

SONY®



Gaminio informacija
Izstrādājuma informācija
Toote teave

Erdvinio garso ausinēs
Stereo austiņas
Stereokõrvaklapid

MDR-Z1R

MDR-Z1R tikslai

Muzikos atmosferos niuansų perteikimas

Muzikos atmosferos niuansai – tai trimačiai pojūčiai, patiriami muzikai grojant.

Puiki dėvėjimo kokybė

Patogus ir patvarus dėvėjimas, kad galėtumėte mėgautis aukštos kokybės garsu ištisas valandas.

1. Muzikos atmosferos niuansų perteikimas

Didelės diafragmos 70 mm HD (didelės raiškos) pagrindinis įrenginys

1-1 Kupolo tipo magnio diafragma

Plona magnio plėvelė naudojama toje kupolo dalyje, kur reikalingas lengvumas ir didelis tvirtumas.

Kupolo tipo magnio diafragma skleidžia vibraciją, kuri perduodama iš garsinės ritės į kupolo dalį. Tokiu būdu atkuriamas garsas itin aukštu 120 kHz dažnių diapazonu.

Kraštinė dalis, kuri turi būti pakankamai lanksti, pagaminta iš skystųjų kristalų polimerų su aliuminio danga. Naudojant kelių didelio vidinio nuostolio medžiagų derinį, perteikiamas mažesnis garso spektras ir aiškus garsas.

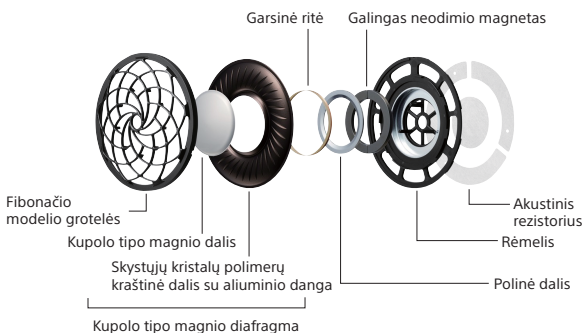
1-2 Didelė diafragma

Dėl didelės 70 mm diafragmos, kuri viršija įprastą žmogaus ausies ertmės dydį, garso bangos tampa beveik lygios. Kai garso bangos plačios ir lygios, galite klausytis natūralaus garso, pvz., gyvai atliekamos muzikos.

1-3 Galingas neodimio magnetas

Į ausines įmontuotas didžiausio galimo dydžio (*) aukščiausios klasės neodimio magnetas, kurio didžiausias energijos produktas yra 400 kJ/m³, todėl visas magnetinis srautas padidintas, kiek tik įmanoma. Be to, mes sukūrėme itin efektyvią magnetinę grandinę, kuri sumažina magnetinio srauto nuostolius. Galingas neodimio magnetas reaguoja į didelės raiškos garso ir didelio jautrumo įvesties signalą ir tiksliai atkuria didelės raiškos garso.

* Palyginti su kitais „Sony“ gaminiais



1-4 Fibonačio modelio grotelės

Pagrindinio įrenginio grotelės atitinka Fibonačio sekos išlenkimų modelį, dėl to jų anga tampa lygi. Be to, naudojant tvirtas medžiagas, kad skersinė dalis būtų kiek galima plonesnė, oro plitimas neslopinamas ir užtikrinamos itin didelio dažnio charakteristikos. Todėl perteikiamas mažesnis garso spektras ir tikslus didelės raiškos garsas.

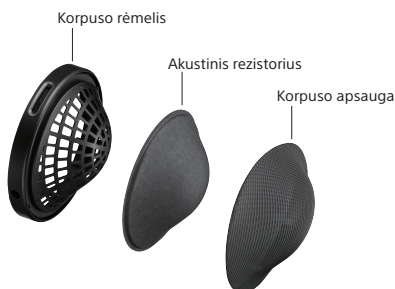
2. Muzikos atmosferos niuansų perteikimas

Korpusas be rezonanso

2-1 Korpusas be rezonanso

Kai akustinis rezistorius naudojamas korpuso priekyje, galite pašalinti erdvinį rezonansą optimaliai kontroliuodami ventiliaciją. Įmontavus uždaro tipo ausines, šis korpusas pašalina specialų rezonansą ir pagerina girdimumo signalo ir triukšmo santykį. Galite girdėti visus mažiausius didelės raiškos garso garsus. Be to, naudojant skirtingų tipų medžiagų ir formos, neturinčios lygaus paviršiaus, derinį, kuris vientisai keičia išlinkį, yra slopinamas rezonansas.

<Korpuso be rezonanso komponentai>



Akustinis rezistorius

Akustiniame rezistoriuje naudojama Kanados spygliuočių plaušiena, suformuota kaip medžiaga. Plaušai formuojami pasitelkus tokį patį metodą, kaip ir gaminant japonišką washi popierių. Gamybos metu naudojamas gruntinis vanduo iš ištirpdyto sniego, kurio temperatūra išlieka vienoda visus metus.

Naudojant didelio vidinio nuostolio medžiagą perteikiamas mažesnis garso spektras ir natūralus garsas.

Korpuso apsauga

Norėdami apsaugoti akustinį rezistorių naudojame korpuso apsaugą, kuri buvo suformuota į trimatį išlenktą paviršių subtiliai pagaminus vielos tinklėlį. Chromo junginio paviršius padengtas taikant jonų nusodinimo apdorojimo būdą, kuris pagerina paviršiaus kietumą septynis kartus. Tai puikiai apsaugo nuo susidėvėjimo ir mažų įbrėžimų.

3. Muzikos atmosferos niuansų perteikimas

Tikslus signalų perteikimas per ausines.

3-1 Nuimamas kabelis

Kadangi kabelius galima nuimti ir lengvai pakeisti, pateikiamas ausinių kabelis su mažuoju kištuku, kuris buvo plačiai naudojamas anksčiau. Taip pat pateikiamas subalansuotos jungties ausinių kabelis.

Pritaikyta fiksuota varžto tvirtinimo žiedo struktūra, kad būtų užtikrintas didelis jungties tvirtumas ir būtų išlaikyta stabili ilgalaikė kontakto varža.

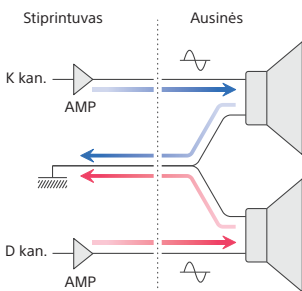
3-2 Suderinama su subalansuotomis jungtimis

Prijungę su subalansuota jungtimi suderinamą gaminį, galite atkurti aukštesnę garso kokybę.

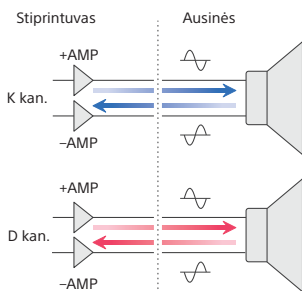
Naudodamiesi subalansuota jungtimi, galite išvesti garso signalą ir išvengti jo perdavimo per žemę. Tokiu būdu sumažinama kryžminė indukcija, sukuriamas puikus garsas ir sumažinami iškraipymai dėl triukšmo.

Pridėjame subalansuotos jungties kabelyje įtaisytas subalansuotas standartinis kištukas, kurio standartą iš naujo sukūrė JEITA.

Nesubalansuota jungtis



Subalansuota jungtis



3-3 Itin grynus, aukštos kokybės bešvinis lydmetalis

Šis unikalus „Sony“ lydmetalis, naudojamas aukštos klasės garso gaminių gamyboje, pritaikytas sulituoti komponentų jungtis.

Itin grynas alavas (daugiau nei 99,99 % grynumo) ir mikroelementai yra sumaišomi optimaliu santykiu, kad būtų pasiekta normali žemų, vidutinių ir aukštų diapazonų pusiausvyra.

3-4 „Corson“ lydinio lizdas

„Corson“ lydinio medžiaga tinka jungties lizdai, nes varžos reikšmė yra maža, o vario lydinys yra labai tvirtas.

Lizdo paviršius yra padengtas nemagnetine lydinio danga ir paauskuotas.



4. Puiki dėvėjimo kokybė

4-1 Beta titano lankelis

Lankeliui naudojamas beta titanas, naudojamas akinių rėmelių gamyboje. Titanas yra lengva elastinė medžiaga, naudojama akinių rėmelių iš titano gamyboje. Pirmiausia titanas buvo pritaikytas naudoti japonų, vėliau mes šią medžiagą dar patobulinome. Ji prisitaiko prie savitos galvos formos, todėl mėgautis muzika galima ilgai ir patogiai.



4-2 Natūralios odos lankelio dangtelis

Lankelio dangtelio išorėje naudojama oda, kuri yra didelio patvarumo medžiaga. Minkštos storos pagalvėlės, esančios lankelio viduje, prisitaiko prie galvos.

4-3 Natūralios odos ir ergonomiškos formos erdvinės ausų pagalvėlės

Pasitelkiamas erdvinis siuvimas, siekiant prisitaikyti prie galvos nelygumų, o dėl storo poliuretano putų sluoksnio ausinės patogiai prisitaiko ir tolygiai paskirsto spaudimą. Padidinus pagrindinio įrenginio priekinės erdvės sandarumą, užtikrinamas galingiausias bosų garsas. Kaip paviršiaus medžiaga naudota avių oda. Kruopščiai atrinkome žaliavas, pritaikėme originalų japonišką odos rauginimo apdorojimo būdą, kurio procesas griežtai kontroliuojamas, todėl mūsų gaminiai pagaminti iš tvirtos, elastingos ir aukštos kokybės medžiagos. Ši unikali natūrali medžiaga minkšta, o jos pralaidumas drėgmei yra vidutinio lygio, todėl užtikrinamas labai geras patvarumas.

4-4 Aliuminio lydinio laikiklis ir slankiklis

Plonas, bet tvirtas aliuminio lydinys naudojamas laikiklio ir slankiklio konstrukcijose, todėl jos yra ausinių atrama.

Užtikriname ilgalaikį optimalų sukibimą be ilgalaikių pokyčių.

Atliekamas specialus alumito apdorojimas, dėl kurio paviršius tampa dvigubai kietesnis, kad būtų mažiau pažeidimų.



5. Pagaminta Japonijoje

Technikų pagaminta rankomis

MDR-Z1R surinktos Japonijos gamykloje, kurioje daug metų gaminami mikrofonų kondensatoriai C-38B, C-800G/9X ir profesionalams skirti garso įrangos gaminiai, tokie kaip MDR-CD900ST.

Atliekant griežtą kokybės kontrolę, kuri buvo plėtojama gaminant profesionalams skirtus gaminius, šias ausines technikai kruopščiai ir individualiai surinko rankomis. Atlikus griežtą patikrą, ausinės yra išsiunčiamos.



MDR-Z1R mērķi

Atmosfērisku mūzikas nianšu nodrošināšana

Atmosfēriskas mūzikas nianses ir telpiska lietošanas pieredze vietā, kur tiek atskaņota mūzika.

Izcilas valkājamības panākšana

Nodrošina ērtu un stabilu valkājamību, lai vairāku stundu klausīšanās laikā izbaudītu augstākās kvalitātes skaņu.

1. Atmosfērisku mūzikas nianšu nodrošināšana

Lielā atvēruma 70 mm HD (augstas izšķirtspējas) skaļruņa bloks

1-1 Magnija kupolveida diafragma

Plānas kārtas magnijs tiek izmantots kupolveida daļai, kurai ir nepieciešams vieglums un liela stingrība.

Magnija kupolveida diafragma izplata vibrācijas, ko kupolveida daļā ģenerē balss gredzens, un panāk skaņas atveidi īpaši augstā 120 kHz frekvenču diapazonā.

Malas daļai, kur ir nepieciešama atbilstoša elastība, tiek izmantots alumīnija pārklājuma LCP. Vairāku liela iekšējā zuduma materiālu apvienojums ļauj iegūt mazākas skaņas nokrāsas izmaiņas un skaidru skaņu.

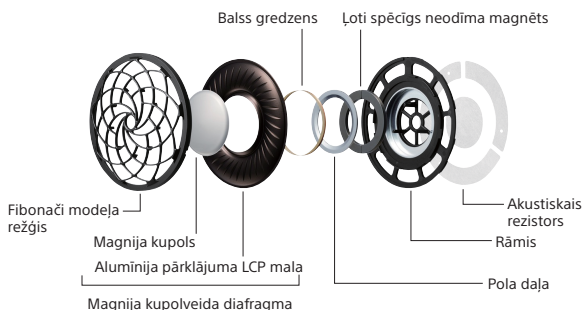
1-2 Lielā atvēruma diafragma

70 mm lielā atvēruma diafragma, kas pārsniedz tipiskas cilvēka auss kapsulas lielumu, skaņas viļņus padara gandrīz līdzenus. Varat izbaudīt dabisku skaņu, piemēram, klausoties mūzikas tiešraidī, padarot skaņas viļņus platus un līdzenus.

1-3 Ļoti spēcīgs neodīma magnēts

Augstākās kvalitātes neodīma magnēts ar 400 kJ/m^3 iegūto maksimālo enerģiju, tiek izmantots maksimāli liels (*) kā austiņas, un kopējā magnētiskā plūsma ir palielināta līdz galējai robežai. Turklāt izstrādājām ļoti efektīvu magnētisko ķēdi, kas minimizē magnētiskās plūsmas zudumu. Ļoti spēcīgais neodīma magnēts ar augstu jutību reaģē uz augstas izšķirtspējas audio ieejas signālu un nodrošina precīzu augstas izšķirtspējas audio atveidi.

*Salīdzinājumam ar citiem Sony izstrādājumiem



1-4 Fibonači modeļa režģis

Skaļruņa bloka režģis lieto līknes modeli, kas norādīts Fibonači virknē, ļaujot izlīdzināt atveri. Turklāt lielas stingrības materiāla izmantošana, lai režģi padarītu pēc iespējas plānāku, ļauj panākt brīvu gaisa plūsmu un gludus sevišķi augstu frekvenču raksturlielumus. Tas ļauj iegūt mazākas skaņas nokrāsas izmaiņas un precīzus augstas izšķirtspējas audio atveidi.

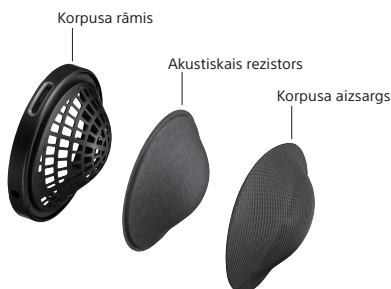
2. Atmosfērisku mūzikas nianšu nodrošināšana

Korpuss bez rezonanses

2-1 Korpuss bez rezonanses

Tā kā korpusa priekšpusē tiek izmantots akustiskais rezistors, varat novērst telpisko rezonansi, nodrošinot optimālu ventilāciju. Šis korpuss novērš īpašu rezonansi, kas rodas, uzliekot slēgta tipa austiņas, un dzirdamībai uzlabo signāla/trokšņa attiecību. Varat klausīties visas minūtes skaņas, kas ir iekļautas augstas izšķirtspējas audio. Turklāt dažāda veida materiālu apvienojums un forma bez plakanas virsmas, kas nemanāmi maina izliekumu, ļauj slāpēt rezonansi.

<Korpusa komponenti bez rezonanses>



Akustiskais rezistors

Akustiskajā rezistorā ir koksnes masa, kas iegūta no Kanādas skuju kokiem un formēta kā materiāls. Šķiedras ir veidotas, izmantojot to pašu paņēmieni, kas tiek lietots japāņu vaši papīra izveidei, kur tiek izmantoti izkusuša sniega gruntsūdeņi, kuru temperatūra visu gadu ir nemainīga.

Izmantojot liela iekšējā zuduma materiālu, tiek panāktas mazākas skaņas nokrāsas izmaiņas, kā arī dabiska skaņa.

Korpusa aizsargs

Lai aizsargātu akustisko rezistoru, izmantojam korpusa aizsargu, kas veidots telpiskas liektas virsmas veidā, uzmanīgi ievijot bezpretestības vadu.

Hroma savienojuma virsma ir pārklāta, izmantojot jonu galvanizācijas apstrādi, kas septiņas reizes palielina virsmas cietību. Tai ir izcila nodiluma pretestība un aizsardzība pret nelieliem skrāpējumiem.

3. Atmosfērisku mūzikas nianšu nodrošināšana

Precīza signāla piegāde austiņām.

3-1 Atvienojams kabelis

Tā kā kabeli ir atvienojami ērtai nomainībai, komplektācijā ietilpst austiņu kabelis ar minispraudni, kas plaši tika izmantots iepriekš, un līdzsvarotu savienojuma austiņu kabelis.

Kopā ar augstas uzticamības savienojumu un stabilu kontaktu pretestību ilgtermiņa lietošanai tiek izmantota nostiprināta struktūra ar skrūves fiksācijas gredzenu.

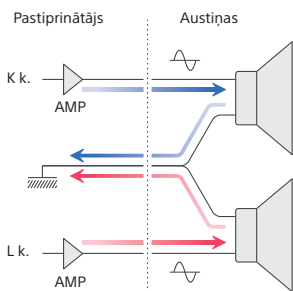
3-2 Saderība ar līdzsvarotiem savienojumiem

Savienojot ar izstrādājumu, kas ir saderīgs ar līdzsvarotu savienojumu, varat atveidot augstākas kvalitātes skaņu.

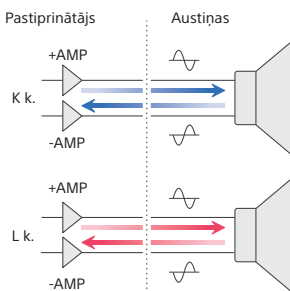
Izmantojot līdzsvarotu savienojumu, varat izvadīt skaņas signālu, nepārraidot to ar zemes starpniecību. Tas samazina šķērsrunu un rada smalku skaņu ar maziem trokšņa kropļojumiem.

Komplektācijā iekļautais līdzsvarotā savienojuma kabelis ir aprīkots ar līdzsvarotu standarta spraudni, ko nesens standartizēja JEITA.

Nelīdzsvarots savienojums



Līdzsvarots savienojums



3-3 Ļoti tīra, augstākās kvalitātes bezsvina lodalva

Komponentu savienojumu lodēšanai tiek lietota Sony izstrādātā unikālā lodalva, kas tiek izmantota mūsu augstākā līmeņa audio izstrādājumiem.

Alva ar ļoti augstu tīrības pakāpi, kas pārsniedz 99,99%, un mikroelementi ir sajaukti optimālā attiecībā, lai panāktu dabisku līdzsvaru zemo, vidējo un augsto toņu diapazonā.

3-4 Corson sakausējuma ligzda

Corson sakausējums ir optimāls materiāls savienojuma ligzdai, jo vara sakausējumā pretestības vērtība ir maza, bet stingrība ir izcila.

Ligzdas virsma ir ar zelta pārklājumu virs nemagnētiska sakausējuma platējuma.



4. Izcilas valkājamības panākšana

4-1 β titāna saite ap galvu

Saitei ap galvu tiek izmantots β titāns, kas tiek lietots briļļu rāmjiem. Titāns ir viegls un elastīgs materiāls, kuru titāna materiāla briļļu rāmjiem vispirms praktiski pielietoja Japānā un kuru mēs vēl papildus uzlabojām. Tas atbilst konkrētas galvas formai, un ērti varat baudīt ilgu klausīšanos.



4-2 Īstas ādas saite ap galvu

Saites ap galvu ārpusē tiek izmantota āda, kas ir nepārspējama izturībā. Mīksts un biezs polsterējums, kas novietots saites ap galvu iekšpusē, atbilst jūsu galvai.

4-3 Īstas ādas/ergonomiskas formas telpiskas ausu uzlikas

Telpisks šuvums, lai atbilstu galvas nevienmērībai, un poliuretāna putu biežums ļauj panākt ērtu sēžu, kas vienmērīgi izkliedē spiedienu. Uzlabojot skaļruņu bloku priekšējās daļas hermētiskumu, tiek nodrošināta vislabākā jaudīgu basu skaņa. Virsmas materiālam ir izmantota aitas āda. Rūpīgi izvēloties izejmateriālu un pielietojot Japānas oriģinālo miecēšanas apstrādi ar stingru procesa kontroli, esam ieguvuši gan spēcīgu un lokanu struktūru, gan augstu kvalitāti. Apdare ir mīksta, un šis unikālais dabiskais materiāls ir ar vidēju mitruma caurlaidību, kā arī izcilu izturību.

4-4 Alumīnija sakausējuma kronšteins un slīdnis

Kronšteinam un slīdnim, kas satur austiņas, tiek izmantots plāns un ļoti stingrs alumīnija sakausējums.

Mēs nodrošinām ilgtermiņa optimālu sākeri bez laicīgām izmaiņām. Lai samazinātu bojājumus, tiek lietota īpaša Alumite apstrāde, kas divkārt palielina virsmas cietību.



5. Ražots Japānā

Amatnieka roku darbs

Modelis MDR-Z1R tiek montēts Japānas rūpnīcā, kas daudzus gadus ražoja kondensatora mikrofonus C-38B un C-800G/9X, kā arī audio izstrādājumus profesionāļiem, piemēram, MDR-CD900ST.

Stingras kvalitātes kontroles, kas izveidota, ražojot izstrādājumus profesionāļiem, uzraudzībā amatnieki šīs austiņas uzmanīgi un individuāli montē ar rokām. Austiņas no rūpnīcas tiek izsūtītas tikai pēc stingras pārbaudes.



MDR-Z1R-i eesmärgid

Pakkuda atmosfäärilisi muusikalisi nüansse

Atmosfäärilised muusikalised nüansid on kolmemõõtmeline kogemus ruumis, kus mängib muusika.

Püüelda suurepärase vastupidavuse poole

Pakkuda mugavat ja stabiilset vastupidavust, et nautida kvaliteetse heli kuulamist pikkadeks tundideks.

1. Pakkuda atmosfäärilisi muusikalisi nüansse

Suure avaga kõlaseade 70 mm HD (kõrglahutusega)

1-1 Magneesiumist kuppelmembraan

Õhukest magneesiumi polümeerkile kasutatakse selles kupli osas, mis peab olema kerge ja õige jäikusega.

Magneesiumist kuppelmembraan kannab edasi vibratsioone, mis tekivad helipoolis ja liiguvad kuplisse, ning saavutab ülikõrge sagedusega 120 kHz heli taasesituse. Servadesse, kus on vaja piisavalt paindlikkust, on lisatud alumiiniumkattega LCP. Mitmete hea kvaliteediga materjalide kasutamise tulemuseks on väiksem helimoondus ja selge heli.

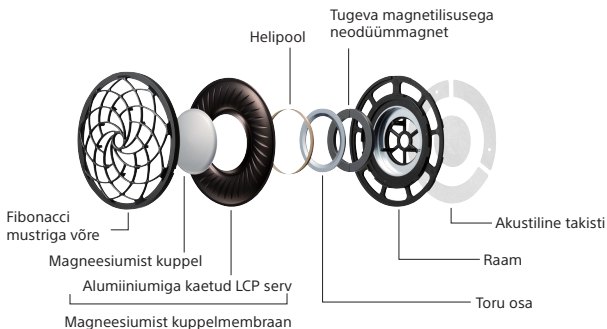
EE

1-2 Suure avaga membraan

70 mm suuruse avaga membraan, mis ületab tavapärase inimese kõrva suuruse, muudab helilained peaaegu sirgeks. Saate kogeda loomulikku heli, nagu elavat muusikat, tehes helilained laiaks ja sirgeks.

1-3 Tugeva magnetilisusega neodüümmagnet

Kõrgeima klassi neodüümmagnetit koos maksimaalse energia väärtusega 400 kJ/m^3 kasutatakse kõrvaklappide maksimaalse suuruse korral (*) ja kogu magnetvool suurendatakse äärmise piirini. Peale selle töötasime välja väga tõhusa magnetahela, mis vähendab magnetvoo kaotsiminekut. Tugeva magnetilisusega neodüümmagnet reageerib suure tundlikkusega suure eraldusvõimega heli sisendsignaaliga ja pakub täpset suure eraldusvõimega heli taasesitust. * Võrreldes teiste Sony seadmetega



1-4 Fibonacci mustriga võre

Kõlaseadme võre kasutab Fibonacci jada mustrit, mis teeb avad võrdseks. Peale selle, kuna kasutatakse tugeva jäikusega materjali, et risttala võimalikult peenikeseks teha, ei toimu õhuringlust ja tekivad sujuvad ülikõrge sagedusega tunnusjooned. Nii ei toimu helimuundamist ja säilib truu kõrgresolutsiooniga heli esitamine.

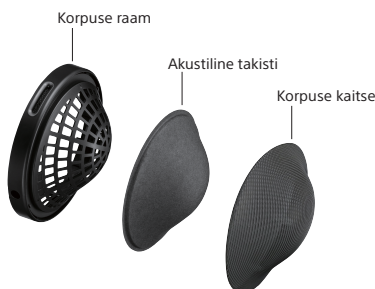
2. Pakkuda atmosfäärilisi muusikalisi nüansse

Resonantsivaba korpus

2-1 Resonantsivaba korpus

Kuna korpuse esiosas kasutatakse akustilist takistit, saate ruumilise resonantsi eemaldada optimaalselt ventilatsiooni kontrollides. See korpus eemaldab resonantsi, kui suletud tüüpi kõrvaklapid on paigaldatud, ja parandab S/N kuuldavust. Kuulete kõikide minutite helisid suure eraldusvõimega heli kaudu. Eri tüüpi materjalide ja kujude kombineerimine ilma tasapinnata muudab sujuvalt kumerust, mis võimaldab resonantsi summutada.

<Resonantsivaba korpuse komponendid>



Akustiline takisti

Akustilises takistis on kasutatud Kanada okaspuudest tehtud mössi ja sellest vormitakse õige kuju. Kiude vormitakse sama meetodiga nagu Jaapani Washi paberi tegemisel, kus kasutatakse lumest sulatatud põhjavett, mille temperatuur on ühtne kogu aasta.

Väiksem helimoondus ja naturaalne heli saadakse hea kvaliteediga materjali kasutades.

Korpuse kaitse

Et kaitsta akustilist takistit, kasutatakse korpuse kaitset, mis on vormitud kolmedimensiooniseks kumeraks pinnaks, ühendades õrnalt kaitsevõre. Kroonühendi pind on kaetud ioonkatttega, mis suurendab pinna tugevust 7 korda. See on suurepärane kaitse kulumise vastu ja väikeste kriimustuste eest.

3. Pakkuda atmosfäärilisi muusikalisi nüansse

Edastades täpseid signaale kõrvaklappidesse.

3-1 Eemaldatav kaabel

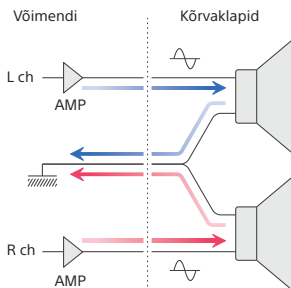
Kuna kaablid on eemaldatavad, et neid kergelt vahetada, on kaasas kõrvaklappide kaabel minipistikuga, mida on varem palju kasutatud, ja tasakaalustatud ühendusega kõrvaklappide kaabel.

Kuna ühendus on väga usaldusväärne ja kauaaegsel kasutamisel püsib stabiilne kontakti vastupanu, on lisatud fikseeritud struktuur kruvi seibide juurde.

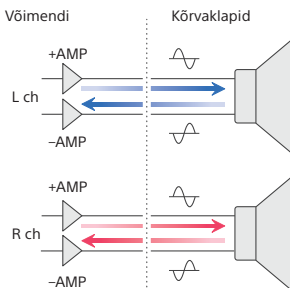
3-2 Ühilduv tasakaalustatud ühendustega

Lisades tasakaalustatud ühendusega toote, saate paremat helikvaliteeti taastoota. Tasakaalustatud ühenduse abil saate väljastada helisignaali ilma seda maa kaudu edastamata. See vähendab müra ja esitab õrna heli vähese heli moonutusega. Tasakaalustatud ühendusega kaablid on varustatud tasakaalustatud standardse pistikuga, mida JEITA on äsja standardinud.

Mittetasakaalustatud ühendus



Tasakaalustatud ühendus



3-3 Suur puhtus, hea kvaliteediga ühenduskohtadeta jootmine

Sony ainulaadne väljatöötatud jootmine, mida kasutatakse kõrgtasemega helitoodetes, tähendab komponentühendusega jootmist.

Väga suure puhtusega tina (üle 99,99%) ja mikroelemendid segatakse optimaalse suhte järgi, et saavutada loomulik tasakaal madala, keskmise ja kõrge helisageduse vahel.

3-4 Corsoni sulamist pistik

Corsoni sulam on optimaalne materjal pistikule, kuna vasksulami takistuse väärtus on väike ja jäikus on suurepärane.

Pistiku pind on kullatud mittemagnetilise sulami kattega.



4. Püüelda suurepärase vastupidavuse poole

4-1 β -titaanist peapael

β -titaani, mida kasutatakse prilliraamides, on kasutatud peapaela tegemisel. Titaan on kerge ja elastne materjal, mida kasutatakse prilliraamides, mis võeti esialgu kasutusele Jaapanis, kuid millele oleme teinud edasisi täiendusi. See sobib iga inimese erineva peakujuga ja võimaldab mugavalt pikaajalist kuulamist.



4-2 Ehtsast nahast peapaela kate

Nahka, mis on väga vastupidav, kasutatakse väljaspool peapaela katet. Pehme ja paks polsterdus peapaela sees tagab sobivuse peaga.

4-3 Ehtsast nahast/ergonoomilised kolmedimensioonilised klapid

Kolmedimensioonilised õmblused sobivad pea ebakorrapärasusega ja paks polüuretaanist pehmendus tagab mugavuse, mis jagab survet ühtlaselt ära. Parandades klappide õhutihedust, antakse edasi väga võimas ja tugev bassiheli. Pinnamaterjaliks kasutatakse lambanahka. Valides hoolikalt toormaterjale ja kasutades Jaapani originaalset nahatöötlust, millega kaasnevad karmid protsessikontrollid, oleme välja töötanud hea kvaliteediga jõulise ning paindliku tekstuuri.

Seda on pehme puudutada ja sellel unikaalsel naturaalsel materjalil on keskmine vedeliku läbilaskevõime ning suurepärase vastupidavus.

4-4 Alumiiniumi sulamist aas, liugur

Õhukest ja jäika alumiiniumisulamit kasutatakse aasa ning liuguri tegemisel, et kõrvaklappidele tekiks peatugi.

Tagame pikaajalise optimaalse kestuse suuremate muutusteta.

Kahjustuste vähendamiseks töödeldakse pinda spetsiaalse alumiiniumisulamiga, mis kahekordistab pinna tugevust.



5. Valmistatud Jaapanis

Kunstkäsitöölise käsitöö

MDR-Z1R on kokku pandud Jaapani tehases, mis on aastaid tootnud kondensaatormikrofone C-38B ja C-800G/9X ning professionaalidele mõeldud helitooteid nagu MDR-CD900ST.

Range kvaliteedikontrolli all, mida kasutatakse professionaalsete toodete valmistamisel, on käsitöölised need kõrvaklapid käsitsi ja hoolikalt kokku pannud. Pärast range kontrolli läbimist saadetakse kõrvaklapid laiali.



- LT** Kaip naudoti MDR-Z1R, žr. pridėtoje naudojimo instrukcijoje.
- LV** Kā izmantot modeli MDR-Z1R, skatiet komplektācijā iekļautajās lietošanas instrukcijās.
- EE** Kuidas kasutada MDR-Z1R-i, leiate komplektis olevast kasutusjuhendist.

4-593-591-11(1)

©2016 Sony Corporation



* 4 5 9 3 5 9 1 1 1 * (1)