

FM Stereo FM/AM receiver

CZ

Návod k obsluze

STR-DE697

VAROVÁNÍ

Abyste předešli možnému požáru nebo nebezpečí úrazu elektrickým proudem, nevystavujte přístroj dešti nebo vlhkosti.

Abyste předešli možnému požáru, nezakrývejte ventilační otvory přístroje novinami, ubrusy, závěsy, atd. Nestavte na přístroj zapálené svíčky.

Aby nedošlo k požáru nebo k úrazu elektrickým proudem, nepokládejte na přístroj nádoby naplněné tekutinou, například vázy.

Neinstalujte tento přístroj do stísněného prostoru (například do knihovničky, vestavěné skříně a na podobná místa).



Nezahazujte baterie do běžného domovního odpadu, ale zlikvidujte je správně jako chemický odpadní materiál.

Kromě zákazníků v Evropě



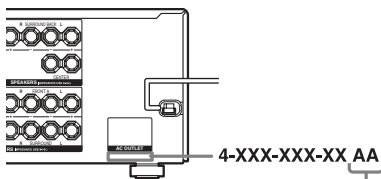
ENERGY STAR® je obchodní značka registrovaná v USA. Jako partner programu ENERGY STAR® prohlašuje společnost Sony, že tento výrobek splňuje požadavky předpisů ENERGY STAR® pro úsporu elektrické energie.

O tomto návodu

- Pokyny, uvedené v tomto návodu k obsluze platí pro model STR-DE697. Ověřte si číslo svého modelu (viz pravý dolní roh čelního panelu).
- Pokyny v tomto návodu k obsluze popisují ovládací prvky na receiveru. Používat můžete také ovládací prvky na přiloženém dálkovém ovladači, pokud mají shodné nebo podobné názvy jako ovládací prvky na receiveru. Podrobnosti o používání dálkového ovladače, viz stránky 43–46.

O kódech oblastí

Kód oblasti receiveru, který jste si zakoupili, je uveden v dolní části zadního panelu (viz níže uvedený obrázek).



Kód oblasti

Jakékoli případné rozdílnosti v ovládání (v závislosti na kódu oblasti), jsou v textu jasně vyznačeny, například "Pouze modely s kódem oblasti AA".

Tento receiver disponuje systémy Dolby* Digital a Pro Logic Surround a DTS** Digital Surround System.

* Vyrobeno v licenci společnosti Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" a symbol dvojitého písmene "D" jsou obchodními značkami společnosti Dolby Laboratories.

** "DTS", "DTS-ES", "Neo:6" a "DTS 96/24" jsou obchodními značkami společnosti Digital Theater Systems, Inc.

Začínáme

- 1: Kontrola zapojení vašich komponentů.. 5
 - 1a: Zapojení komponentů s digitálními výstupními audio zdírkami..... 7
 - 1b: Zapojení komponentů s multikanálovými výstupními audio zdírkami..... 10
 - 1c: Zapojení komponentů, které jsou vybaveny pouze analogovými audio zdírkami..... 12
- 2: Zapojení antén..... 14
- 3: Zapojení reprosoustav 15
- 4: Připojení síťové napájecí šňůry 17
- 5: Nastavení reprosoustav 18
- 6: Nastavení úrovně a vyvážení reprosoustavy 21
 - TEST TONE (testovací signál)

Ovládání zesilovače

- Volba komponentu..... 22
- Poslech vícekanálového zvuku 23
 - MULTI CH IN
- Poslech radiopřijímače FM/AM 23
- Automatické uložení stanic v pásmu FM 24
 - AUTOBETICAL (Pouze modely s kódem oblasti CEL, CEK)
- Ukládání rozhlasových stanic na předvolby 25
- Používání systému RDS (Radio Data System)..... 26
 - (Pouze modely s kódem oblasti CEL, CEK)
- Změna zobrazení na displeji 27
- O indikacích na displeji 28

Poslech prostorového zvuku (Surround)

- Při použití pouze předních reprosoustav 30
- Vychutnání zvuku o vyšší věrnosti 30
 - AUTO FORMAT DIRECT

- Volba zvukového pole 31
- Volba režimu dekódování zadního prostorového (surround) kanálu 33
 - SURR BACK DECODING

Rozšířené možnosti nastavení parametrů

- Přepínání vstupního režimu audio pro digitální komponenty..... 35
 - INPUT MODE
- Přizpůsobení zvukových polí 35
- Nastavení ekvalizéru..... 37
- Rozšířené možnosti nastavení 37

Další možnosti ovládání

- Pojmenování stanic na předvolbách a vstupů 39
- Používání časovače spánku
 - Sleep Timer..... 40
- Volba reproduktorového systému..... 40
- Záznam 41
- Ovládací systém CONTROL A1II 42
 - (Kromě modelů s kódem oblasti CEL, CEK)

Ovládání prostřednictvím dálkového ovladače RM-U307A

- Před použitím dálkového ovladače..... 43
- Popis tlačítek na dálkovém ovladači 43
- Změna továrního nastavení tlačítka voliče vstupů (INPUT SELECTOR) 46

Doplňující informace

- Bezpečnostní upozornění..... 47
- Řešení problémů..... 48
- Technické údaje..... 50
- Přehled umístění ovládacích tlačítek a stránek s odkazy 53
- Index 54

1: Kontrola zapojení vašich komponentů

Kroky 1a až 1c, začínající na stránce strana 7 popisují, jak připojit vaše komponenty k tomuto receiveru. Předtím než začnete se podívejte na níže uvedenou část “Připojitelné komponenty”, kde jsou uvedeny stránky, popisující, jak připojovat jednotlivé komponenty.

Po zapojení všech svých komponentů přistupte k části “2: Zapojení antén” (strana 14).

Připojitelné komponenty

Komponent, který má být připojen	Stránka
Přehrávač DVD	
S digitálním audio výstupem ^{a)}	7–8
S vícekanálovým audio výstupem ^{b)}	10–11
Pouze s analogovým audio výstupem ^{c)}	7–8
TV monitor	
S komponentním video vstupem ^{d)}	8 nebo 11
Pouze s video vstupem S-video nebo kompozitním video vstupem	13
Satelitní tuner	
S digitálním audio výstupem ^{a)}	7–8
Pouze s analogovým audio výstupem ^{c)}	7–8
Super Audio CD/CD přehrávač	
S digitálním audio výstupem ^{a)}	9
S vícekanálovým audio výstupem ^{b)}	10
Pouze s analogovým audio výstupem ^{c)}	12
MD/Tape deck	
S digitálním audio výstupem ^{a)}	9
Pouze s analogovým audio výstupem ^{c)}	12
Vícekanálový dekodér	10
Videorekordér, videokamera, videohry, atd.	13

^{a)} Model se zdírkami DIGITAL OPTICAL OUTPUT nebo DIGITAL COAXIAL OUTPUT atd.

^{b)} Model se zdírkami MULTI CH OUTPUT atd. Toto zapojení se používá pro výstup zvuku, dekodovaného prostřednictvím vestavěného vícekanálového dekodéru komponentu přes tento receiver.

^{c)} Model, vybavený pouze zdírkami AUDIO OUT L/R atd.

^{d)} Model se vstupními zdírkami pro komponentní video (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y).

Požadované kabely

Vyobrazené zapojení na následujících stránkách předpokládá použití následujících doplňkových propojovacích kabelů (**A** až **H**) (nejsou součástí příslušenství).

A Kabel Audio

Bílá (L)

Červená (R)



B Audio/video kabel

Žlutý (video)

Bílý (L/audio)

Červený
(R/audio)



C Kabel Video

Žlutá



D Kabel S-video



E Optický digitální kabel



F Koaxiální digitální kabel



G Monofonní audio kabel

Černá



Rada

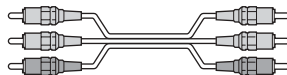
Kabel Audio **A** je možno rozdělit na dvojici monofonních audio kabelů **G**.

H Kabel pro komponentní video (Kromě modelů pro kód oblasti CEL, CEK)

Zelená

Modrá

Červená



Poznámky

- Před zahájením jakéhokoli zapojování vypněte všechny komponenty.
- Prověřte kvalitu připojení, abyste se vyhnuli pískání a šumu.
- Při zapojování audio/video kabelu se ujistěte, že barevné označení kolíků příslušných konektorů odpovídá zdírkám na komponentech: žlutá (video) do žluté; bílá (levý kanál, audio) do bílé; a červená (pravý kanál, audio) do červené.
- Při zapojování optických digitálních kabelů zasuňte konektory přímo do zdířky, až slyšitelně zapadnou do správné polohy.
- Optické digitální kabely neohýbejte ani nesmotávejte do smyček a podobně.

Pokud máte některé komponenty značky Sony se zdírkami CONTROL A1II

(Kromě modelů s kódem oblasti CEL, CEK)

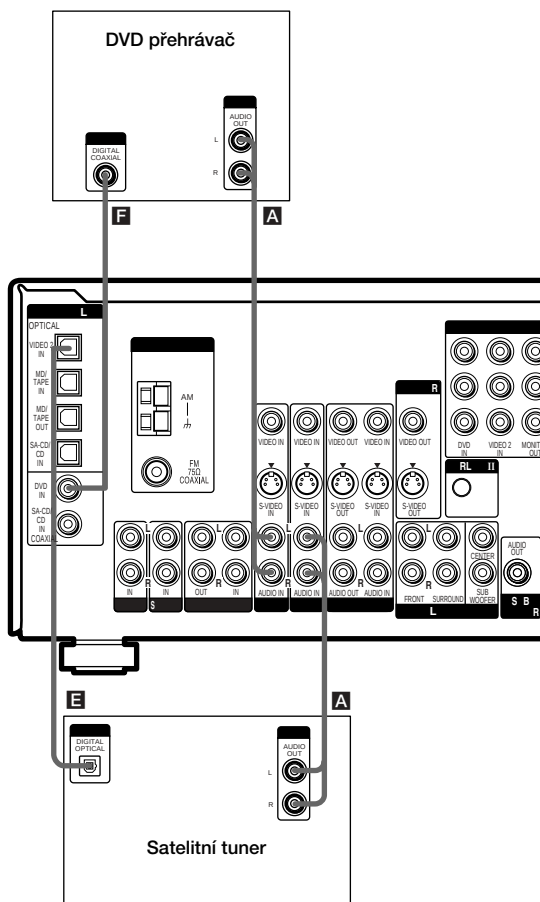
Viz "Ovládací systém CONTROL A1II" na straně 42.

1a: Zapojení komponentů s digitálními výstupními audio zdírkami

Zapojení DVD přehrávače nebo satelitního tuneru

Podrobnosti, týkající se požadovaných kabelů (A–H), na straně 6.

1 Připojte audio kabely do zdírek audio.

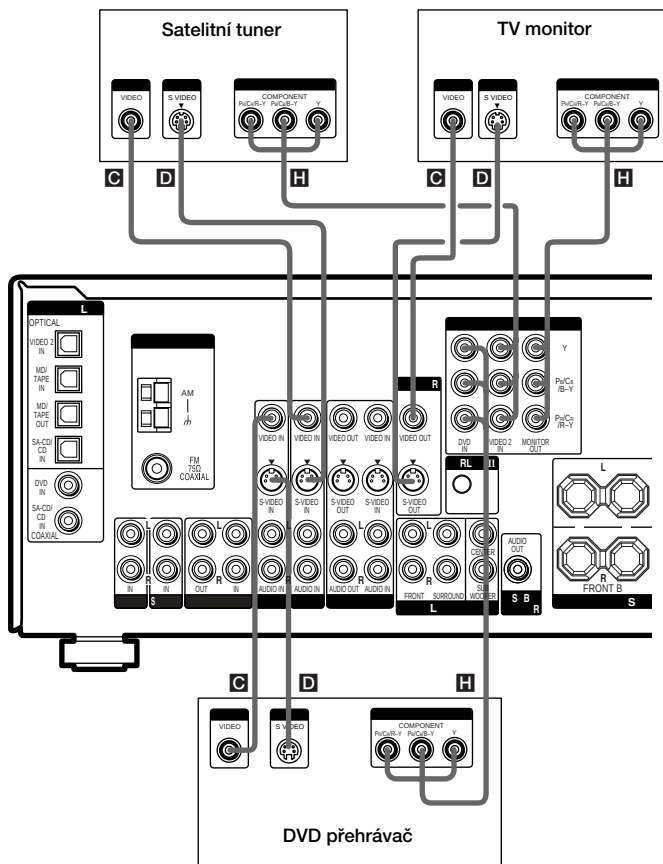


Poznámka

Budete-li chtít rovněž poslouchat zvuk ze svého televizoru, zapojte výstupní zdířky audio svého televizoru ke zdírkám VIDEO 2 AUDIO IN na receiveru. V takovém případě nezapojte video výstup svého televizoru ke zdírkám VIDEO 2 VIDEO IN na receiveru.

2 Připojte video kabely do zdířek video.

(Kromě modelů s kódem oblasti CEL, CEK) Následující vyobrazení uvádí, jak zapojit satelitní tuner a DVD přehrávač s výstupními zdířkami COMPONENT VIDEO (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y). Zapojení televizoru se vstupními zdířkami komponentní video umožňuje sledovat obraz vyšší kvality.



Rada

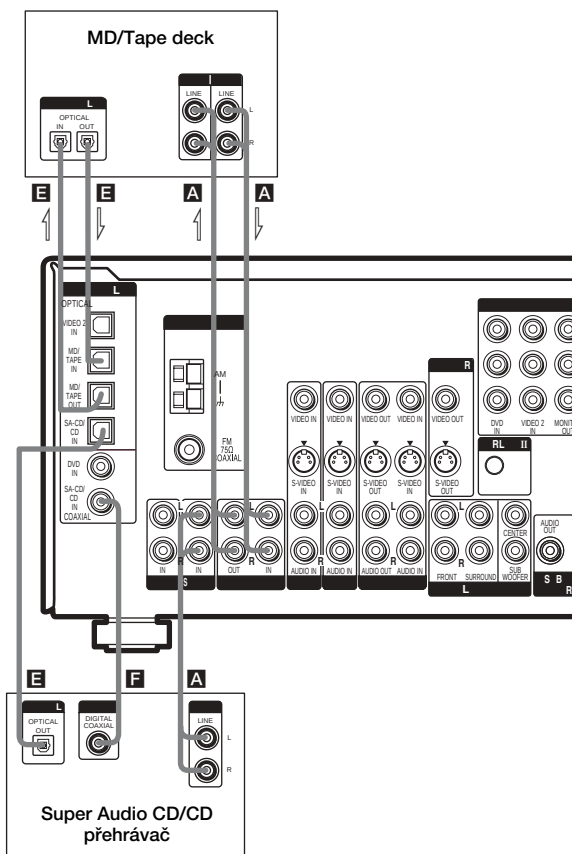
Budete-li chtít místo zdířek video používat zdířky S-video, musí být váš monitor rovněž zapojen prostřednictvím zdířky S-video. Signály S-video jsou odděleny od signálů video a nebudou na zdířky video dodávány.

Poznámka

Na tomto receiveru není možno převádět standardní video signály na signály S-video nebo signály komponentní video (nebo naopak).

Zapojení MD/Tape decku nebo Super Audio CD/CD přehrávače

Podrobnosti, týkající se požadovaných kabelů (**A–H**), na straně 6.



Rada

Veškeré digitální audio zdířky jsou kompatibilní se vzorkovacími frekvencemi 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz a 96 kHz.

Poznámky

- Není možno pořizovat digitální nahrávky digitálních vícekanálových prostorových (surround) signálů.
- Není možno nahrávat analogové signály na komponenty, připojené ke zdířkám MD/TAPE OUT nebo VIDEO 1 OUT, pokud máte provedeno pouze digitální zapojení. Podobně platí, že není možno nahrávat digitální signály, pokud máte provedeno pouze analogové zapojení. Budete-li chtít nahrávat analogové signály, musíte provést analogové zapojení. Budete-li chtít nahrávat digitální signály, musíte provést digitální zapojení.
- Zvuk nebude na výstupu, pokud přehráváte disk Super Audio CD na Super Audio CD přehrávači, který je připojen ke zdířkám

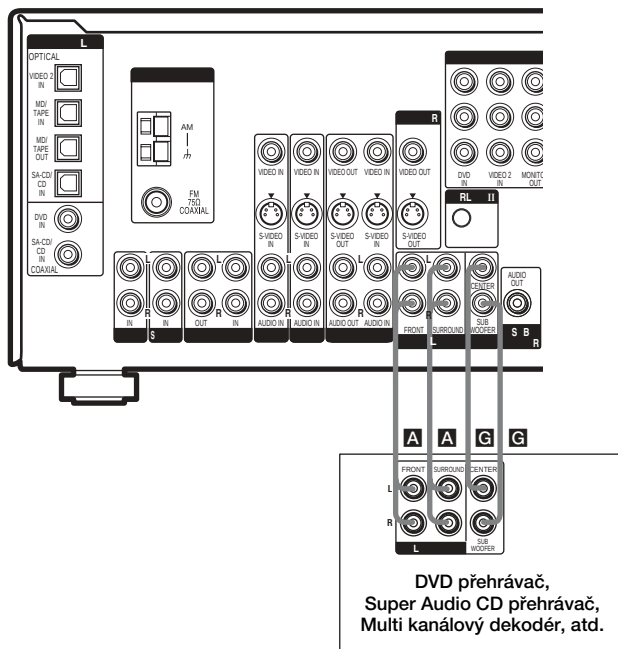
SA-CD/CD OPTICAL IN nebo SA-CD/CD COAXIAL IN na tomto receiveru. Zapojte přehrávač k analogovým vstupním zdířkám (SA-CD/CD IN). Přečtěte si návod k obsluze, dodaný s vaším Super Audio CD přehrávačem.

1b: Zapojení komponentů s multikanálovými výstupními audio zdírkami

1 Připojte audio kabely do zdírek audio.

Pokud je váš DVD nebo Super Audio CD přehrávač vybaven vícekanálovými výstupními zdírkami, můžete jej zapojit ke zdírkám MULTI CH IN na tomto receiveru, abyste mohli vychutnat vícekanálový zvuk. Alternativně je možno vstupní zdíčky vícekanálového signálu použít pro zapojení externího vícekanálového dekodéru.

Podrobnosti, týkající se požadovaných kabelů (**A**–**H**), na straně 6.



Rada

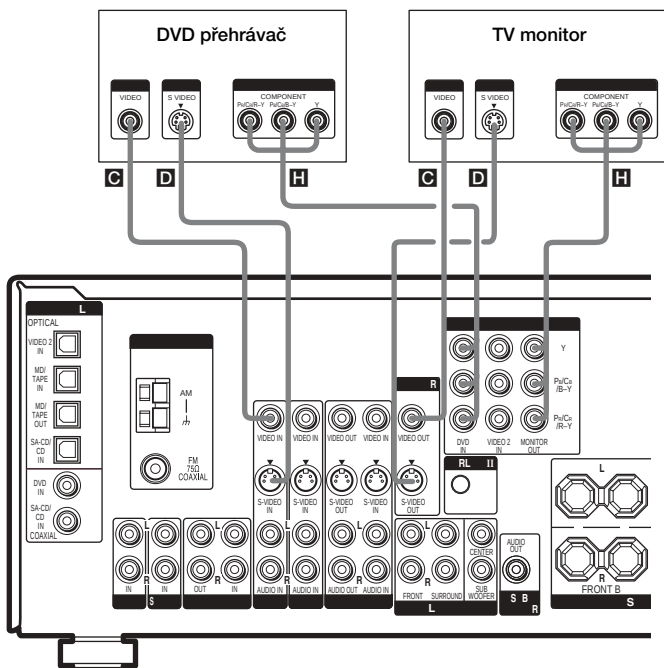
Toto zapojení rovněž umožňuje poslech software s vícekanálovým zvukem, zaznamenaným v jiných formátech, než Dolby Digital a DTS.

Poznámka

Pokud provedete připojení ke zdírkám MULTI CH IN, bude třeba, abyste nastavili úroveň prostorových (surround) reprosoustav a subwooferu prostřednictvím ovládacích prvků na připojeném komponentu.

2 Připojte video kabely do zdířek video.

(Kromě modelů s kódem oblasti CEL, CEK) Následující vyobrazení uvádí, jak zapojit DVD přehrávač s výstupními zdířkami COMPONENT VIDEO (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y). Zapojení televizoru se vstupními zdířkami komponentní video umožňuje sledovat obraz vyšší kvality.



Rada

Budete-li chtít místo zdířek video používat zdířky S-video, musí být váš monitor rovněž zapojen prostřednictvím zdířky S-video. Signály S-video jsou odděleny od signálů video a nebudou na zdířky video dodávány.

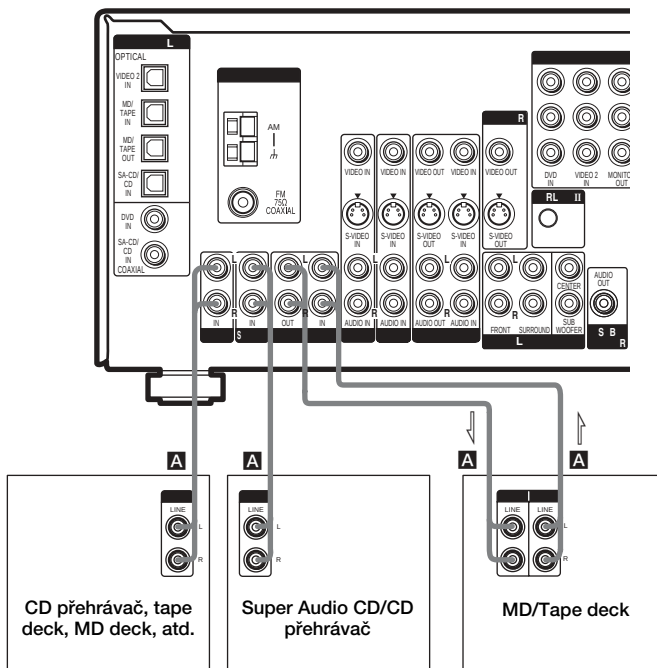
Poznámka

Na tomto receiveru není možno převádět standardní video signály na signály S-video nebo signály komponentní video (nebo naopak).

1c: Zapojení komponentů, které jsou vybaveny pouze analogovými audio zdírkami

Zapojení audio komponentů

Podrobnosti, týkající se požadovaných kabelů (**A–H**), na straně 6.

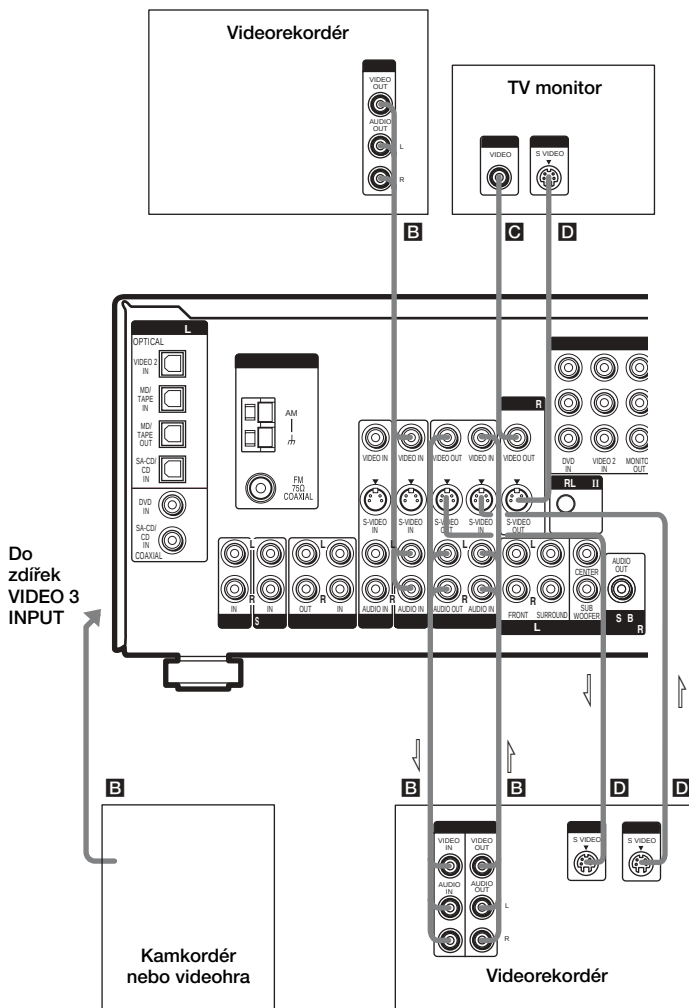


Poznámka

Pokud máte samostatný audio komponent (kromě PHONO), zapojte zdířky LINE OUT na CD přehrávači, tape decku nebo MD deck ke zdírkám AUX IN na receiveru, abyste mohli poslouchat stereofonní zdroje v podobě prostorového (surround) zvuku.

Zapojení video zařízení

Pokud svůj televizor zapojíte ke zdírkám MONITOR, můžete sledovat video ze zvoleného vstupu (strana 22). Podrobnosti, týkající se požadovaných kabelů (**A–H**), na straně 6.



Rada

Budete-li chtít místo zdírek video používat zdíčky S-video, musí být váš monitor rovněž zapojen prostřednictvím zdíčky S-video. Signály S-video jsou odděleny od signálů video a nebudou na zdíčky video dodávány.

Poznámka

Na tomto receiveru není možno převádět standardní video signály na signály S-video nebo signály komponentní video (nebo naopak).

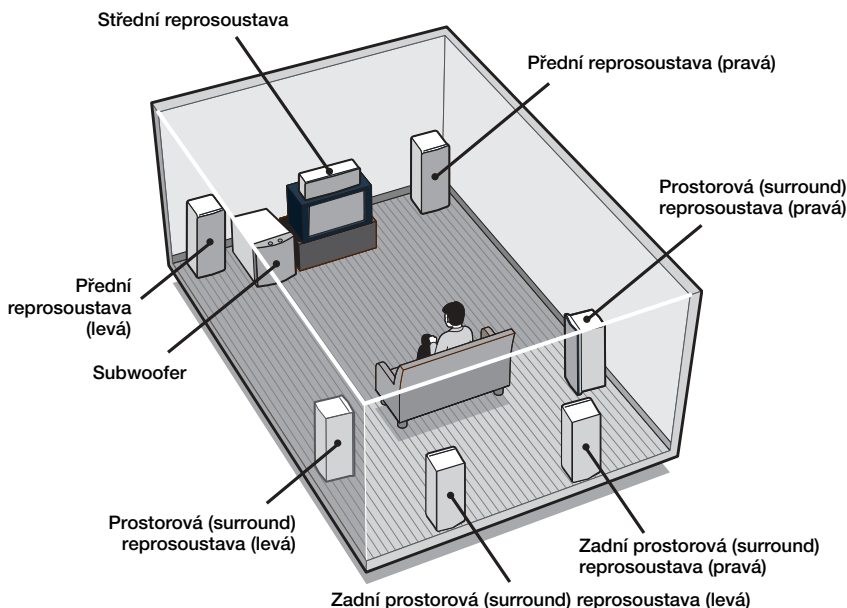
3: Zapojení reprosoustav

Připojte k receiveru své reprosoustavy. Tento receiver umožňuje použití systému reprosoustav pro 7.1 kanálů.

Abyste mohli plně vychutnat vícekanálový zvuk jako v kině, vyžaduje prostorový (surround) zvuk připojení pěti reprosoustav (dvou předních reprosoustav, střední reprosoustavy a dvou prostorových (surround) reprosoustav) a subwooferu (5.1 kanálů).

Můžete poslouchat vysoce věrnou reprodukci software z disků DVD, zaznamenaných ve formátu Surround EX, pokud zapojíte jednu další prostorovou zadní (surround) reprosoustavu (6.1 kanálů) nebo dvě prostorové zadní (surround) reprosoustavy (7.1 kanálů) (viz "Volba režimu dekódování zadního prostorového (surround) kanálu" na straně 33).

Příklad konfigurace systému reprosoustav 7.1 kanálů



Rady

- Budete-li zapojovat systém reprosoustav pro 6.1 kanálů, umístěte zadní prostorovou (surround) reprosoustavu za poslechové místo (viz část "Budete-li používat pouze jednu zadní prostorovou (surround) reprosoustavu" vyobrazení na straně 19).
- Protože subwoofer nevyzařuje vysoce směrové signály, umístěte jej kamkoli budete chtít.

Požadované kabely

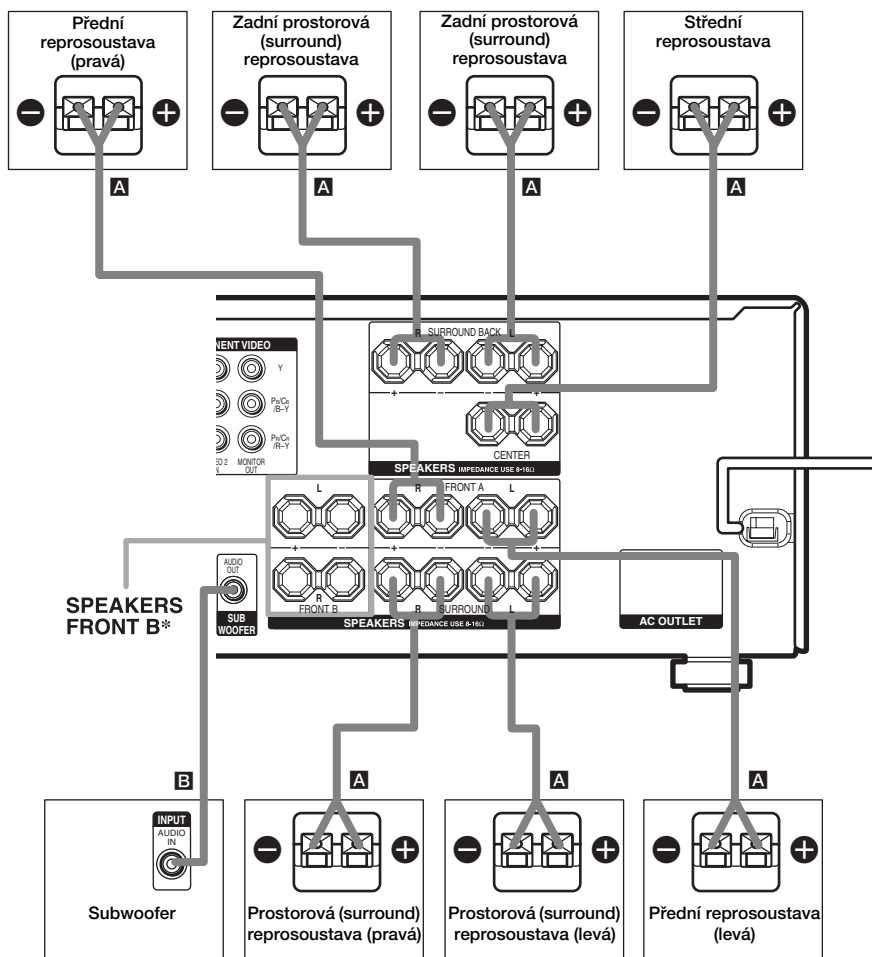
A Kabely reprodustav (nejsou dodány)

(+)
(-)



B Monofonní audio kabel (není dodán)

Černá

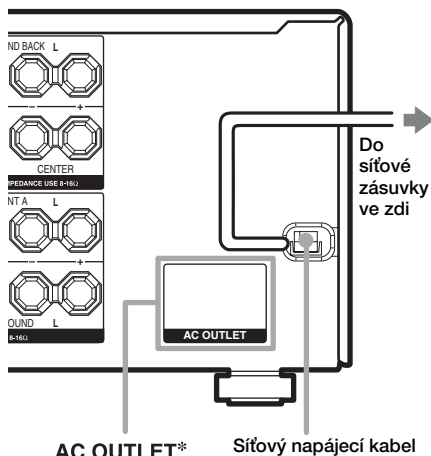


* Máte-li doplňující systém předních reprodustav, zapojte jej ke zdírkám SPEAKERS FRONT B. Pak si budete moci zvolit požadované přední reprodustavy tlačítkem SPEAKERS (OFF/A/B/A+B). Podrobnosti - viz část viz "Volba reproduktorového systému" (strana 40).

** Budete-li mít zapojenu pouze jednu zadní prostorovou (surround) reprodustavu, zapojte ji ke zdírce SPEAKERS SURROUND BACK L.

4: Připojení síťového napájecího kabelu

Síťový napájecí kabel zapojte do zásuvky ve zdi.



* Konfigurace, tvar a počet síťových zásuvek se může lišit v závislosti na kódu oblasti.

Poznámky

- Nápis AC OUTLET na zadním panelu receiveru označuje spínanou síťovou zásuvku, která poskytuje napájení pro zapojený komponent, ale pouze ve chvílích, kdy je receiver zapnutý.
- Ujistěte se, že celkový proudový odběr komponentu (komponentů), připojených k těmto spínaným síťovým zásuvkám AC OUTLET na receiveru nepřekračuje příkon (ve Watech), uvedený na zadním panelu přístroje. K těmto spínaným síťovým zásuvkám nepřipojujte žádné domácí elektrické spotřebiče s vysokým odběrem (jako je například elektrická žehlička, ventilátor nebo televizor). Mohlo by to způsobit poruchu funkce přístroje.

Provedení výchozích operací nastavení

Před prvním použitím inicializujte receiver provedením následujícího postupu. Tento postup je rovněž možno použít pro navrácení parametrů, jejichž hodnoty jste změnili, na výchozí tovární hodnoty. Při této operaci používejte tlačítka na receiveru.

1 Stiskněte tlačítko I/⏻ pro vypnutí receiveru.

2 Podržte stisknuté tlačítko I/⏻ po dobu 5 sekund.

Nápisy “PUSH” a “ENTER” se budou střídavě zobrazovat na displeji.

3 Stiskněte tlačítko ENTER.

Na displeji se na okamžik objeví nápis “CLEARING”, a poté se objeví nápis “CLEARED”.

Na výchozí tovární hodnoty se vrátí následující parametry.

- Všechna nastavení v nabídkách SET UP, LEVEL, EQ a CUSTOMIZE.
- Zvukové pole, uložené pro jednotlivé vstupy a stanice na předvolbách.
- Všechny parametry zvukového pole.
- Všechny stanice na předvolbách.
- Všechny indexové názvy pro vstupy a stanice na předvolbách.
- Prvek MASTER VOLUME –/+ je nastaven na hodnotu “VOL MIN”.
- Vstup je nastaven na DVD.

5: Nastavení reprosoustav

Nabídku SET UP můžete používat pro nastavení velikosti, vzdálenosti a umístění reprosoustav, připojených k tomuto receiveru.

- 1 Stiskněte tlačítko I/⏻ pro zapnutí receiveru.**
- 2 Stiskněte opakovaně tlačítko MAIN MENU pro volbu položky “<SET UP>”.**

- 3 Stiskněte opakovaně tlačítko < nebo > pro volbu parametru, který chcete nastavit.**

Podrobnosti - viz “Parametry pro nastavení reprosoustav”.

Poznámka

Některé položky pro nastavení reprosoustav mohou být na displeji zobrazeny nevýrazně. To znamená, že byly buď nastaveny automaticky v důsledku jiných parametrů reprosoustav nebo že je není možno nastavovat.

- 4 Otočte prvkem -/+ jog dial pro volbu požadovaného nastavení.**

Nastavení se vloží automaticky.

Poznámka

Stiskněte tlačítko ENTER na receiveru, pokud volíte nastavení pro “SP. PAT. X-X”.

- 5 Zopakujte kroky 3 a 4, dokud nenastavíte všechny položky, které následují.**

Parametry pro nastavení reprosoustav

Výchozí nastavení jsou podtržena.

■ XXXX SET (snadné nastavení reprosoustavy)

• EASY

Budete-li chtít, aby se vaše reprosoustavy nastavily automaticky, zvolte položku “EASY SET”. Můžete si vybrat přednastavený vzor reprosoustavy (viz příložený “Průvodce pro snadné nastavení”).

• NORM

Budete-li chtít nastavit parametry jednotlivých reprosoustav manuálně, zvolte položku “NORM SET”.

■ SP. PAT. X-X (Vzor pro nastavení reprosoustavy)

Pokud zvolíte položku “EASY SET”, zvolíte vzor pro nastavení reprosoustavy. Otočte prvkem -/+ jog dial pro volbu vzoru pro nastavení reprosoustavy a stiskněte tlačítko ENTER pro zadání volby. Zkontrolujte svůj vzor pro nastavení reprosoustavy pomocí příloženého “Průvodce pro snadné nastavení”.

■ S.W. XXX (SUB WOOFER) (Volba subwooferu)

• YES

Pokud připojujete subwoofer, zvolte položku “YES”.

• NO

Pokud subwoofer nebudete připojovat, zvolte položku “NO”. Přední reprosoustavy se automaticky nastaví na hodnotu “LARGE”, přičemž toto nastavení není možno změnit. Tím se aktivuje obvod pro přesměrování hlubokých tónů a signály kanálu LFE budou vystupovat z těchto reprosoustav.

- Abyste mohli plně využívat výhod obvodu pro přesměrování hlubokých tónů Dolby Digital, doporučujeme vám, abyste nastavili co nejvyšší frekvenci ořezání subwooferu.

■ XXXXX (FRONT) (Velikost předních reprosoustav)

• LARGE

Pokud připojíte velké reprosoustavy, které budou účinně reprodukovat hluboké frekvence, zvolte hodnotu “LARGE”. Za normálních podmínek zvolte hodnotu “LARGE”.

• SMALL

Pokud je zvuk zkreslený, nebo pokud při použití vícekanálového zvuku pociťujete nedostatek prostorového (surround) efektu, zvolte možnost “SMALL” pro aktivaci obvodu pro přesměrování hlubokých tónů a pro výstup hlubokých tónů předního kanálu ze subwooferu. Pokud jsou přední reprosoustavy nastaveny na hodnotu “SMALL”, budou střední, prostorové (surround) a zadní prostorové (surround) reprosoustavy rovněž automaticky nastaveny na hodnotu “SMALL” (pokud nebyly předtím nastaveny na hodnotu “NO”).

■ XXXXX (CENTER) (Velikost střední reprosoustavy)

• LARGE

Pokud připojíte velkou reprosoustavu, která bude účinně reprodukovat hluboké frekvence,

zvolte hodnotu “LARGE”. Za normálních podmínek zvolte hodnotu “LARGE”. Pokud jsou však přední reproduktory nastaveny na hodnotu “SMALL”, nebude možno střední reproduktory nastavit na hodnotu “LARGE”.

• SMALL

Pokud je zvuk zkreslený, nebo pokud při použití vícekanálového zvuku pociťujete nedostatek prostorového (surround) efektu, zvolte možnost “SMALL”, pro aktivaci obvodu pro přesměrování hlubokých tónů a pro výstup hlubokých tónů středního kanálu z předních reproduktů (pokud je nastavena hodnota “LARGE”) nebo ze subwooferu.^{a)}

• NO

Pokud nebudete připojovat střední reproduktory, zvolte položku “NO”. Zvuk středního kanálu bude vystupovat z předních reproduktů.^{b)}

■ XXXXX (SURROUND) (Velikost prostorových (surround) reproduktů)

• LARGE

Pokud připojíte velké reproduktory, které budou účinně reprodukovat hluboké frekvence, zvolte hodnotu “LARGE”. Za normálních podmínek zvolte hodnotu “LARGE”. Pokud jsou však přední reproduktory nastaveny na hodnotu “SMALL”, nebude možno prostorové (surround) reproduktory nastavit na hodnotu “LARGE”.

• SMALL

Pokud je zvuk zkreslený, nebo pokud při použití vícekanálového zvuku pociťujete nedostatek prostorového (surround) efektu, zvolte možnost “SMALL” pro aktivaci obvodu pro přesměrování hlubokých tónů a pro výstup hlubokých tónů prostorového (surround) kanálu ze subwooferu nebo jiných “LARGE” reproduktů.

• NO

Pokud nebudete připojovat prostorové (surround) reproduktory, zvolte možnost “NO”.^{c)}

■ XXXXXX (SURR BACK) (Volba zadní prostorové (surround) reproduktů)

• DUAL

Pokud budete připojovat dvě zadní prostorové (surround) reproduktory, zvolte možnost “DUAL”. Zvuk bude vystupovat v maximálním počtu 7.1 kanálů.

• SINGLE

Pokud budete připojovat pouze jednu zadní prostorovou (surround) reproduktory, zvolte

možnost “SINGLE”. Zvuk bude vystupovat v maximálním počtu 6.1 kanálů.

• NO

Pokud nebudete připojovat zadní prostorovou (surround) reproduktory, zvolte položku “NO”.

Rady

• a)–c) odpovídá následujícím režimům Dolby Pro Logic

a) NORMAL

b) PHANTOM

c) 3 STEREO

• Nastavení “LARGE” a “SMALL” pro jednotlivé reproduktory určuje, zda bude vestavěný zvukový procesor ořezávat hlubokotónový signál z tohoto kanálu. Pokud je z kanálu ořezán hlubokotónový signál, odešle obvod pro přesměrování hlubokých tónů odpovídající hluboké frekvence do subwooferu nebo do jiných “LARGE” reproduktů.

Protože však hluboké tóny mají určitou směrovost, je nejlepší, nebudete-li je ořezávat (pokud je to možné). Z tohoto důvodu i při používání malých reproduktů je můžete nastavit na hodnotu “LARGE” chcete-li, aby z této reproduktů vystupovaly hluboké tóny.

Na druhé straně, pokud používáte velkou reproduktory, ale nepřijete-li si, aby z této reproduktů vystupovaly hluboké tóny, nastavte hodnotu “SMALL”.

Pokud je celková výstupní úroveň zvuku nižší než preferujete, nastavte všechny reproduktory na hodnotu “LARGE”. Pokud v reprodukci postrádáte hluboké tóny, můžete použít parametr BASS v nabídce EQ pro zdůraznění hlubokých tónů. Pro nastavení hlubokých tónů, na straně 37.

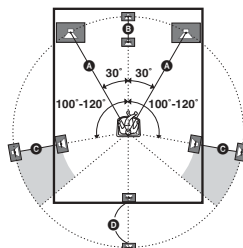
■ DIST. X.X m (Vzdálenost přední reproduktů)

Výchozí nastavení: 3,0 m

Umožňuje nastavení vzdálenosti od vašeho poslechového místa k předním reproduktům (A). Tuto vzdálenost můžete nastavit od 1,0 metru do 7,0 metru s krokem 0,1 metru.

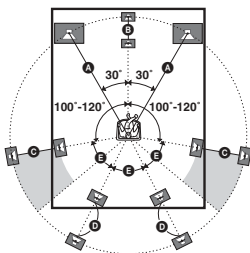
Pokud nejsou obě přední reproduktory umístěny ve stejné vzdálenosti od poslechového místa, nastavte vzdálenost podle bližší reproduktů.

Budete-li používat pouze jednu zadní prostorovou (surround) reproduktory



pokračování

Budete-li používat dvě zadní prostorové (surround) reprodustavy (Úhel **E** by měl být stejný)



DIST. X.X m **(Vzdálenost střední reprodustavy)**

Výchozí nastavení: 3,0 m

Umožňuje nastavení vzdálenosti od vašeho poslechového místa ke střední reprodustavě. Vzdálenost střední reprodustavy by měla být odvozena ze vzdálenosti k předním reprodustavám (**A** na straně 19) a nastavena na vzdálenost o 1,5 metru blíž k vašemu poslechovému místu (**B** na straně 19).

DIST. X.X m **(Vzdálenost prostorové (surround) reprodustavy)**

Výchozí nastavení: 3,0 m

Umožňuje nastavení vzdálenosti od vašeho poslechového místa k prostorovým (surround) reprodustavám. Vzdálenost prostorové (surround) reprodustavy by měla být nastavena na vzdálenost k předním reprodustavám (**A** na straně 19), a to na vzdálenost o 4,5 metru blíž k vašemu poslechovému místu (**C** na straně 19).

Pokud nejsou obě prostorové (surround) reprodustavy umístěny ve stejné vzdálenosti od poslechového místa, nastavte vzdálenost podle bližší reprodustavy.

DIST. X.X m **(Vzdálenost zadní prostorové (surround) reprodustavy)**

Výchozí nastavení: 3,0 m

Umožňuje nastavení vzdálenosti od vašeho poslechového místa k zadní prostorové (surround) reprodustavě. Vzdálenost zadní prostorové (surround) reprodustavy by měla být nastavena na vzdálenost k předním reprodustavám (**A** na straně 19), a to na vzdálenost o 4,5 metru blíž k vašemu poslechovému místu (**D** na straně 19).

Budete-li zapojovat dvě zadní prostorové (surround) reprodustavy, přičemž obě zadní prostorové (surround) reprodustavy nejsou umístěny ve stejné vzdálenosti od vašeho poslechového místa, nastavte vzdálenost podle bližší reprodustavy.

Rada

Tento receiver umožňuje zadání umístění reprodustavy na základě vzdáleností. Střední reprodustavu však není možno nastavit dále, než přední reprodustavu. Kromě toho, střední reprodustavu není možno nastavit o více než 1,5 metru blíž, než přední reprodustavu. Podobně platí, že prostorové (surround) reprodustavy není možno nastavit dále od poslechového místa, než přední reprodustavu. Navíc - tyto reprodustavy nesmí být blíž jak 4,5 metru.

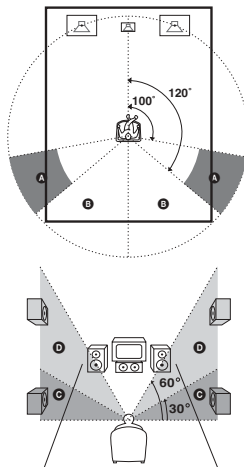
Je to z toho důvodu, že nesprávné umístění reprodustavy nepřispívá k dobrému požitku z poslechu prostorového (surround) zvuku.

Mějte prosím na paměti, že nastavení vzdálenosti reprodustavy na bližší vzdálenost, než je skutečné umístění reprodustav způsobuje prodlevu ve výstupu zvuku z příslušné reprodustavy. Jinými slovy, reprodustava bude znít, jako by byla mnohem dál. Tak například, nastavením vzdálenosti střední reprodustavy o 1–2 metry blíž, než je její skutečná poloha se vytvoří značně realistický pocit, jako byste byli uvnitř obrazovky. Pokud nemůžete docílit uspokojivý prostorový (surround) efekt, protože prostorové (surround) reprodustavy jsou příliš blízko, vytvoří se nastavením kratší vzdálenosti prostorové (surround) reprodustavy, než je její skutečná vzdálenost, větší zvukové jeviště.

Výsledkem nastavení těchto parametrů při poslechu se často docílí mnohem lepší prostorový (surround) zvuk. Vyzkoušejte to!

XXXX/XX **(Poloha prostorové (surround) reprodustavy)***

Umožňuje specifikovat umístění vašich prostorových (surround) reprodustav pro správnou implementaci prostorových (surround) efektů v režimech Cinema Studio EX (strana 31).



- **SIDE/LO**

Zvolte, pokud umístění vašich prostorových (surround) reproduktů odpovídá části **A** a **C**.

- **SIDE/Hi**

Zvolte, pokud umístění vašich prostorových (surround) reproduktů odpovídá části **A** a **D**.

- **BEHD/LO**

Zvolte, pokud umístění vašich prostorových (surround) reproduktů odpovídá části **B** a **C**.

- **BEHD/Hi**

Zvolte, pokud umístění vašich prostorových (surround) reproduktů odpovídá části **B** a **D**.

* Toto nastavení není dostupné, pokud je parametr velikosti prostorových (surround) reproduktů nastaven na hodnotu "NO".

Rada

Parametr pro vzdálenost prostorové (surround) reproduktů je určen specificky pro implementaci režimů Cinema Studio EX.

Pro ostatní zvuková pole není poloha této reproduktů tak kritická. Tato zvuková pole byla navržena za předpokladu, že prostorové (surround) reproduktů budou umístěny za poslechovým místem, avšak zvuková prezentace zůstává téměř konzistentní, i pokud jsou prostorové (surround) reproduktů umístěny v poněkud širším úhlu. Pokud jsou však reproduktů nasměrovány k posluchači (bezprostředně z levé a pravé strany poslechového místa), stanou se prostorové (surround) efekty méně čistými kromě situace, kdy je nastavena hodnota "SIDE/LO" nebo "SIDE/Hi".

Nicméně, každé poslechové prostředí má celou řadu proměnných faktorů, jako jsou například odrazy od zdí, a lepší výsledky je možno docílit nastavením hodnoty "BEHD/Hi", pokud jsou vaše reproduktů umístěny vysoko nad poslechovým místem, a to i v případě, že jsou bezprostředně vlevo a vpravo.

Z tohoto důvodu, jakkoli se to může projevit jako rozpor mezi výše uvedeným vysvětlením, doporučujeme vám, abyste vícekanálový prostorový (surround) software přehrávali a zvolili přitom takové nastavení, které poskytuje dobrý prostorový dojem a nejlépe přispívá k vytvoření soudržného prostoru mezi prostorovým (surround) zvukem z prostorových (surround) reproduktů a zvukem z předních reproduktů. Pokud si nejste jisti, který zvuk zní nejlépe, zvolte možnost "BEHD/LO" nebo "BEHD/Hi" a pak použijte parametr pro nastavení vzdálenosti a úrovně reproduktů, abyste docílili správné vyvážení.

6: Nastavení úrovně a vyvážení reproduktů

— TEST TONE

Při poslechu testovacího signálu ze svého poslechového místa nastavte úroveň a vyvážení reproduktů. Pro nastavení použijte dálkový ovladač.

Rada

Receiver používá testovací signál o frekvenci, vyřazené na 800 Hz.

1 Stiskněte I/⏮ pro zapnutí receiveru.

2 Stiskněte tlačítko TEST TONE.

Nápis "T. TONE" se zobrazí na displeji a testovací signál začne postupně vystupovat z jednotlivých reproduktů.

Přední (levá) → Střední → Přední (pravá) → Prostorová (surround) (pravá) → Zadní prostorová (surround) (pravá)* → Zadní prostorová (surround) (levá)* → Prostorová (surround) (levá) → Subwoofer

* Testovací signál uslyšíte z

- levé a pravé zadní prostorové (surround) reproduktů, pokud je volba zadní prostorové (surround) reproduktů nastavena na hodnotu "DUAL".
- levé zadní prostorové (surround) reproduktů, pokud je volba levé zadní prostorové (surround) reproduktů nastavena na hodnotu "SINGLE".

3 Nastavte úroveň a vyvážení reproduktů prostřednictvím nabídky LEVEL tak, aby úroveň testovacího signálu byly u všech reproduktů stejné.

Podrobnosti o nastaveních nabídky LEVEL na straně 35.

Rady

- Pro nastavení úrovně všech reproduktů zároveň stiskněte tlačítko MASTER VOL +/- na dálkovém ovladači nebo otočte přepínač MASTER VOLUME +/- na receiveru.
- V průběhu nastavování se na displeji zobrazuje nastavená hodnota.

4 Po nastavení opět stiskněte tlačítko TEST TONE.

Testovací signál se vypne.

Poznámky

- Testovací signál není možno použít, pokud je použita funkce MULTI CH IN.
- Přestože je tato nastavení rovněž možno provádět prostřednictvím předního panelu pomocí nabídky LEVEL (pokud je na výstupu testovací tón, receiver se přepne do nabídky LEVEL automaticky), doporučujeme vám, abyste dodržovali výše uvedený postup, a úroveň reproduktů nastavovali ze svého poslechového místa pomocí dálkového ovladače.

Ovládání zesilovače

Volba komponentu

1 Stiskněte tlačítka vstupů a zvolte vstup.

Pro volbu	Stiskněte
Videorekordér	VIDEO 1 nebo VIDEO 2
Satelitní tuner	VIDEO 2
Kamkordér nebo videohra	VIDEO 3
DVD přehrávač	DVD
MD nebo tape deck	MD/TAPE
Super Audio CD nebo CD přehrávač	SA-CD/CD
Vestavěný-tuner (FM/AM)	TUNER FM/AM
Audio komponent	AUX

Zvolený vstup se zobrazí na displeji.

2 Zapněte komponent a spusťte přehrávání.

Poznámka

Pokud zvolíte videorekordér nebo DVD přehrávač, nastavte video vstup televizoru tak, aby odpovídal zvolenému komponentu.

3 Otáčejte prvkem MASTER VOLUME +/- pro nastavení hlasitosti.

Poznámka

Abyste zabránili poškození svých reprosoustav, nezapomeňte před vypnutím receiveru ztlumit hlasitost.

Utlumení zvuku

Stiskněte tlačítko MUTE na dálkovém ovladači.

Funkce utlumení zvuku bude zrušena, pokud provedete toto.

- Stisknete opět tlačítko MUTE na dálkovém ovladači.
- Vypnete přístroj.
- Zvýšíte hlasitost.

Používání sluchátek

Zapojte sluchátka do zdířky PHONES.

- Po připojení sluchátek se automaticky vypne výstup do reprosoustav, a na displeji nebude svítit indikátor “SP A” a “SP B”.
- Jsou-li k přístroji připojena sluchátka, je možno zvolit pouze následující zvuková pole (strana 32).
 - HP 2CH (HEADPHONE 2CH)
 - HP MULTI (HEADPHONE MULTI)
 - HP THEA (HEADPHONE THEATER)

Poslech vícekanálového zvuku

— MULTI CH IN

Zvuk je možno zvolit přímo z komponentů, připojených ke zdírkám MULTI CH IN. To vám umožňuje vychutnat vysokou kvalitu analogových vstupů jako je například přehrávač disků DVD nebo Super Audio CD.

Pokud je zvolena možnost MULTI CH IN, není možno používat ekvalizér a zvukové pole.

Stiskněte tlačítko MULTI CH IN.

Dalším stisknutím tlačítka se funkce MULTI CH IN zruší.

Pokud svítí indikátor MULTI CHANNEL DECODING

Indikátor MULTI CHANNEL DECODING se rozsvítí, pokud receiver dekóduje vícekanálové zdroje.

Tento indikátor se však nerozsvítí, zvolíte-li režim 2CH STEREO.

Poslech radiopřijímače FM/AM

Prostřednictvím vestavěného tuneru můžete poslouchat rozhlasové vysílání v pásmech FM a AM. Před poslechem radiopřijímače nezapomeňte k receiveru připojit antény pro pásma FM a AM (viz strana 14).

Rada

Stupnice ladění se různí v závislosti na kódu oblasti (viz následující tabulka). Podrobnosti o kódech oblastí, viz strana 3.

Kód oblasti	FM	AM
CEL, CEK, SP, AU	50 kHz	9 kHz

Automatické ladění

Pokud neznáte frekvenci požadované stanice, můžete nechat na receiveru, aby vyhledal všechny stanice, dostupné ve vaší oblasti.

1 Stiskněte opakovaně tlačítko TUNER FM/AM pro volbu pásma FM nebo pásma AM.

Naladí se naposledy přijímaná stanice.

2 Stiskněte tlačítko TUNING + nebo TUNING –.

Stiskněte tlačítko TUNING + pro hledání od nižších frekvencí směrem k vyšším frekvencím; stiskněte tlačítko TUNING – pro hledání od vyšších frekvencí směrem k nižším frekvencím.

Jakmile je nalezena stanice, zastaví receiver vyhledávání.

Rada

Pokud na displeji bliká indikátor “STEREO” a stereofonní příjem FM je slabý, stiskněte tlačítko FM MODE pro přepnutí do monofonního (MONO) režimu. Program nebude sice přijímán jako stereofonní, kvalita zvuku však bude lepší (nižší zkreslení). Pro návrat do stereofonního režimu stiskněte opět tlačítko FM MODE.

Přímé ladění

Frekvenci požadované stanice můžete zadat přímo. Pro nastavení použijte dálkový ovladač.

1 Stiskněte opakovaně tlačítko TUNER pro volbu pásma FM nebo pásma AM.

Naladí se naposledy přijímaná stanice.

Rada

Můžete rovněž používat prvek TUNER FM/AM na receiveru.

2 Stiskněte tlačítko D.TUNING.

3 Stiskněte numerická tlačítka pro zadání frekvence.

Příklad 1: FM 102,50 MHz

Stiskněte tlačítka 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 ➡ 0

Příklad 2: AM 1.350 kHz

Stiskněte tlačítka 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0 b

Pokud máte naladěnu stanici v pásmu AM, nastavte směr smyčkové antény pro pásmo AM, abyste dosáhli optimální příjem.

Pokud stanici není možno naladit, a zadané číslo začne blikat

Zkontrolujte, zda jste naladili správnou frekvenci. Pokud ne, zopakujte kroky 2 a 3. Pokud zadané číslo stále bliká, není tato frekvence ve vaší oblasti používána.

Automatické uložení stanic v pásmu FM

— AUTOBETICAL

(Pouze modely s kódem oblasti CEL, CEK)

Tato funkce umožňuje uložení až 30 stanic v pásmu FM a stanic FM RDS v abecedním pořadí, aniž by se stanice opakovaly. Navíc jsou ukládány pouze stanice s nejlepším signálem. Budete-li chtít uložit stanice v pásmu FM nebo AM jednu po druhé, viz "Ukládání rozhlasových stanic na předvolby" (strana 25).

Při této operaci používejte tlačítka na receiveru.

1 Stiskněte tlačítko I/☺ pro vypnutí receiveru.

2 Podržte stisknuté tlačítko MEMORY a stiskněte tlačítko I/☺ pro opětovné zapnutí receiveru.

Na displeji se zobrazí "AUTO-BETICAL SELECT" a receiver vyhledá a uloží všechny stanice FM a stanice FM RDS ve vaší oblasti.

Pro stanice RDS tuner nejprve vyhledá stanice, vysílající stejný program, a pak uloží pouze stanice s nejlepším signálem. Zvolené stanice RDS jsou setříděny abecedně podle názvu programu (služba PS), a pak je jim přiřazen kód předvolby (2 znaky). Pro další podrobnosti - viz RDS viz strana 26.

Běžné stanice v pásmu FM mají přiřazen kód předvolby (2 znaky), který je uložen po RDS stanici.

Po dokončení se na displeji na okamžik zobrazí nápis "FINISH" a receiver se vrátí do běžného režimu.

Poznámky

- V průběhu operace uspořádávání nestiskujte žádné tlačítko na receiveru ani na dálkovém ovladači, kromě prvku I/☺.
- Pokud se přestěhujete do jiné oblasti, zopakujte tento postup pro uložení stanic v této nové oblasti.
- Podrobnosti o naladění uložených stanic, viz "Naladění na stanice předvoleb" (strana 25).
- Pokud po naladění stanic tímto postupem změníte umístění antény, nemusí být uložena nastavení platná. Pokud se to stane, zopakujte znovu tento postup pro naladění stanic.

Ukládání rozhlasových stanic na předvolby

Na předvolby je možno uložit až 30 stanic v pásmu FM nebo AM. Pak můžete stanice, které často posloucháte, snadno naladit.

Ukládání rozhlasových stanic na předvolby

- 1 Stiskněte opakovaně tlačítko **TUNER FM/AM** pro volbu pásma FM nebo pásma AM.

Naladí se naposledy přijímaná stanice.

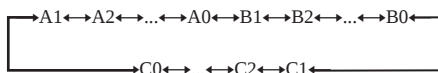
- 2 Stanici, kterou chcete uložit na předvolbu, naladíte buď prostřednictvím automatického ladění (strana 23) nebo přímým naladěním (strana 24).

- 3 Stiskněte tlačítko **MEMORY**.

Na displeji se na několik sekund zobrazí “MEMORY”. Předtím, než nápis zmizí, proveďte kroky 4 až 5.

- 4 Stiskněte opakovaně tlačítko **PRESET TUNING +** nebo **PRESET TUNING –** pro volbu čísla předvolby stanice.

Po každém stisknutí tlačítka můžete zvolit číslo předvolby stanice následovně:



Pokud nápis “MEMORY” zmizí dříve, než zvolíte číslo předvolby stanice, začnete opět od kroku 3.

Rada

Pro volbu čísla předvolby stanice můžete rovněž použít dálkový ovladač. Stiskněte opakovaně tlačítko **SHIFT** pro volbu stránky paměti (A, B nebo C) a pak stiskněte numerická tlačítka pro volbu čísla předvolby.

- 5 Stiskněte opět tlačítko **MEMORY**.

Stanice je uložena pod zvoleným číslem předvolby.

Pokud nápis “MEMORY” zmizí dříve, než stisknete tlačítko **MEMORY**, začněte znovu od kroku 3.

- 6 Zopakujte kroky 2 až 5 pro předvolbu další stanice.

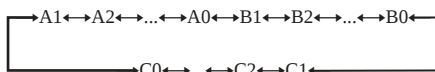
Naladění na stanice předvoleb

- 1 Stiskněte opakovaně tlačítko **TUNER FM/AM** pro volbu pásma FM nebo pásma AM.

Naladí se naposledy přijímaná stanice.

- 2 Stiskněte opakovaně tlačítko **PRESET TUNING +** nebo **PRESET TUNING –** pro volbu požadované stanice na předvolbě.

Po každém stisknutí tlačítka můžete zvolit číslo předvolby stanice následovně:



Pomocí dálkového ovladače

- 1 Stiskněte opakovaně tlačítko **TUNER** pro volbu pásma FM nebo pásma AM.
- 2 Stiskněte opakovaně tlačítko **CH/ PRESET –/+** pro volbu požadované stanice na předvolbě.

Pro přímou volbu stanice na předvolbě

Stiskněte numerická tlačítka na dálkovém ovladači.

Naladí se stanice na předvolbě zvoleného čísla na aktuální stránce paměti. Stiskněte opakovaně tlačítko **SHIFT** na dálkovém ovladači pro změnu stránky paměti.

Používání systému RDS (Radio Data SystemRDS)

(Pouze modely s kódem oblasti CEL, CEK)

Tento receiver umožňuje rovněž používání systému RDS (Radio Data System), který poskytuje rozhlasovým stanicím možnost odesílat kromě běžného programového signálu také doplňující informace. Můžete rovněž zobrazovat informace RDS.

Poznámky

- Systém RDS je provozován pouze u stanic v pásmu FM.
- Ne všechny stanice poskytují RDS služby, natož aby poskytovaly stejné typy služeb. Pokud nejste obeznámeni se systémem RDS a službami ve své oblasti, prověřte své místní stanice, pokud jde o podrobnosti, týkající se služeb RDS.

Příjem RDS vysílání

Zvolte stanici (v pásmu FM) buď prostřednictvím automatického ladění (strana 23), přímým naladěním (strana 24), nebo naladěním pomocí předvolby (strana 25).

Pokud naladíte stanici, která poskytuje RDS služby, rozsvítí se indikátor RDS, a na displeji se zobrazí název programové služby.

Poznámka

Systém RDS nemusí pracovat správně, pokud naladěná stanice RDS nevysílá správně signál RDS nebo pokud je signál stanice slabý.

Zobrazování RDS informací

Při příjmu RDS stanice stiskněte opakovaně tlačítko DISPLAY.

Po každém stisknutí tlačítka, RDS se informace na displeji cyklicky změní tak, jak je uvedeno dále:

Název programové služby → Frekvence → Indikace typu programu^{a)} → Indikace Radio Textu^{b)} → Indikace aktuálního času (ve formátu 24 hodin) → Aktuální použité zvukové pole

^{a)} Typ vysílaného programu (viz strana 26).

^{b)} Textové zprávy odesílané stanicí RDS.

Poznámky

- Pokud je přijato nouzové hlášení, vydané vládními úřady, bliká na displeji nápis, "ALARM".
- Pokud je zpráva delší než 9 znaků, bude zpráva na displeji rolovat.
- Pokud stanice neposkytuje určitou službu RDS, na displeji se zobrazí nápis "NO XXXX" (jako je například "NO TEXT").

Popis typů programu

Indikace typu programu	Popis
NEWS	Zpravodajské programy
AFFAIRS	Tématické programy, které prezentují aktuální zprávy
INFO	Programy, nabízející informace o širokém spektru předmětů, včetně spotřebitelských záležitostí a lékařských rad
SPORT	Sportovní programy
EDUCATE	Vzdělávací programy, jako jsou například programy typu "jak na to" a různé rady
DRAMA	Rozhlasové hry a seriály
CULTURE	Programy o národní nebo regionální kultuře, jako například jazyková a sociální témata
SCIENCE	Programy o národních vědeckých tématech a technologiích
VARIED	Ostatní typy programů, jako jsou například rozhovory s celebritami, panelové hry a komedie
POP M	Programy s populární hudbou
ROCK M	Programy s rockovou hudbou
EASY M	Snadno poslouchatelná hudba
LIGHT M	Instrumentální, vokální a sborová hudba
CLASSICS	Provedení velkých orchestrálních děl, komorní hudba, opera, atd.
OTHER M	Hudba, kterou není možno zařadit do žádné z výše uvedených kategorií, jako je například rhythm & blues a reggae
WEATHER	Informace o počasí
FINANCE	Burzovní a finanční zprávy atd.
CHILDREN	Programy pro děti
SOCIAL	Programy o lidech a věcech, které je ovlivňují

Indikace typu programu	Popis
RELIGION	Programy s náboženskou tematikou
PHONE IN	Programy, v nichž veřejnost prezentuje své názory a pohledy prostřednictvím telefonu nebo veřejného fóra
TRAVEL	Programy, týkající se cestování. Nikoli pro oznámení, která jsou součástí služby TP/TA
LEISURE	Programy, týkající se rekreačních aktivit, jako je například zahradničení, chytání ryb, vaření a podobně.
JAZZ	Jazzové programy
COUNTRY	Programy country hudby
NATION M	Programy, prezentující populární hudbu země nebo regionu
OLDIES	Programy, prezentující hudbu "oldies"
FOLK M	Programy folkové hudby
DOCUMENT	Investigativní záležitosti
NONE	Jakýkoli jiný, nežli výše uvedený program

Změna zobrazení na displeji

Změna zobrazení na displeji

Můžete si zkontrolovat například zvukové pole atd., změníte-li informaci, zobrazenou na displeji.

Stiskněte opakovaně tlačítko **DISPLAY**.

Po každém stisknutí tlačítka **DISPLAY**, se displej cyklicky změní, a to následovně. Indexový název vstupu* → Zvolený vstup → Aktuálně zvolené zvukové pole

Pokud je zvolen tuner

Název programové služby** nebo název stanice na předvolbě* → Frekvence → Indikace typu programu** → Indikace Radio Textu** → Indikace aktuálního času (ve formátu 24 hodin)** → Aktuálně použité zvukové pole

* Indexový název se zobrazuje pouze tehdy, pokud jste jej přiřadili vstupu nebo stanici na předvolbě (strana 39). Indexový název se nezobrazuje, pokud byly zadány pouze mezery, pokud je shodný s názvem vstupu.

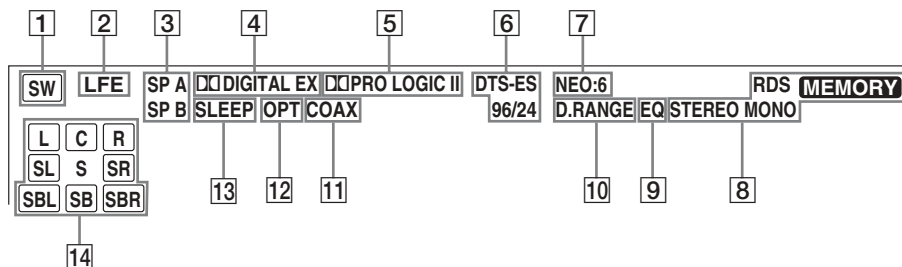
** Pouze při příjmu RDS. (Pouze modely s kódem oblasti CEL, CEK. Viz strana 26.)

Nastavení jasu displeje

Stiskněte opakovaně tlačítko **DIMMER**.

Jas displeje je možno nastavit na jednu ze třech úrovní.

0 indikacích na displeji



- 1 SW:** Rozsvítí se, pokud je volba subwooferu nastavena na hodnotu “YES” (strana 18) a audio signál vystupuje ze zdířky SUB WOOFER.
 - 2 LFE:** Rozsvítí se, pokud přehrávaný disk obsahuje kanál LFE (Low Frequency Effect) a je právě reprodukován signál kanálu LFE.
 - 3 SP A/SP B:** Rozsvítí se v závislosti na nastavení použitého systému reprosoustav (A nebo B). Zhasne po vypnutí výstupu reprosoustavy, nebo po připojení sluchátek.
 - 4 DIGITAL EX:** Indikátor “DIGITAL EX” se rozsvítí, pokud receiver dekóduje signály, zaznamenané ve formátu Dolby Digital. Indikátor “DIGITAL EX” se rozsvítí, pokud receiver dekóduje signály, zaznamenané ve formátu Dolby Digital EX.
 - 5 PRO LOGIC II:** Indikátor “PRO LOGIC II” se rozsvítí, pokud receiver použije zpracování signálů Pro Logic na dvoukanalové signály, aby vystupovaly signály středního a prostorového (surround) kanálu. Indikátor “PRO LOGIC II” se rozsvítí, pokud je aktivní dekodér Pro Logic II Movie/Music. Oba indikátory však nesvítí, pokud jsou jak střední, tak prostorové (surround) reprosoustavy nastaveny na hodnotu “NO” a “A.F.D. AUTO”, “DOLBY PL”, “PLII MOV” nebo je zvolen režim “PLII MUS”.
 - 6 DTS-ES 96/24:** Indikátor “DTS” se rozsvítí, pokud jsou na vstupu signály DTS. Indikátor “DTS-ES” se rozsvítí, pokud jsou na vstupu signály DTS-ES. Indikátor “DTS 96/24” se rozsvítí, pokud receiver dekóduje signály DTS se vzorkovací frekvencí 96 kHz/24 bitů.
- Poznámka**
Při přehrávání disku ve formátu DTS zkontrolujte, zda jste provedli digitální zapojení, a zda položka INPUT MODE není nastavena na hodnotu “ANALOG” (strana 35).
- 7 NEO:6:** Rozsvítí se, pokud je aktivní režim dekódování DTS Neo:6 Cinema/Music.
 - 8 Indikátory tuneru:** Rozsvítí se při použití receiveru k naladění stanic, atd. Viz stránky 23–27, kde je uvedeno ovládání tuneru.
- Poznámka**
Indikace “RDS” se zobrazí pouze u modelů s kódem oblasti CEL, CEK.
- 9 EQ:** Rozsvítí se, pokud je aktivován ekvalizér.
 - 10 D.RANGE:** Rozsvítí se, pokud je aktivována komprese dynamického rozsahu (strana 36).
 - 11 COAX:** Rozsvítí se, pokud je vstupním signálem digitální signál, vstupující ze zdířky COAXIAL.
 - 12 OPT:** Rozsvítí se, pokud je vstupním signálem digitální signál, vstupující ze zdířky OPTICAL.
 - 13 SLEEP:** Rozsvítí se, pokud je aktivován časovač spánku (sleep timer).

14 Indikátory přehrávaného kanálu:

Písmena (L, C, R, atd.) indikují přehrávané kanály. Rámečky kolem písmen se mění podle toho, jak receiver mixuje zdrojový zvuk (na základě nastavení reprosoustav).

L (Levý přední), R (Pravý přední), C (Střední (monofonní)), SL (prostorový (surround) levý), SR (prostorový (surround) pravý), S (prostorový (surround) pravý (monofonní nebo prostorové (surround) složky, získané zpracováním Pro Logic)), SB (Zadní prostorový (surround)) Zadní (prostorové (surround) složky, získané dekódováním 6.1 kanálů)), SBL (Levý zadní prostorový (surround)), SBR (Pravý zadní prostorový (surround))

Příklad:

Formát záznamu (Přední/Prostorový - Surround):
3/2

Výstupní kanál Bez prostorových (surround)
reprosoustav

Zvukové pole: A.F.D. AUTO

L	C	R
SL		SR

Poslech prostorového (surround) zvuku

Při použití pouze předních reprosoustav

V tomto režimu vystupuje z receiveru pouze zvuk z levé a pravé přední reprosoustavy. Ze subwooferu nevychází žádný zvuk.

Poslech dvoukanálových stereofonních zdrojů (2CH STEREO)

Standardní dvoukanálové stereofonní zdroje zcela obcházejí zpracování zvukového pole a vícekanálové prostorové (surround) formáty jsou mixovány do dvou kanálů.

Stiskněte tlačítko 2CH.

Na displeji se zobrazí indikace "2CH ST." a receiver se přepne do režimu 2CH STEREO.

Poznámka

V režimu 2CH STEREO nebude ze subwooferu vystupovat žádný zvuk. Pro poslech dvoukanálových stereofonních zdrojů prostřednictvím levé a pravé přední reprosoustavy nastavte režim A.F.D..

Vychutnání zvuku o vyšší věrnosti

— AUTO FORMAT DIRECT

Režim Auto Format Direct (A.F.D.) umožňuje zvolit požadovaný režim dekódování, potřebný pro váš audio zvuk.

Režim A.F.D. (Displej)	Režim dekódování
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Podle kódování
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MUS)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	

Automatické dekódování vstupního audio signálu

V tomto režimu receiver automaticky detekuje typ vstupujícího audio signálu (Dolby Digital, DTS, standardní dvoukanálový stereofonní, atd.), a podle potřeby provádí příslušné dekódování. Tento režim prezentuje zvuk v takové podobě, jak byl zaznamenan/ zakódován, aniž by k němu byly přidávány jakékoli prostorové (surround) efekty. Pokud však nejsou k dispozici žádné hlubokotónové signály (Dolby Digital LFE, atd.), bude se vytvářet nízkofrekvenční signál pro výstup do subwooferu.

Stiskněte opakovaně tlačítko A.F.D. pro volbu položky "A.F.D. AUTO".

Receiver automaticky detekuje typ vstupujícího audio signálu, a podle potřeby provádí příslušné dekódování.

Poslech stereofonního zvuku ve vícekanálovém režimu (režim dekódování 2 kanálů)

Tento režim umožňuje specifikovat typ dekódování pro dvoukanálové zdroje zvuku. Tento receiver je schopen reprodukovat dvoukanálový zvuk ve formátu pěti kanálů prostřednictvím Dolby Pro Logic II; 6 kanálů prostřednictvím DTS Neo:6 nebo 4 kanálů prostřednictvím Dolby Pro Logic. Avšak zdroje DTS 2CH nejsou dekódovány prostřednictvím DTS Neo:6; vystupují pouze ve dvoukanálové podobě.

Stiskněte opakovaně tlačítko A.F.D. pro volbu režimu dekódování 2 kanálů.

Na displeji se zobrazí zvolený typ dekódování.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Provádí se dekódování Dolby Pro Logic. Zdroj zaznamenaný ve dvoukanálové podobě je dekódován do formátu 4.1 kanálů.

■ PLII MOV (PRO LOGIC II MOVIE)

Provádí se dekódování v režimu Dolby Pro Logic II Movie. Toto nastavení je ideální pro filmy, zakódované ve formátu Dolby Surround. Kromě toho je tento režim schopen reprodukovat zvuk ve formátu 5.1 kanálů (pro sledování dabovaného videa nebo starých filmů).

■ PLII MUS (PRO LOGIC II MUSIC)

Provádí se dekódování v režimu Dolby Pro Logic II Music. Toto nastavení je ideální pro normální stereofonní zdroje, jako je například disk CD.

■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Provádí se dekódování v režimu DTS Neo:6 Cinema.

■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

Provádí se dekódování v režimu DTS Neo:6 Music. Toto nastavení je ideální pro normální stereofonní zdroje, jako je například disk CD.

Pokud máte připojen subwoofer

Pokud má audio signál podobu dvoukanálového stereofonního zvuku nebo pokud zdrojový signál neobsahuje signál LFE, vytváří receiver nízkofrekvenční signál pro výstup do subwooferu. Nízkofrekvenční signál však není vytvářen, pokud je zvolen formát "Neo:6 Cinema" nebo "Neo:6 Music".

Volba zvukového pole

Přednosti prostorového (surround) zvuku můžete využívat jednoduchým zvolením některého z předprogramovaných zvukových polí receiveru. Tato zvuková pole nabízejí vzrušující a mohutný zvuk jako v normálním kině, a přinášejí ho až do vašeho domova.

Volba zvukového pole pro filmy

Stiskněte opakovaně tlačítko MOVIE pro volbu požadovaného zvukového pole.

Zvolené zvukové pole se zobrazí na displeji.

Zvukové pole	Displej
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

Několik slov o režimu DCS (Digital Cinema Sound)

Zvuková pole označená symbolem **DCS** používají technologii DCS.

Režim DCS představuje název pro prostorovou (surround) technologii pro domácí kino, vyvinutou společností Sony. Režim DCS používá technologii DSP (Digital Signal Processor) pro reprodukování zvukové charakteristiky skutečného stříhacího filmového studia v Hollywoodu.

Při domácí reprodukci režim DCS vytváří mohutný efekt kina, který napodobuje uměleckou kombinaci a akci tak, jak byla zamýšlena režisérem filmu.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) **DCS**

Reprodukuje se zvuková charakteristika produkčního filmového studia Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater". Toto je standardní režim, skvělý pro sledování většiny typů filmů.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) **DCS**

Reprodukuje se zvuková charakteristika produkčního filmového studia Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater". Tento režim je ideální pro sledování filmů science-fiction nebo akčních filmů se spoustou zvukových efektů.

■ C.ST.EX C(CINEMA STUDIO EX C) DCS

Reprodukuje se zvuková charakteristika studia pro nahrávání filmové hudby Sony Pictures Entertainment. Tento režim je ideální pro sledování muzikálů nebo klasických filmů, kde je ve zvukovém doprovodu hodně hudby.

Několik slov o režimech CINEMA STUDIO EX

Režimy CINEMA STUDIO EX jsou vhodné pro sledování filmů na DVD (atd.), s vícekanálovými prostorovými (surround) efekty. Je možno reprodukovat zvukovou charakteristiku dabigového studia Sony Pictures Entertainment ve vašem domově.

Režimy CINEMA STUDIO EX sestávají ze třech následujících elementů.

- Virtual Multi Dimension
Z jediné dvojice skutečných prostorových (surround) reprosoustav se vytváří 5 sdvirtuálních reprosoustav.
- Screen Depth Matching
Vytváří se dojem, že zvuk vychází ze středu obrazovky, podobně jako tomu bývá v kinech.
- Cinema Studio Reverberation
Reprodukuje se typ ozvěny (odrazu), jaký bývá v kinech.

Režimy CINEMA STUDIO EX integrují současně všechny tyto tři elementy.

Poznámky

- Efekty, poskytované virtuálními reprosoustavami mohou způsobovat zvýšení šumu v přehrávaném signálu.
- Při poslechu zvukových efektů, které využívají virtuální reprosoustavy nebudete moci slyšet žádný zvuk, přicházející přímo z prostorových (surround) reprosoustav.

Volba zvukového pole pro filmy

Stiskněte opakovaně tlačítko MUSIC pro volbu požadovaného zvukového pole.

Zvolené zvukové pole se zobrazí na displeji.

Zvukové pole	Displej
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Reprodukuje akustiku klasického koncertního sálu.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Reprodukuje akustiku jazzového klubu.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Reprodukuje akustiku živého koncertu se 300 místy.

Pokud jsou připojena sluchátka

Můžete zvolit pouze následující zvuková pole.

■ HP 2CH (HEADPHONE 2CH)

Zvuk vystupuje ve dvoukanálové formě (stereo). Standardní dvoukanálové stereofonní zdroje zcela obcházejí zpracování zvukového pole a vícekanálové prostorové (surround) formáty jsou mixovány do dvou kanálů.

■ HP MULTI (HEADPHONE MULTI)

Ze zdířek MULTI CH IN vystupuje analogový signál předních kanálů.

■ HP THEA (HEADPHONE THEATER)

DCS

Při poslechu na sluchátka poskytuje zážitek jako v prostředí kina.

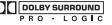
Poznámka

Pokud připojíte sluchátka ve chvíli, kdy je zvukové pole aktivní, přepne se systém automaticky do režimu HEADPHONE 2CH, pokud používáte zvukové pole, zvolené tlačítkem 2CH nebo tlačítkem A.F.D., nebo do režimu HEADPHONE THEATER pokud používáte zvukové pole, zvolené tlačítkem MOVIE nebo tlačítkem MUSIC.

Pro vypnutí prostorového (surround) efektu

Stiskněte opakovaně tlačítko 2CH pro volbu položky "2CH ST." nebo stiskněte opakovaně tlačítko A.F.D. pro volbu položky "A.F.D. AUTO".

Rady

- Receiver umožňuje použít na vstupu naposledy zvolené zvukové pole, jakmile je tento vstup zvolen (Sound Field Link). Tak například, zvolíte-li režim HALL pro vstup SA-CD/CD, pak zvolíte odlišný vstup a poté se vrátíte ke vstupu SA-CD/CD, HALL bude tento vstup opět automaticky použít.
- Formát kódování záznamu na disku DVD můžete identifikovat podle loga na obalu disku.
 -  : Disky Dolby Digital
 - Programy, zakódované ve formátu  : Dolby Surround
 - Programy, zakódované ve formátu  : DTS Digital Surround

Poznámky

- Zvuková pole nefungují pro signály, které mají vyšší vzorkovací frekvenci než 48 kHz.
- Pokud je zvoleno některé z následujících zvukových polí, nebude ze subwooferu vycházet žádný zvuk, pokud jsou všechny reprosoustavy nastaveny na hodnotu "LARGE" v nabídce SET UP. Zvuk však bude ze subwooferu vycházet, pokud digitální vstupní signály obsahují signály LFE (Low Frequency Effect), nebo pokud jsou přední, střední nebo prostorové (surround) reprosoustavy nastaveny na hodnotu "SMALL".
 - HALL
 - JAZZ CLUB
 - LIVE CONCERT

Volba režimu dekódování zadního prostorového (surround) kanálu

SURR BACK DECODING

Tato funkce umožňuje zvolit režim dekódování pro zadní prostorové (surround) signály u vícekanálového vstupního proudu. Po dekódování zadního prostorového (surround) kanálu, zaznamenaného na disku DVD (atd.) ve formátu Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, atd., můžete vychutnat prostorový (surround) zvuk tak, jak byl zamýšlen tvůrci filmu.

Stiskněte opakovaně tlačítko SURR BACK DECODING pro volbu režimu dekódování zadního prostorového (surround) kanálu.

SB XXXX na displeji se zobrazuje tento symbol
Podrobnosti - viz část viz "Jako zvolit režim dekódování zadního prostorového (surround) kanálu" na straně 34.

Rada

Režim dekódování zadního prostorového (surround) kanálu můžete zvolit položkou "SB XXXX" v nabídce CUSTOMIZE (strana 38).

Poznámka

Režim dekódování zadního prostorového (surround) kanálu můžete zvolit pouze tehdy, pokud je zvolen režim A.F.D..

Jako zvolit režim dekódování zadního prostorového (surround) kanálu

Požadovaný režim dekódování zadního prostorového (surround) kanálu můžete zvolit v souladu se vstupním proudem.

Zvolíte-li “SB AUTO”

Pokud vstupní proud obsahuje příznak dekódování 6.1 kanálů^{a)}, aplikuje se pro dekódování zadního prostorového (surround) signálu příslušný dekodér.

Vstupní proud	Výstupní kanál	Použitý dekodér zadního prostorového (surround) signálu
Dolby Digital 5.1	5.1 ^{e)}	—
Dolby Digital EX ^{b)}	6.1 ^{e)}	Maticový dekodér je v souladu s Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1 ^{e)}	—
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1 ^{e)}	Maticový dekodér DTS
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1 ^{e)}	Diskrétní dekodér DTS

Zvolíte-li “SB MTRX”

Dekodér Dolby Digital EX je použit pro dekódování zadního prostorového (surround) kanálu bez ohledu na příznak dekódování 6.1 kanálů^{a)} ve vstupním proudu. Tento dekodér je v souladu s Dolby Digital EX a funguje stejně, jako dekodéry^{d)}, používané v kinech.

Vstupní proud	Výstupní kanál	Použitý dekodér zadního prostorového (surround) signálu
Dolby Digital 5.1	6.1 ^{e)}	Maticový dekodér je v souladu s Dolby Digital EX
Dolby Digital EX ^{b)}	6.1 ^{e)}	Maticový dekodér je v souladu s Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1 ^{e)}	Maticový dekodér je v souladu s Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1 ^{e)}	Maticový dekodér je v souladu s Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1 ^{e)}	Maticový dekodér je v souladu s Dolby Digital EX

Zvolíte-li “SB OFF”

Dekódování zadního prostorového (surround) signálu se neprovádí.

- a) Příznak dekódování 6.1 kanálů představuje informaci, zaznamenanou v software, například na disku DVD.
- b) Disk DVD Dolby Digital, který obsahuje příznak Surround EX. Webová stránka společnosti Dolby Corporation vám může pomoci při rozpoznání filmů Surround EX.
- c) Software zakódovaný s příznakem, označujícím, že jsou k dispozici jak signály Surround EX, tak signály 5.1 kanálů.
- d) Software zakódovaný jednak se signály 5.1 kanálů, tak s rozšířeným proudem, určeným pro návrat těchto signálů do diskretních 6.1 kanálů. Diskrétní 6.1 kanály představují specifické signály u disku DVD, které se nepoužívají v kinech.
- e) Pokud jsou připojeny dvě zadní prostorové (surround) reproduktory, bude zvuk vystupovat ve formátu 7.1 kanálů.
- f) Tento dekodér je možno používat pro všechny formáty 6.1 kanálů (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1).

Poznámka

V režimu Dolby Digital EX nemusí ze zadní prostorové (surround) reproduktory vycházet žádný zvuk. Některé disky nejsou opatřeny příznakem Dolby Digital EX, přestože je na jejich obalu uvedeno logo Dolby Digital EX. V takovém případě zvolte možnost “SB MTRX”.

Rozšířené možnosti nastavení parametrů

Přepínání vstupního režimu audio pro digitální komponenty

— INPUT MODE

Vstupní režim audio je možno přepínat u komponentů, které jsou vybaveny digitálními vstupní zdírkami audio.

- 1 Stiskněte tlačítka vstupů a zvolte vstup.**
- 2 Stiskněte opakovaně tlačítko INPUT MODE pro volbu vstupního režimu audio.**

Zvolený vstupní režim audio se zobrazí na displeji.

Vstupní režimy audio

- **AUTO IN**
Pokud je provedeno jak digitální, tak analogové zapojení, budou mít prioritu digitální signály. Pokud nejsou k dispozici digitální signály, bude zvolen analogový vstup.
- **COAX IN**
Specifikuje vstup digitálních audio signálů na vstupních zdírkách DIGITAL COAXIAL.
- **OPT IN**
Specifikuje vstup digitálních audio signálů na vstupních zdírkách DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG**
Specifikuje vstup analogových audio signálů na vstupních zdírkách AUDIO IN (L/R).

Poznámka

Pokud jsou na vstupu signály s vyšší vzorkovací frekvencí než 48 kHz, není možno používat ekvalizér a zvukové pole.

Přizpůsobení zvukových polí

Prostřednictvím nabídky LEVEL můžete přizpůsobit zvuková pole tak, aby vyhovovala vaší konkrétní poslechové situaci.

Poznámka k zobrazovaným položkám

Položky, které je možno nastavovat v jednotlivých nabídkách se mohou různit v závislosti na zvukovém poli. Některé parametry se mohou zobrazovat nevyrazně. To znamená, že zvolený parametr je buď nedostupný, nebo je jeho hodnota pevná a neměnitelná.

Nastavení nabídky úrovně LEVEL

Můžete nastavit vyvážení a úrovně jednotlivých reprosoustav. Tato nastavení se použijí pro všechna zvuková pole s výjimkou parametru úrovně efektu. Nastavení parametru úrovně efektu se ukládá samostatně pro každé zvukové pole zvlášť.

- 1 Spusťte přehrávání zdroje, zakódovaného s vícekanálovými prostorovými (surround) efekty (DVD, atd.).**
- 2 Stiskněte opakovaně tlačítko MAIN MENU pro volbu položky “<LEVEL>”.**
- 3 Stiskněte opakovaně tlačítko < nebo > pro volbu parametru, který chcete nastavit.**
Podrobnosti - viz níže uvedená část strana “Parametry nabídky LEVEL”.
- 4 Při současném monitorování zvuku otáčejte prvkem +/- jog dial pro volbu požadovaného nastavení.**
Nastavení se vloží automaticky.
- 5 Zopakujte kroky 3 a 4 pro nastavení dalších parametrů.**

Parametry nabídky LEVEL

Výchozí nastavení je potvrzeno.

■ **BAL. L/R XX** (Vyvážení předních reprosoustav)

Výchozí nastavení: BALANCE(0)

Nastavení stranového vyvážení mezi levou a pravou přední reprosoustavou. Rozsah je možno nastavit v rozmezí BAL. L (+1 až +8), BALANCE (0), BAL. R (+1 až +8) v 17 krocích.

■ **CTR XXX dB** (Vyvážení střední reprosoustavy)

■ **SUR.L. XXX dB** (Úroveň levé prostorové (surround) reprosoustavy)

■ **SUR.R. XXX dB** (Úroveň pravé prostorové (surround) reprosoustavy)

■ **SB XXX dB** (Úroveň zadní prostorové (surround) reprosoustavy)*

■ **SBL XXX dB** (Úroveň levé zadní prostorové (surround) reprosoustavy)**

■ **SBR XXX dB** (Úroveň pravé zadní prostorové (surround) reprosoustavy)**

■ **S.W. XXX dB** (Úroveň Subwooferu)

Výchozí nastavení: 0 dB

Tento parametr je možno nastavit v rozsahu od -10 dB do +10 dB s krokem 1 dB.

* Pouze v případě, pokud je volba zadní prostorové (surround) reprosoustavy nastavena na hodnotu “SINGLE” v nabídce SET UP (strana 19).

** Pouze v případě, pokud je volba zadní prostorové (surround) reprosoustavy nastavena na hodnotu “DUAL” v nabídce SET UP (strana 19).

■ **COMP. XXX** (Komprese dynamického rozsahu)

Tato funkce umožňuje provádět kompresi dynamického rozsahu zvukové stopy. To může být užitečné například tehdy, chcete-li sledovat pozdě v noci filmy při nízké hlasitosti.

- **OFF**
Dynamický rozsah není komprimován.
- **STD**
Dynamický rozsah je komprimován tak, jak to zamýšlel zvukový mistr.
- **MAX**
Dynamický rozsah je dramaticky komprimován.

Rada

Komprese dynamického rozsahu umožňuje komprimování dynamického rozsahu zvukového doprovodu, a to v závislosti na informaci o dynamickém rozsahu, obsažené v signálu Dolby Digital. Doporučujeme vám nastavení na hodnotu “MAX”. Tím se značně zkomprimuje dynamický rozsah a můžete sledovat filmy i pozdě v noci při nízké hlasitosti. Na rozdíl od analogových limiterů jsou úrovně předem dány, přičemž poskytují velmi přirozenou kompresi.

Poznámka

Komprese dynamického rozsahu je možná pouze u zdrojů Dolby Digital.

■ **EFCT. XXX (Úroveň efektu)**

Výchozí nastavení: STD

Tento parametr umožňuje nastavení “prezence” prostorového (surround) efektu.

Resetování zvukových polí na výchozí hodnoty

Při této operaci používejte tlačítka na receiveru.

- 1 Vypněte přístroj stiskem tlačítka I/⏻.**
- 2 Podržte stisknuté tlačítko 2CH, a stiskněte tlačítko I/⏻.**

Na displeji se zobrazí “SF. CLR.” a všechna zvuková pole se vrátí ke svým výchozím hodnotám.

Nastavení ekvalizéru

Pomocí nabídky EQ můžete nastavit tonální kvalitu zvuku (hloubky, výšky) předních reprosoustav.

- 1 Spusťte přehrávání zdroje, zakódovaného s vícekanálovými prostorovými (surround) efekty (DVD, atd.).**
- 2 Stiskněte opakovaně tlačítko MAIN MENU pro volbu položky “<EQ>”.**
- 3 Stiskněte opakovaně tlačítko < nebo > pro volbu parametru, který chcete nastavit.**
Podrobnosti - viz níže uvedená část strana “Parametry nabídky EQ”.
- 4 Při současném monitorování zvuku otáčejte prvkem -/+ jog dial pro volbu požadovaného nastavení.**
Nastavení se vloží automaticky.
- 5 Zopakujte kroky 3 a 4 pro nastavení dalších parametrů.**

Poznámka

Ekvalizér není možno nastavit, pokud receiver dekoduje signály s vyšší vzorkovací frekvencí než 48 kHz, nebo pokud je aplikováno dekodování DTS 96/24, DTS-ES Matrix nebo DTS Neo:3.

Parametry nabídky EQ

■ **BASS XX dB**
(Úroveň hloubek přední reprosoustavy)

■ **TREB. XX dB**
(Úroveň výšek přední reprosoustavy)

Výchozí nastavení: 0 dB

Tento parametr je možno nastavit v rozsahu od -6 dB do +6 dB s krokem 1 dB.

■ **EQ XXX**
(Vypnutí/zapnutí ekvalizéru)

Výchozí nastavení: OFF

Zvolte možnost “ON” pro aktivaci ekvalizéru.

Poznámka

Indikátor EQ se na displeji rozsvítí, jakmile ekvalizér zapnete. Pokud ekvalizér nastavujete prostřednictvím parametrů EQ, jsou nastavené hodnoty platné pro všechny zvuková pole a mohou být reprodukovány, kdykoli ekvalizér zapnete.

Rozšířené možnosti nastavení

Pomocí nabídky CUSTOMIZE můžete přizpůsobit nastavení receiveru

Pomocí nabídky CUSTOMIZE můžete nastavovat různé parametry receiveru.

- 1 Stiskněte opakovaně tlačítko MAIN MENU pro volbu položky “<CUSTOM>”.**
- 2 Stiskněte opakovaně tlačítko < nebo > pro volbu parametru, který chcete nastavit.**
Podrobnosti - viz níže uvedená část strana “Parametry nabídky CUSTOMIZE”.
- 3 Otočte prvkem -/+ jog dial pro volbu požadovaného nastavení.**
Nastavení se vloží automaticky.
- 4 Zopakujte kroky 2 a 3 pro nastavení dalších parametrů.**

Parametry nabídky CUSTOMIZE

Výchozí nastavení jsou potvrzena.

■ **DTS 96/24: 96 XXXX**
(DTS režim dekodování 96/24)

• AUTO

Pokud je na vstupu signál DTS 96/24, bude přehráván se vzorkovacími frekvencemi 96 kHz.

• OFF

I pokud je na vstupu signál DTS 96/24, bude přehráván se vzorkovacími frekvencemi 48 kHz.

Poznámky

- Tento parametr je platný pouze v režimu A.F.D. (strana 30). U ostatních zvukových polí je tento parametr vždy nastaven na hodnotu “96 OFF”.
- Dekódování DTS 96/24 je platné pouze v režimu A.F.D. (strana 30). Pokud je systém přepnutý na jiné zvukové pole, použije se standardní dekodování 48 kHz.
- I pokud je na vstupu signál DTS 96/24, použije se standardní dekodování 48 kHz, pokud jsou jakékoli reprosoustavy nastaveny na hodnotu “SMALL” nebo pokud je subwoofer nastaven na hodnotu “NO”.

■ SB XXXX

(Režim dekódování zadního prostorového (surround) kanálu)

Režim dekódování zadního prostorového (surround) kanálu můžete použít, zvolíte-li příslušnou položku v nabídce CUSTOMIZE. (strana 33)

Pro podrobnosti o jednotlivých režimech dekódování, viz strana 34.

- AUTO
- MTRX
- OFF

Poznámka

Tento parametr je platný pouze v režimu A.F.D. (strana 30).

■ DEC. XXXX

(Priorita dekódování digitálního audio vstupu)

Umožňuje specifikovat vstupní režim pro vstup digitálního signálu na zdířkách DIGITAL IN.

Výchozí nastavení je “DEC. AUTO” pro VIDEO 2 a “DEC. PCM” pro DVD, MD/TAPE a SA-CD/CD.

- AUTO

Vstupní režim se automaticky přepíná mezi DTS, Dolby Digital nebo PCM.

- PCM

Signálům PCM je poskytována priorita (aby se předešlo přerušení při zahájení přehrávání). I pokud budou na vstupu jiné signály, bude zvuk vystupovat. Tento receiver však není schopen dekódovat formát DTS-CD, pokud je nastavena hodnota “DEC. PCM”.

Poznámka

Pokud při nastavení na hodnotu “DEC. AUTO” a vstupu signálu z digitálních audio zdířek (pro CD, atd.) dojde k přerušení při zahájení přehrávání, nastavte hodnotu “DEC. PCM”.

■ DUAL XXX

(Volba jazyka digitálního vysílání)

Tato funkce umožňuje zvolit jazyk, který chcete poslouchat při digitálním vysílání. Tato funkce pracuje pouze se zdroji Dolby Digital.

- M/S (Main/Sub)

Zvuk hlavního jazyka bude vystupovat z levé přední reproduktory, a zvuk druhého jazyka bude současně vystupovat z pravé přední reproduktory.

- M (Main)

Bude vystupovat zvuk hlavního jazyka.

- S (Sub)

Bude vystupovat zvuk druhého jazyka.

- M+S (Main + Sub)

Bude vystupovat smíchaný zvuk hlavního a druhého jazyka.

■ P.SAVE. XXX

(CONTROL A1II funkce pro úsporu energie)

(Kromě modelů s kódem oblasti CEL, CEK)

- ON

Tato funkce umožňuje šetřit energii, spotřebovanou receiverem v režimu standby, pokud je aktivována funkce pro úsporu energie.

- OFF

Tato funkce umožňuje automaticky zapnout systém, pokud zapnete komponent, připojený prostřednictvím monofonních kabelů s konektory mini-plug (strana 42).

■ NAME IN

(Pojmenování stanic na předvolbách a vstupů)

Tato funkce umožňuje nastavit název pro stanice na předvolbách a názvy vstupů, volených tlačítky vstupů. Podrobnosti - viz “Pojmenování stanic na předvolbách a vstupů” na straně 39.

Další možnosti ovládání

Pojmenování stanic na předvolbách a vstupu

Můžete zadat název (jméno) o délce až 8 znaků (pro stanice na předvolbách) a pro vstupy, volené tlačítka vstupu, aby se zobrazovaly na displeji receiveru. Při této operaci používejte tlačítka na receiveru.

1 Pro index stanice, uložené na předvolbě

Stiskněte opakovaně tlačítko TUNER FM/AM pro volbu pásma FM nebo pásma AM, a pak naladíte stanici na předvolbě, pro kterou chcete vytvořit indexový název (strana 25).

Pro index vstupu

Stiskněte tlačítko vstupu pro volbu vstupu, pro který chcete vytvořit indexový název.

2 Stiskněte opakovaně tlačítko MAIN MENU pro volbu položky “<CUSTOM>”.

3 Opakovaným stiskem tlačítka < nebo > zvolte možnost “NAME IN”.

4 Stiskněte tlačítko ENTER.

Kurzor začne blikat a můžete zvolit znak.

5 Pro vytvoření indexového názvu použijte < nebo > a +/- jog dial.

Otočte prvkem +/- jog dial pro volbu znaku a pak stiskněte tlačítko > pro posunutí kurzoru na následující pozici.

Rady

- Otočením prvku +/- jog dial můžete zvolit typ vkládaného znaku následovně.
Písmena abecedy (velká) → Číslice → Symboly
- Pro zadání prázdného znaku (mezery) otočte prvkem +/- jog dial, až se na displeji zobrazí prázdný znak (mezera).
- Pokud uděláte chybu, stiskněte opakovaně tlačítko < nebo >, až začne blikat znak, který chcete změnit, a pak otočte prvkem +/- jog dial a zvolte správný znak.

6 Stiskněte tlačítko ENTER pro uložení indexového názvu.

Poznámka (Pouze modely s kódem oblasti CEL, CEK)

Pokud přiřadíte název stanici RDS, a pak tuto stanici naladíte, může se místo vámi zadaného názvu stanice zobrazit typ programu (služba PS). (Název typu programu - služby PS není možno změnit. Vámi zadaný název bude přepsán názvem typu programu - služby PS.)

Používání časovače spánku (Sleep Timer)

Receiver můžete nastavit tak, aby se v zadanou dobu automaticky vypnul. Pro jeho nastavení použijte dálkový ovladač.

Stiskněte opakovaně tlačítko SLEEP ve chvíli, kdy je přístroj zapnutý.

Po každém stisknutí tlačítka SLEEP se údaje zobrazené na displeji cyklicky změní takto:
2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Při použití časovače spánku (Sleep Timer) svítí na displeji indikátor "SLEEP".

Rada

Pro kontrolu zbývajících doby před vypnutím receiveru stiskněte tlačítko SLEEP. Na displeji se zobrazí zbývajících doba do vypnutí. Stisknete-li opět tlačítko SLEEP, časovač spánku (sleep timer) bude zrušen.

Volba reproduktorového systému

Můžete zvolit systém předních reprosoustav, který chcete používat.

Stiskněte opakovaně tlačítko SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) pro volbu systému reprosoustav, který hodláte používat.

Zvolený systém reprosoustav se zobrazí na displeji. Pro vypnutí výstupu reprosoustav stiskněte opakovaně tlačítko SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) až indikace "SP A" a "SP B" zhasne.

Reproduktorový systém

- SP A
Reprosoustavy, připojené ke zdírkám SPEAKERS FRONT A.
- SP B
Reprosoustavy, připojené ke zdírkám SPEAKERS FRONT B.
- SP A a SP B
Reprosoustavy, připojené jak ke zdírkám SPEAKERS FRONT A, tak ke zdírkám B (paralelní zapojení).

Záznam

Předtím než začnete, zkontrolujte, zda jste správně připojili všechny komponenty.

Záznam na audiokazetu nebo na MiniDisc

Prostřednictvím receiveru můžete nahrávat na audio kazetu nebo na MiniDisc. Viz návod k obsluze vašeho kazetového decku nebo MD decku, kde najdete další informace.

- 1 Zvolte komponent, z něhož hodláte nahrávat.**
- 2 Připravte komponent na přehrávání.**
Tak například - vložte disk CD do přehrávače CD.
- 3 Vložte prázdnou kazetu nebo minidisk (MD) do kazetové mechaniky pro nahrávání nebo do MD decku a nastavte úroveň záznamu (pokud je to třeba).**
- 4 Spusťte nahrávání na kazetové mechanice pro nahrávání, a pak spusťte přehrávání na komponentu pro přehrávání.**

Poznámky

- Není možno nahrávat digitální audio signál prostřednictvím komponentu, připojeného k analogovým zdírkám MD/TAPE OUT. Budete-li chtít nahrávat digitální signál, připojte digitální komponent ke zdírkám DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT.
- Nastavení parametrů zvuku nemá vliv na výstupní signál ze zdírek MD/TAPE OUT.
- Analogové audio signály aktuálního vstupu vystupují na zdírkách MD/TAPE OUT.
- Signály, vstupující do zdírek MULTI CH IN nebudou vystupovat na zdírkách MD/TAPE OUT, a to ani při použití MULTI CH IN. Na výstupu budou analogové signály aktuálního nebo předchozího použitého vstupu.
- Některé zdroje obsahují ochranu proti kopírování, která znemožňuje nahrávání. V takovém případě nebude možno z těchto zdrojů nahrávat.

Záznam na videokazetu

Prostřednictvím receiveru je možno nahrávat signál z videorekordéru, televizoru nebo DVD. Při editaci videokazety můžete rovněž přidávat zvuk ze široké škály audio zdrojů. Viz návod k obsluze vašeho videorekordéru nebo DVD přehrávače, kde najdete další informace.

- 1 Zvolte zdroj programu, který hodláte nahrávat.**
- 2 Připravte komponent na přehrávání.**
Tak například, vložte do videorekordéru videokazetu, ze které budete nahrávat.
- 3 Vložte do videorekordéru prázdnou kazetu (VIDEO 1) pro nahrávání.**
- 4 Spusťte nahrávání na videorekordéru pro nahrávání, a pak zahajte přehrávání videokazety nebo disku DVD, který hodláte nahrávat.**

Rada

Na videokazetu můžete nahrávat zvuk z kteréhokoli zdroje zvuku při kopírování z videokazety nebo disku DVD. Vyhledejte místo, od něhož chcete začít nahrávat z jiného zdroje zvuku, zvolte zdroj programu, a pak zahajte přehrávání. Zvuk z tohoto zdroje se bude nahrávat do zvukové stopy videokazety, namísto zvuku z původního média. Pro obnovení nahrávání zvuku z původního média zvolte opět video zdroj.

Poznámky

- Není možno nahrávat digitální audio signál prostřednictvím komponentu, připojeného k analogovým zdírkám VIDEO 1 OUT.
- Ujistěte se, že je provedeno digitální a analogové zapojení do vstupů VIDEO 2 a DVD. Analogový záznam nebude možný, pokud máte provedeno pouze digitální zapojení.
- Analogové audio signály aktuálního vstupu vystupují na zdírkách VIDEO 1 OUT.
- Signály, vstupující do zdírek MULTI CH IN nebudou vystupovat na zdírkách VIDEO 1 OUT, a to ani při použití MULTI CH IN. Na výstupu budou analogové signály aktuálního nebo předchozího použitého vstupu.

Ovládací systém CONTROL A1II

(Kromě modelů s kódem oblasti CEL, CEK)

Ovládací systém CONTROL A1II byl vytvořen pro zjednodušení ovládání audio systému, skládajícího se ze samostatných komponentů značky Sony. Zapojení CONTROL A1II poskytuje cestu pro přenos řídicích signálů, což umožňuje automatické ovládání a řízení funkcí, které jsou obvykle sdruženy s integrovanými systémy.

V současnosti poskytuje toto zapojení CONTROL A1II mezi přehrávačem CD Sony, zesilovačem (receiverem), MD deckem a kazetovým deckem možnost automatické volby funkcí.

Poznámka

Nepoužívejte pro ovládání dvousměrný dálkový ovladač, pokud jsou zdířky CONTROL A1II propojeny prostřednictvím rozhraní pro počítač PC k osobnímu počítači, na kterém běží program "MD Editor" nebo podobná aplikace. Kromě toho neovládejte připojený komponent způsobem, který je v rozporu s funkcemi aplikace, protože by to mohlo způsobit chybnou činnost aplikace.

Kompatibilita CONTROL A1II a CONTROL A1

Ovládací systém CONTROL A1 byl aktualizován na systém CONTROL A1II, který představuje standardní systém v měničích Sony na 300 disků CD a v dalších komponentech Sony. Komponenty se zdířkami CONTROL A1 jsou kompatibilní s komponenty se zdířkami CONTROL A1II, a je možno je vzájemně propojovat. V zásadě platí, že většina funkcí, dostupných v ovládacím systému CONTROL A1 bude dostupných i v ovládacím systému CONTROL A1II.

Avšak při propojování mezi komponenty se zdířkami CONTROL A1 a komponenty se zdířkami CONTROL A1II může být omezen počet funkcí, které je možno ovládat (v závislosti na komponentu). Pro podrobné informace - viz návod k obsluze, dodaný s příslušným komponentem (komponenty).

Pokud vlastníte měnič disků CD značky Sony s voličem COMMAND MODE

Pokud je volič vašeho měniče disků CD COMMAND MODE možno nastavit do polohy CD 1, CD 2, nebo CD 3, nepamenejte nastavit režim příkazů na "CD 1" a zapojte měnič ke zdířkám CD na zesilovači (receiveru).

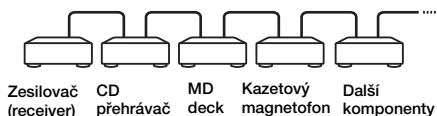
Pokud však vlastníte měnič disků CD značky Sony se zdířkami VIDEO OUT, nastavte režim příkazů na "CD 2" a zapojte měnič ke zdířkám VIDEO 2 na zesilovači (receiveru).

Připojení

Takto je možno připojit až 10 CONTROL A1II kompatibilních komponentů v jakémkoli pořadí. Je však možno připojit pouze po jednom od každého typu komponentu (to znamená například 1 přehrávač CD, 1 MD deck, 1 kazetový deck a 1 receiver).

(V závislosti na modelu může být možné připojení více než jednoho přehrávače CD nebo MD decku. Pro podrobné informace - viz návod k obsluze, dodaný s příslušným komponentem.)

Příklad



V ovládacím systému CONTROL A1II jsou řídicí signály obousměrné, a z tohoto důvodu nejsou nijak rozlišeny zdířky IN a OUT. Pokud je komponent vybaven více než jednou zdířkou CONTROL A1II, můžete pro zapojení použít kteroukoli z nich, nebo můžete do jednotlivých zdířek připojit různé komponenty. Některé kompatibilní komponenty CONTROL A1 jsou dodávány s propojovacím kabelem jako součástí příslušenství. V takovém případě použijte pro připojení tento dodaný propojovací kabel.

Budete-li chtít použít běžně prodávaný propojovací kabel, použijte monofonní kabel s konektorem mini-plug, kratší než 2 metry (bez odporu).

Základní funkce

Vstup na receiveru se automaticky přepíná na správný vstup, jakmile stisknete tlačítko přehrávání na jednom z připojených komponentů (automatická volba vstupu). Funkce CONTROL A1II bude pracovat, dokud je komponent, který chcete ovládat zapnutý, a to i ve chvíli, kdy nejsou všechny ostatní připojené komponenty zapnuté.

Poznámka

V průběhu nahrávání nepřehrávejte ze žádného jiného komponentu, než je zdroj pro nahrávání. Tím by došlo k aktivaci automatické volby vstupu.

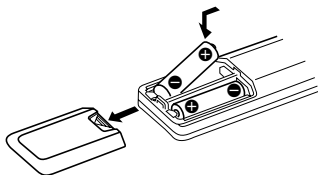
Ovládání prostřednictvím dálkového ovladače RM-U307A

Pro ovládání komponentů ve vašem systému můžete používat dálkový ovladač RM-U307A.

Před použitím dálkového ovladače

Vložení baterií do dálkového ovladače

Vložte do prostoru pro baterie 2 baterie R6 (velikost AA), přičemž dbejte na jejich správnou polaritu (+ a -). Při používání dálkový ovladač nasměrujte na senzor dálkového ovládání  na receiveru.



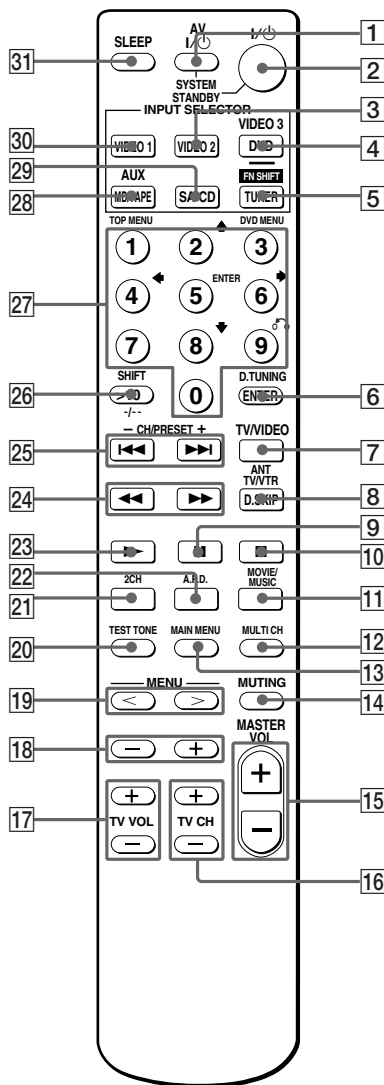
Rada

Při normálním způsobu používání by měly baterie vydržet přibližně 6 měsíců. Pokud není receiver možno dálkovým ovladačem dále ovládat, vyměňte obě baterie za nové.

Poznámky

- Dálkový ovladač neponechávejte na velmi teplých nebo vlhkých místech.
- Nepoužívejte novou baterii společně se starou.
- Nevystavujte senzor dálkového ovládání přímému slunečnímu záření nebo světelným zdrojům. V jiném případě by mohlo dojít k poškození dálkového ovládání.
- Nebudete-li dálkový ovladač delší dobu používat, vyjměte z něj baterie, abyste předešli možnému vytečení elektrolytu a případné korozi.

Popis tlačítek na dálkovém ovladači



Ovládání prostřednictvím dálkového ovladače RM-U307A

V níže uvedené tabulce jsou zobrazeny funkce jednotlivých tlačítek.

Tlačítko na dálkovém ovladači	Operace	Funkce
A.F.D. [22]	Receiver	Volba režimu dekódování pro audio zvuk.
ANT TV/VTR [8]	Videorekordér	Volba výstupního signálu z anténní zdířky: TV signál nebo program z videorekordéru.
AUX* [28]	Receiver	Pro poslech z audio zařízení.
AV I/⏻ [1]	TV/VCR/CD přehrávač/LD přehrávač/DVD přehrávač/MD deck	Zapnutí a vypnutí audio a video komponentů.
CH/	Receiver	Volba stanice na předvolbě.
PRESET –/+ [25]	TV/VCR/Satelitní tuner	Volba kanálu na předvolbě.
D.SKIP [8]	CD přehrávač/DVD přehrávač/MD deck	Přeskočení disků (pouze pro měnič na několik disků).
D.TUNING [6]	Receiver	Vstup do režimu přímého ladění.
DVD [4]	Receiver	Pro sledování DVD.
DVD MENU [27]	DVD přehrávač	Pro zobrazení nabídky disku DVD.
ENTER [6]	TV/VCR/Satelitní tuner/LD přehrávač/MD deck/Tape deck	Po zvolení kanálu, disku nebo skladby prostřednictvím numerických tlačítek stiskněte toto tlačítko pro zadání hodnoty.
ENTER [27]	DVD přehrávač	Pro zadání volby.
MAIN MENU [13]	Receiver	Pro volbu nabídky receiveru.
MASTER VOL +/- [15]	Receiver	Nastavení hlavní (master) hlasitosti receiveru.
MD/TAPE [28]	Receiver	Pro poslech Minidisku nebo audiokazety.
MENU </> [19]	Receiver	Pro volbu položky nabídky.

Tlačítko na dálkovém ovladači	Operace	Funkce
MENU –/+ [18]	Receiver	Nastavení nebo změna parametru.
MOVIE/MUSIC [11]	Receiver	Volba předprogramovaných zvukových polí pro film a hudbu.
MULTI CH [12]	Receiver	Volba vícekanálového MULTI CH IN zdroje.
MUTING [1] 4	Receiver	Utlumení zvuku z receiveru.
SA-CD [29]	Receiver	Pro poslech disku Super Audio CD nebo kompaktního disku.
SHIFT [26]	Receiver	Volba stránky paměti pro předvolby rozhlasových stanic nebo ladění na předvolby stanic.
SLEEP [31]	Receiver	Aktivace funkce spánku (sleep) a délka doby, po jejímž uplynutí se receiver automaticky vypne.
SYSTEM STANDBY (Stiskněte současně tlačítko AV I/⏻ [1] a I/⏻ [2])	Receiver/TV/VCR/Satelitní tuner/CD přehrávač/LD přehrávač/DVD přehrávač/MD deck	Vypnutí receiveru a ostatních audio/video komponentů značky Sony.
TEST TONE [20]	Receiver	Výstup testovacího signálu.
TOP MENU [27]	DVD přehrávač	Zobrazení titulu disku DVD.
TUNER [5]	Receiver	Pro poslech rozhlasových programů.
TV CH +/- [16]	TV	Volba předvolených TV kanálů.
TV/VIDEO [7]	TV	Volba vstupního signálu: TV vstup nebo video vstup.
TV VOL +/- (hlasitost televizoru) [17]	TV	Nastavení hlasitosti televizoru.

Tlačítko na dálkovém ovladači	Operace	Funkce
VIDEO 1 	Receiver	Pro sledování videorekordéru. (režim VTR 3)
VIDEO 2 	Receiver	Pro sledování videorekordéru. (režim VTR 1)
VIDEO 3* 	Receiver	Pro sledování videorekordéru. (režim VTR 2)
0-9 	Receiver	Používá se s tlačítkem SHIFT pro předvolbu rozhlasové stanice nebo pro naladění stanice na předvolbu a s tlačítkem D.TUNING pro přímé ladění.
	CD přehrávač/ LD přehrávač/ MD deck	Volba čísel skladeb. 0 pro volbu skladby číslo 10.
	TV/VCR/ Satelitní tuner	Volba čísel kanálů.*
2CH 	Receiver	Volba režimu 2CH STEREO.
>10 	CD přehrávač/ LD přehrávač/ MD deck/Tape deck	Volba skladeb s vyšším číslem než 10.
-/-- 	TV	Volba režimu zadávání kanálů, buď jedna nebo dvě číslice.
I/  	Receiver	Zapnutí nebo vypnutí receiveru.
 	videorekordér/ CD přehrávač/ LD přehrávač/ DVD přehrávač/ MD deck/Tape deck	Pro přeskočení skladeb.
 	CD přehrávač/ DVD přehrávač	Vyhledávání skladeb v dopředném a zpětném směru.
	VCR/ LD přehrávač/ MD deck/Tape deck	Rychlý posun vpřed nebo vzad.

Tlačítko na dálkovém ovladači	Operace	Funkce
 	videorekordér/ CD přehrávač/ LD přehrávač/ DVD přehrávač/ MD deck/Tape deck	Spuštění přehrávání.
 	videorekordér/ CD přehrávač/ LD přehrávač/ DVD přehrávač/ MD deck/Tape deck	Pauza v přehrávání nebo nahrávání. (Rovněž spouštění nahrávání s komponenty ve stavu standby pro nahrávání.)
 	videorekordér/ CD přehrávač/ LD přehrávač/ DVD přehrávač/ MD deck/Tape deck	Zastavení přehrávání.
 	DVD přehrávač	Návrat do předchozí nabídky nebo opuštění nabídky.
 	DVD přehrávač	Pro volbu položky nabídky.

* Vstup VIDEO 3 a AUX představuje operaci pro dvě tlačítka. Pro volbu výše uvedeného vstupu stiskněte současně tlačítko FN SHIFT (shift funkce) a požadovanou klávesu INPUT SELECTOR. Tak například, stiskněte tlačítko FN SHIFT a MD/TAPE pro volbu vstupu AUX.

Poznámky

- Stisknete-li tlačítka INPUT SELECTOR (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD), nemusí se vstupní režim televizoru přepnout na odpovídající vstupní režim, který požadujete. V takovém případě stiskněte tlačítko TV/VIDEO pro přepnutí vstupního režimu televizoru.
- Některé funkce, popisované v této části nemusejí v závislosti na modelu pracovat.
- Výše uvedené vysvětlení je zamýšleno výhradně jako pouhý příklad. Z tohoto důvodu (v závislosti na komponentu), nemusí být výše uvedená operace možná, nebo může pracovat odlišně, než je popisováno.

Změna továrního nastavení tlačítka INPUT SELECTOR

Pokud tovární nastavení tlačítek INPUT SELECTOR neodpovídá vašim systémovým komponentům, můžete je změnit. Tak například, pokud máte MD deck a tape deck a nemáte CD přehrávač, můžete přiřadit tlačítko SA-CD vašemu tape decku.

Mějte na paměti, že nastavení tlačítka TUNER není možno změnit.

1 Podržte stisknuté tlačítko INPUT SELECTOR, jehož vstup chcete změnit (například, SA-CD).

2 Stiskněte odpovídající tlačítko komponentu, který chcete přiřadit tlačítku INPUT SELECTOR (například, 6 – Tape deck).

Následující tlačítka jsou přiřazena volbě vstupu:

Pro ovládání	Stiskněte
CD přehrávač	4
MD deck	5
Tape deck A	6
Tape deck B	7
LD přehrávač	8
Videorekordér (příkazový režim VTR 1*)	9
Videorekordér (příkazový režim VTR 2*)	0
Videorekordér (příkazový režim VTR 3*)	>10
TV	ENTER
DSS (Digitální satelitní receiver)	◀◀
DVD přehrávač	▶▶

*Videorekordéry značky Sony je možno ovládat nastavením VTR 1, 2 nebo 3. Ty odpovídají systémům Beta, 8 mm, respektive VHS.

Nyní můžete používat tlačítko SA-CD pro ovládání tape decku.

Pro změnu továrních nastavení tlačítek VIDEO 3 a AUX

1 Podržte stisknuté tlačítko FN SHIFT a tlačítko INPUT SELECTOR, které chcete změnit (například, VIDEO 3 nebo AUX).

2 Stiskněte odpovídající tlačítko komponentu, který chcete přiřadit na tlačítko INPUT SELECTOR.

Pro reset tlačítka na jeho tovární nastavení

Zopakujte výše uvedený postup.

Pro reset všech tlačítek INPUT SELECTOR na jejich tovární nastavení

Stiskněte tlačítko I/⏻, AV I/⏻ a současně tlačítko MASTER VOL –.

Bezpečnostní upozornění

Pokud jde o bezpečnost

Pokud se do skříňky přístroje dostane jakýkoli pevný předmět nebo tekutina, nechejte si přístroj zkontrolovat kvalifikovaným servisním technikem, než ho opět začnete používat.

Zdroje napájecího napájení

- Před uvedením receiveru do provozu zkontrolujte, zda napájecí napětí odpovídá vašemu místnímu síťovému napětí. Napájecí napětí je uvedeno na výrobním štítku přístroje na zadní straně receiveru.
- Receiver není odpojen od napájecího napětí, pokud je síťový napájecí kabel připojen do síťové zásuvky, a to i ve chvílích, kdy je přístroj vypnutý.
- Pokud nebudete receiver delší dobu používat, nezapomeňte odpojit síťový napájecí kabel ze zásuvky. Při odpojování síťového napájecího kabelu držte síťovou zástrčku; nikdy netahejte za samotný kabel.
- Výměnu síťového napájecího kabelu je možno provádět výhradně v kvalifikované servisní dílně.

Pokud jde o nárůst vnitřní teploty

To, že se receiver při provozu zahřívá, nepředstavuje žádnou poruchu. Pokud budete receiver používat delší dobu při vysoké hlasitosti, skříňka přístroje (horní a dolní plochy a boční strany) se značně zahřeje. Abyste se nepopálili, nedotýkejte se skříňky přístroje.

Umístění přístroje

- Umístěte receiver na místo, kde bude zajištěno dostatečné odvětrávání, aby se předešlo nárůstu teploty uvnitř přístroje a prodloužila se jeho provozní životnost.
- Neumísťujte receiver do blízkosti zdrojů tepla, nebo na místa, kam dopadá přímé sluneční záření, kde se vyskytuje nadměrná prašnost nebo mechanické otřesy.
- Neumísťujte žádné předměty na horní plochu přístroje, aby nedošlo k zablokování větracích výřezů a k poruchám funkce přístroje.
- Pokud budete receiver umísťovat na speciálně upravené povrchy (vosk, olej, leštidlo a podobně), dbejte zvláštní opatnosti, protože může dojít ke vzniku skvrn nebo k odbarvení povrchu přístroje.

Provoz

Před zapojováním dalších komponentů nezapomeňte receiver vypnout a odpojit ze zásuvky.

Čištění

Povrch skříňky přístroje, přední panel a ovládací prvky čistěte měkkým hadříkem, navlhčeným v jemném roztoku čistícího prostředku. Nepoužívejte abrazivní materiály, čistící prášek nebo rozpouštědla jako je například alkohol nebo benzin.

S případnými dotazy nebo problémy, které se týkají vašeho receiveru se obračejte na svého nejbližšího prodejce Sony.

Řešení problémů

Pokud při provozu receiveru narazíte na některý z následujících problémů, pokuste se jej s pomocí tohoto průvodce vyřešit.

Není slyšet žádný zvuk nebo je zvuk jen velmi slabý, bez ohledu na to, který komponent je zvolen jako zdroj.

- Zkontrolujte, zda jsou správně a bezpečně zapojeny reprosoustavy a komponenty.
- Zkontrolujte, zda je receiver a všechny komponenty zapnuty.
- Zkontrolujte, zda jste na receiveru zvolili správný komponent.
- Zkontrolujte, zda prvek MASTER VOLUME –/+ není nastaven v poloze “VOL MIN”.
- Zkontrolujte, zda přepínač SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) není přepnut do polohy “vypnuto” (strana 40).
- Zkontrolujte, zda nejsou připojena sluchátka.
- Stiskněte tlačítko MUTING na dálkovém ovladači pro zrušení funkce “muting”.

Ze specifického komponentu není slyšet žádný zvuk.

- Zkontrolujte, zda je komponent správně připojen ke vstupním zdírkám audio pro tento komponent.
- Zkontrolujte, zda kabel (kabely), použité pro připojení je (jsou) úplně zasunut do zdířek jak na receiveru, tak i na komponentu.
- Zkontrolujte, zda jste na receiveru zvolili správný komponent.

Z jedné z předních reprosoustav nevychází žádný zvuk.

- Připojte do zdířky PHONES sluchátka, abyste prověřili, zda je v pořádku zvuk ze sluchátek. Pokud ve sluchátkách slyšíte pouze jeden kanál, může to znamenat, že komponent není správně připojen k receiveru. Zkontrolujte, zda jsou všechny kabely úplně zasunuty do zdířek jak na receiveru, tak na komponentu. Pokud ve sluchátkách slyšíte oba kanály, může to znamenat, že reprosoustava není správně připojena k receiveru. Zkontrolujte zapojení přední reprosoustavy, ze které nevychází žádný zvuk.

Při poslechu analogových dvoukanálových zdrojů není slyšet žádný zvuk.

- Zkontrolujte, zda přepínač INPUT MODE není přepnut do polohy “COAX IN” nebo “OPT IN” (strana 35).
- Zkontrolujte, zda jste nezvolili “MULTI CH IN”.

Při poslechu digitálních zdrojů není slyšet žádný zvuk (ze vstupní zdířky COAXIAL nebo OPTICAL).

- Zkontrolujte, zda přepínač INPUT MODE není přepnut do polohy “ANALOG” (strana 35). Zkontrolujte, zda vstupní režim (INPUT MODE) není nastaven na “COAX IN” pro zdroje ze vstupní zdířky OPTICAL, nebo zda není přepnut na “OPT IN” pro zdroje ze vstupní zdířky COAXIAL.
- Zkontrolujte, zda jste nezvolili “MULTI CH IN”.

Zvuk levého a pravého kanálu je nevyvážený nebo stranově převrácený.

- Zkontrolujte, zda jsou správně a bezpečně zapojeny reprosoustavy a komponenty.
- Nastavte parametr stranového vyvážení v nabídce LEVEL.

V reprodukci se vyskytuje brum nebo šum.

- Zkontrolujte, zda jsou správně a bezpečně zapojeny reprosoustavy a komponenty.
- Zkontrolujte, zda jsou propojovací kabely v dostatečné vzdálenosti od transformátoru nebo motoru, a zda jsou alespoň 3 metry od vašeho televizoru nebo zářivkového osvětlení.
- Přesuňte televizor do větší vzdálenosti od audio komponentů.
- Konektory a zdířky jsou znečištěné. Otrete je hadříkem mírně navlčeným v alkoholu.

Ze zadních prostorových (surround) reprosoustav nevychází žádný zvuk.

- Některé disky nejsou opatřeny příznakem Dolby Digital EX, přestože je na jejich obalu uvedeno logo Dolby Digital EX. V takovém případě zvolte možnost “SB MTRX” (strana 38).

Ze střední reprosoustavy/prostorových/zadních prostorových (surround) reprosoustav nevychází žádný nebo jen velmi slabý zvuk.

- Provéřte, zda je zapnuta funkce zvukového pole (stiskněte tlačítko A.F.D., MOVIE nebo MUSIC).
- Zvolte režim CINEMA STUDIO EX (strana 31).
- Nastavte úroveň reprosoustavy (strana 21).
- Ujistěte se, zda jsou parametry velikosti střední/prostorové (surround) reprosoustavy nastaveny buď na hodnotu “SMALL” nebo “LARGE” (stránky 18 a 19).
- Ujistěte se, zda je volba zadní prostorové (surround) reprosoustavy nastavena buď na hodnotu “DUAL” nebo “SINGLE” (strana 19).

Ze subwooferu nevychází žádný zvuk.

- Zkontrolujte, zda je subwoofer správně a bezpečně zapojen.
- Ujistěte se, zda je parametr volby subwooferu nastaven na hodnotu “YES” (strana 18).

- Po nastavení některých zvukových polí nevychází ze subwooferu žádný zvuk.

Není možno docílit prostorový (surround) efekt.

- Proveďte, zda je zapnuta funkce zvukového pole (stiskněte tlačítko A.F.D., MOVIE nebo MUSIC).
- Zvuková pole nefungují pro signály, které mají vyšší vzorkovací frekvenci než 48 kHz.

Vícekanálový zvuk Dolby Digital nebo DTS není reprodukován.

- Zkontrolujte, zda přehrávaný disk DVD, atd. je zaznamenaný ve formátu Dolby Digital nebo DTS.
- Pokud máte k digitálním vstupním zdírkám na tomto receiveru připojen DVD přehrávač, zkontrolujte zapojení audio (parametry pro audio výstup) na připojeném komponentu.

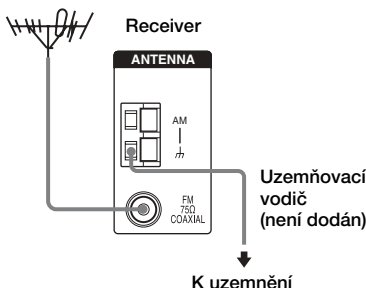
Není možno nahrávat.

- Zkontrolujte, zda jsou správně připojeny komponenty.
- Tlačítka pro volbu vstupu zvolte zdrojový komponent.
- Ujistěte se, že vstupní režim INPUT MODE je nastaven na hodnotu "ANALOG" (strana 35) předtím, než budete nahrávat z digitálního komponentu, připojeného k analogovým zdírkám MD/TAPE.
- Ujistěte se, že vstupní režim INPUT MODE je nastaven na hodnotu "COAX IN" nebo "OPT IN" (strana 35) předtím, než budete nahrávat z digitálního komponentu, připojeného ke zdírkám DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT.

Špatný příjem v pásmu FM.

- Pro připojení venkovní antény k receiveru (viz níže) použijte koaxiální kabel s impedancí 75 Ohmů (není součástí příslušenství). Pokud budete k receiveru připojovat venkovní anténu, uzemněte ji, aby byla chráněna před účinky atmosférické elektřiny. Abyste předešli nebezpečí výbuchu, nepřipojujte uzemňovací vodič k rozvodu plynu.

Venkovní anténa pro pásmo FM



Není možno naladit žádné rozhlasové stanice.

- Zkontrolujte, zda jsou správně zapojeny antény. Nasměrujte antény a v případě potřeby připojte k receiveru venkovní anténu.
- Signál stanic je příliš slabý (při naladění prostřednictvím automatického ladění). Použijte přímé naladění stanic.
- Ujistěte se, zda je správně nastaven krok (interval) ladění (při ladění stanic v pásmu AM prostřednictvím přímého ladění).
- Na předvolbách nejsou uloženy žádné stanice nebo došlo ke smazání stanic z předvoleb (při ladění prostřednictvím funkce vyhledávání stanic na předvolbách). Naladte stanice na předvolby (strana 25).
- Stiskněte opakovaně tlačítko DISPLAY, aby se na displeji na předním panelu zobrazila frekvence stanice.

Systém RDS nepracuje.*

- Zkontrolujte, zda máte naladěnu stanici v pásmu FM RDS.
- Zvolte stanici v pásmu FM, která má silnější signál.

Nezobrazují se informace RDS, které požadujete.*

- Zjistěte si podrobnosti o této rozhlasové stanici a ujistěte se, zda skutečně vysílá vámi požadovanou službu. Pokud ano, může to znamenat, že je tato služba dočasně mimo provoz.

Na obrazovce televizoru nebo monitoru není žádný obraz nebo je zobrazen jen nejasně.

- Zvolte na receiveru správný vstup.
- Přepněte svůj televizor do příslušného vstupního režimu.
- Přesuňte televizor do větší vzdálenosti od audio komponentů.

Zdířka DIGITAL OPTICAL MD/TAPE OUT blíká červeně.

- Pokud je možnost "AUTO IN" zvolena jako vstupní režim INPUT MODE, blíká tato zdířka červeně, pokud na vstupu není žádný digitální audio signál. To závisí na funkci vstupního režimu INPUT MODE, ale nepředstavuje to žádnou poruchu funkce.

* Pouze modely s kódem oblasti CEL, CEK.

Dálkový ovladač

Dálkový ovladač nefunguje.

- Nasměrujte dálkový ovladač na senzor dálkového ovládání  na receiveru.
- Odstraňte případné překážky, které jsou v cestě mezi dálkovým ovladačem a receiverem.
- Pokud jsou baterie v dálkovém ovladači slabé, vyměňte obě baterie v dálkovém ovladači za nové.
- Ujistěte se, zda jste na dálkovém ovladači zvolili správný vstup.

Chybové zprávy

Dojde-li k poruše funkce, zobrazí se na displeji zpráva. Podle této zprávy můžete posoudit provozní stav receiveru. Viz následující tabulka, kde je uvedeno možné řešení problému.

DEC. ERROR

Zobrazí se, pokud je na vstupu signál, který receiver není schopen dekódovat (např. DTS-CD), a možnost "DEC. XXXX" je nastavena na hodnotu "DEC. PCM". Nastavte hodnotu "DEC. AUTO".

PROTECT

Výstup z reprosoustav je nepravdivý. Receiver se za několik sekund automaticky vypne. Zkontrolujte stav zapojení reprosoustav a opět receiver zapněte. Pokud tento problém přetrvává, kontaktujte nejbližšího prodejce Sony.

Pokud nebudete schopni problém vyřešit prostřednictvím tohoto průvodce

Problém může být odstraněn vymazáním paměti receiveru (strana 17). Mějte však na paměti, že veškeré parametry, uložené v paměti, se vrátí na své tovární výchozí hodnoty, a že budete muset znovu nastavovat všechny parametry receiveru.

Pokud problém přetrvává

Obraťte se na nejbližšího prodejce Sony.

Referenční části pro smazání paměti receiveru

Pro smazání	Viz
Všechny parametry uložené v paměti	strana 17
Prizpůsobená zvuková pole	strana 36

Technické údaje

Část zesilovače

Výstupní výkon

Modely s kódem oblasti CEL, CEK

Jmenovitý výstupní výkon v režimu stereo

(8 Ohmů, při 1 kHz, 0,7% THD)

(celkové harmonické zkreslení)

100 W + 100 W¹⁾

Referenční výstupní výkon¹⁾

(8 Ohmů, při 1 kHz, 0,7% THD)

(celkové harmonické zkreslení)

FRONT²⁾: 100 W/kanál

CENTER²⁾: 100 W

SURR²⁾: 100 W/kanál

SURR BACK²⁾: 100 W/kanál

Modely s kódem oblasti SP,

Jmenovitý výstupní výkon v režimu stereo

(8 Ohmů, při 1 kHz, 0,7% THD)

(celkové harmonické zkreslení)

100 W + 100 W¹⁾

Referenční výstupní výkon¹⁾

(8 Ohmů, při 1 kHz, 10% THD) (celkové harmonické zkreslení)

FRONT²⁾: 120 W/kanál

CENTER²⁾: 120 W

SURR²⁾: 120 W/kanál

SURR BACK²⁾: 120 W/kanál

Modely s kódem oblasti AU,

Jmenovitý výstupní výkon v režimu stereo

(8 Ohmů 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)

80 W + 80 W¹⁾

(8 Ohmů, při 1 kHz, 0,7% THD)

(celkové harmonické zkreslení)

100 W + 100 W¹⁾

Referenční výstupní výkon¹⁾

(8 Ohmů 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)

FRONT²⁾: 80 W/kanál

CENTER²⁾: 80 W

SURR²⁾: 80 W/kanál

SURR BACK²⁾: 80 W/kanál

(8 Ohmů, při 1 kHz, 0,7% THD)

(celkové harmonické zkreslení)

FRONT²⁾: 100 W/kanál

CENTER²⁾: 100 W

SURR²⁾: 100 W/kanál

SURR BACK²⁾: 100 W/kanál

(8 Ohmů, při 1 kHz, 10% THD)

(celkové harmonické zkreslení)

FRONT²⁾: 120 W/kanál

CENTER ²⁾ :	120 W
SURR ²⁾ :	120 W/kanál
SURR BACK ²⁾ :	120 W/kanál

1) Měřeno v následujících podmínkách:

Kód oblasti	Napájení
CEL, CEK, SP	230 V střídavých, 50 Hz
AU	240 V střídavých, 50 Hz

2) V závislosti na parametrech zvukového pole a na zdroji nemusí být žádný zvukový výstup.

Kmitočtový rozsah

MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, AUX, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 70 kHz +0,5/-2 dB (s vypnutým zvukovým polem a ekvalizérem)
---	--

Vstupy (analogové)

MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, AUX, VIDEO 1, 2, 3	Citlivost: 500 mV Impedance: 50 kiloOhmů Poměr signál/šum ³⁾ : 96 dB (A, 500 mV ⁴⁾)
---	--

3) ZKRATOVANÝ VSTUP (s vypnutým zvukovým polem a ekvalizérem).

4) Vstupní úroveň.

Vstupy (digitální)

DVD, SA-CD/CD (koaxiální)	Citlivost: – Impedance: 75 Ohmů Poměr signál/šum: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
VIDEO 2, MD/TAPE, SA-CD/CD (Optický)	Citlivost: – Impedance: Poměr signál/šum: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Výstupy (analogové)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	Napětí: 500 mV Impedance: 10 kiloOhmů
SUB WOOFER	Napětí: 2 V Impedance: 1 kiloOhm

Výstupy (digitální)

MD/TAPE (Optický)	Citlivost:
-------------------	------------

EQ

Úrovně zisku	±6 dB, 1 dB krok
--------------	------------------

Část tuneru FM

Rozsah ladění	87,5 - 108,0 MHz
Anténa	Drátová anténa pro pásmo FM
Anténní svorky	75 Ohmů (nesymetrických)
Mezifrekvence	10,7 MHz
Citlivost	
Mono:	18,3 dBf, 2,2 μV/75 Ohmů
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 μV/ 75 Ohmů
Použitelná citlivost	11,2 dBf, 1 μV/75 Ohmů
Poměr signál/šum (S/N)	
Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB
Harmonické zkreslení při 1 kHz	
Mono:	0,3 %
Stereo:	0,5 %
Separace kanálů	45 dB při 1 kHz
Kmitočtový rozsah	30 Hz – 15 kHz, +0,5/-2 dB
Selektivita	60 dB při 400 kHz

Část tuneru AM

Rozsah ladění	
Modely s kódem oblasti CEL, CEK, SP, AU	
Se stupnicí ladění 9-kHz:	531 - 1.602 kHz
Anténa	Smyčková anténa
Mezifrekvence	450 kHz
Použitelná citlivost	50 dB/m (při 1.000 kHz nebo 999 kHz)
Poměr signál/šum (S/N)	54 dB (při 50 mV/m)
Harmonické zkreslení	0,5% (50 mV/m, 400 Hz)
Selektivita	
Při 9 kHz:	35 dB

Obrazová část

Vstupy/Výstupy

Video:	1 Vš-š, 75 Ohmů
S-video:	Y: 1 Vš-š, 75 Ohmů C: 0,286 Vš-š, 75 Ohmů

KOMPONENTNÍ VIDEO:

(Kromě modelů s kódem oblasti CEL, CEK)	
Y: 1 Vš-š, 75 Ohmů	
PB/CB/B-Y: 0,7 Vš-š, 75 Ohmů	
PR/CR/R-Y: 0,7 Vš-š, 75 Ohmů	

80 MHz HD Pass Through

Všeobecné údaje

Napájení

Kód oblasti	Napájení
CEL,CEK	230 V střídavých, 50/ 60 Hz
AU	240 V střídavých, 50 Hz
SP	220 – 230 V střídavých, 50/60 Hz

Příkon (odběr)

Kód oblasti	Příkon (odběr)
CEL, CEK, AU, SP	265 W

Příkon (odběr) (v režimu standby)

0,3 W (pokud je možnost “P.SAVE.” v nabídce

CUSTOMIZE nastavena na hodnotu “ON”)

(strana 38)

Spínané síťové zásuvky (AC outlets)

Kód oblasti	Spínané síťové zásuvky (AC outlets)
CEL, CEK, SP, AU	1 spínaná, 100 W maximálně

Rozměry (š/v/h) (přibližně)

430 x 157,5 x 312
mm včetně vyčnívajících
částí a ovládacích prvků

Hmotnost (přibližná)

8,5 kg

Dodávané příslušenství

Anténa pro pásmo FM (1)

Smyčková anténa pro pásmo AM (1)

Dálkový ovladač RM-U307A (1)

Baterie typu R6 (velikost AA) (2)

Pro podrobnosti o kódu oblasti komponentu, který používáte, viz strana 3.

Design a technické údaje se mohou změnit bez předchozího upozornění.

A

Nastavení

- přizpůsobených (CUSTOMIZE) parametrů 37
- parametry ekvalizéru (EQ) 37
- parametry úrovně (LEVEL) 35
- parametry nastavení (SET UP) 18
- úrovně a vyvážení reprosoustav 21

Automatické ladění 23

C

Změna

- zobrazení 27

Smazání paměti receiveru 17

Nabídka CUSTOMIZE (přizpůsobení) 37

D

Zvuk Digital Cinema Sound 31

Přímé ladění 24

Dual Mono 38

Dabing. Viz Nahrávání

E

Editace. Viz Nahrávání

Nabídka ekvalizéru (EQ) 37

I

Indexování. Viz Pojmenování

L

Označení názvem. Viz Pojmenování

Nabídka úrovně (LEVEL) 35

N

Pojmenování 39

P

Stanice na předvolbách

- jak provést 25
- jak naladit 25

R

RDS, systém 26

Záznam

- na videokazetu 41
- na audiokazetu nebo MD 41

S

Volba

- komponentu 22
- systém předních reprosoustav 40
- zvukové pole 31–33

Nabídka nastavení (SET UP) 18

Sleep timer (časovač spánku) 40

Zvukové pole

- přizpůsobení 35
- předprogramované 31–33
- resetování 36
- volba 31–33

Reprosoustavy

- nastavení úrovní a vyvážení reprosoustav 21
- zapojení 15
- umístění 15

Dodávané příslušenství 52

T

Testovací signál 21

Ladění

- automatické 23
- přímé 24
- na stanice předvoleb 25

