

FM Stereo FM/AM Receiver

Manual de instruções _____ PT

Οδηγίες Χρήσεως _____ GR

STR-DE497

ADVERTÊNCIA

Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho a chuva ou humidade.

Para evitar incêndios, não cubra as aberturas de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Ademais, não coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não coloque objectos que contenham líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, uma estante ou um armário.



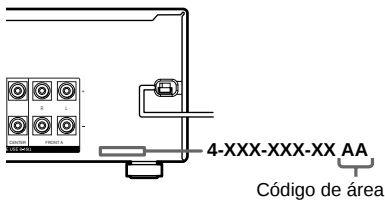
Não jogue fora as pilhas com o lixo doméstico geral. Encaminhe-as devidamente como lixo químico.

Acerca deste manual

- As instruções contidas neste manual referem-se aos modelos STR-DE497. Verifique o número do seu modelo no canto inferior direito do painel frontal.
- As instruções contidas neste manual descrevem os controlos no receptor. Os controlos do telecomando fornecido também podem ser utilizados, caso possuam nomes iguais ou similares aos do receptor. Quanto aos pormenores acerca da utilização do seu telecomando, consulte o manual de instruções avulso fornecido com o telecomando, consulte a página 39 – 43.

Acerca dos códigos de área

O código de área do receptor adquirido está indicado na parte inferior do painel posterior (consulte a ilustração abaixo).



Qualquer diferença no procedimento operacional, de acordo com o código de área, estará claramente especificada no texto, por exemplo, com os dizeres “Só para modelos dos códigos de área AA”.

Este receptor incorpora Dolby* Digital e Pro Logic Surround, e também o Sistema Perimétrico Digital DTS**.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Pro Logic” e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** “DTS” e “DTS Digital Surround” são marcas comerciais de Digital Theater Systems, Inc.

Índice

Preparativos

- 1: Verifique como deve ligar os componentes5
 - 1a: Ligar os componentes com tomadas de saída áudio digital....7
 - 1b: Ligar os componentes com tomadas de saída multi-canal.. 10
 - 1c: Ligar os componentes que têm apenas tomadas de áudio analógicas 12
- 2: Ligar as antenas 14
- 3: Ligar os altifalantes..... 15
- 4: Ligação do cabo de alimentação de CA 17
- 5: Configurar os altifalantes 18
- 6: Regular o nível e o volume do altifalante 21
 - TEST TONE

Funcionamento do amplificador

- Seleccionar o componente22
- Ouvir som de multi-canal22
 - MULTI CH IN
- Ouvir estações de rádio FM/AM.....23
- Memorizar estações FM automaticamente24
 - AUTOBETICAL
 - (Só para modelos dos códigos de área CEL, CEK)
- Memorizar estações de rádio25
- Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS).....26
 - (Só para modelos dos códigos de área CEL, CEK)
- Mudar as informações no visor27
- Indicações que aparecem no visor28

Ouvir som surround

- Utilizar apenas os altifalantes frontais.. 29
- Ouvir som com maior fidelidade 29
 - AUTO FORMAT DIRECT
- Seleccionar um campo acústico..... 30

Regulações e definições avançadas

- Mudar o modo de entrada de áudio para componentes digitais 32
 - INPUT MODE
- Personalizar campos acústicos..... 32
- Regular a tonalidade 34
- Definições avançadas..... 34

Outras operações

- Identificar estações memorizadas e fontes de entrada..... 36
- Utilizar o temporizador de repouso 37
- Seleccionar o sistema de altifalantes 37
- Gravar 38

Operações com o telecomando RM-U306B

- Antes de utilizar o telecomando 39
- Descrição do telecomando 39
- Alterar a definição de fábrica de um botão do selector de entrada 42

Informações adicionais

- Precauções 44
- Resolução de problemas 45
- Características técnicas..... 47
- Lista de localização dos botões e das páginas de referência 51
- Índice remissivo..... 52

Preparativos

1: Verifique como deve ligar os componentes

Os passos 1a a 1c que começam na página 7 descrevem como ligar os componentes a este receptor. Antes de começar, consulte a secção “Componentes que pode ligar” a seguir, para ver as páginas que descrevem como ligar cada componente.

Depois de ligar todos os componentes, vá para “2: Ligar as antenas” (página 14).

Componentes que pode ligar

Componente que vai ligar	Página
Leitor de DVD	
Com uma saída de áudio digital ^{a)}	7–8
Com uma saída de áudio multi-canais ^{b)}	10–11
Apenas com uma saída de áudio analógica ^{c)}	7–8
Ecrã de televisão	
Apenas com uma entrada de vídeo composto	8, 11 ou 13
Sintonizador por satélite	
Com uma saída de áudio digital ^{a)}	7–8
Apenas com uma saída de áudio analógica ^{c)}	7–8
Leitor de Super CD de áudio/CD	
Com uma saída de áudio digital ^{a)}	9
Com uma saída de áudio multi-canais ^{b)}	10
Apenas com uma saída de áudio analógica ^{c)}	12
Deck de MD/cassetes	
Apenas com uma saída de áudio analógica ^{c)}	12
Descodificador multi-canais	10
Videogravador	13

^{a)} Modelo com uma tomada DIGITAL OPTICAL OUTPUT ou DIGITAL COAXIAL OUTPUT, etc.

^{b)} Modelo com tomadas MULTI CH OUTPUT, etc. Esta ligação é utilizada para transmitir o som descodificado pelo descodificador multi canais interno do componente através deste receptor.

^{c)} Modelo equipado apenas com tomadas AUDIO OUT L/R, etc.

Cabos necessários

Os diagramas de ligação das páginas subsequentes partem do princípio de que são utilizados os cabos de ligação opcionais seguintes (**A** a **F**) (não fornecidos).

A Cabo de áudio

Branco (E)
Vermelho (D)



B Cabo de áudio/vídeo

Amarelo (vídeo)
Branco (E/áudio)
Vermelho
(D/áudio)



C Cabo de vídeo

Amarelo



D Cabo digital óptico



E Cabo digital coaxial



F Cabo de áudio mono

Preto



Sugestão

Cabo de áudio **A** pode ser dividido em dois cabos de áudio mono **F**.

Notas

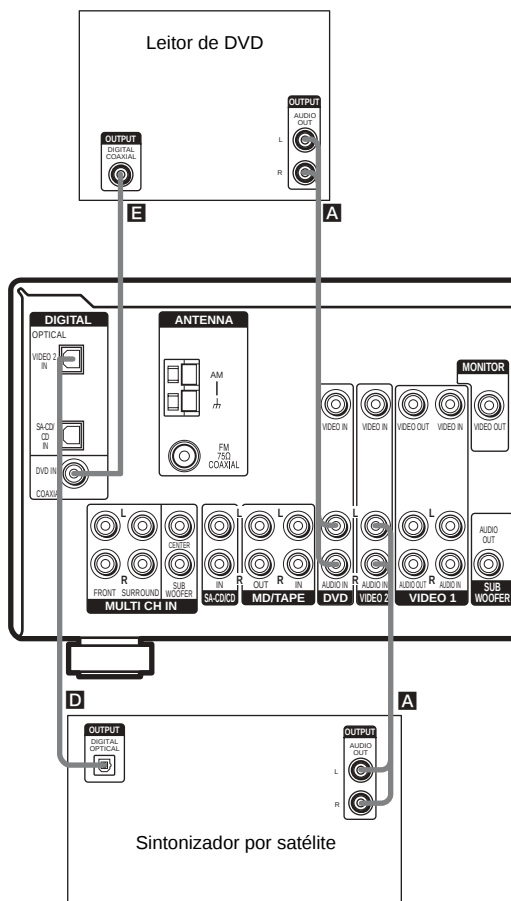
- Desligue todos os componentes da tomada de corrente antes de efectuar as ligações.
- Efectue correctamente as ligações para evitar ruídos durante a reprodução.
- Quando ligar um cabo de áudio/vídeo, verifique se as cores dos terminais correspondem às cores das tomadas correspondentes dos componentes: amarelo (vídeo) a amarelo, branco (esquerdo, áudio) a branco e vermelho (direito, áudio) a vermelho.
- Se ligar cabos digitais ópticos, introduza as fichas dos cabos a direito até encaixarem com um estalido no lugar respectivo.
- Não dobre ou ate os cabos digitais ópticos.

1a: Ligar os componentes com tomadas de saída áudio digital

Ligar um leitor de DVD ou um sintonizador por satélite

Para obter informações sobre os cabos necessários (**A**–**F**), consulte a página 6.

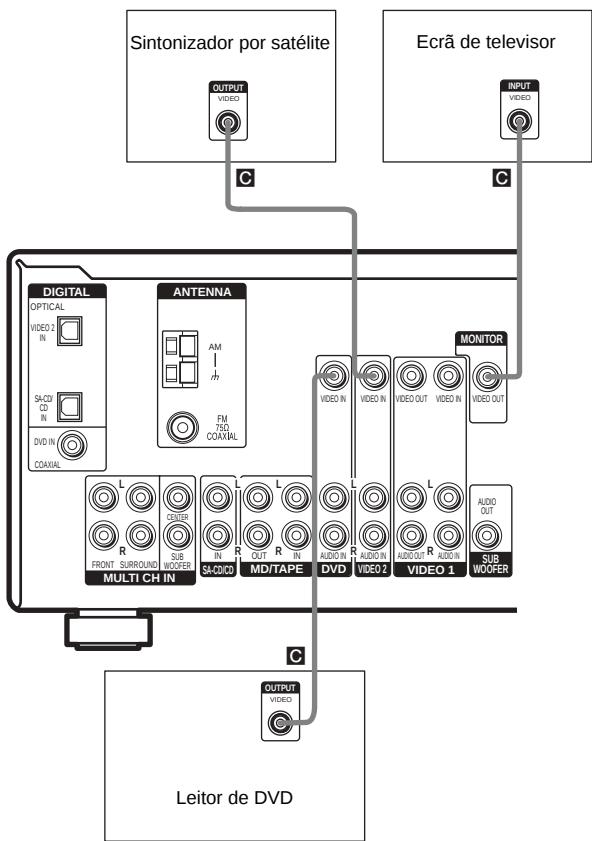
1 Ligue as tomadas de áudio.



Nota

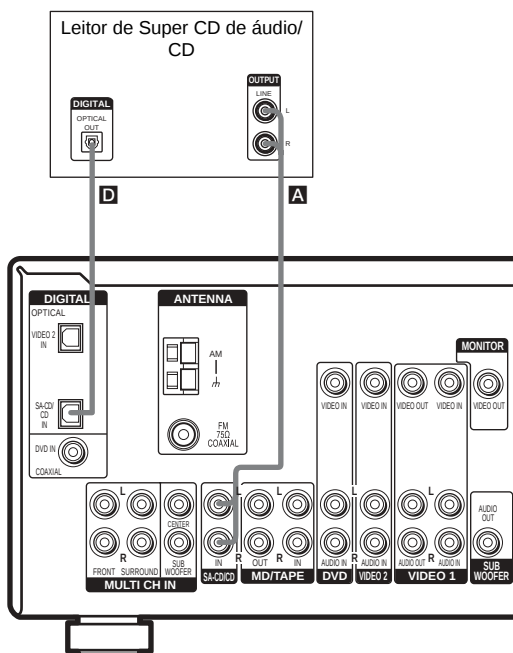
Pode ouvir o som do televisor ligando as tomadas de saída de áudio do televisor às tomadas VIDEO 2 AUDIO IN do receptor. Nesse caso, não ligue a tomada de saída de vídeo do televisor à tomada VIDEO 2 VIDEO IN do receptor.

2 Ligue as tomadas de vídeo.



Ligar um Leitor de Super CD de áudio/CD

Para obter informações sobre os cabos necessários (**A–F**), consulte a página 6.



Sugestão

Todas as tomadas de áudio digitais são compatíveis com frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

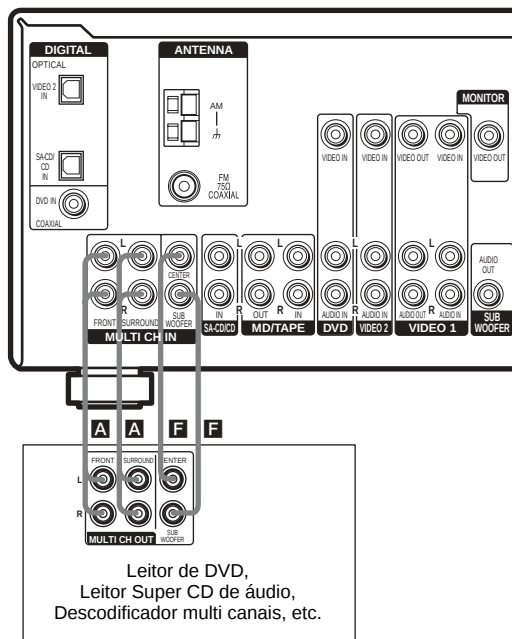
Nota

O som não é transmitido se ouvir um Super CD de áudio no leitor de Super CD de áudio ligado à tomada SA-CD/CD OPTICAL IN deste receptor. Ligue as tomadas de entrada analógicas (tomadas SA-CD/CD IN). Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de Super CD de áudio.

1b: Ligar os componentes com tomadas de saída multi-canais

1 Ligue as tomadas de áudio.

Se o leitor de DVD ou de Super CD de áudio tiver tomadas de saída multi-canais, pode ligá-lo às tomadas MULTI CH IN deste receptor para ouvir som de vários canais. Como alternativa, também pode utilizar as tomadas de entrada multi-canais para ligar um decodificador externo multi-canais. Para obter informações sobre os cabos necessários (**A–F**), consulte a página 6.



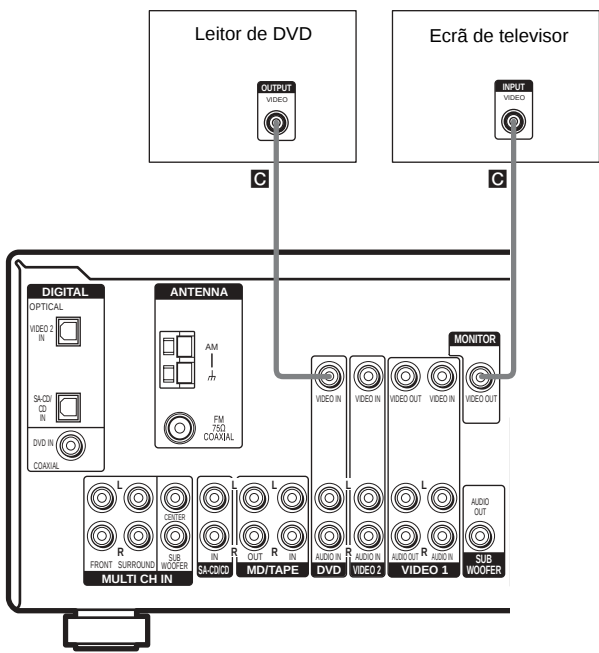
Sugestão

Esta ligação também lhe permite utilizar software com áudio multi-canais gravado em formatos que não sejam Dolby Digital e DTS.

Nota

Se fizer as ligações às tomadas MULTI CH IN, tem de ajustar o nível dos altifalantes de surround e do subwoofer utilizando os controlos do componente ligado.

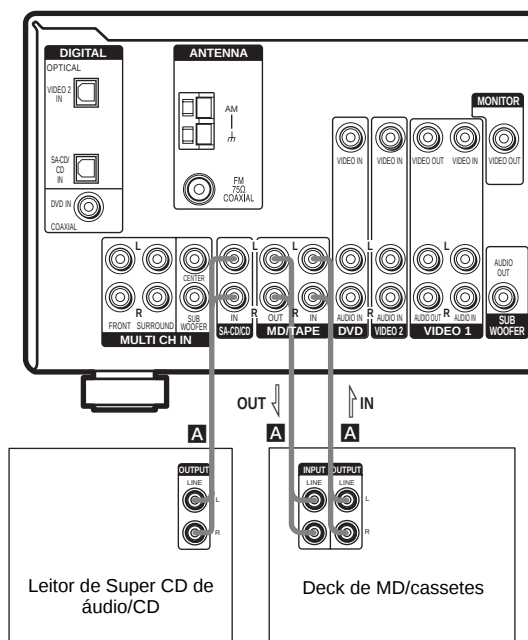
2 Ligue as tomadas de vídeo.



1c: Ligar os componentes que têm apenas tomadas de áudio analógicas

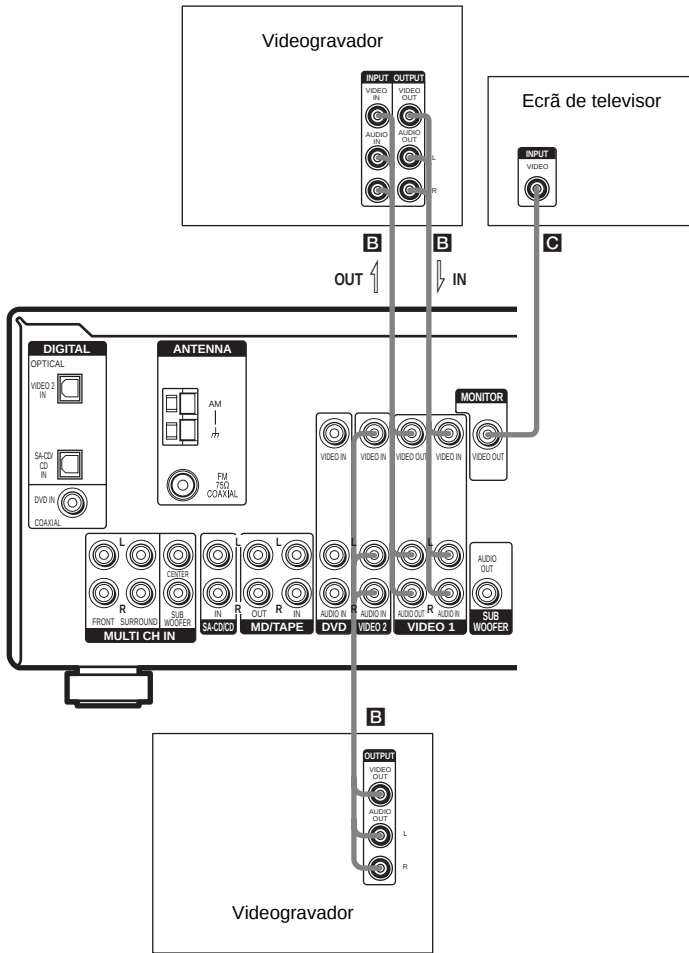
Ligar um componente de áudio

Para obter informações sobre os cabos necessários (**A–F**), consulte a página 6.



Ligar componentes de vídeo

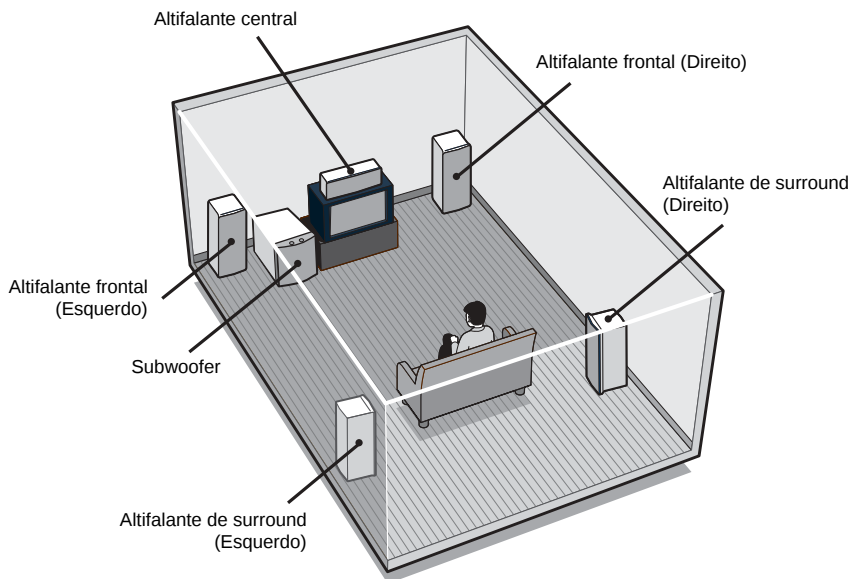
Se ligar o televisor à tomada MONITOR VIDEO OUT, pode ver o vídeo a partir da entrada seleccionada (página 22). Para obter informações sobre os cabos necessários (**A–F**), consulte a página 6.



3: Ligar os altifalantes

Ligue os altifalantes ao receptor. Este receptor permite utilizar um sistema de altifalantes de 5.1 canais. Para poder desfrutar de som surround multi-canal como o de um cinema (dois altifalantes frontais, um altifalante central e dois altifalantes de surround) e um subwoofer (5.1 canais).

Exemplo de uma configuração de um sistema de altifalantes de 5.1 canais



Sugestão

Como o subwoofer não emite sinais extremamente direccionais, pode colocá-la onde quiser.

Cabos necessários

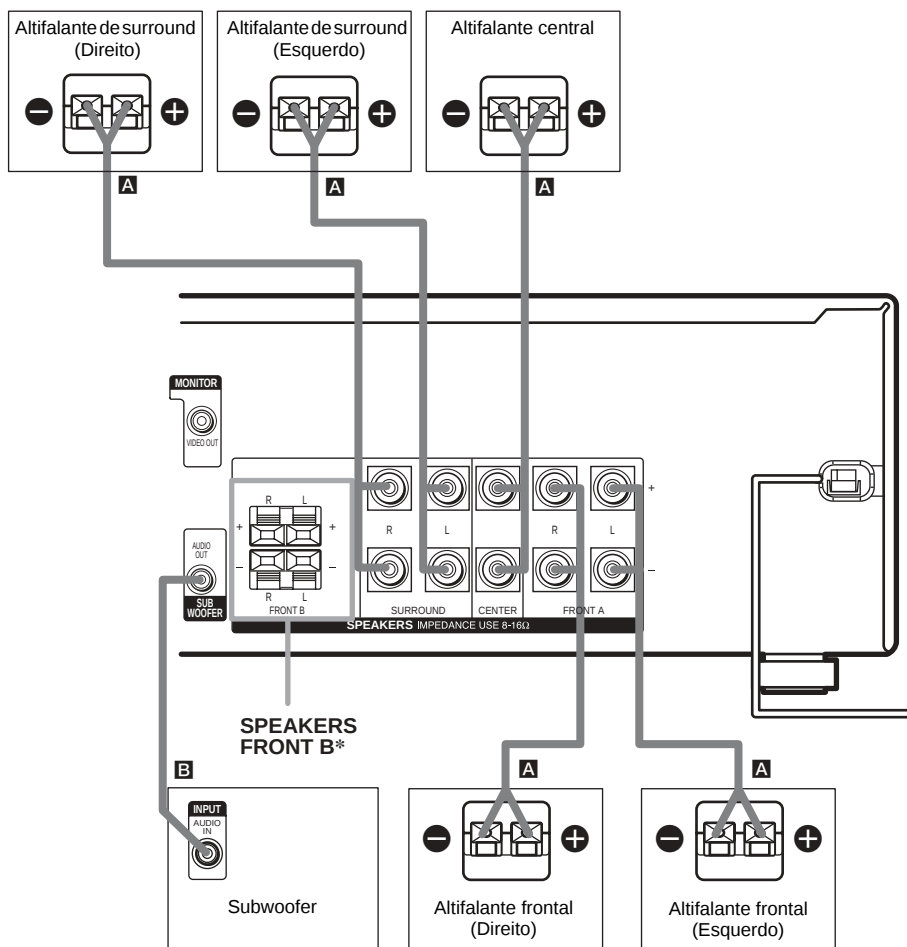
A Cabos de altifalante (não fornecidos)

(+)
(-)



B Cabo de áudio mono (não fornecido)

Preto

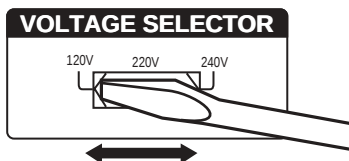


* Se possuir um sistema de altifalantes frontais adicional, ligue-as aos terminais SPEAKERS FRONT B. Pode seleccionar os altifalantes frontais que deseja utilizar com o botão SPEAKERS (OFF/A/B/A+B). Para obter mais informações, consulte “Seleccionar o sistema de altifalantes” (página 37).

4: Ligação do cabo de alimentação de CA

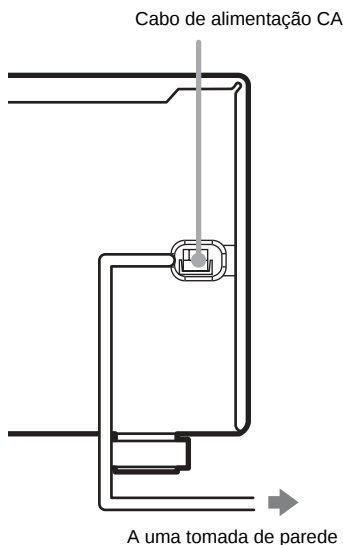
Regular o selector de tensão

Se o receptor tiver um selector de tensão no painel posterior, verifique se o selector está regulado para a tensão de alimentação local. Caso contrário, coloque o selector na posição correcta, utilizando uma chave de parafusos antes de ligar o cabo de alimentação de CA a uma tomada de parede.



Ligar o cabo de alimentação de CA

Ligue o cabo de alimentação de CA a uma tomada de parede.



Executar as operações de configuração iniciais

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicialize o receptor executando o procedimento descrito abaixo.

Também pode utilizar este procedimento para repor as definições feitas nos valores definidos de fábrica. Utilize os botões do receptor para executar a operação.

- 1 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.**
- 2 Carregue sem soltar em I/⏻ durante 5 segundos**
“PUSH” e “ENTER” aparecem, alternadamente, no visor.
- 3 Carregue em ENTER.**

“CLEARING” aparece no visor durante algum tempo e depois aparece “CLEARED”.

As definições indicadas a seguir voltam aos valores definidos de fábrica.

- Todas as definições dos menus SET UP, LEVEL, TONE e CUSTOMIZE.
- O campo de som memorizado para cada entrada e estação programada.
- Todos os parâmetros do campo de som.
- Todas as estações programadas.
- Todos os nomes do índice das entradas e estações programadas.
- MASTER VOLUME -/+ fica regulado para “VOL MIN”.

5: Configurar os altifalantes

Pode utilizar o menu SET UP para definir o tamanho, distância e localização dos altifalantes ligados ao receptor.

- 1** Carregue em I/⏻ para ligar o receptor.
- 2** Carregue várias vezes em MAIN MENU para seleccionar “<SET UP>”.
- 3** Carregue várias vezes em < ou > para seleccionar o parâmetro que pretende regular.

Para obter mais informações, consulte “Parâmetros de configuração dos altifalantes” abaixo.

Nota

Alguns parâmetros de configuração do altifalante podem aparecer esbatidos no visor. Isto significa que foram regulados automaticamente devido a outras definições do altifalante ou podem não poder ser regulados.

- 4** Carregue várias vezes em + ou –, para seleccionar a definição desejada.

A definição é introduzida automaticamente.

Nota

Carregue em ENTER, no receptor, se seleccionar a definição para “SP. PAT. X–X”.

- 5** Repita os passos 3 e 4 até ter configurado todos os parâmetros indicados a seguir.

Parâmetros de configuração dos altifalantes

As definições iniciais estão sublinhadas.

■ XXXX SET (Configuração fácil do altifalante)

• EASY

Se quiser configurar os altifalantes automaticamente, seleccione “EASY SET”. Pode seleccionar um padrão de altifalante predefinido (consulte “Guia de configuração fácil”).

• NORM

Se quiser regular manualmente as definições de cada altifalante, seleccione “NORM SET”.

■ SP. PAT. X–X (Padrão de configuração do altifalante)

Se seleccionar “EASY SET”, seleccione o padrão de configuração do altifalante. Carregue várias vezes em + ou – para seleccionar o padrão de configuração padrão do altifalante e carregue em ENTER para introduzir a selecção. Verifique o padrão de configuração do altifalante utilizando o “Guia de configuração fácil” fornecido.

■ S.W. XXX (SUB WOOFER) (Seleção do subwoofer)

• YES

Se ligar um subwoofer, seleccione “YES”.

• NO

Se não tiver ligado um subwoofer, seleccione “NO”. Os altifalantes frontais são configurados automaticamente para “LARGE” e não pode alterar esta definição. Isto activa o circuito de redireccionamento dos graves e transmite os sinais LFE dos outros altifalantes.

- Para tirar o maior partido possível do circuito de redireccionamento de graves Dolby Digital, recomenda-se que defina a frequência de corte do subwoofer para o valor mais alto possível.

■ XXXXX (FRONT) (Tamanho do altifalante frontal)

• LARGE

Se ligar altifalantes grandes que reproduzam efectivamente as frequências dos graves, seleccione “LARGE”. A selecção normal é “LARGE”.

• SMALL

Se o som estiver distorcido ou sentir a falta de efeitos de surround quando utilizar o som surround multi-canaís, seleccione “SMALL” para activar o circuito de redireccionamento dos graves e transmitir as frequências dos graves do altifalante frontal pelo subwoofer. Se os altifalantes frontais estiverem configurados para “SMALL”, os altifalantes central e de surround são também automaticamente configurados para “SMALL” (excepto se anteriormente configurados para “NO”).

■ XXXXX (CENTER) (Tamanho do altifalante central)

• LARGE

Se ligar um altifalante grande que reproduza efectivamente as frequências dos graves, seleccione “LARGE”. A selecção normal é “LARGE”. No entanto, se os altifalantes frontais estiverem configurados para “SMALL”, não pode configurar o altifalante central para “LARGE”.

• SMALL

Se o som estiver distorcido ou sentir a falta de efeitos de surround quando utilizar o som surround multi-canaís, seleccione “SMALL” para activar o circuito de redireccionamento dos graves e transmitir as frequências dos graves do altifalante central pelos altifalantes frontais (se estiver configurado para “LARGE”) ou pelo subwoofer.^{a)}

• NO

Se não tiver ligado um altifalante central, seleccione “NO”. O som do canal central sai pelos altifalantes frontais.^{b)}

■ XXXXX (SURROUND) (Tamanho do altifalante de surround)

• LARGE

Se ligar altifalantes grandes que reproduzam efectivamente as frequências dos graves, seleccione “LARGE”. A selecção normal é “LARGE”. No entanto, se os altifalantes frontais estiverem configurados para “SMALL”, não pode configurar os altifalantes de surround para “LARGE”.

• SMALL

Se o som estiver distorcido ou sentir a falta de efeitos de surround quando utilizar o som surround multi-canaís, seleccione “SMALL” para activar o circuito de redireccionamento dos graves e transmitir as frequências dos graves do altifalante de surround pelo subwoofer ou outros altifalantes “LARGE”.

• NO

Se não tiver ligado altifalantes de surround, seleccione “NO”.^{c)}

Sugestões

- a) – c) corresponde aos modos Dolby Pro Logic seguintes

a) NORMAL

b) PHANTOM

c) 3 STEREO

- As definições “LARGE” e “SMALL” para cada altifalante determinam se o processador de som interno corta o sinal dos graves desse canal. Se cortar os graves de um canal, o circuito de redireccionamento dos graves envia as frequências de graves correspondentes para o subwoofer ou outros altifalantes “LARGE”.

No entanto, como os sons dos graves têm uma determinada direccionalidade, é melhor não os cortar, se possível. Por isso, mesmo que utilize altifalantes pequenos pode defini-los para “LARGE” se quiser que esse altifalante transmita as frequências dos graves. Por outro lado, se estiver a utilizar um altifalante maior, mas preferir que as frequências de graves não saiam por esse altifalante, defina-o para “SMALL”.

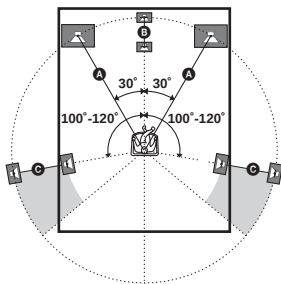
Se o nível de som global for mais baixo do que o desejado, defina todos os altifalantes para “LARGE”. Se os graves não forem suficientes, pode utilizar o parâmetro BASS no menu TONE para intensificar o nível respectivo. Para regular os graves, consulte a página 34.

DIST. X.X m **(Distância do altifalante frontal)**

Definição inicial: 3.0 m

Permite-lhe definir a distância da sua posição de audição até aos altifalantes frontais (A). Pode regular a distância de 1,0 a 7,0 metros em intervalos de 0,1 metros.

Se os dois altifalantes frontais não estiverem colocados a uma distância idêntica da posição de audição, especifique a distância até ao altifalante mais próximo.



DIST. X.X m **(Distância do altifalante central)**

Definição inicial: 3.0 m

Permite-lhe definir a distância desde a sua posição de audição até ao altifalante frontal. A distância do altifalante central deve ser regulada a partir de uma distância igual à distância do altifalante frontal (A) para uma distância de 1,5 metros mais perto da sua posição de audição (B).

DIST. X.X m **(Distância do altifalante de surround)**

Definição inicial: 3.0 m

Permite-lhe definir a distância desde a sua posição de audição até ao altifalante de surround. A distância do altifalante de surround deve ser regulada a partir de uma distância igual à distância do altifalante frontal (A) para uma distância de 4,5 metros mais perto da sua posição de audição (C).

Se os dois altifalantes de surround não estiverem colocados a uma distância igual da posição de audição, especifique a distância até ao altifalante mais próximo.

Sugestão

O receptor permite-lhe introduzir a posição do altifalante em termos de distância. No entanto, não é possível definir o altifalante central para uma distância superior à dos altifalantes frontais. Também não pode definir uma distância mais perto dos altifalantes frontais inferior a 1,5 metros.

Do mesmo modo, os altifalantes de surround não podem ser definidos mais para longe da posição de audição do que os altifalantes frontais. E não podem estar mais perto do que 4,5 metros.

Isto deve-se ao facto de uma colocação incorrecta do altifalante não permitir ouvir o som de surround correctamente.

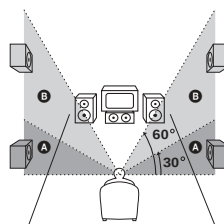
Note que a colocação do altifalante mais perto do que a actual provoca um atraso na saída do som desse altifalante. Por outras palavras, o som do altifalante ouve-se como se estivesse muito afastado.

Se, por exemplo, definir a distância do altifalante central para 1–2 metros mais perto da posição real do altifalante obtém a sensação de estar “dentro” do ecrã. Se não conseguir obter um efeito de surround satisfatório porque os altifalantes de surround estão demasiado perto, se definir a distância do altifalante de surround para mais perto do que a distância real (mais curta), cria um patamar de som mais alargado.

Se regular estes parâmetros enquanto ouve o som obtém, na maioria dos casos, um som de surround muito melhor. Experimente!

PL. XXXX **(Colocação do altifalante de surround)***

Permite-lhe especificar a altura dos altifalantes de surround para obter uma audição correcta dos efeitos de surround dos modos de Cinema Studio EX (página 30).



• LOW

Selecione se a altura dos altifalantes de surround corresponde à secção A.

• HIGH

Selecione se a altura dos altifalantes de surround corresponde à secção B.

* Esta configuração não está disponível se o parâmetro do tamanho do altifalante de surround estiver definido para “NO”.

6: Regular o nível e o volume do altifalante

— TEST TONE

Regule o nível e o balanço do altifalante enquanto ouve a tonalidade de teste na posição de audição. Utilize o telecomando para esta operação.

Sugestão

O receptor utiliza uma tonalidade de teste com uma frequência centrada para 800 Hz.

- 1** Carregue em I/⏻ para ligar o receptor.
- 2** Carregue em TEST TONE.

“T. TONE” aparece no visor e a tonalidade de teste é emitida por cada um dos altifalantes em sequência.

Frontal (esquerdo) → Central → Frontal (direito) → Surround (direito) → Surround (esquerdo) → Subwoofer

- 3** Regule os níveis e o balanço do altifalante utilizando o menu LEVEL para que o nível da tonalidade de teste se oiça da mesma maneira em cada um dos altifalantes.

Para obter mais informações sobre as definições do menu LEVEL, consulte a página 33.

Sugestões

- Para regular o nível de todos os altifalantes ao mesmo tempo, carregue em MASTER VOL +/- no telecomando ou rode MASTER VOLUME -/+ no receptor.
- Os valores regulados aparecem no visor durante a regulação.

- 4** Depois da regulação, carregue novamente em TEST TONE.

A tonalidade de teste desliga-se.

Notas

- Se estiver a utilizar a função MULTI CH IN não pode utilizar a tonalidade de teste.
- Embora também possa efectuar estas regulações através do painel frontal utilizando o menu LEVEL (quando a tonalidade de teste for transmitida, o receptor muda automaticamente para o menu LEVEL), recomenda-se que utilize o procedimento descrito acima e regule o volume dos altifalantes a partir da sua posição de audição, com o telecomando.

Funcionamento do amplificador

Seleccionar o componente

- 1 Carregue nos botões do selector de entrada para seleccionar a fonte de entrada.**

Para seleccionar	Carregue em
Videogravador	VIDEO 1 ou VIDEO 2
Sintonizador por satélite	VIDEO 2
Leitor de DVD	DVD
MD ou deck de cassetes	MD/TAPE
Leitor Super CD de áudio ou de CD	SA-CD/CD
Sintonizador incorporado (FM/AM)	TUNER FM/AM

A fonte de entrada seleccionada aparece no visor.

- 2 Ligue o componente e comece a reprodução.**

Nota

Se seleccionar o videogravador ou o leitor de DVD, regule a entrada de vídeo do televisor de acordo com o componente seleccionado.

- 3 Rode MASTER VOLUME $\pm$ para regular o volume.**

Nota

Para não danificar os altifalantes, baixe o volume antes de desligar o receptor.

Para cortar o som

Carregue em MUTING no telecomando.

A função de silenciamento é cancelada se fizer o seguinte.

- Volte a carregar em MUTING no telecomando.
- Desligue o aparelho.
- Aumente o volume.

Para utilizar os auscultadores

Ligue os auscultadores à tomada PHONES. Depois de ligar os auscultadores, a saída do altifalante é automaticamente cancelada e as indicações “SP A” e “SP B” não acendem no visor.

Ouvir som de multi-canais

— MULTI CH IN

Pode seleccionar o som directamente dos componentes ligados às tomadas MULTI CH IN. Esta operação permite ouvir fontes de entrada analógicas de alta qualidade como DVDs ou Super CDs de áudio. Se seleccionar MULTI CH IN, não pode utilizar a tonalidade nem o campo acústico.

Carregue em MULTI CH IN.

Carregue novamente para cancelar a função MULTI CH IN.

Se o indicador MULTI CHANNEL DECODING se acender

O indicador MULTI CHANNEL DECODING acende-se quando o receptor está a decodificar fontes multi-canais.

No entanto, este indicador não se acende se seleccionar o modo 2CH STEREO.

Ouvir estações de rádio FM/AM

Pode ouvir transmissões FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes da operação, verifique se ligou as antenas FM e AM ao receptor (consulte a página 14).

Sugestão

A escala de sintonização varia consoante o código de área, como se mostra na tabela a seguir. Para saber mais sobre códigos de área, consulte a página 3.

Código de área	FM	AM
CEL, CEK, SP	50 kHz	9 kHz
E2/E3	50 kHz	9 kHz*

* A escala de sintonização AM pode ser alterada (consulte a página 48).

Sintonização automática

Se não souber a frequência da estação pretendida, pode deixar que o receptor faça uma procura de todas as estações disponíveis na sua área.

1 Carregue várias vezes em TUNER FM/AM para seleccionar a banda FM ou AM.

Fica sintonizada a última estação recebida.

2 Carregue em TUNING + ou TUNING –.

Carregue em TUNING + para fazer uma procura das frequências mais baixas para as mais altas; carregue em TUNING – para fazer uma procura das frequências mais altas para as mais baixas.

O receptor interrompe a procura sempre que recebe uma estação.

Sugestão

Se a indicação “STEREO” começar a piscar no visor e a recepção FM estéreo for fraca, carregue em FM MODE para mudar para mono (MONO). Não vai poder utilizar o efeito estéreo, mas o som sai com menos distorções. Para voltar ao modo estéreo, carregue novamente em FM MODE.

Sintonização directa

Pode introduzir directamente a frequência da estação pretendida. Utilize o telecomando para esta operação.

1 Carregue várias vezes em TUNER para seleccionar a banda FM ou AM.

Fica sintonizada a última estação recebida.

Sugestão

Também pode utilizar TUNER FM/AM no receptor.

2 Carregue em D.TUNING.

3 Carregue nas teclas numéricas para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz

Carregue em 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0

Exemplo 2: AM 1.350 kHz

(Não é preciso introduzir o último “0” se a escala de sintonização estiver regulada para 10 kHz.)

Carregue em 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

Se sintonizou uma estação AM, ajuste a direcção da antena AM quadrangular para obter uma óptima recepção.

Se não conseguir sintonizar uma estação e os números introduzidos começarem a piscar

Verifique se introduziu a frequência correcta. Se não introduziu, repita os passos 2 e 3. Se os números introduzidos continuarem a piscar, é porque a frequência não é utilizada na sua área.

Memorizar estações FM automaticamente

— AUTOBETICAL

(Só para modelos dos códigos de área CEL, CEK)
Esta função permite memorizar até 30 estações FM e FM RDS por ordem alfabética, sem redundância. Além disso, só memoriza as estações que têm sinais mais fortes. Se quiser memorizar as estações FM ou AM, uma a uma, consulte “Memorizar estações de rádio”.

1 Carregue em I/🔊 para desligar o receptor.

2 Sem soltar MEMORY, carregue em I/🔊 para voltar a ligar o receptor.

“AUTO-BETICAL SELECT” aparece no visor e o receptor procura e memoriza todas as estações FM e FM RDS na área de transmissão.

Para estações RDS, o sintonizador verifica primeiro as estações que estão a transmitir o mesmo programa e depois memoriza apenas a que tem o sinal mais forte. As estações RDS seleccionadas são ordenadas alfabeticamente pelo respectivo nome de serviço do programa e depois recebem um código predefinido de 2 caracteres. Para obter mais informações sobre RDS, consulte a página 26.

As estações FM normais recebem códigos predefinidos de 2 caracteres e são memorizadas depois da estação RDS.

Concluída a operação, “FINISH” aparece momentaneamente no visor e o receptor volta ao funcionamento normal.

Notas

- Não carregue em nenhum botão no receptor ou no telecomando fornecido durante a classificação por ordem alfabética, à excepção de I/🔊.
- Se mudar de área, repita este procedimento para memorizar as estações da área nova.
- Para saber mais sobre como sintonizar as estações memorizadas, consulte “Sintonizar estações memorizadas”.
- Se mover a antena depois de memorizar estações com este procedimento, as definições memorizadas podem deixar de ser válidas. Se isto acontecer, repita este procedimento para memorizar as estações novamente.

Memorizar estações de rádio

Pode memorizar até 30 estações FM ou AM. Depois, torna-se fácil sintonizar as suas estações preferidas.

Memorizar estações de rádio

1 Carregue várias vezes em TUNER FM/AM para seleccionar a banda FM ou AM.

Fica sintonizada a última estação recebida.

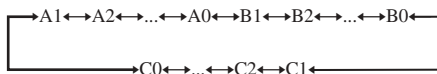
2 Sintonize a estação que pretende memorizar utilizando a sintonização automática (página 23) ou a sintonização directa (página 23).

3 Carregue em MEMORY.

“MEMORY” aparece no visor durante alguns segundos. Execute os passos 4 a 5 antes que a referida indicação desapareça do visor.

4 Carregue várias vezes em PRESET TUNING + ou em PRESET TUNING – para seleccionar o número de uma estação memorizada.

Sempre que carregar no botão, pode seleccionar o número da estação memorizada da seguinte maneira:



Se a indicação “MEMORY” desaparecer do visor antes de seleccionar o número da estação memorizada, comece novamente a partir do passo 3.

Sugestão

Também pode utilizar o telecomando para seleccionar o número de uma estação memorizada. Carregue várias vezes em SHIFT para seleccionar uma página de memória (A, B ou C) e depois carregue nas teclas numéricas para seleccionar um número predefinido.

5 Carregue novamente em MEMORY.

A estação é memorizada no número predefinido seleccionado.

Se a indicação “MEMORY” desaparecer do visor antes de carregar em MEMORY, comece novamente a partir do passo 3.

6 Repita os passos 2 a 5 para memorizar outra estação.

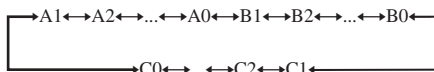
Sintonizar estações memorizadas

1 Carregue várias vezes em TUNER FM/AM para seleccionar a banda FM ou AM.

Fica sintonizada a última estação recebida.

2 Carregue várias vezes em PRESET TUNING + ou em PRESET TUNING – para seleccionar a estação memorizada que pretende.

Sempre que carregar no botão, pode seleccionar a estação memorizada da seguinte maneira:



Utilizar o telecomando

1 Carregue várias vezes em TUNER para seleccionar a banda FM ou AM.

2 Carregue várias vezes em CH/PRESET +/- para seleccionar a estação memorizada que pretende.

Para seleccionar directamente a estação memorizada

Carregue nas teclas numéricas do telecomando. É sintonizada a estação memorizada no número seleccionado, na página de memória actual.

Carregue várias vezes em SHIFT no telecomando para mudar de página de memória.

Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS)

(Só para modelos dos códigos de área CEL, CEK)

Este receptor também permite utilizar o RDS (sistema de dados de rádio), o qual possibilita que as estações de rádio enviem informações adicionais juntamente com o sinal de programa normal. Também pode ver informações RDS.

Notas

- O sistema RDS só funciona em estações FM.
- Nem todas as estações FM oferecem o serviço RDS, nem fornecem os mesmos tipos de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS na sua área, informe-se junto das estações de rádio locais.

Receber transmissões RDS

Basta seleccionar uma estação na banda FM utilizando a sintonização automática (página 23), a sintonização directa (página 23) ou a sintonização programada (página 25).

Quando sintonizar uma estação que fornece serviços RDS, o indicador RDS acende-se e o nome do serviço de programa aparece no visor.

Nota

O sistema RDS pode não funcionar correctamente se a estação sintonizada não estiver a transmitir devidamente o sinal RDS ou se a intensidade do sinal for muito fraca.

Ver informações RDS

Enquanto recebe uma estação RDS, carregue várias em DISPLAY.

Sempre que carregar no botão, as informações RDS que aparecem no visor mudam ciclicamente da seguinte maneira:

Nome do serviço de programa → Frequência → Indicação do tipo de programa^{a)} → Indicação do texto de rádio^{b)} → Indicação da hora actual (no sistema de 24 horas) → Campo acústico aplicado actualmente

^{a)} Tipo de programa que está a ser transmitido (consulte a página 26).

^{b)} Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

Notas

- Se houver uma notificação de emergência por parte das autoridades governamentais, a indicação “ALARM” começa a piscar no visor.
- Se a mensagem tiver 9 ou mais caracteres, desfila no visor.
- Se uma estação não fornecer um determinado serviço RDS, a indicação “NO XXXX” (tal como “NO TEXT”) aparece no visor.

Descrição dos tipos de programas

Indicação do tipo de programa	Descrição
NEWS	Programas de notícias
AFFAIRS	Programas sobre assuntos actuais de interesse
INFO	Programas com informações sobre vários assuntos, incluindo interesses do consumidor e conselhos médicos.
SPORT	Programas desportivos
EDUCATE	Programas educacionais, tais como “como fazer” e programas de aconselhamento
DRAMA	Novelas e séries radiofónicas
CULTURE	Programas sobre cultura nacional ou regional em que se debatem assuntos como idiomas e problemas sociais
SCIENCE	Programas sobre ciências da natureza e tecnologia

Indicação do tipo de programa	Descrição
VARIED	Outros tipos de programas, tais como entrevistas a celebridades, jogos de painel e comédias
POP M	Programas de música popular
ROCK M	Programas de música rock
EASY M	Música ligeira
LIGHT M	Música instrumental, vocal e coral
CLASSICS	Concertos de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
OTHER M	Músicas que não se enquadram em nenhuma das categorias acima, tais como Rhythm & Blues e Reggae
WEATHER	Informação meteorológica
FINANCE	Relatórios e movimentos do mercado bolsista, etc.
CHILDREN	Programas infantis
SOCIAL	Programas sobre as pessoas e as coisas que as afectam.
RELIGION	Programas religiosos
PHONE IN	Programas em que o público expressa as suas ideias por telefone ou num fórum público.
TRAVEL	Programas sobre viagens. Não para anúncios localizados por TP/TA
LEISURE	Programas sobre actividades recreativas, tais como jardinagem, pesca, culinária, etc.
JAZZ	Programas de jazz
COUNTRY	Programas de música regional
NATION M	Programas que apresentam a música popular do país ou região.
OLDIES	Programas de música antiga
FOLK M	Programas de música folclórica
DOCUMENT	Programas de investigação
NONE	Todos os programas que não foram definidos acima

Mudar as informações no visor

Mudar as informações no visor

Pode verificar o campo acústico, etc. , mudando as informações no visor.

Carregue várias vezes em DISPLAY.

Sempre que carregar em DISPLAY, as informações no visor mudam ciclicamente da seguinte maneira.

Nome de indexação da fonte de entrada* →

Fonte de entrada seleccionada → Campo acústico aplicado actualmente

Quando o sintonizador estiver seleccionado

Nome do serviço de programa** ou nome da estação memorizada* → Frequência →

Indicação do tipo de programa** → Indicação do texto de rádio** → Indicação da hora actual (no sistema de 24 horas)** → Campo acústico aplicado actualmente.

* O nome de indexação só aparece depois de ter atribuído um à fonte de entrada ou à estação memorizada (página 36). O nome de indexação não aparece se só existirem espaços em branco ou se o nome for igual ao da fonte de entrada.

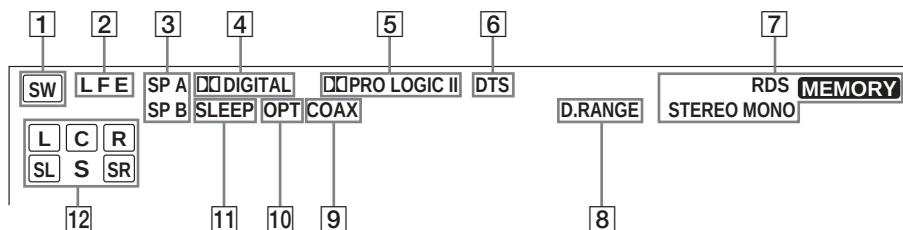
** Só durante a recepção de RDS. (Só para modelos dos códigos de área CEL, CEK. Consulte a página 26).

Regular a luminosidade do visor

Carregue várias vezes em DIMMER.

A luminosidade do visor muda em 3 passos.

Indicações que aparecem no visor



- 1 SW:** Acende-se quando a selecção do subwoofer estiver definida para “YES” (página 18) e o sinal de áudio sair da tomada SUB WOOFER.
- 2 LFE:** Acende-se quando o disco que está a ser reproduzido inclui o canal LFE (Efeito de Baixa Frequência) e se o sinal do canal LFE estiver a ser reproduzido.
- 3 SP A/SP B:** Acende-se consoante o sistema de altifalantes que está a ser utilizado (A ou B). Apaga-se se desactivar a saída dos altifalantes ou quando os auscultadores estiverem ligados.
- 4 ☒ DIGITAL:** Acende-se quando o receptor estiver a decodificar sinais gravados em formato Dolby Digital.
- 5 ☒ PRO LOGIC II:** “☒ PRO LOGIC” acende-se quando o receptor aplica o processamento Pro Logic a sinais de 2 canais para que saiam os sinais do canal central e de surround. “☒ PRO LOGIC II” acende-se quando o decodificador Pro Logic II Movie/Music estiver activado. No entanto, ambos os indicadores não acendem se os altifalantes central e de surround estiverem definidos para “NO” e se “A.F.D. AUTO”, “DOLBY PL”, “PLII MOV” ou “PLII MUS” estiver seleccionado.
- 6 DTS:** Acende-se quando os sinais DTS são introduzidos.

Nota

Quando reproduzir um disco em formato DTS, não se esqueça de fazer as ligações digitais e de se certificar de que INPUT MODE não está definido para “ANALOG” (página 32).

- 7 Indicadores do sintonizador:** Acendem-se quando se utiliza o receptor para sintonizar estações de rádio, etc. Consulte as páginas 23–27 sobre as operações do sintonizador.

Nota

A indicação “RDS” só aparece nos modelos dos códigos de área CEL, CEK.

- 8 D.RANGE:** Acende-se quando a compressão da gama dinâmica for activada (página 33).
- 9 COAX:** Acende-se quando o sinal da fonte for um sinal digital introduzido através do terminal COAXIAL.
- 10 OPT:** Acende-se quando o sinal da fonte for um sinal digital introduzido através do terminal OPTICAL.
- 11 SLEEP:** Acende-se quando o temporizador de repouso for activado.

- 12 Indicadores do canal de reprodução:** As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão a ser reproduzidos. As caixas que rodeiam as letras variam para mostrar como o receptor mistura o som da fonte (com base nas definições dos altifalantes).

L (Frontal Esquerdo), R (Frontal Direito), C (Central (mono)), SL (Surround Esquerdo), SR (Surround Direito), S (Surround (mono ou os componentes surround obtidos através do processamento Pro Logic))

Exemplo:

Formato de gravação (Frontal/Surround): 3/2
Canal de saída: Altifalantes surround ausentes
Campo acústico: A.F.D. AUTO

☐ ☐ ☐
SL SR

Ouvir som surround

Utilizar apenas os altifalantes frontais

Neste modo, o receptor reproduz apenas o som dos altifalantes frontais esquerdo/direito. Não sai som do subwoofer.

Ouvir fontes estéreo de 2 canais (2CH STEREO)

As fontes estéreo de 2 canais padrão desviam completamente o processamento do campo acústico e os formatos surround multi-canais são misturados para 2 canais.

Carregue em 2CH.

A indicação “2CH ST.” aparece no visor e o receptor muda para o modo 2CH STEREO.

Nota

Não sai nenhum som do subwoofer se estiver no modo 2CH STEREO. Para ouvir as fontes estéreo de 2 canais utilizando os altifalantes frontais esquerdo/direito e um subwoofer, selecione o modo A.F.D.

Ouvir som com maior fidelidade

— AUTO FORMAT DIRECT

O modo A.F.D. (Formato automático directo) permite seleccionar o modo de decodificação pretendido para o som.

Modo A.F.D. (Visor)	Modo de decodificação
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Conforme a codificação
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MUS)	

Decodificar automaticamente o sinal de entrada de áudio

Neste modo, o receptor detecta automaticamente o tipo de sinal de áudio de entrada (Dolby Digital, DTS, estéreo de 2 canais padrão, etc.) e executa a respectiva decodificação, se for necessário. Este modo apresenta o som tal como foi gravado/codificado, sem lhe adicionar quaisquer efeitos de surround. No entanto, se não existirem sinais de frequências baixas (Dolby Digital LFE, etc.), gera um sinal de baixa frequência a ser emitido ao subwoofer.

Carregue várias vezes em A.F.D. para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

O receptor detecta automaticamente o tipo de sinal de áudio de entrada e executa a respectiva decodificação, se for necessário.

Ouvir som estéreo em multi-canais (modo de descodificação de 2 canais)

Este modo permite especificar o tipo de descodificação para fontes áudio de 2 canais. Este receptor consegue reproduzir o som de 2 canais em 5 canais através de Dolby Pro Logic II ou em 4 canais através de Dolby Pro Logic.

Carregue várias vezes em A.F.D. para seleccionar o modo de descodificação de 2 canais.

O tipo de descodificação seleccionado aparece no visor.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

O receptor executa a descodificação Dolby Pro Logic. A fonte gravada em 2 canais é descodificada para 4.1 canais.

■ PLII MOV (PRO LOGIC II MOVIE)

O receptor executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para os filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo consegue reproduzir o som em 5.1 canais quando se assiste a vídeos de filmes antigos ou em idioma dobrado.

■ PLII MUS (PRO LOGIC II MUSIC)

O receptor executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes de estéreo normais, tais como CDs.

Nota

A descodificação Dolby Pro Logic e Dolby Pro Logic II não funciona com sinais de formato DTS.

Se ligar um subwoofer

Se o sinal de áudio for estéreo de 2 canais ou se a fonte não incluir um sinal LFE, o receptor gera um sinal de baixa frequência que será emitido para o subwoofer.

Seleccionar um campo acústico

Para poder tirar partido do som surround, basta seleccionar um dos campos acústicos pré-programados do receptor. Estes campos acústicos permitem-lhe obter o som, potente e excitante, dos cinemas e salas de espectáculos, sem sair de casa.

Seleccionar um campo acústico para filmes

Carregue várias vezes em MOVIE para seleccionar o campo acústico pretendido.

O campo acústico seleccionado aparece no visor.

Campo acústico	Visor
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

DCS (Digital Cinema Sound)

Os campos acústicos com a marca **DCS** utilizam a tecnologia DCS.

DCS é o nome dado ao conceito de tecnologia de surround para cinema em casa desenvolvida pela Sony. O DCS utiliza a tecnologia DSP (Digital Signal Processor) para reproduzir as características de som de um estúdio de cinema real de Hollywood.

Num ‘cinema doméstico’, o DCS cria um potente efeito de cinema que imita a combinação artística de som e acção imaginada pelo realizador.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) **DCS**

Este modo reproduz as características de som dos estúdios cinematográficos da Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Trata-se de um modo normal, ideal para ver quase todo o tipo de filmes.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) **DCS**

Este modo reproduz as características de som dos estúdios cinematográficos da Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Este modo é ideal para ver filmes de ficção científica ou de acção com muitos efeitos sonoros.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) D C S

Este modo reproduz as características de som do estúdio de sonorização da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para ver musicais ou filmes em que a música da orquestra faz parte da banda sonora.

Modos CINEMA STUDIO EX

Os modos CINEMA STUDIO EX são ideais para ver filmes em DVD com efeitos de surround multi-canais. Pode reproduzir as características de som do estúdio de montagem da Sony Pictures Entertainment em sua casa. Os modos CINEMA STUDIO EX são compostos pelos seguintes três elementos.

- Virtual Multi Dimension
Cria 5 conjuntos de altifalantes virtuais a partir de um único par de altifalantes surround reais.
- Screen Depth Matching
Cria a sensação de que o som vem de dentro do ecrã, tal como nas salas de cinema.
- Cinema Studio Reverberation
Reproduz o tipo de reverberação das salas de cinema.

Os modos CINEMA STUDIO EX integram estes três elementos simultaneamente.

Notas

- Os efeitos fornecidos pelos altifalantes virtuais podem provocar grandes interferências no sinal de reprodução.
- Quando estiver a ouvir campos acústicos que utilizam os altifalantes virtuais, não conseguirá ouvir nenhum som que provenha directamente dos altifalantes surround.

Seleccionar um campo acústico para música

Carregue várias vezes em MUSIC para seleccionar o campo acústico pretendido.

O campo acústico seleccionado aparece no visor.

Campo acústico	Visor
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Este modo reproduz a acústica de uma sala de concertos de música clássica.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Este modo reproduz a acústica de um clube de jazz.

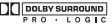
■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Este modo reproduz a acústica de um auditório de 300 lugares.

Para desactivar o efeito de surround

Carregue em 2CH para seleccionar “2CH ST.” ou carregue várias vezes em A.F.D. para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

Sugestões

- O receptor permite aplicar o último campo acústico a uma fonte de entrada, sempre que for seleccionado (Sound Field Link). Por exemplo, se seleccionar HALL para a fonte de entrada SA-CD/CD, mudar para uma fonte de entrada diferente e depois voltar a SA-CD/CD, HALL volta a ser aplicado automaticamente.
- Pode identificar o formato de codificação do software para DVD, etc., olhando para o logótipo na embalagem.
 -  : Discos Dolby Digital
 -  : Programas codificados em Dolby Surround
 -  : Programas codificados em DTS Digital Surround

Notas

- Os campos acústicos não funcionam para os sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
- Quando um dos seguintes campos acústicos for seleccionado, não sai som do subwoofer se todos os altifalantes estiverem programados para “LARGE” no menu SET UP. No entanto, sai som do subwoofer se a entrada digital tiver sinais LFE (efeito de frequência baixa) ou se os altifalantes frontais, central ou surround estiverem programados para “SMALL”.
 - HALL
 - JAZZ CLUB
 - LIVE CONCERT

Regulações e definições avançadas

Mudar o modo de entrada de áudio para componentes digitais

— INPUT MODE

Pode mudar o modo de entrada de áudio dos componentes com tomadas de entrada de áudio digital.

- 1 Carregue nos botões do selector de entrada para seleccionar a fonte de entrada.**
- 2 Carregue várias vezes em INPUT MODE para seleccionar o modo de entrada de áudio.**

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no visor.

Modos de entrada de áudio

- **AUTO IN**
Dá prioridade aos sinais digitais se houver ligações digitais e analógicas. Se não houver sinais digitais, selecciona sinais analógicos.
- **COAX IN**
Especifica a entrada dos sinais de áudio digitais na tomada de entrada DIGITAL COAXIAL.
- **OPT IN**
Especifica a entrada dos sinais de áudio digitais nas tomadas de entrada DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG**
Especifica a entrada dos sinais de áudio analógicos nas tomadas AUDIO IN (L/R).

Nota

Se entrarem sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz, não pode utilizar a tonalidade nem o campo acústico.

Personalizar campos acústicos

Se fizer regulações no menu LEVEL pode personalizar os campos acústicos de acordo com a sua posição de audição.

Nota sobre os parâmetros apresentados
Os parâmetros de configuração que podem ser regulados em cada menu variam consoante o campo acústico. Certos parâmetros de configuração podem aparecer esbatidos no visor. Isto significa que o parâmetro seleccionado não pode ser utilizado ou é fixo e não pode ser alterado.

Fazer regulações no menu LEVEL

Pode regular o balanço e o nível de cada altifalante. Estas definições aplicam-se a todos os campos acústicos, à excepção do parâmetro de nível do efeito. As definições do parâmetro de nível do efeito são memorizadas individualmente para cada campo acústico.

- 1 Comece a reproduzir uma fonte codificada com efeitos de surround multi-canais (DVD, etc.).**
- 2 Carregue várias vezes em MAIN MENU para seleccionar “<LEVEL>”.**
- 3 Carregue várias vezes em < ou > para seleccionar o parâmetro que pretende regular.**
Para obter mais informações, consulte “Parâmetros do menu LEVEL” abaixo.
- 4 Enquanto controla o som, carregue várias vezes em + ou – para seleccionar a definição pretendida.**
A definição é introduzida automaticamente.
- 5 Repita os passos 3 e 4 para regular os outros parâmetros.**

Parâmetros do menu LEVEL

A definição inicial aparece sublinhada.

■ **BAL. L/R XX** (Balanço do altifalante frontal)

Definição inicial: BALANCE (0)

Permite regular o balanço entre os altifalantes frontais esquerdo e direito. Pode fazer esta regulação na gama de BAL. L (+1 a +8), BALANCE (0), BAL. R (+1 a +8) em 17 passos.

■ **CTR XXX dB** (Nível do altifalante central)

■ **SUR.L. XXX dB** (Nível do altifalante surround (esquerdo))

■ **SUR.R. XXX dB** (Nível do altifalante surround (direito))

■ **S.W. XXX dB** (Nível do subwoofer)

Definição inicial: 0 dB

Pode fazer a regulação de -10 dB a +10 dB em passos de 1 dB.

■ **COMP. XXX** (Compressor do intervalo dinâmico)

Permite comprimir o intervalo dinâmico da banda sonora. Esta operação pode ser útil quando quiser ver filmes à noite, com o volume baixo.

• OFF

O intervalo dinâmico não é comprimido.

• STD

O intervalo dinâmico é comprimido como se pretende pelo técnico de gravação.

• MAX

O intervalo dinâmico é comprimido dramaticamente.

Sugestão

O compressor permite compactar o intervalo dinâmico da banda sonora com base nas informações do intervalo dinâmico incluídas no sinal Dolby Digital. Recomenda-se a utilização da definição “MAX”. Esta definição permite comprimir largamente o intervalo dinâmico e ver filmes à noite, com o volume baixo. Ao contrário do que acontece com os limitadores analógicos, os níveis são pré-determinados e fornecem uma compressão muito natural.

Nota

A compressão do intervalo dinâmico só é possível com fontes Dolby Digital.

■ EFCT. XXX (Nível do efeito)

Definição inicial: STD

Permite regular a “presença” do efeito de surround.

Repor as definições iniciais dos campos acústicos

Utilize os botões do receptor para executar a operação.

1 Carregue em I/⏻ para desligar o aparelho.

2 Sem soltar 2CH, carregue em I/⏻. “SF. CLR.” aparece no visor e são repostas as definições iniciais de todos os campos acústicos.

Regular a tonalidade

Pode regular a qualidade da tonalidade (nível de graves, agudos) dos altifalantes frontais utilizando o menu TONE.

- 1 Comece a reproduzir uma fonte codificada com efeitos de surround multi-canaís (DVD, etc.).**
- 2 Carregue várias vezes em MAIN MENU para seleccionar “<TONE>”.**
- 3 Carregue várias vezes em < ou > para seleccionar o parâmetro que pretende regular.**

Para obter mais informações, consulte “Parâmetros do menu TONE” abaixo.

- 4 Enquanto controla o som, carregue várias vezes em + ou – para seleccionar a definição pretendida.**
A definição é introduzida automaticamente.
- 5 Repita os passos 3 e 4 para regular os outros parâmetros.**

Nota

Não pode regular a tonalidade quando o receptor estiver a decodificar sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

Parâmetros do menu TONE

■ **BASS XX dB**
(Nível de graves do altifalante frontal)

■ **TREB. XX dB**
(Nível de agudos do altifalante frontal)

Definição inicial: 0 dB

Pode fazer a regulação de –6 dB a +6 dB em passos de 1 dB.

Definições avançadas

Utilizar o menu CUSTOMIZE para fazer regulações no receptor

Pode regular várias definições do receptor utilizando o menu CUSTOMIZE.

- 1 Carregue várias vezes em MAIN MENU para seleccionar “<CUSTOM>”.**
- 2 Carregue várias vezes em < ou > para seleccionar o parâmetro que pretende regular.**

Para obter mais informações, consulte “Parâmetros do menu CUSTOMIZE” abaixo.

- 3 Carregue várias vezes em + ou –, para seleccionar a definição desejada.**
A definição é introduzida automaticamente.
- 4 Repita os passos 2 e 3 para regular os outros parâmetros.**

Parâmetros do menu CUSTOMIZE

As definições iniciais estão sublinhadas.

■ **DEC. XXXX**
(Prioridade de decodificação de entrada de áudio digital)

Permite especificar o modo de entrada dos sinais digitais nas tomadas DIGITAL IN.

A definição inicial é “DEC. AUTO” para VIDEO 2 e “DEC. PCM” para DVD e SA-CD/CD.

- **AUTO**
Alterna automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital ou PCM.
- **PCM**
Os sinais PCM têm prioridade (para evitar interrupções quando começar a reprodução). Ouve-se o som mesmo que outros sinais sejam introduzidos. No entanto, este receptor não consegue decodificar DTS-CD quando estiver definido para “DEC. PCM”.

Nota

Se estiver definido para “DEC. AUTO” e o som das tomadas de áudio digital (para CDs, etc.) for interrompido quando começar a reprodução, defina-o para “DEC. PCM”.

■ DUAL XXX (Seleção do idioma de transmissão digital)

Permite seleccionar o idioma que quer ouvir durante a transmissão digital. Esta função só funciona com fontes Dolby Digital.

- M/S (Main/Sub) (Principal/Secundário)
O som do idioma principal é emitido pela coluna frontal esquerda e o som do idioma secundário é emitido pela coluna frontal direita em simultâneo.
- M (Main) (Principal)
É emitido o som do idioma principal.
- S (Sub) (Secundário)
É emitido o som do idioma secundário.
- M+S (Main+Sub) (Principal+Secundário)
São emitidos os sons dos idiomas principal e secundário.

■ NAME IN (Identificar estações memorizadas e fontes de entrada)

Permite definir o nome de estações memorizadas e fontes de entrada seleccionadas com os botões do selector de entrada. Para obter mais informações, consulte “Identificar estações memorizadas e fontes de entrada” na página 36.

Outras operações

Identificar estações memorizadas e fontes de entrada

Pode atribuir um nome com um máximo de 8 caracteres às estações memorizadas e às fontes de entrada seleccionadas com os botões do selector de entrada, para que depois apareça no visor do receptor. Utilize os botões do receptor para executar a operação.

1 Para indexar uma estação memorizada

Carregue várias vezes em TUNER FM/AM para seleccionar a banda FM ou AM e sintonize a estação memorizada para a qual pretende criar um nome de indexação (página 25).

Para indexar uma fonte de entrada

Carregue no botão do selector de entrada para seleccionar a fonte de entrada para a qual pretende criar um nome de indexação.

2 Carregue várias vezes em MAIN MENU para seleccionar "<CUSTOM>".

3 Carregue várias vezes em < ou > para seleccionar "NAME IN".

4 Carregue em ENTER.

O cursor começa a piscar e já pode seleccionar um carácter.

5 Utilize < ou > e + ou – para criar um nome de indexação.

Carregue várias vezes em + ou – para seleccionar um carácter e depois carregue em > para mover o cursor para a posição seguinte.

Sugestões

- Pode seleccionar o tipo de carácter pela seguinte ordem , carregando várias vezes em + ou – .
Alfabeto (maiúsculas) → Números → Símbolos
- Para introduzir um espaço em branco, carregue várias vezes em + ou – até aparecer um espaço em branco no visor.
- Se se enganar, carregue várias vezes em < ou > até que o carácter que pretende alterar comece a piscar e depois carregue várias vezes em + ou – para seleccionar o carácter correcto.

6 Carregue em ENTER para memorizar o nome de indexação.

Nota (Só para modelos dos códigos de área CEL, CEK)

Quando atribuir um nome a uma estação RDS e a sintonizar, o visor mostra o nome do serviço de programa em vez do nome que introduziu. (Não pode alterar o nome de um serviço de programa. O nome que introduziu será substituído pelo nome do serviço de programa).

Utilizar o temporizador de repouso

Pode programar o receptor para se desligar automaticamente a uma determinada altura. Execute esta operação com o telecomando.

Carregue várias vezes em SLEEP com o receptor ligado.

Sempre que carregar em SLEEP, o visor muda ciclicamente da seguinte maneira:
2-00-00 ⇄ 1-30-00 ⇄ 1-00-00 ⇄ 0-30-00 ⇄ OFF
Enquanto estiver a utilizar o temporizador de repouso, a indicação “SLEEP” mantém-se acesa no visor.

Sugestão

Para verificar o tempo restante antes que o receptor se desligue, carregue em SLEEP. O tempo restante aparece no visor. Se carregar novamente em SLEEP, o temporizador de repouso é cancelado.

Seleccionar o sistema de altifalantes

Pode seleccionar o sistema de altifalantes frontais que pretende utilizar.

Carregue várias vezes em SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) para seleccionar o sistema de altifalantes frontais que pretende utilizar.

O sistema de altifalantes seleccionado aparece no visor. Para desactivar a saída de altifalantes, carregue várias vezes em SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) até que as indicações “SP A” e “SP B” se apaguem.

O sistema de altifalantes

- SP A
Os altifalantes ligados aos terminais SPEAKERS FRONT A.
- SP B
Os altifalantes ligados aos terminais SPEAKERS FRONT B.
- SP A e SP B
Os altifalantes ligados aos terminais SPEAKERS FRONT A e B (ligação paralela).

Gravar

Antes de começar, verifique se ligou todos os componentes correctamente.

Gravar numa cassete de áudio ou num MiniDisc

Pode utilizar o receptor para gravar numa cassete ou num MiniDisc. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções do deck de cassetes ou do deck de MDs.

- 1 Seleccione o componente que pretende gravar.**
- 2 Prepare o componente para a reprodução.**
Introduza, por exemplo, um CD no leitor de CDs.
- 3 Introduza uma cassete em branco ou um MD no deck de gravação e regule o nível de gravação, se for necessário.**
- 4 Comece a gravar no deck de gravação e depois comece a reproduzir no componente de reprodução.**

Notas

- As regulações do som não afectam a saída do sinal das tomadas MD/TAPE OUT .
- Os sinais de áudio analógicos da fonte de entrada actual saem através das tomadas MD/TAPE OUT.
- Os sinais enviados para as tomadas MULTI CH IN não saem das tomadas MD/TAPE OUT mesmo que esteja a utilizar MULTI CH IN. Os sinais de áudio analógicos da fonte de entrada actual ou da fonte de entrada anteriormente utilizada são emitidos.
- Algumas fontes contêm protecções contra a cópia para impedir a gravação. Nesse caso, pode não ser possível gravar a partir dessas fontes.

Gravar numa cassete de vídeo

Pode gravar a partir de um videogravador, televisor ou leitor de DVD utilizando o receptor. Também pode adicionar áudio de várias fontes quando estiver a fazer a montagem de uma cassete de vídeo. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções do videogravador ou do leitor de DVD.

- 1 Seleccione a fonte de programa que pretende gravar.**
- 2 Prepare o componente para a reprodução.**
Introduza, por exemplo, uma cassete de vídeo que pretenda gravar no videogravador.
- 3 Introduza uma cassete de vídeo em branco no videogravador (VIDEO 1) para gravação.**
- 4 Comece a gravar no videogravador de gravação e depois comece a reproduzir a cassete de vídeo ou o DVD que pretende gravar.**

Sugestão

Pode gravar o som de qualquer fonte de áudio para uma cassete de vídeo, enquanto copia de uma cassete de vídeo ou de um DVD. Localize o ponto onde pretende iniciar a gravação de outra fonte de áudio, seleccione a fonte de programa e comece a reproduzir. O som dessa fonte é gravado na faixa de áudio da cassete de vídeo, em vez do som do suporte original. Para retomar a gravação do som do suporte original, volte a seleccionar a fonte de vídeo.

Notas

- Não pode gravar um sinal de áudio digital utilizando um componente ligado às tomadas analógicas VIDEO 1 OUT .
- Faça as ligações digitais e analógicas às fontes de entrada VIDEO 2 e DVD. A gravação analógica não é possível, se apenas fizer ligações analógicas.
- Os sinais de áudio analógicos da fonte de entrada actual saem das tomadas VIDEO 1 OUT .
- Os sinais enviados para as tomadas MULTI CH IN não saem das tomadas VIDEO 1 OUT mesmo que esteja a utilizar MULTI CH IN. Os sinais de áudio analógicos da fonte de entrada actual ou da fonte de entrada anteriormente utilizada são emitidos.

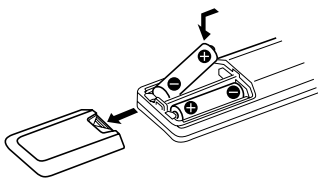
Operações com o telecomando RM-U306B

Pode utilizar o telecomando RM-U306B para controlar os componentes do sistema.

Antes de utilizar o telecomando

Colocar pilhas no telecomando

Introduza pilhas R6 (tamanho AA) com as polaridades + e – orientadas correctamente no compartimento de pilhas. Quando utilizar o telecomando, aponte-o para o sensor remoto  do receptor.



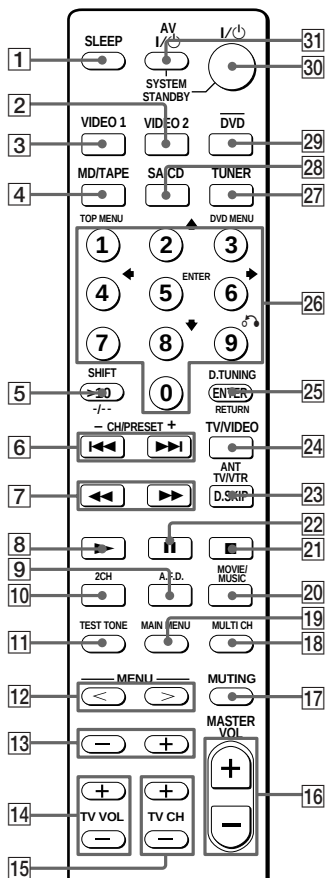
Sugestão

Em condições normais de utilização, as pilhas devem durar cerca de 6 meses. Se não conseguir controlar o receptor com o telecomando, substitua todas as pilhas por novas.

Notas

- Não deixe o telecomando num local demasiado quente ou húmido.
- Não misture pilhas novas com pilhas usadas.
- Não exponha o sensor remoto à incidência directa dos raios solares nem à luz de candeeiros. Se o fizer, pode provocar uma avaria.
- Se não tenciona utilizar o telecomando durante muito tempo, retire as pilhas para evitar o derramamento do líquido respectivo e a subsequente corrosão.

Descrição do telecomando



As tabelas abaixo mostram as definições de cada tecla.

Tecla do telecomando	Operações	Função
A.F.D. [9]	Receptor	Selecciona o modo de descodificação para o som.

Tecla do telecomando	Operações	Função
ANT TV/VTR [23]	Videogravador	Selecciona o sinal de saída do terminal da antena: sinal do televisor ou programa do videogravador.
AV I/⏮ [31]	Televisor/ videogravador/ leitor de CD/ leitor de VCD/ leitor de LD/ leitor de DVD/ deck de MD/ deck DAT	Liga/desliga os componentes de áudio e de vídeo.
CH/ PRESET	Receptor	Selecciona estações programadas.
+/- [6]	Televisor/ videogravador/ sintonizador por satélite	Selecciona o canal memorizado.
D.SKIP [23]	Leitor de CD/ leitor de VCD/ leitor de DVD/ deck de MD	Salta discos (apenas para o carregador de vários discos).
D.TUNING [25]	Receptor	Activa o modo de sintonização directa.
DVD [29]	Receptor	Para ver DVD.
DVD MENU [26]	Leitor de DVD	Mostra o menu do DVD.
ENTER [25]	Televisor/ videogravador/ sintonizador por satélite/ leitor de LD/ deck de MD/ deck DAT/ deck de cassetes	Depois de seleccionar um canal, disco ou faixa com as teclas numéricas, carregue nesta tecla para introduzir o valor.
ENTER [26]	Leitor de DVD	Introduz a selecção.
MAIN MENU [19]	Receptor	Selecciona o menu do receptor.
MASTER VOL +/- [16]	Receptor	Regula o volume principal do receptor.

Tecla do telecomando	Operações	Função
MD/TAPE [4]	Receptor	Para ouvir Minidisc ou cassetes de áudio.
MENU </> [12]	Receptor	Selecciona um item do menu.
MENU -/+ [13]	Receptor	Regula ou altera a definição.
MOVIE/ MUSIC [20]	Receptor	Selecciona os campos acústicos pré-programados para filmes e música.
MULTI CH [18]	Receptor	Selecciona a fonte MULTI CH IN.
MUTING [17]	Receptor	Corta o som do receptor.
RETURN [25]	Leitor de VCD	Volta ao menu anterior.
SA-CD [28]	Receptor	Para ouvir Super CDs de áudio ou discos compactos.
SHIFT [5]	Receptor	Selecciona uma página de memória para guardar estações de rádio ou sintoniza estações memorizadas.
SLEEP [1]	Receptor	Activa a função de repouso e o período de tempo que o receptor demora a desligar-se automaticamente.
SYSTEM STANDBY (Carregue em AV I/⏮ [31] e em I/⏮ [30] ao mesmo tempo)	Receptor/ televisor/ videogravador/ sintonizador por satélite/ leitor de CD/ leitor de VCD/ leitor de LD/ leitor de DVD/ deck de MD/ deck DAT	Desliga o receptor e outros componentes de áudio/vídeo da Sony.
TEST TONE [11]	Receptor	Emite a tonalidade de teste.
TOP MENU [26]	Leitor de DVD	Mostra o título do DVD.

Tecla do telecomando	Operações	Função
TUNER [27]	Receptor	Para ouvir programas de rádio.
TV CH +/- [15]	Televisor	Selecciona canais de televisão memorizados.
TV/VIDEO [24]	Televisor	Selecciona o sinal de saída: entrada de televisor ou entrada de vídeo.
TV VOL +/- [14]	Televisor	Regula o volume do televisor.
VIDEO 1 [3]	Receptor	Para utilizar o videogravador. (Modo VTR 3)
VIDEO 2 [2]	Receptor	Para utilizar o videogravador. (Modo VTR 1)
0-9 [26]	Receptor	Utilize com SHIFT para memorizar estações de rádio ou sintonizar estações memorizadas e com D.TUNING para a sintonização directa.
	Leitor de CD/ leitor de VCD/ leitor de LD/ deck de MD/ deck DAT	Selecciona os números das faixas. 0 selecciona a faixa 10.
	Televisor/ videogravador/ sintonizador por satélite	Selecciona os números dos canais.
2CH [10]	Receptor	Selecciona o modo 2CH STEREO.
>10 [5]	Leitor de CD/ leitor de VCD/ leitor de LD/ deck de MD	Selecciona os números das faixas acima de 10.
-/-- [5]	Televisor	Selecciona o modo de introdução de canais, de um ou dois dígitos.
I/ [30]	Receptor	Liga ou desliga o receptor.

Tecla do telecomando	Operações	Função
◀◀/▶▶ [6]	Videogravador/ leitor de CD/ leitor de VCD/ leitor de LD/ leitor de DVD/ deck de MD/ deck DAT/ deck de cassetes	Salta faixas.
◀◀/▶▶ [7]	Leitor de CD/ leitor de VCD/ leitor de DVD/ Videogravador/ leitor de LD/ deck de MD/ deck DAT/ deck de cassetes	Procura faixas no sentido progressivo ou regressivo. Efectua o avanço rápido ou a rebobinagem.
▶ [8]	Videogravador/ leitor de CD/ leitor de VCD/ leitor de LD/ leitor de DVD/ deck de MD/ deck DAT/ deck de cassetes	Começa a reprodução.
[22]	Videogravador/ leitor de CD/ leitor de VCD/ leitor de LD/ leitor de DVD/ deck de MD/ deck DAT/ deck de cassetes	Faz uma pausa na reprodução ou na gravação. (Também começa a gravar com os componentes em modo de espera de gravação).
■ [21]	Videogravador/ leitor de CD/ leitor de VCD/ leitor de LD/ leitor de DVD/ deck de MD/ deck DAT/ deck de cassetes	Pára a reprodução.

Tecla do telecomando	Operações	Função
 	Leitor de DVD	Volta ao menu anterior ou sai do menu.
 	Leitor de DVD	Selecciona um item do menu.

Notas

- Quando carregar nos botões do selector de entrada (VIDEO 1, VIDEO 2, DVD), o modo de entrada do televisor pode não mudar para o modo de entrada pretendido. Nesse caso, carregue no botão TV/VIDEO para mudar de modo de entrada do televisor.
- Algumas funções descritas nesta secção podem não funcionar, dependendo do modelo do receptor.
- A explicação acima serve apenas de exemplo. Como tal, dependendo do componente, a operação mencionada acima pode não ser possível ou ter um funcionamento diferente do descrito.

Alterar a definição de fábrica de um botão do selector de entrada

Se as definições de fábrica dos botões do selector de entrada não corresponderem às dos componentes do seu sistema, pode alterá-las. Se tiver, por exemplo, um deck de cassetes e não tiver um deck de MD, pode atribuir o botão MD/TAPE ao deck de cassetes.

As definições do botão TUNER não podem ser alteradas.

1 Carregue sem soltar nos botões do selector de entrada cuja fonte de entrada pretende alterar (por exemplo, MD/TAPE).

2 Carregue no botão do componente que pretende atribuir ao botão do selector de entrada (por exemplo, 4 – Deck de cassetes).

Os botões a seguir destinam-se a seleccionar a fonte de entrada:

Para comandar	Carregue em
Leitor de CDs	1
Deck DAT	2
Deck de MD	3
Deck de cassetes A	4
Deck de cassetes B	5
Leitor de LD	6
Videogravador (modo de comando VTR 1*)	7
Videogravador (modo de comando VTR 2*)	8
Videogravador (modo de comando VTR 3*)	9
Televisor	0
DSS (Receptor de satélite digital)	>10
Leitor de DVD	ENTER
Leitor de VCD	

* Os videogravadores da Sony são comandados pela definição VTR 1, 2 ou 3. Estas definições correspondem a Beta, 8mm e VHS respectivamente.

Agora já pode utilizar o botão MD/TAPE para controlar o deck de cassetes.

Para repor as definições de
fábrica de um botão

Repita o procedimento acima.

Para repor as definições de
fábrica de todos os botões do
selector de entrada

Carregue em I/⏻, AV I/⏻ e em MASTER
VOL – ao mesmo tempo.

Informações adicionais

Precauções

Segurança

Se cair algum objecto ou líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Fontes de alimentação

- Antes de utilizar o receptor, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão da rede eléctrica local. A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte de trás do receptor.
- Mesmo que desligue o receptor, ele continua ligado à rede de corrente (CA) enquanto não o desligar da tomada de parede.
- Se não vai utilizar o receptor durante um período prolongado, desligue-o da tomada de parede. Para desligar o cabo de alimentação de CA, puxe pela ficha; nunca puxe pelo cabo.
- O cabo de alimentação de CA só deve ser substituído numa loja com pessoal qualificado para o fazer.

Sobreaquecimento

Embora o receptor aqueça durante o funcionamento, isso não é uma avaria. Se utilizar este receptor, continuamente, com o volume muito alto, a temperatura da caixa aumenta consideravelmente em cima, em baixo e nos lados. Para não se queimar, não toque na caixa.

Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar o sobreaquecimento e prolongar a sua vida útil.
- Não coloque o receptor perto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, poeiras excessivas ou choques mecânicos.
- Não coloque nada em cima da caixa do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Tenha cuidado quando colocar o receptor sobre superfícies com um revestimento especial (com cera, óleo, produtos de polimento, etc.) porque pode provocar manchas ou descoloração.

Funcionamento

Antes de ligar outros componentes, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de esfregões ou pó de limpeza abrasivos, nem dissolventes como álcool ou benzina.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente da Sony da sua zona.

Resolução de problemas

Se surgir algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, sirva-se deste guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo.

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo independentemente do componente seleccionado.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Verifique se o receptor e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se seleccionou o componente certo no receptor.
- Verifique se MASTER VOLUME $\pm$ não está regulado para “VOL MIN”.
- Verifique se SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) não está desactivado (página 37).
- Os auscultadores não podem estar ligados.
- Carregue em MUTING no telecomando para cancelar a função de silenciamento.

Não se ouve som de um determinado componente.

- Verifique se esse componente está ligado correctamente às respectivas tomadas de entrada de áudio.
- Verifique se os cabos utilizados na ligação estão totalmente introduzidos nas tomadas do receptor e do componente.
- Verifique se seleccionou o componente certo no receptor.

Não sai som de um dos altifalantes frontais.

- Ligue os auscultadores à tomada PHONES para verificar se sai som dos auscultadores. Se sair apenas um canal pelos auscultadores, o componente pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se todos os cabos estão introduzidos correctamente nas tomadas do receptor e do componente. Se ambos os canais saírem pelos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se o altifalante frontal que não está a emitir qualquer som está bem ligado.

Não sai som das fontes analógicas de 2 canais.

- Verifique se INPUT MODE não está definido para “COAX IN” nem para “OPT IN” (página 32).
- Verifique se não seleccionou “MULTI CH IN”.

Não sai som das fontes digitais (da tomada de entrada COAXIAL ou OPTICAL).

- Verifique se INPUT MODE não está definido para “ANALOG” (página 32). Verifique se INPUT MODE não está definido como “COAX IN” para as fontes da tomada de entrada OPTICAL nem está definido como “OPT IN” para as fontes da tomada de entrada COAXIAL.
- Verifique se não seleccionou “MULTI CH IN”.

Os sons dos altifalantes esquerdo e direito estão invertidos ou não estão balanceados.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Ajuste os parâmetros de balanço no menu LEVEL.

Ouvem-se zumbidos e ruídos fortes.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Mantenha os cabos de ligação afastados de um transformador ou motor e a pelo menos 3 metros de um televisor ou luz fluorescente.
- Afaste o televisor dos componentes de áudio.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente embebido em álcool.

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo no altifalante central ou/e surround.

- Verifique se a função de campo acústico está activada (carregue em A.F.D., MOVIE ou em MUSIC).
- Selecciono o modo CINEMA STUDIO EX (página 30).
- Ajuste o nível do altifalante (página 21).
- Verifique se o parâmetro de tamanho do altifalante central ou/e surround está definido para “SMALL” ou para “LARGE” (página 19).

Não sai som do subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está bem ligado.
- Verifique se o parâmetro de selecção do subwoofer está definido para “YES” (página 18).
- Não sai som do subwoofer dependendo do campo acústico.

Não se consegue obter o efeito surround.

- Verifique se a função de campo acústico está activada (carregue em A.F.D., MOVIE ou em MUSIC).
- Os campos acústicos não funcionam para os sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

O som de multi-canais Dolby Digital ou DTS não é reproduzido.

- Verifique se o DVD que está a reproduzir está gravado em formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando ligar o leitor de DVD, etc., às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique a definição de áudio (definições para a saída de áudio) do componente ligado.

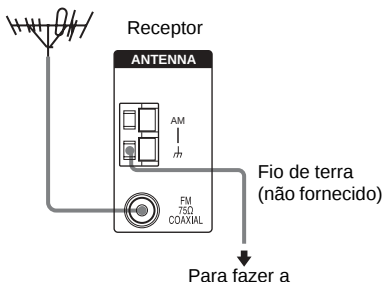
Não se consegue fazer gravações.

- Verifique se os componentes estão bem ligados.
- Selecione o componente fonte com os botões do selector de entrada.
- Verifique se INPUT MODE está definido para “ANALOG” (página 32) antes de gravar a partir de um componente digital ligado aos terminais analógicos MD/TAPE.

A recepção FM não é satisfatória.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM externa, como se mostra na figura abaixo. Se ligar o receptor a uma antena externa, ligue-o a terra para o proteger dos relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não ligue o fio de terra a uma conduta de gás.

Antena FM externa



Não se consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão bem ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena exterior se for necessário.

- As estações têm uma fraca intensidade de sinal (quando utiliza a sintonização automática). Utilize a sintonização directa.
- Defina o intervalo de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através da sintonização directa).
- Nenhuma estação foi programada ou apagou as estações programadas (quando sintoniza através da leitura de estações programadas). Programe as estações (página 25).
- Carregue várias vezes em DISPLAY para que a frequência apareça no visor.

RDS não funciona.*

- Verifique se sintonizou uma estação FM RDS.
- Selecione uma estação FM com um sinal mais forte.

As informações RDS pretendidas não aparecem.*

- Contacte a estação de rádio para saber se fornecem o serviço pretendido. Se fornecerem, o serviço pode estar temporariamente desactivado.

Ausência de imagem ou aparecimento de uma imagem imprecisa no ecrã do televisor ou no monitor.

- Selecione a fonte de entrada adequada no receptor.
- Regule o televisor para o modo de entrada adequado.
- Afaste o televisor dos componentes de áudio.

* Só para modelos dos códigos de área CEL, CEK.

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando para o sensor remoto  no receptor.
- Retire qualquer obstáculo que se encontre entre o telecomando e o gravador.
- Substitua todas as pilhas do telecomando, se estiverem gastas.
- Certifique-se de seleccionar a entrada correcta no telecomando.

Mensagem de erro

Se houver uma avaria, aparece uma mensagem no visor.

PROTECT

A corrente dos altifalantes é irregular. O receptor desliga-se automaticamente passados alguns segundos. Verifique a ligação dos altifalantes e volte a ligar o receptor. Se o problema persistir, consulte o agente da Sony da sua zona.

Se não conseguir resolver o problema com o guia de resolução de problemas

Se apagar a memória do receptor pode resolver o problema (página 17). No entanto, são repostos os valores de fábrica de todas as definições memorizadas e terá que reajustar todas as definições do receptor.

Se o problema persistir

Consulte o agente da Sony mais próximo.

Secções de referência para apagar a memória do receptor

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 17
Campos acústicos personalizados	página 33

Características técnicas

Amplificador

POTÊNCIA DE SAÍDA
Modelos dos códigos de área CEL, CEK.
Potência de saída nominal no modo estéreo
(8 ohms 1 kHz, THD 0,7%)

80 W +80 W¹⁾
Potência de saída de referência¹⁾
(8 ohms 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT²⁾: 80 W/cn
CENTER²⁾: 80 W
SURR²⁾: 80 W/cn

Modelos de outros códigos de área
Potência de saída nominal no modo estéreo
(8 ohms 1 kHz, THD 0,7%)

80 W +80 W¹⁾
Potência de saída de referência¹⁾
(8 ohms 1 kHz, THD 10%)
FRONT²⁾: 100 W/cn
CENTER²⁾: 100 W
SURR²⁾: 100 W/cn

1) Medido nas seguintes condições:

Código de área	Requisitos de corrente
SP, CEL, CEK	230 V CA, 50 Hz
E2/E3	240 V CA, 50 Hz

2) Dependendo das definições do campo acústico e da fonte, pode não haver saída de som.

Resposta em frequência

MULTI CH IN,	10 Hz – 70 kHz
SA-CD/CD, MD/TAPE,	+0,5/-2 dB (com desvio
DVD, VIDEO 1, 2	de campo acústico e tom)

Fontes de entrada (Análogicas)

MULTI CH IN,	Sensibilidade: 500 mV
SA-CD/CD, MD/TAPE,	Impedância: 50 kilohms
DVD, VIDEO 1, 2	Relação sinal/ruído ³⁾ : 96 dB (A, 500 mV ⁴⁾)

3) INPUT SHORT (com desvio de campo acústico e tom).

4) Rede ponderada, nível de entrada.

Fontes de entrada (Digitais)

DVD (Coaxial)	Sensibilidade: - Impedância: 75 ohms Relação sinal/ruído: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
VIDEO 2, SA-CD/CD (Óptica)	Sensibilidade: - Impedância: - Relação sinal/ruído: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Saídas (Analógicas)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	Tensão: 500 mV Impedância: 10 kiloohms
SUB WOOFER	Tensão: 2 V Impedância: 1 kiloohms

TONE

Níveis de ganho	±6 dB, passos de 1 dB
-----------------	-----------------------

Sintonizador de FM

Intervalo de sintonização	87,5 – 108,0 MHz
Antena	Antena filiforme FM
Terminais de antena	75 ohms, não balanceado
Frequência intermédia	10,7 MHz
Sensibilidade	
Mono:	18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohms
Estéreo:	38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohms
Sensibilidade utilizável	11,2 dBf, 1 µV/75 ohms
Relação sinal/ruído	
Mono:	76 dB
Estéreo:	70 dB
Distorção harmónica a 1 kHz	
Mono:	0,3%
Estéreo:	0,5%
Separação	45 dB a 1 kHz
Resposta em frequência	30 Hz – 15 kHz, +0,5/-2 dB
Selectividade	60 dB a 400 kHz

Sintonizador AM

Intervalo de sintonização

Modelos dos códigos de área E2/E3

Com escala de sintonização de 10 kHz:

530 – 1.610 kHz⁵⁾

Com escala de sintonização de 9 kHz:

531 – 1.602 kHz⁵⁾

Modelos dos códigos de área CEL, CEK, SP

Com escala de sintonização de 9 kHz:

531 – 1.602 kHz

Antena Antena quadrangular

Frequência intermédia 450 kHz

Sensibilidade utilizável 50 dB/m (a 1.000 kHz ou
999 kHz)

Relação sinal/ruído 54 dB (a 50 mV/m)

Distorção harmónica 0,5% (50 mV/m, 400 Hz)

Selectividade

A 9 kHz: 35 dB

A 10 kHz: 40 dB

5) Pode alterar a escala de sintonização AM para 9 kHz ou 10 kHz. Depois de sintonizar qualquer estação AM, desligue o receptor. Sem soltar PRESET TUNING + ou TUNING +, carregue em I/⏏. Todas as estações programadas serão apagadas quando alterar a escala de sintonização. Para repor a escala de sintonização a 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento.

Vídeo

Entradas/Saídas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms

Geral

Requisitos de corrente

Código de área	Requisitos de corrente
CEL, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
SP	220 – 230 V CA, 50/60 Hz
E2/E3	120/220/240 V CA, 50/60 Hz

Consumo de energia	180 W
Consumo de energia (durante o modo de espera)	0,3 W
Dimensões (l/a/p) (aprox.)	430 × 145 × 310,5 mm incluindo peças salientes e controles
Peso (aprox.)	7,5 kg

Acessórios fornecidos

- Antena filiforme FM (1)
- Antena AM quadrangular (1)
- Telecomando RM-U306B (1)
- Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

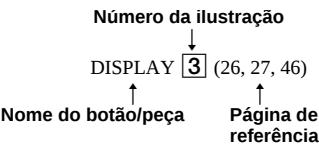
Para obter mais informações sobre o código de área do componente que está a utilizar, consulte a página 3.

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Lista de localização dos botões e das páginas de referência

Como utilizar a página 50 e 51

Utilize esta página para localizar a posição dos botões mencionados no texto.



Aparelho principal

ORDEM ALFABÉTICA

A - L

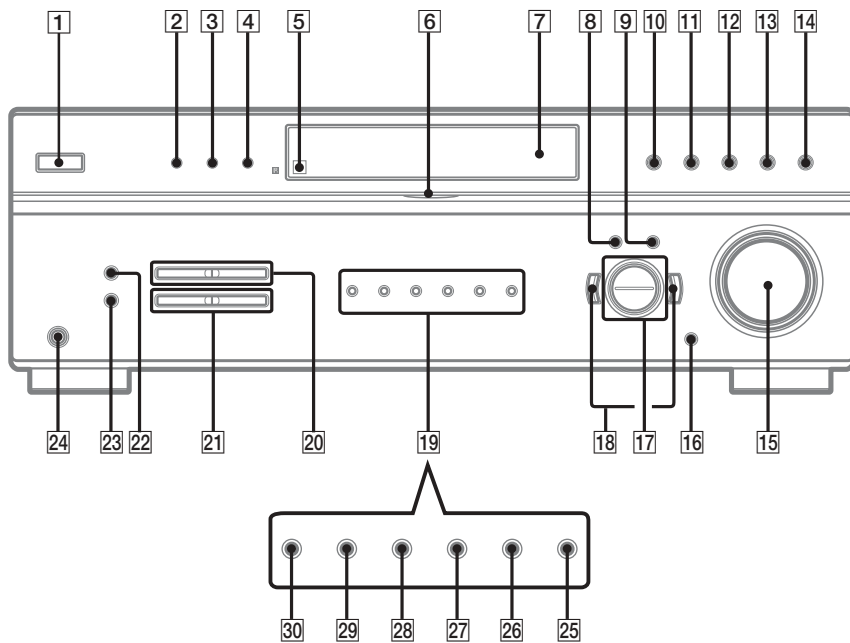
- A.F.D. (botão/indicador) **12** (29, 30, 31, 45, 46)
- Botões do selector de entrada **19** (22, 32, 35, 36)
- DIMMER **4** (27)
- DISPLAY **3** (26, 27, 46)
- DVD **28** (22)
- ENTER **9** (17, 18, 36)
- FM MODE **23** (23)
- INPUT MODE **16** (32)
- IR (receptor) **5** (39, 46)

M - Z

- MAIN MENU **8** (18, 32, 34, 36)
- MASTER VOLUME -/+ **15** (17, 21, 22, 45)
- MD/TAPE **27** (22)
- MEMORY **22** (24)
- MOVIE (botão/indicador) **13** (30, 45, 46)
- MULTI CH IN **10** (22)
- MULTICHANNEL DECODING (indicador) **6** (22)
- MUSIC (botão/indicador) **14** (31, 45, 46)
- PHONES (tomada) **24** (22, 45)
- PRESET TUNING -/+ **20** (25, 48)
- SA-CD/CD **26** (22)
- SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) **2** (16, 37, 45)
- TUNER FM/AM **25** (22, 23, 25, 36)
- TUNING -/+ **21** (23, 48)
- VIDEO 1 **30** (22)
- VIDEO 2 **29** (22)
- Visor **7** (26, 27)

NÚMEROS E SÍMBOLOS

- 2CH (botão/indicador) **11** (29, 31, 33)
- +/- **17** (18, 32, 34, 36)
- </> **18** (18, 32, 34, 36)
- I/⏻ (corrente) **1** (17, 18, 24, 33, 48)



Índice remissivo

A

- Acessórios fornecidos 49
- Altifalantes
 - ligação 15
 - local de instalação 15
 - regular o balanço e os níveis de volume das colunas 21
- Atribuir nomes. *Consulte* Identificação

C

- Campo acústico
 - personalizar 32
 - pré-programado 30—31
 - repor definições de fábrica 33
 - seleccionar 30—31

D

- Digital Cinema Sound 30
- Dobragem. *Consulte* Gravar

E

- Estações memorizadas
 - como 25
 - como sintonizar 25

G

- Gravar
 - numa cassete de áudio ou num MD 38
 - numa cassete de vídeo 38

I

- Identificação 36
- Indexação. *Consulte* Identificação

L

- Limpar a memória do receptor 17

M

- Menu CUSTOMIZE 34
- Menu LEVEL 32
- Menu SET UP 18
- Menu TONE 34
- Mono duplo 35
- Montagem. *Consulte* Gravar
- Mudar informações no visor 27

R

- RDS 26
- Regular
 - balanço e níveis de volume das colunas 21
 - Parâmetros do menu CUSTOMIZE 34
 - Parâmetros do menu LEVEL 32
 - Parâmetros do menu SET UP 18
 - Parâmetros do menu TONE 34

S

- Seleccionar
 - campo acústico 30—31
 - o componente 22
 - sistema de altifalantes frontais 37
- Sintonização automática 23
- Sintonização directa 23
- Sintonizar
 - automaticamente 23
 - directamente 23
 - estações memorizadas 25

T

- Temporizador Sleep 37
- Tonalidade de teste 21

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

Ονομασία προϊόντος:

Στερεοφωνικός Δέκτης FM/AM

Μοντέλο: STR-DE497

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΛΕΠΤΟΜΕΡΩΣ ΑΥΤΟ
ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΟΔΗΓΙΩΝ ΠΡΙΝ ΝΑ ΣΥΝΔΕΣΕΤΕ
ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ.

ΘΥΜΗΘΕΙΤΕ ΟΤΙ ΜΙΑ ΚΑΚΗ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ
ΣΥΣΚΕΥΗΣ ΣΑΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΚΥΡΩΣΕΙ ΤΗΝ
ΕΓΓΥΗΣΗ.

**Για την αποφυγή φωτιάς ή κινδύνου
ηλεκτροπληξίας, μην εκθέτετε τη συσκευή στη
βροχή ή στην υγρασία.**

Για την αποφυγή φωτιάς, μην καλύπτετε τις οπές
εξαερισμού του μηχανήματος με εφημερίδες,
τραπεζομάντιλα, κουρτίνες, κλπ. Επίσης, μην
τοποθετείτε αναμμένα κεριά πάνω στη συσκευή.

Για την αποφυγή φωτιάς ή ηλεκτρικής
εκφόρτισης, μην τοποθετείτε αντικείμενα που να
περιέχουν υγρά, όπως βάζα, πάνω στη συσκευή.

Δεν πρέπει να τοποθετήσετε τη συσκευή σε
έναν περιορισμένο χώρο, όπως σε ένα ράφι
για βιβλία ή σ' ένα εντοιχισμένο έπιπλο.



Μην πετάτε τις μπαταρίες στα
σκουπίδια του σπιτιού,
απαλλαγείτε από αυτές ως
επικίνδυνα απορρίμματα.

Εκτός από τους πελάτες της Ευρώπης



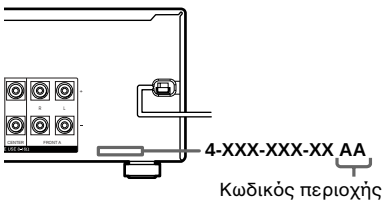
ENERGY STAR® είναι ένα
καταχωρημένο εμπορικό σήμα
των Η.Π.Α
Η Sony Corporation ως
συνέταρος της ENERGY
STAR® έχει συμπεράνει ότι
αυτό το προϊόν τηρεί τις
προδιαγραφές της ENERGY
STAR® για ενεργειακή
αποτελεσματικότητα.

Σχετικά μ' αυτό το εγχειρίδιο

- Οι οδηγίες αυτού του εγχειριδίου είναι για το μοντέλο STR-DE497. Ελέγξτε τον αριθμό του μοντέλου σας, παρατηρώντας την κάτω δεξιά γωνία στο μπροστινό μέρος του πίνακα.
- Σ' αυτό το εγχειρίδιο οδηγιών περιγράφονται οι έλεγχοι του δέκτη. Θα μπορούσατε να κάνετε χρήση των ελέγχων του τηλεχειριστηρίου αν αυτοί διαθέτουν τα ίδια ή παρεμφερή ονόματα με εκείνα του δέκτη. Σχετικά με την λεπτομερή χρήση του τηλεχειριστηρίου, συμβουλευτείτε τις σελίδες 39 – 43.

Σχετικά με τους κωδικούς περιοχής

Ο κωδικός περιοχής του δέκτη που αποκτήσατε, αναγράφεται στο κάτω μέρος του οπίσθιου πίνακα (δείτε την παρακάτω εικόνα).



Οποιαδήποτε διαφορά στην λειτουργία, σχετικά με τον κωδικό περιοχής, θα αναγράφετε καθαρά στο κείμενο, π.χ. “Μοντέλα κωδικού περιοχής AA Μόνο”.

Αυτός ο δέκτης έχει ενσωματωμένο το σύστημα Dolby* Digital και Pro Logic Surround και το σύστημα DTS** Digital Surround System.

* Κατασκευάστηκε με άδεια από την Dolby Laboratories. Τα “Dolby”, “Pro Logic” και το σύμβολο του διπλού D είναι εμπορικά σήματα της Dolby Laboratories.

**“Η “DTS” και “DTS Digital Surround” είναι σήματα κατατεθέν της Digital Theater Systems, Inc.

Περιεχόμενα

Προπαρασκευαστικά

1: Επιβεβαίωση της σύνδεσης των συσκευών	5
1a: Σύνδεση συσκευών με ακροδέκτες εξόδου ψηφιακού ήχου	7
1b: 1b: Σύνδεση συσκευών με ακροδέκτες πολυκάναλης εξόδου	10
1c: Σύνδεση συσκευών με ακροδέκτες αναλογικού ήχου μόνο	12
2: Σύνδεση των κεραιών	14
3: Σύνδεση των ηχείων	15
4: Σύνδεση του καλωδίου τροφοδότησης AC	17
5: Διαμόρφωση των ηχείων	18
Ρύθμιση της στάθμης και της ισορροπίας ανάμεσα στα ηχεία	21
— TEST TONE	

Λειτουργία του ενισχυτή

Επιλογή της συσκευής	22
Ακρόαση του πολυκάναλου ήχου	22
— MULTI CH IN	
Ακρόαση του ραδιοφώνου FM/AM	23
Αυτόματη αλφαριθμητική αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών των FM ..	24
— AUTOBETICAL (Μοντέλα για τον κωδικό περιοχής CEL, CEK μόνο)	
Αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών	25
Χρήση του συστήματος ραδιοφωνικών στοιχείων (RDS)	26
(Μοντέλα κωδικού περιοχής CEL, CEK μόνο)	
Αλλαγή απεικόνισης	27
Σχετικά με τις ενδείξεις του απεικονιστή	28

Απολαύστε τον περιβαλλοντικό ήχο

Χρήση μόνο των μπροστινών ηχείων 29	
Απολαμβάνοντας υψηλότερη πιστότητα ήχου	29
— AUTO FORMAT DIRECT	
Επιλογή ενός ακουστικού πεδίου	30

Προχωρημένες ρυθμίσεις

Αλλαγή του τύπου ακουστικής εισόδου για ψηφιακές συσκευές	32
— INPUT MODE	
Προσαρμογή των ακουστικών πεδίων στις ανάγκες του χρήστη	32
Ρύθμιση του τόνου	34
Προχωρημένες ρυθμίσεις	34

Άλλες λειτουργίες

Ορισμός ονομάτων σε αποθηκευμένου σταθμούς και εισόδους	36
Προγραμματισμός του χρονοδιακόπτη αυτόματης απενεργοποίησης	37
Επιλογή του συστήματος ηχείων	37
Ηχογράφηση	38

Λειτουργίες με τη χρήση του τηλεχειριστηρίου RM-U306B

Πριν τη χρήση του τηλεχειριστηρίου 39	
Περιγραφή των πλήκτρων του τηλεχειριστηρίου	39
Αλλαγή της ρύθμισης εργοστασίου ενός πλήκτρου επιλογής εισόδου ..	42

Επιπρόσθετες πληροφορίες

Προφυλάξεις	44
Λύση προβλημάτων	45
Τεχνικά χαρακτηριστικά	47
Κατάλογος θέσης των πλήκτρων και σελίδες παραπομπής	51
Αλφαριθμητικός πίνακας	52

Προπαρασκευαστικά

1: Επιβεβαίωση της σύνδεσης των συσκευών

Τα βήματα 1a, 1b και 1c που αρχίζουν στη σελίδα 7, περιγράφουν τον τρόπο σύνδεσης των συσκευών αυτού του δέκτη. Πριν να ξεκινήσετε, συμβουλευτείτε “Συνδεδεμένες συσκευές” παρακάτω σχετικά με τις σελίδες που περιγράφουν πως να συνδέσετε κάθε συσκευή. Μετά την σύνδεση όλων των συσκευών, πηγαίνετε στο βήμα “2: Σύνδεση των κεραιών” (σελίδα 14).

Συνδεδεμένες συσκευές

Συσκευή προς σύνδεση	Σελίδα
Συσκευή αναπαραγωγής δίσκων DVD	
Με έξοδο ψηφιακού ήχου ^{a)}	7–8
Με έξοδο πολυκάναλου ήχου ^{b)}	10–11
Με έξοδο αναλογικού ήχου μονάχα ^{c)}	7–8
Μόνιτορ τηλεόρασης	
Με είσοδο σύνθετου βίντεο μονάχα	8, 11 ή 13
Συντονιστής δορυφορικής λήψης	
Με έξοδο ψηφιακού ήχου ^{a)}	7–8
Με έξοδο αναλογικού ήχου μονάχα ^{c)}	7–8
Συσκευή αναπαραγωγής δίσκων CD/Super Audio CD	
Με έξοδο ψηφιακού ήχου ^{a)}	9
Με έξοδο πολυκάναλου ήχου ^{b)}	10
Με έξοδο αναλογικού ήχου μονάχα ^{c)}	12
Ντέκ δίσκων MD/κασετών	
Με έξοδο αναλογικού ήχου μονάχα ^{c)}	12
Πολυκάναλος αποκωδικοποιητής	10
Συσκευή βίντεο εγγραφής	13

^{a)} Μοντέλο με ένα ακροδέκτη DIGITAL OPTICAL OUTPUT ή DIGITAL COAXIAL OUTPUT, κλπ.

^{b)} Μοντέλο με ακροδέκτες, MULTI CH OUTPUT, κλπ. Αυτή η σύνδεση χρησιμοποιείται για να μεταδώσει τα αποκωδικοποιημένα σήματα ήχου μέσω του εσωτερικού πολυκάναλου αποκωδικοποιητή της συσκευής, διαμέσου αυτού του δέκτη.

^{c)} Μοντέλο εξοπλισμένο μονάχα με ακροδέκτες AUDIO OUT L/R, κλπ.

Απαιτούμενα καλώδια

Στα διαγράμματα της σύνδεσης στις επόμενες σελίδες χρησιμοποιούνται τα παρακάτω προαιρετικά καλώδια σύνδεσης (**A** ως **F**) (δεν παρέχονται).

A Καλώδιο ήχου

Λευκό (αριστερό)
Κόκκινο (δεξί)



B Καλώδιο ήχου/βίντεο

Κίτρινο (βίντεο)
Λευκό
(αριστερό/ήχος)
Κόκκινο
(δεξί/ήχος)



C Καλώδιο του βίντεο

Κίτρινο



D Οπτικό ψηφιακό καλώδιο



E Ομοαξονικό ψηφιακό καλώδιο



F Μονοφωνικό καλώδιο ήχου

Μαύρο



Συμβουλή

Το καλώδιο ήχου **A** μπορεί να χωριστεί σε δυο μονοφωνικά καλώδια ήχου **F**.

Σημειώσεις

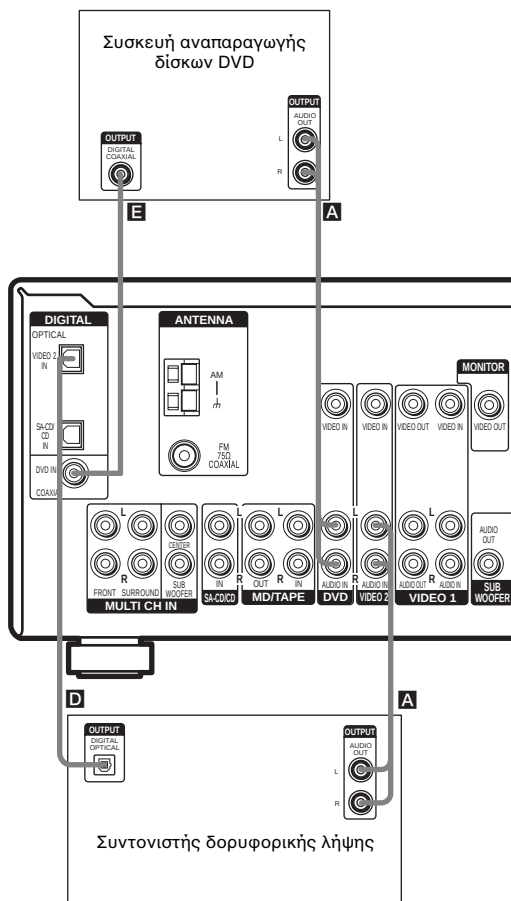
- Πριν από την πραγματοποίηση οποιασδήποτε σύνδεσης, αποσυνδέστε όλες τις συσκευές από το ηλεκτρικό ρεύμα.
- Θα πρέπει να εκτελέσετε σταθερές συνδέσεις ώστε να αποφευχθούν η βοή και οι θόρυβοι.
- Όταν συνδέετε ένα καλώδιο ήχου/βίντεο, επιμεληθείτε να συμπίπτουν τα κωδικοποιημένα με χρώματα φια, με τους ακροδέκτες του ίδιου χρώματος των συσκευών: κίτρινα (βίντεο) σε κίτρινα, λευκά (αριστερό, ήχος) σε λευκά και κόκκινα (δεξί, ήχος) σε κόκκινα.
- Για τη σύνδεση των οπτικών ψηφιακών καλωδίων, εισχωρήστε τα βύσματα των καλωδίων σε ευθεία γραμμή μέχρι να εφαρμόσουν καλά και να ακουστεί ο χαρακτηριστικός θόρυβος.
- Δεν πρέπει να διπλώνετε, ούτε να δένετε τα οπτικά καλώδια.

1a: Σύνδεση συσκευών με ακροδέκτες εξόδου ψηφιακού ήχου

Σύνδεση μιας συσκευής αναπαραγωγής δίσκων DVD ή συντονιστή δορυφορικής λήψης

Σχετικά με τις λεπτομέρειες για τα απαιτούμενα καλώδια (A – F), συμβουλευτείτε τη σελίδα 6.

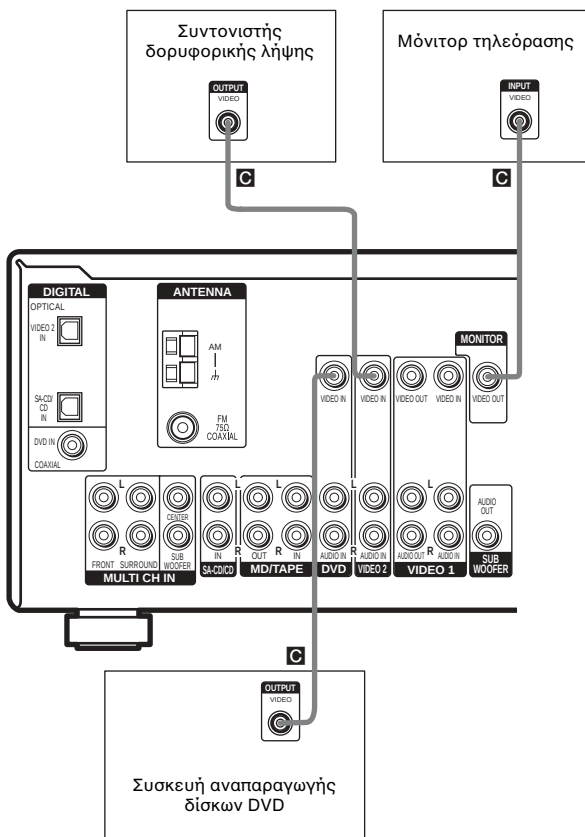
1 Συνδέστε τους ακροδέκτες ήχου.



Σημείωση

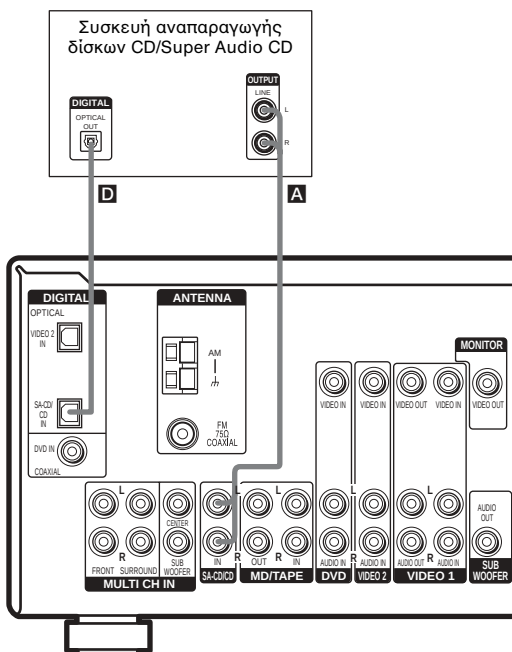
Μπορείτε να ακούσετε τον ήχο της τηλεόρασης σας συνδένοντας τους ακροδέκτες εξόδου audio της τηλεόρασης στους ακροδέκτες VIDEO 2 AUDIO IN του δέκτη. Σε αυτή την περίπτωση, μη συνδέετε τον ακροδέκτη εξόδου audio της τηλεόρασης στον ακροδέκτη VIDEO 2 VIDEO IN του δέκτη.

2 Συνδέστε τους ακροδέκτες του βίντεο.



Σύνδεση μιας συσκευής αναπαραγωγής δίσκων CD/Super Audio CD

Σχετικά με τις λεπτομέρειες για τα απαιτούμενα καλώδια (A – F), συμβουλευτείτε τη σελίδα 6.



Συμβουλή

Όλοι οι ακροδέκτες του ψηφιακού ήχου είναι συμβατοί με τις συχνότητες δειγματοληψίας 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz και 96 kHz.

Σημείωση

Όταν αναπαράγετε δίσκους Super Audio CD σε μια συσκευή δίσκων Super Audio CD συνδεδεμένη στον ακροδέκτη SA-CD/CD OPTICAL IN του δέκτη, δεν θα βγει ήχος. Συνδέστε τη συσκευή τους ακροδέκτες αναλογικής εισόδου (SA-CD/CD -IN).

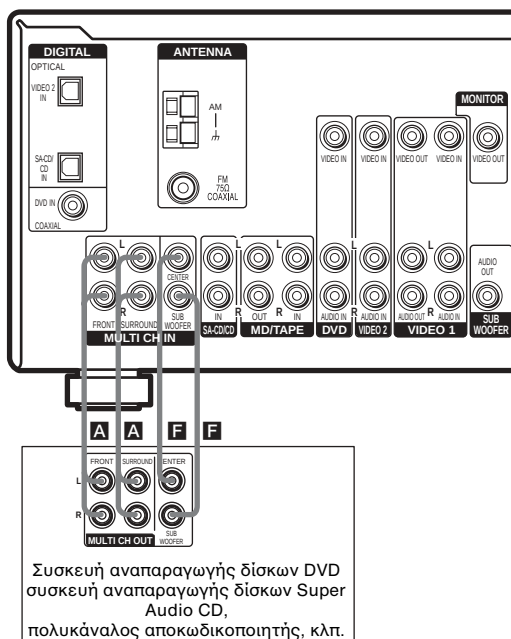
Συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο οδηγιών που σας παρέχεται με τη συσκευή αναπαραγωγής δίσκων Super Audio CD.

1b: Σύνδεση συσκευών με ακροδέκτες πολυκάναλης εξόδου

1 Συνδέστε τους ακροδέκτες ήχου (audio).

Αν μια συσκευή αναπαραγωγής δίσκων DVD ή Super Audio CD είναι εξοπλισμένη με πολυκάναλο αποκωδικοποιητή, θα μπορείτε να τις συνδέετε στους ακροδέκτες MULTI CH IN αυτού του δέκτη, για την απόλαυση του πολυκάναλου ήχου. Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τους ακροδέκτες πολυκάναλης εισόδου για να συνδέσετε ένα εξωτερικό πολυκάναλο αποκωδικοποιητή.

Σχετικά με τις λεπτομέρειες για τα απαιτούμενα καλώδια (**A** – **F**), συμβουλευτείτε τη σελίδα 6.



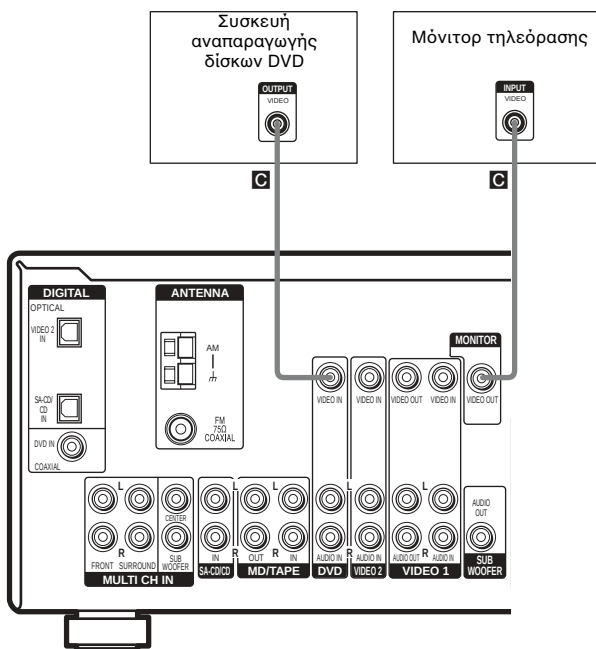
Συμβουλή

Αυτή η σύνδεση θα σας επιτρέψει επίσης, να απολαύσετε το software με πολυκαναλικό ήχο ηχογραφημένο σε μορφή που δεν είναι Dolby Digital, ούτε DTS.

Σημείωση

Όταν πραγματοποιείτε τις συνδέσεις στους ακροδέκτες MULTI CHANNEL IN, θα πρέπει να ρυθμίσετε τη στάθμη των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου και του ηχείου subwoofer χρησιμοποιώντας τους ελεγχούς της συνδεδεμένης συσκευής.

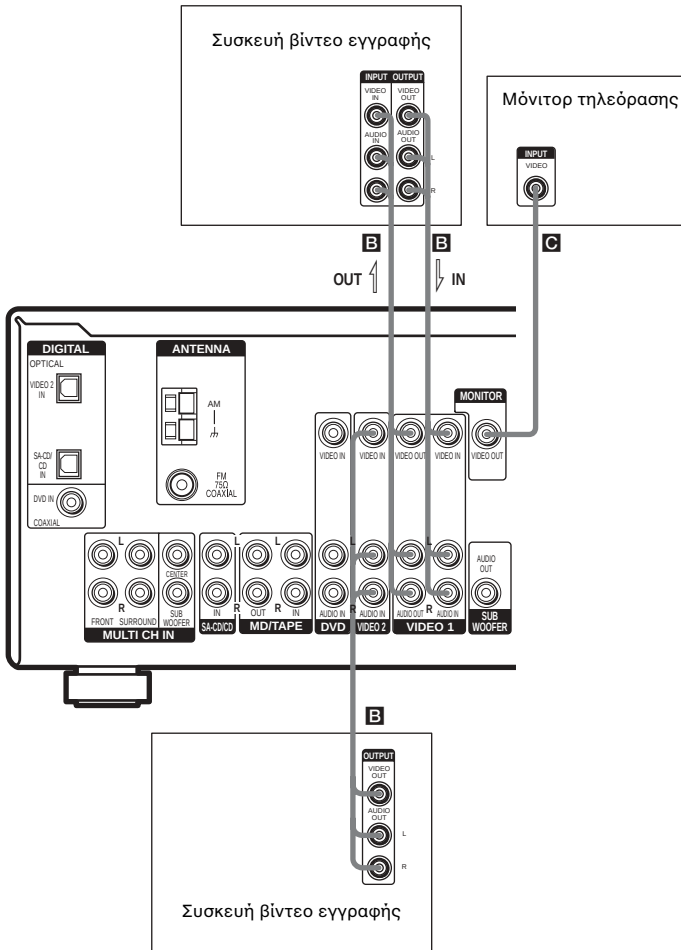
2 Συνδέστε τους ακροδέκτες του βίντεο.



Σύνδεση συσκευών του βίντεο

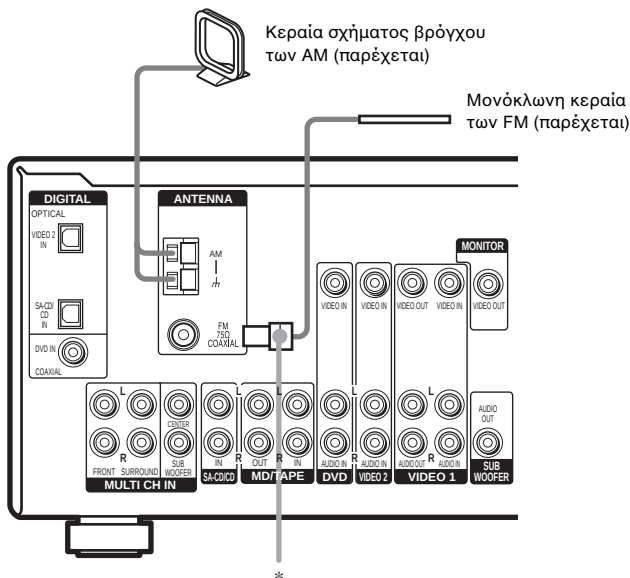
Αν συνδέσετε την τηλεόραση σας στους ακροδέκτες MONITOR VIDEO OUT, θα μπορείτε να δείτε βίντεο, προερχόμενο από την επιλεγμένη είσοδο (σελίδα 22).

Σχετικά με τις λεπτομέρειες για τα απαιτούμενα καλώδια (**A** – **F**), συμβουλευτείτε τη σελίδα 6.



2: Σύνδεση των κεραιών

Συνδέστε τις παρεχόμενες κεραιές σχήματος βρόγχου AM και την μονόκλωνη κεραία των FM.



* Το σχήμα του συνδετήρα διαφέρει ανάλογα με τον κωδικό περιοχής.

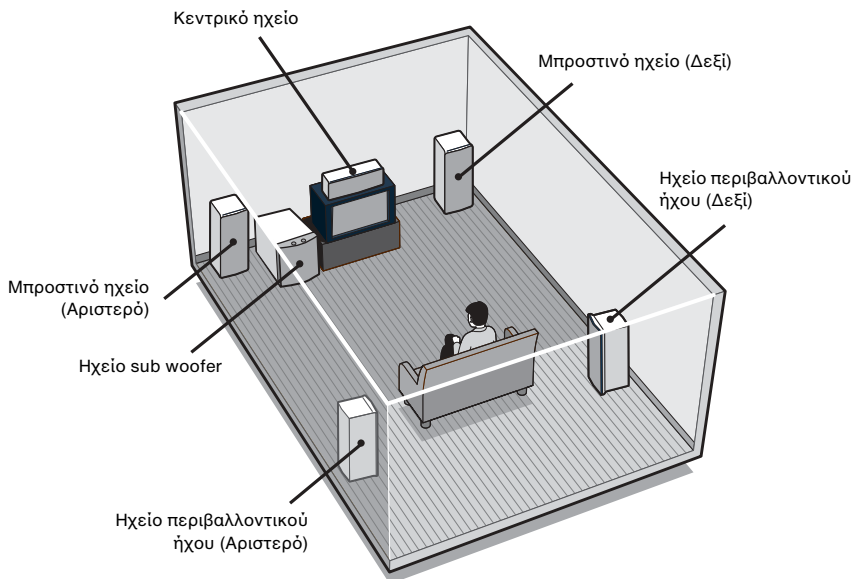
Σημειώσεις

- Προς αποφυγή παρεμβολής θορύβων, τοποθετήστε την κεραία σχήματος βρόγχου των AM μακριά από το δέκτη κι από άλλες συσκευές.
- Βεβαιωθείτε ότι ξετυλίξατε τελείως τη μονόκλωνη κεραία των FM.
- Μετά τη σύνδεση της μονόκλωνης κεραίας των FM, διατηρήστε την όσο το δυνατόν πιο οριζόντια.

3: Σύνδεση των ηχείων

Συνδέστε τα ηχεία σας στον δέκτη. Αυτός ο δέκτης θα σας επιτρέψει να χρησιμοποιήσετε το σύστημα των ηχείων 5,1 καναλιών. Για να απολαύσετε ολοκληρωτικά τον πολυκάναλο περιβαλλοντικό ήχο σαν να βρίσκεστε σε μια αίθουσα κινηματογράφου, θα χρειαστείτε πέντε ηχεία (δύο μπροστινά, ένα κεντρικό και δύο περιβαλλοντικού ήχου) κι ένα ηχείο subwoofer (5,1 κανάλια).

Παράδειγμα διαμόρφωσης ενός συστήματος ηχείων 5,1 καναλιών



Συμβουλή

Αφού το ηχείο subwoofer δεν εκπέμπει κατευθυντήρια σήματα, θα μπορείτε να το τοποθετήσετε όπου επιθυμείτε.

Απαιτούμενα καλώδια

A Καλώδια για τα ηχεία (δεν παρέχονται)

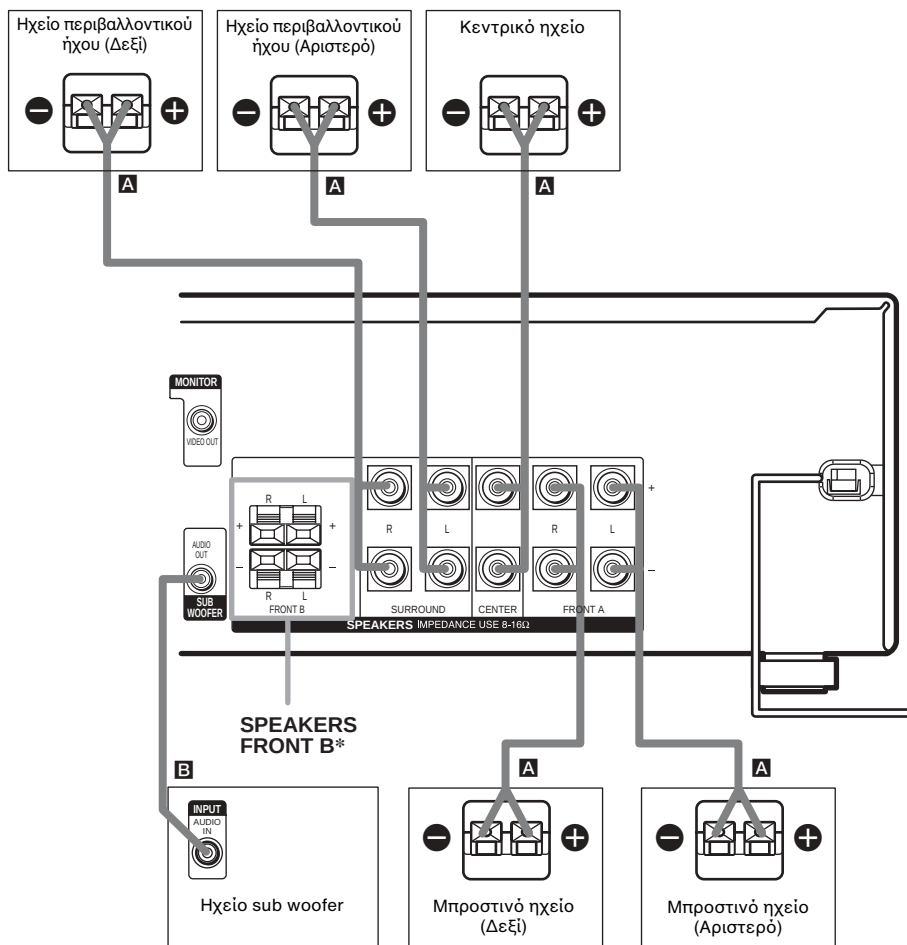
(+)



(-)

B Μονοφωνικό καλώδιο ήχου (δεν παρέχεται)

Μαύρο



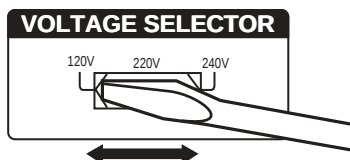
* Αν διαθέτετε ένα επιπρόσθετο σύστημα μπροστινών ηχείων, συνδέστε τα στα τερματικά SPEAKERS FRONT B.

Μπορείτε να επιλέξετε τα μπροστινά ηχεία που επιθυμείτε να χρησιμοποιήσετε με τον επιλογέα SPEAKERS (OFF/A/B/A+B). Σχετικά με τις λεπτομέρειες, συμβουλευτείτε "Επιλογή του συστήματος ηχείων" (σελίδα 37).

4: Σύνδεση του καλωδίου τροφοδότησης AC

Ρύθμιση του επιλογέα τάσης

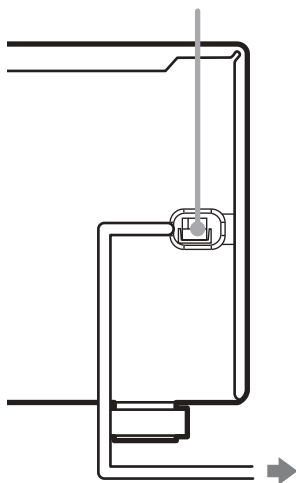
Αν ο δέκτης έχει ένα επιλογέα τάσης στον πίσω πίνακα, επαληθεύστε αν αυτός είναι ρυθμισμένος στην τάση της τοπικής πηγής τροφοδότησης. Αν δεν είναι έτσι, χρησιμοποιήστε ένα κατσαβίδι για να ρυθμίσετε τον επιλογέα στη σωστή θέση πριν να συνδέσετε το καλώδιο τροφοδότησης AC στην πρίζα ρεύματος.



Σύνδεση του καλωδίου τροφοδότησης AC

Συνδέστε το καλώδιο τροφοδότησης AC σε μια πρίζα ρεύματος.

Καλώδιο τροφοδότησης AC



Σε μια πρίζα του δικτύου

Εκτέλεση των λειτουργιών αρχικής διαμόρφωσης

Πριν αρχίσετε να χρησιμοποιείτε το δέκτη για πρώτη φορά, ξεκινήστε τον εκτελώντας την παρακάτω διαδικασία.

Αυτή η διαδικασία θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να επιστρέψει τις ρυθμίσεις που εσείς πραγματοποιήσατε στα προκαθορισμένα δεδομένα του εργοστασίου. Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα του δέκτη για αυτή την ενέργεια.

1 Πιέστε I/⏻ για να αποσυνδέσετε τον δέκτη.

2 Κρατήστε πατημένο I/⏻ για 5 δευτερόλεπτα.

Θα εμφανιστούν "PUSH" και "ENTER" στην οθόνη διαδοχικά.

3 Πιέστε ENTER.

Θα εμφανιστεί στην οθόνη "CLEARING" για μια στιγμή και στη συνέχεια, θα εμφανιστεί "CLEARED".

Οι παρακάτω ρυθμίσεις θα επανέρθουν στις προεπιλεγμένες του εργοστασίου.

- Όλες οι ρυθμίσεις των μενού SET UP, LEVEL, TONE και CUSTOMIZE.
- Το αποθηκευμένο ακουστικό πεδίο για κάθε είσοδο και αποθηκευμένο σταθμό.
- Όλοι οι παράμετροι του ακουστικού πεδίου.
- Όλοι οι αποθηκευμένοι σταθμοί.
- Όλα τα ονόματα της λίστας για εισόδους και αποθηκευμένους σταθμούς.
- MASTER VOLUME +/- θα ρυθμιστεί σε "VOL MIN".

5: Διαμόρφωση των ηχείων

Χρησιμοποιήστε το μενού SET UP για να ρυθμίσετε το μέγεθος, την απόσταση και την τοποθεσία των συνδεδεμένων ηχείων σ' αυτόν τον δέκτη.

- 1 Πιέστε I/⏮ για να ενεργοποιήσετε τον δέκτη.**
- 2 Περιστρέψτε MAIN MENU επανειλημμένα για να επιλέξετε “<SET UP>”.**

- 3 Περιστρέψτε < > επανειλημμένα για να επιλέξετε την παράμετρο που επιθυμείτε να ρυθμίσετε.**

Για περισσότερες λεπτομέρειες, συμβουλευτείτε το “Παράμετροι διαμόρφωσης των ηχείων” που βρίσκεται παρακάτω.

Σημειώσεις

Κάποιοι παράμετροι του μενού διαμόρφωσης μπορεί να εμφανιστούν χωρίς φωτισμό στον απεικονιστή.

Αυτό σημαίνει ότι αυτοί οι παράμετροι έχουν αλλάξει με αυτόματο τρόπο λόγω κάποιων άλλων ρυθμίσεων ή ότι δεν μπορούν να ρυθμιστούν.

- 4 Πιέστε + ή – επανειλημμένα για να επιλέξετε τη ρύθμιση που επιθυμείτε.**

Η εισαγωγή της ρύθμισης θα γίνει αυτόματα.

Σημειώση

Πιέστε ENTER στον δέκτη αν επιλέξετε τη ρύθμιση για “SP. PAT. X-X”.

- 5 Επαναλάβετε τα βήματα 3 και 4 έως ότου επιλέξετε όλα τα στοιχεία που ακολουθούν.**

Παράμετροι διαμόρφωσης των ηχείων

Η αρχική ρύθμιση είναι υπογραμμισμένη.

■ XXXX SET (Εύκολη διαμόρφωση των ηχείων)

- YES
Αν θέλετε να διαμορφώσετε τα ηχεία σας αυτόματα, επιλέξτε “EASY SET”. Μπορείτε να επιλέξετε ένα προκαθορισμένο τύπο ηχείων (συμβουλευτείτε το “Οδηγός εύκολης διαμόρφωσης”).
- NORM
Αν θέλετε να διαμορφώσετε τα ηχεία σας με το χέρι τις ρυθμίσεις, επιλέξτε “NORM SET”.

■ SP. PAT. X-X (Τύπος διαμόρφωσης των ηχείων)

Αν επιλέξετε “EASY SET”, διαλέξτε τον τύπο διαμόρφωσης των ηχείων. Πιέστε + ή - για να επιλέξετε τον τύπο διαμόρφωσης των ηχείων και μετά πιέστε ENTER για να εισάγετε την επιλογή.

Επαληθεύστε τον τύπο των ηχείων σας χρησιμοποιώντας το “Οδηγός εύκολης διαμόρφωσης” που σας παρέχεται.

■ S.W. XXX (SUB WOOFER) (Επιλογή του ηχείου sub woofer)

- YES
Αν έχετε συνδέσει ένα ηχείο sub woofer, επιλέξτε “YES”.
- NO
Αν δεν έχετε συνδέσει ένα ηχείο sub woofer, επιλέξτε “NO”. Τα μπροστινά ηχεία ρυθμίζονται με αυτόματο τρόπο σε “LARGE”, για αυτό δεν θα μπορεί να τροποποιηθεί αυτή η ρύθμιση. Αυτό θα ενεργοποιήσει το κύκλωμα αναπροσανατολισμού των μπάσων και θα δώσει έξοδο στα σήματα LFE μέσω άλλων ηχείων.
- Με σκοπό την μέγιστη δυνατή αξιοποίηση του κυκλώματος αναπροσανατολισμού των μπάσων Dolby Digital, σας προτείνουμε να ρυθμίσετε τη συχνότητα αποκοπής του ηχείου subwoofer στην πιο υψηλή τιμή.

■ XXXXX (FRONT) (Μέγεθος των μπροστινών ηχείων)

• LARGE

Αν συνδέσετε μεγάλα ηχεία, τα οποία είναι ικανά να αναπαράγουν με αποδοτικό τρόπο τις χαμηλές συχνότητες, επιλέξτε “LARGE”. Πρέπει να συνηθίζετε να επιλέγετε “LARGE”.

• SMALL

Αν κατά τη χρήση του πολυκάναλου περιβαλλοντικού ήχου, ο ήχος ακούγεται διαστρεβλωμένος, ή αν παρατηρείτε την έλλειψη των περιβαλλοντικών εφφέ, θα πρέπει να επιλέξετε “SMALL” ώστε να ενεργοποιήσετε το κύκλωμα αναπροσανατολισμού των μπάσων και να εκπέμψουν οι χαμηλές συχνότητες του μπροστινού καναλιού μέσω του ηχείου sub woofer.

Όταν ρυθμίζετε τα μπροστινά ηχεία σε “SMALL”, το κεντρικό ηχείο και τα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου ρυθμίζονται επίσης αυτόματα σε “SMALL” (εκτός και αν τα έχετε ρυθμίσει από πριν σε “NO”).

■ XXXXX (CENTER) (Μέγεθος του κεντρικού ηχείου)

• LARGE

Αν συνδέσετε ένα μεγάλο ηχείο, το οποίο είναι ικανό να αναπαράγει με αποδοτικό τρόπο τις χαμηλές συχνότητες, επιλέξτε “LARGE”. Πρέπει να συνηθίζετε να επιλέγετε “LARGE”. Παρόλα αυτά, αν ρυθμίσετε τα μπροστινά ηχεία σε “SMALL”, δεν θα μπορέσετε να ρυθμίσετε το κεντρικό ηχείο σε “LARGE”.

• SMALL

Αν κατά τη χρήση του πολυκάναλου περιβαλλοντικού ήχου, ο ήχος ακούγεται διαστρεβλωμένος, ή αν παρατηρείτε την έλλειψη των περιβαλλοντικών εφφέ, θα πρέπει να επιλέξετε “SMALL” ώστε να ενεργοποιήσετε το κύκλωμα αναπροσανατολισμού των μπάσων και να εκπέμψουν οι χαμηλές συχνότητες του κεντρικού καναλιού μέσω των μπροστινών ηχείων (αν ρυθμίσετε σε “LARGE”) ή μέσω του ηχείου sub woofer.^{a)}

• NO

Αν δεν έχετε συνδέσει ένα κεντρικό ηχείο, επιλέξτε “NO”. Ο ήχος του κεντρικού καναλιού θα βγει μέσω των μπροστινών ηχείων.^{b)}

■ XXXXX (SURROUND)

(Μέγεθος των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου)

• LARGE

Αν συνδέσετε μεγάλα ηχεία, τα οποία είναι ικανά να αναπαράγουν με αποδοτικό τρόπο τις χαμηλές συχνότητες, επιλέξτε “LARGE”. Πρέπει να συνηθίζετε να επιλέγετε “LARGE”. Παρόλα αυτά, αν ρυθμίσετε τα μπροστινά ηχεία σε “SMALL”, δεν θα μπορέσετε να ρυθμίσετε τα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου σε “LARGE”.

• SMALL

Αν κατά τη χρήση του πολυκάναλου περιβαλλοντικού ήχου, ο ήχος ακούγεται διαστρεβλωμένος, ή αν παρατηρείτε την έλλειψη των περιβαλλοντικών εφφέ, θα πρέπει να επιλέξετε “SMALL” ώστε να ενεργοποιήσετε το κύκλωμα αναπροσανατολισμού των μπάσων και να εκπέμψουν οι χαμηλές συχνότητες του περιβαλλοντικού καναλιού μέσω του ηχείου sub woofer ή άλλων ηχείων “LARGE” (μεγάλου μεγέθους).

• NO

Αν δεν έχετε συνδέσει τα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου, επιλέξτε “NO”.^{c)}

■ Συμβουλή

• a) και c) αντιστοιχούν στους παρακάτω τύπους Dolby Pro Logic

a) NORMAL

b) PHANTOM

c) 3 STEREO

• Οι ρυθμίσεις “LARGE” και “SMALL” για κάθε ηχείο καθορίζουν αν ο επεξεργαστής του εσωτερικού ήχου θα διακόψει ή όχι το σήμα των μπάσων αυτού του καναλιού.

Όταν διακόπτονται τα μπάσα ενός καναλιού, το κύκλωμα αναπροσανατολισμού των μπάσων στέλνει τις χαμηλές συχνότητες που αντιστοιχούν στο ηχείο sub woofer ή σε άλλα ηχεία “LARGE” (μεγάλου μεγέθους).

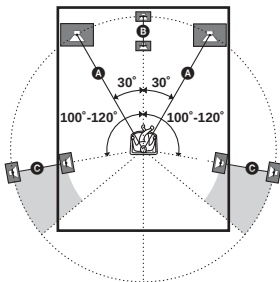
Παρόλα αυτά, λόγω του ότι οι μπάσοι ήχοι έχουν ένα συντελεστικό κατευθυντικότητας, θα ήταν προτιμότερο να μη διακοπούν, αν αυτό είναι δυνατόν. Έτσι, ακόμα κι αν

χρησιμοποιείτε μικρά ηχεία θα μπορείτε να τα ρυθμίσετε σε “LARGE” αν επιθυμείτε να εκπέμψετε τις χαμηλές συχνότητες μέσω αυτών των ηχείων. Αντίθετα, αν χρησιμοποιείτε ένα μεγάλο ηχείο και δεν επιθυμείτε να εκπέμψετε τις χαμηλές συχνότητες μέσω αυτού του ηχείου, ρυθμίστε σε “SMALL”.

Αν η συνολική στάθμη του ήχου είναι μικρότερη από την επιθυμητή, ρυθμίστε όλα τα ηχεία σε “LARGE”. Αν δεν υπάρχουν αρκετά μπάσα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την παράμετρο BASS του μενού TONE ώστε να τα δυναμώσετε. Για τη ρύθμιση της στάθμης των μπάσων, συμβουλευτείτε τη σελίδα 34.

■ DIST. X.X m (Απόσταση από τα μπροστινά ηχεία)

Αρχική ρύθμιση: 3.0 m
Ρυθμίστε την απόσταση από την θέση ακρόασης μέχρι τα μπροστινά ηχεία (A).
Θα μπορείτε να ρυθμίσετε από 1,0 ως 7,0 μέτρα σε βήματα των 0,1 μέτρων.
Αν και τα δυο μπροστινά ηχεία δεν είναι τοποθετημένα σε μια απόσταση ίση σε σχέση με τη θέση ακρόασης, ρυθμίστε την απόσταση στο ηχείο που βρίσκεται πιο κοντά.



■ DIST. X.X m (Απόσταση του κεντρικού ηχείου)

Αρχική ρύθμιση: 3.0 m
Ρυθμίστε την απόσταση από την θέση ακρόασης μέχρι το κεντρικό ηχείο. Η απόσταση του κεντρικού ηχείου θα πρέπει να ρυθμιστεί σε μια απόσταση ίση προς την απόσταση των μπροστινών ηχείων (A) έως μια απόσταση 1,5 μέτρων πιο κοντά στη θέση ακρόασης (B).

■ DIST. X.X m (Απόσταση των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου)

Αρχική ρύθμιση: 3.0 m
Ρυθμίστε την απόσταση από τη θέση ακρόασης μέχρι τα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου. Η απόσταση των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου θα πρέπει να ρυθμιστεί σε μια απόσταση ίση προς την απόσταση των μπροστινών ηχείων (A) έως μια απόσταση 4,5 μέτρων πιο κοντά στη θέση ακρόασης (B).
Αν και τα δυο ηχεία περιβαλλοντικού ήχου δεν είναι τοποθετημένα σε μια απόσταση ίση σε σχέση με τη θέση ακρόασης, ρυθμίστε την απόσταση στο ηχείο που βρίσκεται πιο κοντά.

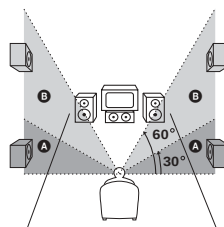
Συμβουλή

Ο δέκτης αυτός σας επιτρέπει να καταχωρήσετε τη θέση των ηχείων, σε ότι αφορά την απόσταση. Παρόλα αυτά δεν είναι δυνατόν να ρυθμίσετε το κεντρικό ηχείο έτσι ώστε αυτό να βρίσκεται πιο μακριά από τα μπροστινά ηχεία. Εκτός αυτού το κεντρικό ηχείο δεν μπορεί να βρίσκεται 1,5 μέτρο πιο κοντά από τα μπροστινά ηχεία. Με τον ίδιο τρόπο, τα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου δεν μπορούν να τοποθετηθούν πιο μακριά, από τη θέση ακρόασης, από ότι τα μπροστινά ηχεία και δεν μπορούν να βρίσκονται σε λιγότερο των 4,5 μέτρων απόστασης.

Αυτό οφείλεται στο ότι η λανθασμένη τοποθέτηση των ηχείων εμποδίζει την απόλαυση του περιβαλλοντικού ήχου.
Θα πρέπει να έχετε υπόψη ότι η ρύθμιση της θέσης των ηχείων σε απόσταση μικρότερη από την πραγματική θέση των ίδιων θα δημιουργήσει καθυστέρηση στην έξοδο του ήχου αυτών των ηχείων. Με άλλα λόγια, τα ηχεία θα ακούγονται σαν να βρίσκονταν πιο μακριά.
Για παράδειγμα, η ρύθμιση της απόστασης του κεντρικού ηχείου σε 1 - 2 μέτρα πιο κοντά από την πραγματική του θέση θα δημιουργήσει μια αρκετά έντονη αίσθηση ότι βρίσκεστε “μέσα” στην οθόνη. Αν δεν μπορείτε να πετύχετε ένα ικανοποιητικό περιβαλλοντικό εφέ, λόγω του ότι τα περιβαλλοντικά ηχεία βρίσκονται αρκετά κοντά, η ρύθμιση των ηχείων σε μια απόσταση πιο κοντινή (μικρή) από την πραγματική θα δημιουργήσει ένα ακουστικό περιβάλλον μεγαλύτερο.
Η ρύθμιση αυτών των παραμέτρων ακούγοντας τον ήχο έχει συνήθως ένα καλύτερο περιβαλλοντικό αποτέλεσμα. Δοκιμάστε το!

■ PL. XXXX (Θέση των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου)*

Αυτή η παράμετρος θα σας επιτρέψει να ορίσετε το ύψος των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου, για να μπορέσετε να χρησιμοποιήσετε σωστά τους περιβαλλοντικούς τύπους του Cinema Studio EX (σελίδα 30).



- **LOW**
Επιλέξτε αυτή τη θέση αν το ύψος των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου αντιστοιχεί στην περιοχή A.
- **HIGH**
Επιλέξτε αυτή τη θέση αν το ύψος των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου αντιστοιχεί στην περιοχή B.

* Αυτό το στοιχείο δεν θα είναι διαθέσιμο όταν η παράμετρος μεγέθους των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου είναι ρυθμισμένο σε “NO”.

6: Ρύθμιση της στάθμης και της ισορροπίας ανάμεσα στα ηχεία

— TEST TONE

Ρυθμίστε τη στάθμη των ηχείων και της ισορροπίας των ηχείων ενώ ακούτε τον τόνο δοκιμής από την θέση ακρόασης. Θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο για αυτή την ενέργεια.

Συμβουλή

Ο δέκτης χρησιμοποιεί έναν τόνο δοκιμής, με μια συγκεντρωμένη συχνότητα 800 Hz.

1 Πιέστε I/⏮ για να ενεργοποιήσετε τον δέκτη.

2 Πιέστε TEST TONE.

Θα εμφανιστεί “T. TONE” στην οθόνη και θα ακούσετε τον τόνο δοκιμής μέσω κάθε ηχείου εναλλακτικά.

Μπροστά (αριστερά) → Κέντρο → Μπροστά (δεξιά) → Περιβαλλοντικό (δεξιά) → Περιβαλλοντικό (αριστερά) → Ηχείο sub woofer

3 Ρυθμίστε τη στάθμη των ηχείων και ισορροπίας των ηχείων χρησιμοποιώντας το μενού LEVEL έτσι ώστε η στάθμη του τόνου δοκιμής να ακούγεται όμοια σε κάθε ηχείο.

Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με το μενού LEVEL, συμβουλευτείτε τη σελίδα 33.

Συμβουλές

- Μπορείτε να ρυθμίσετε τη στάθμη έντασης όλων των ηχείων συγχρόνως, πιέστε MASTER VOL +/- στο τηλεχειριστήριο ή περιστρέψτε MASTER VOLUME +/- στον δέκτη.
- Η ρυθμισμένη ένταση θα εμφανιστεί στον απεικονιστή κατά τη ρύθμιση.

4 Για να απενεργοποιήσετε τον τόνο δοκιμής, πιέστε ξανά το TEST TONE.

Ο τόνος δοκιμής θα σβήσει.

Σημειώσεις

- Δεν θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ο τόνος δοκιμής αν χρησιμοποιείται η λειτουργία MULTI CH IN.
- Αν και αυτές οι ρυθμίσεις μπορούν επίσης να εκτελεστούν μέσω του μπροστινού πίνακα, χρησιμοποιώντας το μενού LEVEL (όταν εξέρχεται ο τόνος δοκιμής, ο δέκτης αλλάζει αυτόματα στο μενού LEVEL), σας συμβουλευόμαστε να ακολουθήσετε τη διαδικασία που περιγράφηκε σε αυτό το κεφάλαιο και να ρυθμίσετε τις στάθμες των ηχείων από τη θέση ακρόασης χρησιμοποιώντας το τηλεχειριστήριο.

Λειτουργία του ενισχυτή Επιλογή της συσκευής

1 Πιέστε τα πλήκτρα για να επιλέξετε την είσοδο.

Για να επιλέξετε	Πιέστε
Συσκευή βίντεο εγγραφής	VIDEO 1 ή VIDEO 2
Συντονιστής δορυφορικής λήψης	VIDEO 2
Συσκευή αναπαραγωγής δίσκων DVD	DVD
Ντέκ MD ή κασετών	MD/TAPE
Συσκευή αναπαραγωγής δίσκων Super Audio CD ή CD	SA-CD/CD
Ενσωματωμένος συντονιστής (FM/AM)	TUNER FM/AM

Η επιλεγμένη είσοδος θα εμφανιστεί στην απεικόνιση.

2 Συνδέστε την συσκευή κι αρχίστε την αναπαραγωγή.

Σημείωση

Αν επιλέξετε τη συσκευή αναπαραγωγής DVD ή τη συσκευή βίντεο εγγραφής, ρυθμίστε την είσοδο του βίντεο της τηλεόρασης για να συμπίπτει με το επιλεγμένο στοιχείο.

3 Περιστρέψτε MASTER VOLUME +/- για να ρυθμίσετε την ένταση.

Σημείωση

Για να αποτρέψετε τη ζημιά των ηχείων, βεβαιωθείτε ότι χαμηλώσατε την ένταση πριν να σβήσατε τον δέκτη.

Για τη σίγαση του ήχου

Πιέστε MUTING στο τηλεχειριστήριο.

Για να ακυρώσετε τη λειτουργία της σίγασης κάντε το εξής.

- Πιέστε ξανά MUTING στο τηλεχειριστήριο.
- Απενεργοποιήστε την τροφοδότηση.
- Ανεβάστε την ένταση.

Για να χρησιμοποιήσετε τα ακουστικά

Συνδέστε τα ακουστικά στην υποδοχή PHONES.

Όταν συνδέετε τα ακουστικά, η έξοδος των ηχείων θα ακυρωθεί αυτόματα, γι' αυτό το "SP A" και "SP B" δεν θα φωτιστούν στον απεικονιστή.

Ακρόαση του πολυκάναλου ήχου

— MULTI CH IN

Θα μπορείτε να επιλέγετε άμεσα τον ήχο από τις συνδεδεμένες συσκευές στους ακροδέκτες MULTI CH IN. Αυτή η λειτουργία σας επιτρέπει να απολαύσετε αναλογικές πηγές υψηλής ποιότητας, όπως τους δίσκους DVD ή Super Audio CD. Όταν επιλέγεται MULTI CH IN, δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί ο τόνος ούτε το ακουστικό πεδίο.

Πιέστε MULTI CH IN.

Πιέστε ξανά για να ακυρώσετε τη λειτουργία MULTI CH IN.

Όταν φωτίζεται ο δείκτης MULTI CHANNEL DECODING

Ο δείκτης MULTI CHANNEL DECODING θα ανάψει όταν ο δέκτης αποκωδικοποιήσει πολυκάναλες πηγές. Ωστόσο, αυτός ο δείκτης δεν θα φωτιστεί αν επιλέξετε τον τύπο 2CH STEREO.

Ακρόαση του ραδιοφώνου FM/AM

Θα μπορείτε να ακούτε σταθμούς FM και AM διαμέσου του ενσωματωμένου συντονιστή. Πριν την ενέργεια, βεβαιωθείτε ότι συνδέσατε τις κεραίες των FM και AM στον δέκτη (συμβουλευτείτε τη σελίδα 14).

Συμβουλή

Το διάστημα συντονισμού για τον απευθείας συντονισμό εξαρτάται από τον κωδικό περιοχής όπως σας δείχνει ο παρακάτω πίνακας. Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τους κωδικούς περιοχής, συμβουλευτείτε τη σελίδα 3.

Κωδικός περιοχής	FM	AM
CEL, CEK, SP	50 kHz	9 kHz
E2/E3	50 kHz	9 kHz*

* Το διάστημα συντονισμού AM μπορεί να αλλάξει (συμβουλευτείτε τη σελίδα 49).

Αυτόματος συντονισμός

Αν δεν γνωρίζετε τη συχνότητα του σταθμού που επιθυμείτε, μπορείτε να κάνετε να αναζητήσει ο δέκτης όλους τις πιθανούς διαθέσιμους σταθμούς στην περιοχή.

1 Πιέστε TUNER FM/AM επανειλημμένα για να επιλέξετε τη μπάντα FM ή AM.

Θα συντονιστεί ο τελευταίος σταθμός που λήφθηκε.

2 Πιέστε TUNING + ή TUNING –.

Πιέστε TUNING + για την αναζήτηση από τις χαμηλές προς τις υψηλές συχνότητες, πιέστε TUNING - για την αναζήτηση από τις υψηλές προς τις χαμηλές συχνότητες. Ο δέκτης θα σταματήσει την αναζήτηση όταν αυτός συναντήσει ένα ραδιοφωνικό σταθμό.

Συμβουλή

Αν στον απεικονιστή αναβοσβήνει “STEREO” και η λήψη στέρεο FM δεν είναι καλή, πιέστε FM MODE για να αλλάξετε σε μονοφωνικό (MONO). Δεν θα μπορείτε να απολαύσετε στέρεο απόδοση, αν κι ο ήχος θα ακούγεται λιγότερο παραμορφωμένος. Για να επιστρέψετε στον τύπο στέρεο, πιέστε πάλι FM MODE.

Κατευθείαν συντονισμός

Μπορείτε να εισάγετε την συχνότητα του σταθμού που θέλετε κατευθείαν.

Χρησιμοποιήστε το τηλεχειριστήριο για αυτή την ενέργεια.

1 Πιέστε TUNER επανειλημμένα για να επιλέξετε τη μπάντα FM ή AM.

Θα συντονιστεί ο τελευταίος σταθμός που λήφθηκε.

Συμβουλή

Μπορείτε να χρησιμοποιείτε επίσης το TUNER FM/AM του δέκτη.

2 Πιέστε D.TUNING.

3 Πιέστε τα αριθμημένα πλήκτρα για να εισάγετε τη συχνότητα.

Παράδειγμα 1: FM 102.50 MHz

Επιλέξτε 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0

Παράδειγμα 2: AM 1.350 kHz

(Δεν χρειάζεται να εισάγετε το τελευταίο “0” όταν το διάστημα συντονισμού είναι ρυθμισμένο σε 10 kHz).

Επιλέξτε 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

Αν συντονίσατε ένα ραδιοφωνικό σταθμό AM, προσανατολίστε την κεραία σχήματος βρόγχου AM μέχρι να πετύχετε άριστη λήψη.

Αν δεν είναι δυνατόν να γίνει συντονισμός ενός ραδιοφωνικού σταθμού και οι καταχωρημένοι αριθμοί αναβοσβήνουν

Βεβαιωθείτε αν καταχωρήσατε τη σωστή συχνότητα. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3. Αν ο καταχωρημένος αριθμός συνεχίζει να αναβοσβήνει, αυτό σημαίνει ότι η συχνότητα δεν χρησιμοποιείται σε αυτήν την περιοχή.

Αυτόματη αλφαβητική αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών των FM

— AUTOBETICAL

(Μοντέλα κωδικού περιοχής CEL, CEK μόνο)

Αυτή η λειτουργία σας επιτρέπει την αποθήκευση μέχρι 30 ραδιοφωνικών σταθμών FM και FM RDS του συστήματος ραδιοφωνικών στοιχείων, σε αλφαβητική σειρά χωρίς να λείπει κανένας σταθμός. Εντούτοις, αποθηκεύει μονάχα τους σταθμούς με τα καθαρότερα σήματα.

Εάν επιθυμείτε να αποθηκεύσετε σταθμούς FM ή AM έναν - έναν, δείτε την παράγραφο “Αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών”.

1 Πιέστε I/Ψ για να αποσυνδέσετε την τροφοδότηση του δέκτη.

2 Κρατήστε πατημένο το MEMORY και πιέστε I/Ψ για να επανασυνδέσετε την τροφοδότηση του δέκτη.

Η ένδειξη “AUTO-BETICAL SELECT” θα εμφανιστεί κι ο δέκτης θα αρχίσει την αναζήτηση όλων των ραδιοφωνικών σταθμών FM και FM RDS της περιοχής με ραδιοφωνική εμβέλεια.

Για τους ραδιοφωνικούς σταθμούς με RDS, ο συντονιστής αρχικά θα ελέγξει τους ραδιοφωνικούς σταθμούς που εκπέμπουν το ίδιο πρόγραμμα και στη συνέχεια θα αποθηκεύσει μόνο τον ραδιοφωνικό σταθμό που διαθέτει το καθαρότερο σήμα.

Οι επιλεγμένοι ραδιοφωνικοί σταθμοί RDS θα καταχωρηθούν αλφαβητικά, με το όνομα της υπηρεσίας του προγράμματος και στη συνέχεια θα τους δοθεί ένας κωδικός μνήμης 2 χαρακτήρων. Για περισσότερες λεπτομέρειες περί του συστήματος του RDS συμβουλευτείτε τη σελίδα 26.

Στους συμβατικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς των FM θα καταχωρηθεί ένας κωδικός μνήμης 2 χαρακτήρων και αυτοί θα αποθηκευτούν μετά από τους ραδιοφωνικούς σταθμούς τύπου RDS.

Όταν τελειώσει η αποθήκευση, στην οθόνη θα εμφανιστεί για λίγο η ένδειξη “FINISH” και ο δέκτης θα επιστρέψει στην κανονική του λειτουργία.

Σημειώσεις

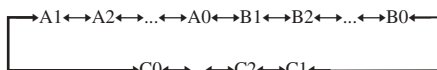
- Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του Autobetical, μην πιέζετε κανένα από τα πλήκτρα του δέκτη, ούτε και κανένα από εκείνα του παρεχόμενου τηλεχειριστηρίου, εκτός από I/Ψ.
- Αν μεταφερθείτε σε άλλη περιοχή, για την αποθήκευση των ραδιοφωνικών σταθμών της νέας περιοχής, θα πρέπει να επαναλάβετε την ίδια εργασία.
- Αν θέλετε λεπτομερείς πληροφορίες, περί του συντονισμού αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών, συμβουλευτείτε το “Συντονισμός στους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς”.
- Αν μετά την αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών με αυτόν τον τρόπο, μετακινήσετε την κεραία, οι ρυθμίσεις που έχουν αποθηκευτεί είναι δυνατόν να μην είναι έγκυρες. Όταν συμβεί κάτι τέτοιο θα πρέπει να επαναλάβετε τη διαδικασία για να μπορέσουν να αποθηκευτούν οι ραδιοφωνικοί σταθμοί.

Αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών

Θα μπορείτε να αποθηκεύετε μέχρι 30 σταθμούς FM ή AM. Μετά θα μπορείτε να συντονίζετε εύκολα τους σταθμούς που ακούτε πιο συχνά.

Αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών

- 1 Πιέστε TUNER FM/AM επανειλημμένα για να επιλέξετε τη μπάντα FM ή AM.**
Θα συντονιστεί ο τελευταίος σταθμός που λήφθηκε.
- 2 Συντονίστε το ραδιοφωνικό σταθμό που επιθυμείτε να αποθηκεύσετε χρησιμοποιώντας τον Αυτόματο συντονισμό (σελίδα 23) ή τον Κατευθείαν συντονισμό (σελίδα 23).**
- 3 Πιέστε MEMORY.**
Στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη "MEMORY" κατά τη διάρκεια ορισμένων δευτερολέπτων.
Εκτελέστε τα βήματα 4 και 5 πριν από την εξαφάνιση της ένδειξης.
- 4 Επιλέξτε PRESET TUNING + ή PRESET TUNING - επανειλημμένα για να επιλέξετε ένα αριθμό αποθήκευσης.**
Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο, θα μπορείτε να επιλέγετε τον αριθμό αποθήκευσης σταθμού με τον παρακάτω τρόπο:



Αν το "MEMORY" εξαφανιστεί πριν να επιλέξετε τον αριθμό αποθήκευσης του σταθμού, ξεκινήστε από το βήμα 3.

Συμβουλή

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε επίσης και το τηλεχειριστήριο για να επιλέξετε ένα αριθμό αποθήκευσης σταθμού. Πιέστε SHIFT επανειλημμένα για να επιλέξετε μια σελίδα μνήμης (Α, Β ή C) και στη συνέχεια, πιέστε τα αριθμημένα πλήκτρα για να επιλέξετε ένα αριθμό αποθήκευσης.

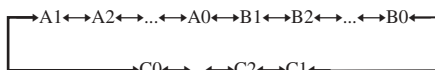
5 Πιέστε ξανά MEMORY.

Ο σταθμός θα αποθηκευτεί στον επιλεγμένο αριθμό αποθήκευσης.
Αν η ένδειξη "MEMORY" εξαφανιστεί πριν προλάβετε να καταχωρήσετε MEMORY, αρχίστε ξανά από το βήμα 3.

6 Για την αποθήκευση κι άλλου ραδιοφωνικού σταθμού, επαναλάβετε τα βήματα 2 ως 5.

Συντονισμός στους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς

- 1 Πιέστε TUNER FM/AM επανειλημμένα για να επιλέξετε τη μπάντα FM ή AM.**
Θα συντονιστεί ο τελευταίος σταθμός που λήφθηκε.
- 2 Πιέστε επανειλημμένα PRESET TUNING + ή PRESET TUNING - για να επιλέξετε το ραδιοφωνικό σταθμό που επιθυμείτε.**
Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο, θα μπορείτε να επιλέγετε τους αποθηκευμένους σταθμούς με τον παρακάτω τρόπο:



Χρήση του τηλεχειριστηρίου

- 1 Πιέστε TUNER επανειλημμένα για να επιλέξετε τη μπάντα FM ή AM.**
- 2 Πιέστε CH/PRESET +/- επανειλημμένα για να επιλέξετε το σταθμό που επιθυμείτε.**

Για να επιλέξετε τον αποθηκευμένο σταθμό κατευθείαν

Πιέστε τα αριθμημένα πλήκτρα του τηλεχειριστηρίου.
Θα συντονιστεί ο αποθηκευμένος σταθμός του επιλεγμένου αριθμού στην παρούσα σελίδα μνήμης. Πιέστε SHIFT επανειλημμένα στο τηλεχειριστήριο για να αλλάξετε τη σελίδα μνήμης.

Χρήση του συστήματος ραδιοφωνικών στοιχείων (RDS)

(Μοντέλα κωδικού περιοχής CEL, CEK μόνο)

Αυτός ο δέκτης σας επιτρέπει να χρησιμοποιήσετε το σύστημα ραδιοφωνικών στοιχείων (RDS), το οποίο επιτρέπει τους ραδιοφωνικούς σταθμούς να στέλνουν πρόσθετες πληροφορίες μαζί με το κανονικό σήμα του προγράμματος. Μπορείτε να εμφανίζετε την πληροφορία σχετικά με το RDS:

Σημειώσεις

- Το RDS λειτουργεί μόνο για σταθμούς FM.
- Δεν παρέχουν όλοι οι ραδιοφωνικοί σταθμοί FM πληροφορίες RDS ούτε τον ίδιο τύπο υπηρεσιών. Αν δεν είστε εξοικειωμένοι με τις υπηρεσίες RDS της περιοχής σας, ελέγξτε τους τοπικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς για να αποκτήσετε περισσότερες πληροφορίες.

Λήψη εκπομπών RDS

Αρκεί να επιλέξετε ένα ραδιοφωνικό σταθμό της μπάντας FM χρησιμοποιώντας τον Κατευθειαν συντονισμό (σελίδα 23), τον Αυτόματο συντονισμό (σελίδα 23) ή τον συντονισμό στους Αποθηκευμένους Ραδιοφωνικούς Σταθμούς (σελίδα 25).

Αν συντονίσετε ένα ραδιοφωνικό σταθμό, ο οποίος προσφέρει υπηρεσία RDS, θα ανάψει η ένδειξη RDS και το όνομα του ραδιοφωνικού σταθμού θα εμφανιστεί στην οθόνη.

Σημείωση

Το σύστημα RDS είναι δυνατόν να μην εργάζεται σωστά αν ο συντονισμένος ραδιοφωνικός σταθμός δεν εκπέμπει κατάλληλα το σήμα αυτού του συστήματος RDS, ή αν η ένταση του ίδιου είναι αδύναμη.

Επισκόπηση πληροφοριών του RDS

Κατά τη λήψη ενός ραδιοφωνικού σταθμού RDS, πιάστε επανειλημμένα DISPLAY.

Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο, οι πληροφορίες συστήματος RDS στην οθόνη θα αλλάζουν κυκλικά με τον ακόλουθο τρόπο: Όνομα υπηρεσίας του προγράμματος → Frequência → Ένδειξη Τύπου προγράμματος^{a)} → Ένδειξη Ραδιοκειμένου^{b)} → Ένδειξη της τρέχουσας Ώρας (στο σύστημα 24 ωρών) → Ακουστικό πεδίο που εφαρμόζεται αυτήν τη στιγμή

^{a)} Είδος προγράμματος που μεταδίδεται αυτή τη στιγμή (συμβουλευτείτε τη σελίδα 26).

^{b)} Μηνύματα κειμένου που μεταδίδονται από ένα ραδιοφωνικό σταθμό RDS.

Σημειώσεις

- Αν υπάρχουν έκτακτες πληροφορίες από τις αρχές της χώρας, στην οθόνη θα αναβοσβήνει η ένδειξη "ALARM".
- Όταν το μήνυμα αποτελείται από 9 ή παραπάνω χαρακτήρες, θα μετατοπιστεί στον απεικονιστή.
- Αν ένας ραδιοφωνικός σταθμός δεν προσφέρει υπηρεσίες RDS, στην οθόνη θα εμφανιστεί το ακόλουθο μήνυμα: "NO XXXX" (π. χ. "No TEXT").

Περιγραφή του είδους των προγραμμάτων

Ένδειξη του είδους προγράμματος	Περιγραφή
NEWS	Προγράμματα ειδήσεων
AFFAIRS	Προγράμματα περί των θεμάτων που διευρύνουν τις ειδήσεις
INFO	Προγράμματα που προσφέρουν πληροφορίες για μια μεγάλη ποικιλία θεμάτων όπου εκτός των άλλων περιέχονται θέματα για τους καταναλωτές και ιατρικές συμβουλές
SPORT	Αθλητικά προγράμματα
EDUCATE	Εκπαιδευτικά προγράμματα, όπως "πρακτικές γνώσεις" και συμβουλές
DRAMA	Ραδιοφωνικά σίριαλ και θεατρικά έργα
CULTURE	Προγράμματα σχετικά με τον εθνικό ή επαρχιακό πολιτισμό, όπως γλώσσες και κοινωνικά θέματα
SCIENCE	Προγράμματα περί των φυσικών επιστημών και την τεχνολογία

Ένδειξη του είδους προγράμματος	Περιγραφή
VARIED	Άλλα είδη προγραμμάτων όπως συνεντεύξεις γνωστών προσωπικοτήτων, παιχνίδια και κωμωδίες
POP M	Προγράμματα λαϊκής μουσικής
ROCK M	Προγράμματα μουσικής ροκ
EASY M	Μουσική εύκολης ακρόασης
LIGHT M	Ενορχηστρωμένη μουσική, χορωδία και καλλιφωνία
CLASSICS	Παράσταση μεγάλων ορχηστρών, μουσική δωματίου, όπερα, κτλ.
OTHER M	Μουσική που δεν ταιριάζει σε καμία από τις παραπάνω κατηγορίες, όπως το Rhythm & Blues και το Reggae.
WEATHER	Πληροφορίες σχετικά με τον καιρό
FINANCE	Πληροφορίες σχετικά με το χρηματιστήριο, αγοραπωλησίες αξιών, κτλ.
CHILDREN	Προγράμματα για παιδιά
SOCIAL	Προγράμματα σχετικά με τους ανθρώπους και όλα αυτά που τους επηρεάζουν
RELIGION	Προγράμματα με θρησκευτικό περιεχόμενο
PHONE IN	Προγράμματα όπου μέλη του κοινού εκφράζουν την άποψή τους μέσω τηλεφώνου ή σε δημόσιο διάλογο
TRAVEL	Προγράμματα σχετικά με τα ταξίδια. Όχι για ειδήσεις που βρίσκονται κάτω από το τίτλο TP/TA.
LEISURE	Προγράμματα περί ευχάριστων απασχολήσεων αναψυχής όπως κηπουρική, ψάρεμα, μαγειρική, κλπ.
JAZZ	Προγράμματα μουσικής τζάζ
COUNTRY	Προγράμματα μουσικής κάντρυ
NATION M	Σύγχρονη λαϊκή μουσική της χώρας ή της επαρχίας.
OLDIES	Μουσική της παλιάς εποχής
FOLK M	Φολκλορική μουσική
DOCUMENT	Χαρακτηριστικά έρευνας
NONE	Οποιοδήποτε πρόγραμμα το οποίο δεν περιγράφεται πιο πάνω

Αλλαγή απεικόνισης

Αλλαγή της πληροφορίας του απεικονιστή

Μπορείτε να επαληθεύετε το ακουστικό πεδίο κλπ. αλλάζοντας την πληροφορία του απεικονιστή.

Πιέστε επανειλημμένα **DISPLAY**.

Κάθε φορά που πατάτε **DISPLAY**, ο απεικονιστής θα αλλάξει κυκλικά με την εξής σειρά. Όνομα ευρετηρίου της εισόδου* → Επιλεγμένη είσοδος → Ακουστικό πεδίο που εφαρμόζεται αυτή τη στιγμή.

Πώς επιλέγεται ένας συντονιστής

Όνομα υπηρεσίας του προγράμματος** ή όνομα του αποθηκευμένου σταθμού* → Συχνότητα → Ένδειξη Τύπου προγράμματος** → Ένδειξη Ραδιοκειμένου** → Ένδειξη της τρέχουσας Ώρας (στο σύστημα 24 ωρών)** → Ακουστικό πεδίο που εφαρμόζεται αυτήν τη στιγμή.

* Θα εμφανιστεί το όνομα ευρετηρίου μονάχα όταν έχετε ορίσει ένα στην είσοδο ή στον αποθηκευμένο σταθμό (σελίδα 36). Το όνομα ευρετηρίου δεν θα εμφανιστεί όταν έχετε εισάγει μονάχα κενά διαστήματα ή όταν το όνομα είναι ίδιο με αυτό της εισόδου.

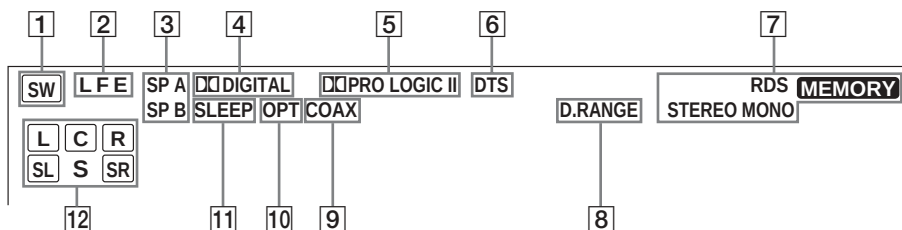
** Κατά τη διάρκεια της λήψης RDS μόνο. (Μοντέλα κωδικού περιοχής CEL, CEK μόνο. Συμβουλευτείτε τη σελίδα 26).

Ρύθμιση της φωτεινότητας του απεικονιστή

Πιέστε **DIMMER** επανειλημμένα.

Η φωτεινότητα του απεικονιστή θα αλλάξει σε 3 στάδια.

Σχετικά με τις ενδείξεις του απεικονιστή



1 SW: Θα ανάψει όταν η επιλογή του ηχείου sub woofer είναι ρυθμισμένη στο “YES” (σελίδα 18) και το σήμα ήχου εκπέμπεται μέσω της υποδοχής SUB WOOFER.

2 LFE: Θα ανάψει αν ο δίσκος που αναπαράγεται περιέχει το κανάλι LFE (Εμφέ χαμηλής συχνότητας) και το σήμα αυτού του καναλιού αναπαράγεται αυτή τη στιγμή.

3 SP A/SP B: Θα ανάψει σύμφωνα με το σύστημα ηχείων που χρησιμοποιείται (Α ή Β). Θα σβήσει όταν απενεργοποιήσετε την έξοδο των ηχείων ή συνδέσετε ακουστικά.

4 DIGITAL: Αυτή η ένδειξη θα ανάψει όταν ο δέκτης αρχίσει να αποκωδικοποιεί σήματα ηχογραφημένα σε μορφή Dolby Digital.

5 PRO LOGIC II: Θα φωτιστεί “PRO LOGIC II” όταν ο δέκτης εφαρμόζει την επεξεργασία Pro Logic σε σήματα 2 καναλιών, με σκοπό να εκπέμψει τα σήματα του κεντρικού ηχείου και των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου. Η ένδειξη “PRO LOGIC II” θα φωτιστεί επίσης, όταν ο ενεργοποιηθεί ο αποκωδικοποιητής Pro Logic II Movie/Music. Παρόλα αυτά, η ένδειξη αυτή δεν θα ανάψει αν τα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου και κεντρικό ηχείο, είναι ρυθμισμένα σε “NO” κι επιλέξετε “A.F.D. AUTO”, “DOLBY PL”, “PLII MOV” ή “PLII MUS”.

Σημείωση

Η αποκωδικοποίηση Dolby Pro Logic και Dolby Pro Logic II δεν λειτουργεί με σήματα μορφής DTS.

6 DTS: Θα φωτιστεί όταν θα ληφθούν σήματα DTS.

Σημείωση

Αναπαράγοντας ένα δίσκο με μορφή DTS, βεβαιωθείτε ότι έχετε πραγματοποιήσει τις ψηφιακές συνδέσεις και ότι INPUT MODE δεν είναι ρυθμισμένο στο “ANALOG” (σελίδα 32).

7 Ενδείξεις του συντονιστή: Αυτές οι ενδείξεις θα ανάψουν όταν χρησιμοποιείτε το δέκτη για να συντονίσετε ραδιοφωνικούς σταθμούς, κλπ. Σχετικά με τις λειτουργίες του συντονιστή συμβουλευτείτε τις σελίδες 23 – 27.

Σημείωση

«RDS» θα εμφανιστεί για τα μοντέλα κωδικού περιοχής CEL, CEK μόνο.

8 D.RANGE: Θα φωτιστεί όταν ενεργοποιηθεί η συμπίεση της δυναμικής σειράς (σελίδα 33).

9 COAX: Θα φωτιστεί όταν το σήμα της πηγής είναι ψηφιακό και λαμβάνεται μέσω του τερματικού COAXIAL.

10 OPT: Θα φωτιστεί όταν το σήμα της πηγής είναι ψηφιακό και λαμβάνεται μέσω του τερματικού OPTICAL.

11 SLEEP: Θα φωτιστεί όταν ο χρονοδιακόπτης ενεργοποιηθεί.

12 Ενδείξεις των καναλιών αναπαραγωγής: Τα γράμματα (L, C, R, κλπ.) δείχνουν τα κανάλια που αναπαράγονται. Τα τετράγωνα γύρω από τα γράμματα αλλάζουν για να δείξουν πως το σύστημα πραγματοποιεί τη μίξη του ήχου της πηγής (βασισόμενος στη ρύθμιση των ηχείων).

L (Μπροστινό, αριστερό), R (Μπροστινό, δεξί), C (Κεντρικό, μονοφωνικό), SL (Περιβαλλοντικό, αριστερό), SR (Περιβαλλοντικό, δεξί), S {Περιβαλλοντικό, (μονοφωνικό ή συσκευές περιβαλλοντικού ήχου που επιτεύχθηκαν μέσω της επεξεργασίας Pro Logic)}

Παράδειγμα:

Μορφή εγγραφής (Μπροστινά/ περιβαλλοντικά): 3/2
Έξοδος καναλιού: Απουσία ηχείων περιβαλλοντικού ήχου
Ακουστικό πεδίο: A.F.D. AUTO



Απολαύστε τον περιβαλλοντικό ήχο

Χρήση μόνο των μπροστινών ηχείων

Σε αυτό τον τύπο λειτουργίας, ο δέκτης θα δώσει έξοδο στον ήχο μέσω των μπροστινών ηχείων αριστερό και δεξί μονάχα. Δεν θα υπάρχει ήχος μέσω του ηχείου sub woofer.

Ακρόαση των πηγών στέρεο 2 καναλιών (2CH STEREO)

Οι πηγές στέρεο 2 καναλιών στάνταρ δεν θα περάσουν από την διαδικασία του ακουστικού πεδίου και οι πολυκάναλες περιβαλλοντικές μορφές αναμινγνύονται σε 2 κανάλια.

Πιέστε 2CH.

Εμφανίζεται στον απεικονιστή “2CH ST.” κι ο δέκτης θα αλλάξει στον τύπο 2CH STEREO.

Σημείωση

Στον τύπο 2CH STEREO δεν θα υπάρχει έξοδος μέσω του ηχείου sub woofer. Για να ακούσετε πηγές στέρεο 2 καναλιών χρησιμοποιώντας τα μπροστινά ηχεία αριστερό και δεξί κι ένα ηχείο sub woofer, επιλέξτε τον τύπο A.F.D.

Απολαμβάνοντας υψηλότερη πιστότητα ήχου

— AUTO FORMAT DIRECT

Η λειτουργία Auto format direct (A.F.D.) σας επιτρέπει να επιλέξετε τον τύπο αποκωδικοποίησης που θέλετε για τον ήχο σας.

Τύπος A.F.D. (Απεικονιστής)	Τύπος αποκωδικοποίησης
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Όπως κωδικοποιήθηκε
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MUS)	

Αυτόματη αποκωδικοποίηση της εισόδου σήματος ήχου

Σε αυτό τον τύπο, ο δέκτης βρίσκει αυτόματα το είδος του σήματος το οποίο εισέρχεται (Dolby Digital, DTS, ή το στερεοφωνικό 2 καναλιών στάνταρ, κλπ.) και εκτελεί την κατάλληλη αποκωδικοποίηση, αν αυτό είναι αναγκαίο. Αυτός ο τύπος παρουσιάζει τον ήχο σαν να είχε ηχογραφηθεί/κωδικοποιηθεί χωρίς την προσθήκη κανενός περιβαλλοντικού εφέ. Παρόλα αυτά, αν δεν υπάρχουν σήματα χαμηλής συχνότητας (Dolby Digital LFE, κλπ.) θα παράγει ένα σήμα χαμηλής συχνότητας για να εξέλθει μέσω του ηχείου subwoofer.

Πιέστε επανειλημμένα A.F.D. για να επιλέξετε “A.F.D. AUTO”.

Ο δέκτης βρίσκει αυτόματα το είδος του σήματος το οποίο εισέρχεται και εκτελεί την κατάλληλη αποκωδικοποίηση, αν αυτό είναι αναγκαίο.

Απολαμβάνοντας τον πολυκάναλο στερεοφωνικό ήχο (τύπος αποκωδικοποίησης 2 καναλιών)

Αυτός ο τύπος σας επιτρέπει να καθορίσετε τον τύπο αποκωδικοποίησης για πηγές ήχου 2 καναλιών. Αυτός ο δέκτης μπορεί να αναπαράγει τον ήχο 2 καναλιών σε 5 κανάλια μέσω του Dolby Pro Logic II ή σε 4 κανάλια μέσω του Dolby Pro Logic.

Πιάστε επανειλημμένα A.F.D. για να επιλέξετε τον τύπο αποκωδικοποίησης 2 καναλιών.

Ο επιλεγμένος τύπος αποκωδικοποίησης θα εμφανιστεί στην οθόνη.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Πραγματοποιεί την αποκωδικοποίηση Dolby Pro Logic. Η ηχογραφημένη πηγή 2 καναλιών θα αποκωδικοποιηθεί σε 4,1 κανάλια.

■ PLII MOV (PRO LOGIC II MOVIE)

Πραγματοποιεί την αποκωδικοποίηση του τύπου Dolby Pro Logic II Movie (Ταινία). Αυτή η ρύθμιση είναι η ιδανική για ταινίες αποκωδικοποιημένες σε Dolby Surround. Επιπλέον, αυτός ο τύπος μπορεί να αναπαράγει τον ήχο του συστήματος των 5,1 καναλιών όταν βλέπετε ντουμπλαρισμένες ή παλιές βιντεοταινίες.

■ PLII MUS (PRO LOGIC II MUSIC)

Πραγματοποιεί την αποκωδικοποίηση του τύπου Dolby Pro Logic II Music (Μουσική). Αυτή η ρύθμιση είναι η ιδανική για κανονικές πηγές στέρεο, όπως δίσκους CD.

Σημείωση

Οι τύποι αποκωδικοποίησης Dolby Pro Logic και Dolby Pro Logic II δεν λειτουργούν με σήματα της μορφής DTS.

Αν συνδέσετε ένα ηχείο sub woofer

Όταν το σήμα ήχου είναι στέρεο 2 καναλιών ή αν το σήμα της πηγής δεν περιλαμβάνει ένα σήμα LFE, ο δέκτης θα παράγει ένα σήμα χαμηλής συχνότητας για να βγει μέσω του ηχείου sub woofer.

Επιλογή ενός ακουστικού πεδίου

Μπορείτε να εκμεταλλευτείτε τα πλεονεκτήματα του περιβαλλοντικού ήχου επιλέγοντας απλά ένα από τα ακουστικά πεδία που είναι προγραμματισμένα στο δέκτη σας. Αυτά τα ακουστικά πεδία θα προσφέρουν στο σπίτι σας έναν ήχο εξαιρετικό και δυνατό σαν εκείνο μιας αίθουσας κινηματογράφου ή μιας αίθουσας συναυλιών.

Επιλογή ενός ακουστικού πεδίου για ταινίες

Πιάστε επανειλημμένα MOVIE (Ταινία) για να επιλέξετε το ακουστικό πεδίο που επιθυμείτε.

Το επιλεγμένο ακουστικό πεδίο θα εμφανιστεί στον απεικονιστή.

Ακουστικό πεδίο	Απεικονιστής
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

Σχετικά με το DCS (Ψηφιακός ήχος κινηματογράφου)

Τα ακουστικά πεδία με σήμα το **DCS** χρησιμοποιούν τεχνολογία DCS. Το DCS είναι το γενικό όνομα της τεχνολογίας περιβαλλοντικού ήχου για κινηματογράφο και το σπίτι κατασκευασμένο από τη Sony. Το DCS χρησιμοποιεί την τεχνολογία DSP (Επεξεργαστής ψηφιακού σήματος) για την αναπαραγωγή των χαρακτηριστικών ήχου ενός στούντιο παραγωγής ταινιών του Χόλλιγουντ. Όταν γίνεται αναπαραγωγή στο σπίτι σας, το DCS θα δημιουργήσει ένα δυνατό εφέ κινηματογραφικής αίθουσας που θα παρομοιάζει τον καλλιτεχνικό συνδυασμό ήχου και δράσης, έτσι όπως το συνέλαβε ο σκηνοθέτης της ταινίας.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) **DCS**

Αναπαράγει τα χαρακτηριστικά του ήχου ενός στούντιο παραγωγής κινηματογράφου "Cary Grant Theater" της Sony Pictures Entertainment. Αυτός είναι ένας τύπος στάνταρ, ιδανικός για να παρακολουθήσετε σχεδόν οποιουδήποτε είδους ταινία.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) **DCS**

Αναπαράγει τα χαρακτηριστικά του ήχου ενός στούντιο παραγωγής κινηματογράφου "Kim Novak Theater" της Sony Pictures Entertainment. Αυτός ο τύπος είναι ιδανικός για να παρακολουθήσετε ταινίες επιστημονικής φαντασίας με πάρα πολλά ακουστικά εφέ.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) D C S

Αναπαράγει τα χαρακτηριστικά του ήχου ενός στούντιο ενορχήστρωσης της Sony Pictures Entertainment. Αυτός ο τύπος είναι ιδανικός για να παρακολουθήσετε μιούζικαλ ή ταινίες στις οποίες η μουσική της ορχήστρας αποτελεί μέρος της πίστας ήχου.

Σχετικά με τους τύπους CINEMA STUDIO EX

Οι τύποι του CINEMA STUDIO EX είναι ιδανικοί για να απολαύσετε δίσκους DVD (κλπ.) με κινούμενες εικόνες με πολυκάναλα περιβαλλοντικά εφφέ. Μπορείτε να αναπαράγετε στο σπίτι σας τα χαρακτηριστικά του ήχου αντιγραφής της Sony Pictures Entertainment.

Οι τύποι CINEMA STUDIO EX συνθέτονται από τα παρακάτω τρία στοιχεία.

- Πολλαπλή εικονική διάσταση
Από 1 ζευγάρι μόνο πραγματικά ηχεία περιβαλλοντικού ήχου δημιουργεί 5 μετ εικονικών ηχείων, γύρω από τον ακροατή.
- Προσαρμογή στο βάθος της οθόνης
Δίνει την αίσθηση ότι ο ήχος προέρχεται από το εσωτερικό της εικόνας που παρουσιάζεται στην οθόνη, όπως στις αίθουσες του κινηματογράφου.
- Αντήρηση του στούντιο κινηματογράφου
Αναπαράγει τις χαρακτηριστικές αντηχήσεις μιας αίθουσας κινηματογράφου.

Οι τύποι CINEMA STUDIO EX ενσωματώνουν αυτά τα τρία στοιχεία με ταυτόχρονο τρόπο.

Σημειώσεις

- Τα εφφέ που προσφέρονται από τα εικονικά ηχεία μπορούν να αυξήσουν το θόρυβο στο σήμα αναπαραγωγής.
- Όταν ακούτε ακουστικά πεδία, τα οποία χρησιμοποιούν εικονικά ηχεία, θα μπορείτε να ακούτε οποιοδήποτε ήχο που βγαίνει κατευθείαν από τα περιβαλλοντικά ηχεία.

Επιλογή ενός ακουστικού πεδίου για μουσική

Πιέστε επανειλημμένα MUSIC (Μουσική) για να επιλέξετε το επιθυμητό πεδίο ήχου.

Το επιλεγμένο ακουστικό πεδίο θα εμφανιστεί στην οθόνη.

Ακουστικό πεδίο	Απεικονιστής
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Αναπαράγει την ακουστική μιας αίθουσας συναυλιών κλασικής μουσικής.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Αναπαράγει την ακουστική ενός κέντρου μουσικής τζάζ.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Αναπαράγει την ακουστική μιας ζωντανής συναυλίας για 300 άτομα.

Για να απενεργοποιήσετε το περιβαλλοντικό εφφέ

Πιέστε 2CH για να επιλέξετε “2CH ST.” ή πιέστε A.F.D. επανειλημμένα για να επιλέξετε “A.F.D. AUTO”.

Συμβουλή

- Ο δέκτης σας επιτρέπει να εφαρμόζετε το τελευταίο επιλεγμένο ακουστικό πεδίο σε μια είσοδο πάντα εφόσον είναι επιλεγμένο (Ζεύξη ακουστικού πεδίου). Για παράδειγμα, αν επιλέξετε HALL για την είσοδο SA-CD/CD, μετά αλλάξετε σε άλλη είσοδο και στη συνέχεια, επιστρέψετε στο SA-CD/CD, θα εφαρμοστεί HALL πάλι αυτόματα.
- Θα μπορείτε να αναγνωρίζετε τη μορφή της κωδικοποίησης του software των δίσκων DVD, κλπ., παρατηρώντας τον λογότυπο του πακέτου.

–  : Δίσκοι με Dolby Digital

–  : Κωδικοποιημένα προγράμματα με Dolby Surround

–  : Κωδικοποιημένα προγράμματα με DTS Digital Surround

Σημειώσεις

- Τα ακουστικά πεδία δεν θα λειτουργήσουν για σήματα με συχνότητα δειγματοληψίας πάνω από 48 kHz.
- Όταν επιλέγετε ένα από τα παρακάτω ακουστικά πεδία, δεν θα βγει ήχος μέσω του ηχείου sub woofer αν όλα τα ηχεία είναι ρυθμισμένα σε “LARGE” στο μενού SET UP. Όμως, ο ήχος θα βγει μέσω του ηχείου sub woofer αν το σήμα εισόδου περιέχει σήματα LFE (Εφφέ χαμηλής συχνότητας) ή αν τα μπροστινά ηχεία, κεντρικό ή περιβαλλοντικά είναι ρυθμισμένα σε “SMALL”.

– HALL

– JAZZ CLUB

– LIVE CONCERT

Προχωρημένες ρυθμίσεις

Αλλαγή του τύπου ακουστικής εισόδου Για ψηφιακές συσκευές

— INPUT MODE

Μπορείτε ν' αλλάξετε τον τύπο ακουστικής εισόδου για συσκευές για τις οποίες αυτός ο δέκτης διαθέτει υποδοχές εισόδου ψηφιακού ήχου.

- 1 Πιέστε τα πλήκτρα εισόδου για να επιλέξετε την είσοδο.**
- 2 Πιέστε επανειλημμένα INPUT MODE για να επιλέξετε τον τύπο εισόδου του ήχου.**
Ο τύπος της εισόδου ήχου θα εμφανιστεί στον απεικονιστή.

Τύποι εισόδου του ήχου

- AUTO IN
- Δίνει προτεραιότητα στα ψηφιακά σήματα αν υπάρχουν ψηφιακές και αναλογικές συνδέσεις. Αν δεν υπάρχουν ψηφιακά σήματα, επιλέγονται τα αναλογικά.
- COAX IN
- Προσδιορίζει την είσοδο των ψηφιακών σημάτων ήχου εφαρμοσμένα στον ακροδέκτη εισόδου DIGITAL COAXIAL.
- OPT IN
- Προσδιορίζει την είσοδο των ψηφιακών σημάτων ήχου εφαρμοσμένα στους ακροδέκτες εισόδου DIGITAL OPTICAL..
- ANALOG
- Προσδιορίστε τα αναλογικά σήματα ήχου εφαρμοσμένα στους ακροδέκτες AUDIO IN (L/R).

Σημείωση

Όταν λαμβάνονται σήματα μιας συχνότητας δειγματοληψίας πάνω από 48 kHz, ο τόνος και το ακουστικό πεδίο δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν.

Προσαρμογή των ακουστικών πεδίων στις ανάγκες του χρήστη

Ρυθμίζοντας το μενού LEVEL, θα μπορείτε να προσαρμόσετε τα ακουστικά πεδία ανάλογα με τη δική σας θέση ακρόασης.

Σημείωση σχετικά με τα στοιχεία που απεικονίζονται

Τα στοιχεία της διαμόρφωσης που θα μπορείτε να ρυθμίζετε σε κάθε μενού θα αλλάζουν ανάλογα με το ακουστικό πεδίο.

Κάποιοι παράμετροι διαμόρφωσης μπορεί να μην φωτίζονται στον απεικονιστή. Αυτό σημαίνει ότι η παράμετρος που έχει επιλεγεί δεν είναι διαθέσιμη ή ότι είναι σταθερή σε μια συγκεκριμένη τιμή.

Ρύθμιση του μενού LEVEL

Μπορείτε να ρυθμίσετε την ισορροπία και τη στάθμη όλων των ηχείων. Οι ρυθμίσεις θα εφαρμοστούν σε όλα τα ακουστικά πεδία εκτός από την παράμετρο της στάθμης των εφφέ. Η ρύθμιση της παραμέτρου της στάθμης των εφφέ αποθηκεύεται ξεχωριστά για κάθε ακουστικό πεδίο.

- 1 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή μιας κωδικοποιημένης πηγής με πολυκάναλα περιβαλλοντικά εφφέ (δίσκος DVD, κλπ.)**
- 2 Πιέστε MAIN MENU για να επιλέξετε "<LEVEL>".**
- 3 Πιέστε < ή > επανειλημμένα για να επιλέξετε την παράμετρο που θέλετε να ρυθμίσετε.**
Για περισσότερες λεπτομέρειες, συμβουλευτείτε "Παράμετροι του μενού LEVEL" παρακάτω.
- 4 Ενώ ελέγχετε τον ήχο, πιέστε + ή – επανειλημμένα για να επιλέξετε τη ρύθμιση που θέλετε.**
Η εισαγωγή της ρύθμισης θα γίνει αυτόματα.
- 5 Επαναλάβετε τα βήματα 3 και 4 για να ρυθμίσετε τις υπόλοιπες παραμέτρους.**

Παράμετροι του μενού LEVEL

Η αρχική ρύθμιση είναι υπογραμμισμένη.



BAL. L/R XX

(Ισορροπία του μπροστινού ηχείου)

Αρχική ρύθμιση: 0 (BALANCE) (Ισορροπία)
Σας επιτρέπει να ρυθμίσετε την ισορροπία μεταξύ των μπροστινών ηχείων, αριστερό και δεξί. Θα μπορείτε να ρυθμίσετε την τιμή εύρους από BAL. L (+1 ως +8), BALANCE (0) ή BAL. R (+1 ως +8) σε 17 αυξήσεις.

CTR XXX dB

(Στάθμη του κεντρικού ηχείου)

SUR.L. XXX dB

(Στάθμη του περιβαλλοντικού ηχείου (αριστερό))

SUR.R. XXX dB

(Στάθμη του περιβαλλοντικού ηχείου (δεξί))

S.W. XXX dB

(Στάθμη του ηχείου sub woofer)

Αρχική ρύθμιση: 0 dB

Θα μπορείτε να ρυθμίσετε από - 10 dB ως + 10 dB σε βήματα του 1 dB.



COMP. XXX

(Συμπίεσής του δυναμικού πεδίου)

Θα σας επιτρέψει να συμπίεσετε το δυναμικό πεδίο της πίστας του ήχου. Αυτό μπορεί να φανεί πολύ χρήσιμο, όταν επιθυμείτε να παρακολουθήσετε ταινίες σε χαμηλή ένταση, κατά τη διάρκεια της νύχτας.

• OFF

Θα αναπαράγει το κομμάτι του ήχου χωρίς συμπίεση.

• STD

Θα αναπαράγει το κομμάτι του ήχου με το δυναμικό πεδίο που ορίστηκε από το σχεδιαστή της ηχογράφησης.

• MAX

Προσφέρει μια δραματική συμπίεση του δυναμικού πεδίου.

Σύσταση

Ο συμπίεσής δυναμικού πεδίου θα σας επιτρέψει να συμπίεσετε το δυναμικό πεδίο του κομματιού του ήχου βασισμένη στις πληροφορίες του δυναμικού πεδίου που εμπεριέχεται στο σήμα του Dolby Digital. Σας συμβουλεύουμε να χρησιμοποιήσετε τη ρύθμιση "MAX". Αυτή θα συμπίεσει σε μεγάλο βαθμό το δυναμικό πεδίο και θα σας επιτρέψει να παρακολουθήσετε ταινίες, σε περασμένες ώρες της νύχτας, σε χαμηλή ένταση. Αντίθετα με τους αναλογικούς περιοριστές, οι στάθμες είναι προκαθορισμένες και προσφέρουν μια πολύ φυσική συμπίεση.

Σημείωση

Η συμπίεση του δυναμικού πεδίου θα είναι εφικτή μόνο με πηγές Dolby Digital.

■ EFCT. XXX (Στάθμη των εφφέ)

Αρχική ρύθμιση: STD

Επιτρέπει να ρυθμίζετε την "παρουσία" του περιβαλλοντικού εφφέ.

Επαναφορά των ακουστικών πεδίων στις αρχικές ρυθμίσεις

Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα του δέκτη για αυτή την ενέργεια.

1 Πιέστε I/ψ για να αποσυνδέσετε την τροφοδότηση.

2 Διατηρώντας πατημένο το 2CH, πιέστε I/ψ.

Στον απεικονιστή θα εμφανιστεί "SF. CLR." και όλα τα ακουστικά πεδία θα επανέλθουν στις αρχικές ρυθμίσεις.

Ρύθμιση του τόνου

Μπορείτε να ρυθμίσετε την τονική ποιότητα (στάθμη μπάσων και πρίμων) των μπροστινών ηχείων μέσω του μενού TONE.

- 1** Ξεκινήστε την αναπαραγωγή μιας κωδικοποιημένης πηγής με πολυκάναλα περιβαλλοντικά εφφέ (δίσκος DVD, κλπ.).
- 2** Πιέστε MAIN MENU για να επιλέξετε "<TONE>".
- 3** Πιέστε < ή > επανειλημμένα για να επιλέξετε την παράμετρο που επιθυμείτε να ρυθμίσετε.
Για περισσότερες λεπτομέρειες, συμβουλευτείτε "Παράμετροι του μενού TONE" παρακάτω.
- 4** Ενώ ελέγχετε τον ήχο, πιέστε + ή – επανειλημμένα για να επιλέξετε τη ρύθμιση που θέλετε.
Η εισαγωγή της ρύθμισης θα γίνει αυτόματα.
- 5** Επαναλάβετε τα βήματα 3 και 4 για να ρυθμίσετε τις υπόλοιπες παραμέτρους.

Σημείωση

Όταν λαμβάνονται σήματα μιας συχνότητας δειγματοληψίας πάνω από 48 kHz, ο τόνος και το ακουστικό πεδίο δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν.

Παράμετροι του μενού TONE

■ **BASS XX dB**
(Στάθμη των μπάσων του μπροστινού ηχείου)

■ **TREB. XX dB**
(Στάθμη των πρίμων του μπροστινού ηχείου)

Αρχική ρύθμιση: 0 dB

Μπορείτε να το ρυθμίσετε από -6 dB ως +6 dB σε αυξήσεις του 1 dB.

Προχωρημένες ρυθμίσεις

Χρήση του μενού CUSTOMIZE για να ρυθμίσετε τον δέκτη

Μπορείτε να καθορίσετε διάφορες ρυθμίσεις του δέκτη μέσω του μενού "<CUSTOMIZE>".

- 1** Πιέστε MAIN MENU για να επιλέξετε "CUSTOM".
- 2** Πιέστε < ή > επανειλημμένα για να επιλέξετε την παράμετρο που επιθυμείτε να ρυθμίσετε.
Για περισσότερες λεπτομέρειες, συμβουλευτείτε "Παράμετροι του μενού CUSTOMIZE" παρακάτω.
- 3** Πιέστε + ή – επανειλημμένα για να επιλέξετε τη ρύθμιση που θέλετε.
Η εισαγωγή της ρύθμισης θα γίνει αυτόματα.
- 4** Επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3 για να ρυθμίσετε τις υπόλοιπες παραμέτρους.

Παράμετροι του μενού CUSTOMIZE

Η αρχική ρύθμιση είναι υπογραμμισμένη.

■ DEC. XXXX

(Προτεραιότητα αποκωδικοποίησης της εισόδου ψηφιακού ήχου)

Σας επιτρέπει να καθορίσετε τον τύπο της εισόδου του ψηφιακού σήματος για τους ακροδέκτες DIGITAL IN.

Η αρχική ρύθμιση είναι "DEC. AUTO" για VIDEO 2 και "DEC. PCM" για DVD, SA-CD/CD.

• AUTO

Θα αλλάξει διαδοχικά ο τύπος εισόδου μεταξύ DTS, Dolby Digital και PCM.

• PCM

Τα σήματα PCM έχουν προτεραιότητα (για την αποφυγή της διακοπής όταν ξεκινάει η αναπαραγωγή).

Ακόμα κι αν ληφθούν άλλα σήματα, ο ήχος θα συνεχίζει να εκπέμπεται. Όμως, αυτός ο δέκτης δεν μπορεί να αποκωδικοποιήσει DTS-CD όταν είναι ρυθμισμένο σε "DEC. PCM".

Σημείωση

Όταν ρυθμίσετε σε "DEC. AUTO" κι ο ήχος που προέρχεται από τους ακροδέκτες του ψηφιακού ήχου (για δίσκους CD, κλπ.) διακοπεί, ρυθμίστε σε "DEC. PCM".

■ DUAL XXX

(Επιλογή γλώσσας των ψηφιακών εκπομπών)

Επιτρέπει να επιλέγετε τη γλώσσα που θέλετε να ακούσετε κατά τη διάρκεια των ψηφιακών μεταδόσεων. Αυτή η λειτουργία είναι ενεργή μονάχα με πηγές Dolby Digital.

- M/S (Αρχική/δευτερεύουσα)

Μεταδίδεται ταυτόχρονα ο ήχος της αρχικής γλώσσας μέσω του αριστερού μπροστινού ηχείου και η δευτερεύουσα γλώσσα μέσω του δεξιού μπροστινού ηχείου.

- M (Αρχική)

Μεταδίδεται ο ήχος της αρχικής γλώσσας.

- S (Δευτερεύουσα)

Μεταδίδεται ο ήχος της δευτερεύουσας γλώσσας.

- M + S (Αρχική + Δευτερεύουσα)

Μεταδίδεται ο ανάмикτος ήχος της αρχικής και δευτερεύουσας γλώσσας.

■ NAME IN

(Ορισμός ονομάτων σε αποθηκευμένους σταθμούς και εισόδους)

Σας επιτρέπει να δείτε το όνομα των αποθηκευμένων σταθμών και τις επιλεγμένες εισόδους με άλλα πλήκτρα εισόδου. Για περισσότερες λεπτομέρειες, συμβουλευτείτε "Ορισμός ονομάτων σε αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς και εισόδους" στη σελίδα 36.

Άλλες λειτουργίες

Ορισμός ονομάτων σε αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς και εισόδους

Μπορείτε να εισάγετε ένα όνομα που θα περιέχει μέχρι 8 χαρακτήρες, για τους αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς κι επιλεγμένες εισόδους με τα πλήκτρα εισόδου και να κάνετε να εμφανιστούν στον απεικονιστή του δέκτη. Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα του δέκτη για αυτή την ενέργεια.

- 1 Για να δημιουργήσετε ένα ευρετήριο των αποθηκευμένων σταθμών**
Πιέστε TUNER FM/AM επανειλημμένα για να επιλέξετε τη μπάντα των FM ή AM και μετά συντονίστε τον αποθηκευμένο σταθμό για τον οποίο θέλετε να δημιουργήσετε ένα όνομα ευρετηρίου (σελίδα 25).

Για να δημιουργήσετε ένα ευρετήριο μιας εισόδου

Πιέστε το πλήκτρο εισόδου για να επιλέξετε την είσοδο για την οποία θέλετε να δημιουργήσετε ένα όνομα ευρετηρίου.

- 2 Πιέστε MAIN MENU επανειλημμένα για να επιλέξετε "<CUSTOM>".**
- 3 Πιέστε < ή > επανειλημμένα για να επιλέξετε "NAME IN".**
- 4 Πιέστε ENTER.**
Ο κέρσορας θα αναβοσβήνει κι εσείς θα μπορείτε να επιλέξετε ένα χαρακτήρα.
- 5 Χρησιμοποιήστε < ή > και + ή - για να δημιουργήσετε ένα όνομα για το ευρετήριο.**

Πιέστε + ή - επανειλημμένα για να επιλέξετε ένα χαρακτήρα και μετά πιέστε > για να κινήσετε τον κέρσορα στην επόμενη θέση.

Συμβουλή

- Μπορείτε να επιλέξετε τον παρακάτω τύπο χαρακτήρων πιέζοντας + ή - επανειλημμένα. Γράμματα (Κεφαλαία) → Αριθμοί → Σύμβολα
- Για να καταχωρήσετε ένα κενό διάστημα, πιέστε + ή - επανειλημμένα μέχρι να εμφανιστεί στον απεικονιστή το κενό διάστημα.
- Αν κάνετε κάποιο λάθος, πιέστε < ή > επανειλημμένα μέχρι να αναβοσβήσει ο χαρακτήρας που επιθυμείτε να αλλάξει και μετά πιέστε + ή - επανειλημμένα για να επιλέξετε το σωστό χαρακτήρα.

- 6 Πιέστε ENTER για να φυλάξετε το όνομα του ευρετηρίου.**

Σημείωση (Μοντέλα κωδικού περιοχής CEL, CEK μόνο)

Όταν καταχωρείτε ένα όνομα σ' ένα σταθμό RDS και τον συντονίζετε, αντί του ονόματος που μπήκε θα εμφανιστεί το όνομα της Υπηρεσίας του προγράμματος. (Δεν θα μπορείτε να αλλάξετε το όνομα της Υπηρεσίας του προγράμματος. Το όνομα που έχει τοποθετηθεί θα επανεγγραφεί με το όνομα της Υπηρεσίας του προγράμματος).

Προγραμματισμός του χρονοδιακόπτη αυτόματης απενεργοποίησης

Μπορείτε να προγραμματίσετε το δέκτη για να σβήσει αυτόματα σε μια συγκεκριμένη ώρα. Χρησιμοποιήστε το τηλεχειριστήριο για αυτή την ενέργεια.

Πιέστε SLEEP επανειλημμένα ενώ η τροφοδότηση είναι συνδεδεμένη.

Κάθε φορά που πιέζετε το πλήκτρο SLEEP, η απεικόνιση αλλάζει κατά τον τρόπο που παρουσιάζεται στη συνέχεια.
2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF
Ενώ χρησιμοποιείτε τον χρονοδιακόπτη αυτόματης απενεργοποίησης, στον απεικονιστή θα φωτίζεται το "SLEEP".

Συμβουλή

Για την επαλήθευση του χρόνου που απομένει μέχρι την αποσύνδεση του δέκτη πιέστε SLEEP. Ο υπολειπόμενος χρόνος θα εμφανιστεί στον απεικονιστή. Αν πιέστε SLEEP πάλι, ο χρονοδιακόπτης αυτόματης απενεργοποίησης θα ακυρωθεί.

Επιλογή του συστήματος ηχείων

Μπορείτε να επιλέξετε το σύστημα μπροστινών ηχείων που θέλετε να χρησιμοποιήσετε.

Πιέστε SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) επανειλημμένα για να επιλέξετε το σύστημα των μπροστινών ηχείων που θέλετε να χρησιμοποιήσετε.

Το επιλεγμένο σύστημα των ηχείων θα εμφανιστεί στον απεικονιστή. Για να απενεργοποιηθεί η έξοδος των ηχείων, πιέστε SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) επανειλημμένα μέχρι να σβήσουν οι ενδείξεις "SP A" και "SP B".

Σύστημα ηχείων

- SP A
Τα ηχεία είναι συνδεδεμένα στα τερματικά SPEAKERS FRONT A.
- SP B
Τα ηχεία είναι συνδεδεμένα στα τερματικά SPEAKERS FRONT B.
- SP A και SP B
Τα ηχεία είναι συνδεδεμένα στα τερματικά SPEAKERS FRONT A και B (σε παράλληλη σύνδεση).

Ηχογράφηση

Πριν από το ξεκίνημα, βεβαιωθείτε ότι συνδέσατε σωστά όλες τις συσκευές.

Ηχογράφηση σε μια κασέτα ήχου ή σ' ένα MiniDisc

Μπορείτε να ηχογραφήσετε σε μια κασέτα ή σ' ένα MiniDisc χρησιμοποιώντας το δέκτη. Αν χρειάζεστε βοήθεια συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο οδηγιών του ντέκ κασετών ή του MD.

- 1 Επιλέξτε τη συσκευή που επιθυμείτε να ηχογραφήσετε.**
- 2 Προετοιμάστε τη συσκευή για την αναπαραγωγή.**
Για παράδειγμα, τοποθετήστε έναν δίσκο CD στη συσκευή αναπαραγωγής δίσκων CD.
- 3 Τοποθετήστε μια καινούρια κασέτα ή MD στο ντέκ ηχογράφησης κι αν είναι απαραίτητο, ρυθμίστε τη στάθμη της ηχογράφησης.**
- 4 Αρχίστε την ηχογράφηση στο ντέκ ηχογράφησης και κατόπιν βάλτε τη συσκευή στη θέση αναπαραγωγής.**

Σημειώσεις

- Οι ρυθμίσεις του ήχου δεν θα επηρεάσουν το σήμα του εξόδου των ακροδεκτών MD/TAPE OUT.
- Τα αναλογικά σήματα ήχου της τρέχουσας εισόδου εκπέμπουν μέσω των ακροδεκτών MD/TAPE OUT.
- Τα σήματα που λαμβάνονται μέσω των ακροδεκτών MULTI CH IN δεν θα μεταδοθούν μέσω των ακροδεκτών MD/TAPE OUT ακόμα κι αν χρησιμοποιείται το MULTI CH IN. Θα μεταδοθούν τα αναλογικά σήματα ήχου της τρέχουσας εισόδου ή της προηγούμενης που χρησιμοποιήθηκε.
- Κάποιες πηγές περιέχουν προστασία κατά της αντιγραφής για την αποτροπή της ηχογράφησης. Σε αυτή την περίπτωση, είναι πιθανό να μη μπορείτε να εγγράψετε απ' αυτές τις πηγές.

Ηχογράφηση σε μια κασέτα βίντεο

Μπορείτε να ηχογραφήσετε από μια συσκευή βίντεο εγγραφής, μια τηλεόραση ή ένα DVD μέσω του δέκτη. Μπορείτε επίσης να προσθέσετε φωνή από μια μεγάλη ποικιλία πηγών ήχου όταν επεξεργάζεστε μια βίντεο κασέτα. Αν χρειάζεστε βοήθεια, συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο οδηγιών της συσκευής βίντεο εγγραφής σας ή της συσκευής αναπαραγωγής DVD.

- 1 Επιλέξτε την πηγή του προγράμματος που επιθυμείτε να ηχογραφήσετε.**
- 2 Προετοιμάστε τη συσκευή για την αναπαραγωγή.**
Για παράδειγμα, τοποθετήστε τη βίντεο κασέτα που θέλετε να ηχογραφήσετε στη συσκευή βίντεο εγγραφής.
- 3 Τοποθετήστε μια κασέτα στη συσκευή βίντεο εγγραφής (VIDEO 1) για την ηχογράφηση.**
- 4 Αρχίστε την ηχογράφηση στη συσκευή βίντεο εγγραφής και στη συνέχεια αρχίστε την αναπαραγωγή της βίντεο κασέτας ή του DVD που επιθυμείτε να ηχογραφήσετε.**

Συμβουλή

Μπορείτε να ηχογραφήσετε τον ήχο οποιασδήποτε πηγής ήχου σε μια βιντεοταινία κατά την αντιγραφή αυτής της κασέτας ή ενός DVD. Αφού εντοπίσετε το σημείο στο οποίο επιθυμείτε να αρχίσετε την ηχογράφηση διαφορετικής πηγής ήχου, επιλέξτε την πηγή προγράμματος και στη συνέχεια αρχίστε την αναπαραγωγή. Ο ήχος που προέρχεται απ' αυτή την πηγή θα ηχογραφηθεί επάνω στο κομμάτι ήχου της βίντεο κασέτας αντί στο σήμα ήχου του αρχικού μέσου. Για την επαναφορά της ηχογράφησης ήχου του αρχικού μέσου, επιλέξτε ξανά την πηγή του βίντεο.

Σημειώσεις

- Δεν μπορείτε να ηχογραφήσετε ψηφιακά σήματα ήχου χρησιμοποιώντας μια συσκευή η οποία είναι συνδεδεμένη στους αναλογικούς ακροδέκτες του VIDEO 1 OUT.
- Βεβαιωθείτε ότι πραγματοποιήσατε τόσο ψηφιακές όσο κι αναλογικές συνδέσεις στις εισόδους VIDEO 2 ή DVD. Η αναλογική ηχογράφηση δεν θα είναι εφικτή αν πραγματοποιούνται μονάχα ψηφιακές συνδέσεις.
- Τα αναλογικά σήματα ήχου της τρέχουσας εισόδου μεταδίδονται μέσω των ακροδεκτών VIDEO 1 OUT.
- Τα σήματα που λαμβάνονται μέσω των ακροδεκτών MULTI CH IN δεν θα μεταδοθούν μέσω των ακροδεκτών VIDEO 1 OUT ακόμα κι αν χρησιμοποιείται το MULTI CH IN. Θα μεταδοθούν τα αναλογικά σήματα ήχου της τρέχουσας εισόδου ή της προηγούμενης που χρησιμοποιήθηκε.

Λειτουργίες με την χρήση του τηλεχειριστηρίου RM-U306B

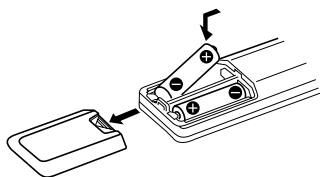
Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο RM-U306B για τον έλεγχο των συσκευών του συστήματος.

Πριν τη χρήση του τηλεχειριστηρίου

Εισαγωγή των μπαταριών στο τηλεχειριστήριο

Βάλτε τις μπαταρίες R6 (μέγεθος AA) στον θάλαμο έτσι ώστε να συμπίπτουν τα τερματικά τους + και - με αυτά στο εσωτερικό του τμήματος.

Όταν χρησιμοποιείτε το τηλεχειριστήριο, θα πρέπει να σηματοδότητε προς τον αισθητήρα του ελέγχου εξ αποστάσεως  του δέκτη.



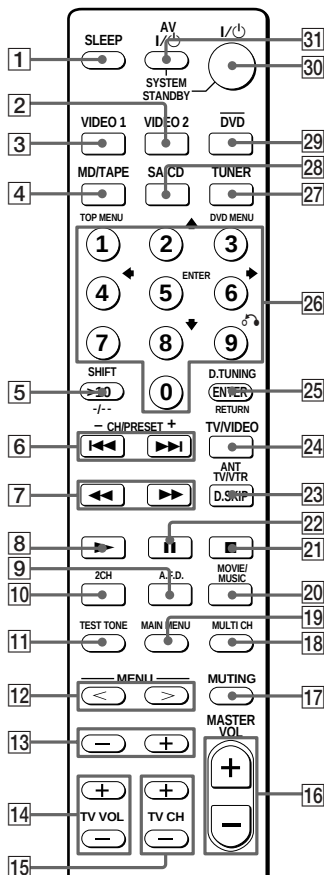
Συμβουλή

Σε κανονικές συνθήκες η διάρκεια των μπαταριών είναι έξι περίπου μήνες. Όταν η συσκευή αναπαραγωγής δεν ανταποκρίνεται στο τηλεχειριστήριο αντικαταστήστε όλες τις μπαταρίες με καινούριες.

Σημειώσεις

- Μην αφήνετε το τηλεχειριστήριο κοντά σε υπερβολικά ζεστά ή υγρά μέρη.
- Μην τοποθετείτε χρησιμοποιημένες μπαταρίες μαζί με τις καινούριες.
- Μην εκθέτετε τον αισθητήρα του τηλεχειριστηρίου στο άμεσο ηλιακό φως, ούτε σε συσκευές φωτισμού. Μπορεί να δημιουργηθούν λάθη κατά τη λειτουργία.
- Όταν δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο για μεγάλο χρονικό διάστημα, αφαιρέστε τις μπαταρίες για να αποφύγετε βλάβες εξαιτίας διαρροών και διάβρωσης.

Περιγραφή των πλήκτρων του τηλεχειριστηρίου



Στους παρακάτω πίνακες παρουσιάζεται η ρύθμιση του κάθε πλήκτρου.

Πλήκτρο τηλεχειριστηρίου	Ελέγχει	Λειτουργία
A.F.D. [9]	Δέκτης	Επιλέγει τον τύπο αποκωδικοποίησης για τον ήχο.

Πλήκτρο ηλεκτρονιστηρίου	Ελέγχει	Λειτουργία
ANT TV/VTR 23	Συσκευή βίντεο εγγραφής	Επιλέγει το σήμα εξόδου των τερματικών της κεραίας: σήμα τηλεόρασης ή πρόγραμμα της συσκευής βίντεο εγγραφής.
AV I/⏻ 31	Τηλεόραση/ συσκευή βίντεο εγγραφής/ συσκευή αναπαραγωγής CD/συσκευή αναπαραγωγής VCD/συσκευή αναπαραγωγής LD/συσκευή αναπαραγωγής DVD/ντέκ MD/ ντέκ DAT.	Ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί την τροφοδότηση των στοιχείων ήχου και βίντεο.
CH/ PRESET	Δέκτης	Αναζητάει και επιλέγει αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς.
+/- 6	Τηλεόραση/ συσκευή βίντεο εγγραφής/ συντονιστής δουροφωρικής λήψης	Επιλέγει αποθηκευμένα κανάλια.
D.SKIP 23	Συσκευή αναπαραγωγής CD/συσκευή αναπαραγωγής VCD/συσκευή αναπαραγωγής DVD/ντέκ MD	Προσπερνάει δίσκους (μόνο για συσκευές με πολλαπλούς μηχανισμούς αλλαγής δίσκων)
D.TUNING 25	Δέκτης	Περνάει στον τύπο της κατευθείαν συντονίας.
DVD 29	Δέκτης	Για να δείτε εικόνες του DVD.
DVD MENU 26	Συσκευή αναπαραγωγής DVD	Εμφανίζει το μενού του DVD.
ENTER 25	Τηλεόραση/ συσκευή βίντεο εγγραφής/ συντονιστής δουροφωρικής λήψης/ συσκευή αναπαραγωγής LD/ντέκ MD/ ντέκ DAT/ ντέκ κασέτας	Μετά την επιλογή ενός καναλιού, δίσκου ή κομματιού με τα αριθμημένα πλήκτρα, πιέστε για να καταχωρήσετε την τιμή.
ENTER 26	Συσκευή αναπαραγωγής DVD	Εισάγετε την επιλογή.
MAIN MENU 19	Δέκτης	Επιλέξετε το μενού του δέκτη.
MASTER VOL +/- 16	Δέκτης	Ρυθμίζει την αρχική ένταση του δέκτη.

Πλήκτρο ηλεκτρονιστηρίου	Ελέγχει	Λειτουργία
MD/TAPE 4	Δέκτης	Για να ακούσετε ένα Minidisc ή μια κασέτα ήχου.
MENU </> 12	Δέκτης	Επιλέγει ένα στοιχείο του μενού.
MENU -/+ 13	Δέκτης	Πραγματοποιεί ή αλλάζει τη ρύθμιση.
MOVIE/ MUSIC 20	Δέκτης	Επιλέγει τα ακουστικά πεδία που έχουν προγραμματιστεί από πριν για ταινίες και μουσική.
MULTI CH 18	Δέκτης	Επιλέγει την πηγή MULTI CH IN.
MUTING 17	Δέκτης	Σιγάζει τον ήχο του δέκτη.
RETURN 25	Συσκευή αναπαραγωγής VCD	Επιστρέφει στο προηγούμενο μενού.
SA-CD 28	Δέκτης	Για να ακούσετε Super Audio CD ή compact disc.
SHIFT 5	Δέκτης	Επιλέξετε μια σελίδα της μνήμης για να φυλάξετε ραδιοφωνικούς σταθμούς ή για να συντονίσετε αποθηκευμένους ραδιοφωνικούς σταθμούς.
SLEEP 1	Δέκτης	Ενεργοποιεί τη λειτουργία αυτόματης απενεργοποίησης και το διάστημα χρόνου μετά απ' το οποίο ο δέκτης πρέπει να απενεργοποιηθεί αυτόματα.
SYSTEM STANDBY (Πιέστε AV I/⏻ 31 και em I/⏻ 30 ταυτόχρονα)	Δέκτης/ τηλεόραση/ συσκευή βίντεο εγγραφής/ συντονιστής δουροφωρικής λήψης/ συσκευή αναπαραγωγής CD/συσκευή αναπαραγωγής VCD/συσκευή αναπαραγωγής LD/συσκευή αναπαραγωγής DVD/ντέκ MD/ ντέκ DAT	Σβήνει τον δέκτη και τις υπόλοιπες συσκευές ήχου και βίντεο της Sony.
TEST TONE 11	Δέκτης	Εκπέμπει τον τόνο δοκιμής.
TOP MENU 26	Συσκευή αναπαραγωγής DVD	Παρουσιάζει τον τίτλο του DVD.

Πλήκτρο τηλεχειριστηρίου	Ελέγχει	Λειτουργία
TUNER [27]	Δέκτης	Για να ακούσετε ραδιοφωνικά προγράμματα.
TV CH +/- [15]	Τηλεόραση	Επιλέγει τα αποθηκευμένα κανάλια της τηλεόρασης.
TV/VIDEO [24]	Τηλεόραση	Επιλέγει το σήμα εισόδου: είσοδο τηλεόρασης ή συσκευής του βίντεο.
TV VOL +/- [14]	Τηλεόραση	Ρυθμίζει την ένταση της τηλεόρασης.
VIDEO 1 [3]	Δέκτης	Για να δείτε εικόνες από τη συσκευή βίντεο εγγραφής. (τύπος VTR 3)
VIDEO 2 [2]	Δέκτης	Για να δείτε εικόνες από τη συσκευή βίντεο εγγραφής. (τύπος VTR 1)
0-9 [26]	Δέκτης	Χρησιμοποιήστε τα με το πλήκτρο SHIFT για να αποθηκεύσετε ένα ραδιοφωνικό σταθμό ως προσυντονία ή να συντονίσετε σταθμούς που έχουν αποθηκευτεί από πριν και D.TUNING για το συντονισμό με το χέρι.
	Συσκευή αναπαραγωγής CD/συσκευή αναπαραγωγής VCD/συσκευή αναπαραγωγής LD/ντέκ MD/ντέκ DAT	Επιλέγει αριθμούς τραγουδιών (κομμάτια). 0 επιλέγει το τραγούδι (κομμάτι) 10.
	Τηλεόραση/ συσκευή βίντεο εγγραφής/ συντονιστής δορυφορικής λήψης	Επιλέγει αριθμούς καναλιών.
2CH [10]	Δέκτης	Επιλέγει τον τύπο 2CH STEREO.
>10 [5]	Συσκευή αναπαραγωγής CD/συσκευή αναπαραγωγής VCD/συσκευή αναπαραγωγής LD/ντέκ MD	Επιλέγει αριθμούς τραγουδιών (κομμάτια) μεγαλύτερους του 10.
-/-- [5]	Τηλεόραση	Επιλέγει τον τρόπο εισαγωγής των καναλιών ενός ή δυο ψηφίων.

Πλήκτρο τηλεχειριστηρίου	Ελέγχει	Λειτουργία
I/⏏ [30]	Δέκτης	Ανάβει ή σβήνει το δέκτη.
◀◀/▶▶ [6]	Συσκευή βίντεο εγγραφής/ συσκευή αναπαραγωγής CD/συσκευή αναπαραγωγής VCD/συσκευή αναπαραγωγής LD/συσκευή αναπαραγωγής DVD/ντέκ MD/ ντέκ DAT/ ντέκ κασέτας	Προσπερνά τραγούδια (κομμάτια).
◀◀/▶▶ [7]	Συσκευή αναπαραγωγής CD/συσκευή αναπαραγωγής VCD/συσκευή αναπαραγωγής DVD	Αναζητάει τραγούδια (μπροστά ή πίσω).
	Συσκευή βίντεο εγγραφής/ συσκευή αναπαραγωγής LD/ντέκ MD/ ντέκ DAT/ ντέκ κασέτας	Προχωρά γρήγορα ή τυλίγει.
▶ [8]	Συσκευή βίντεο εγγραφής/ συσκευή αναπαραγωγής CD/συσκευή αναπαραγωγής VCD/συσκευή αναπαραγωγής LD/συσκευή αναπαραγωγής DVD/ντέκ MD/ ντέκ DAT/ ντέκ κασέτας	Αρχίζει την αναπαραγωγή.
⏏ [22]	Συσκευή βίντεο εγγραφής/ συσκευή αναπαραγωγής CD/συσκευή αναπαραγωγής VCD/συσκευή αναπαραγωγής LD/συσκευή αναπαραγωγής DVD/ντέκ MD/ ντέκ DAT/ ντέκ κασέτας	Πραγματοποιεί μια παύση στην αναπαραγωγή ή στην ηχογράφηση. (Αρχίζει επίσης την ηχογράφηση με συσκευές στον τύπο ηχογράφηση σε αναμονή).

■ 21	Συσκευή βίντεο εγγραφής/ συσκευή αναπαραγωγής CD/συσκευή αναπαραγωγής VCD/συσκευή αναπαραγωγής LD/συσκευή αναπαραγωγής DVD/ντέκ MD/ ντέκ DAT/ ντέκ κασέτας	Σταματάει την αναπαραγωγή.
⏮ 26	Συσκευή αναπαραγωγής DVD	Επιστρέφει στο προηγούμενο μενού ή βγαίνει από το μενού.
⬆/⬇/⬅/➡ 26	Συσκευή αναπαραγωγής DVD	Επιλέγει ένα στοιχείο του μενού.

Σημειώσεις

- Πατώντας τα πλήκτρα εισόδου (VIDEO 1, VIDEO 2, DVD), ο τύπος εισόδου της τηλεόρασης μπορεί να μην αλλάξει στον αντίστοιχο τύπο εισόδου που επιθυμείτε. Σ' αυτή την περίπτωση, πιέστε το πλήκτρο TV/ VIDEO για να αλλάξετε τον τύπο εισόδου της τηλεόρασης.
- Κάποιες λειτουργίες που περιγράφονται σε αυτό το κεφάλαιο μπορεί να μη λειτουργούν, ανάλογα με το μοντέλο του δέκτη.
- Η προηγούμενη περιγραφή έχει σαν προορισμό να χρησιμοποιηθεί μόνο σαν παράδειγμα. Έτσι, ανάλογα με τη συσκευή, η προηγούμενη λειτουργία μπορεί να μην είναι εκτελέσιμη ή μπορεί να λειτουργήσει με διαφορετικό τρόπο από αυτόν που περιγράφεται.

Αλλαγή της ρύθμισης εργοστασίου ενός πλήκτρου εισόδου

Αν οι ρυθμίσεις του εργοστασίου στα πλήκτρα εισόδου δεν συμπίπτουν με τις συσκευές του συστήματός σας, μπορείτε να τις αλλάξετε. Π.χ., αν διαθέτετε ντέκ κασετών αλλά όχι μια συσκευή αναπαραγωγής MD, μπορείτε να ορίσετε το πλήκτρο MD/TAPE στο ντέκ κασετών.

Πρέπει να λάβετε υπόψη ότι, οι ρυθμίσεις του πλήκτρου TUNER δεν θα μπορούν να αλλάξουν.

1 Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο της εισόδου όπου επιθυμείτε να αλλάξετε (π.χ. MD/TAPE).

2 Πιέστε το πλήκτρο που αντιστοιχεί στη συσκευή που επιθυμείτε να ορίσετε στο πλήκτρο εισόδου (π.χ., 4 – ντέκ κασέτας).

Τα πλήκτρα που ακολουθούν έχουν οριστεί για να επιλέξουν την είσοδο:

Για να χρησιμοποιήσετε	Πιέστε
Συσκευή αναπαραγωγής CD	1
Ντέκ DAT	2
Ντέκ MD	3
Ντέκ κασετών A	4
Ντέκ κασετών B	5
Συσκευή αναπαραγωγής LD	6
Συσκευή βίντεο εγγραφής (τύπος ελέγχου χειριστηρίου εξ αποστάσεως ρυθμισμένο σε VTR 1*)	7
Συσκευή βίντεο εγγραφής (τύπος ελέγχου χειριστηρίου εξ αποστάσεως ρυθμισμένο σε VTR 2*)	8
Συσκευή βίντεο εγγραφής (τύπος ελέγχου χειριστηρίου εξ αποστάσεως ρυθμισμένο σε VTR 3*)	9
Τηλεόραση	0
DSS (συντονιστής δορυφορικής λήψης)	>10
Συσκευή αναπαραγωγής DVD	ENTER
Συσκευή αναπαραγωγής VCD	⏮

* Οι συσκευές βίντεο εγγραφής της Sony λειτουργούν με τη ρύθμιση VTR 1, 2 ή 3, που αντιστοιχούν σε Beta, 8mm και VHS.

Τώρα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο MD/TAPE για να ελέγχετε το ντέκ κασετών.

Για να επαναφέρετε ένα πλήκτρο στις ρυθμίσεις του εργοστασίου

Επαναλάβετε την προηγούμενη διαδικασία.

Για να επαναφέρετε όλα τα πλήκτρα εισόδου τις ρυθμίσεις του εργοστασίου

Πιέστε ταυτόχρονα I/⏻, AV I/⏻ και MASTER VOL -.

Επιπρόσθετες πληροφορίες

Προφυλάξεις

Ασφάλεια

Εάν πέσει κάποιο στερεό αντικείμενο ή χυθεί κάποιο υγρό μέσα στο δέκτη, αποσυνδέστε από την πρίζα το δέκτη και καλέστε εξειδικευμένο προσωπικό πριν να το χρησιμοποιήσετε πάλι.

Πηγές τροφοδότησης

- Προτού θέσετε τον δέκτη σε λειτουργία, βεβαιωθείτε ότι η τάση λειτουργίας είναι ίδια με εκείνη του τοπικού δικτύου. Η τάση τροφοδότησης αναγράφεται στην πινακίδα χαρακτηριστικών στο πίσω μέρος του δέκτη.
- Ο δέκτης δεν αποσυνδέεται από τη πηγή τροφοδότησης AC ενώ παραμένει συνδεδεμένος στην πρίζα του τοίχου, ακόμα κι αν ο ίδιος ο δέκτης είναι απενεργοποιημένος.
- Όταν για μεγάλο διάστημα χρόνου, δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε το δέκτη, αποσυνδέστε τον από την πρίζα. Για την αποσύνδεση του καλωδίου τροφοδότησης AC, τραβήξτε το αλλά από το φιν. Δεν πρέπει να τραβάτε ποτέ από το ίδιο το καλώδιο τροφοδότησης.
- Το καλώδιο τροφοδότησης AC μπορεί να αλλαχθεί μόνο σε εξουσιοδοτημένο κατάστημα σέρβις.

Συσσώρευση θερμότητας

Ακόμα κι αν ο δέκτης θερμαίνεται κατά τη λειτουργία του, αυτό δεν σημαίνει δυσλειτουργία. Αν χρησιμοποιείτε αδιάκοπα αυτή τη συσκευή σε υψηλή ένταση ήχου, η θερμοκρασία στο πάνω, πλάγιο και κάτω μέρος του δέκτη θα αυξηθεί σημαντικά. Προς αποφυγή εγκαύματος, μην αγγίζετε το δέκτη.

Τοποθεσία

- Τοποθετήστε το δέκτη σε μέρος που αερίζεται κατάλληλα, για να αποφύγετε τη συσσώρευση θερμότητας και να πετύχετε μεγαλύτερη διάρκεια ζωής του δέκτη.
- Μην τοποθετείτε το δέκτη κοντά σε πηγές θερμότητας ή σε μέρος με απ' ευθείας έκθεση στον ήλιο, υπερβολική σκόνη ή κραδασμούς.
- Μην τοποθετείτε πάνω στην κάσα της συσκευής τίποτα που θα μπορούσε να εμποδίσει τη διέλευση του αέρα από τα διάκενα αερισμού και να προκαλέσει δυσλειτουργίες.
- Να είστε προσεχτικοί όταν τοποθετείτε τη συσκευή ή τα ηχεία σε επιφάνειες που έχουν ειδική μεταχείριση (με κερί, λάδι, γυαλιστικό, κλπ.) γιατί μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα λεκέδες ή αποχρωματισμό της επιφάνειας.

Χρήση

Προτού συνδέσετε άλλες συσκευές, βεβαιωθείτε ότι έχετε θέσει εκτός λειτουργίας και αποσυνδέσει τον δέκτη από την πρίζα του ηλεκτρικού ρεύματος.

Καθαριότητα

Καθαρίστε το πλαίσιο, τους πίνακες και τα πλήκτρα ελέγχου με ένα μαλακό ύφασμα ελαφρώς νοτισμένο με κάποιο απαλό καθαριστικό. Μην χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε είδος σκληρού σφουγγαριού, σκόνης καθαρισμού ή διαλυτικού όπως οινόπνευμα και βενζίνη.

Αν έχετε οποιαδήποτε ερώτηση ή πρόβλημα σχετικά με το δέκτη σας, συμβουλευτείτε τον προμηθευτή σας στη Sony.

Λύση προβλημάτων

Όταν κατά τη χρήση του δέκτη σας συναντήσετε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες δυσκολίες, χρησιμοποιήστε αυτόν τον οδηγό επίλυσης προβλημάτων, για να λύσετε το πρόβλημα.

Δεν ακούγεται ήχος ή ακούγεται πολύ χαμηλά, ανεξάρτητα από το ποια συσκευή έχετε επιλέξει.

- Ελέγξτε ότι τα ηχεία και οι συσκευές είναι σωστά και σταθερά συνδεδεμένες.
- Ελέγξτε ότι τόσο ο δέκτης σας όσο και όλες οι υπόλοιπες συσκευές βρίσκονται σε λειτουργία.
- Ελέγξτε αν έχετε επιλέξει τη σωστή συσκευή στον δέκτη.
- Ελέγξτε ότι ο διακόπτης MASTER VOLUME -/+ δεν είναι ρυθμισμένος στο "VOL MIN" dB.
- Ελέγξτε ότι ο διακόπτης των SPEAKERS (OFF/A/B/A+B/) δεν είναι ρυθμισμένος στο off (σελίδα 37).
- Ελέγξτε ότι τα ακουστικά δεν είναι συνδεδεμένα.
- Πιέστε MUTING στο τηλεχειριστήριο για να ακυρώσετε τη λειτουργία σίγασης του ήχου.

Δεν ακούγεται ήχος από μια συγκεκριμένη συσκευή.

- Ελέγξτε ότι η συσκευή είναι σωστά συνδεδεμένη με τους ακροδέκτες εισόδου ήχου της συγκεκριμένης συσκευής.
- Ελέγξτε ότι τα καλώδια που χρησιμοποιείτε για τη σύνδεση είναι πλήρως εφαρμοσμένα στους ακροδέκτες του δέκτη και της συσκευής.
- Ελέγξτε αν έχετε επιλέξει τη σωστή συσκευή στον δέκτη.

Δεν ακούγεται ήχος από κάποιο από τα μπροστινά ηχεία.

- Συνδέστε ένα ζευγάρι ακουστικών στον ακροδέκτη PHONES για να βεβαιωθείτε ότι βγαίνει ήχος από τα ακουστικά. Αν παράγει ήχο μόνο ένα κανάλι από τα ακουστικά, ίσως η συσκευή να μην είναι σωστά συνδεδεμένη στο δέκτη. Ελέγξτε ότι όλα τα καλώδια έχουν μπει στους σωστούς ακροδέκτες, τόσο στο δέκτη όσο και στη συσκευή. Αν παράγουν ήχο και τα δύο κανάλια από τα ακουστικά, ίσως τα μπροστινά ηχεία να μην είναι συνδεδεμένα σωστά στο δέκτη. Ελέγξτε τη σύνδεση του μπροστινού ηχείου που δεν παράγει ήχο.

Δεν ακούγεται ήχος από τις αναλογικές πηγές 2 καναλιών.

- Βεβαιωθείτε ότι το INPUT MODE δεν είναι ρυθμισμένο σε "COAX IN" ούτε σε "OPT IN" (σελίδα 32).
- Βεβαιωθείτε ότι έχει επιλεγεί η λειτουργία "MULTI CH IN".

Δεν ακούγεται ήχος από τις ψηφιακές πηγές (ακροδέκτες εισόδου COAXIAL και OPTICAL).

- Βεβαιωθείτε ότι το INPUT MODE δεν είναι ρυθμισμένο σε "ANALOG" (σελίδα 32). Βεβαιωθείτε ότι το INPUT MODE δεν είναι ρυθμισμένο σε "COAX IN" για τις πηγές του ακροδέκτη εισόδου OPTICAL ή ρυθμισμένο σε "OPT IN" για τις πηγές του ακροδέκτη εισόδου COAXIAL.
- Βεβαιωθείτε ότι έχει επιλεγεί η λειτουργία "MULTI CH IN".

Ο ήχος των καναλιών, αριστερό και δεξί, δεν είναι ισορροπημένος ή έχει αναστραφεί.

- Ελέγξτε αν τα ηχεία και οι συσκευές είναι σωστά και σταθερά συνδεδεμένες.
- Ρυθμίστε τις παραμέτρους ισορροπίας στο μενού LEVEL.

Ακούγεται αρκετή βοή ή θόρυβος.

- Ελέγξτε αν τα ηχεία και οι συσκευές είναι σωστά και σταθερά συνδεδεμένες.
- Ελέγξτε αν τα καλώδια σύνδεσης βρίσκονται μακριά από κάποιο μετασχηματιστή ή κινητήρα και τουλάχιστον 3 μέτρα μακριά από μια τηλεόραση ή μια λάμπα φθορισμού.
- Απομακρύνετε την τηλεόραση από τις συσκευές ήχου.
- Τα φισ και οι ακροδέκτες είναι λερωμένα. Καθαρίστε τα τρίβοντας με ένα κομμάτι ύφασμα νοτισμένο με λίγο οινόπνευμα.

Δεν ακούγεται ήχος ή ακούγεται σε πολύ χαμηλή ένταση από το κεντρικό ηχείο ή τα ηχεία περιβαλλοντικού ήχου.

- Ελέγξτε αν η λειτουργία του ακουστικού πεδίου είναι ενεργοποιημένη (πιέστε A.F.D., MOVIE ή MUSIC).
- Επιλέξτε τον τύπο CINEMA STUDIO EX (σελίδα 30).
- Ρυθμίστε τη στάθμη του ηχείου (σελίδα 21).
- Βεβαιωθείτε ότι η παράμετρος του μεγέθους του κεντρικού ηχείου και των ηχείων περιβαλλοντικού ήχου είναι ρυθμισμένα σε "SMALL" ή σε "LARGE" (σελίδα 19).

Δεν ακούγεται ήχος από το ηχείο sub woofer.

- Ελέγξτε ότι το ηχείο sub woofer είναι καλά και σταθερά συνδεδεμένο.
- Βεβαιωθείτε ότι η παράμετρος επιλογής του sub woofer είναι ρυθμισμένη σε "YES" (σελίδα 18).
- Δεν ακούγεται κανένας ήχος από το ηχείο sub woofer, ανάλογα με το ακουστικό πεδίο.

Το περιβαλλοντικό εφέ δεν επιτυγχάνεται.

- Βεβαιωθείτε ότι η λειτουργία του ακουστικού πεδίου είναι ενεργοποιημένη (πιέστε A.F.D., MOVIE ή MUSIC).
- Τα ακουστικά πεδία δεν θα λειτουργήσουν για σήματα με συχνότητα δειγματοληψίας πάνω από 48 kHz.

Ο πολυκάναλος ήχος Dolby Digital ή DTS δεν αναπαράγεται.

- Βεβαιωθείτε αν ο δίσκος DVD που αναπαράγεται είναι ηχογραφημένος σε μορφή Dolby Digital ή DTS.
- Όταν συνδέετε τη συσκευή αναπαραγωγής δίσκων DVD, κλπ. με τους ακροδέκτες ψηφιακής εισόδου αυτού του δέκτη, ελέγξτε τη ρύθμιση του ήχου (ρυθμίσεις για την έξοδο ήχου) της συνδεδεμένης συσκευής.

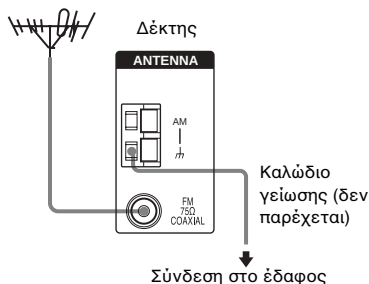
Δεν είναι δυνατόν να πραγματοποιηθεί η ηχογράφιση.

- Ελέγξτε αν τα ηχεία και οι συσκευές είναι σωστά συνδεδεμένες.
 - Επιλέξτε τη συσκευή της πηγής με τα πλήκτρα λειτουργίας.
 - Βεβαιωθείτε ότι το INPUT MODE είναι ρυθμισμένο σε "ANALOG" (σελίδα 32) πριν ηχογραφήσετε με μια συσκευή η οποία είναι συνδεδεμένη στα αναλογικά τερματικά MD/TAPE.
-

Η ραδιοφωνική λήψη FM δεν είναι καλή.

- Χρησιμοποιήστε ένα ομοαξονικό καλώδιο 75 ohms (δεν παρέχεται) για να συνδέσετε το δέκτη σας σε εξωτερική κεραία FM, όπως φαίνεται παρακάτω. Αν συνδέσετε το δέκτη σας σε εξωτερική κεραία, γειώστε τον προς αποφυγή κεραυνών. Προς αποφυγή του κινδύνου έκρηξης αερίου, μην συνδέσετε το καλώδιο γείωσης σε σωλήνα αερίου.

Εξωτερική κεραία FM



Δεν είναι δυνατόν να συντονιστούν ραδιοφωνικοί σταθμοί.

- Βεβαιωθείτε ότι οι κεραίες είναι καλά συνδεδεμένες. Ρυθμίστε τις κεραίες κι αν είναι απαραίτητο συνδέστε εξωτερικές κεραίες.
- Η ένταση του σήματος των ραδιοφωνικών σταθμών είναι αρκετά αδύναμη (όταν χρησιμοποιείτε τον αυτόματο συντονισμό). Χρησιμοποιήστε τον κατευθείαν συντονισμό.
- Ρυθμίστε σωστά το βήμα του συντονισμού (όταν συντονίζετε ραδιοφωνικούς σταθμούς των AM με τον κατευθείαν συντονισμό).
- Δεν έχουν αποθηκευτεί ραδιοφωνικοί σταθμοί ή έχουν σβηστεί (όταν συντονίζετε με την αναζήτηση αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών). Αποθηκεύστε τους ραδιοφωνικούς σταθμούς (σελίδα 25).
- Πιέστε το DISPLAY επανειλημμένα για να εμφανιστεί η συχνότητα στην οθόνη.

Το σύστημα RDS δεν λειτουργεί.*

- Βεβαιωθείτε αν έχετε συντονίσει ένα ραδιοφωνικό σταθμό στα FM RDS.
- Επιλέξτε ένα ραδιοφωνικό σταθμό FM με ισχυρότερο σήμα.

Δεν εμφανίζονται πληροφορίες RDS που επιθυμείτε.*

- Θα πρέπει να έλθετε σε επαφή με το ραδιοφωνικό σταθμό για να πληροφορηθείτε αν αυτός εκπέμπει τέτοιο σήμα ή όχι. Αν το εκπέμπει, είναι πιθανόν να υπάρχει κάποιο περιστασιακό πρόβλημα.
-

Στην οθόνη της τηλεόρασης ή στην οθόνη της συσκευής εικόνες που εμφανίζονται δεν είναι καθαρές.

- Επιλέξτε την κατάλληλη λειτουργία στο δέκτη.
- Ρυθμίστε την τηλεόραση στην κατάλληλη είσοδο.
- Απομακρύνετε την τηλεόραση από τις συσκευές ήχου.

* Μοντέλα κωδικού περιοχής CEL, CEK μόνο.

Τηλεχειριστήριο

Το τηλεχειριστήριο δεν λειτουργεί.

- Σημαδέψτε με το τηλεχειριστήριο προς τον απομακρυσμένο αισθητήρα  του δέκτη.
- Αφαιρέστε τα εμπόδια που βρίσκονται μεταξύ του τηλεχειριστηρίου και του δέκτη.
- Αν οι μπαταρίες του τηλεχειριστηρίου έχουν εξασθενήσει αντικαταστήστε τις με άλλες καινούργιες.
- Βεβαιωθείτε ότι επιλέγете την κατάλληλη είσοδο με το τηλεχειριστήριο.

Μήνυμα σφάλματος

Αν παρουσιαστεί ένα σφάλμα λειτουργίας, θα εμφανιστεί στην οθόνη ένα μήνυμα.

PROTECT

Εξέρχεται ακανόνιστο ηλεκτρικό ρεύμα μέσω των ηχείων. Ο δέκτης θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά από μερικά δευτερόλεπτα. Επαληθεύστε τη σύνδεση των ηχείων κι ενεργοποιήστε τον δέκτη. Αν το πρόβλημα παραμένει, απευθυνθείτε στον πλησιέστερο διανομέα της Sony.

Αν δεν μπορείτε να λύσετε το πρόβλημα με τον οδηγό επίλυσης προβλημάτων

Μπορεί να λυθεί το πρόβλημα σβήνοντας τη μνήμη του δέκτη (σελίδα 17). Όμως, πρέπει να λάβετε υπόψη ότι όλες οι αποθηκευμένες ρυθμίσεις θα επιστραφούν στις τιμές εργοστασίου και θα πρέπει να ρυθμίσετε απ' την αρχή όλες τις παραμέτρους του δέκτη.

Αν το πρόβλημα παραμένει

Απευθυνθείτε στον πλησιέστερο διανομέα της Sony.

Κεφάλαια σχετικά με την απαλοιφή της μνήμης του δέκτη

Για να σβήσετε	Συμβουλευτείτε
Όλες τις αποθηκευμένες ρυθμίσεις	Τη σελίδα 17
Τα προσαρμοσμένα στις ανάγκες του χρήστη ακουστικά πεδία	Τη σελίδα 33

Τεχνικά χαρακτηριστικά

Τομέας του ενισχυτή

ΙΣΧΥΣ ΕΞΟΔΟΥ

Μοντέλα κωδικού περιοχής CEL, CEK
Ονομαστική ισχύς εξόδου στο στερεοφωνικό
τύπο
(8 ohms, 1 kHz, THD 0,7 %)

80 W +80 W¹⁾

Ισχύς εξόδου αναφοράς¹⁾
(8 ohms 1 kHz, THD 0,7%)

FRONT²⁾: 80 W/cn

CENTER²⁾: 80 W

SURR²⁾: 80 W/cn

Μοντέλα άλλων κωδικών περιοχής

Ονομαστική ισχύς εξόδου στο στερεοφωνικό
τύπο
(8 ohms 1 kHz, THD 0,7%)

80 W +80 W¹⁾

σχύς εξόδου αναφοράς¹⁾
(8 ohms 1 kHz, THD 10%)

FRONT²⁾: 100 W/cn

CENTER²⁾: 100 W

SURR²⁾: 100 W/cn

1) Μετρήθηκαν κάτω από τις ακόλουθες
συνθήκες:

Κωδικός περιοχής	Τροφοδότηση
SP, CEL, CEK	230 V CA, 50 Hz
E2/E3	240 V CA, 50 Hz

2) Ανάλογα με τις ρυθμίσεις του ακουστικού πεδίου
και της πηγής, ενδέχεται να μην υπάρχει έξοδος
ήχου.

Απόκριση συχνότητας

MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2	Από 10 Hz ως 70 kHz + 0,5/-2 dB (με παράλειψη του ακουστικού πεδίου και του εξισωτή)
---	--

Είσοδοι (Αναλογικές)

MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2	Ευαισθησία: 500 mV Αντίσταση: 50 kiloohms S/N ³⁾ : 96 dB (A, 500 mV ⁴⁾)
---	---

3) INPUT SHORT (με το ακουστικό πεδίο και τόνο να
παρακάμπτει).

4) Υπολογισμένο δίκτυο, στάθμη εισόδου.

Είσοδοι (Ψηφιακές)

DVD (Ομοαξονικά)	Ευαισθησία: – Αντίσταση: 75 kiloohms S/N: 100 dB (A, χαμηλοπερατό φίλτρο 20 kHz)
VIDEO 2, SA-CD/CD (Οπτικά)	Ευαισθησία: – Αντίσταση: – S/N: 100 dB (A, χαμηλοπερατό φίλτρο 20 kHz)

Έξοδοι (αναλογικές)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	Τάση: 500 mV Αντίσταση: 10 kiloohms
SUB WOOFER	Τάση: 2 V Αντίσταση: 1 kiloohm

TONE

Επίπεδα στάθμης	± 6 dB, βήματα του 1 dB
-----------------	-------------------------

Τομέας του συντονιστή FM

Διάστημα συντονισμού Από 87,5 ως 108,0 MHz
Κεραία Μονόκλωνη κεραία FM
Τερματικά κεραίας 75 ohms, χωρίς
ισορροπία

Ενδιάμεση συχνότητα 10,7 MHz

Ευαισθησία
Μονοφωνικό: 18,3 dBf, 2,2 μV/75 ohms
Στερεοφωνικό: 38,3 dBf, 22,5 μV/75
ohms

Ωφέλιμη ευαισθησία 11,2 dBf, 1 μV/75 ohms
S/N (Σχέση σήμα/θόρυβος)

Μονοφωνικό: 76 dB

Στερεοφωνικό: 70 dB

Αρμονική διαστρέβλωση σε 1 kHz

Μονοφωνικό: 0,3%

Στερεοφωνικό: 0,5%

Διαχωρισμός 45 dB σε 1kHz

Απόκριση συχνότητας Από 30 Hz ως 15 kHz,
+0,5/-2 dB

Επιλεκτικότητα 60 dB ως 400 kHz

Τομέας του συντονιστή AM

Διάστημα συντονισμού

Μοντέλα κωδικού περιοχής E2/E3

Με διάστημα συντονισμού στα 10 kHz:

Από 530 ως 1.610 kHz⁵⁾

Με διάστημα συντονισμού στα 9 kHz:

Από 531 ως 1.602 kHz⁵⁾

Μοντέλα κωδικού περιοχής CEL, CEK, SP

Με διάστημα συντονισμού στα 9 kHz:

Από 531 ως 1.602 kHz

Κεραία Κεραία σχήματος

βρόγχου

Ενδιάμεση συχνότητα 450 kHz

Ωφέλιμη ευαισθησία 50 dB/m

(στα 1.000 kHz ή 999 kHz)

S/N (Σχέση σήμα/θόρυβου)

54 dB (στα 50 mV/m)

Αρμονική διαστρέβλωση

0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)

Επιλεκτικότητα

Στα 9 kHz: 35 dB

Στα 10 kHz: 40 dB

5) Μπορείτε να αλλάξετε το διάστημα συντονισμού στα 9 kHz ή 10 kHz. Αφού συντονίσετε οποιοδήποτε σταθμό AM, αποσυνδέστε την τροφοδότηση του δέκτη. Ενώ κρατάτε πατημένο PRESET TUNING + ή TUNING +, πιέστε **I/O**. Όταν αλλάξει το διάστημα συντονισμού, όλοι οι αποθηκευμένοι ραδιοφωνικοί σταθμοί θα σβηστούν. Για να επανέλθει το διάστημα συντονισμού στα 10 kHz (ή 9 kHz), επαναλάβετε τη διαδικασία.

Τομέας του βίντεο

Είσοδοι/Εξοδοί

Βίντεο:

1 Vp-p, 75 ohms

Γενικά

Απαιτήσεις τροφοδότησης

Κωδικός περιοχής	Απαιτήσεις τροφοδότησης
CEL, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
SP	220 – 230 V CA, 50/60 Hz
E2/E3	120/220/240 V CA, 50/60 Hz

Κατανάλωση ρεύματος 180 W

Κατανάλωση ρεύματος (σε θέση αναμονής)

0,3 W

Διαστάσεις (π/υ/β) (περ.)

430 × 145 × 310,5 mm
συμπεριλαμβανομένων
των σημείων και των
πλήκτρων χειρισμού
που προεξέχουν

Βάρος (περ.)

7,5 κιλά

Παρεχόμενα εξαρτήματα

Μονόκλωνη κεραία FM (1)

Κεραία σχήματος βρόγχου AM (1)

Τηλεχειριστήριο RM-U306B (1)

Μπαταρίες R6 (μέγεθος AA) (2)

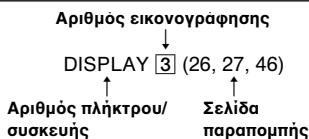
Για λεπτομέρειες σχετικά με το γεωγραφικό κωδικό περιοχής της συσκευής σας, δείτε τη σελίδα 3.

Ο σχεδιασμός και τα τεχνικά χαρακτηριστικά ενδέχεται να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση.

Κατάλογος θέσης των πλήκτρων και σελίδες παραπομπής

Χρήση της σελίδας 50 και 51

Χρησιμοποιήστε αυτή τη σελίδα για να γνωρίσετε την θέση των πλήκτρων που αναφέρονται στο κείμενο.



Κεντρική μονάδα

ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ

A – Λ

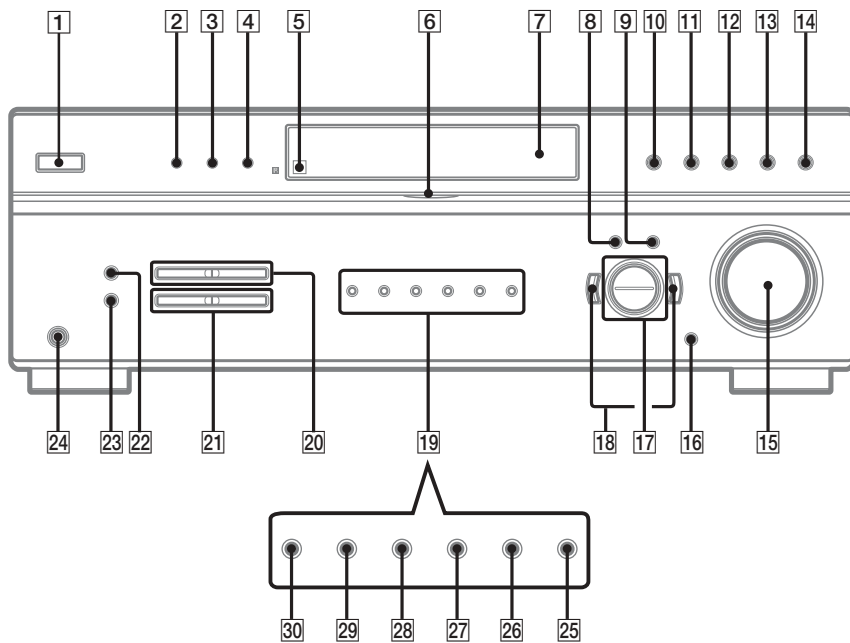
Απεικονιστής **7** (26, 27)
A.F.D. (πλήκτρο/δείκτης) **12**
(29, 30, 31, 45, 46)
DIMMER **4** (27)
DISPLAY **3** (26, 27, 46)
DVD **28** (22)
ENTER **9** (17, 18, 36)
FM MODE **23** (23)
INPUT MODE **16** (32)
IR (δέκτης) **5** (39, 47)

M - Ω

MAIN MENU **8** (18, 32, 34, 36)
MASTER VOLUME +/- **15** (17,
21, 22, 45)
MD/TAPE **27** (22)
MEMORY **22** (24)
MOVIE (πλήκτρο/δείκτης) **13**
(30, 45, 46)
MULTI CH IN **10** (22)
MULTI CHANNEL DECODING
(Δείκτης) **6** (22)
MUSIC (πλήκτρο/δείκτης) **14**
(31, 45, 46)
PHONES (ακροδέκτης) **24** (22,
45)
PRESET TUNING +/- **20** (25,
49)
SA-CD/CD **26** (22)
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) **2**
(16, 37, 45)
TUNER FM/AM **25** (22, 23, 25,
36)
TUNING +/- **21** (23, 49)
VIDEO 1 **30** (22)
VIDEO 2 **29** (22)

ΑΡΙΘΜΟΙ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΑ

2CH (πλήκτρο/δείκτης) **11** (29,
31, 33)
+/- **17** (18, 32, 34, 36)
</> **18** (18, 32, 34, 36)
I/⏻ (τροφοδότηση) **1** (17, 18,
24, 33, 49)



Αλφαβητικός πίνακας

A

Αλλαγή απεικόνισης 27
Αντιγραφή. Συμβουλευτείτε Ηχογράφηση.
Απαλοιφή της μνήμης του δέκτη 17
Αποθήκευση ραδιοφωνικών σταθμών
 Πώς αποθηκεύουμε; 25
 Πώς συντονίζουμε; 25
Αυτόματος συντονισμός 23

E

Επεξεργασία. Συμβουλευτείτε Ηχογράφηση.
Επιλογή
 ενός ακουστικού πεδίου 30 - 31
 της συσκευής 22
 σύστημα μπροστινών ηχείων 37
Ετικέτες. Συμβουλευτείτε Ορισμός ονομάτων.
Ευρετήριο. Συμβουλευτείτε Ορισμός ονομάτων

H

Ηχεία
 ρύθμιση της στάθμης και ισορροπίας των
 ηχείων 21
 σύνδεση 15
 τοποθεσία 15
Ηχογράφηση
 σε μια κασέτα ήχου ή ένα MiniDisc 38
 σε μια βίντεο κασέτα 38

K

Κατευθείαν συντονισμός 23

M

Μενού CUSTOMIZE 34
Μενού LEVEL 32
Μενού SET UP 18
Μενού TONE 34
Mono dual 35

Π

Παρεχόμενα αξεσουάρ 49
Προσαρμογή των ακουστικών πεδίων στις
ανάγκες του χρήστη 32
 προγραμματισμένο από πριν 30 - 31
 επαναρύθμιση 33
 επιλογή 30 - 31

P

Ρύθμιση των
 της στάθμης και ισορροπίας των ηχείων
 21
 των παραμέτρων CUSTOMIZE 34
 των παραμέτρων LEVEL 32
 των παραμέτρων SET UP 18
 των παραμέτρων TONE 34

Σ

Συντονισμός
 αυτόματος 23
 αποθηκευμένων ραδιοφωνικών σταθμών
 25
 κατευθείαν 23

T

Τόνος δοκιμής 21

D

Digital Cinema Sound 30

R

RDS 29

Sony  line <http://www.world.sony.com/>

Sony Corporation Printed in Spain



P-4254235211

-T