

Цифров фотоапарат с възможност за смяна на обектива

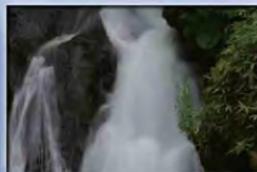
α Упътване

Съдържание

Примерни
изображения

Меню

Азбучен указател

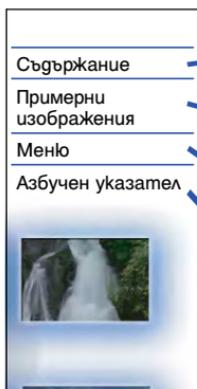


α

Как да използвате това упътване

Щракнете върху бутона в горния десен ъгъл на страницата, за да преминете към съответния раздел.

Тази опция е удобна, когато търсите функция, която желаете да използвате.



Търсене на информация по функция

Търсене на информация по примерни изображения

Търсене на информация в списък с опции на менюто

Търсене на информация по ключова дума.

Съдържание

Примерни изображения

Меню

Азбучен указател

Съдържание

Примерни изображения

Меню

Азбучен указател

Маркировки и обозначения, използвани в това упътване

Red Намаляване на ефекта "червени очи"

Когато използвате светкавицата, тя светва два или повече пъти преди записа, за да намали ефекта "червени очи".

1 MENU → [Setup] → [Red Eye Reduction] → Желана настройка

| | |
|-----|--|
| On | Светкавицата винаги светва, за да намали ефекта на червените очи. |
| Off | Не се използва функцията за намаляване на ефекта на червените очи. |

Забележка

- Не можете да използвате функцията [Red Eye Reduction] заедно с функцията [Smile Shutter].
- Възможно е функцията за намаляване на ефекта "червени очи" да не постигне желания ефект. Това зависи от индивидуалните различия и от условията, при които се извърши снимането - например разстоянието до обекта, както и дали обектът е погледнал настрани при предварителното състояние на светкавицата.

Кажва е причината за феномена "червени очи"?

В тъмна среда зениците се разширяват. Светкавицата се отразява от кръвоносните съдове в очното (ретината) и причинява ефекта "червени очи".

В това упътване, поредицата от операции е указана със стрелки (→).

Работете с фотоапарата, като извършвате операциите в указания ред.

Настройката по подразбиране е отбелязана с ✓.

Показва предупреждения и ограничения, свързани с правилната работа на фотоапарата.

Снимките, които са използвани като примерни в това ръководство, са преработени и не са истинските изображения, записани с този фотоапарат.

Показва полезна информация.

Забележки за използване на фотоапарата

| | |
|---------------------------------------|----|
| Как да използвате това упътване | 2 |
| Примерни изображения | 6 |
| Идентификация на частите | 12 |
| Списък с икони на екрана | 15 |

Основни операции

| | |
|--------------------------------------|----|
| Работа с фотоапарата | 18 |
| Меню | 21 |
| Запис на изображения | 26 |
| Възпроизвеждане на изображения | 28 |
| Изтриване на изображения | 30 |

Използване на функции с контролния диск

| | |
|---|----|
| DISP (Съдържание на дисплея) | 48 |
|  (Компенсация на експонацията) | 51 |
|  /  (Режим на работа) | 52 |
|  (Индекс с изображения) | 59 |

Използване на функцията за настройка чрез трите диска

| | |
|--|----|
| Настройки чрез трите диска | 31 |
| Настройки на експонацията | 33 |
| Настройки на фокуса | 34 |
| Настройки на баланса на бялото | 36 |
| Настройки на динамичния обхват | 38 |
| Настройки за творческа обработка | 40 |
| Настройки на ефекта на изображението | 42 |
| Потребителски настройки | 45 |

Използване на бутона AF/MF/AEL

| | |
|--|----|
| AEL (Заклучване на автоматичната експонация) | 46 |
| AF/MF (Управление на AF/MF) | 47 |

Използване на функциите в менюто

| | |
|--|----|
| Shoot Mode (Режим на запис) | 21 |
| Camera (Фотоапарат) | 22 |
| Image size (Размер на изображението) | 22 |
| Brightness/Color (Осветеност/Цветност) | 23 |
| Playback (Възпроизвеждане) | 23 |
| Setup (Настройку) | 24 |

Свързване към друго оборудване

| | |
|---|-----|
| Преглед на изображения на телевизионния екран ... | 174 |
| Използване с компютър | 177 |
| Използване на софтуера | 179 |
| Свързване на фотоапарата към компютър | 182 |
| Създаване на диск с видеоклипове | 184 |
| Отпечатване на снимки | 188 |

Отстраняване на проблеми

| | |
|---------------------------------|-----|
| Отстраняване на проблеми | 189 |
| Предупредителни съобщения | 195 |

Други

| | |
|---|-----|
| Използване на фотоапарата в чужбина | 198 |
| Карта с памет | 199 |
| Батерия "InfoLITHIUM" | 201 |
| Зарядно устройство за батерии | 203 |
| Адаптер за прикрепяне на обектив | 204 |

| | |
|--------------------|-----|
| AVCHD формат | 206 |
| Почистване | 207 |

Азбучен указател

| | |
|------------------------|-----|
| Азбучен указател | 208 |
|------------------------|-----|

Примерни изображения

“Искам да заснема тази сцена, но как да го направя?”

Можете лесно да откриете отговора, като прегледате примерните изображения в този раздел. Щракнете върху желаното изображение.

Снимки на хора (стр. 7)

Запис на макро изображения (стр. 8)

Снимки на пейзажи (стр. 9)

Запис на залез/нощни сцени (стр. 10)

Запис на бързо-движещи се обекти (стр. 11)

Ако щракнете върху изображение, екранът ще прескочи към страницата с функцията, която описва записа на подобен тип изображения.

Прегледайте описанията, както и съветите за запис, които се извеждат на екрана на фотоапарата.

За подробности относно операцията вижте страниците в скоби.



Усмивнато лице (84)



Разпознаване на усмивка

Когато фотоапаратът разпознае усмивка, затворът автоматично се освобождава.

- MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [On].
- За да задарите чувствителност при разпознаване на усмивка, Option → желана настройка.
- Изчакайте усмивката да бъде разпознава.

Когато кивото на усмивката надвишава точката ◀ на индикатора, фотоапаратът автоматично затваря изображението. Smile Detection indicator

Face Detection frame (orange)

Ако натиснете бутона на затвора, докато извършвате операция по разпознаване на усмивка, фотоапаратът затваря изображението и след това се връща в режим на разпознаване на усмивка.

- За да излезете от режима за разпознаване на усмивки, MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [Off].

| | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> (Активирана настройка) | Използва функцията за разпознаване на усмивка |
| <input checked="" type="checkbox"/> OFF (Изключена настройка) | Не използва функцията за разпознаване на усмивка |

Можете да зададете чувствителността при разпознаване на усмивка с Option.

| | |
|--|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> (Широка усмивка) | Разпознава широки усмивки. |
| <input checked="" type="checkbox"/> (Нормална усмивка) | Разпознава нормални усмивки. |
| <input type="checkbox"/> (Безна усмивка) | Разпознава дори бегла усмивка. |

Забелешки

- Не можете да използвате [Smile Shutter] със следните функции:
 - [Hand-held Twilight] и [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweet Raw/ama]
 - [3D Super Raw/ama]
 - [Manual Focus]
 - [Pre. Dig. Zoom]
- Запис на усмивка автоматично приключва, когато капацитетът на картата е памет се изчерпи.
- Възможно е усмивките да не бъдат правилно разпознавани според усмивката.
- Режимът на запис автоматично пресвича в режим [Smile Shooting] или [Remote Ctrl].

Продължава ↓ 84*



Основният обект е фокусиран,
а фонът е разфокусиран (62)



Една и съща сцена с различна
яркост (57)



Усмивнато лице (84)



Осветление от
свещи (64)



Човешка фигура през нощта (62)



Движеща се човешка
фигура (96)



Групова снимка (55, 56)



Човешка фигура, осветена
отзад (74)



Меки тонове на
човешката кожа (86)



Разфокусиране на фона (62)



Цвета (62)



Ръчен фокус (76)



Предотвратяване на вибрациите на фотоапарата при снимки на закрито (96)



Регулиране на цветовете спрямо осветлението при снимки на закрито (97)



Намаляване на количеството светлина от светкавицата (101)



По-голяма яркост (51)



Запис на храни с примамливи цветове (51)



Запис на живи небесни
цветове (51)



Течаща вода (71)



Запис на живи зелени
цветове (106)



Есенни листа (106)



Панорамни снимки (65)



Сцена с широка гама на
осветеност (102)



Запазване на нивото на
записа (112)



Снимка на светъл екстериор
от тъмен интериор (102)



Придържане на фотоапарата с ръце (62)



Запис на червените
отсенки при залез (62)



Фойерверки (70)



Запис на светлинни
следа (74)



Една и съща сцена с различна
яркост (57)



Предотвратяване на
вибрациите на фотоапарата
(55)

Запис на бързо-движещи се обекти



Следване на движещ се обект (79)



Пресъздаване на напрегнати сцени с действие (71)

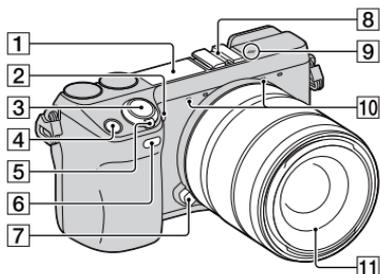


Когато обектът се приближава към фотоапарата (76)



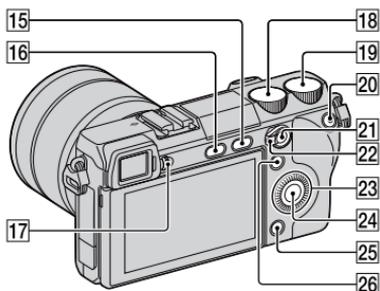
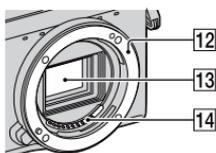
Запис на най-добрите моменти (54)

Идентификация на частите



- 9 Маркировка за позиция на матрицата \ominus (76)
- 10 Микрофон*
- 11 Обектив
- 12 Рамка за закрепяне на обектива
- 13 Матрица**
- 14 Контактна част за връзка с обектива**
- 15 Бутон \blacktriangleright (Възпроизвеждане) (28)
- 16 Бутон ⚡ (Включване на светкавицата) (74)
- 17 Диск за настройка на диоптъра
- 18 Контролен диск L (20)
- 19 Контролен диск R (20)
- 20 Бутон MOVIE (26)
- 21 Бутон AF/MF/AEL (46, 47)
- 22 AF/MF/AEL превключвател (46, 47)
- 23 Контролен диск (18)
- 24 Функционален бутон C (19)
- 25 Функционален бутон B (19)
- 26 Функционален бутон A (19)

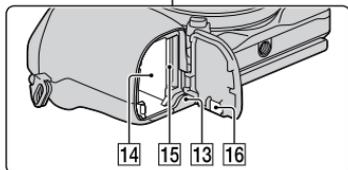
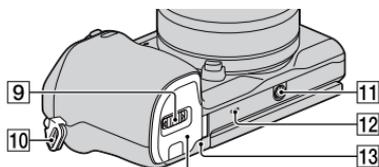
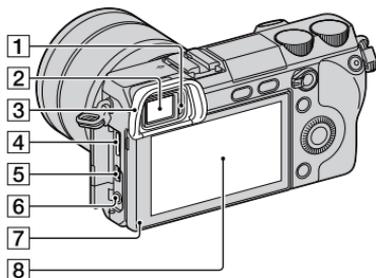
Когато не е прикрепен обектив



- * Докато записвате видеоклип, не закривайте тази част.
- ** Не докосвайте директно тази част.

За подробности относно операциите вижте страниците, указани в скоби.

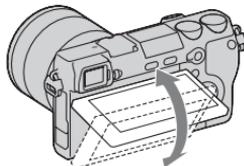
- 1 Светкавица
- 2 Рефлектор за автоматично фокусиране/ Лампичка за таймера за самостоятелно активиране/Лампичка за разпознаване на усмивка
- 3 Бутон на затвора (26)
- 4 Бутон за навигация
- 5 Ключ ON/OFF (Захранване)
- 6 Датчик за дистанционно управление (58)
- 7 Бутон за освобождаване на обектива
- 8 Терминал за включване на допълнителни аксесоари 2 2)



- 1 Сензор на окуляра
- 2 Визьор
- 3 Капаче на окуляра
 - Капачето на окуляра не е поставено, когато купувате фотоапарата.
- 4 Терминал HDMI (174)
- 5 Терминал (USB) (182)
- 6 Жак MIC (микрофон)
 - Когато свържете външен микрофон, вграденият микрофон автоматично се изключва. Когато външният микрофон е от вида plug-in-power, захранването идва от фотоапарата.
- 7 Светлинен сензор

8 LCD екран

- Възможността за накланяне на LCD екрана ви позволява гъвкавост при позициите за снимане.



9 Капаче за отделението за батерията/картата с памет

10 Кукичка за раменната дръжка

11 Гнездо за статив

- Използвайте статив с дължина на винта, която е по-малка от 5.5 mm. Ще бъде невъзможно да закрепите стабилно фотоапарата към статив, ако използвате винт, който е по-дълъг от 5.5 mm, и може да повредите фотоапарата.

12 Говорител

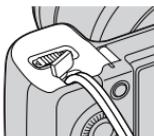
13 Лампичка за достъп

14 Отделение за батерията

15 Гнездо за поставяне на картата с памет

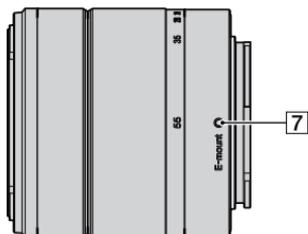
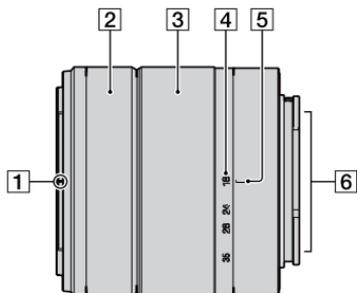
16 Капаче на свързващата част

- Използвайте капачето, когато използвате променливотоков адаптер AC-PW20 (продава се отделно). Поставете свързващата част в отделението за батерията, след това прекарайте кабела през капачето на свързващата част, както е показано по-долу.



- Уверете се, че не защитвате кабела, когато затваряте капачето.

E18 – 55 mm F3.5-5.6 OSS (приложен към моделите NEX-7K)



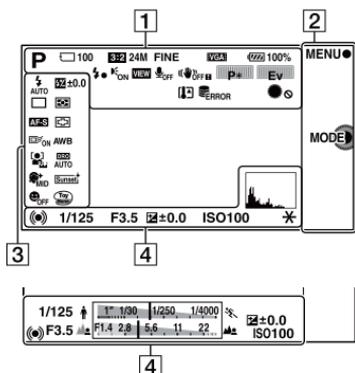
- 1 Маркировка за прикрепяне на сенника
- 2 Пръстен за фокусиране
- 3 Варио пръстен
- 4 Скала на фокусното разстояние
- 5 Маркировка за фокусното разстояние
- 6 Свързваща част на обектива*
- 7 Маркировка за закрепяне

* Не докосвайте директно тази част.

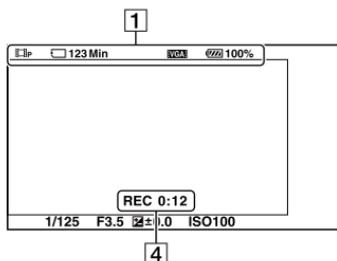
Списък с икони на екрана

Иконите се извеждат на екрана, за да покажат състоянието на фотоапарата. Можете да промените дисплея на екрана, като използвате DISP (Дисплей със съдържание) на контролния диск (стр. 48).

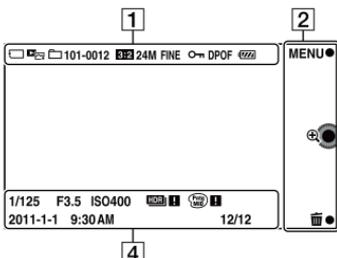
Режим на готовност за запис



Запис на видеоклип



Възпроизвеждане



1

| Дисплей | Индикация |
|--|--|
| PASM | Режим на запис |
| | Избор на сцена |
| | Разпознаване на сцена |
| 3:2 16:9 | Съотношение на снимките |
| 24M 20M 12M 10M 6M 5.1M 3D WIDE STD 16:9 | Размер на снимките |
| RAW RAW+J FINE STD | Качество на снимките |
| 100 | Брой на снимките, които можете да запишете |
| 60i/50i FX 60i/50i FH 60p/50p PS 24p/25p FX 24p/25p FH 1080i VGA | Режим на запис на видеоклипове |
| | Карта с памет/ Качване в Интернет |
| 123Min | Времена за запис на видеоклипове |
| 100% | Оставащ капацитет на батерията |
| | Светкавицата се зарежда |
| | Рефлектор за автоматично фокусиране |

| Дисплей | Индикация |
|----------|--|
| | Преглед на моментните настройки |
| | Не записва звук, докато записвате видеоклипове |
| | Стабилизация/ Предупреждение за стабилизация |
| | Контролни дискове L/R |
| | Предупреждение за прегряване |
| | Файлт с базата данни е пълен/Грешка във файла с базата данни |
| | Заклучване на бутона/ диска |
| | Режим на преглед |
| 101-0012 | Папка за възпроизвеждане – Номер на файл |
| | Защита |
| DPOF | Ред на отпечатване |

2

| Дисплей | Индикация |
|---------|--|
| | Функционални бутони (MENU/ Режим на запис/ Изтриване/ Увеличаване) |

3

| Дисплей | Индикация |
|---------|---|
| | Режим на работа със светкавицата/Намаляване на ефекта "червени очи" |
| | Режим на работа |
| | Режим на фокусиране |
| | Компенсация на светкавицата |
| | Режим на измерване |
| | Режим за избор на областта за фокусиране |
| | Проследяване на обекта |
| | Разпознаване на лице |

| Дисплей | Индикация |
|---------|---|
| | Ефект на меки тонове на човешката кожа |
| | Баланс на бялото |
| | |
| | DRO/Auto HDR |
| | Креативен стил |
| | Ефект на изображение |
| | Индикатор за чувствителност при разпознаване на усмивка |

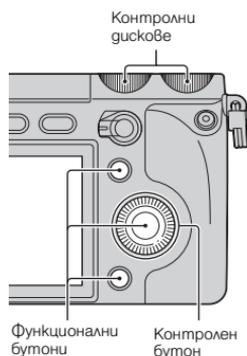
4

| Дисплей | Индикация |
|----------|---|
| | Състояние на фокуса |
| 1/125 | Скорост на затвора |
| F3.5 | Стойност на диафрагмата |
| | Ръчно измерване |
| | Компенсация на експонацията |
| ISO400 | ISO чувствителност |
| | АЕ в заключено положение |
| | Индикатор за скорост на затвора |
| | Индикатор за диафрагмата |
| REC 0:12 | Времетраене на видеоклипа (минути; секунди) |

| Дисплей | Индикация |
|---|---|
| 2011-1-1 9:30AM | Дата/час на записаното изображение |
| 12/12 | Номер на изображението/ Брой записани изображения на тази дата или в избраната папка |
|  | Извежда се, когато HDR не работи за изображението. |
|   | Извежда се, когато ефектът на изображението не сработи. |
|  | Хистограма |

Работа с фотоапарата

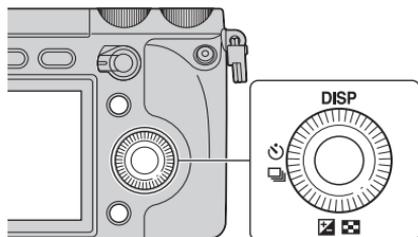
Контролният бутон, функционалните бутони, контролните дискове и др. ви позволяват да използвате различните функции на този фотоапарат.



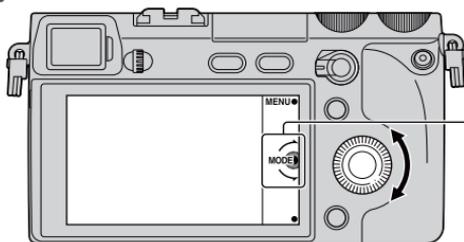
Контролен бутон

Когато извършвате запис, контролният бутон управлява следните функции: DISP (Извеждане на съдържание),  (Компенсация на експонацията) и  /  (Режим на работа). Когато възпроизвеждате, контролният бутон управлява следните функции: DISP (Извеждане на съдържание) и  (Индекс с изображения).

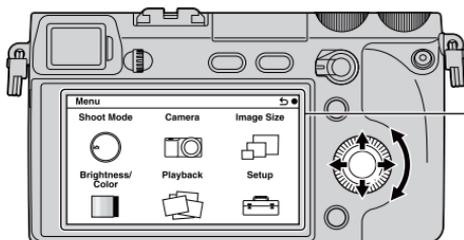
Можете да зададете функции за дясната част на контролния бутон (стр. 145).



Когато завъртите или натиснете горната/долната/дясната/лявата част на контролния бутон, като следвате дисплея на екрана, можете да изберете опциите с настройки. Вашият избор ще се въведе, когато натиснете централната част на контролния бутон.



Стрелката означава, че можете да завъртите контролния бутон.



Когато опциите са изведени на екрана, можете да ги преглеждате, като завъртите или натиснете горната/долната/лявата/дясната част на контролния бутон. Натиснете контролния бутон в центъра, за да въведете избора си.

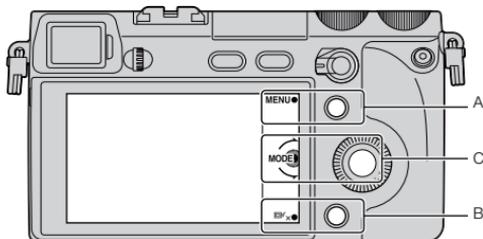
Функционални бутони

Функционалните бутони имат различни приложения в зависимост от ситуацията. Ролята (функцията), която към текущия момент изпълнява всеки от функционалните бутони, се извежда на екрана.

За да използвате функцията, изведена в горния десен ъгъл на екрана, натиснете функционален бутон А. За да използвате функцията, изведена в долния десен ъгъл на екрана, натиснете функционален бутон В. За да използвате функцията, изведена в центъра на екрана, натиснете центъра на контролния бутон (функционален бутон С).

Можете да задавате функции към функционални бутони В и С (стр. 145).

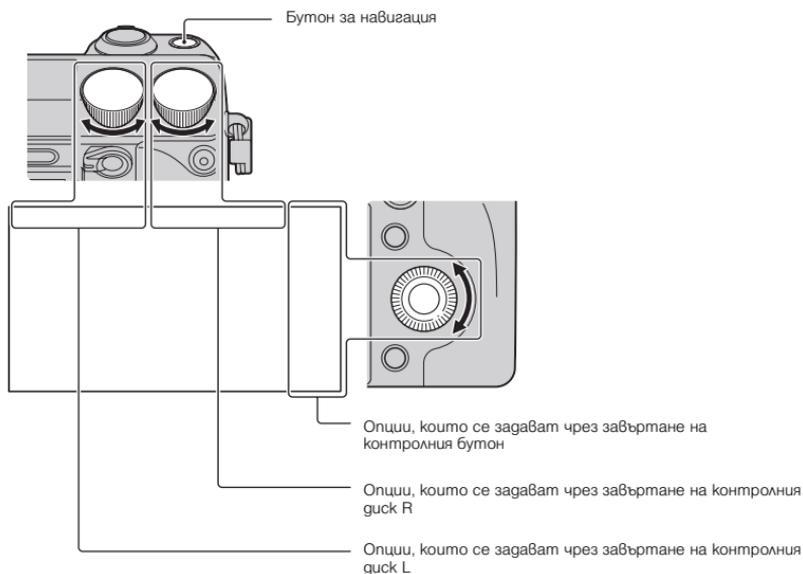
В това ръководство функционалните бутони се извеждат чрез иконата или функцията на екрана.



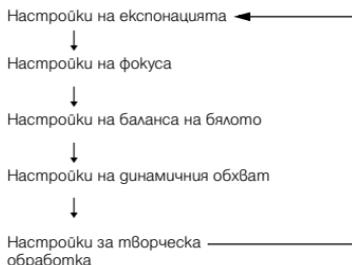
В този случай функционален бутон А работи като бутон А MENU (Меню), функционален бутон В работи като бутон  (Отмяна на следенето на обекта), а функционален бутон С работи като бутон А MODE (Режим на запис).

Контролни дискове

Като използвате контролните дискове L/R и контролния бутон, можете да регулирате или настроите едновременно няколко свързани опции като например фокусиране, компенсация на експонацията и други настройки за записа на един екран (Настройка чрез трите диска). Например в режим [Program Auto] можете да промените програмата чрез контролния диск L, можете да промените компенсацията на експонацията чрез контролния диск R и можете да промените ISO чрез контролния бутон. За повече подробности вижте стр. 31 до 45.



Натискането на бутона за навигация сменя функциите както следва. Вижте стр. 31 за повече информация.

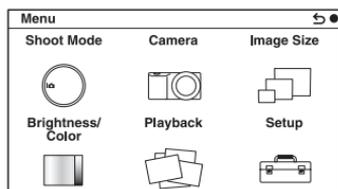


Забележки

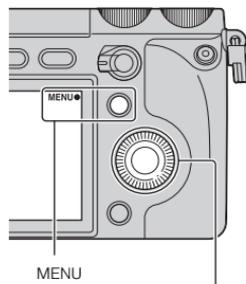
- Не можете да използвате настройката чрез трите диска, когато сте избрали [Intelligent Auto] и [Scene Selection].
- В някои от режимите не можете да задавате функции за контролните дискове L и RB, както и за контролния бутон.

Меню

Можете да зададете основните настройки на фотоапарата като цяло или можете да извършвате операции по запис, възпроизвеждане или други операции.



- 1 Изберете MENU.
- 2 Изберете желаната опция, като натиснете горната/долната/лявата/дясната част на контролния бутон и след това натиснете в центъра.
- 3 Камо следвате инструкциите на екрана, изберете желаната опция и натиснете централната част на контролния бутон, за да направите избора си.



Shoot Mode (Режим на запис)

Позволява ви да избирате режим на запис като например режим на експониране, панорамен режим, режим на избор на сцена.

| | |
|--|--|
| Intelligent Auto (Автоматична настройка) | Фотоапаратът анализира обекта и извършва необходимите настройки. С тази опция ще се наслаждавате на автоматичен запис с подходящи настройки. |
| Scene Selection (Избор на сцена) | Записва с предварително зададени настройки в зависимост от обекта или условията на запис. |
| Anti Motion Blur (Намаляване на размазването при движение) | Намалява ефекта от клатенето на фотоапарата, когато снимате леко затъмнена сцена на закрито или при телеснимка. |
| Sweep Panorama (Панорамен режим) | Записва панорамни изображения. |
| 3D Sweep Panorama (3D Панорама) | Записва триизмерни панорамни изображения, които се използват за възпроизвеждане на телевизор, съвместим с 3D. |
| Manual Exposure (Ръчна експонация) | Регулира диафрагмата и скоростта на затвора. |
| Shutter Priority (Приоритет на скоростта на затвора) | Регулира скоростта на затвора, за да запечата движението на обекта. |
| Aperture Priority (Приоритет на диафрагмата) | Регулира обхвата на фокуса или разфокусира фона. |

| | |
|--|--|
| Program Auto (Режим на автоматично програмиране) | Записва автоматично, като ви позволява да задавате ваши настройки с изключение на настройката за експонацията (отвор на диафрагмата и скорост на затвора). |
|--|--|

Camera (Фотоапарат)

Позволява ви задавате функции за запис като например продължителен запис, запис с таймера за автоматично включване и запис със светкавицата.

| | |
|---|--|
| Drive Mode (Режим на работа) | Избира режима на работа като например продължителен запис, запис с таймера за автоматично включване или клин. |
| Flash Mode (Режим на запис със светкавицата) | Избира начин, по който да използвате светкавицата. |
| AF/MF Select (AF/MF избор) | Избира режим на автоматично или ръчно фокусиране. |
| Autofocus Area (Област за автоматично фокусиране) | Избира областта, в която да фокусира. |
| Autofocus Mode (Режим за автоматично фокусиране) | Избира режим на автоматично фокусиране. |
| Object Tracking (Проследяване на обект) | Задържа фокуса върху определен обект като го проследява. |
| Prec. Dig. Zoom (Прецизен цифров зум) | Задава цифровия зум. |
| Face Detection (Разпознаване на лице) | Автоматично разпознава лицата на хората и регулира фокуса и експонацията в зависимост от лицето. |
| Face Registration (Регистриране на лице) | Регистрира или променя човека, върху който фотоапаратът фокусира с приоритет. |
| Smile Shutter (Запис при разпознаване на усмивка) | Всеки път, когато фотоапаратът разпознае усмивка, затворът автоматично сработва. |
| Soft Skin Effect (Ефект на меките тонове на човешката кожа) | Записва човешката кожа с мекни тонове при включена функция за разпознаване на лица. |
| LCD Displays (DISP) (LCD дисплей) | Превключва информацията, която е изведена на LCD екрана. |
| Finder Display (DISP) (Дисплей на визьора) | Превключва информацията, която ще се изведе във визьора. |
| DISP Button(Monitor) (Бутон DISP (Монитор)) | Позволява ви да избирате вида на информацията, която да се изведе на LCD екрана, когато натиснете бутона DISP. |

Image size (Размер на изображението)

Позволява ви да изберете размера на изображението и съотношението на екрана.

| Снимки | |
|---|---|
| Image Size (Размер на изображението) | Избира размера на изображението. |
| Aspect Ratio (Съотношение на екрана) | Избира съотношението на екрана. |
| Quality (Качество) | Избира формата на компресията. |
| 3D Панорама | |
| Image Size (Размер на изображението) | Избира размера на триизмерното панорамно изображение. |
| Panorama Direction (Посока на запис на панорамно изображение) | Избира посоката на въртене на фотоапарата, когато записвате триизмерни панорамни изображения. |

Панорамни снимки

| | |
|---|--|
| Image Size (Размер на изображението) | Избира размера на изображението. |
| Panorama Direction (Посока на запис на панорамно изображение) | Избира посоката на въртене на фотоапарата, когато записвате панорамни изображения. |

Видеоклип

| | |
|--------------------------------------|---|
| File Format (Формат на файла) | Избира AVCHD 60i/60p, AVCHD 50i/50p или MP4. |
| Record Setting (Настройки на записа) | Избира размера на изображението, скоростта на обновяване на кадрите и качеството на видеоклиповете. |

Brightness/Color (Осветеност/Цветност)

Позволява ви да извършвате настройки за осветеността като например режим на измерване, както и настройки на цветовете като например баланс на бялото.

| | |
|--|---|
| Exposure Comp. (Компенсация на експонацията) | Компенсира осветеността на цялото изображение. |
| ISO | Задава ISO чувствителността. |
| White Balance (Баланс на бялото) | Регулира цветните тонове в зависимост от условията на осветеност на околната среда. |
| Metering Mode (Режим на измерване) | Избира начина, който се използва за измерване на осветеността. |
| Flash Comp. (Компенсация на светкавицата) | Регулира количеството светлина от светкавицата. |
| DRO/Auto HDR | (Оптимизатор на динамичния обхват/Автоматичен оптимизатор на динамичния обхват) |
| Picture Effect (Ефект на изображението) | Записва с различни ефекти, за да придаде специфична атмосфера на изображението. |
| Creative Style (Творческа обработка) | Избира начин на обработка на изображението. |

Playback (Възпроизвеждане)

Позволява ви да задавате функциите за възпроизвеждане.

| | |
|--|--|
| Delete (Изтриване) | Изтрива изображения. |
| Slide Show (Изреждане на изображения) | Възпроизвежда автоматично поредица от изображения. |
| View Mode (Режим на преглед) | Позволява ви да определите начина, по който ще групирате изображенията за възпроизвеждане. |
| Image Index (Индекс с изображения) | Избира броя на изображенията, които се извеждат на индекс екрана. |
| Rotate (Въртене) | Завърта изображението. |
| Protect (Защита) | Защитава изображения или отменя защитата. |
| 3D Viewing (3D Преглед) | Свързва към 3D-съвместим телевизор и ви позволява да преглеждате триизмерни изображения. |
| Enlarge Image (Увеличаване на изображения) | Увеличава изображенията. |
| Volume Settings (Настройка на силата на звука) | Задава силата на звука за видеоклиповете. |
| Specify Printing (Избор за печат) | Избира изображенията, които да отпечатвате, или извършва настройки за отпечатване. |
| Display Contents (Извеждане на съдържание) | Превключва информацията, която е изведена на екрана за възпроизвеждане. |

Setup (Настройку)

Позволява ви да извършвате по-подробни настройки за запис или да промените настройките на фотоапарата.

| Настройки за запис | |
|--|--|
| AEL | Задава начина, по който работи бутон AEL. |
| AF/MF Control (Настройка за автоматичен/ръчен фокус) | Задава начина, по който работи бутон AF/MF. |
| Dial/Wheel Lock (Заклучване на дисковете) | Заклучва или отключва контролните дискове и контролния бутон. |
| AF Illuminator (Рефлектор за автоматично фокусиране) | Включва AF рефлектора, за да помогне при автоматичното фокусиране на места с ниска осветеност. |
| Red Eye Reduction (Намаляване на ефекта "червени очи") | Когато използвате светкавицата, тя светва преди записа, което предотвратява ефекта на "червените очи". |
| FINDER/LCD Setting | Задава начина на превключване между визьора и LCD екрана. |
| Live View Display (Извеждане на моментните настройки) | Позволява ви да избирате дали да извеждате на екрана стойността на компенсацията за експонацията и др. |
| Auto Review (Автоматичен преглед) | Задава времето за извеждане на изображението веднага след записа. |
| Grid Line (Насочващи линии) | Включва насочващите линии, които ви помагат да извършите композицията на изображението. |
| Peaking Level (Ниво на подчертаване) | Подчертава контурите на фокусния обхват с определен цвят. |
| Peaking Color (Цвят за подчертаване) | Задава цвета, който се използва за функцията за подчертаване. |
| MF Assist (Помощ при ръчно фокусиране) | Извежда увеличено изображение при ръчно фокусиране. |
| MF Assist Time (Време при помощ при ръчно фокусиране) | Задава времето, за което изображението ще се извежда увеличено. |
| Color Space (Цветова гама) | Променя вида на цветовата гама. |
| SteadyShot (Стабилизация) | Компенсира движението на фотоапарата. |
| Release w/oLens (Запис с/без обектив) | Задава настройка дали да освободи затвора или не, когато няма обектив. |
| Eye-Start AF (Автоматичен фокус при работа с визьор) | Включва/изключва използването на автоматичния фокус, когато гледате през визьора. |
| Front Curtain Shutter (Принудителен затвор) | Включва/изключва използването на функцията за електронно намаляване на времето между включването на затвора. |
| Long Exposure NR (Намаляване на шума при дълга експонация) | Задава настройка за намаляване на шуменията, когато записвате с дълга експонация. |
| High ISO NR (Намаляване на шума при висока стойност на ISO) | Задава настройка за намаляване на шуменията, когато записвате с висока стойност на ISO. |
| Lens Comp.: Shading (Компенсация на обектива: Затъмняване) | Компенсира затъмняването в ъглите на екрана. |
| Lens Comp.: Chro. Aber. (Компенсация на обектива: Хроматична aberация) | Намалява отклоненията в цветовете в ъглите на екрана. |
| Lens Comp.: Distortion (Компенсация на обектива: Дисторсия) | Компенсира смущенията на екрана. |
| Movie Audio Rec (Запис на звук за видеоклип) | Включва запис на звук при запис на видеоклип. |
| Wind Noise Reduct. (Намаляване на шуменията от вятъра) | Намалява шуменията, причинени от вятъра, по време на запис на видеоклипове. |
| AF Micro Adj. (Автоматична фина настройка на рефлектора за автоматично фокусиране) | Автоматично регулира фино фокусираната позиция, когато използвате LA-EA2 адаптер (продава се отделно). |

| Основни настройки | |
|---|--|
| Menu start (Стартиране на менюто) | Избира първото изведено меню от главното меню или последния екран с менюта. |
| Function Settings (Настройки на функциите) | Задава функциите, които да се настройват чрез операция с трите диска. |
| Custom Key Settings (Настройки на функционалните бутони) | Задава функции за различните бутони. |
| Beep (Звуков сигнал) | Избира краткия звуков сигнал, който се възпроизвежда при работата с фотоапарата. |
|  Language (Език) | Избира езика, който се използва на екрана. |
| Date/Time Setup (Настройки на датата и часа) | Задава датата и часа. |
| Area Setting (Настройка на областта) | Избира областта, в която използвате фотоапарата. |
| Help Guide Display (Дисплей с помощни съобщения) | Включва или изключва дисплея с помощните съобщения. |
| Power Save (Пестене на захранването) | Задава времето, след което фотоапаратът преминава в режим на пестене на захранването. |
| LCD Brightness (Яркост на LCD екрана) | Задава яркостта на LCD екрана. |
| Viewfinder Bright. (Яркост на визьора) | Задава яркостта на визьора. |
| Display Color (Цвят на дисплея) | Извежда цвета на LCD монитора. |
| Wide Image (Широко изображение) | Избира начина на извеждане на широки изображения. |
| Playback Display (Дисплей за възпроизвеждане) | Избира начина, който се използва за възпроизвеждане на портретни изображения. |
| HDMI Resolution (HDMI резолюция) | Задава резолюцията, когато свържете към HDMI телевизор |
| CTRL FOR HDMI | Задава настройка дали да управлявате фотоапарата с устройството за дистанционно управление на "BRAVIA" Sync-съвместим телевизор. |
| USB Connection (USB връзка) | Избира начина, който се използва за USB връзка. |
| Cleaning Mode (Режим на почистване) | Позволява ви да почиствате матрицата. |
| Version (Версия) | Извежда версията на фотоапарата и обектива/адаптера за поставяне. |
| Demo Mode (Демонстрационен режим) | Задава настройка дали да се изведе режимът на демонстрация за видеоклипове. |
| Reset Default (Връщане на фабричните настройки) | Връща настройките на фотоапарата към фабричните им стойности. |
| Настройки за картата с памет | |
| Format (Форматиране) | Форматира картата с памет. |
| File Number (Номер на файла) | Избира начина, който се използва за номерация на файловете на изображенията. |
| Folder Name (Име на папката) | Избира формата за име на папката. |
| Select Shoot. Folder (Избор на папка за запис) | Избира папката за запис. |
| New Folder (Нова папка) | Създава нова папка. |
| Recover Image DB (Поправка на файла с базата данни) | Поправя файла с базата данни за видеоклипове, когато бъдат открити несъответствия. |
| Display Card Space (Извеждане на свободното място на картата) | Извежда оставащото време за запис на видеоклипове и оставащия брой снимки, които можете да запишете на картата с памет. |
| Eye-Fi настройки* | |
| Upload Settings (Настройки за качване) | Активира функцията на фотоапарата за качване, когато използвате Eye-Fi карта. |

* Извежда се, когато използвате Eye-Fi карта (продава се отделно) с вашия фотоапарат.

Запис на изображения

Режимът [Intelligent Auto] ви позволява лесно да записвате обект при всякакви условия, защото фотоапаратът сам преценява ситуацията и регулира настройките.

1 MENU → [Shoot Mode] → [Intelligent Auto].

2 Регулирайте ъгъла на LCD екрана и пригържайте фотоапарата.

Функцията за разпознаване на сцена работва.

3 За да снимате, натиснете бутона на затвора наполовина, за да фокусирате върху обекта, и след това натиснете бутона докрай, за да запишете кадъра.

За да запишете видеоклипове, натиснете бутона MOVIE, за да започнете записа.

Натиснете отново бутона MOVIE, за да спрете записа.

Забележка

- Можете да записвате непрекъснат видеоклип в продължение на до 29 минути и можете да записвате MP4 видео файл, докато размерът на файла достигне 2 GB. Времето за запис може да се различава в зависимост от температурата на околната среда или условията, при които се извършва записът.

Разпознаване на сцена



Икона за разпознаване на сцена и упътване

Функцията Разпознаване на сцена позволява фотоапаратът автоматично да разпознава условията на снимане и да заснеме кадъра, като използва най-подходящите настройки.

- Фотоапаратът разпознава следните сцени: 🌙 (Запис при нощни условия), 🌑 (Запис при нощни условия с използване на статив), 🧑 (Портрет при нощни условия), 📷 (Контражур), 📷 (Портрет с контражур), 🧑 (Портрет), 🏞️ (Пейзаж), 🌸 (Макро), 📷 (Прожекторно осветление), 📷 (Ниска осветеност) или 📷 (Бебе), и извежда съответната икона и упътване на LCD екрана, когато сцената бъде разпозната.

💡 Ако снимате обект, върху който е трудно да фокусирате



Когато фотоапаратът не може автоматично да фокусира върху обекта, индикаторът за фокусиране мига. Композирайте отново снимката или променете настройката за фокусиране.

Индикатор за фокусиране

| Индикатор за фокусиране | Състояние |
|-------------------------|---|
| ● свети | Фокусът е заключен. |
| ⦿ свети | Фокусът е потвърден. Точката за фокусиране се движи, като следва движещия се обект. |
| ⦿ свети | Все още фокусира. |
| ● мига | Не може да фокусира. |

- Фокусирането може да е трудно в следните ситуации:
 - Ако обектът е отдалечен от фотоапарата и при тъмни условия.
 - Ако контрастът между обекта и фона е слаб.
 - При обекти, гледани през стъкло.
 - За бързо-движещи се обекти
 - Ако фокусирате повърхност, отразяваща светлината, или такава с лъскаво покритие
 - При мигаща светлина
 - Ако обектът е осветен отзад

Възпроизвеждане на изображения

Възпроизвежда записани изображения.

- 1 Натиснете бутона  (Възпроизвеждане).
- 2 Изберете изображението с контролния бутон.
- 3 За да възпроизвеждате панорамни изображения или видеоклипове, натиснете централната част на контролния бутон.

| Докато възпроизвеждате видеоклипове | Операция с контролния бутон |
|--|---|
| За да въведете режим на пауза/за да възстановите възпроизвеждане | Натиснете центъра. |
| За да превъртите бързо напред | Натиснете дясната част или завъртете по посока на часовниковата стрелка. |
| За да превъртите бързо назад | Натиснете лявата част или завъртете в посока обратна на часовниковата стрелка. |
| За да възпроизвеждате бавно напред | Завъртете по посока на часовниковата стрелка, докато устройството е в режим на пауза. |
| За да възпроизвеждате бавно назад* | Завъртете по посока обратна на часовниковата стрелка, докато устройството е в режим на пауза. |
| За да регулирате силата на звука | Натиснете долната част → горната част/долната част. |

* Видеоклипът се възпроизвежда кадър по кадър

Забележка

- Панорамните изображения, записани с друг фотоапарат, може да не се изведат правилно.

Извеждане на желана папка

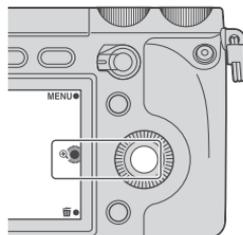


За да изберете желана папка, изберете лентата от лявата страна на индекс екрана с изображения (стр. 59), след това натиснете горната/долната част на контролния бутон. Можете да промените режима на преглед, като натиснете центъра на контролния бутон.

Увеличаване на възпроизвежданото изображение

Можете да увеличите една част от снимката, за да я прегледате по-обстойно по време на възпроизвеждане. Тази функция е удобна, за да проверите фокуса на направената снимка. Можете да увеличавате изображения от менюто (стр. 114).

- 1 Изведете изображението, което желаете да увеличите, след това изберете  (Увеличаване на изображението).
- 2 Завъртете контролния бутон, за да регулирате размера.
- 3 Натиснете горната/долната/дясната/лявата част на контролния бутон, за да изберете частта, която да увеличите.
- 4 За да отмените операцията, изберете **X**.



Забележки

- Не можете да използвате функцията за увеличаване при преглед на видеоклипове.
- За да увеличите панорамни изображения, първо въведете режим на пауза и след това натиснете  (Увеличаване на изображение).

Обхват на скалата

Обхватът на скалата е както следва.

| Размер на изображението | Обхват на скалата |
|-------------------------|-----------------------------------|
| L | Прибл. $\times 1.0 - \times 16.7$ |
| M | Прибл. $\times 1.0 - \times 11.8$ |
| S | Прибл. $\times 1.0 - \times 8.3$ |

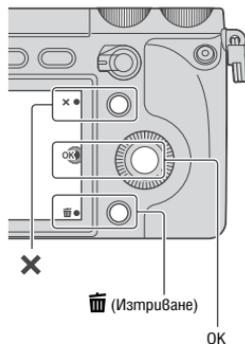
Изтриване на изображения

Можете да изтриете изведеното изображение.

1 Изведете желаното изображение и изберете  (Изтриване).

2 Изберете ОК.

Изберете , за да излезете от операцията.



Забележки

- Не можете да изтривате защитени изображения.
- Веднъж изтрито, изображението не може да бъде възстановено. Предварително се уверете, че желаете да изтриете изображението.



За да изтриете няколко изображения

Изберете MENU → [Playback] → [Delete], за да изберете и изтриете определени изображения едновременно.

Настройки чрез трите диска

Функцията за настройка чрез трите диска ви позволява едновременно да регулирате или задавате различни опции с настройки за записа на един екран. Въпреки че можете да зададете тези функции отделно в екрана с менюто, използването на настройка чрез трите диска ви позволява да регулирате тези функции по интерактивен начин на един и същи екран.

Избор на опции с настройки за записа

- 1 Изберете режим на запис от P, A, S или M.
- 2 Натиснете бутона за навигация, за да изберете настройките.

Всеки път, когато натиснете бутона, опцията се променя, започвайки от настройките за експонацията, както следва.

[Focus Settings] → [White Balance Settings] → [D-Range Settings] → [Creative Style Settings] → Exposure Settings

В допълнение към горните настройки, можете да задавате [Picture Effect Settings] и [Custom Settings]. Можете да изберете настройките, които желаете да използвате чрез MENU → [Setup] → [Function Settings] (стр. 144).

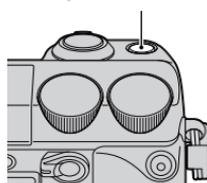
Настройките на експонацията са постоянни и не могат да бъдат променени.

| | |
|--|--|
| Настройки на експонацията (стр. 33) | Позволява ви да зададете диафрагмата, компенсацията на експонацията, скоростта на затвора или ISO в зависимост от режима на запис. |
| Настройки на фокуса (стр. 34) | Позволява ви да задавате област за автоматично фокусиране, позиция и увеличаване. |
| Настройки на баланса на бялото (стр. 36) | Позволява ви да зададете режим на настройка на баланс на бялото и да регулирате температурата на цветовете. |
| Настройки на динамичния обхват (стр. 38) | Позволява ви да зададете DRO/Auto HDR режим, оптимално ниво, както и да регулирате стойността на компенсацията на експонацията. |
| Настройки за творческа обработка (стр. 40) | Позволява ви да задавате режим на творческа обработка и да регулирате контраста, наситеността или остротата. |
| Настройки на ефекта на изображението (стр. 42) | Позволява ви да зададете режим с ефекти на изображението, както и да извършвате допълнителни настройки в зависимост от подрежима. |
| Потребителски настройки (стр. 45) | Позволява ви да промените режима на зададените функции в [Custom Settings 1, 2, 3]. |

Забележки

- Не можете да използвате настройка чрез трите диска, когато сте избрали [Intelligent Auto] и [Scene Selection].
- В някои от режимите не можете да задавате функции за контролните дискове L и R, или пък за контролния бутон.

Бутон за навигация



За да преготвратите неправилни операции с дисковете

Можете да заключите контролните дискове L/R и контролния бутон, като задържите натиснат бутона за навигация.

За да ги отключите отново, задържете натиснат бутона за навигация.

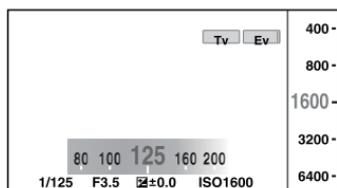
Можете да заключвате само контролния бутон или можете да не заключвате нито един от дисковете, като изберете MENU → [Setup] → [Dial/Wheel Lock].

Настройки на експонацията

Можете да зададете на един екран опциите, които се използват за настройка на експонацията - например скоростта на затвора и диафрагмата.

1 Задайте всяка опция с контролните джусове L/R и контролния бутон.

Функциите, зададени за тези дискове, се различават в зависимост от режима на запис.



| Режим на запис | Контролен джус L | Контролен джус R | Контролен бутон |
|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------|
| М (Ръчна експонация) | Скорост на затвора | Диафрагма | ISO |
| S (Приоритет на скоростта на затвора) | Скорост на затвора | Компенсация на експонацията | ISO |
| A (Приоритет на диафрагмата) | Диафрагма | Компенсация на експонацията | ISO |
| P (Автоматично програмиране) | Промяна на програмата | Компенсация на експонацията | ISO |

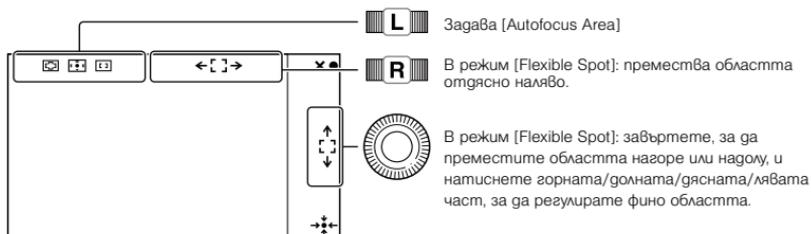
- Можете да зададете компенсация на експонацията, като завъртите контролния диск R, когато изберете [Anti Motion Blur], [Sweep Panorama] или [3D Sweep Panorama].

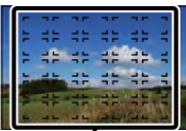
Настройки на фокуса

Можете да зададете опциите за фокусиране заедно.

- 1 Натиснете бутона за навигация, за да изберете [Focus Settings].
- 2 Задайте всяка опция с контролните дискове L/R и контролния бутон.

Автоматично фокусиране/DMF



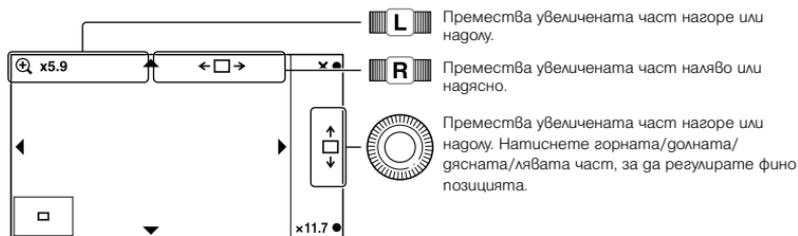
| Контролен диск L | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> |  (Мулти фокус) | Фотоапаратът определя коя от 25-те AF области да се използва за фокусиране. Когато натиснете бутона на затвора наполовина, докато устройството е в режим на запис на снимка, около областта, която е на фокус, се появява зелена рамка. <ul style="list-style-type: none">• Когато функцията за разпознаване на лица е включена, автоматичният фокус е с приоритет върху лицата. |  AF рамка на визъора |
| |  (Фокусиране в центъра) | Фотоапаратът използва AF областта, която се намира в центъра. |  AF рамка на визъора |
| |  (Гъвкаво спотово фокусиране) | Премества областта за фокусиране, за да фокусирате върху малка област. Можете да върнете областта за фокусиране обратно в центъра, като натиснете функционалния диск В. |  AF рамка на визъора |

Забележки

- Когато тази функция е зададена в положение, различно от [Multi], не можете да използвате функцията [Face Detection].
- Опцията [Multi] се избира, когато използвате [Smile Shutter].
- Опцията [Multi] се избира по време на запис на видеоклип. Ако използвате E-байонет обективи и по време на запис натиснете бутона на затвора наполовина, областта за автоматично фокусиране, която сте задали преди да започнете записа, се използва за фокусиране.
- Когато използвате рефлектора за автоматично фокусиране, настройката за [Autofocus Area] не е валидна и AF областта се извежда с пунктирна линия. Автоматичният фокус се задава с приоритет на централната област.

Ръчен фокус

Можете да задавате увеличена част за ръчно фокусиране.



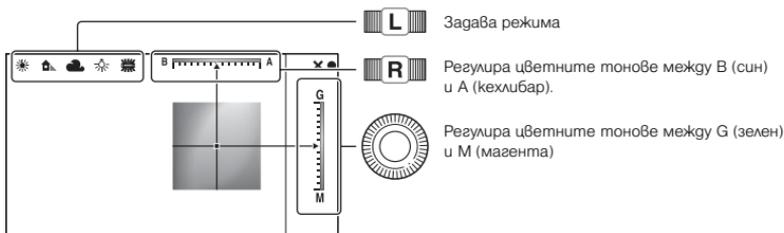
Можете да регулирате скалата чрез функционалните бутони В или С.

Настройки на баланса на бялото

Позволява ви да регулирате температурата на цветовете в зависимост от условията на осветеност на околната среда.

Използвайте тази функция, когато цветните тонове на изображението не са записани според вашите очаквания, или когато нарочно желаете да ги промените, за да постигнете фотографски ефекти.

- 1 Натиснете бутон за навигация, за да изберете [White Balance Settings].
- 2 Задайте всяка от опциите с контролните джускове L/R и контролния бутон.



| Контролен джус L | | |
|------------------|--|---|
| ✓ | AWB (Автоматична настройка на баланса на бялото) | Фотоапаратът автоматично разпознава светлинния източник и регулира температурата на цветовете. |
| | (Дневна светлина) | Ако изберете опция, подходяща за специфичния източник на светлина, цветните тонове се регулират спрямо този източник (предварително зададен баланс на бялото). |
| | (Сянка) | |
| | (Облачно) | |
| | (Изкуствена светлина) | |
| | Fluor.: Warm White (Флуоресцентно осветление: Топло бяло) | |
| | Fluor.: Cool White (Флуоресцентно осветление: Стушено бяло) | |
| | Fluor.: Day White (Флуоресцентно осветление: Дневно бяло) | |
| | Fluor.: Daylight (Флуоресцентно осветление: Дневна светлина) | |
| | (Светкавица) | |
| | (Температура на цветовете/Филтър) | Регулира температурата на цветовете в зависимост от източника на светлина. Постига ефекта на СС (Компенсация на цветовете) филтрите във фотографията. За да изберете цветните тонове, натиснете функционален бутон В, след което завъртете контролния диск L. |
| | (Потребителска настройка) | Позволява ви да използвате настройката за баланса на бялото, запазена в [Custom Setup]. |

Забележки

- Можете да регулирате цветните тонове между синьо (В) и кехлибар (А), както и между зелено (G) и магента (М) за всеки баланс на бялото по отделно. Регулираните стойности се запазват дори и да изключите фотоапарата или да изберете друг режим за баланса на бялото.
- Ако регулирате цветните тонове фино между синьо (В) и кехлибар (А), или между зелено (G) и магента (М) за определена температура на цветовете в [С. Temp./Filter], регулираната стойност се запазва дори и да изберете друга температура на цветовете.

Потребителска настройка за баланса на бялото

- 1 Изберете [Custom] с контролния гуск L.
- 2 Изберете [CUSTOM (Custom Setup)] с функционалния бутон В.
- 3 Придържайте фотоапарата, така че бялата област да покрива изцяло фокусната област в центъра, и после натиснете бутона на затвора докрай.

Затворът щраква и зададените стойности (температура на цветовете и цветен филтър) се извеждат.

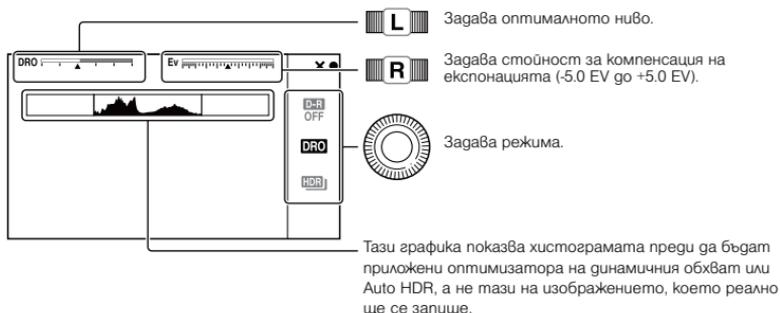
Notes

- Ако използвате светкавица, когато натискате бутона на затвора, зададената настройка за баланс на бялото се регистрира като светлината от светкавицата също се взема под внимание. Записвайте изображения с помощта на светкавицата и при по-късни записи.
- Съобщението "Custom WB error" показва, че стойността е по-голяма от очаквания обхват. (Когато използвате светкавицата при близък обект или когато в рамката се намира обект с ясни цветове.) Ако регистрирате тази стойност, индикаторът  в дисплея с информация за записа на екрана става жълт. Можете да записвате, но ви препоръчваме отново да зададете баланса на белия цвят, да получите по-правилната му стойност.

Настройки на динамичния обхват

Осветеността или контраста се поправят автоматично. Можете едновременно да зададете компенсация на експонацията.

- 1 Натиснете бутона за навигация, за да изберете [D-Range Settings].
- 2 Задайте всяка опция с контролните гускове L/R и контролния бутон.



| Контролен гусък L | | |
|-------------------|--|---|
| | AUTO, Lv1 – Lv5 (D-Range Opt.) | Оптимизира градацията на записаното изображение във всяка област на снимката. Избира оптималното ниво между Lv1 (слабо) и Lv5 (силно). Настройката се регулира автоматично, когато изберете [AUTO]. |
| | AUTO, 1.0 EV – 6.0 EV (Auto HDR) | Задава разликата в експонацията въз основа на контраста на обекта. Избира оптималното ниво между 1.0 EV (слабо) и 6.0 EV (силно). Настройката се регулира автоматично, когато изберете [AUTO]. |
| Контролен бутон | | |
| | [DRO OFF] (Off) | Функциите [DRO/Auto HDR] не се използват. |
| ✓ | [DRO] (D-Range Opt.) (Оптимизатор на динамичния обхват) | Чрез разделянето на изображението на малки части фотоапаратът анализира контраста на светлините и сенките между обекта и фона, като произвежда изображение с оптимална осветеност и градация (DRO: Dynamic Range Optimizer). |
| | [HDR] (Auto HDR) (Автоматичен HDR) | Записва 3 изображения с различни експонации; след това наслагва светлите части на недостатъчно експонираното изображение и тъмните части на преекспонираното изображение, за да създаде снимка с богата градация. Записва се едно изображение с правилна експонация и едно насложено изображение (HDR: High Dynamic Range (Висок динамичен обхват)). |

Забележки

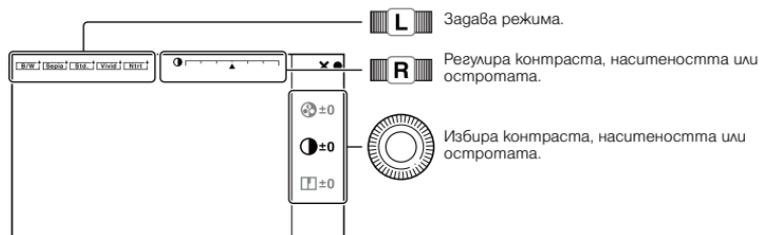
- Когато снимате с помощта на оптимизатора на динамичния обхват, изображението може да съдържа смущения. Изберете правилното ниво, като проверите записаното изображение, особено когато усилвате ефекта.
- Когато използвате [Auto HDR], обърнете внимание на следното.
 - Не можете да продължите със снимането, докато процесът на запис не е приключил за текущото изображение.
 - Не можете да използвате тази функция с [RAW] и [RAW & JPEG] изображения.

- Тъй като затворът се освобождава 3 пъти за 1 снимка, използвайте тази функция, когато снимате статичен обект, който не мига и не се налага да прекомпонирате.
- Възможно е да не постигнете желан ефект в зависимост от разликата в осветеността на обекта и условията за снимане.
- Когато използвате светкавицата, ефектът от тази функция е малък.
- Когато контрастът на сцената е нисък или когато съществува вибрация на фотоапарата, или ако обектът е размазан, няма да получите добри HDR изображения. В тези случаи индикацията  се извежда на записаното изображение, за да ви информира за този факт. Ако е необходимо, снимайте отново, като обърнете внимание на контраста или размазването.

Настройки за творческа обработка

Позволява ви да изберете желаната обработка на изображението.

- 1 Натиснете бутона за навигация, за да изберете [Creative Style Settings]
- 2 Задайте всяка опция с контролните дискове L/R и контролния бутон.



| Контролен диск L | | |
|------------------|-----------------------------------|--|
| ✓ | Std (Стандартна настройка) | За запис на различни сцени с богати нюанси и красиви цветове. |
| | Vivid (Живи цветове) | Наситеността и контрастът се увеличават, за да заснемете невероятни изображения с богати цветове като например цветя, пролетната зеленина, синьо небе или океански гледки. |
| | Ntr (Неутрални цветове) | Наситеността и контрастът се потискат, за да запишете изображения с по меки тонове. Тази опция е подходяща за запис на груб материал, който по-късно да редактирате на компютър. |
| | C ear (Ясни цветове) | За запис на изображения с ясни тонове и бистри цветове в силно осветени места; настройка, подходяща за запис на сияйна светлина. |
| | Deep (Дълбоки цветове) | За запис на изображения с дълбоки и плътни цветове; настройка, подходяща за запис на обекти със солидно присъствие. |
| | Light (Светли цветове) | За запис на изображения със светли и прости цветове; настройка, подходяща за запис на освежаващо ярка сцена. |
| | Port (Портрет) | За запис на меки цветове на човешка кожа. Идеална настройка за запис на портретни снимки. |
| | Land (Пейзаж) | Наситеността, контрастът и остротата се увеличават, за да запишете жива и свежа картина. Отдалечените пейзажи също се подчертават. |
| | Sunset (Залез) | За запис на прекрасната червенина на залазващото слънце. |
| | Night (Нощна сцена) | Контрастът се увеличава, за да запишете по-достоверна нощна сцена. |
| | Autm (Есенни листа) | За запис на есенни сцени, които ярко подчертават червените и жълтите окраски на листата. |
| | B/W (Черно-бяло) | За запис на изображения в черно и бяло. |
| | Sepia (Сепия) | За запис на изображения в сепия тонове. |

| Контролен бутон | |
|--|---|
|  (Контраст) | Колкото по-висока е стойността, толкова по-ясна е разликата между светлите и тъмните участъци, което ще се отрази като цяло на изображението. |
|  (Наситеност) | Колкото по-висока е избраната стойност, толкова по-живи са цветовете. Когато изберете по-ниска стойност, цветовете на изображението са по-спокойни и меки. |
|  (Острота) | Регулира остротата. Колкото по-висока е стойността, толкова по-ясни са контурите на изображението; колкото по-ниска е избраната стойност, толкова по-меки са контурите. |

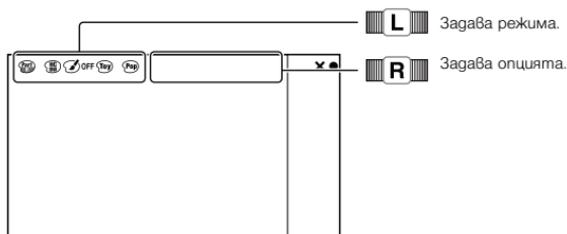
Забележки

- Когато изберете [Black & White] или [Sepia], не можете да регулирате наситеността.
- Когато използвате [Picture Effect] (освен [Off]), се избира опцията [Standard] и не можете да изберете [Creative Style Settings].

Настройки на ефекта на изображението

Можете да записвате с ефекти, за да постигнете различни текстури.

- 1 MENU → [Setup] → [Function Settings] → [Picture Effect Settings].
- 2 Натиснете бутона за навигация, за да изберете [Picture Effect Settings]
- 2 Задайте всяка опция с контролните гускове L/R.



| Контролен гуск L | | |
|------------------|-----------------|--|
| ✓ | OFF (Исклучен) | Функцията за ефект на изображението не се използва. |
| | (Ломография) | Създава снимка със затъмнени краища и ясно изразени цветове както при запис с ломо фотоапарат. Можете да зададете цветните тонове с контролния диск R. |
| | (Поп цветовете) | Създава изображения с ярки цветове, подсилвайки цветните тонове. |
| | (Постеризация) | Създава изображения с висок контраст и абстрактен вид, като подчертава силно основните цветове, или записва в черно-бяло. Можете да зададете основните цветове или черно-бялото с контролния диск R. |
| | (Ретро снимка) | Пресъздава вида на стара снимка с цветни тонове от вида сепия и нисък контраст. |

| | | |
|--|--|---|
|  (Техника Висок ключ) | <p>Създава изображение с посочената атмосфера: светла, прозрачна, ефирна, нежна, мека.</p> |  |
|  (Частичен цвят) | <p>Създава изображения, които запазват определен цвят, а останалите цветове се преобразуват в черно-бели. Можете да изберете цвят с контролния диск R.</p> |  |
|  (Едноцветен Висок контраст) | <p>Създава изображение с висок контраст в черно-бели цветове</p> |  |
|  (Мек фокус) | <p>Създава изображение с ефект на мека светлина. Можете да зададете интензитета на ефекта чрез контролния диск R.</p> |  |
|  (HDR картина) | <p>Създава изображение с вид на картина, като подчертава цветовете и детайлите. Фотоапаратът освобождава затвора три пъти. Можете да зададете интензитета на ефекта чрез контролния диск R.</p> |  |
|  (Богати тонове) | <p>Създава черно-бяло изображение с богата градация и пресъздаване на детайлите. Фотоапаратът освобождава затвора три пъти.</p> |  |
|  (Миниатюра) | <p>Създава изображение, като подчертава яркостта на обекта и разфокусира фона. Този ефект е често срещан при снимки на миниатюрни модели. Можете да изберете областта, която ще фокусирате чрез контролния диск R. Фокусът в другите области е значително намален.</p> |  |

Забележки

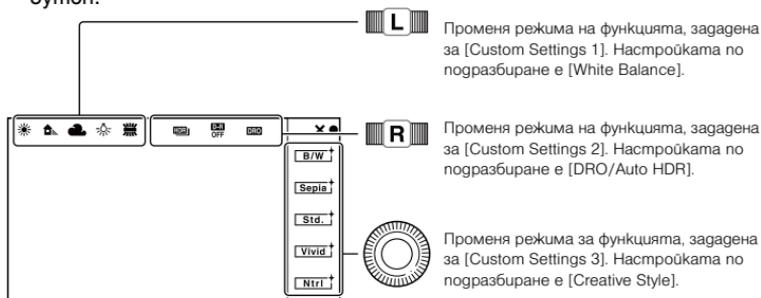
- Не можете да изведете [Picture Effect Settings] с [RAW] и [RAW & JPEG] изображения.
- Ефектите [Toy Camera] и [Miniature] не работят, когато използвате [Prec. Dig. Zoom].
- Когато изберете [Partial Color], в зависимост от обекта или условията на запис е възможно изображенията да не се запазят в избрания цвят.

- Не можете да проверявате следните ефекти на екрана за запис, защото фотоапаратът все още обработва изображението, което сте записали. Също така, не можете да записвате друго изображение, докато обработката не приключи. Не можете да използвате тези ефекти за запис на видеоклипове.
 - [Soft Focus]
 - [HDR Painting]
 - [Rich-tone Mono.]
 - [Miniature]
- Когато изберете [HDR Painting] и [Rich-tone Mono.], затворът се освобождава 3 пъти за 1 снимка. Внимавайте за следното:
 - Използвайте тази функция, когато обектът е статичен и не мига.
 - Не композирайте снимката отново.
- Когато контрастът на сцената е нисък или при значително трептене на фотоапарата, или когато обектът е замъглен и сте избрали [HDR Painting] или [Rich-tone Mono.], е възможно да не получите добри HDR изображения. Ако фотоапаратът разпознае подобна ситуация, записаното изображение се извежда с индикация  / , която ви информира за това. Запишете пак изображението, като композирате отново и внимавате за наличието на смущения.

Потребителски настройки

Можете да промените режима на функциите, зададени за [Custom Settings 1, 2, 3]. Задайте функциите, като изберете MENU → [Setup] → [Function Settings] → [Custom Settings 1, 2, 3].

- 1 MENU → [Setup] → [Function Settings].
- 2 Задайте [Custom Settings] към някоя от настройките на [Function Settings] от 1 до 4.
- 3 Натиснете бутона за навигация, за да изберете [Custom Settings].
- 4 Задайте всяка опция с помощта на контролните дискове L/R и контролния бутон.

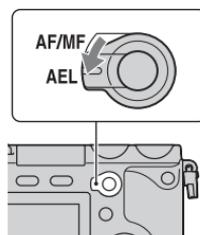


Когато [Creative Style] или [White Balance] са зададени за [Custom Settings 3], можете да извършвате фини настройки с функционалния бутон B.

АЕЛ (Заклучване на автоматичната експонация)

Когато разликата в осветеността на фона и обекта е много голяма като например, когато снимате обекти с контражурна светлина или намиращи се близо до прозорец, можете да измерите и заключите експонацията в определена по-светла точка. За да намалите осветеността, заключете експонацията в по-светла точка отколкото обекта. За да запишете по-светъл обект, заключете експонацията в по-тъмна точка, отколкото се намира обектът. Експонацията се заключва за целия екран.

- 1 Задайте превключвателя AF/MF/AEL в положение AEL.



- 2 Фокусирайте в точката, за която желаете да загадете експонацията.

- 3 Натиснете бутона AEL, за да заключите експонацията.

Индикацията * (AE в заключено положение) светва в долната дясна част на екрана.

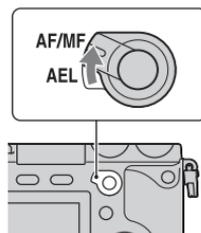
- 4 Като задържите натиснат бутона AEL, фокусирайте обекта и снимайте.

Можете да задържите автоматичната експонация заключена, докато не натиснете бутона AEL отново. Изберете MENU → [Setup] → [AEL].

AF/MF (Управление на AF/MF)

Можете временно да превключите режима на фокусиране от ръчен в автоматичен и обратно. Ако го направите в режим [Autofocus] или [DMF], режимът на фокусиране е ръчен. Ако го направите в режим [Manual Focus], режимът е [Autofocus].

- 1 Задайте превключвателя AF/MF/AEL в положение AF/MF.



- 2 Натиснете бутона AF/MF, за да превключите режима на фокусиране.

Режимът на фокусиране остава превключен, докато задържате натиснат бутона AF/MF в настройката по подразбиране. Можете да запазите режима на фокусиране превключен, докато не натиснете отново бутона AF/MF. Изберете MENU → [Setup] → [AF/MF control].

Промяна на функцията за бутона AF/MF

Можете да промените зададената функция така че бутонът да работи като [Focus Settings] или [MF Assist].

Изберете MENU → [Setup] → [Custom Key Settings] → [AF/MF button] → желана настройка.

DISP (Съдържание на дисплея)

Използване на контролния диск:

1 Неколкократно натиснете DISP (Съдържание на дисплея) на контролния бутон, за да изберете желаня режим.

Използване на менюто:

1 По време на запис, MENU → [Camera] → [LCD Display (DISP)]/[Finder Display (DISP)].

По време на възпроизвеждане, MENU → [Playback] → [Display Contents].

2 Изберете желаня режим.

По време на запис

| LCD дисплей (DISP) | | | |
|--------------------|----------------------------|---|---|
| | Graphic Display | Извежда основна информация за записа. Графично извежда скоростта на затвора и стойността на диафрагмата освен в случаите, когато [Shoot Mode] е зададен в положение [Sweep Panorama] или [3D Sweep Panorama]. |  |
| ✓ | Display All Info. | Извежда информация за записа. |  |
| | Big Font Size Disp. | Увеличава само основните опции. |  |
| | No Disp. Info. | Не извежда информация за записа. |  |
| | Live View Priority | Извежда основни опции с информация за записа влясно на екрана. Иконите на функционалните бутони не се извеждат. |  |

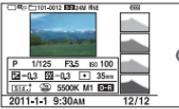
| | | | |
|----------------------------------|-------------------------|--|---|
| | Level | Показва дали фотоапаратът е изравнен хоризонтално и отпред-назад. Когато фотоапаратът е изравнен и в двете равнини, индикаторът става зелен. |  |
| | Histogram | Извежда разпределението на осветеността в графичен вид. |  |
| | For viewfinder | Показва само информацията за записа на екрана (без изображение). Изберете тази опция, когато снимате с помощта на визьора. |  |
| Дисплей на визьора (DISP) | | | |
| ✓ | Disp. Basic Info | Извежда основната информация за записа на визьора. |  |
| | Level | Показва дали фотоапаратът е изравнен хоризонтално и отпред-назад. Когато фотоапаратът е изравнен и в двете равнини, индикаторът става зелен. |  |
| | Histogram | Извежда разпределението на осветеността в графичен вид. |  |



За да активирате режимите на дисплея на екрана

Можете да изберете кой режим на дисплея за LCD монитора да се изведе в режим на запис с [DISP Button(Monitor)] (стр. 87).

По време на възпроизвеждане

| | | | |
|---|-----------------------|---|---|
| ✓ | Display Info | Извежда информация за записа. |  |
| | Histogram | Извежда разпределението на осветеността в графичен вид в допълнение към информацията за записа. |  |
| | No Disp. Info. | Не извежда информация за записа. |  |

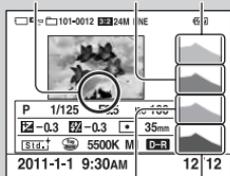
Забележка

- Хистограмата не се извежда в следните режими.
 - Запис/възпроизвеждане на видеоклип
 - Запис/възпроизвеждане на панорама
 - Изреждане на изображения

💡 Какво е хистограма?

Хистограмата е графика, която показва разпределението на осветеността и показва колко пиксела с определена осветеност има в изображението. Когато изображението е светло, графиката е изместена към дясната страна, а при тъмно изображение графиката е изместена към лявата страна.

Светкавица R (червено) Светлина



G (зелено) B (синьо)

- Когато изображението притежава нюанси в ниския или високия спектър, тази част се осветява в дисплея с хистограмата (Предупреждение за ограничение на светлината)

Съдържание

Примерни изображения

Меню

Добутчен указател

Компенсация на експонацията

Можете да регулирате експонацията на стъпки от 1/3 EV в обхват от -5.0 EV до +5.0 EV.

- 1  (Компенсация на експонацията) на контролния бутон → желана стойност.
Или, MENU → [Brightness/Color] → [Exposure Comp.] → желана стойност.

Забележки

- Не можете да използвате [Exposure Comp.], когато използвате следните функции:
 - [Intelligent Auto]
 - [Scene Selection]
 - [Manual Exposure]
- За видеоклипове: можете да задавате експонацията в рамките на -2.0 EV до +2.0 EV.
- Ако снимате обект в крайно светли или тъмни условия, или когато използвате светкавицата, желният ефект може да не бъде постигнат.
- Въпреки че можете да регулирате експонацията между -5.0 EV и +5.0 EV, по време на запис на екрана се извеждат само стойностите между -2.0 EV и +2.0 EV и изображенията със съответната. Ако зададете експонацията извън този диапазон, осветеността за изображението няма да се изведе на екрана, но ефектът ще се запише върху изображението, което запазвате.



Регулиране на компенсацията на експонацията, като използвате настройките за експониране

В режими [Shutter Priority], [Aperture Priority], [Program Auto], [Anti Motion Blur], [Sweep Panorama] или [3D Sweep Panorama]: можете да промените стойността на компенсация на експонацията на един екран, като завъртите контролния диск R.

Режим на работа

Можете да зададете режима на работа - например режим на продължителен запис, запис с таймера за автоматично включване или клин.

1  /  (Режим на работа) на контролния бутон → желан режим.

Или, MENU → [Camera] → [Drive Mode] → желан режим.

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> (Запис на единично изображение) | Записва една снимка. Нормален режим на запис. |
| |  (Продължителен запис) | Записва изображения продължително, докато бутонът на затвора е натиснат наполовина (стр. 53). |
| |  (Запис с приоритет на скоростта) | Записва изображения продължително с висока скорост, докато бутонът на затвора е натиснат (стр. 54). Настройките на фокуса и яркостта за първото изображение се използват и за останалите снимки. |
| |  (Запис с таймера за самостоятелно активиране) | Задава запис на изображения след 10 или 2 секунди (стр. 55). |
| |  (Продължителен запис с таймера за самостоятелно активиране) | Задава продължителен запис на изображения след 10 секунди (стр. 56). |
| | BRK C (Продължителен запис с експонационен клин) | Докато държите натиснат бутона на затвора, записва три изображения, всяко от които с различна експонация (стр. 57). |
| |  (Устройство за дистанционно управление) | Позволява ви да използвате безжичното устройство за дистанционно управление RMT-DSLR1 (продава се отделно) (стр. 58). |

Забележка

- Не можете да промените настройките, когато използвате следните функции:
 - [Hand-held Twilight] в [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [Auto HDR]
 - [Soft Focus], [HDR Painting], [Rich-tone Mono.], [Miniature] в [Picture Effect]

Продължителен запис

Записва изображения продължително, докато бутонът на затвора е натиснат.

1  /  (Режим на работа) на контролния бутон → [Cont. Shooting].

Или, MENU → [Camera] → [Drive Mode] → [Cont. Shooting].

Забележка

- Не можете да използвате [Cont. Shooting] със следните функции:
 - [Scene Selection] без режим [Sports Action]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [Smile Shutter]
 - [Auto HDR]

Запис с приоритет на скоростта

Записва изображения продължително с по-висока скорост (макс. 10 снимки в секунда) отколкото в режим [Cont. Shooting], докато бутонът на затвора е натиснат.

1  /  (Режим на работа) на контролния бутон → [Spd Priority Cont.].

Или, MENU → [Camera] → [Drive Mode] → [Spd Priority Cont.].

Забележки

- Не можете да използвате [Spd Priority Cont.] със следните функции:
 - [Scene Selection] без режим [Sports Action]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [Smile Shutter]
 - [Auto HDR]
- Настройките на фокуса и яркостта за първото изображение се използват и за останалите снимки.

Запис с таймера за самостоятелно активиране

1  /  (Режим на работа) на контролния бутон → [Self-timer].

Или, MENU → [Camera] → [Drive Mode] → [Self-timer].

2 Options → желан режим

За да отмените таймера, натиснете  /  (Режим на работа) и изберете [Single Shooting].

| | | |
|---|--|---|
| ✓ |  ₁₀ (Таймер за самостоятелно активиране: 10 sec) | Задава активиране на таймера след 10 секунди. Когато натиснете бутона на затвора, лампичката на таймера за самостоятелно активиране започва да мига и се чува звуков сигнал, докато затворът се задейства. За да отмените таймера за самостоятелно активиране, натиснете  /  (Режим на работа) на контролния бутон. |
| |  ₂ (Таймер за самостоятелно активиране: 2 sec) | Задава активиране на таймера след 2 секунди. Това намалява вибрациите на фотоапарата, причинени от натискането на бутона на затвора. |

Забележка

- Не можете да използвате [Self-timer] със следните функции:
 - [Hand-held Twilight] в [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [Smile Shutter]
 - [Auto HDR]

Продължителен запис с таймера за самостоятелно активиране

Записва продължително броя изображения, който сте задали, след като 10-секундният таймер изтече. Можете да изберете най-добрата снимка измежду няколкоко записани.

1  /  (Режим на работа) на контролния бутон → [Self-timer(Cont)].

Или, MENU → [Camera] → [Drive Mode] → [Self-timer(Cont)].

2 Options → желан режим

За да отмените таймера, натиснете  /  (Режим на работа) и изберете [Single Shooting].

| | | |
|---|--|--|
| ✓ | ☺s (Продължителен запис с таймера за самостоятелно активиране: 10 sec 3 изображения) | Записва три или пет снимки продължително след като 10-секундният таймер изтече. Когато натиснете бутона на затвора, лампичката на таймера за самостоятелно активиране мига и се чуват звукови сигнали, докато затворът сработи. За да отмените таймера за самостоятелно активиране, натиснете  /  (Режим на работа) на контролния бутон. |
| | ☺s (Продължителен запис с таймера за самостоятелно активиране: 10 sec 3 изображения) | |

Забележка

- Не можете да използвате [Self-timer(Cont.)] със следните функции:
 - [Hand-held Twilight] в [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [Smile Shutter]
 - [Auto HDR]

Продължителен запис с експонационен клин

Записва три изображения, като променя експонацията за всяко от тях и преминава от основна експонация в по-тъмна и след това в по-светла. Натиснете и задръжте бутона на затвора, докато записът с промяна на експонацията приключи.

След приключване на записа можете да изберете изображение, което да е подходящо за вашия вкус.



1 / (Режим на работа) на контролния бутон → [Bracket: Cont.].

Или, MENU → [Camera] → [Drive Mode] → [Bracket: Cont.].

2 Options → желан режим.

За да отмените експонационния клин, натиснете / (Режим на работа) и изберете [Single Shooting].

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | 0.3ev (Продължителен запис с експонационен клин: 0.3 EV) | Изображенията се записват със зададеното отклонение в стойността на експонацията (стъпки) от основната експонация. |
| <input type="checkbox"/> | 0.7ev (Продължителен запис с експонационен клин: 0.7 EV) | |

Забележка

- Не можете да използвате [Bracket: Cont.] със следните функции:
 - [Intelligent Auto]
 - [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [Smile Shutter]
 - [Auto HDR]
- Последната снимка се извежда в режим на автоматичен преглед.
- В режим [Manual Exposure], експонацията се променя, като регулирате скоростта на затвора.
- Когато регулирате експонацията, тя се променя спрямо компенсираната стойност.

Устройство за дистанционно управление

Можете да снимате, като използвате бутоните SHUTTER и 2SEC (затворът се освобождава след 2 секунди) на безжичното устройство за дистанционно управление RMT-DSLR1 (продава се отделно). Вижте също и ръководството за употреба, приложено към безжичното устройство за дистанционно управление.

1  /  (Режим на работа) на контролния бутон → [Remote Cdr.]

Или, MENU → [Camera] → [Drive Mode] → [Remote Cdr.].

2 Фокусирайте върху обекта, насочете предавателя на устройството за дистанционно управление към датчика и запишете изображението.

Забележки

- Не можете да използвате [Remote Cdr.] със следните функции:
 - Запис на видеоклип
 - [Hand-held Twilight] в [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [Auto HDR]
- Ако поставите сенник на обектива, възможно е обективът или сенникът да закриват датчика за дистанционно управление и до фотоапарата да не достигат сигнали от устройството за дистанционно управление. Работете с устройството от позиция, при която датчикът не е закрит.

Индекс с изображения

Едновременно извежда няколко изображения.

- 1 Натиснете бутона  (Възпроизвеждане), за да превключите в режим на възпроизвеждане.
- 2 Натиснете  (Индекс с изображения) на контролния бутон.
Извежда се индекс екран с 6 изображения.
Можете да превключите в индекс екран с 12 изображения; MENU → [Playback] → [Image Index].
- 3 За да се върнете в режим на възпроизвеждане на единично изображение, изберете желаното изображение и натиснете централната част на контролния бутон.

Извеждане на желана папка



За да изберете желана папка, изберете лентата от лявата страна на индекс екрана с изображения, след това натиснете горната/долната част на контролния бутон. Можете да изберете папка, като докоснете лентата. Можете да промените режима на преглед, като натиснете центъра на контролния бутон.

Автоматична настройка

Фотоапаратът анализира обекта и снима с подходящите настройки.

1 MENU → [Shoot Mode] → [Intelligent Auto].

2 Насочете фотоапарата към обекта.

Когато фотоапаратът разпознае сцена, на екрана се извежда иконата и името на разпознатата сцена. Фотоапаратът разпознава 🌙 (Запис при нощни условия), 📷 (Запис при нощни условия с използване на статив), 👤 (Портрет при нощни условия), 📷 (Контражур), 👤 (Портрет с контражур), 👤 (Портретна снимка), 🏞️ (Пейзаж), 📷 (Макро), 👤 (Прожекторно осветление), 📷 (Ниска осветеност) или 👶 (Бебе).



Икона за разпознаване на сцена и ултване

Забележки

- Настройката [Flash Mode] е зададена в положение [Autoflash] или [Flash Off].
- Можете да записвате дори ако фотоапаратът не е разпознал сцена.
- Когато настройката [Face Detection] е зададена в положение [Off], сцените [Portrait], [Backlight Portrait], [Night Portrait] и [Baby] не се разпознават.

Ако снимате обект, върху който е трудно да фокусирате



Когато фотоапаратът не може автоматично да фокусира върху обекта, индикаторът за фокусиране мига. Композирайте отново снимката или променете настройката за фокусиране.

Индикатор за фокусиране

| Индикатор за фокусиране | Състояние |
|-------------------------|---|
| ● свети | Фокусът е заключен. |
| ⦿ свети | Фокусът е потвърден. Точката за фокусиране се движи, като следва движещия се обект. |
| ⦿ свети | Все още фокусира. |
| ● мига | Не може да фокусира. |

- Фокусирането може да е трудно в следните ситуации:
 - Ако обектът е отдалечен от фотоапарата и в тъмна среда.
 - Ако контрастът между обекта и фона е слаб.
 - При обекти, гледани през стъкло.
 - За бързо-движещи се обекти.
 - Ако фокусирате повърхност, отразяваща светлината, или такава с лъскаво покритие.
 - Ако има мигаща светлина.
 - При контражурна светлина.

Избор на сцена

Позволява ви да записвате с предварително зададени настройки.

1 MENU → [Shoot Mode] → [Scene Selection] → желан режим.

| | | |
|---|--|---|
|  (Портрет) | Замъглява фона и изостря обекта на преден план. Меко подчертава цветовете на човешката кожа. |  |
|  (Пейзаж) | Обхваща цялата гледка и я записва с остър фокус и живи цветове. |  |
|  (Макро) | Записва обекти отблизо като например цветя, насекоми, храни или малки предмети. |  |
|  (Спортни състезания) | Записва движещи се обекти с бърза скорост на затвора, така че обектът да изглежда сякаш не помръдва. Когато натиснете и задържите бутона на затвора, фотоапаратът записва изображения продължително. |  |
|  (Залез) | За запис на прекрасната червенина на залязващото слънце. |  |
|  (Портрет при нощни условия) | Записва портретни снимки през нощта. |  |
|  (Запис при нощни условия) | Записва тъмни сцени без да се губи ефектът от нощната атмосфера. |  |

Съдържание

Примерни
изображения

Меню

Азбучен
указател

| | | |
|--|--|--|
| <p> (Запис при нощни условия от ръка)</p> | <p>Записва нощни сцени с по-малко смущения и замъгляване без да се налага използването на статив. Записват се няколко изображения и снимките се обработват, за да се намали размазването, ефекта от клатенето на фотоапарата и смущенията.</p> |  |
|--|--|--|

Забележки

- В режими [Night Scene] и [Night Portrait], скоростта на затвора е по-бавна; за да предотвратите размазването, ви препоръчваме да използвате статив.
- В режим [Hand-held Twilight], затворът шраква 6 пъти и изображението се записва.
- Ако изберете [Hand-held Twilight] с [RAW] или [RAW & JPEG], качеството на изображението временно преминава в положение [Fine].
- Намаляването на размазването е по-малко ефективно в режим [Hand-held Twilight], когато записвате:
 - Обекти с непостоянни движения
 - Обекти, които са твърде близо до фотоапарата
 - Обекти с повтарящ се мотив като например теракотата, или такива с малък контраст като например небе, пясъчни плажове или ливади;
 - Обекти с постоянно променяща се среда като например развълнувано море или водопад;
- В режим [Hand-held Twilight], когато използвате източник на светлина, който премигва, като например флуоресцентно осветление, е възможна появата на смущения.
- Минималното разстояние до обекта, когато записвате, не се променя дори ако изберете [Macro]. Относно минималното фокусно разстояние се обърнете към характеристиките на съответния обектив.

Предотвратяване на размазването при движение

Този режим е подходящ за снимки на закрито, когато не се налага да редуцирате размазването на обекта, когато използвате светкавицата.

1 MENU → [Shoot Mode] → [Anti Motion Blur].

2 Снимайте с бутона на затвора.

Фотоапаратът записва серия от 6 снимки с висока чувствителност и ги комбинира в една, за да се намали ефектът от вибрациите на устройството и да се предотвратят смущенията и размазването.

Забележки

- Ако изберете [Anti Motion Blur], когато сте избрали [RAW] или [RAW & JPEG], качеството на изображението временно се задава в положение [Fine].
- Бутонът на затвора издава звуков сигнал 6 пъти, но се записва само едно изображение.
- Намаляването на замъгляването е по-малко ефективно в следните ситуации:
 - При снимки на обекти с непостоянни движения.
 - Ако основният обект е твърде близо до фотоапарата.
 - При изображения с повтарящ се мотив като например теракота, или такива с малък контраст като например небе, пясъчни плажове или ливади.
 - При изображения с постоянно променяща се среда като например развълнувано море или водопад.
- Когато използвате източник на светлина, който мига като например флуоресцентно осветление, е възможно да се появят смущения.

Панорама

Позволява ви да създавате панорамни изображения от разнообразни сцени.



- 1 MENU → [Shoot Mode] → [Sweep Panorama].
- 2 Изравнете фотоапарата с края на сцената, която ще снимате, и натиснете бутона на затвора докрай.
- 3 Завъртете фотоапарата към края на насочващата лента, като следвате индикацията на LCD екрана.



Тази част няма да се запише.



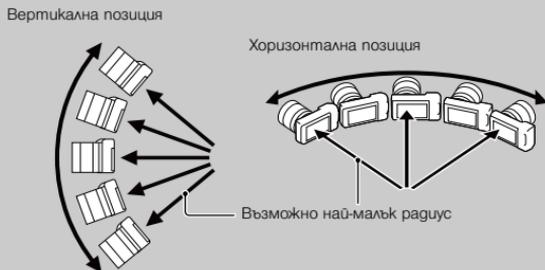
Насочваща лента

Забележки

- Ако не успеете да обходите целия обект с фотоапарата за даденото време, в композираното изображение се получава сива област. Ако това се случи, движете фотоапарата по-бързо, за да създадете пълно панорамно изображение.
- Когато сте избрали [Wide] в [Image Size], е възможно да не успеете да обходите целия обект за определеното време. В тези случаи ви препоръчваме да изберете [Standard] в [Image Size].
- Фотоапаратът продължава да снима, докато е в режим на панорамен запис, и затворът продължава да шрака, докато записът не приключи.
- Тъй като няколко изображения се долепят едно до друго, мястото на свързката няма да бъде ясно записано.
- В условия на ниска осветеност е възможно панорамните изображения да са размазани.
- В условия на премигваща светлина като например при флуоресцентно осветление, осветеността или цветовете на съединеното изображение не винаги са еднакви.
- Когато целият ъгъл на панорамата и ъгълът на заключване на фокуса и експонацията чрез AE/AF заключване са крайно различни по отношение на осветеност, цветовете и фокус, записът няма да бъде успешен. Ако това се случи, сменете ъгъла на заключване и снимайте отново.
- [Sweep Panorama] не е подходящ при следните ситуации:
 - Ако обектите се движат.
 - Ако обектите са твърде близо до фотоапарата
 - При изображения с повтарящ се мотив като например теракота, или такива с малък контраст като например небе, пясъчни плажове или ливади.
 - При изображения с постоянно променяща се среда, като например развълнувано море или водопад.
 - При запис на обекти като слънцето и електрически светлини, които са много по-ярки от заобикалящата ги среда.
- Не можете да записвате в режим [Sweep Panorama] в следните ситуации:
 - Ако въртите фотоапарата твърде бързо или твърде бавно.
 - Ако прекалено клатите фотоапарата.

💡 Съвети за запис на панорамни изображения

Въртете фотоапарата с еднаква скорост, образувайки дъга, в посоката, индикирана на LCD екрана. Статичните обекти са по-подходящи за панорамни снимки от движещите се обекти.



- Когато използвате вариобектив, препоръчваме ви да го използвате към страната W.
- Определете сцената и натиснете бутона на затвора на половина, така че да заключите фокуса, експонацията и баланса на бялото. След това натиснете бутона на затвора докрай и завъртете или наклонете фотоапарата.
- Ако в края на снимката има сцена с голямо разнообразие на форми, композирането на снимката може да пропадне. В този случай композирайте така кадъра, че частта с най-разнообразния пейзаж да бъде в центъра на изображението, и снимайте отново.
- Можете да изберете посоката, като работите с контролния диск L или с контролния бутон, или като изберете чрез MENU → [Image Size] → [Panorama Direction]. Можете да изберете размера на изображението чрез MENU → [Image Size] → [Image Size].

💡 Възпроизвеждане на панорамни изображения

Можете да прегледате панорамните изображения от край до край, като натиснете централната част на контролния бутон, докато панорамните изображения се възпроизвеждат. Натиснете отново, за да въведете режим на пауза.



Показва изведената област на цялото панорамно изображение

- Панорамните изображения се възпроизвеждат с приложения софтуер "PMB".
- Възможно е панорамните изображения, записани с други фотоапарати, да не се извеждат правилно.

3D Панорама

Позволява ви да създавате триизмерни панорамни изображения от разнообразни сцени.

Триизмерните изображения, записани в режим [3D Sweep Panorama] с този фотоапарат, могат да бъдат възпроизведени само на 3D-съвместим телевизор. Записаните изображения се възпроизвеждат като нормални снимки на LCD екрана на този фотоапарат и на телевизор, несъвместим с 3D формата.

1 MENU → [Shoot Mode] → [3D Sweep Panorama].

2 Изравнете фотоапарата с края на сцената, която ще снимате, и натиснете бутона на затвора **gokрай**.



Тази част няма да се запише.

3 Завъртете фотоапарата към края на насочващата лента, като следваме индикацията на LCD екрана.



Насочваща лента

Забележки

- Когато гледате триизмерни изображения, записани с този фотоапарат, на 3D-съвместими монитори, е възможно да изпитате дискомфорт като например напрежение, умора или виене на свят. За да избегнете тази симптоматика, ви препоръчваме да правите редовни почивки. Вие трябва да прегледате най-подходящите интервали, както и продължителността на почивките, следвайки вашите лични нужди. Ако усетите дискомфорт, преустановете гледането на 3D изображения, докато неразположението ви отmine; консултирайте се с лекар, ако сметнете това за необходимо. Също така, прегледайте ръководството за употреба на устройството или софтуера, които се използват с този фотоапарат. Зрението на малките деца (особено на тези под 6-годишна възраст) все още е в процес на развитие. Консултирайте се с вашия лекар (педиатър или очен лекар) преди да позволите на децата да гледат 3D изображения. Възрастните трябва да наблюдават малките деца, за да бъдат сигурни, че спазват гореописаните предпазни мерки.
- Ако не успеете да обходите целия обект с фотоапарата за даденото време, в композираното изображение се получава сива област. За да получите най-добри резултати, ви препоръчваме да завъртите фотоапарата на 180 градуса в рамките на 6 секунди, когато използвате E18 – 55 mm обектив, зададен към широката страна (18 mm). Когато зададете обектива към страната за телеснимка, въртете фотоапарата по-бавно.
- Възможно е да не успеете да обходите целия обект за определеното време, когато изберете [Wide] в [Image Size]. В този случай ви препоръчваме да изберете [Standard] или [16:9] в [Image Size].
- Ако записвате триизмерно изображение с вариообектив, зададен към страната T, е възможно в снимките често да се появяват сиви области или записът може да спре. Препоръчваме ви да зададете обектива към страната W.
- Фотоапаратът продължава да снима, докато е в режим на 3D панорамен запис, и затворът продължава да шрака, докато записът не приключи.
- Тъй като няколко изображения се долепят едно до друго, мястото на свързката няма да бъде ясно записано.
- В условия на ниска осветеност е възможно триизмерните панорамни изображения да се запишат с размаване.
- В условия на премигваща светлина - например при флуоресцентно осветление, осветеността или цветовете на съединеното изображение не винаги са еднакви.
- Когато целият ъгъл на 3D снимката и ъгълът, в който сте фиксирали експонацията и фокуса (AE/AF заключване) чрез натискане на бутона на затвора, са крайно различни по отношение на осветеност, цетове или фокус, записът няма да бъде успешен. Ако това се случи, сменете ъгъла на заключване и снимайте отново.
- Панорамният режим на запис [3D Sweep Panorama] не е подходящ при следните ситуации:
 - Ако обектите се движат.
 - Ако обектите са твърде близо до фотоапарата
 - При изображения с повтарящ се мотив като например теракота, или такива с малък контраст като например небе, пясъчни плажове или ливади.

- При изображения с постоянно променяща се среда като например развълнувано море или водопад.
- При запис на обекти като слънцето и електрически светлини, които са много по-ярки от заобикалящата ги среда.
- Не можете да записвате в режим [3D Sweep Panorama] в следните ситуации:
 - Ако въртите фотоапарата твърде бързо или твърде бавно.
 - Ако прекалено клатите фотоапарата.
- Можете да въртите фотоапарата хоризонтално само когато снимате триизмерни панорамни изображения.



Съвети за запис на триизмерни панорамни изображения



Въртете фотоапарата в малка дъга и с постоянна скорост в посоката, указана на LCD екрана, като се съобразите със следните условия. Необходимо е да въртите с двойно по-бавна скорост, отколкото в режим на панорамен запис.

- Снимайте обекти в покой.
- Поддържайте достатъчно разстояние между обекта и фона.
- Снимайте триизмерните изображения на добре осветено място или навън.
- Определете сцената, която ще снимате, и натиснете бутона на затвора наполовина, за да заключите фокуса, експонацията и баланса на бялото. След това натиснете бутона на затвора докрай и завъртете фотоапарата.
- Когато използвате вариобектив, ви препоръчваме да го използвате към страната W.
- Можете да изберете посоката, като работите с контролния диск L или с контролния бутон, или като изберете чрез MENU → [Image Size] → [Panorama Direction]. Можете да изберете размера на изображението, като изберете MENU → [Image Size] t [Image Size].



Имена на файлове за триизмерните изображения

Триизмерното изображение е съставено от JPEG и MPO файлове.

Ако прехвърляте изображения, записани с [3D Sweep Panorama], на компютър, данните на следните два вида изображения се запазват в една и съща папка на компютъра.

- DSC0□□□.jpg
- DSC0□□□.mpo

Ако изтриете JPEG файла или MPO файла, които съставят триизмерното изображение, изображението няма да може да се възпроизведе успешно.

Ръчна експонация

Можете да снимате с желана настройка за експонацията, като едновременно регулирате скоростта на затвора и диафрагмата.

1 MENU → [Shoot Mode] → [Manual Exposure].

2 Използвайте контролните дъскове L/R и контролния бутон, за да изберете скоростта на затвора, диафрагмата, ISO.

Проверете стойността на експонацията “MM” (измерена ръчно).

Към +: Изображенията стават по-светли.

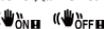
Към -: Изображенията стават по-тъмни.

0: Подходящата експонация, определена от фотоапарата.

3 Фокусирайте и снимайте обекта.

Можете да регулирате скоростта на затвора, стойността на диафрагмата и ISO по време на запис на видеоклип.

Забележки

- Не можете да изберете [Flash Off] и [Autoflash] в режим [Flash Mode]. Когато желаете да използвате светкавицата, натиснете бутона  (включване на светкавицата), за да я включите. Когато не желаете да използвате светкавицата, приберете я.
- Индикаторът  (Предупреждение за стабилизация) не се извежда в режим на ръчна експонация.
- ISO настройката [ISO AUTO] се задава в положение [ISO 100] в режим на ръчно задаване на експонацията. Задайте ISO чувствителността, ако това е необходимо.
- Осветеността на изображението на LCD екрана може да се различава от реалното записано изображение.
- Когато използвате А-байонет обектив (продава се отделно), можете да регулирате скоростта на затвора, диафрагмата и ISO, когато фокусирате ръчно по време на запис на видеоклип.

BULB

Можете да записвате светлинни следи с дълга експонация. BULB режимът е подходящ за запис на следи от светлини като например фойерверки.



- 1 MENU → [Shoot Mode] → [Manual Exposure].
- 2 Завъртете контролния гук L, докато се изведе [BULB].
- 3 Натиснете наполовина бутона на затвора, за да регулирате фокуса.
- 4 Натиснете и задържете бутона на затвора, докато записът приключи.
Докато бутонът на затвора е натиснат, затворът остава отворен.

Забележки

- Тъй като скоростта на затвора е по-бавна и може да се появят вибрации във фотоапарата, препоръчваме ви да използвате статив.
- Колкото по-дълго е времето за експонация, толкова повече са смущенията в изображението.
- Намаляването на смущенията (Long Exposure NR) след запис ще се извърши за същото време като времето, в което затворът е бил задържан отворен. По време на тази операция не можете да записвате.
- Когато функциите за разпознаване на усмивка или [Auto HDR] са включени, не можете да зададете скоростта на затвора в положение [BULB].
- Ако използвате функциите за разпознаване на усмивка или [Auto HDR] заедно със скоростта на затвора, зададена в положение [BULB], скоростта временно се задава в положение 30 секунди.



Използване на устройството за дистанционно управление

Натискането на бутона SHUTTER на безжичното устройство за дистанционно управление включва BULB записа и повторното му натискане го спира. Не е необходимо да задържате натиснат бутона SHUTTER на безжичното устройство за дистанционно управление.

За да използвате безжичното устройство за дистанционно управление, натиснете  /  (Режим на работа) на контролния бутон и изберете [Remote Cdr.].

Приоритет на скоростта на затвора

Можете да запечатате движението на движещ се обект по различни начини, като регулирате скоростта на затвора. Можете например да го запишете като един миг от общото движение, като зададете настройка на висока скорост на затвора, или можете да го запишете като изображение, проследяващо движението на обекта, като използвате ниска скорост на затвора. Можете да регулирате скоростта на затвора по време на запис на видеоклипове.

1 MENU → [Shoot Mode] → [Shutter Priority].

2 Изберете желаната стойност чрез контролния диск L.

3 Регулирайте фокуса и запишете обекта.

Диафрагмата автоматично се настройва, за да получите правилна експонация.

Можете да задавате компенсация на експонацията чрез контролния диск R, и можете да задавате ISO чрез контролния бутон.

Забележки

- Не можете да изберете [Flash Off] и [Autoflash] в режим [Flash Mode]. Когато желаете да използвате светкавицата, натиснете бутона  (включване на светкавицата), за да я включите. Когато не желаете да използвате светкавицата, приберете я, като я натиснете надолу.
- Индикаторът  (Предупреждение за стабилизация) не се извежда в режим на приоритет на скоростта на затвора.
- Когато скоростта на затвора е една секунда или повече, намаляването на смущенията (Намаляване на смущенията при дълга експонция) ще се извърши след като записът приключи. Не можете да записвате, докато се извършва този процес.
- Ако след настройката с натискането на бутона на затвора наполовина не можете да постигнете правилна експонация, стойността на диафрагмата мига. Въпреки че можете да снимате с тази настройка, препоръчваме ви да я нулирате.
- Яркостта на изображението на LCD екрана може да се различава от реалното заснето изображение.
- Когато използвате A-байонет обективи, можете да настроите скоростта на затвора, когато фокусирате ръчно в режим на запис.

Скорост на затвора



Когато използвате по-бърза скорост на затвора, движещият се обект - като например бягащ човек, автомобил или пръски от морски вълни, изглежда като че ли е замръзнал.



Когато използвате по-бавна скорост на затвора, фотоапаратът записва изображение, проследяващо движението на обекта, и по този начин кадърът изглежда по-динамичен и естествен.

Приоритет на диафрагмата

Замъглява и изостря предмети, които се намират пред и зад обекта. Можете да регулирате стойността на диафрагмата и докато записвате видеоклип.

1 MENU → [Shoot Mode] → [Aperture Priority].

2 Изберете желаната стойност чрез контролния gussk L.

По-малка F стойност: Обектът е на фокус, но средата около обекта е замъглена.

По-голяма F стойност: Обектът и заобикалящата го среда са на фокус.

3 Регулирайте фокуса и запишете обекта.

Скоростта на затвора автоматично се регулира, за да постигнете правилна експонация.

Можете да зададете компенсация на експонацията чрез контролния диск R, и можете да зададете ISO чрез контролния бутон.

Забележки

- Не можете да изберете [Flash Off] и [Autoflash] в режим [Flash Mode]. Когато желаете да използвате светкавицата, натиснете бутона  (включване на светкавицата), за да я включите. Когато не желаете да използвате светкавицата, приберете я, като я натиснете надолу.
- Ако след настройката с натискането на бутона на затвора наполовина не можете да постигнете правилна експонация, скоростта на затвора мига. Въпреки че можете да снимате с тази настройка, препоръчваме ви да я нулирате.
- Яркостта на изображението на LCD екрана може да се различава от реалното заснето изображение.
- Когато използвате A-байонет обектив (продава се отделно), можете да регулирате диафрагмата, докато фокусирате ръчно по време на запис на видеоклип.

Диафрагма



По-малката F стойност (отварянето на диафрагмата) стеснява обхвата за фокусиране. Това ви позволява да фокусирате обекта добре и да разфокусирате заобикалящата среда. (Дълбочината е по-малка.)



По-голямата F стойност (стесняването на диафрагмата) разширява обхвата за фокусиране. Това ви позволява да снимате в дълбочина. (Дълбочината е по-голяма.)

Режим на автоматично програмиране

Докато експонацията се регулира автоматично от фотоапарата, можете да зададете функции за запис като например ISO чувствителност, настройки за Креативен стил, както можете и да активирате оптимизатора на динамичния обхват.

1 MENU → [Shoot Mode] → [Program Auto].

2 Задайте функциите за запис според вашите желания.

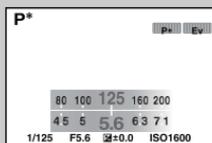
Можете да задавате компенсация на експонацията чрез контролния диск R, и можете да задавате ISO чрез контролния бутон. Използвайте менюто, когато желаете да зададете други опции.

3 Adjust the focus and shoot the subject.

Забележка

- Не можете да изберете [Flash Off] и [Autoflash] в режим [Flash Mode]. Когато желаете да използвате светкавицата, натиснете бутона  (включване на светкавицата), за да я включите. Когато не желаете да използвате светкавицата, приберете я.

Промяна на програмата



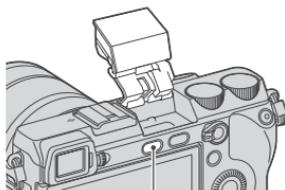
Можете да промените комбинацията от скоростта на затвора и диафрагмата (F-стойност) без да се налага да променяте експонацията, която сте задали, докато не използвате светкавицата.

Завъртете контролния диск, за да изберете комбинация от скорост на затвора и диафрагмата (F-стойност).

- Индикаторът за режим на запис се променя от P в P*.

Режим на работа със светкавицата

На тъмни места, използвайки светкавицата, можете да записвате светли обекти. Светкавицата помага и за предотвратяване на ефекта от вибрациите на фотоапарата. Когато снимате срещу слънцето, можете да използвате светкавицата, за да записвате обекти, осветени отзад (контражур).



Бутон (изваждане на светкавицата)

1 MENU → [Camera] → [Flash Mode] → желан режим.

2 Когато желаете да използвате светкавицата, натиснете бутона (изваждане на светкавицата), за да я включите.

| | |
|--------------------------|--|
| (Изключена светкавица) | Не светва, дори когато светкавицата е вдигната. |
| (Автоматична светкавица) | Светва, ако е тъмно или ако снимате срещу източник на светлина. |
| (Плътна светкавица) | Светва всеки път, когато натиснете бутона на затвора. |
| (Бавна синхронизация) | Светва всеки път, когато натиснете бутона на затвора. Записът с бавна синхронизация ви позволява да записвате ясни изображения на обекти и фон, като намалите скоростта на затвора. |
| (Загна синхронизация) | Светва точно преди експонацията да приключи всеки път, когато натиснете бутона на затвора. За създаването на по-естествена снимка, устройството записва изображение, проследяващо движението на обекта като например велосипед или разхождащ се човек. |
| (Безжична) | Светва безжичната светкавица (продава се отделно), която се намира встрани от фотоапарата, когато към фотоапарата е прикрепена външна светкавица с контрол на съотношението на осветеността (продава се отделно). |

Забележки

- Настройката по подразбиране зависи от режима на запис.
- Възможните режими на работа със светкавицата зависят от режима на запис.
- Не можете да използвате светкавицата, когато записвате видеоклипове.
- Ако използвате светкавица със стерео микрофон или подобно устройство, прикрепено към гнездото за артикули, светкавицата може да не се извади в правилната позиция и е възможно изображенията да имат сянка в караящата. Свалете устройството от гнездото за артикули.
- Светлината от светкавицата може да се блокира от прикрепения обектив. Ако това се случи, препоръчваме ви да прикрепите външна светкавица (продава се отделно).
- Когато използвате външни светкавици (продават се отделно), внимавайте за следното.
 - HVL-F43AM: Когато снимате с отразена светкавица, в зависимост от позицията на светкавицата работата с бутоните на фотоапарата може да се окаже трудна.
 - HVL-F20AM: Възможно е, когато светкавицата е изключена и не е вдигната, тя да се докосва до някои видове E-байонет обективи, което може да затрудни работата с тях.

Съвети за запис със светкавицата

- Сенникът може да блокира светлината от светкавицата. Свалете сенника, когато използвате светкавицата.
- Когато използвате светкавицата, снимайте обекта от разстояние най-малко 1 m.
- Когато снимате обекти, осветени отзад, изберете [Fill-flash]. Светкавицата ще се включи дори на светло и лицата на обектите ще изглеждат по-светли.

Запис безжичната светкавица

Когато използвате светкавица с контрол на съотношението на осветеността (продава се отделно) и безжична светкавица (продава се отделно), можете да насочите светкавицата към обекта, намиращ се встрани от фотоапарата. Когато смените позицията на светкавицата, можете да записвате изображение с триизмерно усещане, като увеличите контраста на светлината и сенките на обекта. За стъпките при запис се обърнете към ръководството за употреба, приложено към светкавицата.

1 Прикрепете светкавицата с контрол на съотношението на осветеността към гнездото за аксесоари и включете едновременно и фотоапарата, и светкавицата.

2 MENU → [Camera] → [Flash Mode] → [Wireless].

3 Поставете безжичната светкавица встрани от фотоапарата.

За информация относно настройките на светкавицата се обърнете към ръководството за употреба, приложено към светкавицата. Ако желаете да тествате светкавицата, задайте превключвателя AF/MF/AEL в положение AEL и натиснете бутона AEL.

Забележки

- Не можете да използвате безжичната светкавица заедно с вградената. Трябва да приготвите светкавица с контрол на съотношението на осветеността (продава се отделно) и безжична светкавица (продава се отделно).
- Променете канала на външната светкавица, когато друг фотограф около вас използва безжична светкавица и ако неговата/нейната вградена светкавица активира вашата. За информация как промените канала на външната светкавица се обърнете към ръководството за употреба, приложено с нея.

Настройка на бутона AEL

Когато използвате безжична светкавица, препоръчваме ви да изберете MENU → [Setup] → [AEL] → [Hold] (стр. 117).

Безжична светкавица с контрол на съотношението на осветеността

Можете да използвате безжичен контрол на съотношението на осветеността в комбинация с няколко светкавици. За подробности се обърнете към ръководството за употреба, приложено към светкавицата (HVL-F58AM, HVL-F43AM).

Избор на AF/MF

Избира автоматично или ръчно фокусиране.

1 MENU → [Camera] → [AF/MF Select] → желан режим.

| | | |
|---|-------------------------------|---|
| ✓ | AF (Автоматичен фокус) | Фокусира автоматично. |
| | DMF (DMF) | След автоматичното фокусиране извършете фина ръчна настройка на фокуса (Директно ръчно фокусиране). |
| | MF (Ръчен фокус) | Фокусът се регулира ръчно. Завъртете пръстена за фокусиране надясно или наляво, за да изострите обекта. |

Забележка

- Ако завъртите пръстена за фокусиране, когато сте избрали [Manual Focus] или [DMF], изображението автоматично ще се увеличи, за да можете по-лесно да проверите областта за фокусиране. Можете да предотвратите увеличаването на изображението, като изберете MENU → [Setup] → [MF Assist] → [Off].



Ефективно използване на ръчния фокус



Функцията за “фиксиране на фокуса” е удобна, когато можете да предвидите разстоянието до обекта. С помощта на функцията за “фиксиране на фокуса” (“Focus fixing”), можете предварително да зададете фокуса спрямо разстоянието, на което трябва да премине обектът.

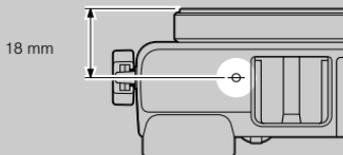


За да измерите точното разстояние до обекта

Маркировката \ominus показва местоположението на матрицата*. Когато измерите точното разстояние между фотоапарата и обекта, обърнете внимание къде се намира позицията на линията. Разстоянието от контактната повърхност на обектива до матрицата е около 18 mm.

* Матрицата е частта от фотоапарата, която изпълнява ролята на филм.

- Ако обектът е по-близо от минималното разстояние за запис на прикрепения обектив, фокусът не може да бъде потвърден. Уверете се, че сте оставили достатъчно разстояние между обекта и фотоапарата.



DMF (Директен ръчен фокус)

- 1 MENU → [Camera] → [AF/MF Select] → [DMF].
- 2 Натиснете бутона на затвора наполовина, за да фокусирате автоматично.
- 3 Задръжте бутона на затвора натиснат наполовина и завъртете пръстена за фокусиране на обектива, за да постигнете остър фокус.

Забележки

- [Autofocus Mode] се фиксира в положение [Single-shot AF].

Област за автоматично фокусиране

Избира областта, в която да се фокусира. Използвайте тази функция, когато фокусирането в автоматичен режим е трудно.

1 MENU → [Camera] → [Autofocus Area] → желан режим.

| | | | |
|---|--|--|--|
| ✓ |  (Мулти фокус) | Фотоапаратът определя коя от 25-те AF области да се използва за фокусиране. Когато натиснете бутона на затвора наполовина, докато устройството е в режим на запис на снимка, около областта, която е на фокус, се появява зелена рамка. <ul style="list-style-type: none">• Когато функцията за разпознаване на лица е включена, автоматичният фокус е с приоритет върху лицата. |  AF рамка на визьора |
| |  (Фокусиране в центъра) | Фотоапаратът използва AF областта, която се намира в центъра. |  AF рамка на визьора |
| |  (Гъвкаво спотово фокусиране) | Премества областта за фокусиране, за да фокусира върху малка област, като натиснете горната/долната/дясната/лявата част на контролния диск. |  AF рамка на визьора |

Забележки

- Когато тази функция е зададена в положение, различно от [Multi], не можете да използвате функцията [Face Detection].
- Опцията [Multi] се избира, когато използвате следните функции:
 - [Intelligent Auto]
 - [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [Smile Shutter]
- Опцията [Multi] се избира по време на запис на видеоклип. Ако използвате E-байонет обективи и по време на запис натиснете бутона на затвора наполовина, областта за автоматично фокусиране, която сте задали преди да започнете записа, се използва за фокусиране.
- Когато използвате рефлектора за автоматично фокусиране, настройката за [Autofocus Area] не е валидна и AF областта се извежда с пунктирна линия. Автоматичният фокус се задава с приоритет на централната област.

Режим на автоматично фокусиране

Изберете режима на фокусиране, подходящ за движението на обекта.

1 MENU → [Camera] → [Autofocus Mode] → желан режим.

| | | |
|---|--|---|
| ✓ | AFS (Автоматичен фокус за единично изображение) | Фотоапаратът фокусира и фокусът се заключва, когато натиснете бутона на затвора наполовина. Използвайте този режим, когато обектът не се движи. |
| | AFС (Продължителен автоматичен фокус) | Фотоапаратът продължава да фокусира, докато бутонът на затвора е натиснат и задържан наполовина. Използвайте този режим, когато обектът се движи. |

Забележки

- [Single-shot AF] се избира, когато използвате следните функции:
 - [Intelligent Auto]
 - [Self-timer]
 - [Remote Cdr.]
 - [Scene Selection] освен [Sports Action]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [Smile Shutter]
- Когато режимът на експониране е зададен в положение [Sports Action] в [Scene Selection], се избира опцията [Continuous AF].
- В режим [Continuous AF], аудио сигналите няма да се чуват, когато обектът е на фокус.

Проследяване на обект

Фотоапаратът запазва фокуса върху движещ се обект, като го проследява.

1 MENU → [Camera] → [Object Tracking] → [On].

Извежда се рамката за проследяване.

2 Изравнете рамката с обекта, който ще проследявате, и изберете ОК.

Фотоапаратът започва проследяването на обекта.

За да отмените функцията за проследяване, изберете  X.

3 Заснемете обекта.



Рамка за целта

| | |
|---|---|
|  ON On | Проследява обекта, който ще фокусирате. Когато проследяването бъде отменено, индикацията  се появява в долния десен ъгъл на екрана. Ако изберете  , индикацията  се появява. |
|   OFF Off | Не проследява обекта. |

Забележки

- Проследяването може да се окаже трудно в следните ситуации:
 - Ако обектът се движи твърде бързо.
 - Ако обектът е твърде малък или голям.
 - Ако контрастът между обекта и фона е малък.
 - При тъмни условия.
 - При променяща се околна светлина.
- Когато [Object Tracking] е зададен в положение [On], потребителската настройка за функционалния бутон B е невалидна.
- Не можете да използвате [Object Tracking] със следните функции:
 - [Hand-held Twilight] в [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [Manual Focus]
 - [Prec. Dig. Zoom]

Проследяване на лицето, което желаете да запишете

Фотоапаратът спира да следи обекта, когато той излезне от екрана. Когато [Face Detection] е зададен в положение [On] и ако обектът, който следите, е лице, ако лицето излезне от екрана, докато фотоапарата го следи, и ако веднага след това то отново се появи на екрана, апаратът отново ще фокусира върху него.

- Ако включите функцията за разпознаване на усмивка, докато проследявате лице, то същото лице ще стане цел на рамката за разпознаване на усмивка.

Прецизен цифров зуум

Можете да правите снимки, докато приближавате кадъра в центъра.

1 MENU → [Camera] → [Prec. Dig. Zoom].

2 Регулирайте зуум скалата.

Можете да увеличите до 10 пъти.

3 За да спрете приближаването, изберете **X**.

Забележки

- Не можете да задавате тази опция, когато използвате следните функции:
 - [Hand-held Twilight] в [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [Smile Shutter]
 - [RAW] или [RAW & JPEG] в [Quality]
 - [Auto HDR] in [DRO/Auto HDR]
- Ако натиснете бутона MOVIE, докато [Precision Dig. Zoom] работи, функцията се отменя, изображението на екрана се връща в нормален размер и записът на видеоклипа стартира.
- Когато използвате зуум по цифров път, качеството на изображението ще бъде по-лошо, отколкото преди използването му. Ако използвате вариообектив, препоръчваме ви първо максимално да приближите изображението по оптичен път, след което да използвате цифров зуум, ако такъв е необходим.
- Когато използвате функцията за прецизен цифров зуум, настройката за [Autofocus Area] е невалидна и областта за автоматично фокусиране се извежда с пунктирна линия. Автоматичният фокус се задава с приоритет на централната област.

Разпознаване на лице

Разпознава лицата на обектите и автоматично настройва фокуса, светкавицата, експонацията и баланса на бялото. Можете да изберете лице, което да се фокусира с приоритет.



Рамка за разпознаване на лице (Бяла)

Когато фотоапаратът разпознава повече от един обект, устройството ще прецени кой е основният обект и ще зададе фокуса според приоритета. Рамката за разпознаване на лицето на основния обект става бяла. Когато натиснете бутона на затвора наполовина, рамките за разпознаване на лица на обекти, които са на фокус, стават зелени.

Рамка за разпознаване на лице (сива/магента)

Тази рамка се появява върху разпознатото лице, върху което не е фокусирано с приоритет. Магента рамката се появява върху лицето, което е регистрирано с настройката [Face Registration].

1 MENU → [Camera] → [Face Detection] → желан режим.

| | | |
|---|--------------------|--|
| ✓ | On (Regist. Faces) | Фокусира върху лицата, които са регистрирани според приоритета. |
| | ON (On) | Избира лицето, върху което фотоапаратът автоматично да извърши фокусирането. |
| | OFF (Off) | Не използва функцията за разпознаване на лица. |

Забележки

- Не можете да използвате [Face Detection] със следните функции:
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [Manual Focus]
 - [Prec. Dig. Zoom]
- Можете да изберете [Face Detection] само когато режимът [Autofocus Area] е зададен в положение [Multi] или ако режимът на измерване е зададен в положение [Multi].
- Можете да разпознаете до 8 лица от обектите.
- По време на запис с функцията [Smile Shutter], [Face Detection] автоматично се задава в положение [On (Regist. Faces)], дори ако сте задали в положение [Off].

Регистрация на лице

Разпознава лица, информацията за които е предварително регистрирана, когато зададете [Face Detection] в положение [On (Regist. Faces)].

1 MENU → [Camera] → [Face Registration] → желан режим.

| | |
|-------------------------|--|
| New Registration | Регистрира ново лице |
| Order Exchanging | Променя приоритета на предварително регистрираните лица. |
| Delete | Изтрива регистрацията за лице. Изберете лице и натиснете ОК. |
| Delete All | Изтрива всички регистрирани лица. |

New Registration (Нова регистрация)

1 MENU → [Camera] → [Face Registration] → [New Registration].

2 Изравнете насочващата рамка с лицето, което желаете да регистрирате, и натиснете бутона на затвора.

3 Когато се появи съобщението за потвърждение, изберете ОК.

Забележки

- Можете да регистрирате до 8 лица за обекта.
- Снимайте лицето отпред на силно осветено място. Лицето може да не се регистрира правилно, ако е закрито от шапка, маска, слънчеви очила и др.
- Регистрираните лица не се изчистват чрез извършване на [Reset Default]. Дори да изтриете лицата, избирайки [Delete], данните за тях остават във фотоапарата. Ако желаете да премахнете изцяло данните за лицата от фотоапарата, изберете [Delete All].

Order Exchanging (Промяна на поредността)

1 MENU → [Camera] → [Face Registration] → [Order Exchanging].

2 Изберете лице, за което желаете да промените приоритета.

3 Изберете ниво на приоритета.

Колкото по-нисък е номерът на позицията, толкова по-висок е приоритетът.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |

Разпознаване на усмивка

Когато фотоапаратът разпознае усмивка, затворът автоматично се освобождава.

1 MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [On].

2 За да зададем чувствителност при разпознаване на усмивка, Option → желана настройка.

3 Изчакайте усмивката да бъде разпозната.

Когато нивото на усмивката надвиши точката ◀ на индикатора, фотоапаратът автоматично записва изображението.

Ако натиснете бутона на затвора, докато извършвате операция по разпознаване на усмивка, фотоапаратът записва изображението и след това се връща в режим на разпознаване на усмивка.

4 За да излезете от режима за разпознаване на усмивки, MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [Off].



Face Detection frame (orange)

Smile Detection indicator

| | | |
|-------------------------------------|------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | (Активирана настройка) | Използва функцията за разпознаване на усмивка |
| <input checked="" type="checkbox"/> | (Изключена настройка) | Не използва функцията за разпознаване на усмивка |

Можете да зададете чувствителността при разпознаване на усмивка с Option.

| | | |
|-------------------------------------|--------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | (Широка усмивка) | Разпознава широки усмивки. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | (Нормална усмивка) | Разпознава нормални усмивки. |
| <input type="checkbox"/> | (Бегла усмивка) | Разпознава дори бегла усмивка. |

Забележки

- Не можете да използвате [Smile Shutter] със следните функции:
 - [Hand-held Twilight] в [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [Manual Focus]
 - [Prec. Dig. Zoom]
- Записът на усмивки автоматично приключва, когато капацитетът на картата с памет се изчерпи.
- Възможно е усмивките да не бъдат правилно разпознати според условията.
- Режимът на запис автоматично преминава в положение [Single Shooting] или [Remote Cdr.].

💡 Съвети за запис на по-добри усмивки



- ① Не закривайте очите с бретон.
Не закривайте лицето с шапка, маска, слънчеви очила и др.
- ② Опитайте да разположите лицето точно срещу фотоапарата и да поставите фотоапарата на възможно най-близка равнина. Когато очите са присвити, разпознаването е по-вероятно.
- ③ Усмийнете се възможно най-широко.
Усмивката се разпознава по-лесно, когато зъбите са открити.

- Затворът сработва, когато някое от лицата, които фотоапаратът е разпознал, се усмихне.
- Ако лицето е регистрирано във фотоапарата, той разпознава само неговата усмивка.
- Ако не бъде разпозната усмивка, задайте чувствителността чрез Option.

Ефект на меките тонове на човешката кожа

Задава степента на ефекта на меките тонове на човешката кожа, когато използвате функцията Разпознаване на лица.

1 MENU → [Camera] → [Soft Skin Effect] → [On].

2 За да загадете интензитета на ефекта на меките тонове на човешката кожа, Option → желана настройка.

| | |
|---|--|
|  (Активирана настройка) | Използва функцията за ефект на меките тонове на човешката кожа. |
| <input checked="" type="checkbox"/>  (Настройката е изключена) | Не използва функцията за ефект на меките тонове на човешката кожа. |

Можете да зададете интензитета на ефекта чрез Option

| | |
|--|--|
|  (Висок) | Задава висока стойност за ефекта на меките тонове. |
| <input checked="" type="checkbox"/>  (Среген) | Задава средна стойност за ефекта на меките тонове. |
|  (Нисък) | Задава ниска стойност за ефекта на меките тонове. |

Забележки

- Не можете да използвате [Soft Skin Effect] със следните функции:
 - При запис на видеоклип
 - [Cont. Shooting]
 - [Spd Priority Cont.]
 - [Bracket: Cont.]
 - [Self-timer(Cont)]
 - [Sports Action] в [Scene Selection]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [RAW] в [Quality]
- Възможно е тази функция да не работи в зависимост от характеристиките на обекта.

Бутон DISP (Монитор)

Позволява ви да изберете режим на екранния дисплей, който можете да изберете чрез [Display Contents] (стр. 48) в режим на запис.

1 MENU → [Camera] → [DISP Button(Monitor)].

2 Изберете желаня режим.

Можете да изберете опцията, маркирана с ✓.

| | | |
|----------------------------|---|---|
| Graphic Display | Извежда основна информация за записа. Графично извежда скоростта на затвора и стойността на диафрагмата освен в случаите, когато [Shoot Mode] е зададен в положение [Sweep Panorama] или [3D Sweep Panorama]. |  |
| Display All Info. | Извежда информация за записа. |  |
| Big Font Size Disp. | Увеличава само основните опции. |  |
| No Disp. Info. | Не извежда информация за записа. |  |
| Live View Priority | Извежда основните опции с информация за записа вдясно на екрана. Иконите на функционалните бутони не се извеждат. |  |
| Level | Показва дали фотоапаратът е изравнен в хоризонтално и отпред-назад. Когато фотоапаратът е изравнен и в двете равнини, индикаторът става зелен. |  |
| Histogram | Извежда разпределението на осветеността в графичен вид. |  |

Съдържание

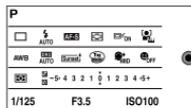
Примерни
изображения

Меню

Азбучен
указател

For viewfinder

Показва само информацията за записа на екрана (без изображение). Изберете тази опция, когато снимате с помощта на визъора.



Съдържание

Примерни
изображения

Меню

Дзвучен
указател

Размер на изображението

Размерът на изображението определя размера на файла с изображение, който се записва, когато правите снимката.

Колкото по-голям е размерът на изображението, толкова по-подробно ще се отпечата изображението на хартия в голям формат. Колкото по-малък е размерът на изображението, толкова повече изображения могат да бъдат записани.

1 MENU → [Image Size] → [Image Size] → желан режим.

Снимки

| Когато [Aspect Ratio] (Съотношение на изображението) е 3:2 | | Насоки |
|---|----------------|---|
| ✓ | L:24M | 6000 x 4000 пиксела Избира изображенията с най-високото качество |
| | M:12M | 4240 x 2832 пиксела За разпечатки с размер до A3+ |
| | S:6 M | 3008 x 2000 пиксела За разпечатки с размер до A5 |
| Когато [Aspect Ratio] (Съотношение на изображението) е 16:9 | | Насоки |
| ✓ | L:20M | 6000 x 3376 пиксела За преглед на телевизор с висока разделителна способност |
| | M:10M | 4240 x 2400 пиксела |
| | S:5.1 M | 3008 x 1688 пиксела |

Забележки

- Когато отпечатвате снимки, записани със съотношение 16:9, е възможно и двата края на изображението да се отрежат.
- Когато изберете RAW изображение с [Quality], размерът на изображението отговаря на L.

3D Панорама

| | |
|--|--|
|  (16:9) | Записва изображения, като се използва размер, който е подходящ за телевизор с висока разделителна способност. Хоризонтален: 1920 x 1080 |
| ✓  (Стандартно изображение) | Записва изображения със стандартен размер. Хоризонтален: 4912 x 1080 |
|  (Широкоекранно изображение) | Записва изображения с широкоекранен размер. Хоризонтален: 7152 x 1080 |



Съвети за избор на размер на изображението

В зависимост от избрания режим, триизмерните изображения се появяват по различен начин.



16:9

Стандартен

Широкоекранен

Когато изберете [Standard] или [Wide], изображенията могат да бъдат прегледани, когато натиснете централната част на контролния бутон.

Панорама

Размерът на изображенията се различава в зависимост от функцията [Panorama Direction].

| | | |
|---|---|---|
| ✓ |  (Стандартно панорамно изображение) | Записва изображения, като използва стандартен размер. Вертикален: 3872 x 2160 Хоризонтален: 8192 x 1856 |
| |  (Широко панорамно изображение) | Записва изображения с широк размер. Вертикален: 5536 x 2160 Хоризонтален: 12416 x 1856 |

Забележка

- Когато отпечатвате панорамни изображения, е възможно и двата края на изображението да бъдат отрязани.

Съотношение на екрана

Избира съотношението на снимките.

1 MENU → [Image Size] → [Aspect Ratio] → желан режим.

| | | |
|---|-------------|---|
| ✓ | 3:2 | Стандартно съотношение. Подходящо за разпечатки. |
| | 16:9 | За преглед на телевизор с висока разделителна способност. |

Забележки

- Не можете да зададете тази опция, когато използвате следните функции:
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]

Качество

Избира формат за компресиране на снимките.

1 MENU → [Image Size] → [Quality] → желан режим.

| | | |
|---|-------------------------------|--|
| | RAW (RAW) | Формат на файла: RAW (Записва във формат с RAW компресия.) Този формат не извършва цифрова обработка на изображенията. За професионални цели, изберете този формат за обработка на изображения на компютър. <ul style="list-style-type: none">Размерът на изображението е фиксиран в максимална стойност. Размерът на изображението не се извежда на LCD екрана.. |
| | RAW+J (RAW & JPEG) | Формат на файла: RAW (Записва във формат с RAW компресия) + JPEG Едновременно се създават RAW и JPEG изображение. Този режим е подходящ, когато имате нужда от два файла с изображения - JPEG за преглед и RAW за обработка. <ul style="list-style-type: none">Качеството на изображението е фиксирано в положение [Fine], а размерът е фиксиран в положение [L]. |
| ✓ | FINE (Fine) | Формат на файла: JPEG Когато записвате, изображението се компресира в JPEG формат. |
| | STD (Standard) | Тъй като компресията при настройка [Standard] е по-голяма отколкото при настройка [Fine], размерът при [Standard] е по-малък отколкото при [Fine]. Тази настройка ви позволява да запишете повече файлове на един носител на запис, но качеството на изображенията ще бъде по-лошо. <ul style="list-style-type: none">Когато не планирате да обработвате изображенията с вашия компютър, ви препоръчваме да изберете [Fine] или [Standard]. |

Забележки

- Не можете да зададете тази опция, когато използвате следните функции:
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
- Не можете да прибавяте маркировка DPOF (знак за отпечатване) на изображения в RAW формат.
- Не можете да използвате [Auto HDR] с [RAW] и [RAW & JPEG изображения].

RAW изображения

Файловете в RAW формат представляват сурови данни, които трябва да преминават през цифрова обработка. RAW файлът е различен от по-често срещаните файлови формати, като например JPEG. Той представлява суров материал, който по-късно се обработва с професионална цел.

За да отворите RAW файл, записан с този фотоапарат, трябва да притежавате софтуера “Image Data Converter”, включен в CD-ROM диска (приложен в комплекта). С този софтуер можете да отворите и преобразувате RAW файл в обикновен формат като например JPEG или TIFF. Също така, можете отново да настроите баланса на бялото, наситеността на цветовете, контраста и др.

Посока на запис на панорамно изображение

Избира посоката на въртене на фотоапарата, когато записвате триизмерни или обикновени панорамни изображения.

1 MENU → [Image Size] → [Panorama Direction] → желан режим.

3D Панорама

| | | |
|---|---|------------------------------------|
| ✓ |  (Дясно) | Върти фотоапарата от ляво надясно. |
| |  (Ляво) | Върти фотоапарата от дясно наляво. |

Панорама

| | | |
|---|--|---|
| ✓ |  (Дясно) | Върти фотоапарата в посоката, която сте задали. |
| |  (Ляво) | |
| |  (Нагоре) | |
| |  (Надолу) | |

Формат на файловете

Избира формат на файловете с видеоклипове.

1 MENU → [Image Size] → [File Format] → желан режим.

| | | |
|---|---|--|
| ✓ | AVCHD 60i/60p* AVCHD 50i/50p** | Записва 60i/50i или 24p/25p видеоклипове в AVCHD формат, както и 60p/50p видеоклипове. Този файлов формат на Sony е подходящ за преглед на видеоклипове на телевизор с висока разделителна способност. Можете да създавате Blu-ray Disc, AVCHD диск или DVD-Video диск, като използвате приложения софтуер "PMB". <ul style="list-style-type: none">• 60i/50i видеоклиповете се записват със скорост 60 полета/секунда или съответно 50 полета/секунда. И двата вида видеоклипове включват система за презредово сканиране, Dolby Digital звук и AVCHD формат.• 24p/25p видеоклиповете се записват със скорост 24 кадъра/секунда или съответно 25 полета/секунда. И двата вида видеоклипове включват система за прогресивно сканиране, Dolby Digital звук и AVCHD формат.• 60p/50p видеоклиповете се записват със скорост 60 кадъра/секунда или съответно 50 полета/секунда. И двата вида видеоклипове включват система за прогресивно сканиране, Dolby Digital звук и AVCHD формат. |
| | MP4 | Записва mp4 (AVC) видеоклипове. Този формат е подходящ за качване в интернет, за прикрепяне към електронната поща и др. <ul style="list-style-type: none">• Видеоклиповете се записват в MPEG-4 формат със скорост от около 30 кадъра/секунда, като включват система за прогресивно сканиране, AAC звук и mp4 формат.• Не можете да създавате диск от видеоклиповете, записани в този формат, като използвате приложения софтуер "PMB". |

* 1080 60i-съвместимо устройство

** 1080 50i-съвместимо устройство

Проверка на 60i или 50i

За да проверите дали вашият фотоапарат е 1080 60i или 1080 50i-съвместимо устройство, проверете от долната страна на фотоапарата за следните маркировки.

1080 60i-съвместимо устройство: 60i

1080 50i-съвместимо устройство: 50i

Възпроизвеждане на видеоклипове на други устройства

Този фотоапарат използва MPEG-4 AVC/H.264 High Profile за запис в AVCHD формат. Видеоклиповете, записани с този фотоапарат в AVCHD формат, не могат да се възпроизвеждат на следните устройства.

– Други устройства, съвместими с AVCHD формат, които не поддържат High Profile.

– Устройства, несъвместими с AVCHD формата.

Този фотоапарат използва също MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile за запис в MP4 формат. Поради тази причина видеоклиповете, записани с този фотоапарат в MP4 формат, не могат да се възпроизвеждат на устройства, които не поддържат MPEG-4 AVC/H.264.

Настройки за записа

Избира размера на изображението, скоростта на пренос на кадри и качеството на изображенията за запис на видеоклипове. Колкото по-висока е скоростта на пренос на данни (среден битрейт) в минута, толкова по-високо е качеството на изображението.

1 MENU → [Image Size] → [Record Setting] → желан режим.

| [File Format]:[AVCHD 60i/60p] [AVCHD 50i/50p] | Среден битрейт | Запис |
|--|-------------------|---|
| 60i 24M(FX)* 50i 24M(FX)** | 24 Mbps | Записва видеоклипове с високо качество на картината и размер от 1920 × 1080 (60i/50i) |
| ✓ 60i 17M(FH)* 50i 17M(FH)** | 17 Mbps | Записва видеоклипове със стандартно качество на картината и размер от 1920 × 1080 (60i/50i) |
| 60p 28M(PS)* 50p 28M(PS)** | 28 Mbps | Записва видеоклипове с най-доброто качество на картината и размер от 1920 × 1080 (60p/50p) |
| 24p 24M(FX)* 25p 24M(FX)** | 24 Mbps | Записва видеоклипове с високо качество на картината и размер от 1920 × 1080 (24p/25p). Този режим пресъздава атмосферата от кино лентите. |
| 24p 17M(FH)* 25p 17M(FH)** | 17 Mbps | Записва видеоклипове със стандартно качество на картината и размер от 1920 × 1080 (24p/25p). Този режим пресъздава атмосферата от кино лентите. |
| [File Format]: [MP4] | Среден битрейт | Запис |
| ✓ 1440x1080 12M | 12 Mbps | Записва видеоклипове с размер 1440 × 1080. |
| VGA 3M | 3 Mbps | Записва видеоклипове с VGA размер. |

* 1080 60i-съвместимо устройство

** 1080 50i-съвместимо устройство

Забележки

- 1080 60p/50p видеоклиповете могат да се възпроизведат само на съвместими устройства.
- Видеоклиповете, записани с настройката [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] в [Record Setting] се преобразуват чрез “PMB”, за да се създаде AVCHD диск. Това преобразуване може да отнеме известно време. В допълнение, не можете да създавате диск с оригиналното качество на изображението. Ако желаете да запазите оригиналното качество на изображението, трябва да запазите видеоклиповете си на Blu-ray Disc.
- За да гледате 60p/50p или 24p/25p видеоклипове на телевизора, имате нужда от телевизор, който е съвместим с 60p/50p и 24p/25p. Ако използвате несъвместим телевизор, видеоклиповете се преобразуват в положение 60i/50i и се извеждат на телевизора.

💡 Проверка на 60i или 50i

За да проверите дали вашият фотоапарат е 1080 60i или 1080 50i-съвместимо устройство, проверете от долната страна на фотоапарата за следните маркировки.

1080 60i-съвместимо устройство: 60i

1080 50i-съвместимо устройство: 50i

Задава чувствителността на осветеността

1 MENU → [Brightness/Color] → [ISO] → желана настройка.

| | | |
|---|--|---|
| ✓ | SO AUTO (ISO AUTO) | Автоматично задава ISO чувствителността. |
| | 100/200/400/800/ 1600/3200/6400/ 12800/16000 | Задава чувствителността към светлината на матрицата. По-високите стойности за чувствителност означават по-бързи скорости на затвора и/или по-малки стойности на диафрагмата (по-големи f-стойности). Колкото по-голяма е чувствителността, толкова по-видими са смущенията. |

Забележки

- [ISO AUTO] се избира, когато използвате следните функции:
 - [Intelligent Auto]
 - [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
- Колкото по-голяма е цифрата, толкова по-високо е нивото на смущения.
- Когато режимът на експонация е зададен в положение [Program Auto], [Aperture Priority], [Shutter Priority], и когато [ISO] е зададен в положение [ISO AUTO], стойността за ISO автоматично се задава между ISO100 и ISO1600.
- Можете да изберете до ISO3200 при запис на видеоклипове. Когато започнете да записвате видеоклипове и стойността на ISO по-високо от 3200, ISO стойността автоматично се задава в положение 3200 и след като записът приключи се връща към предходната настройка.
- Настройката [ISO AUTO] не е включена при [Manual Exposure]. Ако промените режима на експонацията в положение [Manual Exposure] с включена настройка [ISO AUTO], стойността, която се задава, е 100. Задайте ISO спрямо условията на записа.



Настройка на ISO чувствителност (Препоръчителен индекс на експонация)

ISO настройката (скорост) представлява чувствителността към светлина на носителя на запис с матрица, до която достига светлина. Дори когато експонацията е непроменена, изображенията се различават в зависимост от ISO настройката.



Висока ISO чувствителност

При висока ISO чувствителност, изображенията ще се запишат с подходяща осветеност дори при недостатъчна експонация. Въпреки това увеличената ISO чувствителност ще причини смущения в изображението.



Ниска ISO чувствителност

Можете да записвате меки изображения. Въпреки това, скоростта на затвора може да намалее, за да компенсира ниската ISO чувствителност. Вземете под внимание клатенето на фотоапарата и движението на обекта.

Баланс на бялото

Регулира цветните тонове в зависимост от условията на осветеност на околната среда.

Използвайте тази функция, когато цветните тонове на изображението не са записани според вашите очаквания, или когато нарочно желаете да ги промените, за да получите фотографски ефекти.

1 MENU → [Brightness/Color] → [White Balance] → **Желан режим.**

Можете фино да регулирате температурата на цветовете чрез Option.

За да регулирате баланса на бялото спрямо определен източник на светлина, вижте обяснението за всеки от режимите.

| | | |
|---|---|--|
| ✓ | AWB (Автоматична настройка на баланса на бялото) | Фотоапаратът автоматично разпознава светлинния източник и регулира температурата на цветовете. |
|  | (Дневна светлина) | Ако изберете опция, подходяща за специфичния източник на светлина, цветните тонове се регулират спрямо този източник (предварително зададен баланс на бялото). |
|  | (Сянка) | |
|  | (Облачно) | |
|  | (Изкуствена светлина) | |
|  | -1 (Флуоресцентно осветление: топло бяло) | |
|  | 0 (Флуоресцентно осветление: студиено бяло) | |
|  | +1 (Флуоресцентно осветление: дневно бяло) | |
|  | +2 (Флуоресцентно осветление: дневна светлина) | |
|  | (Светкавица) | |
|  | (Температура на цветовете/ Филтър) | Регулира температурата на цветовете в зависимост от източника на светлина. Постига ефекта на CC (Компенсация на цветовете) филтрите във фотографията. |
|  | (Потребителска настройка) | Позволява ви да използвате настройката за баланс на бялото, запазена в [Custom Setup]. |
|  | SET (Задаване на потребителска настройка) | Запазва основния баланс на бялото (Задаване на потребителска настройка) |

Забележка

- [Auto WB] се избира, когато използвате функциите:
 - [Intelligent Auto]
 - [Scene Selection]

💡 Ефекти на осветлението

Цветовете на обекта се влияят от светлинните условия. Цветовите тонове се настройват автоматично, но въпреки това можете ръчно да ги настроите с помощта на функцията [White Balance].

| Време/осветление | Дневна светлина | Облачно | Флуоресцентно осветление | Осветление от електрическа крушка |
|------------------------------|--|--|---|--|
| Характеристики на светлината | Бяла (стандартна)  | Синкава  | Зеленикава  | Червеникава  |

Фина настройка на цветните тонове

- 1 MENU → [Brightness/Color] → [White Balance] → желан режим.
- 2 Ако е необходимо, Option → настройте цветните тонове, като натиснете долната/горната/дясната/лявата част на контролния бутон. Можете да регулирате цветните тонове към G (зелено), M (магента), A (кехлибар) или B (синьо).

Температура на цветовете/Филтър

- 1 MENU → [Brightness/Color] → [White Balance] → [C.Temp./Filter].
- 2 Option → изберете желаните цветни тонове, като завъртите контролния бутон.
Колкото по-голяма е цифрата, толкова по-червеникаво е изображението; колкото по-малка е цифрата, толкова по-синкаво е изображението.
- 3 Регулирайте цветните тонове, като натиснете горната/долната/дясната/лявата част на контролния бутон.

Потребителска настройка за баланса на бялото

- 1 MENU → [Brightness/Color] → [White Balance] → [Custom Setup].
- 2 Придържайте фотоапарата, така че бялата област да покрива изцяло фокусната област в центъра, и натиснете бутона на затвора. Затворът щраква и зададените стойности (температура на цветовете и цветен филтър) се извеждат.
- 3 За да изведете потребителската настройка за баланса на бялото, натиснете бутона MENU → [Brightness/Color] → [White Balance] → [Custom]. Можете фино да регулирате цветните тонове чрез Option.

Забележки

- Ако използвате светкавица, когато натискате бутона на затвора, зададена настройка за баланс на бялото се регистрира като светлината от светкавицата също се взема под внимание. Записвайте изображения с помощта на светкавицата и при по-късни записи.
- Съобщението "Custom WB error" показва, че стойността е по-голяма от очаквания обхват. (Когато използвате светкавицата при близък обект или когато в рамката се намира обект с ясни цветове.) Ако регистрирате тази стойност, индикаторът  в дисплея с информация за записа на екрана става жълт. Можете да записвате, но ви препоръчваме отново да зададете баланс на белия цвят, за да получите по-правилната му стойност.

Режим на измерване

Избира режима на измерване, който задава в коя част на обекта да се измерва, за да се определи експонацията.

1 MENU → [Brightness/Color] → [Metering Mode] → желан режим.

| | | |
|---|---|--|
| ✓ |  (Мулти) | Този режим измерва светлината за всяка област, като разделя областта на по-малки части и определя точната експонация на целия екран (Множествено измерване). |
| |  (Централно) | Докато акцентира в центъра на екрана, този режим измерва средната осветеност на целия екран (Измерване в центъра). |
| |  (Спотово) | Този режим измерва светлината само в центъра (Спотово измерване). Той е подходящ за снимане на осветени отзад обекти или когато между обекта и фона съществува силен контраст.  Кръстчето за прицелване при спотовото измерване позиционира обекта. |

Забележки

- Ако зададете [Metering Mode] в положение, различно от [Multi], функцията [Face Detection] не може да се използва.
- Опцията [Multi] се избира при следните функции:
 - При запис на видеоклипове
 - [Intelligent Auto]
 - [Scene Selection]
 - [Prec. Dig. Zoom]
 - [Smile Shutter]

Компенсация на светкавицата

Регулира количеството светлина от светкавицата на стъпки от 1/3 EV в обхват от -3.0 EV до +3.0 EV.

Компенсацията на светкавицата променя само количеството светлина от светкавицата. Компенсацията на експонацията променя количеството светлина от светкавицата заедно със скоростта на затвора и диафрагмата.

1 Натиснете бутона  (Изваждане на светкавицата), за да вдигнете светкавицата.

2 MENU → [Brightness/Color] → [Flash Comp.] → желана стойност.

Ако изберете по-висока стойност (към страната +), нивото на светкавицата се увеличава и изображението изсветлява. Ако изберете по-малка стойност (към страната -), нивото на светкавицата намалява и изображението става по-тъмно.

Забележки

- Не можете да използвате [Flash Comp.] със следните функции:
 - [Intelligent Auto]
 - [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
- Ако обектът се намира извън максималния обхват на светкавицата, по-големият ефект на светкавицата може да се окаже незабележим поради ограниченото количество светлина. Ако обектът е твърде близо, възможно е по-слабият ефект на светкавицата да остане незабележим.



Съвети за регулиране на осветеността, когато снимате хора



- При нощни портретни снимки е важно да балансирате осветеността на хората, които се намират на тъмен фон. Можете да регулирате осветеността на човешката фигура, която се намира в близост до фотоапарата, като промените интензитета на светлината от светкавицата.
- Ако обектът се намира твърде далеч от светкавицата и ако след извършване на настройката той все още е твърде тъмен, се преместете по-близо до него.

DRO/Auto HDR

Поправя осветеността или контраста.

1 MENU → [Brightness/Color] → [DRO/Auto HDR] → желан режим.

| | | |
|---|---|--|
| |  OFF (Изключена) | Не използва [DRO/Auto HDR]. |
| ✓ | DRO (Оптимизиране на динамичния обхват) | Фотоапаратът анализира контраста на светлите и тъмни места между обекта и фона чрез разделяне на изображението на малки области, което довежда до оптимално ниво на осветеността и нюанса на изображението. |
| | HDR (Автоматичен HDR) | Записва 3 изображения с различна експонация и след това наслажда светлите части на недостатъчно експонираното изображение и тъмните области на преекспонираното изображение, за създаде снимка с богато преливане. Записва се едно изображение с правилна експонация и едно изображение с насложени области. |

Забележка

- Можете да изберете [DRO/Auto HDR] само при следните режими:
 - [Manual Exposure];
 - [Shutter Priority];
 - [Aperture Priority];
 - [Program Auto];

D-Range Opt. (Оптимизиране на динамичния обхват)

Поправя осветеността на изображението (DRO: Dynamic Range Optimizer).

1 MENU → [Brightness/Color] → [DRO/Auto HDR] → [D-Range Opt.].

2 Option → желана стойност.

| | | |
|---|--|---|
| ✓ |  AUTO (Автоматична настройка) | Автоматично поправя осветеността. |
| | Lv1 – Lv5 | Оптимизира нюансите в записаното изображение за всяка област на изображението. Изберете оптимално ниво между Lv1 (слабо) и Lv5 (силно). |

Забележка

- Опцията [Auto] се избира, когато използвате функциите:
 - [Intelligent Auto]
 - [Portrait], [Landscape], [Macro], [Sport Action] в [Scene Selection]
- Когато записвате с функцията за оптимизиране на динамичния обхват, изображението може да съдържа смущения. Изберете правилното ниво, като проверите записаното изображение особено в случаите, когато когато засилвате ефекта.

Автоматичен HDR

Разширява обхвата (отсенките), за да можете да записвате светлите и тъмните части с правилна осветеност (Автоматична настройка за висок динамичен обхват). Записва се едно изображение с правилна експонация и едно изображение с насложени области.

1 MENU → [Brightness/Color] → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].

2 Option → желана стойност.

| | | |
|---|---|--|
| ✓ |  Автоматичен HDR: Автоматична промяна на експонацията | Автоматично поправка разликата в експонацията. |
| | 1.0 EV – 6.0 EV | Задава разликата в експонацията спрямо контраста на обекта. Изберете оптималното ниво между 1.0 EV (слабо) и 6.0 EV (силно). |

Забележки

- Не можете да започнете следващ запис, докато процесът по запазване не приключи.
- Не можете да използвате тази функция с [RAW] и [RAW & JPEG] изображения.
- Тъй като затворот се освобождава 3 пъти, за да се получи 1 снимка, внимавайте за следното:
 - Използвайте тази функция, когато обектът е неподвижен и е с отворени очи.
 - Не променяйте композицията на снимката.
- Възможно е да не получите желаните ефект в зависимост от разликата между осветеността на обекта и условията на запис.
- Когато използвате светкавица, функцията е с незначителен ефект.
- Когато контрастът на сцената е нисък или при значително трептене на фотоапарата, или когато обектът е замъглен, е възможно да не получите добри HDR изображения. Ако фотоапаратът разпознае подобна ситуация, записаното изображение се извежда с индикацията  , която ви информира за това. Запишете пак изображението, като композирате отново и внимавате за наличието на смущения.

Ефект на изображението

Можете да записвате с ефект на филтри, за да получите различни текстури.

1 MENU → [Brightness/Color] → [Picture Effect] → желан режим.

| | | | |
|---|---|--|---|
| ✓ |  OFF (Изключен) | <p>Функцията за ефект на изображението не се използва.</p> | |
| |  (Ломография) | <p>Създава снимка със затъмнени краища и ясно изразени цветовете както при запис с ломо фотоапарат. Можете да задавате цветните тонове чрез Option.</p> |  |
| |  (Поп цветовете) | <p>Създава изображения с ярки цветовете, като подсилва цветните тонове.</p> |  |
| |  (Постеризация) | <p>Създава изображения с висок контраст и абстрактен вид, като подчертава силно основните цветовете или в черно-бяло. Можете да изберете основни цветовете или черно-бяло чрез Option.</p> |  |
| |  (Ретро снимка) | <p>Пресъздава вида на стара снимка с цветни тонове от вида сепия и нисък контраст.</p> |  |
| |  (Техника Висок ключ) | <p>Създава изображение с посочената атмосфера: светла, прозрачна, ефирна, нежна, мека.</p> |  |
| |  (Частичен цвят) | <p>Създава изображения, в които се запазва определен цвят, а останалите цветовете се преобразуват в черно-бели. Можете да изберете цвят чрез Option.</p> |  |
| |  (Едноцветен Висок контраст) | <p>Създава изображение с висок контраст в черно-бяло.</p> |  |

| | | |
|--|---|---|
|  (Мек фокус) | <p>Създава изображение с ефект на мека светлина.</p> <p>Можете да зададете интензитета на ефекта чрез Option.</p> |  |
|  (HDR картина) | <p>Създава изображение с вид на картина, като подчертава цветовете и детайлите.</p> <p>Фотоапаратът освобождава затвора три пъти. Можете да зададете интензитета на ефекта чрез Option.</p> |  |
|  (Богати тонове) | <p>Създава черно-бяло изображение с богата градация и пресъздаване на детайлите. Фотоапаратът освобождава затвора три пъти.</p> |  |
|  (Миниатюра) | <p>Създава изображение, като подчертава яркостта на обекта и разфокусира фона. Този ефект е често срещан при снимки на миниатюрни модели.</p> <p>Можете да изберете областта, която ще фокусирате, чрез Option. Фокусът в другите области е значително намален.</p> |  |

Забележки

- Не можете да използвате функцията [Picture Effect] с [RAW] и [RAW & JPEG] изображения.
- Ефектите [Toy Camera] и [Miniature] не работят с [Prec. Dig. Zoom].
- Когато изберете [Partial Color], в зависимост от обекта е възможно изображението да не се запазят в избрания цвят.
- Не можете да проверявате следните ефекти на екрана за запис, защото фотоапаратът все още обработва изображението, което току-що сте заснели. Също така, не можете да записвате друго изображение, докато обработката не приключи. Не можете да използвате тези ефекти при запис на видеоклипове.
 - [Soft Focus]
 - [HDR Painting]
 - [Rich-tone Mono.]
 - [Miniature]
- При [HDR Painting] и [Rich-tone Mono.] настройка, затворът се освобождава 3 пъти, за да се получи 1 снимка. Внимавайте за следното:
 - Използвайте тази функция, когато обектът е неподвижен и е с отворени очи.
 - Не променяйте композицията на снимката.
- Когато контрастът на сцената е нисък или при значително трептене на фотоапарата, или когато обектът е замъглен, е възможно да не получите добри HDR изображения. Ако фотоапаратът разпознае подобна ситуация, записаното изображение се извежда с индикацията    , която ви информира за това. Запишете пак изображението, като композирате отново и внимавате за наличието на смущения.

Креативен стил

Позволява ви да избирате начин на обработка на изображението. Можете да регулирате експонацията (скорост на затвора и диафрагма) според вашите желания с помощта на [Creative Style] за разлика от [Scene Selection], където фотоапаратът преценява експонацията.

1 MENU → [Brightness/Color] → [Creative Style] → желан режим.

2 Когато желаете да регулирате контраста, наситеността или остротата, Option → желана настройка.

| | | |
|---|-------------------------------------|---|
| ✓ | Std ↑ (Стандартна настройка) | За запис на различни сцени с богати нюанси и красиви цветове. |
| | Vivid ↑ (Живи цветове) | Наситеността и контрастът се увеличават, за да запишете невероятни изображения с богати цветове като например цветя, пролетната зеленина, синьо небе или океански гледки. |
| | Ntr ↑ (Неутрални цветове) | Наситеността и остротата се потискат, за да запишете изображения с по-меки тонове. Тази опция е подходяща за запис на груб материал, който по-късно да редактирате на компютър. |
| | Clear ↑ (Ясни цветове) | За запис на изображения с ясни тонове и бистри цветове в силно осветени места, подходящ за запис на сияйна светлина. |
| | Deep ↑ (Дълбоки цветове) | За запис на изображения с дълбоки и плътни цветове, подходящ за запис на обекти със солидно присъствие. |
| | Light ↑ (Светли цветове) | За запис на изображения със светли и прости цветове, подходящ за запис на освежаващо-ярка сцена. |
| | Port ↑ (Портрет) | За запис на меки цветове на човешка кожа. Идеален за запис на портретни снимки. |
| | Land ↑ (Пейзаж) | Наситеността, контрастът и остротата се увеличават, за да запишете жива и свежа картина. Отдалечените пейзажи също се подчертават. |
| | Sunset ↑ (Залез) | За запис на прекрасната червенина на залазващото слънце. |
| | Night ↑ (Нощна сцена) | Контрастът се увеличава, за да запишете по-достоверна нощна сцена. |
| | Autm ↑ (Есенни листа) | За запис на есенни сцени, които ярко подчертават червените и жълтите окраски на листата. |
| | B/W ↑ (Черно-бяло) | За запис на изображения в черно и бяло. |
| | Sepia ↑ (Сепия) | За запис на изображения в сепия тонове. |

За всяка възможност на креативния стил можете да регулирате опциите **☉** (Контраст), **☼** (Наситеност) и **☐** (Острота).

| | |
|-----------------------|---|
| ☉ (Контраст) | Колкото по-висока е стойността, толкова по-ясна е разликата между светлите и тъмните участъци, което ще се отрази като цяло на изображението. |
| ☼ (Наситеност) | Колкото по-висока е избраната стойност, толкова по-живи са цветовете. Когато изберете по-ниска стойност, цветовете на изображението са по-спокойни и меки. |
| ☐ (Острота) | Регулира остротата. Колкото по-висока е стойността, толкова по-ясни са контурите на изображението; колкото по-ниска е избраната стойност, толкова по-меки са контурите. |

Забележки

- Когато изберете [Black & White] или [Sepia], не можете да регулирате наситеността.
- Опцията [Standard] се избира, когато използвате функциите:
 - [Intelligent Auto]
 - [Scene Selection]
 - [Picture Effect] (освен за [Off])

Изтриване

Позволява ви да избирате нежелани изображения за изтриване.

1 MENU → [Playback] → [Delete] → желан режим.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Multiple Img. (Няколко изображения) | Изтрива избраните изображения. Натиснете централната част на контролния диск, за да изберете ОК. |
| | All in Folder (Всички в папката) | Изтрива всички изображения в избраната папка или всички видеоклипове в AVCHD формат. |
| | All AVCHD view files (Всички AVCHD файлове) | |

Забележки

- Можете да изберете до 100 изображения.
- Видеоклиповете в AVCHD формат са записани в [AVCHD 60i/60p] или [AVCHD 50i/50p] режим на [File Format]



За да изтриете изображение

По-лесно е да изтриете изображение, изведено на екрана, като изберете  (Изтриване) с функционалните бутони (стр. 30).

Изреждане на изображения

Автоматично възпроизвежда поредица от изображения.

Възпроизвежда триизмерни изображения в последователност, когато към фотоапарата има свързан 3D-съвместим телевизор.

1 MENU → [Playback] → [Slide Show] → желан режим → OK.

| Repeat (Повторно възпроизвеждане) | | |
|-----------------------------------|-----------------|---|
| | On | Възпроизвежда изображенията в непрекъсната поредност. |
| ✓ | Off | След като всички изображения се възпроизведат, изреждането спира. |
| Interval (Интервал) | | |
| | 1 Sec | Задава интервала за извеждане на изображенията. |
| ✓ | 3 Sec | |
| | 5 Sec | |
| | 10 Sec | |
| | 30 Sec | |
| Image Type (Вид на изображението) | | |
| ☞ | All (Всички) | Възпроизвежда всички снимки на картата с памет като нормални изображения |
| | Display 3D Only | Display 3D Only (Извежда само триизмерни изображения) Възпроизвежда само триизмерните изображения. |

Забележки

- Не можете да зададете режим на пауза при изреждането на изображения. За да спрете изреждането, натиснете централната част на контролния диск.
- Можете да изреждате изображения в последователност, само когато зададете [View Mode] в положение [Folder View (Still)].
- Панорамното изображение се извежда изцяло. За да прегледате панорамни изображения, натиснете централната част на контролния бутон, докато изображението е изведено.

Режим на преглед

Избира изображенията, които да се възпроизведат.

1 MENU → [Playback] → [View Mode] → желан режим.

| | | |
|---|---|---|
| ✓ | Folder View(Still) (Преглед на папка (Снимки)) | Извежда снимки по папка |
| | Folder View(MP4) (Преглед на папка (MP4)) | Извежда видеоклипове (MP4) по папка. |
| | AVCHD View (AVCHD преглед) | Извежда видеоклипове, записани в [AVCHD 60i/60p] или [AVCHD 50i/50p] режим на [File Format]. |

Индекс с изображения

Изберете броя на изображенията, които да се изведат в индекс екрана.

1 MENU → [Playback] → [Image Index] → желан режим.

| | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------|
| ✓ | 6 images (6 изображения) | Извежда 6 изображения. |
| | 12 images (12 изображения) | Извежда 12 изображения. |

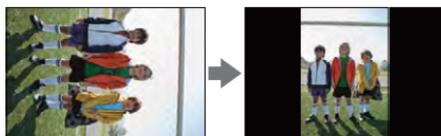
Извеждане на желана папка



За да изберете желана папка, изберете лентата от лявата страна на индекс екрана с изображения, след това натиснете горната/долната част на контролния бутон. Можете да промените режима на преглед, като натиснете центъра на контролния бутон.

Въртене

Завърта снимката в посока, която е обратна на часовниковата стрелка. Използвайте тази опция, за да изведете изображение с хоризонтална ориентация във вертикално положение. След като веднъж завъртите изображението, то се възпроизвежда така, дори ако изключите захранването.



1 MENU → [Playback] → [Rotate].

2 Натиснете централната част на контролния бутон.

Изображението се завърта в посока, която е обратна на посоката на движение на часовниковата стрелка. Изображението се завърта при всяко натискане на центъра.

Забележки

- Не можете да въртите видеоклипове или защитени изображения.
- Възможно е да не успеете да завъртите изображения, записани с други фотоапарати.
- Когато прегледате изображения на компютър, в зависимост от софтуера е възможно информацията за въртенето да не се отрази.

Защита

Защитава записаните изображения от случайно изтриване.
Регистрираните изображения се извеждат с маркировката **О**.

1 MENU → [Playback] → [Protect] → желан режим.

| | | |
|---|--|---|
| ✓ | Multiple Img. (Няколко изображения) | Задава или отменя защитата за избраните изображения. Нагиснете централната част на контролния диск или докоснете изображението, след това изберете ОК. |
| | Cancel All Images (Отмяна на всички снимки) | Отменя защитата на всички снимки. |
| | Cancel All Movies (MP4) (Отмяна на всички видеоклипове (MP4)) | Отменя защитата за всички видеоклипове (MP4). |
| | Cancel All AVCHD view files (Отмяна на всички AVCHD файлове) | Отменя защитата за всички AVCHD видеоклипове. |

Забележки

- Можете да защитите до 100 изображения наведнъж.
- Видеоклиповете в AVCHD формат са записани в [AVCHD 60i/60p] или [AVCHD 50i/50p] режим на [File Format]

Увеличаване на изображение

Можете да проверите фокуса, като увеличите част от изображението на екрана.

1 MENU → [Playback] → [ Enlarge Image].

2 Регулирайте скалата на увеличение, като завъртите контролния бутон.

3 Изберете частта, която желаете да увеличите, като натиснете горната/долната/дясната/лявата част на контролния бутон.

4 За да отмените операцията, изберете **X**.

Забележки

- Не можете да увеличавате видеоклипове.
- Докато възпроизвеждате панорамни изображения, първо задайте режим на пауза, след което увеличете изображението.

Скала на увеличение

Скалата на увеличение зависи от размера на изображението.

| Размер на изображението | Скала на увеличение |
|-------------------------|---------------------|
| L | Прибл. x1.0 – x16.7 |
| M | Прибл. x1.0 – x11.8 |
| S | Прибл. x1.0 – x8.3 |

Настройка на силата на звука

Регулира силата на звука за видеоклиповете на 8 стъпки.

1 MENU → [Playback] → [Volume Settings] → желана настройка.



Регулиране на силата на звука по време на възпроизвеждане

Екранът [Volume Settings] се извежда, когато натиснете долната част на контролния диск, докато възпроизвеждате видеоклипове.

Можете да регулирате силата на звука, докато слушате реалния звук.

Избор за печат

Можете да изберете кои снимки от картата с памет да отпечатате и колко копия да направите.

Отбелязаните изображения се маркират със знака **DPOF** (Знак за отпечатване) (DPOF: Цифров формат за ред на отпечатване).

1 MENU → [Playback] → [Specify Printing] → желана настройка.

| DPOF Setup (DPOF настройка) | | |
|------------------------------------|---|--|
| ✓ | Multiple Img. (Няколко изображения) | Избира изображения за отпечатване. ①Изберете изображение и натиснете централната част на контролния бутон. За да отмените избора на изображение, изберете отново изображението със знака ✓. ②Повторете операцията за всички изображения, които желаете да отпечатате.. |
| | Cancel All | Изчиства всички DPOF знаци. |
| Date Imprint (Отпечатване на дата) | | |
| | On | Включва или изключва отпечатването на дата върху изображения, отбелязани с DPOF знак. |
| ✓ | Off | |

Забележки

- Не можете да прибавяте DPOF знаци на видеоклипове.
- Можете да прибавите DPOF знаци към максимум 999 изображения.
- DPOF регистрацията не се изчиства след като отпечатването приключи. Препоръчваме ви да изчистите маркировките за отпечатване след като отпечатате снимките.

AEL

Позволява ви да зададете начина, по който работи бутонът AEL. Можете да зададете времето, за което стойността на експонацията ще се запази с функцията за заключване.

1 MENU → [Setup] → [AEL] → желана настройка.

| | | |
|---|---------------|---|
| ✓ | Hold | Записва със заключената стойност на експонацията, докато бутонът е натиснат. |
| | Toggle | Записва със заключената стойност на експонацията, дори и да махнете пръста си от бутона. Заключената стойност за експонацията се отменя, когато пак натиснете бутона. |

Забележка

- Настройката може да се промени от [Toggle] в [Hold], когато изберете MENU и др.

Бутон AF/MF

Позволява ви да зададете начина, по който да работи бутонът AF/MF. Можете да зададете кога да превключвате режима на фокусиране от автоматичен в ръчен и обратно.

1 MENU → [Setup] → [AF/MF control] → желана настройка.

| | | |
|---|---------------|--|
| ✓ | Hold | Режимът на фокусиране се превключва от/към автоматичен, докато бутонът е натиснат. |
| | Toggle | Режимът на фокусиране се превключва от/към автоматичен, дори и да махнете пръста си от бутона. Фокусирането се връща към предходния режим, когато натиснете бутона отново. |

Забележки

- Настройката може да се промени от [Toggle] в [Hold], когато изберете MENU и др.
- Можете да зададете тази опция, когато [AF/MF control] е избран за [AF/MF button].

Закључване на дисковете

Позвољава ви да закључвате или не контролните дискове и контролният бутон, когато задържите натиснат бутон за навигация.

1 MENU → [Setup] → [Dial/Wheel Lock] → желана настройка.

| | | |
|---|----------------------|--|
| ✓ | All | Контролните дискове и контролният бутон се закључват. |
| | Control Wheel | Закључва се само контролният бутон. |
| | Off | Контролните дискове и контролният бутон не се закључват. |

Рефлектор за автоматично фокусиране

Рефлекторът за автоматично фокусиране излъчва плътна светлина, която ви помага да фокусирате по-лесно върху обект в тъмна среда.

Червената светлина от рефлектора позволява на фотоапарата да фокусира лесно, когато натиснете бутон на затвора наполовина, докато фокусът се заключи.

1 MENU → [Setup] → [AF Illuminator] → желана настройка.

| | | |
|---|-------------|---|
| ✓ | Auto | Рефлекторът за автоматично фокусиране се използва. |
| | Off | Рефлекторът за автоматично фокусиране не се използва. |

Забележки

- Не можете да използвате рефлектора за автоматично фокусиране, когато:
 - [Autofocus Mode] е зададен в положение [Continuous AF].
 - са избрани режими [Landscape], [Night Scene] или [Sports Action] в [Scene Selection]
 - сте избрали [Sweep Panorama].
 - сте избрали [3D Sweep Panorama].
 - записвате видеоклипове.
 - използвате A-байонет обективи (продават се отделно)
- Когато използвате рефлектора за автоматично фокусиране, настройката за [Autofocus Area] не е валидна и областта за автоматично фокусиране се извежда с пунктирна линия. Автоматичният фокус се задава с приоритет на централната област.

Red Намаляване на ефекта “червени очи”

Когато използвате светкавицата, тя светва два или повече пъти преди записа, за да намали ефекта “червени очи”.

1 MENU → [Setup] → [Red Eye Reduction] → желана настройка.

| | | |
|---|------------|--|
| | On | Светкавицата винаги светва, за да намали ефекта на червените очи. |
| ✓ | Off | Не се използва функцията за намаляване на ефекта на червените очи. |

Забележки

- Не можете да използвате функцията [Red Eye Reduction] заедно с функцията [Smile Shutter].
- Възможно е функцията за намаляване на ефекта “червени очи” да не постигне желания ефект. Това зависи от индивидуалните различия и от условията, при които се извършва снимането - например разстоянието до обекта, както и дали обектът е погледнал настрани при предварителното светване на светкавицата.

💡 Каква е причината за феномена “червени очи”?

В тъмна среда зениците се разширяват. Светкавицата се отразява от кръвоносните съдове в окото (ретината) и причинява ефекта “червени очи”.

Фотоапарат



Око



Ретина



FINDER/LCD настройка

Фотоапаратът автоматично разпознава дали гледате през визъора или не чрез специален сензор и превключва дисплея за изображенията между визъора и LCD екрана. Можете също да изберете визъора или LCD екрана за извеждане на изображенията.

1 MENU → [Setup] → [FINDER/LCD Setting] → желана настройка.

| | | |
|---|--------------------------------|---|
| ✓ | Auto (Автоматичен) | Когато погледнете във визъора, дисплеят автоматично се превключва към него. |
| | Viewfinder (Визъор) | Изключва LCD монитора и извежда изображенията във визъора. |
| | LCD Monitor (LCD екран) | Изключва визъора и извежда изображенията на LCD екрана. |

Преглед на моментните настройку

Задава дали да извеждате на LCD екрана данните за ефекта на компенсация на експонацията, баланса на бялото, творческия стил или ефектите на изображението.

1 MENU → [Setup] → [Live View Display] → желана настройка.

| | | |
|--|---------------------------|---|
| | Setting Effect ON | Извежда изображенията с използваните ефекти. |
| | Setting Effect OFF | Не извежда изображенията с приложените ефекти. Тази настройка ще ви позволи да се концентрирате върху композицията на снимката, тъй като обектът ще изглежда на екрана такъв, както е. Изображенията винаги се извеждат с подходящата осветеност в режим [Manual Exposure]. |

Забележка

- Можете да изберете [Setting Effect OFF] само в следните режими на запис:
 - [Manual Exposure]
 - [Shutter Priority]
 - [Aperture Priority]
 - [Program Auto]

Автоматичен преглед

Можете да проверите записаното изображение на LCD екрана веднага след записа. Можете да промените изведеното време.

1 MENU → [Setup] → [Auto Review] → желана настройка.

| | | |
|---|---------------|---|
| | 10 Sec | Изображението се извежда за зададеното време. Избирането на  (Увеличаване) ви позволява да проверите увеличеното изображение. |
| | 5 Sec | |
| | 2Sec | |
| ✓ | Off | Изображението не се извежда. |

Забележки

- В режим на автоматичен преглед, изображението няма да се изведе във вертикална позиция, дори ако зададете [Playback Display] в положение [Auto Rotate].
- Когато записвате триизмерни или обикновени панорамни изображения, насочващите линии не се извеждат в режим на автоматичен преглед, дори ако зададете [Grid Line] в положение различно от [Off].
- В зависимост от настройката - например [DRO/Auto HDR] и [Soft Skin Effect], възможно е необработеното изображение временно да се изведе преди реалното изображение.

Насочващи линии

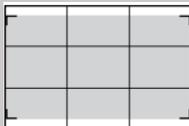
Можете да изведете или да скриете насочващите линии. Те ви помагат да композирате по-лесно изображенията.

1 MENU → [Setup] → [Grid Line] → желана настройка.

| | | |
|---|----------------------------|---|
| | Rule of 3rds Grid | Поставя основния обект в близост до една от насочващите линии, които разделят изображението на третини, за да се заснеме добре балансирана композиция. |
| | Square Grid | Разделя екрана на квадрати, което позволява по-лесното хоризонтално композиране на снимката. Този режим е подходящ за определяне на качеството на композицията, когато снимате пейзажи, близки планове или дублирани изображения. |
| | Diag. + Square Grid | Поставя обекта върху диагоналната насочваща линия, което може да изразява оживление или силно чувство. |
| ✓ | Off | Не извежда насочващите линии. |



Проверка на рамката за запис на видеоклипове



Рамка за видеоклип

Кадърът, който се извежда, когато зададете [Grid Line] в положение, различно от [Off], ще покаже до каква степен обектът се помещава в рамката. Това ви позволява да промените композицията, като се приближите или отдалечите от обекта.

Ниво на подчертаване

Подчертава контурите на фокусния обхват с определен цвят при ръчно фокусиране. Тази функция ви позволява лесно да потвърдите фокуса.

1 MENU → [Setup] → [Peaking Level] → желана настройка.

| | | |
|---|------------------------|-------------------------------------|
| | High (Силно) | Задава високо ниво на подчертаване. |
| | Mid (Средно) | Задава средно ниво на подчертаване. |
| | Low (Слабо) | Задава слабо ниво на подчертаване. |
| ✓ | Off (Изключено) | Не използва ниво на подчертаване. |

Забележки

- Тъй като фотоапаратът преценява, че някои области са на фокус, нивото на подчертаване се различава в зависимост от обекта или обектива, които използвате.
- Контурите във фокусното разстояние не се подчертават, когато фотоапаратът е свързан чрез HDMI кабел.

Цвят за подчертаване

Задава цвета, който се използва за функцията за подчертаване.

1 MENU → [Setup] → [Peaking Color] → желана настройка.

| | | |
|---|----------------------|---------------------------|
| ✓ | White (Бял) | Подчертава белия цвят. |
| | Red (Червен) | Подчертава червения цвят. |
| | Yellow (Жълт) | Подчертава жълтия цвят. |

Забележка

- Тази опция не е достъпна, ако опцията [Peaking Level] е зададена в положение [Off].

Помощ при ръчно фокусиране

Автоматично увеличава изображението на екрана, за да извършвате по-лесно ръчното фокусиране. Тази опция работи в режими [Manual Focus] или [DMF].

1 MENU → [Setup] → [MF Assist] → желана настройка.

2 Завъртете пръстена за фокусиране, за да регулирате фокуса.

Изображението се увеличава 5.9 пъти. Можете да увеличавате изображението до 11.7 пъти.

- Докато извършвате DMF (Директно ръчно фокусиране), завъртете пръстена за фокусиране, докато бутонът на затвора е натиснат наполовина и след като автоматично сте регулирали фокуса.

| | | |
|---|-----------------------|---|
| ✓ | On (Включен) | Увеличава изображението. Можете да зададете времето, за което изображението ще е увеличено, с помощта на [MF Assist Time]. За да приключите с увеличаването на изображението, изберете X . |
| | Off (Изключен) | Не увеличава изображението. |

Забележки

- Не можете да използвате [MF Assist] заедно с:
 - режима за запис на видеоклипове
 - настройката [Prec. Dig. Zoom]
- Когато прикрепите A-байонет обективи (продават се отделно), натискането на MF⁺ (функционален бутон) ще увеличи изображението.

Време при помощ при ръчно фокусиране

Задава продължителността на времето, за което изображението ще бъде изведено в разширен формат от функцията [MF Assist].

1 MENU → [Setup] → [MF Assist Time] → желана настройка.

| | | |
|---|-----------------|--|
| | No Limit | Увеличава дисплея, докато не изберете X . |
| | 5 Sec | Увеличава изображението за 5 секунди. |
| ✓ | 2 Sec | Увеличава изображението за 2 секунди. |

Забележка

- Тази опция не работи, когато настройката [MF Assist] е зададена в положение [Off].

Цвето̀ва га̀ма

Начинът, по който са представени цветовете чрез комбинация от цифри, или гамата от възпроизвежданите цвето̀ве се наричат “цвето̀ва га̀ма” (color space). Можете да промените цвето̀вата схѐма в зависѝмост от целите ви.

1 MENU → [Setup] → [Color Space] → желана настро̀йка.

| | | |
|---|-----------------|--|
| ✓ | sRGB | Това е стандартна цвето̀ва схѐма за цифрови фотоапарати. Използвайте sRGB при нормален запис като например, когато имате намерение да отпечатвате изображения без да ги променяте. |
| | AdobeRGB | Тази цвето̀ва схѐма притежава широка га̀ма от възпроизвеждани цвето̀ве. Когато голяма част от обекта е в зелено или червено, функцията Adobe RGB е ефективна. Името на файла на изображението започва с “_DSC.” |

Забележки

- Adobe RGB е формат за софтуери или принтери, които поддържат обработка на цвето̀вете и опцията за разстояние между цвето̀вете DCF2.0. Възможно е софтуер и принтер, които не поддържат функцията за обработка на цвето̀вете, да не изведат или отпечатат правилно цвето̀вете на изображението.
- Когато изведете изображение, записано на Adobe RGB-съвместимо или несъвместимо устройство, изображението се извежда с ниска наситеност.

Стабилизация

Включва или изключва функцията за стабилизация на обектива.

1 MENU → [Setup] → [SteadyShot] → желана настройка.

| | | |
|---|----------------------------------|--|
| ✓ | On (Включена настройка) | Използва функцията за стабилизация. |
| | Off (Изключена настройка) | Не използва функцията за стабилизация. Тази настройка се препоръчва, когато използвате статив. |

Забележки

- Опцията [On] се избира, когато използвате следните функции:
 - [Hand-held Twilight] в [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
- Не можете да зададете [SteadyShot], когато името на прикрепения обектив не съдържа "OSS" като например "E16 mm F2.8" обектив, или когато използвате A-байонет обективи (продават се отделно).

Запис с/без обектив

Задава настройка дали да освободи или не затвора, когато няма прикрепен обектив.

1 MENU → [Setup] → [Release w/o Lens] → желана настройка.

| | | |
|---|------------------------------------|---|
| | Enable (Включена функция) | Освобождава затвора, когато не е прикрепен обектив. Изберете тази опция, когато прикрепяте фотоапарата към астрономически телескоп и др. |
| ✓ | Disable (Изключена функция) | Освобождава затвора само когато има прикрепен обектив. |

Забележка

- Когато използвате обектив без контактни части като например астрономически телескоп, е възможно правилното измерване да не бъде постигнато. В такива случаи регулирайте експонацията ръчно, като я проверите на записаното изображение.

Eye-Start AF

Задава дали да използвате автоматичния фокус или не, когато гледате през визьора.

1 MENU → [Setup] → [Eye-Start AF] → желана настройка.

| | | |
|---|------------|--|
| | On | Автоматичното фокусиране започва, когато погледнете през визьора. |
| ✓ | Off | Автоматичното фокусира не започва, когато погледнете през визьора. |

Забележка

- Тази опция работи само когато е прикрепен адаптер за монтиране модел LA-EA2 (продава се отделно).

Принудителен затвор

Функцията електронен принудителен затвор намалява времето на закъснението при активирането на затвора.

1 MENU → [Setup] → [Front Curtain Shutter] → желана настройка.

| | | |
|---|--------------------------------|---|
| ✓ | On (Включена функция) | Използва функцията за принудително включване на затвора. |
| | Off (Изключена функция) | Не използва функцията за принудително включване на затвора. |

Забележки

- Когато снимате с висока скорост на затвора и ако е прикрепен обектив с голям диаметър, в зависимост от условията, при които снимате, е възможно върху снимката да се появят следи от движението на обекта. В тези случаи задайте тази опция в положение [Off].
- Когато използвате обектив Minolta/Konica Minolta, задайте тази опция в положение [Off]. Ако зададете опцията в положение [On], фотоапаратът няма да зададе правилна експонация и осветеността на изображението няма да бъде еднаква.

Намаляване на шума при дълга експонация

Когато зададете скоростта на затвора една секунда или повече (Запис с дълга експонация), функцията за намаляване на смущенията се включва за същото време, за което е бил отворен затворът. По този начин се намаляват смущенията, които са типични за дългата експонация.

1 MENU → [Setup] → [Long Exposure NR] → желана настройка.

| | | |
|---|------------|---|
| ✓ | On | Включва функцията за намаляване на смущенията за времето, за което е отворен затворът. Докато функцията за намаляване на смущенията работи, се извежда съобщение и не можете да записвате друга снимка. Изберете тази опция, за да зададете приоритет на качеството на изображението. |
| | Off | Не включва функцията за намаляване на смущенията. Изберете тази опция, за да зададете приоритет на времето за запис. |

Забележки

- Намаляването на смущенията не се извършва, когато използвате следните функции, дори ако сте задали опцията в положение [On]:
 - [Cont. Shooting]
 - [Spd Priority Cont.]
 - [Bracket: Cont.]
 - [Hand-held Twilight] в [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
- Не можете да промените [Long Exposure NR], когато използвате следните функции:
 - [Intelligent Auto]
 - [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]

Намаляване на шума при висока стойност на ISO

Когато записвате с висока стойност на ISO, фотоапаратът намалява смущенията, които се получават при висока чувствителност на фотоапарата. Възможно е, докато функцията за намаляване на смущенията се извършва, да се изведе съобщение и да не можете да записвате други изображения.

1 MENU → [Setup] → [High ISO NR] → желана настройка.

| | | |
|---|---------------|---|
| | High | Намалява значително смущенията при висока стойност на ISO. Изберете тази опция, за да зададете приоритет на качеството на изображението. |
| ✓ | Normal | Прилага се нормална настройка за намаляване на смущенията при висока стойност на ISO. |
| | Low | Включва умерена настройка за намаляване на смущенията при висока стойност на ISO. Изберете тази опция, за да зададете приоритет за време на записа. |

Забележки

- Не можете да зададете [High ISO NR], когато използвате следните функции:
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
- Намаляването на смущенията няма да се извърши за RAW изображения.

Lens Comp.: Shading (Компенсация на обектива: Засенчване)

Компенсира затъмняването в ъглите на екрана, причинено от определени характеристики на обектива.

1 MENU → [Setup] → [Lens Comp.: Shading] → желана настройка.

| | | |
|---|---|--|
| ✓ | Auto (Автоматична настройка) | Автоматично компенсира затъмняването в ъглите на екрана. |
| | Off (Изключена настройка) | Не компенсира затъмняването в ъглите на екрана. |

Забележка

- Опцията работи само за E-байонет обективи.

Lens Comp.: Chro. Aber. (Компенсация на обектива: Хроматична аберация)

Намалява отклоненията в цветовете в ъглите на екрана, причинени от определени характеристики на обектива.

1 MENU → [Setup] → [Lens Comp.: Chro. Aber.] → желана настройка.

| | | |
|---|---|---|
| ✓ | Auto (Автоматична настройка) | Автоматично компенсира отклоненията в цветовете в ъглите на екрана. |
| | Off (Изключена настройка) | Не компенсира отклоненията в цветовете в ъглите на екрана. |

Забележка

- Опцията работи само за E-байонет обективи.

Lens Comp.: Distortion (Компенсация на обектива: Дисторсия)

Компенсира смущенията на екрана, причинени от определени характеристики на обектива.

1 MENU → [Setup] → [Lens Comp.: Distortion] → желана настройка.

| | | |
|---|---|--|
| | Auto (Автоматична настройка) | Автоматично компенсира смущенията на екрана. |
| ✓ | Off (Изключена настройка) | Не компенсира смущенията на екрана. |

Забележка

- Опцията работи само за E-байонет обективи.

Запис на звук за видеоклип

Включва или изключва записа на звук при запис на видеоклип.

1 MENU → [Setup] → [Movie Audio Rec] → желана настройка.

| | | |
|---|----------------------------------|------------------------|
| ✓ | On (Включена настройка) | Записва звук (стерео). |
| | Off (Изключена настройка) | Не записва звук. |

Забележка

- Когато изберете [On], звукът от движението на обектива и операциите на фотоапарата също ще се запишат.

Намаляване на смущенията от вятъра

Включва или изключва функцията за намаляване на смущенията, причинени от вятъра, когато записвате видеоклип.

1 MENU → [Setup] → [Wind Noise Reduct.] → желана настройка.

| | | |
|---|----------------------------------|--|
| | On (Включена настройка) | Намалява смущенията, причинени от вятъра. |
| ✓ | Off (Изключена настройка) | Не намалява смущенията, причинени от вятъра. |

Забележки

- Задаването на опцията в положение [On] на места, където вятърът не духа прекалено силно, може да запише нормалния звук с твърде ниска сила.
- Когато използвате микрофон (продава се отделно), намаляването на смущенията, причинени от вятъра, няма да се извърши, дори ако сте задали настройката в положение [On].

Автоматична фина настройка на рефлектора за автоматично фокусиране

Позволява ви да регулирате и регистрирате позицията за автоматично фокусиране за всеки обектив, когато използвате А-байонет обективи с LA-EA2 адаптер (продава се отделно).

- 1 MENU → [Setup] → [AF Micro Adj.].
- 2 [AF Adjustment Setting] → [On].
- 3 [amount] → желана стойност → OK.

| | |
|---|--|
| AF Adjustment Setting (Настройка за регулиране на автоматичния фокус) | Задава дали да използвате функцията [AF Micro Adj.]. Изберете [On], за да я използвате. |
| amount (количество) Позволява ви да изберете оптимална стойност между -20 и +20. | Изборът на по-голяма стойност премества позицията за автоматично фокусиране по-далеч от фотоапарата. Изборът на по-ниска стойност премества позицията за автоматично фокусиране по-близо до фотоапарата. |
| Clear (изчистване на позицията) | Изчиства стойността, която сте задали. |

Забележки

- Препоръчваме ви да регулирате позицията при нормални условия на запис.
- Когато прикрепите обектив, за който вече сте регистрирали стойност, регистрираната стойност се извежда на екрана. Индикацията [± 0] се извежда за обектив, за който не сте регистрирали стойност.
- Ако индикацията [± 0] се изведе, това означава, че са регистрирани стойности за повече от 30 обектива. Ако желаете да регистрирате стойност за друг обектив, първо трябва да изчистите вече регистрирана стойност. Прикрепете обектива, чиято стойност желаете да изтриете, и изберете [-0]. Ако желаете да изчистите всички регистрирани стойности, изберете [Clear].
- Използвайте функцията [AF Micro Adj.] само със Sony, Minolta и Konika-Minolta обективи. Ако използвате [AF Micro Adj.] с други марки обективи, това може да се отрази на регистрираната стойност.
- Не можете да задавате [AF Micro Adj.] индивидуално за Sony, Minolta и Konika-Minolta обективи с едни и същи технически характеристики.

Стартиране на менюто

Позволява ви да избирате дали началният екран на менюто винаги да се извежда или да се извежда екранът с опцията, която сте настройвали последно.

1 MENU → [Setup] → [Menu start] → желана настройка.

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| | Top (Главно меню) | Винаги извежда началния екран на менюто. |
| ✓ | Previous (Преходно меню) | Извежда екрана с последно-настройваната опция. По този начин лесно можете да нулирате последната настройка. |

Настройки с функции

Позволява ви да избирате сбор от настройки на записа, които можете да управлявате с трите диска, като натиснете бутона за навигация.

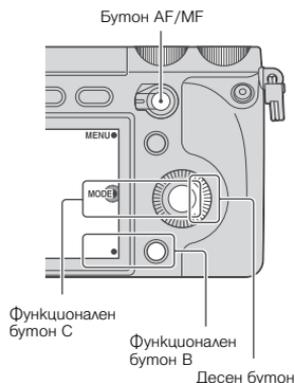
1 MENU → [Setup] → [Function Settings] → желана настройка.

| Настройки с функции 1 до 4 | | |
|-------------------------------------|-----------------------|---|
| ✓ | [Function Settings 1] | Настройки за фокусиране |
| ✓ | [Function Settings 2] | Настройки за баланса на бялото |
| ✓ | [Function Settings 3] | Настройки на динамичния обхват |
| ✓ | [Function Settings 4] | Настройки на за творческа обработка |
| | | Настройки на ефекта на изображението |
| | | Потребителски настройки |
| | | Без настройка |
| Потребителски настройки 1 до 3 | | |
| | | Компенсация на експонацията |
| | | Режим на автоматично фокусиране |
| | | ISO |
| | | Режим на измерване |
| ✓ | [Custom Settings 1] | Баланс на бялото |
| ✓ | [Custom Settings 2] | DRO/Auto HDR |
| ✓ | [Custom Settings 3] | Творческа обработка |
| | | Ефект на изображението |
| | | Качество |
| | | Без настройка |
| Активирани на настройките с функции | | |
| | Горна част | Винаги извежда първите опции. |
| ✓ | Преходни | Извежда последната опция. По този начин по-лесно и бързо ще нулирате последно-зададените опции. |

Настройки на функционалните бутони

Задаването на функции за различни бутони ви позволява по-бързо да извършвате операциите, като натиснете съответния бутон на екрана с информацията.

1 MENU → [Setup] → [Custom Key Settings] → желана настройка.



| Бутон AF/MF | | |
|------------------------------------|---|---|
| ✓ | AF/MF Control (Управление на AF/MF) | Focus Settings (Настройки за фокусиране) |
| | MF Assist (Помощ при ръчно фокусиране) | |
| Настройка за десния бутон | | |
| | Shoot Mode (Режим на запис) | White Balance (Баланс на бялото) |
| | AF/MF Select (Избор на автоматичен/ръчен фокус) | Metering Mode (Режим на измерване) |
| | Autofocus Mode (Режим на автоматично фокусиране) | DRO/Auto HDR (DRO/Автоматичен HDR) |
| | Autofocus Area (Област за автоматично фокусиране) | Picture Effect (Ефект на изображението) |
| | Pres. Dig. Zoom (Прецизен цифров зуум) | Creative Style (Креативен стил) |
| | Face Detection (Разпознаване на лице) | Flash Mode (Режим на работа със светкавица) |
| | Smile Shutter (Разпознаване на усмивка) | Flash Comp. (Компенсация на светкавица) |
| | Soft Skin Effect (Ефект на меките тонове на човешката кожа) | MF Assist (Помощ при ръчно фокусиране) |
| | Quality (Качество) | Focus Settings (Настройки за фокусиране) |
| | ISO | ✓ Not set (Без настройка) |
| Настройка за функционалния бутон В | | |
| | Shoot Mode (Режим на запис) | White Balance (Баланс на бялото) |
| | AF/MF Select (Избор на автоматичен/ръчен фокус) | Metering Mode (Режим на измерване) |
| | Autofocus Mode (Режим на автоматично фокусиране) | DRO/Auto HDR (DRO/Автоматичен HDR) |

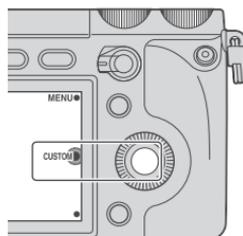
| | | | |
|---|--|---|--|
| | Autofocus Area (Област за автоматично фокусиране) | | Picture Effect (Ефект на изображението) |
| | Pres. Dig. Zoom (Прецизен цифров зуум) | | Creative Style (Креативен стил) |
| | Face Detection (Разпознаване на лице) | | Flash Mode (Режим на работа със светкавица) |
| | Smile Shutter (Разпознаване на усмивка) | | Flash Comp. (Компенсация на светкавицата) |
| | Soft Skin Effect (Ефект на меките тонове на човешката кожа) | | MF Assist (Помощ при ръчно фокусиране) |
| | Quality (Качество) | ✓ | Focus Settings (Настройки за фокусиране) |
| | ISO | | Not set (Без настройка) |
| Настройка за функционалния бутон C | | | |
| ✓ | Shoot Mode (Режим на запис) | Извежда режима на запис. | |
| | Custom (Потребителска настройка) | Извежда функция, която е зададена за [Custom 1], [Custom 2], [Custom 3], [Custom 4] или [Custom 5]. | |
| Custom 1 до 5 (Потребителска настройка 1 до 5) | | | |
| | | AF/MF Select (Избор на автоматичен/ръчен фокус) | |
| | | Autofocus Mode (Режим на автоматично фокусиране) | |
| | | Autofocus Area (Област за автоматично фокусиране) | |
| | | Face Detection (Разпознаване на лице) | |
| | | Smile Shutter (Разпознаване на усмивка) | |
| | | Soft Skin Effect (Ефект на меките тонове на човешката кожа) | |
| | | Quality (Качество) | |
| ✓ | [Custom 1] | ISO | |
| ✓ | [Custom 2] | White Balance (Баланс на бялото) | |
| | | Metering Mode (Режим на измерване) | |
| ✓ | [Custom 3] | DRO/Auto HDR (DRO/Автоматичен HDR) | |
| | | Picture Effect (Ефект на изображението) | |
| | | Creative Style (Креативен стил) | |
| | | Flash Mode (Режим на работа със светкавицата) | |
| ✓ | [Custom 4]/[Custom 5] | Not set (Без настройка) | |

Забележки

- Функцията [Custom Key Settings] работи само при следните режими на запис. Функцията, която е зададена за десния бутон, функционалния бутон В и функционалния бутон С на контролния бутон, се извежда само при следните режими на запис.
 - [Manual Exposure]
 - [Shutter Priority]
 - [Aperture Priority]
 - [Program Auto]
- [MF Assist] работи само когато [AF/MF Select] е зададен в положение [Manual Focus].
- Настройката за функционалния бутон В е невалидна, когато [Object Tracking] е зададен в положение [On].
- Не е необходимо да задавате всички опции за [Custom 1], [Custom 2], [Custom 3], [Custom 4] и [Custom 5].

Извеждане на функция, зададена към [Custom] на функционалния бутон С.

- 1 Натиснете функционалния бутон С, когато е изведено съобщението CUSTOM (Потребителски настройки).
- 2 Изберете [Custom 1], [Custom 2], [Custom 3], [Custom 4] или [Custom 5], като натиснете дясната/лявата част на контролния бутон.



Съдържание

Примерни
изображения

Меню

Дзвучен
указател

Звуков сигнал

Избира звуковия сигнал, когато работите с фотоапарата.

1 MENU → [Setup] → [Beep] → желана настройка.

| | | |
|---|----------------------------|---|
| ✓ | On (Включен звук) | Включва звуковите сигнали, когато натискате контролния бутон или функционалните бутони. |
| | Off (Изключен звук) | Изключва звуковите сигнали. |

Език

Избира езика, който се използва за опциите в менюто, предупрежденията и съобщенията.

1 MENU → [Setup] → [ Language] → желан език.

Съдържание

Примерни
изображения

Меню

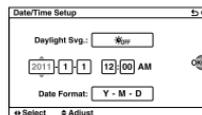
Азбучен
указател

Настройка на дата/час

Задава отново датата и часа

1 MENU → [Setup] → [Date/Time Setup].

2 Задайте датата, часа и гр.



| | |
|-----------------------|--|
| Daylight Svc.: | Избира [ON] или [OFF]. |
| Date Format: | Избира начина на извеждане на датата и часа. |

Забележки

- Фотоапаратът не притежава функция за наслагване на датата върху снимките. Можете да отпечатвате и запазвате снимки с дата, като използвате “PMB” на CD-ROM диска (приложен в комплекта).

Настройка на областта

Задава областта, в която използвате фотоапарата. Това ви позволява да зададете местната област, когато използвате фотоапарата в чужбина.

- 1 MENU → [Setup] → [Area Setting] → желана настройка.
- 2 Натиснете дясната или лявата част на контролния диск, за да изберете областта.



Дисплей с помощни съобщения

Можете да изберете дали да извеждате помощните съобщения или не, когато работите с фотоапарата.

1 MENU → [Setup] → [Help Guide Display] → желана настройка.

| | | |
|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| ✓ | On (Включена настройка) | Извежда дисплея с помощни съобщения. |
| | Off (Изключена настройка) | Не извежда помощните съобщения. |

Пестене на захранването

Можете да зададете настройка за превключване на фотоапарата в режим на пестене на захранването. Натискането на бутона на затвора наполовина връща фотоапарата в режим на запис.

1 MENU → [Setup] → [Power Save] → желана настройка.

| | | |
|---|---------------|---|
| | 30 Min | Премахва в режим на пестене на захранването след зададения интервал от време. |
| | 5 Min | |
| ✓ | 1 Min | |
| | 20 Sec | |
| | 10 Sec | |

Забележка

- Изключете фотоапарата, когато не планирате да го използвате продължително време.

Яркост на LCD екрана

Яркостта на LCD екрана автоматично се регулира към осветлението на околната среда, като за това се използва светлинният сензор (стр. 13). Можете ръчно да зададете яркостта на LCD екрана.

1 MENU → [Setup] → [LCD Brightness] → желана настройка.

| | | |
|---|--|--|
| ✓ | Auto (Автоматична настройка) | Автоматично регулира яркостта. |
| | Manual (Ръчна настройка) | Позволява ви да регулирате яркостта в стойности от -2 до +2. |
| | Sunny Weather (Настройка за слънчево време) | Автоматично регулира яркостта спрямо условията, когато снимате на открито. |

Забележки

- Когато зададете в положение [Auto], не покривайте светлинния сензор с ръка или друго.
- Когато използвате фотоапарата с променливотоков адаптер AC-PW20 (продава се отделно), яркостта на LCD екрана винаги е зададена в положение +2, дори и да сте избрали [Auto].

Яркост на Визьора

Яркостта на визьора автоматично се регулира спрямо осветеността на околната среда.

1 MENU → [Setup] → [Viewfinder Bright.] → желана настройка.

| | | |
|---|---|--|
| ✓ | Auto (Автоматична настройка) | Автоматично регулира яркостта. |
| | Manual (Ръчна настройка) | Позволява ви да регулирате яркостта в стойности от -1 до +1. |

Широко изображение

Извежда цвета на LCD монитора.

1 MENU → [Setup] → [Display Color] → желана настройка.

| | | |
|---|----------------------|-------------------------|
| | Black (Черен) | Избира съответния цвят. |
| ✓ | White (Бял) | |

Избира начина на извеждане на широки изображения.

Избира начина на извеждане на широки изображения.

1 MENU → [Setup] → [Wide Image] → желана настройка.

| | | | |
|---|--|---|---|
| | Full Screen (Извеждане на цял екран) | Извежда широкоекранни изображения на целия екран. |  |
| ✓ | Normal (Нормално извеждане) | Извежда широкоекранните изображения и информацията за операциите на екрана. |  |

Дисплей за възпроизвеждане

Избира начина, който се използва за възпроизвеждане на портретни изображения.

1 MENU → [Setup] → [Playback Display] → желана настройка.

| | | |
|---|---|------------------------------|
| ✓ | Auto Rotate (Автоматично завъртане) | Извежда в портретна позиция. |
| | Manual Rotate (Ръчно завъртане) | Извежда в пейзажна позиция. |

Забележка

- Когато възпроизведете изображение на телевизионния екран или на компютър, то ще се изведе в портретна позиция, дори ако изберете [Manual Rotate].

HDMI резолюция

Когато свържете фотоапарата към телевизор с висока разделителна способност (HD) чрез HDMI терминалите, като използвате HDMI кабел (продава се отделно), можете да изберете HDMI резолюция за извеждане на изображенията на телевизора.

1 MENU → [Setup] → [HDMI Resolution] → желана настройка.

| | | |
|---|-------------------------------------|---|
| ✓ | Auto (Автоматична настройка) | Фотоапаратът автоматично разпознава телевизор с висока разделителна способност и задава резолюцията на изходния сигнал. |
| | 1080p | Извежда сигнали с HD качество на картината (1080p). |
| | 1080i | Извежда сигнали с HD качество на картината (1080i). |

Забележка

- Ако не можете да изведете картината правилно с настройката [Auto], изберете настройка [1080i] или [1080p] в зависимост от телевизора, който свързвате.

CTRL FOR HDMI

Когато свържете фотоапарата към “BRAVIA” Sync-съвместим телевизор чрез HDMI кабел (продава се отделно), можете да възпроизведете изображения на вашия фотоапарат, като използвате устройството за дистанционно управление на телевизора. Вижте стр. 175 за подробности относно “BRAVIA” Sync.

1 MENU → [Setup] → [CTRL FOR HDMI] → желана настройка.

| | | |
|---|--------------------------------|---|
| ✓ | On (Включена функция) | Управява фотоапарата с устройството за дистанционно управление на телевизора. |
| | Off (Изключена функция) | Не управлява фотоапарата с устройството за дистанционно управление на телевизора. |

Забележка

- Можете да извършвате операции с фотоапарата чрез устройството за дистанционно управление на вашия телевизор, като свържете фотоапарата с “BRAVIA” Sync-съвместим телевизор.

USB връзка

Избира начина, който да се използва за USB връзката.

1 MENU → [Setup] → [USB Connection] → желана настройка.

| | | |
|---|--|---|
| ✓ | Auto (Автоматична настройка) | В зависимост от компютъра или другото USB устройство, което сте свързали към фотоапарата, режимът на връзка автоматично се избира от MTP или Mass Storage. Windows 7 компютрите се свързват с MTP и уникалните за Windows 7 функции стават достъпни. |
| | Mass Storage (Устройство за съхранение на данни) | Осъществява Mass Storage връзка между фотоапарата и компютъра или друго USB устройство. Стандартен режим. |
| | MTP | Осъществява MTP връзка между фотоапарата, компютъра и друго USB устройство. Windows 7 компютрите се свързват с MTP и уникалните за Windows 7 функции стават достъпни. Когато използвате други операционни системи (Windows Vista/XP, Mac OS X), се извежда AutoPlay Wizard и снимките в папката за запис на фотоапарата се прехвърлят на компютъра. |

Забележка

- Когато е избрана опцията [Auto], връзката може да отнеме дълго време.

Режим на почистване

Позволява ви да почиствате матрицата.

1 MENU → [Setup] → [Cleaning Mode] → OK.

Извежда се съобщението “After cleaning, turn camera off. Continue?” (Изключете фотоапарата след почистването. Продължете?).

2 Изберете [OK].

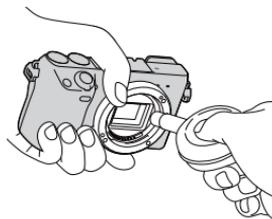
Функцията против напращане се активира автоматично.

3 Изключете фотоапарата.

4 Свалете обектива.

5 Използвайте продухваща четка, за да почиствате повърхността на матрицата и областта около нея.

6 Прикрепете обектива.



Забележки

- Почистването може да бъде извършвано само когато нивото на заряд в батерията е $\frac{3}{4}$ (3 оставши индикаторни отделения) или повече. Препоръчваме ви да използвате AC-PW20 променливотоков адаптер (продава се отделно).
- Не използвайте спрей, защото във вътрешността на фотоапарата може да останат капчици.
- Когато почиствате матрицата, не поставяйте връхчетата на четката в празнините зад мястото, където се монтира обективът, така че четката да не докосва матрицата.
- Задръжте фотоапарата обърнат надолу, за да предотвратите повторното попадане на прах във вътрешността му.
- По време на почистването на фотоапарата внимавайте за механични вибрации.
- Когато почиствате матрицата с продухваща четка, въздушната струя не трябва да е твърде силна.

Версия

Извежда версията на вашия фотоапарат и обектив. Проверете версията, когато има възможност за обновяване на фирмуера.

1 MENU → [Setup] → [Version].

Забележка

- Обновяването на версията може да бъде извършвано само когато нивото на заряд в батерията е  (3 оставащи индикаторни отделения) или повече. Препоръчваме ви да използвате AC-PW20 променливотоков адаптер (продава се отделно).

Режим на демонстрация

Функцията [Demo Mode] извежда автоматично видеоклиповете, записани на картата с памет (демонстрация), когато с фотоапарата не се работи за определено време. Обикновено избирайте [Off].

1 MENU → [Setup] → [Demo Mode] → желана настройка.

| | | |
|---|------------|---|
| | On | Демонстрацията автоматично стартира, когато не работите с фотоапарата около 1 минута. |
| ✓ | Off | Не извежда демонстрацията. |

Забележки

- Можете да зададете тази опция само когато фотоапаратът се захранва чрез променливотоков адаптер AC-PW20 (продава се отделно).
- Дори когато сте избрали [On], фотоапаратът не стартира режима на демонстрация, ако на картата с памет няма записан видеоклип.
- Когато изберете [On], фотоапаратът не преминава в режим на пестене на захранване.

Връщане на фабричните настройки

Връща настройките в стойностите им по подразбиране.
Дори ако включите функцията [Reset Default],
изображенията се запазват.

1 MENU → [Setup] → [Reset Default] → OK.

Забележки

- Внимавайте да не изключите фотоапарата по време на операцията по нулиране.
- Следните настройки не се нулират:
 - [Date/Time Setup]
 - [Area Setting]
 - Лица, регистрирани чрез [Face Registration]
 - [AF Micro Adj.]

Форматиране

Форматира картата с памет. За да сте сигурни в стабилната работа на картата с памет, препоръчваме ви да форматирате носителя, когато го използвате с фотоапарата за първи път, като за целта използвате самото устройство. Обърнете внимание, че форматирането ще изтрие всички записани данни на картата с памет и данните не могат да бъдат възстановени. Уверете се, че сте подсигурили важните данни на компютър или на друго устройство.

1 MENU → [Setup] → [Format] → OK.

Забележки

- Форматирането безвъзвратно изтрива всички данни, включително и защитените изображения.
- По време на форматирането лампичката за запис свети. Не вадете картата с памет, докато лампичката свети.
- Форматирайте картата с памет, като използвате функциите на фотоапарата. Ако форматирате картата на вашия компютър, картата с памет може да се окаже неизползваема с вашия фотоапарат според вида на формата, който използвате.
- Не можете да форматирате картата с памет, ако оставаният капацитет на батерията е по-малък от 1%.

Номер на файла

Избира начина за задаване на номера на изображенията

1 MENU → [Setup] → [File Number] → желана настройка.

| | | |
|---|-------------------------|---|
| ✓ | Series (Серийно) | Фотоапаратът не нулира номерата на файловете и задава номерата им в поредност, докато достигне номер "9999". |
| | Reset (Нулиране) | Фотоапаратът нулира номерата на файловете и им задава номера, започващи от "0001" в следните случаи. Когато папката за запис съдържа файл, броят е с едно по-голям отколкото е най-големият зададен номер. <ul style="list-style-type: none">• Когато форматът на папката бъде променен.• Когато всички изображения в папката бъдат изтрети.• Когато носителят на запис бъде сменен.• Когато носителят на запис бъде форматиран. |

Име на папката

Снимките, които записвате, се запазват в папка, която автоматично се създава в папката DCIM на картата с памет. Можете да промените формата на името на папката.

1 MENU → [Setup] → [Folder Name] → желана настройка.

| | | |
|---|--|--|
| ✓ | Standard Form (Стандартен формат) | Формата на името на папката е както следва: име на папката + MSDCF. Пример: 100MSDCF |
| | Date Form (Формат по дата) | Името на папката е както следва: име на папката + Y (последна цифра от година)/MM (месец)/DD (ден). Пример: 10010405 (Име на папката: 100, дата 04/05/2011) |

Забележка

- Форматът на папката за видеоклипове се фиксира в положение “номер на папка + ANV01”. Не можете да промените това име.

Избор на папка за запис

Когато изберете папка със стандартен формат и ако съществуват две или повече папки, можете да изберете папка за запис, която да използвате за запис на снимки.

1 MENU → [Setup] → [Select Shoot. Folder] → желана папка.

Забележки

- Не можете да избирате папката, когато изберете настройка [Date Form].
- Файловете с видеоклипове (MP4) се записват в папка за видеоклипове, която е със същия номер като избраната папка за снимки.

Нова папка

Създава в картата с памет папка за запис на изображения.

Изображенията се записват в новосъздадената папка, докато създадете или изберете друга папка за запис.

1 MENU → [Setup] → [New Folder] → OK.

Създава се нова папка с номер, който е с едно по-голям от последния номер, който сте използвали.

Забележки

- Папките за снимки и папките видеоклипове, които имат един и същ номер, са създадени едновременно.
- Когато поставите във фотоапарата карта с памет, която е била използвана с друго оборудване, и ако запишете изображения, автоматично се създава нова папка.
- В една папка могат да бъдат запазени общо до 4,000 изображения – снимки и видеоклипове. Когато капацитетът на папката бъде надхвърлен, автоматично се създава нова папка.

Поправка на файла с база данни

Когато във файла с базата данни за видеоклипове бъдат открити несъответствия, които са резултат от обработката на видеоклиповете на компютър и др., видеоклиповете не могат да бъдат записвани и възпроизведени. Ако това се случи, фотоапаратът ще поправи файла.

1 MENU → [Setup] → [Recover Image DB] → OK.

Извежда се екранът [Recover Image DB] и фотоапаратът поправя файла. Изчакайте, докато поправката приключи.

Забележка

- Използвайте батерия с достатъчен заряд. Ако зарядът в батерията е нисък, това може да доведе до повреда в данните.

Извеждане на свободното място на картата

Извежда оставащото време за запис на видеоклипове и оставащия брой снимки, които можете да запишете на картата с памет.

1 MENU → [Setup] → [Display Card Space].

Настройки за качване

Включва или изключва функцията за качване, когато използвате Eye-Fi карта (продава се в търговската мрежа). Тази опция се извежда когато поставите Eye-Fi карта във фотоапарата.

1 MENU → [Setup] → [Upload Settings] → желана настройка.

| | | |
|---|------------------------|--|
| ✓ | On (Активирана) | Функцията за качване е включена. Иконата на екрана се променя в зависимост от състоянието на фотоапарата. 📶 Готовност. Не се изпращат изображения. 📶📶 Свързване. 📶📶📶 Готовност за качване. 📶📶📶📶 Качва. 📶📶📶📶📶 Грешка |
| | Off (Изключена) | Функцията за качване е изключена |

Забележки

- Eye-Fi картите могат да бъдат закупени в САЩ, Канада, Япония и някои страни от Европейския съюз (към март 2011).
- За повече информация, моля, свържете се директно с производителя или продавача.
- Можете да използвате Eye-Fi карти само в държавите/регионите, където сте ги закупили. Използвайте Eye-Fi картите в съответствие със законите на съответните държави/региони, откъдето сте ги закупили.
- Не използвайте фотоапарата с поставена в него Eye-Fi карта, когато се намирате в самолет. Ако във фотоапарата е поставена Eye-Fi карта, задайте [Upload Settings] в положение [Off]. На екрана се извежда индикация , когато настройката [Upload Settings] е зададена в положение [Off].

Прехвърляне на изображения, като използвате Eye-Fi карта

- 1 Задайте безжичната мрежа или точка за свързване на Eye-Fi картата. За подробности се обърнете към ръководството за употреба, приложено към Eye-Fi картата.
- 2 Поставете Eye-Fi картата, която сте настроили, във фотоапарата и стартирайте записа.

Изображенията автоматично се прехвърлят на вашия компютър чрез безжичната интернет връзка.

Забележки

- Когато използвате нова Eye-Fi карта за първи път, първо копирайте инсталационния файл за компютърното приложение, записан на Eye-Fi картата, след което форматирайте картата.
- Преди да използвате Eye-Fi картата, обновете версията на фирмуера на Eye-Fi картата. За подробности относно по-новите версии се обърнете към ръководствата за употреба, приложени към Eye-Fi картата.
- Когато прехвърляте изображения, функцията за пестене на хранването не работи.
- Ако се изведе икона  (грешка), извадете и отново поставете Eye-Fi картата, или изключете хранването на фотоапарата и отново го включете. Ако иконата  (грешка) е все още се извежда, това може да е индикация, че Eye-Fi картата е повредена.
- Възможно е безжичната връзка да бъде прекъсната от други устройства. Ако скоростта на приемането на данни е недостатъчна, приближете фотоапарата към точката за безжичен достъп.
- За подробности относно съдържанието, което можете да качите, вижте ръководствата за употреба, приложени към Eye-Fi картата.
- Този продукт не поддържа Eye-Fi режима "Endless Memory Mode". Уверете се, че Eye-Fi картите, които поставяте във фотоапарата, са с изключен режим "Endless Memory Mode".

Преглед на изображения на телевизионния екран

За да прегледате изображения, записани с фотоапарата, на телевизор, трябва да притежавате HDMI кабел (продава се отделно) и HD телевизор с HDMI конектор. Обърнете се и към ръководството за употреба, приложено към телевизора.

1 Изключете и фотоапарата, и телевизора.

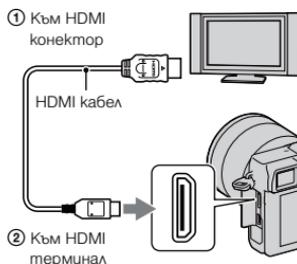
2 Свържете фотоапарата към телевизора чрез HDMI кабела (продава се отделно).

3 Включете телевизора и превключете Входа.

4 Включете фотоапарата, след това натиснете бутона  (Възпроизвеждане), за да изберете режим на възпроизвеждане. mode.

Изображенията, записани с фотоапарата, се извеждат на телевизионния екран.

Изберете желаното изображение с помощта на контролния бутон.



Забележки

- Възможно е някои устройства да не работят правилно.
- Звукът се извежда само когато записвате или възпроизвеждате видеоклипове, и ако устройството е свързано с HDMI кабел.
- Използвайте HDMI кабел с логото HDMI.
- Използвайте HDMI мини конектор в единия край (за фотоапарата) и конектор, подходящ за връзка към вашия телевизор, в другия край.
- Не свързвайте изходните конектори на устройството с HDMI терминала на фотоапарата. Това може да причини неизправност.
- Дори когато функцията за подчертаване е включена, контурите във фокусното разстояние не се подчертават, когато фотоапаратът е свързан чрез HDMI кабел

On "PhotoTV HD"

Този фотоапарат е съвместим с "PhotoTV HD" стандарта.

Когато свържете Sony PhotoTV HD-съвместимо устройство посредством HDMI кабел (продава се отделно), можете да се наслаждавате на невероятно качество на снимките в HD формат.

"PhotoTV HD" ви предоставя детайлни изображения с наситени цветове и сложни текстури. За подробности се обърнете към ръководството за употреба, приложено към телевизора.

Исползване на “BRAVIA” Sync

Когато свържете фотоапарата към телевизор, който поддържа “BRAVIA” Sync, използвайте HDMI кабел (продава се отделно), можете да работите с фотоапарата чрез устройството за дистанционно управление на телевизора.

1 Свържете телевизор, който поддържа “BRAVIA” Sync, към фотоапарата.

Входът автоматично се превключва и снимката, заснета с фотоапарата, се извежда на телевизионния екран.

2 Натиснете бутона SYNC MENU на устройството за дистанционно управление на телевизора.

3 Работете с бутоните на устройството за дистанционно управление на телевизора.

| Опция | Операция |
|--|---|
| Slide Show (Изреждане на изображения) | Автоматично започва да възпроизвежда изображения. |
| Play 1 Image (Възпроизвеждане на единично изображение) | Връща се към екран с единично изображение. |
| Image Index (Индекс с изображения) | Превключва в екран с индекс изображения. |
| 3D Viewing (Преглед на триизмерни изображения) | Възпроизвежда триизмерни изображения на свързания 3D телевизор. |
| View Mode (Режим на преглед) | Позволява ви да определите начина, по който да групирате възпроизвежданите изображения. |
| Delete (Изтриване) | Изтрива изображенията. |

Забележки

- Възможните операции са ограничени, когато фотоапаратът е свързан към телевизора чрез HDMI кабел.
- Операциите могат да се извършват само чрез телевизор, който поддържа “BRAVIA” Sync. Операциите в SYNC менюто се различават в зависимост от свързания телевизор. За подробности се обърнете към ръководството за употреба, приложени към телевизора.
- Ако фотоапаратът извършва ненужни операции, докато го управлявате с устройството за дистанционно управление на телевизора, когато е свързан към телевизор на друг производител посредством HDMI връзка, извършете MENU → [Setup] → [CTRL FOR HDMI] → [Off].

Преглед на триизмерни изображения

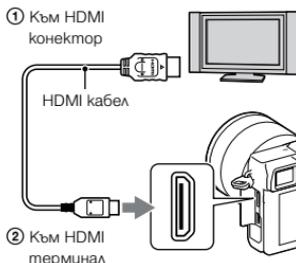
За да прегледате триизмерни панорамни изображения, записани с този фотоапарат, на 3D телевизор, извършете следното.

1 Свържете фотоапарата към 3D телевизора, като използвате HDMI кабел (прогава се отгелано).

2 MENU → [Playback] → [3D Viewing] → OK.

Триизмерните панорамни изображения, заснети с този фотоапарат, се извеждат на телевизионния екран.

Когато изберете [Standard] или [Wide], можете да прегледате триизмерните панорамни изображения, като натиснете централната част на контролния бутон.



Забележки

- Когато изберете режим [3D Viewing], ще се изведат само триизмерните изображения.
- Не свързвайте фотоапарата с другото оборудване чрез изходните терминали. Когато свържете фотоапарата с телевизор чрез изходните терминали, няма да се възпроизведат картина и звук. Подобна връзка може да създаде проблем във фотоапарата и/или свързаното оборудване.
- Възможно е тази функция да не работи правилно с някои телевизори. Например, възможно е да не успеете да прегледате видео, да извеждате изображения в триизмерен режим или да слушате звук от вашия телевизор.
- Използвайте HDMI кабел с HDMI лого.
- Използвайте HDMI мини конектор в единия край (за фотоапарата) и щекер, подходящ за свързване с вашия телевизор, в другия край.



За да преглеждате нормални снимки на телевизионния екран

Ако изберете [3D Viewing], на телевизионния екран ще се изведат само триизмерни изображения.

За да прегледате нормални снимки, натиснете долната част на контролния бутон, за да приключите [3D Viewing].

За да се върнете към 3D, натиснете отново долната част на контролния бутон.

За да изведете индекса с изображения, изберете MENU → [Playback] → [Image Index].

Използване с компютър

Към CD-ROM диска (приложен в комплекта) е включен следният софтуер. Това ви позволява да работите с изображенията, записани с този фотоапарат:

- “Image Data Converter”
- “PMB” (Picture Motion Browser)

Забележки

- “PMB” не е съвместим с Macintosh компютри.
- Ако на вашия компютър вече е инсталирана по-стара версия на софтуера от тази на приложения CD-ROM, инсталирайте и софтуера от приложения диск.

Препоръчителна компютърна среда (Windows)

Следната среда е препоръчителна за използване на приложения софтуер и за копиране на изображения чрез USB връзка.

| | |
|---------------------------------------|--|
| OS (прегварително инсталирана) | Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1 |
| “PMB” | Процесор: Intel Pentium III 800 MHz или по-бърз (За възпроизвеждане/редактиране на HD видеоклипове: Intel Core Duo 1.66 GHz или по-бърз, Intel Core 2 Duo 1.66 GHz или по-бърз, Intel Core 2 Duo 2.26 GHz или по-бърз (HD FX/ HD FH) и Intel Core 2 Duo 2.40 GHz или по-бърз (HD PS)) Памет: 512 MB или повече (За възпроизвеждане/ редактиране на видеоклипове с висока разделителна способност: 1 GB или повече) Твърд диск: Дискново пространство, нужно за инсталацията – приблизително 500 MB Дисплей: Резолюция на екрана - 1024 x 768 точки или по-голямото |
| “Image Data Converter Ver.4” | Процесор/Памет: Pentium 4 или по-бърз/1 GB или повече Дисплей: 1024 x 768 точки или повече |

* 64-битови операционни системи или Starter (Edition) не се поддържат. За да използвате функцията за създаване на дискове, трябва да сте инсталирали Windows Image Metering API (IMAPI) Ver. 2.0 или по-нова.

** Starter (Edition) не се поддържа.

Препоръчителна компютърна среда (Macintosh)

Когато използвате приложения софтуер и прехвърляте изображения чрез USB връзка, препоръчваме ви следната компютърна среда.

| | |
|--|---|
| Операционна система (прегварително инсталирана) | USB връзка: Mac OS X (v10.3 до 10.6) “Image Data Converter Ver.4”: Mac OS X v10.5/Mac OS X v10.6 (Snow Leopard) |
| “Image Data Converter Ver.4” | Процесор: Intel процесори като например Intel Core Solo/ Core Duo/Core 2 Duo Памет: 1 GB или повече се препоръчва. Дисплей: 1024 x 768 точки или повече |

Забележки

- Операциите не са гарантирани за всички препоръчителни операционни среди, споменати по-горе.
- Ако едновременно свържете две или повече USB устройства към един и същи компютър, в зависимост от вида на USB устройството, което използвате, е възможно някое от устройствата, включително вашият фотоапарат, да не работи.
- Употребата с USB 2.0 (високоскоростни)-съвместими компютърни среди ви позволява по-бърз трансфер, защото този фотоапарат е съвместим с Hi-Speed USB (USB 2.0 съвместим).
- Възможно е връзката между фотоапарата и компютъра да не се възстанови по едно и също време след излизане от режим Suspend или Sleep.

Използване на софтуера

Инсталиране на софтуера (Windows)

Влезте в системата като Administrator (администратор).

1 Включете компютъра и поставете приложения CD-ROM в CD-ROM устройството.

Извежда се екранът на инсталационното меню.

- Ако екранът не се изведе, щракнете два пъти върху [Computer] (за Windows XP: [My Computer]) → (SONYPMB) → [Install.exe].
- Ако се изведе екран за автоматично инсталиране, изберете “Run Install.exe” и следвайте инструкциите, които се извеждат на екрана, за да продължите с инсталацията.

2 Щракнете върху [Install].

Уверете се, че “Image Data Converter” и “PMB” са маркирани и следвайте инструкциите на екрана.

- Свържете фотоапарата към компютър, докато процедурата се извършва, като следвате инструкциите на екрана (стр. 182). Ако не свържете фотоапарата към компютър, някои от функциите може да не работят - например функцията за прехвърляне на изображения.
- Когато се изведе съобщение за потвърждение на рестарта, рестартирайте компютъра, като следвате инструкциите на екрана.
- В зависимост от системната среда на вашия компютър, DirectX може да е инсталиран.

3 Извадете CD-ROM гукка след като инсталацията приключи.

Следният софтуер се инсталира и на десктопа се извеждат икони-препратки.

“Image Data Converter”

“PMB”

“PMB Launcher”

“PMB Help”

Забележки

- Ако на вашия компютър вече е инсталиран “PMB” и версията му е по-стара от тази на приложения CD-ROM, преинсталирайте “PMB”, като използвате приложения CD-ROM.
- Ако на вашия компютър е инсталирана версия на “PMB” под 5.0.00, възможно е някои функции на “PMB” да не работят правилно след като инсталирате PMB от приложения CD-ROM.
- Можете да стартирате “PMB” и друг софтуер и от “PMB Launcher”. Щракнете два пъти върху иконата-препратка “PMB Launcher” на екрана на компютъра, за да стартирате “PMB Launcher”.

Инсталиране на софтуера (Macintosh)

Влезте в системата като Administrator (администратор).

- 1 Включете Macintosh компютъра и поставете CD-ROM (приложен в комплекта) в CD-ROM устройството.
- 2 Щракнете два пъти върху иконата CD-ROM.
- 3 Копирайте файла [IDS_INST.pkg] в папката [MAC] в иконата на твърдия диск.
- 4 Щракнете два пъти върху файла [IDS_INST.pkg] в папката, в която сте го копирали.

Следвайте инструкциите на екрана, за да приключите с инсталацията.

Използване на “Image Data Converter”

Използвайки “Image Data Converter”, вие можете да:

- Редактирате изображения, записани в RAW формат, и да извършвате различни корекции по тях като например можете да промените кривата на тоновете и остротата.
- Регулирате изображения с баланс на бялото, експонация и креативен стил, и др.
- Запазвате изображенията, изведени и редактирани на компютъра.
- Можете да запазвате изображенията като RAW данни или във формати, подходящи за по-обща употреба.
- Извеждате и сравнявате RAW и JPEG изображения, записани с този фотоапарат.
- Оценявате изображения с оценка до 5.
- Поставете цветни етикети и др.

Използване на “Image Data Converter”

Вижте помощния файл Help.

Щракнете [Start] → [All Programs] → [Image Data Converter] → [Help] → [Image Data Converter Ver.4].

Използване на “PMB”

С “PMB” можете да:

- Прехвърляте изображения, заснети с фотоапарата, и да ги извеждате на монитора на компютъра.
- Организирате изображения на компютъра по дата на записа и да ги преглеждате.
- Ретуширате (намалявате ефекта на червените очи и др.), да отпечатвате и да изпращате изображения като приложения към електронна поща, да промените датата на записа и др.
- Отпечатвате или запазвате снимки с дата.
- Създавате Blu-ray, AVCHD и DVD дискове от AVCHD видеоклипове, прехвърлени на компютър. (Когато създавате Blu-ray/DVD диск за първи път, имате нужда от Интернет връзка.) Видеоклиповете в AVCHD формат са записани с [File Format], зададен в положение [AVCHD 60i/60p] или [AVCHD 50i/50p].

Забележки

- “PMB” не е съвместим с Macintosh компютри.
- Видеоклиповете, записани с настройка [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] в [Record Setting] се преобразуват чрез “PMB”, за да се създаде AVCDH диск. Това преобразуване може да отнеме повече време. В допълнение, не можете да създавате диск с оригинално качество на изображенията. Ако желаете да запазите оригиналното качество на изображенията, трябва да запишете видеоклиповете на Blu-ray Disc.

Използване на “PMB”

Вижте “PMB Help”.

Щракнете два пъти върху  (Помощен файл на PMB) на десктопа. Или, щракнете върху [Start] → [All Programs] → [PMB] → [PMB Help].

Интернет страница за поддръжка на “PMB” (само на английски):

<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>

Свързване на фотоапарата към компютър

- 1 Поставете в устройството батерия с достатъчен заряд или свържете фотоапарата към мрежата от 220 V, като използвате променливотоков адаптер AC-PW20 (продава се отделно).
- 2 Включете фотоапарата и компютъра.
- 3 Свържете фотоапарата към вашия компютър.

Когато за първи път свържете фотоапарата посредством USB кабела, вашият компютър автоматично стартира използваната програма, за да разпознае фотоапарата. Изчакайте известно време.



Прехвърляне на изображения на компютър (Windows)

“PMB” ви позволява лесно да прехвърляте изображения. За подробности относно функциите “PMB” вижте “PMB Help”

Прехвърляне на изображения на компютър без да използвате “PMB”

След извършването на USB връзката между фотоапарата и компютъра се извежда AutoPlay Wizzard; щракнете върху [Open folder to view files] → [OK] → [DCIM] или [MP_ROOT] → копирайте желаните изображения на компютъра.

Забележки

- Използвайте “PMB” за операции като например прехвърляне на видеоклипове в AVCHD формат на компютър.
- Ако извършвате операции с файлове или папки с видеоклипове в AVCHD формат посредством компютър, докато фотоапаратът е свързан към компютъра, това може да унищожи файла с изображение или да възпрепятства по-нататъшното му възпроизвеждане. Не изтривайте и не копирайте AVCHD видеоклипове върху карта с памет от компютъра. Sony не носи отговорност за последиците от подобен вид операции.

Прехвърляне на изображения към компютър (Macintosh)

- 1 Първо свържете фотоапарата към вашия Macintosh компютър. Щракнете два пъти върху новоразпознатото устройство → папката, в която са запазени изображенията, които желаете да копирате.
- 2 Щракнете и изтеглете файловете с изображенията към иконата на твърдия диск
Изображенията се копират върху вашия твърд диск.
- 3 Щракнете два пъти върху иконата на твърдия диск → желания от вас файл с изображение в папката, съдържаща копирани файлове.
Изображението се извежда.

Изтриване на USB връзката

Предварително извършете процедурите от стъпки 1 до 3, описани по-долу, преди да:

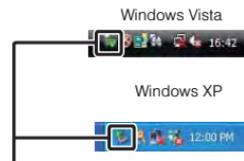
- изключите USB кабела.
- извадите картата с памет.
- изключите фотоапарата.

1 Щракнете два пъти върху иконата за изключване

в лентата със задачи

2 Щракнете върху  (USB устройство за съхранение на данни) → [Stop].

3 Проверете устройството в потвърждаващия прозорец и след това щракнете върху [OK].



Икона за изключване

Забележка

- Предварително изтеглете и пуснете иконата с устройството на картата с памет в иконата “Trash”, когато използвате Macintosh компютър, докато фотоапаратът е изключен от компютъра.

Създаване на диск с видеоклипове

Можете да създавате диск от видеоклипове, записани с вашия фотоапарат във формат AVCHD. Видеоклиповете в AVCHD формат са записани с [File Format], зададен в положение [AVCHD 60i/60p] или [AVCHD 50i/50p].

Избор на начин за създаване на диск

Изберете начина, който е най-подходящ за вашия плейър. Вижте “PMB Help” за подробности относно създаването на дискове, като използвате “PMB”.

За прехвърляне на видеоклипове вижте стр. 182.

| Плейър | Начин | Вид на диска |
|---|--|---|
| Устройства за възпроизвеждане на Blu-ray дискове (Blu-ray плейъри, Playstation®3 и др.) | Създава Blu-ray диск с видеоклипове и снимки, прехвърлени на вашия компютър, с помощта на софтуера “PMB”. | Blu-ray  |
| Устройства за възпроизвеждане на AVCHD формат (Sony Blu-ray плейъри, Playstation®3 и др.) | Създава диск в AVCHD формат с видеоклипове и снимки, прехвърлени на вашия компютър с помощта на софтуера “PMB”. | AVCHD  |
| | Създава диск в AVCHD формат с помощта на DVD рекордер/записващо устройство, различно от DVD Direct Express. | |
| Устройства за възпроизвеждане на обикновени DVD дискове (DVD плейъри, компютри с DVD устройства и др.) | Създава диск с видеоклипове и снимки със стандартно качество (STD), прехвърлени на вашия компютър с помощта на софтуера “PMB”. | STD  |

Забележки

- Ако използвате Sony DVD Direct (DVD записващо устройство), можете да прехвърляте данни, като поставите карта с памет в гнездото на DVD записващото устройство, или можете да свържете фотоапарата към DVD записващото устройство чрез USB кабела.
- Когато използвате Sony DVD Direct (DVD записващо устройство), уверете се, че сте инсталирали последната версия на фирмуера на DVD записващото устройство.

За подробности вижте следния интернет адрес:

<http://sony.storagesupport.com/>

💡 Характеристики за всеки от видовете гускове



Blu-ray дисковете ви позволяват да записвате повече видеоклипове с висока разделителна способност (HD) отколкото на DVD диск.



Когато на DVD носител, като например DVD-R диск, е записан видеоклип с висока разделителна способност (HD), дискът, който се създава, е с високо качество на изображението (HD).

- Можете да възпроизвеждате дискове с висока разделителна способност (HD) на устройства с възможност за възпроизвеждане на AVCHD формат като например Sony Blu-ray плейър и PlayStation®3. Не можете да възпроизвеждате тези дискове на обикновени DVD плейъри.



Можете да записвате видеоклипове със стандартно качество (STD), които са преобразувани от видеоклипове с висока разделителна способност (HD) на DVD носители като например DVD-R дискове като дискът, който се създава, е със стандартно качество на изображението (STD).

💡 Дискове, които можете да използвате с “PMB”

С “PMB” можете да използвате 12 cm дискове от следните видове. За Blu-ray дискове вижте стр. 186.

| Вид на гуска | Функции |
|----------------------|----------------------------|
| DVD-R/DVD+R/DVD+R DL | Без възможност за презапис |
| DVD-RW/DVD+RW | С възможност за презапис |

- Винаги проверявайте дали системният софтуер на вашия PlayStation®3 е обновен до последната версия.
- Възможно е PlayStation®3 да не се предлага в някои държави/региони.

Създаване на AVCHD диск на компютъра

Можете да създавате AVCHD диск от видеоклипове с висока разделителна способност в AVCHD формат, прехвърлени на компютър, като използвате приложения софтуер “PMB”.

- 1 Включете вашия компютър и поставете празен диск в DVD устройството.
- 2 Стартирайте “PMB”.
- 3 Изберете видеоклипове в AVCHD формат, които искате да запишете.
- 4 Щракнете върху  (Създаване на диск), за да изберете [Create AVCHD Format Discs (HD)].
- 5 Следвайте инструкциите на екрана, за да създадете диск.

Забележки

- Предварително инсталирайте “PMB”.
- Не можете да записвате снимки и MP4 файлове с видеоклипове на AVCHD диск.
- Създаването на диска може да отнеме дълго време.
- Видеоклиповете, записани с настройка [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] в [Record Setting], се преобразуват чрез “PMB”, за да се създаде AVCHD диск. Това преобразуване може да отнеме повече време. В допълнение, не можете да създавате диск с оригинално качество на изображенията. Ако желаете да запазите оригиналното качество на изображенията, трябва да запишете видеоклиповете на Blu-ray Disc.



Възпроизвеждане на AVCHD диск на компютър

Можете да възпроизведете AVCHD диск, като използвате “Player for AVCHD”, който се инсталира заедно с “PMB”.

За да стартирате софтуера, щракнете върху [Start] → [All Programs] → [PMB] → [PMB Launcher] → [View] → [Player for AVCHD].

За подробности относно операциите вижте помощния файл за “Player for AVCHD”.

- В зависимост от компютърната среда е възможно видеоклиповете да не се възпроизведат плавно.

Създаване на Blu-ray диск

Можете да създадете Blu-ray диск от видеоклипове в AVCHD формат, прехвърлени на компютър. Вашият компютър трябва да поддържа функцията за създаване на Blu-ray диск.

За да създадете Blu-ray диск, можете да използвате BD-R (без възможност за презапис) или BD-RE (с възможност за презапис) носител. След като веднъж създадете диска, не можете да прибавяте съдържание към нито един от двата типа диск.

Щракнете върху [BD Add-on Software] на екрана за инсталация на “PMB” и инсталирайте това софтуерно допълнение според инструкциите, изведени на екрана. Свържете вашия компютър към интернет, когато инсталирате [BD Add-on Software]. За подробности вижте “PMB Help”.

За да възпроизведете Blu-ray дискове с видеоклипове, записани с [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)], имате нужда от устройство, съвместимо с AVCHD формата Ver.2.0.

Създаване на диск със стандартно качество на изображенията (STD) на компютър

Можете да създавате диск със стандартно качество на изображенията (STD) от видеоклипове в AVCHD формат, прехвърлени на компютър, като използвате приложението софтуер "PMB".

1 Включете вашия компютър и поставете празен диск в DVD устройството.

- Затворете всички приложения, различни от "PMB".

2 Стартирайте "PMB".

3 Изберете видеоклиповете, които желаете да запишете.

4 Щракнете върху  (Създаване на диск), за да изберете [Create DVD-Video Format Discs (STD)].

5 Слелгайте инструкциите на екрана, за да създадете диска.

Забележки

- Предварително инсталирайте "PMB".
- Не можете да записвате MP4 файлове с видеоклипове на диск.
- Създаването на диска ще отнеме повече време, тъй като видеоклиповете в AVCHD формат се преобразуват във видеоклипове със стандартно качество на изображенията (STD).
- Когато създавате DVD-Video (STD) диск за първи път, е необходима интернет връзка.

Създаване на диск с видеоклипове на устройство, различно от компютър

Можете да създавате дискове с Blu-ray рекордер и DVD записващо устройство. Видът на диска, който можете да създадете, зависи от използваното устройство.

| Устройство | | Вид на диска |
|---|--|---|
|  | Blu-ray рекордер: За да създавате Blu-ray дискове или DVD със стандартно качество на изображението (STD) |  |
|  | DVD записващо устройство, различно от DVDirect Express: За да създадете AVCHD диск или DVD със стандартно качество на изображенията (STD). |  |
|  | HDD рекордер и др.: За да създадете DVD със стандартно качество на изображенията (STD). |  |

Забележки

- За подробности относно създаването на диска се обърнете към ръководството за употреба, което е приложено към използваното устройство.
- Можете да прехвърляте данни чрез картата с памет и USB връзката, когато използвате Sony DVD записващо устройство.
- Когато използвате Sony DVDirect (DVD записващо устройство), уверете се, че версията на фирмуера на DVD рекордера е последна.
За подробности се обърнете към следния интернет адрес:
<http://sony.storagesupport.com/>

Отпечатване на снимки

Можете да отпечатвате снимки по следните начини.

- Можете да отпечатвате директно, като използвате принтер, който поддържа вида на вашата карта
За подробности вижте ръководството за употреба, приложено към принтера.
- Можете да отпечатване с помощта на компютър

Можете да копирате изображения на компютър, като използвате приложения софтуер “PMB”, и след това можете да отпечатате изображенията. Можете да насложите датата върху изображението и да го отпечатате. За подробности вижте “PMB Help”.

- Можете да отпечатвате във фотостудио

Можете да занесете карта с памет, съдържаща изображения, записани с вашия фотоапарат, във фотостудио. Ако във фотостудиото се поддържат услугите за отпечатване на фото изображения, съответстващи с DPOF стандарта, можете предварително да поставите знаци **DPOF** (Ред за отпечатване) на изображенията, които желаете да бъдат разпечатани, за да не ви се налага да ги избирате отново в студиото.

Забележки

- Не можете да отпечатвате RAW изображения.
- Когато отпечатвате изображения, записани в режим [16:9], е възможно двата края на изображението се отрежат.
- Не можете да разпечатвате панорамни изображения в зависимост от принтера.
- Когато разпечатвате във фотостудио, обърнете внимание на следното:
 - Свържете се с магазина, за да проверите какви видове носители се поддържат.
 - Не забравяйте да занесете в магазина и адаптера за картата с памет (продава се отделно).
Консултирайте се със служителите във фотостудиото.
 - Преди да отпечатате вашите изображения във фотоателие, копирайте (подсигурете) вашите данни на диск
 - Не можете да зададете броя разпечатки.
 - Ако желаете да отпечатате и дата върху изображението, се консултирайте с персонала във фотостудиото.

Отстраняване на проблеми

Ако се сблъскате с проблем, докато използвате фотоапарата, първо опитайте следните решения.

1 Проверете опциите, описани на стр. 189 до 194.

2 Извадете батерията и я поставете отново след около 1 минута. След това включете захранването.

3 Нулирайте настройките (стр. 165).

4 Консултирайте се с упълномощен сервиз на Sony.

Батерия и захранване

Батерията не може да бъде инсталирана.

- Когато поставяте батерията, използвайте върха ѝ, за да натиснете лоста за заключване.
- Можете да използвате само батерия NP-FW50. Уверете се, че батерията е NP-FW50.

Индикаторът за оставащ заряд на батерията не е верен или се извежда индикация за гостатъчен заряд на батерията, а захранването скоро се изразхогва.

- Използвали сте фотоапарата при много горещи или студени условия.
- Батерията е разредена. Поставете заредена батерия.
- Батерията е изтощена. Сменете я с нова.

Не можете да включите фотоапарата.

- Поставете батерията правилно.
- Батерията е разредена. Поставете заредена батерия.
- Батерията е изтощена. Сменете батерията с нова.

Захранването изненадващо се изключва.

- Когато батерията се затопи твърде много, фотоапаратът извежда предупредително съобщение и автоматично се изключва, за да предотврати повреда.
- Ако не използвате фотоапарата за известен период от време, устройството автоматично преминава в режим на пестене на захранването. За да отмените режима на пестене на захранването, извършете операция с фотоапарата - например натиснете бутона на затвора наполовина (стр. 153).

Лампичката CHARGE мига, когато зареждате батерията.

- Можете да използвате само батерия NP-FW50. Уверете се, че батерията е NP-FW50.
- Ако зареждате батерия, която не е била използвана дълго време, лампичката CHARGE може да мига.
- Лампичката CHARGE мига по два начина - бърз (около 0.15-секундни интервали) и бавен (около 1.5-секундни интервали). Ако лампичката мига бързо, извадете батерията и отново я поставете стабилно. Ако лампичката CHARGE отново мига, това означава, че има нещо нередно с батерията.

- Бавното мигане означава, че зареждането е спряло, защото температурата на околната среда е извън подходящите стойности за зареждане на батерията. Зареждането ще се възстанови и лампичката CHARGE ще светне, когато околната температура се върне в допустимите граници.
- Зареждайте батерията при подходяща температура между 10°C и 30°C.

Запис на изображения

На LCD екрана не се извежда нищо в режим на презглед чрез визъора, когато включите захравването.

- Фотоапаратът преминава в режим на намаляване на консумацията на заряд, ако не работите с устройството за определен период от време. За да отмените този режим, извършете операция с фотоапарата - например натиснете бутона на затвора наполовина (стр. 153).

Изображението не е ясно във визъора.

- Регулирайте правилно скалата на диоптъра, като използвате лостчето за регулация на визъора.
- В зависимост от околната осветеност или сцената, движението на обекта може да изглежда размазано или обектът може да мига, както може да се появи и моаре ефект. Това няма да повлияе на записаното изображение.

Във визъора не се появяват изображения

- [FINDER/LCD Setting] е зададен в положение [LCD Monitor]. Изберете [Auto] (стр. 122).
- Приближете окото си по-близо до визъора.

На LCD екрана не се извежда нищо, когато включите захравването.

- Фотоапаратът преминава в режим на намаляване на консумацията на заряд, ако не работите с устройството за определен период от време. За да отмените този режим, извършете операция с фотоапарата - например натиснете бутона на затвора наполовина (стр. 153).

Затворът не се освобождава.

- Използвайте носител на запис със защитно капаче и капачето е зададено в положение LOCK. Задайте ключа в позиция на разрешен запис.
- Проверете капацитета свободно място в носителя на запис.
- Не можете да снимате, докато светкавицата се зарежда.
- Обективът не е прикрепен правилно. Прикрепете правилно обектива.

Записът отнема дълго време.

- Функцията за намаляване на смущенията е активирана (стр. 135, 136). Това не е неизправност.
- Записвате в режим RAW (стр. 92). Тъй като файлът с данните е голям, възможно е записът в режим RAW да отнеме известно време.
- Функцията Auto HDR обработка изображението (стр. 103).

Изображението не е на фокус.

- Обектът е твърде близо. Проверете минималното фокусно разстояние на обектива.
- Записвате в режим на ръчно фокусиране. Задайте [AF/MF Select] в положение [Autofocus] (стр. 76).
- Светлината не е достатъчна.
- Обектът може да се нуждае от специално фокусиране. Използвайте [Flexible Spot] (стр. 78) или функция за ръчно фокусиране (стр. 76).

Светкавицата не работи.

- Натиснете бутон  (изваждане на светкавицата), за да повдигнете светкавицата.
- Не можете да използвате светкавицата със следните режими на запис:
 - [Bracket: Cont.]
 - [Sweep Panorama]
 - [3D Sweep Panorama]
 - [Night Scene] и [Hand-held Twilight] в [Scene Selection]
 - [Anti Motion Blur]
 - Запис на видеоклипове

Безжичната светкавица не работи.

- Не можете да използвате вградената светкавица като безжична. Използвайте светкавица с контрол на съотношението на осветеността (продава се отделно).

На изображението, записано с помощта на светкавицата, се появяват бели петна.

- Частици (прах, полен и др.) във въздуха се отразяват от светлината на светкавицата и се появяват на изображението. Това не е неизправност.

Зареждането на светкавицата отнема твърде дълго време.

- Светкавицата е светнала последователно няколко пъти за кратък период от време. Когато това се случи, презареждането може да отнеме повече време от обикновено, за да се предотврати прегряването на светкавицата.

Изображението, записано с помощта на светкавицата, е твърде тъмно.

- Ако обектът е извън обхвата на светкавицата (разстоянието, което може да достигне светкавицата), изображението ще бъде тъмно, защото светлината от светкавицата не достига до обекта. Ако промените стойността на ISO, обхватът на светкавицата също ще се промени.

Датата и часът се записват неправилно.

- Задайте правилните дата и час (стр.150).
- Избраната област в [Area Setting] е различна от реалната. Задайте реалната област, като изберете MENU → [Setup] → [Area Setting].

Стойността на диафрагмата и/или скоростта на затвора мигат, когато натиснете бутона на затвора наполовина.

- Обектът е твърде тъмен или твърде светъл и поради тази причина се намира извън обхвата на фотоапарата. Отново регулирайте настройките.

Изображението изглежда избеляло (Flare).

Изображението е прекомерно светло и има замъгляване (Ghosting).

- Изображението е записано с много силен източник на светлина и в обектива е навлязла излишна светлина. Прикрепете сенник, когато използвате вариобектив.

Бълбите на изображението са твърде тъмни.

- Ако използвате филтър или сенник, свалете ги и опитайте да снимате отново. В зависимост от дебелината на филтъра и неправилното поставяне на сенника, възможно е филтърът или сенникът частично да попаднат в изображението. Възможно е оптичните особености на някои обективи да причинят появата на по-тъмна периферия (недостатъчна светлина). Можете да компенсирате този ефект с [Lens Comp.: Shading] (стр. 137).

Очите на обекта изглеждат червени

- Включете функцията за намаляване на ефекта на “червените очи” (стр. 121).
- Приближете се до обекта и го снимайте, използвайки светкавицата, от разстояние, което попада в обхвата ѝ.

На LCD екрана се появяват и се задръжат точки.

- Това не е неисправност. Тези точки не се записват.

Изображението е размазано.

- Изображението е записано на тъмно място без да използвате светкавицата като резултатът е вибрация на фотоапарата. Препоръчваме ви да използвате статив или светкавица (стр. 74). Режимите [Hand-held Twilight] в [Scene Selection] (стр. 62) и [Anti Motion Blur] (стр. 64) също са ефективни, когато искате да намалите смущенията.

Стойността на експонацията мига на LCD екрана или във видъора.

- Обектът е твърде светъл или твърде тъмен за обхвата на измерване на фотоапарата.

Преглед на изображения

Изображението не може да бъде възпроизведено.

- Името на папката/файла е било променено на вашия компютър.
- Ако файлът с изображение е модифициран с помощта на вашия компютър или ако е записан с друг фотоапарат, възпроизвеждането на вашия фотоапарат не е гарантирано.
- Фотоапаратът е в режим USB. Отменете USB връзката (стр. 183).
- Използвайте “PMB”, за да възпроизведете изображения, запазени на компютър с този фотоапарат.

Изтриване/Редактиране на изображения

Вашият фотоапарат не може да изтрие изображенията.

- Отменете защитата (стр. 113).

Изтрили сте изображение по грешка.

- Веднъж изтрито, изображението не може да бъде възстановено. Препоръчваме ви да зададете защита на изображенията, които не желаете да изтривате (стр. 113).

Не можете да изведете знак за отпечатване DPOF.

- Не можете да поставяте знак за отпечатване DPOF на RAW изображения.

Компютри

Не знаете дали операционната система на вашия компютър е съвместима с вашия фотоапарат.

- Проверете “Препоръчителна компютърна среда” (стр. 177).

Вашият компютър не разпознава фотоапарата.

- Уверете се, че фотоапаратът е включен.
- Ако зарядът в батериите е нисък, поставете зареден комплект батерии или използвайте променливотоковия адаптер (продава се отделно).
- Използвайте USB кабела (приложен в комплекта).
- Изключете USB кабела и отново го свържете здраво.
- Задайте [USB Connection] в положение [Mass Storage] (стр. 161).

- Изключете от USB портовете всички устройства, освен фотоапарата, клавиатурата и мишката.
- Свържете директно фотоапарата и компютъра без да използвате USB хъб или друго устройство.

Не можете да копирате изображения.

- Свържете правилно фотоапарата с компютъра, като използвате приложения USB кабел (стр. 182).
- Следвайте процедурата по копиране за вашата операционна система.
- Възможно е да не успеете да копирате изображенията, ако снимате, използвайки носител на запис, форматиран на компютър. Снимайте, като използвате носител на запис, форматиран на вашия фотоапарат.

Изображението не може да се възпроизведе на компютър.

- Ако използвате приложения софтуер “PMB”, вижте “PMB Help”.
- Консултирайте се с производителя на компютъра или софтуера.

Когато преглеждате видеоклипове на компютър, картината и звукът се прекъсват от смущения.

- Възпроизвеждате видеоклиповете директно от картата с памет. Прехвърлете видеоклипа на компютъра, като използвате “PMB” и го възпроизведете.

След като сте направили USB връзка, “PMB” не се стартира автоматично.

- Осъществете USB връзката, когато компютърът е включен (стр. 182).

Носител на запис

Не можете да поставите носителя на запис.

- Не сте поставили носителя на запис в правилна посока. Поставете го в правилната посока.

Не можете да записвате на носителя на запис.

- Носителят на запис е пълен. Изтрийте ненужните изображения (стр. 30, 108).
- Поставили сте неизползваем носител на запис.

Форматирани сте носителя на запис по грешка.

- Всички изображения на носителя на запис са изтрети при форматирането. Не можете да ги възстановите.

Отпечатване

Не можете да отпечатвате изображения.

- Не можете да отпечатвате RAW изображения. За да отпечатате RAW изображение, първо го преобразувайте в JPEG формат, като използвате “Image Data Converter” на приложения CD-ROM.

Цветовете на изображението са странни.

- Когато отпечатвате изображения, записани в режим Adobe RGB с помощта на sRGB принтери, които не са съвместими с Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 или по-нова), изображенията се отпечатват с по-ниско ниво на наситеността.

Изображенията се отпечатват с отрязани краища.

- В зависимост от вашия принтер, възможно е левият, десният, горният и долният край на изображението да бъдат отрязани. Ако отпечатвате изображение със съотношение [16:9], възможно е страничните краища да бъдат отрязани.

- Когато отпечатвате изображения с помощта на принтер, отменете настройките за отрязването или рамкирането. Консултирайте се с производителя на принтера за това дали уреда притежава такива функции.
- Когато отпечатвате изображения във фото магазин, попитайте служителите дали е възможно изображенията да се отпечатват без да се отрязват краищата.

Не можете да отпечатвате изображения с дата.

- Използвайте "PMB", можете да отпечатвате изображения с дата.
- Този фотоапарат не притежава функция за поставяне на дата на изображения. Въпреки това, изображенията, записани с фотоапарата, съдържат информация за датата и вие можете да ги отпечатате с дата, ако принтерът или софтуерът разпознават Exif информацията. Консултирайте се с производителя на принтера или софтуера относно съвместимостта на устройството с Exif формата.
- Когато отпечатвате изображения във фотостудио, ако желаете, можете да отпечатате изображенията с дата.

Други

Обективът се замъглява.

- Кондензирала се е влага. Изключете фотоапарата и го оставете около 1 час преди да го използвате отново.

Когато включите фотоапарата, се извежда съобщението "Set Area/Date/Time." ("Задайте област/дата/час.").

- Фотоапаратът е оставен без да бъде използван за известно време с нисък заряд на батерията или без батерия. Заредете батерията и отново сверете датата (стр. 150). Ако съобщението се извежда всеки път, когато зареждате батерията, е възможно вградената акумулаторна батерия да е изтощена. Свържете се с вашия доставчик или упълномощен сервиз на Sony.

Датата и часът се записват неправилно.

- Поправете или проверете настройката за датата и часа, като изберете MENU → [Setup] → [Date/Time Setup].

Броят на изображенията, които можете да запишете, не намалява или намалява с две при всяка снимка.

- Това се случва поради компресията и размера на изображението след компресията. Когато записвате JPEG изображение, тези характеристики се променят в зависимост от изображението.

Настройката се нулира без да сте извършили тази операция.

- Извадили сте батерията, докато ключът за захранването е бил зададен в положение ON. Когато изваждате батерията от фотоапарата, уверете се, че фотоапаратът е изключен и лампичката за достъп не свети.

Фотоапаратът не работи правилно.

- Изключете фотоапарата. Извадете батерията и отново я поставете. Ако фотоапаратът е нагорещен, отстранете батерията и го оставете да се охлади преди да извършвате тази процедура.
- Ако използвате променливотоковия адаптер (продава се отделно), изключете захранващия кабел. Свържете захранващия кабел и отново включете фотоапарата. Ако фотоапаратът все още не работи, свържете се с вашия доставчик или упълномощен сервиз на Sony.

На екрана се извежда индикация "--E".

- Извадете носителя на запис и отново го поставете. Ако тази процедура не изключи индикацията, форматирайте носителя на запис (стр. 166).

Предупредителни съобщения

Ако на екрана се изведе някое от следните съобщения, следвайте инструкциите, описани по-долу.

Incompatible battery. Use correct model. (Несъвместима батерия. Използвайте правилния модел.)

- Поставена е несъвместима батерия.

Set Area/Date/Time. (Задайте област/дата/час.)

- Задайте датата и часа. Ако не сте използвали фотоапарата дълго време, заредете вградената акумулаторна батерия.

Power insufficient (Захранването е негостатъчно)

- Опитвайте се да почистите матрицата (Режим на почистване), когато нивото на батерията е недостатъчно. Заредете батерията или използвайте променливотоковия адаптер (продава се отделно).

Unable to use memory card. Format? (Невъзможност за използване на картата с памет. Форматирайте?)

- Носителят на запис е форматиран на компютър и форматът на файла е модифициран. Изберете ОК и след това форматирайте носителя на запис. Можете пак да използвате носителя на запис, но всички предишни данни на носителя ще бъдат изтрити. Възможно е форматирането да отнеме известно време. Ако все още се извежда съобщение, сменете носителя на запис.

Memory Card Error (Грешка с носителя)

- Поставили сте несъвместим носител на запис или форматирането не се е извършило.

Reinsert memory card. (Отново зарежете картата с памет.)

- Поставеният носител на запис не може да се използва с вашия фотоапарат.
- Носителят на запис е повреден.
- Терминалът на носителя на запис е замърсен.

This memory card may not be capable of recording and playing normally. (Възможно е тази карта с памет да не записва и не възпроизвежда правилно.)

- Поставената карта не е съвместима с фотоапарата.
Терминалът на носителя на запис е замърсен.

Processing...(Обработване...)

- Съобщението се извежда, когато намаляването на смущенията се извършва за същото време, за което е бил отворен затворът. Не можете да снимате, докато процесът се извършва. Можете да изключите функцията за намаляване на смущенията при дълга експонация.

Unable to display. (Извеждането е невъзможно.)

- Възможно е изображенията, записани с други фотоапарати или обработвани с компютър, да не се възпроизведат.

Cannot recognize lens. Attach it properly. (Обективът не се разпознава. Прикрепете го правилно.)

- Обективът не е прикрепен правилно или не е прикрепен изобщо. Ако се изведе съобщение, прикрепете обектива отново. Ако съобщението се извежда често, проверете дали контактните части на обектива и фотоапарата са чисти или не.
- Когато прикрепяте към фотоапарата астрономичен телескоп или нещо подобно, задайте [Release w/o Lens] в положение [Enable] (стр. 132).

- Функцията за устойчиво снимане не работи. Можете да продължите да снимате, но функцията за устойчиво снимане няма да работи. Изключете и отново включете фотоапарата. Ако иконата не изчезне, консултирайте се с вашия доставчик или упълномощен сервиз на Sony.

No images. (Няма снимки.)

- На носителя на запис няма изображения.

Image protected (Изображението е защитено)

- Опитвате се да изтриете защитено изображение.

Unable to print. (Невъзможно отпечатване.)

- Опитвате се да маркирате изображения в RAW формат с DPOF знак за отпечатване.

Camera overheating. Allow it to cool. (Фотоапаратът е прегорял. Оставете го да се охлади.)

- Фотоапаратът се е нагорещил, защото сте го използвали продължително време на горещо място. Изключете захранването. Оставете фотоапарата да се охлади, докато отново е готов за снимки.
- Температурата във вътрешността на фотоапарата се е повишила до неприемливо ниво, защото сте записвали твърде дълго време. Спрете записа, докато устройството се охлади.

- Броят на изображенията надвишава този, за който е възможна обработка на данни от фотоапарата.

- Не е възможно да регистрирате файла с базата данни. Използвайте "PMB", за да подситеgurите всички изображения на компютъра и след това да ги възстановите на картата с памет.

Camera Error (Грешка във фотоапарата)

- Изключете захранването, извадете батерията, след което я поставете отново. Ако съобщението често се изглежда, се консултирайте с вашия доставчик или упълномощен сервиз на Sony.

Image Database File error. (Грешка с файла за обработка на изображенията.)

- Съществува проблем с файла с базата данни. Изберете [Setup] → [Recover Image DB] → [OK].

Image Database File error. Recover? (Грешка с файла за обработка на изображенията. Възстановете?)

- Не можете да записвате или възпроизвеждате видеоклипове, защото файлът с базата данни е повреден. Следвайте инструкциите на екрана, за да възстановите данните. Видеоклиповете в AVCHD формат са записани с [File Format], зададен в положение [AVCHD 60i/60p] или [AVCHD 50i/50p].

Recording is unavailable in this movie format. (Записът в този формат не е възможен.)

- Задайте [File Format] в положение [MP4].

Unable to magnify. (Невъзможност за увеличаване.)

Unable to rotate image. (Невъзможност за въртене на изображението.)

- Възможно е изображенията, записани с други фотоапарати, да не могат да се увеличават или въртят.

No images selected. (Изображенията не са избрани.)

- Опитали сте се да отпечатате изображения без да сте определили такива.
-

No images changed. (Изображенията не са променени.)

- Опитали сте се да защитите изображения или DPOF без да промените характеристиките на тези изображения.
-

Cannot create more folders. (Не можете да създавате повече папки.)

- На носителя на запис съществуват папки с имена, започващи с “999”. Не можете да създавате папки, ако ситуацията е такава.

Използване на фотоапарата в чужбина

Можете да използвате вашия фотоапарат и зарядното устройство за батериите (приложено), а също и променливотоковия адаптер AC-PW20 (продава се отделно), във всяка държава или регион, където захранването е в границите между 100 V и 240 V, 50 Hz/60 Hz.

Забележка

• Не използвайте електронен трансформатор, защото това може да причини неизправност.

Системи за цветна телевизия

Фотоапаратът автоматично определя цветовата система, така че да съвпада със свързаното видео устройство.

Система NTSC

Бахамски о-ви, Боливия, Канада, Централна Америка, Чили, Колумбия, Еквадор, Ямайка, Япония, Корея, Мексико, Перу, Суринам, Тайван, Филипините, САЩ, Венецуела и др.

Система PAL

Австралия, Австрия, Белгия, Китай, Хърватска, Чехия, Дания, Финландия, Германия, Холандия, Хонконг, Унгария, Индонезия, Италия, Кувейт, Малайзия, Нова Зеландия, Норвегия, Полша, Португалия, Румъния, Сингапур, Словакия, Испания, Швеция, Швейцария, Тайланд, Турция, Великобритания, Виетнам и др.

Система PAL-M

Бразилия

Система PAL-N

Аржентина, Парагвай, Уругвай

Система SECAM

България, Франция, Гърция, Гвиана, Иран, Ирак, Монако, Русия, Украйна и др.

Карта с памет

С този фотоапарат можете да използвате следните носители на запис: “Memory Stick PRO Duo” носител, “Memory Stick PRO-HG Duo” носител, SD карта с памет, SDHC карта с памет и SDXC карта с памет. Не можете да използвате MultiMedia Card.

Забележки

- Операциите с карта с памет, форматирана с компютър, не са гарантирани.
- В зависимост от картата с памет и използваното устройство, времето за запис/четене на данни е различно.
- Не вадете картата с памет, докато устройството чете или записва данни.
- Възможно е данните да се повредят в следните случаи:
 - Когато извадите картата с памет или ако изключите фотоапарата, докато записва или чете данни.
 - Ако използвате картата с памет близо до статично електричество или шум.
- Препоръчваме ви да подигурявате важните данни, като им правите копия.
- Не залепяйте етикет върху картата с памет, нито върху адаптера за картата.
- Не позволявайте контакт с метални предмети и не докосвайте с пръсти терминала на картата с памет.
- Не огъвайте, не изпускайте и не прилагайте силни удари върху картата с памет.
- Не разглобявайте и не модифицирайте картата с памет.
- Не позволявайте картата с памет да се намокри.
- Не оставяйте картата с памет на място, достъпно за малки деца. Възможно е носителят неволно да бъде погълнат.
- Възможно е картата с памет да се нагорещи след дълга употреба. Внимавайте, когато работите с нея.
- Не използвайте и не съхранявайте картата с памет на следните места:
 - В кола, паркирана на пряка слънчева светлина или при високи температури.
 - При пряка слънчева светлина.
 - На влажни места или близо до корозиращи материали.
- Изображенията, записани на SDXC карта с памет, не могат да бъдат прехвърлени или възпроизведени на компютър или други AV устройства, които не са съвместими със системата exFAT. Уверете се, че устройството е съвместимо със системата exFAT преди да го свържете към видеокамерата. Ако свържете вашата видеокамера към несъвместимо устройство, възможно е да бъдете запитани дали желаете да форматирате картата. Не извършвайте форматиране на картата, защото това ще изтрие всички данни на носителя. (exFAT е система за подредба на файлове, която се използва в SDXC картите с памет.)

“Memory Stick” носител

С тази видеокамера можете да използвате описаните в таблицата по-долу видове “Memory Stick” носители. Въпреки това, операциите не са гарантирани за всички видове “Memory Stick” носители.

| | | |
|---|--------------------------------|---|
| “Memory Stick PRO Duo” media ^{1) 2) 3)} | Работи с вашата видеокамера |  |
| “Memory Stick PRO-HG Duo” media ^{1) 2)} | | |
| “Memory Stick Duo” носител | Не работи с вашата видеокамера |  |
| “Memory Stick” носител и “Memory Stick PRO” носител | Не работи с вашата видеокамера |  |

¹⁾ Този носител е снабден с MagicGate функции. MagicGate е технология за защита на авторските права, която използва технология за кодиране. С тази видеокамера не можете да извършвате запис/възпроизвеждане на данни, които изискват MagicGate функции.

- 2) Поддържа високоскоростен трансфер на данни чрез паралелен интерфейс.
- 3) Когато използвате “Memory Stick PRO Duo” носител, за да записвате видеоклипове, можете да използвате само тези носители, които са маркирани с Mark 2.

Забележки относно употребата на “Memory Stick Micro” носител (прогава се отгелно)

- Този продукт е съвместим с “Memory Stick Micro” (“M2”) носител. Съкращението “M2” е съкращение от “Memory Stick Micro”.
- Уверете се, че сте поставили “Memory Stick Micro” носителя в “M2” адаптер, за да използвате “Memory Stick Micro” носител с този фотоапарат. Ако поставите “Memory Stick Micro” носителя директно във фотоапарата без да използвате “M2” адаптер, може да не успеете да извадите носителя от устройството.
- Не оставяйте “Memory Stick Micro” носителя в близост до малки деца, защото могат неволно да го погълнат.

Батерия “Info LITHIUM”

Не можете да използвате батерия, различна от “InfoLITHIUM” NP-FW50, с вашия фотоапарат. Батерията “InfoLITHIUM” от серията W е обозначена с .

Батерията “InfoLITHIUM” е литиево-йонна батерия, която има функция за обмен на информация, която е свързана с работните условия на батерията.

Батерията “InfoLITHIUM” изчислява консумацията на електроенергия в зависимост от работните условия на фотоапарата и извежда времето на оставащия заряд в проценти.

Зареждане на батерията

Препоръчваме ви да зареждате батерията при температура на околната среда между 10°C и 30°C. Ако зареждате батерията извън този температурен обхват, ефективното зареждане може да се окаже невъзможно.

Ефективно използване на батерията

- Работата на батерията се влошава при ниски температури. По този начин времето, през което може да се използват батерията на студено, е по-кратко. За по-дълга и безпроблемна употреба препоръчваме да сложите батерията в джоб близо до тялото, за да я затоплите и да поставите батерията във фотоапарата непосредствено преди снимките.
- Честата употреба на светкавицата и записът на видеоклипове износват заряда на батерията по-бързо.
- Препоръчваме ви да поддържате резервна батерия и да правите контролни снимки преди истинските.
- Не позволявайте съприкосновение на батерията с вода. Батерията не е водоустойчива.
- Не оставяйте батерията на крайно горещи места като например в автомобил или на пряка слънчева светлина.

Индикатор за времето на оставащия заряд

- Можете да проверите нивото чрез следните индикатори и проценти, изведени на LCD екрана.

| | | | | | | |
|-------------------|---------------|--|--|--|--|--|
| Ниво на батерията | | | | | | “Изтощена батерия” |
| | Високо Ниско | | | | | Не можете да записвате повече изображения. |

- Ако захранването се изключва, въпреки че индикаторът за време на оставащия заряд указва, че има достатъчно заряд в батерията, заредете отново батерията отново. Оставащият капацитет на батерията ще се изведе неправилно. Обърнете внимание обаче, че понякога индикаторът може да не се възстанови, ако батерията се използва дълго време при високи температурни стойности, или ако е оставена напълно заредена, или ако се използва твърде често. Използвайте индикацията за оставащ заряд само като насока.

Как да съхраняваме батерията

- Ако не планирате да използвате батерията за дълъг период от време, разредете я напълно преди да я приберете за съхранение на сухо и хладно място. Зареждайте напълно и след това разреждайте батерията веднъж годишно, за да съхраните функциите ѝ.

- За да изразходвате напълно заряда на батерията, оставете фотоапарата в режим на изреждане на изображения, докато захранването ѝ изключи.
- Винаги пренасяйте батерията в калъфче, за да предотвратите замърсяване на терминалите и потенциално късо съединение.

Живот на батерията

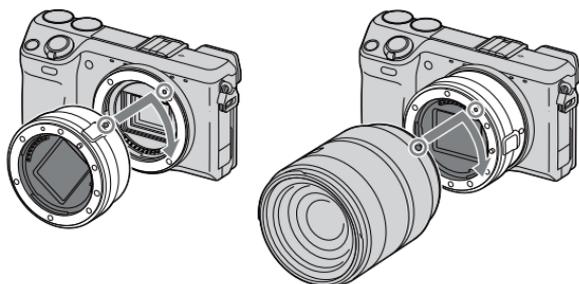
- Животът на батерията е ограничен. Капацитетът ѝ намалява малко по малко в течение на експлоатацията или просто като минава време. Когато времето на използване на батерията е намаляло значително, вероятна причина за това може да бъде изтеклият ѝ живот. Купете нова батерия.
- Животът на батерията зависи от начина на съхранението ѝ и от работните условия за всяка от батериите.

Зарядно устройство за батерии

- Не зареждайте батерии, различни от вида NP-FW, в зарядното устройство за батерии (приложено в комплекта). Ако се опитате да го направите, можете да причините протичане на батериите, прегряването им или експлозия, а това може да доведе до изгаряния или други наранявания.
- Извадете заредената батерия от зарядното устройство за батерии. В противен случай животът на батерията намалява.
- Лампичката CHARGE на приложеното зарядно устройство мига по два начина:
Бързо мигане: Лампичката мига продължително на около 0.15-секундни интервали
Бавно мигане: Лампичката мига продължително на около 1.5-секундни интервали.
- Когато лампичката CHARGE мига бързо, извадете заредената батерия и отново я поставете в зарядното устройство за батерии, докато щракне плътно. Ако лампичката CHARGE отново мига, това може да е индикация за грешка на батерията или за това, че е заредена батерия, различна от указания вид. Уверете се, че батерията е от приложения към видеокамерата тип. Ако е така, извадете батерията, сменете я с нова и проверете дали зарядното устройство функционира нормално. Ако е така, вероятно е възникнала грешка в батерията.
- Ако лампичката CHARGE мига бавно, зареждането е спряло и устройството е в режим на готовност, защото температурата на околната среда е извън подходящия обхват за зареждане на батерията. Зареждането ще се възстанови и лампичката CHARGE ще светне, когато околната температура се върне в допустимите граници. Зареждайте батерията при подходяща температура между 10°C и 30°C.
- Лампичката CHARGE може да мига бързо, когато използвате батерията за първи път или ако не сте я използвали дълго време. В подобни случаи извадете батерията от зарядното устройство и отново я поставете, и след това заредете пак батерията.
- Не се опитвайте да презареждате батерията веднага след като е била зареждана или ако не е използвана след пълно зареждане. Това може да се отрази негативно на производителността на батерията.
- Ако зарядното устройство за батерии е замърсено, батериите може да не се заредят правилно. Почистете зарядното устройство със сухо парче плат и др.

Адаптер за прикрепяне на обектив

Като използвате адаптера (продава се отделно), можете да прикрепите А-байонет обектив (продава се отделно) към вашата видеокамера. За подробности вижте ръководството за употреба, приложено към адаптера за поставяне на обектив.



Възможните функции се различават в зависимост от вида на адаптера за поставяне на обектив.

| Функции | LA-EA1 | LA-EA2 |
|----------------------------------|--|--|
| Автоматичен фокус | Наличен само за SAM/SSM обективи* | Наличен |
| AF система | Contrast AF | Phase-detection AF |
| Избор на AF/MF | Превключва се от обектива | SAM обективи: Превключва се от обектива SSM обективи: Превключва се от обектива и от менюто, когато превключвателят на обектива е зададен в положение AF Други обективи: Превключва се от менюто |
| Област за автоматично фокусиране | Multi (Мулти фокус)/Center (Фокусиране в центъра)/Flexible Spot (Гъвкаво спотово фокусиране) | Wide (Широко)/Spot (Спотово)/Local (Местно) |
| Режим на автоматично фокусиране | Single (Единичен) | Single (Единичен)/Continuous (Продължителен) |

* Скоростта на автоматично фокусиране ще бъде по-малка, когато е прикрепен Е-байонет обектив. (Когато прикрепите А-байонет обектив, скоростта на автоматично фокусиране ще бъде от около 2 до 7 секунди, когато снимате при условията, препоръчани от Sony. Скоростта може да се различава в зависимост от обекта, околната осветеност и др.)

Възможните настройки за [Autofocus Area] се различават в зависимост от вида на адаптера за поставяне на обектив.

| LA-EA1 | |
|--|--|
|  (Мулти фокус) | Фотоапаратът определя коя от 25-те AF области да се използва за фокусиране. |
|  (Фокусиране в центъра) | Фотоапаратът използва AF областта, която се намира в центъра. |
|  (Гъвкаво спотово фокусиране) | Премества областта за фокусиране, за да фокусира върху малка област, като натиснете горната/долната/дясната/лявата част на контролния бутон. |
| LA-EA2 | |
|  (Широко) | Фотоапаратът определя коя от 15-те AF области да използва за фокусиране. |
|  (Спотово) | Фотоапаратът използва AF областта, която се намира в центъра. |
|  (Местно) | Избира областта, за която желаете да включите фокуса, от 15 AF области с помощта на контролния бутон. |

Забележки

- Възможно е да не можете да използвате адаптера с някои видове обективи. За информация относно съвместимостта на обективите се консултирайте с упълномощен сервиз на Sony.
- Когато използвате адаптер за поставяне на обектив и записвате видеоклипове, натиснете бутона на затвора наполовина, за да използвате автоматичния фокус.
- Не можете да използвате рефлектора за автоматично фокусиране, когато използвате А-байонет обектив.
- Възможно е звукът от движението на обектива и операциите на фотоапарата да се запишат, когато снимате видеоклип. Можете да избегнете това, като изберете MENU → [Setup] → [Movie Audio Rec] → [Off].
- Фокусирането може да отнеме доста време или да е трудно в зависимост от обектива, който използвате за запис на обекта.
- Ако светлината от вградената светкавица е блокирана от прикрепения обектив, препоръчваме ви да прикрепите външна светкавица (освен за HVL-F20AM) (продава се отделно).

AVCHD формат

AVCHD представлява формат с висока разделителна способност за цифрови фотоапарати и служи за запис на HD (висока разделителна способност) сигнали по спецификация 1080i¹⁾ или спецификация 720p²⁾ чрез използването на високоефективни технологии на компресирано кодиране. Този формат работи с кодек MPEG-4 AVC/H.264 за компресиране на видео данните, а Dolby Digital или линейната PCM система служи за компресиране на аудио данните.

Форматът MPEG-4 AVC/H.264 е способен да компресира изображения с по-голяма ефективност от стандартните формати за компресиране на изображения. Форматът MPEG-4 AVC/H.264 позволява записът на HD видео сигнал, заснет с цифрова видеокамера, да бъде прехвърлен върху 8 cm DVD дискове, вградена твърд диск, флаш памет, карта с памет и др.

Дисковете, записани с HD качество на изображението, могат да бъдат възпроизвеждани на устройства, съвместими с AVCHD формат. DVD плейърите или рекордерите не могат да възпроизведат дискове с HD качество, тъй като те са несъвместими с AVCHD формата. Възможно е също така дисковете с HD качество да не се извадят от DVD плейърите и рекордерите.

Запис и възпроизвеждане на вашия фотоапарат

Въз основа на AVCHD формата, вашият фотоапарат записва с HD (висока разделителна способност) качество на изображението, както е споменато по-долу.

Видео сигнал³⁾: **1080 60i-съвместими устройства**

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i, 1920×1080/60p, 1920 × 1080/ 24p

1080 50i-съвместими устройства

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1920×1080/50p, 1920 × 1080/ 25p

Аудио сигнал: Dolby Digital 2ch

Носител на запис: Карта с памет

1)

1080i характеристика

Това е характеристика с висока разделителна способност, която съчетава 1,080 ефективни линии на сканиране с интерлейс (редуващо се) сканиране.

2)

720p характеристика

Това е характеристика с висока разделителна способност, която съчетава 720 ефективни линии на сканиране с прогресивно сканиране.

3)

Носителят, записан в AVCHD формат, различен от споменатия по-горе, не може да бъде възпроизведен на вашия фотоапарат.

Почистване на фотоапарата

- Не докосвайте вътрешността на фотоапарата като например контактните части на обектива. Издухайте праха от вътрешността на адаптера, като използвате продухваща четка*. За подробности относно почистването на матрицата вижте стр. 162.
 - * Не използвайте спрейове, защото противното може да причини неизправност.
- Почиствайте повърхността на фотоапарата с меко парче плат, леко навлажнено с вода, след което добре подсушете със суха почистваща кърпичка. Не използвайте следните почистващи препарати и методи, защото те могат да повредят покритието на корпуса:
 - Не излагайте фотоапарата на въздействието на химически вещества като например разреждатели, бензин, алкохол, кърпички за еднократна употреба, репеленти срещу насекоми, слънцезащитни кремове или инсектициди.
 - Не докосвайте фотоапарата, ако по ръцете ви има следи от горезброените вещества.
 - Не оставяйте устройството в контакт с гума или винил за дълъг период от време.

Почистване на обектива

- Не използвайте почистващи разтвори, съдържащи органични съставки като разтворители или бензин.
- Когато почиствате повърхността на обектива, махнете праха, като използвате вентилаторна четка с продухване. В случай, че частиците прах са полепнали по повърхността, почистете ги с меко парче плат или със салфетка, леко навлажнена с разтвор за почистване на обективи. Почиствайте с кръгови движения от центъра навън. Не пръскайте почистващия разтвор директно върху повърхността на обектива.

Азбучен указател

Цифри

| | |
|------------------|-----|
| 3D Панорама..... | 67 |
| 3D Преглед..... | 176 |

A-Z

| | |
|-----------------------------|---------|
| AdobeRGB..... | 130 |
| AEL..... | 46, 117 |
| AVCHD..... | 94, 206 |
| Bracket: Cont..... | 57 |
| “BRAVIA” Sync..... | 175 |
| BULB..... | 70 |
| CTRL FOR HDMI..... | 160 |
| DISP..... | 48 |
| DMF..... | 76 |
| DPOF..... | 116 |
| DRO/Auto HDR..... | 102 |
| Exposure Comp..... | 51 |
| Eye-Fi карта..... | 173 |
| Eye-Start AF..... | 133 |
| HDMI резолюция..... | 159 |
| Image Data Converter..... | 180 |
| ISO..... | 96 |
| JPEG..... | 92 |
| Lens Comp.: Chro. Aber..... | 138 |
| Lens Comp.: Distortion..... | 139 |
| Lens Comp.: Shading..... | 137 |
| Macintosh..... | 180 |
| MP4..... | 94 |
| PMB..... | 180 |
| PMB Launcher..... | 179 |
| RAW..... | 92 |
| sRGB..... | 130 |
| USB връзка..... | 161 |
| Windows..... | 179 |

A-K

| | |
|--|---------|
| Автоматичен преглед..... | 124 |
| Автоматичен фокус..... | 76 |
| Автоматичен фокус за единично изображение..... | 79 |
| Автоматична настройка..... | 60 |
| Автоматична настройка HDR..... | 103 |
| Автоматична светкавица..... | 74 |
| Автоматично програмиране..... | 73 |
| Бавна синхронизация..... | 74 |
| Баланс на бялото..... | 97 |
| Батерия “InfoLITHIUM”..... | 201 |
| Безжични операции..... | 74 |
| Бутон AEL..... | 46 |
| Бутон AF/MF..... | 47, 145 |
| Бутон DISP (Монитор)..... | 87 |
| Версия..... | 163 |
| Време при помощ при ръчно фокусиране..... | 129 |
| Връщане на фабричните настройки..... | 165 |
| Възпроизвеждане..... | 28 |
| Възпроизвеждане на телевизионен екран..... | 174 |
| Възпроизвеждане чрез преглед..... | 66 |
| Въртене..... | 112 |
| Гъвкаво спотово фокусиране..... | 34, 78 |
| Диафрагма..... | 72 |
| Директно ръчно фокусиране..... | 76 |
| Дисплей за възпроизвеждане..... | 158 |
| Дисплей с помощни насоки..... | 152 |
| Език..... | 149 |
| Ефект на изображението..... | 104 |
| Ефект на меки тонове на човешката кожа..... | 86 |
| Задна синхронизация..... | 74 |
| Заклучване на автоматичната експонация..... | 46 |
| Заклучване на дисковете..... | 119 |
| Запис..... | 26 |
| На видеоклипове..... | 26 |
| На снимки..... | 26 |
| Запис на звук за видеоклипове..... | 140 |
| Запис при нощни условия..... | 62 |
| Запис при нощни условия от ръка..... | 63 |
| Запис при разпознаване на усмивка..... | 84 |
| Запис с приоритет на скоростта..... | 54 |

| | | | |
|---|-------------|--|-------------|
| Запис с/без обектив | 132 | Множествено измерване..... | 34, 78, 100 |
| Защита..... | 113 | Намаляване на ефекта “червени очи” | 121 |
| Звуков сигнал..... | 148 | Намаляване на размазването при движение | 64 |
| Зуум при възпроизвеждане | 29 | Намаляване на смущенията от вятъра | 141 |
| Идентификация на частите | 12 | Намаляване на шума при висока стойност на ISO | 136 |
| Избор за автоматичен/ръчен фокус | 76 | Намаляване на шума при дълга експонация | 135 |
| Избор за печат | 116 | Наситеност..... | 41, 107 |
| Избор на папка за запис..... | 169 | Насочващи линии | 125 |
| Избор на сцена..... | 62 | Настройка на FINDER/LCD | 122 |
| Извеждане на моментните настройки | 123 | Настройка на датата/часа | 150 |
| Извеждане на свободното място на картата .. | 172 | Настройка на областта..... | 151 |
| Изключена светкавица | 74 | Настройка на силата на звука..... | 115 |
| Измерване в центъра..... | 34, 78, 100 | Настройка на функционалните бутони | 145 |
| Изреждане на изображения..... | 109 | Настройки | 24 |
| Изтриване..... | 30, 108 | Настройки за качване..... | 173 |
| Икони..... | 15 | Настройки за творческа обработка | 40 |
| Име на папка..... | 168 | Настройки за фокусиране..... | 34 |
| Индекс с изображения | 59, 111 | Настройки за функциите | 144 |
| Инсталация | 179 | Настройки на баланса на бялото | 36 |
| Карта с памет..... | 199 | Настройки на динамичния обхват | 38 |
| Качество | 92 | Настройки на експонацията | 33 |
| Компенсация на експонацията..... | 33 | Настройки на записа | 95 |
| Компенсация на обектива: Дисторсия | 139 | Настройки с ефект на изображението..... | 42 |
| Компенсация на обектива: Затъмняване | 137 | Настройки чрез трите диска..... | 31 |
| Компенсация на обектива: Хроматична аберация | 138 | Ниво..... | 49 |
| Компенсация на светкавицата..... | 101 | Ниво за подчертаване | 126 |
| Компютър..... | 177 | Нова папка | 170 |
| Препоръчителна среда | 177 | Номер на файл | 167 |
| Контраст..... | 41, 107 | Област за автоматично фокусиране..... | 78 |
| Контролен бутон..... | 18 | Операции чрез други дискове | 36 |
| Контролни дискове..... | 20 | Оптимизатор на динамичния обхват | 102 |
| Креативен стил | 106 | Осветеност на LCD екрана..... | 154 |
| Л-Я | | Острота..... | 41, 107 |
| Лятно часово време..... | 150 | Отпечатване | 188 |
| Меню | 21 | Отстраняване на проблеми..... | 189 |
| Възпроизвеждане | 23 | Панорама..... | 65 |
| Настройки | 24 | Панорамен режим | 65 |
| Размер на изображението | 22 | Пейзаж..... | 62 |
| Режим на запис | 21 | Пестене на захранването | 153 |
| Фотоапарат | 22 | Плътна светкавица | 74 |
| Яркост/Цветове..... | 23 | | |

| | | | |
|--|--------|--|---------|
| Помощ при ръчно фокусиране..... | 100 | Съдържание на дисплея..... | 48 |
| Поправка на файла с база данни..... | 171 | Създаване на диск..... | 184 |
| Портрет..... | 62 | Съотношение на екрана..... | 91 |
| Портрет при нощни условия..... | 62 | Таймер за самостоятелно активиране..... | 55 |
| Посока на панорамния режим..... | 93 | Таймер за самостоятелно активиране (Продължителен)..... | 56 |
| Потребителски баланс на бялото..... | 37, 98 | Температура на цветовете..... | 98 |
| Потребителски настройки..... | 45 | Увеличаване на възпроизвежданото изображение..... | 29 |
| Предупредителни съобщения..... | 195 | Увеличаване на изображението..... | 114 |
| Прецизен цифров зуум..... | 81 | Управление на AF/MF..... | 47, 118 |
| Принудителен затвор..... | 134 | Устройство за дистанционно управление..... | 58 |
| Приоритет на диафрагмата..... | 72 | Формат на датата..... | 150 |
| Приоритет на затвора..... | 71 | Формат на файловете..... | 94 |
| Приоритет на моментния преглед..... | 48 | Форматиране..... | 166 |
| Продължителен запис..... | 53 | Функционални бутони..... | 19 |
| Промяна на програмата..... | 33, 73 | Цветен филтър..... | 98 |
| Проследяване на обект..... | 80 | Цветова гама..... | 130 |
| Размер на изображението..... | 89 | Цвят за подчертаване..... | 127 |
| Разпознаване на лице..... | 82 | Цвят на дисплея..... | 156 |
| Разпознаване на сцена..... | 26, 60 | Широко изображение..... | 157 |
| Разпознаване на усмивка..... | 84 | Яркост на визъора..... | 155 |
| Регистриране на лице..... | 83 | | |
| Режим за запис на залез..... | 62 | | |
| Режим Макро..... | 62 | | |
| Режим на автоматично фокусиране..... | 79 | | |
| Режим на демонстрация..... | 164 | | |
| Режим на измерване..... | 100 | | |
| Режим на почистване..... | 162 | | |
| Режим на преглед..... | 110 | | |
| Режим на работа..... | 52 | | |
| Режим на работа със светкавицата..... | 74 | | |
| Режим спортни състезания..... | 62 | | |
| Рефлектор за автоматично фокусиране..... | 120 | | |
| Ръчна експонация..... | 69 | | |
| Ръчно фокусиране..... | 76 | | |
| Светкавица..... | 75 | | |
| Свързване | | | |
| Към компютър..... | 182 | | |
| Към телевизор..... | 174 | | |
| Скорост на затвора..... | 71 | | |
| Софтуер..... | 179 | | |
| Спотово измерване..... | 100 | | |
| Стабилизация..... | 131 | | |
| Стартиране на менюто..... | 143 | | |

Забележки за лиценз

Вашият фотоапарат притежава софтуер “С Library”, “zlib” и “libjpeg”. Предлагането на този софтуер е в съответствие с лицензните споразумения на техните разработчици и собственици на авторски права. Въз основа на молби от собствениците на авторски права на тези софтуерни приложения ние имаме задължението да ви информираме за следното. Моля, прочетете следната информация.

Прочетете “license3.pdf” в папката “License” на вашия CD-ROM. Ще откриете лицензи (на английски език) в софтуера “С Library”, “zlib” и “libjpeg”.

ТОЗИ ПРОДУКТ Е ЛИЦЕНЗИРАН ПО ЛИЦЕНЗ ЗА АВС ВИЗУАЛНОТО ПАТЕНТНО ПОРТФОЛИО ЗА ЛИЧНА И НЕСТОПАНСКА УПОТРЕБА НА ПОТРЕБИТЕЛЯ, КОЕТО ДАВА ПРАВО ЗА

(i) КОДИРАНЕ НА ВИДЕО СЪГЛАСНО АВС СТАНДАРТА (“AVC VIDEO“) И/ИЛИ

(ii) ДЕКОДИРАНЕ НА “AVC VIDEO“, КОЕТО Е БИЛО КОДИРАНО ОТ ПОТРЕБИТЕЛЯ С ЛИЧНА И НЕСТОПАНСКА ЦЕЛ, И/ИЛИ Е БИЛО ПРИДОБИТО ОТ ВИДЕО РАЗПРОСТРАНИТЕЛ, ЛИЦЕНЗИРАН ДА РАЗПРОСТРАНЯВА “AVC VIDEO“.

ЛИЦЕНЗЪТ НЕ СЕ ДАВА И НЕ МОЖЕ ДА БЪДЕ ИЗПОЛЗВАН ЗА НИКАКВИ ДРУГИ ЦЕЛИ.

ДОПЪЛНИТЕЛНА ИНФОРМАЦИЯ, ВКЛЮЧИТЕЛНО ЗА ПРОМОЦИОНАЛНИ, ВЪТРЕШНИ ИЛИ СТОПАНСКИ ЦЕЛИ И УПОТРЕБА, МОЖЕТЕ ДА ПОЛУЧИТЕ ОТ MPEG LA, L.L.C.

ВИЖТЕ

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Информация за приложения софтуер GNU GPL/LGPL

Софтуерът, който съответства на следните GNU General Public License (описан в ръководството като “GPL”) или GNU Lesser General Public License (описан в ръководството като “LGPL”), е включен към видеокамерата.

Този раздел има за цел да ви информира, че имате правото да модифицирате или преразпределяте програмния код на този софтуер според условията, описани в GPL/LGPL.

Можете да изтеглите програмния код от интернет. За да го изтеглите, отидете на следната интернет страница.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Предпочитаме да не се свързвате с нас относно съдържанието на програмния код. Прочетете “license2.pdf” в папката “License” на вашия CD-ROM. Ще откриете лицензи (на английски език) в софтуера “GPL” и “LGPL”.

За да прегледате PDF файла, трябва да имате инсталиран Adobe Reader. Ако нямате инсталиран такъв на вашия компютър, можете да го изтеглите от интернет страницата на Adobe Systems:

<http://www.adobe.com/>

To view the PDF, Adobe Reader is needed. If it is not installed on your computer, you can download it from the Adobe Systems web page: <http://www.adobe.com/>

<http://www.sony.net/>

Sony Corporation Printed in Czech Republic (EU)

BG



Изхвърляне на стари електрически и електронни уреди (приложимо в Европейския съюз и други Европейски страни със системи за разделно събиране на отпадъци)

Този символ върху устройството или върху неговата опаковка показва, че този продукт не трябва да се третира като домакински отпадък. Вместо това той трябва да бъде предаден в съответния събирателен пункт за рециклиране на електрически и електронни уреди. Като предадете този продукт на правилното място, вие ще помогнете за предотвратяване на негативните последици за околната среда и човешкото здраве, които биха възникнали при изхвърлянето му на неподходящо място. Рециклирането на материалите ще спомогне да се съхранят природните ресурси. За подробна информация относно рециклирането на този продукт можете да се обърнете към местната градска управа, фирмата за събиране на битови отпадъци или магазина, откъдето сте закупили продукта.