

Índice A B C D E F G H I J

A	AE Lock (Bloqueo AE)	AF Illuminator (Iluminador AF)
	Tecnología AGCS	Aperture (Apertura)
	Revestimiento AR	Auto Daylight Synchro (Sincronización automática de luz diurna)
	Auto Review Cancel (Cancelación de revisión automática)	
B		
	Burst Mode (Modo ráfaga)	
C		
	Lentes Carl Zeiss	CCD
	Centre Weighted Metering (Medición de centro ponderado)	Clear Photo LCD
	Clear Photo LCD Plus	Reducción de ruido para archivos RAW nítidos
	CMOS	Continuous AF (AF continuo)
	Cyber-shot Viewer	
D		
	Depth of field (Profundidad de campo)	Digital zoom (Zoom digital)
	Dynamic range (Rango dinámico)	
E		
	Effective pixels (Píxeles efectivos)	Iconos ampliados
	EV Compensation (Compensación EV) (ajuste del brillo de la imagen)	Exif
	Exif Print	Modo Exposure Bracket (Variación de exposición) (variación automática)
F		
	Flexible Spot AF (AF de punto flexible)	Focal length (Distancia focal)
	Front Curtain Synchro (Sincronización de cortinilla delantera)	Guía de funciones (iconos)
	Guía de funciones (tamaño de imagen)	Guía de funciones (modos)
G		
	GIF	
H		
	Flash integrado de alto rendimiento con función preflash	Histogram Display (Visualización de histograma)
	Hybrid REC (Grabación híbrida)	
I		
	Image Data Converter SR	Image Quality Settings (Configuración de la calidad de imagen)
	Image Resize (Cambio de tamaño de imagen)	Batería InfoLITHIUM
	Internal Memory (Memoria interna)	ISO Sensitivity (Sensibilidad ISO)
J		

Términos básicos de cámaras digitales
Tecnología de grabación de imágenes de alta calidad
Funciones para condiciones específicas
Energía duradera para sesiones largas y sin preocupaciones
Zoom potente que acerca más al sujeto
Imágenes intensas en entornos oscuros
Funciones de filmación y captura continua
Visualización sencilla en la pantalla LCD
Funciones para disfrutar al máximo de las imágenes capturadas

JPEG	
K	
L	
Sensor CMOS grande	LCD
Revestimiento LR	
M	
Modo Macro	Modo Magnifying Glass (Lupa)
Manual Shooting Functions (Funciones de captura manual)	Memory Stick Pro/ Memory Stick Pro Duo
MF Peaking (Atenuación de MF)	Monitoring AF (AF de supervisión)
MPEG	MPEG Movie 4TV
MPEG Movie VX	Modo Multi-Burst (Multirráfaga) con reproducción fotograma a fotograma
Multi-Pattern Metering (Medición múltiple)	Multi-Point AF (AF multipunto)
N	
Nero Vision Express 3	Batería recargable de níquel-hidrógeno
Noise Reduction (Reducción de ruido)	
O	
Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Estabilizador de imagen óptico Super SteadyShot)	Optical zoom (Zoom óptico)
P	
PictBridge	Picture Motion Browser
Picture Package	Píxel
Playback Zoom (Zoom de reproducción)	Pocket Album (Álbum de bolsillo)
Precision Digital Zoom (Zoom de precisión digital)	PRINT Image Matching
Q	
R	
RAW Data Recording (Grabación de datos RAW)	Procesador de imagen real
Rear Curtain Synchro (Sincronización de cortinilla posterior)	Resolution (Resolución)
S	
Modos Scene Selection (Selección de escena)	Self-timer (Temporizador automático)
Shutter speed (Velocidad de obturación)	Single AF (AF único)
Slide Show with Music (Presentación de diapositivas con música)	Modo Slow Synchro (Sincronización lenta)
Smart Zoom (Zoom inteligente)	Spot AF (AF puntual)
Spot Metering (Medición puntual)	Tecnología SRC
Sensor de imagen de Sony (CCD/CMOS)	
T	
LCD TFT (Thin-Film Transistor)	Thumbnail (Miniatura)
TIFF	TIFF Data Recording (Grabación de datos TIFF)

	Modo TIME (Tiempo) Trimming (Recorte)	Pantalla táctil
U		
V	Video Mail (Vídeo para correo)	
W	White balance (Balance de blancos)	White Balance Settings (Configuración del balance de blancos)
X		
Y		
Z	Zebra Pattern (Patrón cebra)	
1-9	5 Second REC (Grabación 5 segundos)	DXP de 14 bits



Términos básicos de cámaras digitales

Introducción a la terminología básica de las cámaras digitales

CCD	CMOS	Píxel	Effective pixels (Píxeles efectivos)	Resolution (Resolución)	Optical zoom (Zoom óptico)
Digital zoom (Zoom digital)	Aperture (Apertura)	Focal length (Distancia focal)	Depth of field (Profundidad de campo)	Shutter speed (Velocidad de obturación)	White balance (Balance de blancos)
Dynamic range (Rango dinámico)	JPEG	GIF	TIFF	MPEG	LCD
Exif	Thumbnail (Miniatura)				

CCD

Un dispositivo de carga acoplada (CCD, Charge-Coupled Device) es un sensor de imágenes electrónico que convierte las señales de luz (imagen) en señales electrónicas mediante fotodiodos cuya carga eléctrica cambia en función de la entrada de luz. Estos dispositivos se sitúan en el punto de enfoque de los escáneres y las cámaras de fotos y videocámaras digitales, donde sustituyen a la película de daguerrotipo.

CMOS

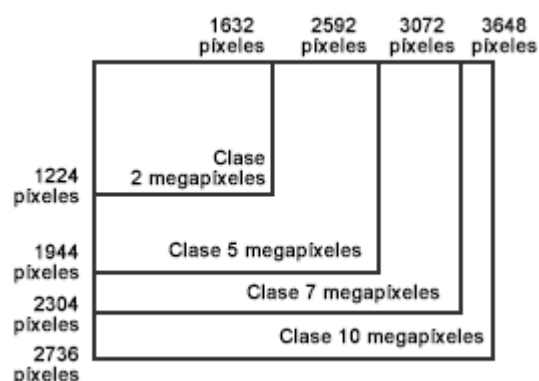
Uno de los dos tipos de sensores de imágenes que se utilizan habitualmente en la actualidad (el otro tipo es el dispositivo de carga acoplada, o CCD). La calidad de imagen de los sensores CMOS ha mejorado drásticamente en los últimos años y ahora pueden transferir datos a gran velocidad con un consumo mínimo de energía. Por este motivo, cada vez son más las cámaras (desde los modelos de gama alta con una lente reflex hasta las videocámaras) se equipan con sensores CMOS de gran calidad.

Píxel

Un píxel es la unidad de imagen más pequeña de un sensor CCD o CMOS. A medida que aumenta el número de píxeles se consigue mayor resolución. Un megapíxel equivale a un millón de píxeles.

Effective pixels (Píxeles efectivos)

Número de píxeles del sensor CCD/CMOS que se utilizan realmente para crear una imagen. Cuando se utiliza una cámara fotográfica digital, no se utilizan todos los píxeles del sensor CCD o CMOS. El número de píxeles utilizados varía en función del tamaño de imagen y aumenta en los modos de captura que requieren valores de píxeles elevados.



Resolution (Resolución)

La resolución de una imagen digital se refiere al número de píxeles que contiene e indica la precisión y suavidad del detalle. Cuanto mayor es la cifra, mayor es la resolución. Los datos de las imágenes digitales se representan mediante puntos.

Términos básicos de cámaras digitales

Tecnología de grabación de imágenes de alta calidad

Funciones para condiciones específicas

Energía duradera para sesiones largas y sin preocupaciones

Zoom potente que acerca más al sujeto

Imágenes intensas en entornos oscuros

Funciones de filmación y captura continua

Visualización sencilla en la pantalla LCD

Funciones para disfrutar al máximo de las imágenes capturadas

Índice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Optical zoom (Zoom óptico)

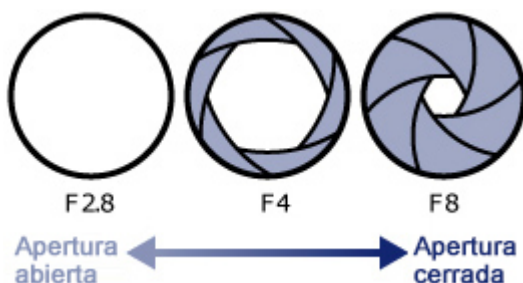
Optical zoom (Zoom óptico) es una función que permite cambiar la distancia focal de la lente de la cámara para utilizar un ajuste más telescópico o de gran angular. Al tratarse de una función óptica, la calidad de imagen no se ve afectada aunque se aumente el valor de ampliación. En el sector de las cámaras cinematográficas solemos referirnos al zoom óptico simplemente como "zoom".

Digital zoom (Zoom digital)

Digital zoom (Zoom digital) es una función que ajusta el valor de zoom telescópico/gran angular mediante el procesamiento digital de una imagen capturada por el CCD. Puesto que la imagen se aumenta sin que se incremente la cantidad de detalle, generalmente su calidad se deteriora a medida que se aplican valores más altos de zoom digital.

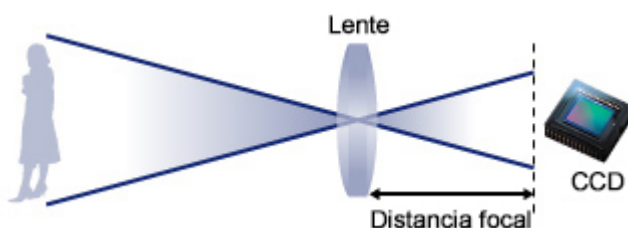
Aperture (Apertura)

Se refiere a cuánto se abre la lente. Ajustar su tamaño (valor de F) afecta a la cantidad de luz que entra en la cámara. Con un valor de F más bajo, la lente se abre más, mientras que un valor más bajo, se abre menos.



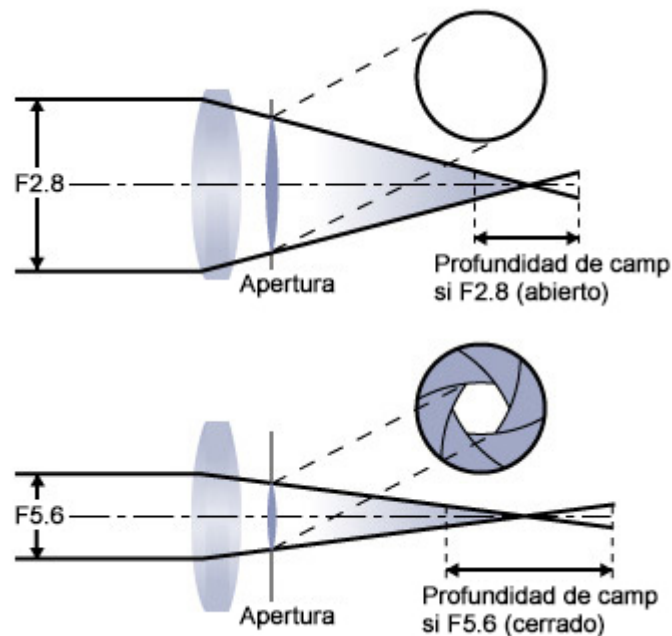
Focal length (Distancia focal)

Focal length (Distancia focal) (valor de f) es la longitud, en milímetros, desde el centro de la lente hasta el punto de enfoque donde se produce la imagen. Al elevar el valor de f se aumenta al sujeto y se contrae el campo de visión (zoom telescópico); en cambio, al disminuir el valor se reduce al sujeto y se expande el campo de visión (gran angular). El campo de visión varía también en función del tamaño de la película o del sensor CCD.



Depth of field (Profundidad de campo)

El área, de más próxima a más lejana, que está enfocada. La profundidad de campo es baja cuando la distancia de focal es larga (zoom telescópico) y elevada cuando la distancia focal es reducida (gran angular). Aumenta y disminuye de forma directamente proporcional a la apertura (valor de F).



Shutter speed (Velocidad de obturación)

Tiempo que el obturador permanece abierto mientras se toma una foto. Cuando se usa una velocidad de obturación elevada, la imagen se captura en menos tiempo y se evita que los sujetos en movimiento queden borrosos.

White balance (Balance de blancos)

Función que ajusta el balance de color, según las condiciones de iluminación, para reproducir los colores con precisión. El balance de color se establece para reproducir el blanco como blanco perla, de tal forma que los demás colores también se reproduzcan correctamente. Además, el usuario puede ajustar el balance de blancos para obtener imágenes más rojizas o azuladas.

Dynamic range (Rango dinámico)

Rango máximo reproducible de intensidad del sonido en una reproducción de audio y de brillo en la reproducción de imágenes. Un rango dinámico más amplio permite degradaciones más suaves en las imágenes, en especial en las zonas oscuras y claras.

JPEG

Formato de archivo de imagen que emplea un estándar de compresión definido conjuntamente por la ISO (International Organization for Standardization) y el CCITT (Comite Consultatif International Telegraphique et Telephonique, ahora denominado ITU-T). Este formato admite hasta 16,77 millones de colores y es adecuado para comprimir imágenes fotográficas. Se utiliza habitualmente en las cámaras digitales.

GIF

El formato de intercambio de gráficos (GIF, Graphics Interchange Format) es un formato de imagen sumamente comprimido que reduce de manera significativa el tamaño de archivo. Por su reducida gama de colores (solo 256), no es adecuado para fotografías, pero resulta perfecto para ilustraciones y logotipos. Entre las variaciones de GIF se encuentran el GIF de transmisión para reproducir transparencias, el GIF entrelazado que permite mostrar imágenes cuya resolución aumenta gradualmente y el GIF animado.

TIFF

El formato de archivo de imagen con etiquetas (TIFF, Tagged Image File Format) disfruta de amplia compatibilidad con aplicaciones informáticas y se utiliza para imágenes de mapa de bits de alta densidad. TIFF es compatible con muchos otros formatos de archivo y se convierte con facilidad a distintos formatos, pero el tamaño de archivo es mayor.

MPEG

El grupo Moving Picture Expert Group (MPEG) es una organización que ha desarrollado varios formatos de codificación basados en estándares internacionales para películas y audio digitales, como MPEG1, MPEG2 y MPEG4. Muchas cámaras digitales utilizan los formatos MPEG1 y MPEG4.

LCD

Una pantalla de cristal líquido (LCD, Liquid Crystal Display) es un tipo de monitor para mostrar imágenes. Las imágenes se crean aplicando tensión a las moléculas de cristal líquidos suspendidas entre paneles de vidrio. Las moléculas giran en respuesta y esto afecta a la cantidad de luz que incide en los filtros que crean la imagen.

Exif

El formato de archivo de imagen intercambiable (Exif, Exchangeable Image File Format) es una especificación estandarizada por la JEIDA (Japanese Electronic Industry Development Association) para su uso en cámaras digitales. Añade información como la fecha de captura, la velocidad de obturación, el valor de F o la sensibilidad ISO a los archivos de imagen de diversos formatos, como JPEG y TIFF. De este modo, los usuarios pueden ver la imagen y la información correspondiente con un software de edición de imágenes compatible con el estándar Exif. Si se edita la imagen, se pierden los datos de Exif.

Thumbnail (Miniatura)

Versión reducida de pequeño tamaño de una imagen de alta resolución que se utiliza para mostrar su vista previa en la pantalla. Por ejemplo, para facilitar las búsquedas, se puede mostrar una lista de las miniaturas que representan el primer fotograma de varias escenas de una película.



Tecnología de grabación de imágenes de alta calidad

Tecnología de lentes, CCD y procesador de imagen para obtener imágenes de alta resolución y alta calidad

Lentes Carl Zeiss

Sensor CMOS grande

Reducción de ruido para archivos RAW nítidos

Sensor de imagen de Sony (CCD/CMOS)

DXP de 14 bits

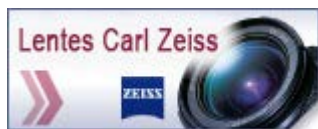
Noise Reduction (Reducción de ruido)

Procesador de imagen real

Tecnología SRC

Tecnología AGCS

Tecnología básica de la gama Cyber-shot



Sensor CMOS grande

La mayoría de las cámaras digitales utilizan un sensor de imagen CMOS o CCD. Los sensores de imagen CMOS maximizan el rendimiento global de la cámara porque aumentan drásticamente el número de píxeles y la velocidad de transmisión de datos, a la vez que reducen el consumo de energía. El gran sensor CMOS de la gama Cyber-shot ofrece alta sensibilidad, un amplio rango dinámico, ruido y reflejo mínimos, e imágenes suaves con detalles precisos gracias a su mayor distancia entre celdas.

DXP de 14 bits

El procesador digital extendido (DXP, Digital eXtended Processor) es un convertidor de señal A/D (analógica/digital) que convierte las señales de imagen de un sensor de imagen en señales digitales de 14 bits. En comparación con los convertidores A/D de 10 bits, el DXP de 14 bits produce señales digitales que contienen 16 veces más información. Esto permite reproducir con precisión una gama de tonos de color más amplia y crear fotos digitales más realistas.

Tecnología SRC

SRC (Super Resolution Converter) es la tecnología de procesamiento de señales digitales original de Sony. Calibra los datos originales del sensor CCD/CMOS de alta resolución antes de aplicar la compresión JPEG y permite reproducir las imágenes con intensidad independientemente de su tamaño.



Debido a que la calibración utiliza información de solo 4 píxeles, la imagen presenta más ruido.



Puesto que la calibración se lleva a cabo con casi 16 veces más datos, la imagen se presenta más intensa con menos ruido.

Términos básicos de cámaras digitales

Tecnología de grabación de imágenes de alta calidad

Funciones para condiciones específicas

Energía duradera para sesiones largas y sin preocupaciones

Zoom potente que acerca más al sujeto

Imágenes intensas en entornos oscuros

Funciones de filmación y captura continua

Visualización sencilla en la pantalla LCD

Funciones para disfrutar al máximo de las imágenes capturadas

Índice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Reducción de ruido para archivos RAW nítidos

El algoritmo de reducción de ruido para archivos RAW nítidos original de Sony suprime el ruido de color y de luminancia aplicando la reducción de ruido directamente a los datos de imagen RAW antes de procesarlos. Esto permite obtener imágenes claras y naturales con un mínimo de ruido en condiciones de luz escasa, por ejemplo, en interiores o en exteriores en penumbra con una configuración de alta sensibilidad. De hecho, la eficacia de reducción de ruido para archivos RAW nítidos es más pronunciada precisamente con configuraciones de alta sensibilidad, porque permite que los datos conserven un índice elevado de señal/ruido (S/N, Signal to noise).

Noise Reduction (Reducción de ruido)

Clear Luminance NR (Reducción de ruido de luminancia)

Esta función de reducción de ruido elimina el ruido de luminancia pero mantiene bordes nítidos y alta resolución. Resulta especialmente eficaz para capturar las texturas de los mecanismos metálicos con alta resolución.

Clear Colour NR (Reducción de ruido de color)

Esta función detecta las áreas de colores planos, como los cielos, y elimina el ruido de ellas para obtener tonos de colores naturales.

Reducción de los ruidos de luminancia y de color

Para evitar el ruido en los colores planos y mantener bordes nítidos y una alta resolución de imagen, se aplican simultáneamente dos funciones de reducción de ruido. El resultado son imágenes más naturales y nítidas.

NR Slow shutter (Obturación lenta con reducción de ruido)

Con esta función, los usuarios pueden obtener resultados excelentes de bajo ruido con exposiciones prolongadas. En la imagen original (A) tomada con velocidad de obturación lenta se ha eliminado el ruido (B) para obtener una imagen más clara (C).*

* Tomar una foto con obturación lenta con reducción de ruido tarda el doble que tomarla con obturación lenta convencional, porque deben realizarse los tres pasos de A a C. Este modo se activa automáticamente a velocidades de obturación de 1/6 s (o 1/25 s) e inferiores.

Tecnología AGCS

El uso del ajuste automático del contraste de la imagen para corregir las zonas difuminadas y oscurecidas de las fotos retroiluminadas suele atenuar su colorido. Sin embargo, el sistema avanzado de control de degradado (AGCS, Advanced Gradation Control System) ajusta el contraste global pero conserva el balance de color y reproduce colores brillantes aunque la foto se haya obtenido a contraluz o presente un contraste reducido. También resulta eficaz para ajustar el contraste de fotos tomadas en días nublados.



Sensor de imagen de Sony



Procesador de imagen real



Tecnología básica de la gama Cyber-shot

Lentes Carl Zeiss

[Lentes de alto rendimiento]

Los fotógrafos de todo el mundo valoran las lentes Carl Zeiss por su enorme capacidad para captar la belleza y el ambiente de las escenas y los sujetos. Gracias a estas lentes, una maravilla de la técnica alemana, algunas de las cámaras de la gama Sony Cyber-shot disfrutan de una elevada capacidad de resolución, un excelente MTF* y un alto contraste en los bordes de las fotos con un nivel mínimo de distorsión y aberración cromática.

* MTF (Función de transferencia de modulación) es un indicador de la precisión con la que la lente captura el contraste del sujeto. Junto con la capacidad de resolución, es un indicador clave de la calidad de una lente.

* Algunas cámaras Cyber-shot están equipadas con lentes Sony.

Calidad de objetivo

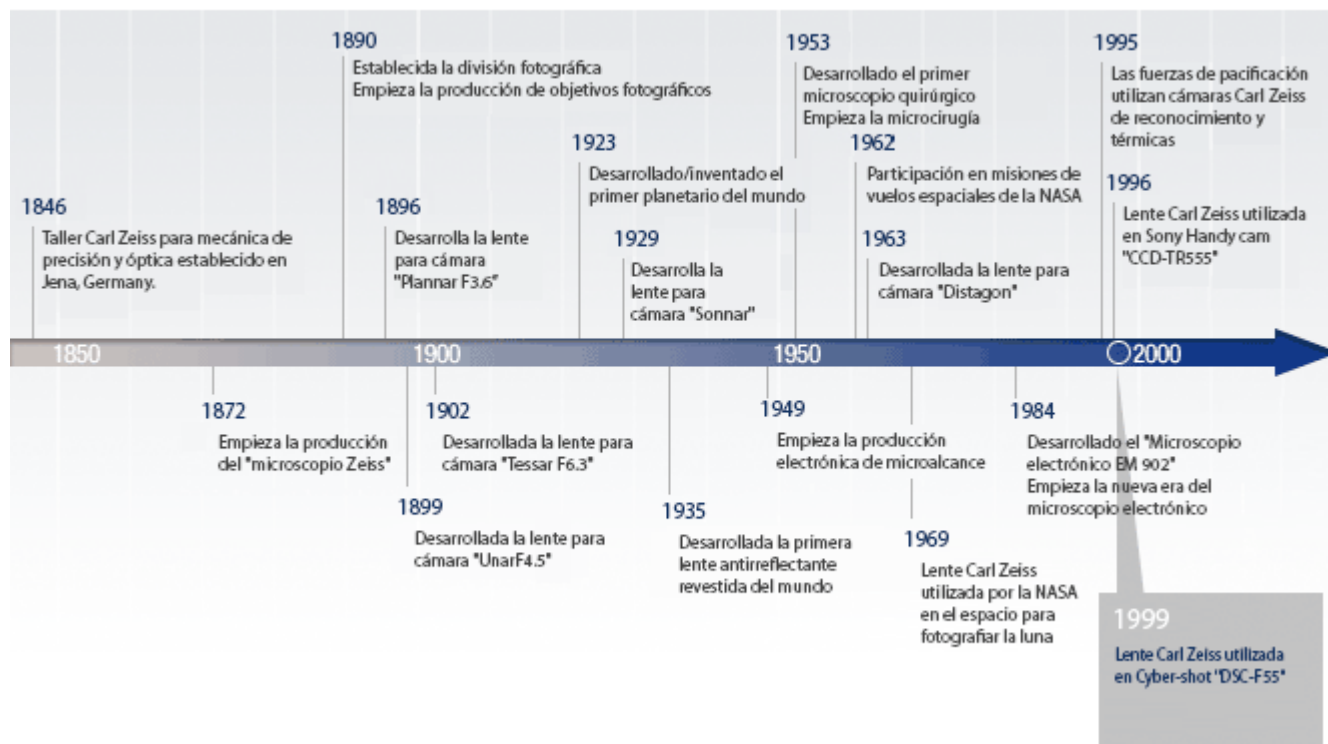
Estricto control de calidad

La alta calidad uniforme de las lentes Carl Zeiss se garantiza mediante un estricto sistema de control de calidad que se aplica a los distintos procesos de producción. La calidad del producto final es tan alta que los directores profesionales utilizan en ocasiones lentes Carl Zeiss para rodar películas para la gran pantalla. También se han utilizado lentes Carl Zeiss para realizar numerosas obras de arte, desde paisajes grandiosos hasta impresionantes primeros planos. Carl Zeiss: sinónimo de calidad excepcional respetado en el sector

Una historia de calidad excepcional

A lo largo de sus 160 años de historia, el famoso fabricante alemán de productos ópticos Carl Zeiss ha creado una serie de obras maestras que constituyen auténticos hitos en la historia del sector de las lentes de cámara. Estas obras maestras se han logrado gracias a una tecnología óptica de primer nivel y al estricto control de calidad llevado a cabo por profesionales que son herederos de los procesos de la fabricación de lentes tradicional. Con su tecnología óptica líder como base, la empresa sigue creando nuevas lentes de cámara, microscopios, binoculares y otros instrumentos de precisión.

Historia de Carl Zeiss: el principal fabricante mundial de productos ópticos



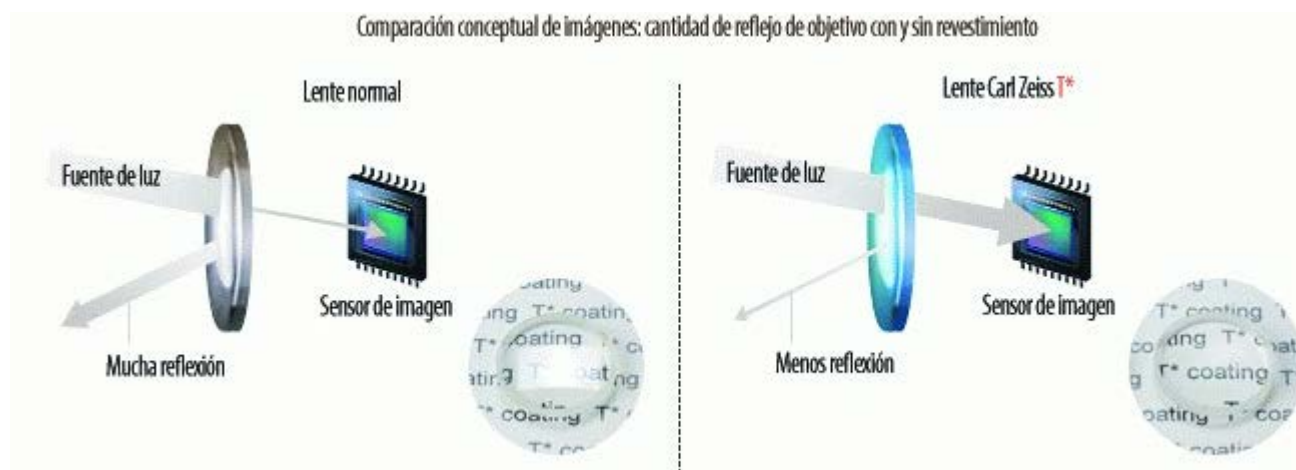
Las lentes Carl Zeiss de las cámaras Cyber-shot se han diseñado para ofrecer un alto nivel de MTF, un indicador clave del rendimiento de captura de imágenes. Al capturar con mayor precisión el contraste de los sujetos, las lentes Carl Zeiss permiten reproducir colores más realistas.

MTF indica, en términos de frecuencia espacial, la precisión con la que una lente capta el contraste del sujeto. Se parece a la forma en que se puede representar la precisión de un sistema de audio mediante su rango de frecuencia.

El uso de tecnología de revestimiento multicapa original reduce el efecto de destello o imágenes fantasma causado por la reflexión difusa de la luz dentro de la lente.

Revestimiento T*

Algunos modelos de Cyber-shot están equipados con lentes Carl Zeiss T*, que cuentan con un revestimiento T* (T Star) multicapa que reduce la reflexión en la superficie de la lente y minimiza los destellos y las imágenes fantasma. Como llega más luz natural al CCD, la lente T* contribuye a que la cámara capture imágenes más nítidas con una reproducción del color más precisa.



Lentes Carl Zeiss en cámaras Cyber-shot

La magnífica captura de imágenes de las lentes Vario-Sonnar se ve mejorada por un revestimiento T* multicapa de primera categoría. El resultado son imágenes nítidas con una delicada reproducción de los tonos y magníficas luces y sombras que hacen resaltar todos los matices del sujeto.

La lente Vario-Tessar, desarrollada por Carl Zeiss como lente de zoom para cámaras compactas, permite obtener imágenes nítidas y de alto contraste a pesar de su pequeño tamaño. Esta lente, que tiene su origen en la primera lente Tessar desarrollada en 1902 y que recibió el sobrenombre de "Eagle Eye" (ojo de águila) por su gran precisión, sigue siendo muy apreciada por fotógrafos de todo el mundo.

Notas: Para saber qué lente Carl Zeiss utiliza su cámara Cyber-shot, visite el sitio Web de productos.

Carl Zeiss y los nombres de las lentes Carl Zeiss son marcas comerciales registradas de Carl Zeiss AG. Tenga en cuenta que algunas cámaras Cyber-shot están equipadas con lentes Sony.



Lentes Carl Zeiss



Procesador de imagen real



Sensor de imagen de Sony (CCD/CMOS) Extraordinaria calidad de imagen

La mayoría de los modelos de la gama Cyber-shot utilizan un Super HAD CCD como sensor de imagen de recepción de luz para obtener niveles más altos de sensibilidad y resolución. La DSC-R1, sin embargo, incorpora un sensor CMOS de gran formato que es especialmente sensible a la luz. Con independencia del modelo, la gama Cyber-shot captura imágenes de alta resolución y colores intensos que reproducen con naturalidad el sujeto y todos los detalles de la escena.

Alta resolución

Imágenes con detalles precisos



Las texturas detalladas y los colores intensos se reproducen con exactitud a alta resolución. Los resultados impresos son increíblemente precisos.

Sensor de imágenes compacto para alta resolución (Super HAD CCD)

Los modelos de la gama Cyber-shot son muy compactos gracias a la tecnología de celda de unidad de alta densidad original de Sony que empaqueta millones de píxeles en el sensor de imagen para obtener una reproducción de la imagen de alta resolución, muy detallada y con colores intensos.

En busca de la máxima resolución (sensor CMOS)

La Cyber-shot DSC-R1 de alta resolución incluye un sensor CMOS de gran formato (21,5 x 14,4 mm) con 10,3 megas de píxeles efectivos. Su filtro de paso bajo óptico de corte de infrarrojos con tres placas de cristal luido y un filtro de corte de infrarrojos evita el efecto moire y los colores falsos para garantizar una reproducción de la imagen de máxima precisión.

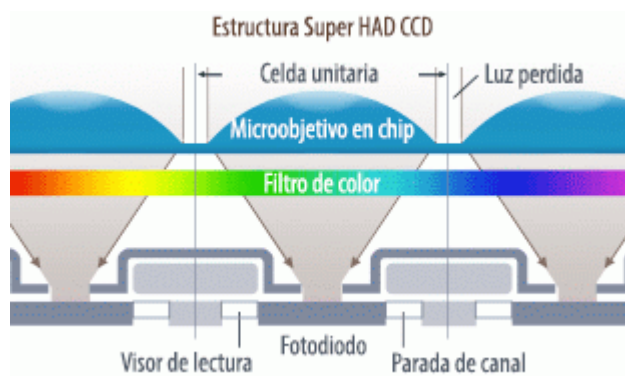
Alta sensibilidad

Reducción de borrosidad

Todos los píxeles del sensor de imagen de alta resolución de Sony son muy sensibles a la luz. Este elevado nivel de sensibilidad contribuye a reducir al mínimo la borrosidad causada por la vibración de la cámara y el movimiento del sujeto.

Los microobjetivos en chip reciben más luz (Super HAD CCD)

Cada píxel del Super HAD CCD cuenta con su propia microlente en chip. El sistema de celda de unidad de alta densidad reduce al mínimo el espacio muerto entre las lentes para garantizar que cada píxel reciba la máxima cantidad de luz. Sony aumenta todavía más la sensibilidad a la luz con un filtro de color extraplano sobre el CCD.



El sensor de imágenes de gran formato mejora la sensibilidad de la luz (sensor CMOS)

La Cyber-shot DSC-R1 cuenta con un sensor CMOS de gran formato (21,5 x 14,4 mm) que ofrece altos niveles de resolución y sensibilidad. La distancia de 5,94µm entre celdas contribuye a una reproducción detallada y suave con tonos delicados

Rango dinámico

Tonos de colores suaves

El rango dinámico ampliado produce gradaciones más suaves de las zonas claras a las sombras.

Rango dinámico mejorado (sensor CMOS)

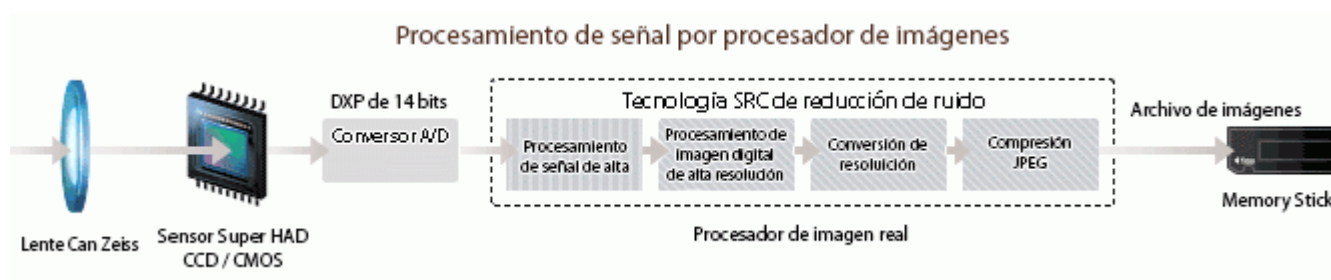
El sensor CMOS de formato grande (21,5 x 14,4 mm) de la Cyber-shot DSC-R1 incluye una distancia entre celdas de 5,49 x 5,49µm (1/1000 mm) por píxel. Esta distancia mejora considerablemente la sensibilidad a la luz, lo que da como resultado un amplio rango dinámico y una excelente relación S/N*. Las sutiles diferencias en los colores naturales que antes eran difíciles de reproducir se pueden captar ahora con claridad. Por ejemplo, las sutiles gradaciones de una hoja verde o un cielo azul se reproducen ahora perfectamente.

* Relación señal de imagen/ruido de imagen en los datos de la imagen. Una mayor relación S/N indica menor ruido.

	Lentes Carl Zeiss	
	Sensor de imagen de Sony	

Procesador de imagen real [Motor de procesamiento de imágenes de alta precisión]

El procesador de imagen real, que funciona en combinación con un DXP (procesador digital extendido) de 14 bits, procesa los datos de las imágenes captados por el sensor de imagen para producir degradados suaves y naturales con gran claridad y un nivel mínimo de ruido. Este procesador contribuye a optimizar la resistencia y la respuesta de la cámara ya que mejora la velocidad y la precisión del procesamiento de imágenes digitales de alta resolución, la conversión de resolución y la compresión JPEG.



Procesamiento de imágenes de alta resolución **Reducción de ruido**

El procesamiento de imágenes de alta precisión reduce el ruido y produce imágenes nítidas con bordes y contornos muy detallados.

Tecnología SRC

Esta tecnología de señales digitales original de Sony procesa los datos de las imágenes antes de que se compriman como archivo JPEG para reproducir con mayor fidelidad imágenes de alta resolución.

Reducción de ruido para archivos RAW nítidos
(reducción de ruido)

Algunos modelos de la gama Cyber-shot cuentan con la función de reducción de ruido para archivos RAW que rebaja notablemente el ruido de color y de luminancia de los datos originales (datos RAW) antes del procesamiento de las imágenes. Un proceso especialmente eficaz para aumentar la claridad de las imágenes de alta sensibilidad.

La reducción de ruido para archivos RAW nítidos elimina el ruido directamente de los datos de las imágenes RAW antes de procesarlas. Se trata de una función especialmente eficaz para reducir el ruido del color y otros ruidos molestos que resultan más difíciles de eliminar cuando la imagen ya se ha procesado.

Reproducción de color **Bonitos colores**

Cuando se aumenta al máximo el espacio de color de un sensor de imagen se consigue una reproducción más exacta e intensa de los colores de la escena.

Algoritmo original de Sony para imágenes de alta resolución

Para procesar los datos de las imágenes con el mismo nivel de precisión que ofrecen sus sensores de imagen, Sony ha desarrollado un algoritmo original que reproduce imágenes de alta resolución con un mayor nivel de nitidez, brillo y contraste, y también con mayor detalle en los colores. Este proceso de reducción de ruido contribuye a producir imágenes expresivas y de gran belleza.

Controlador de exposición

Supresión del sobreexposición

Un correcto control de la exposición evita las zonas sobreexpuestas (quemadas) y las subexpuestas (oscurecidas) en las imágenes.

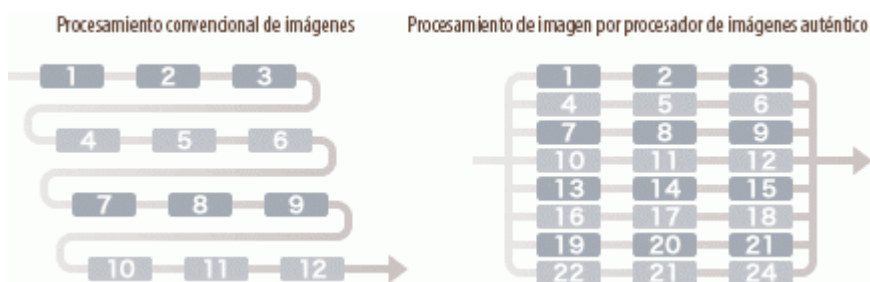
14 bit DXP

La conversión de señales A/D de 14 bits amplía considerablemente el rango dinámico en comparación con la conversión A/D de 10 bits convencional y también permite obtener niveles de gradación 16 veces mayores. Las imágenes son más detalladas, con un mejor nivel de gradación y menos puntos subexpuestos y sobreexpuestos.

Procesamiento de alta velocidad

Fácil disparo de alta velocidad

El procesador de imagen real no solo acelera el procesamiento de las imágenes como, por ejemplo, la lectura del sensor de imagen, sino también la captura de escenas. Al reducir la duración de cada toma, la captura de escenas es más rápida. Además, la reproducción de las imágenes también es más rápida porque ahora las imágenes se pueden leer y cambiar de tamaño a la vez. El rendimiento global es más sencillo y cómodo.



El procesamiento de imágenes convencional gestiona los pasos de uno en uno. El procesador de imagen real de Sony procesa hasta ocho pasos a la vez para ofrecer un procesamiento hasta 4,7 veces más rápido que otros procesadores de imágenes de Sony.

Comparación de productos Sony



Funciones para condiciones específicas

Diversas funciones de control de AF y exposición acordes con el sujeto y la escena

Multi-Point AF (AF multipunto)	Spot AF (AF puntual)	Flexible Spot AF (AF de punto flexible)
MF Peaking (Atenuación de MF)	Single AF (AF único)	Monitoring AF (AF de supervisión)
Continuous AF (AF continuo)	Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Estabilizador de imagen óptico Super SteadyShot)	Multi-Pattern Metering (Medición múltiple)
Centre Weighted Metering (Medición de centro ponderado)	Spot Metering (Medición puntual)	ISO Sensitivity (Sensibilidad ISO)
White Balance Settings (Configuración del balance de blancos)	Modo Macro	Modo Magnifying Glass (Lupa)
Modos Scene Selection (Selección de escena)	Manual Shooting Functions (Funciones de captura manual)	EV Compensation (Compensación EV) (ajuste del brillo de la imagen)
AE Lock (Bloqueo AE)	Histogram Display (Visualización de histograma)	Zebra Pattern (Patrón cebra)
Auto Daylight Synchro (Sincronización automática de luz diurna)	Image Quality Settings (Configuración de la calidad de imagen)	Front Curtain Synchro (Sincronización de cortinilla delantera)
Rear Curtain Synchro (Sincronización de cortinilla posterior)	Modo TIME (Tiempo)	Self-timer (Temporizador automático)

Términos básicos de cámaras digitales

Tecnología de grabación de imágenes de alta calidad

Funciones para condiciones específicas

Energía duradera para sesiones largas y sin preocupaciones

Zoom potente que acerca más al sujeto

Imágenes intensas en entornos oscuros

Funciones de filmación y captura continua

Visualización sencilla en la pantalla LCD

Funciones para disfrutar al máximo de las imágenes capturadas

Índice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Multi-Point AF (AF multipunto)

La función Multi-point AF (Enfoque automático [AF] multipunto) enfoca al sujeto de forma rápida y precisa porque lo detecta automáticamente dentro de las zonas de enfoque predefinidas. Como el enfoque automático se lleva a cabo aunque el sujeto no se encuentre en el centro del fotograma, la función resulta útil cuando se desea obtener imágenes en las que sea importante la composición y que no requieren bloquear el enfoque previamente.

Spot AF (AF puntual)

La función Spot AF (Enfoque automático [AF] puntual) reduce el rango de enfoque aproximadamente a la cuarta parte del área de AF de centro ponderado, para potenciar la precisión de esta función.

Flexible Spot AF (AF de punto flexible)

La función Flexible Spot AF (Enfoque automático [AF] de punto flexible) permite el movimiento flexible de un área de enfoque que abarca aproximadamente la cuarta parte del área de AF normal*. De este modo, se pueden tomar fotos con en encuadre exacto deseado aunque el sujeto no se encuentre en el área de enfoque AF normal.

* El área de enfoque se puede desplazar a cualquier parte dentro de una región central de la imagen que abarca el 81 % de su anchura y el 75 % de su altura. El rango de movimiento del área de enfoque dentro de la pantalla LCD varía en función del modelo.

MF Peaking (Atenuación de MF)

El enfoque manual (MF) se simplifica mediante la función MF Peaking (Atenuación de MF) que resalta en color azul en la pantalla LCD el área enfocada del sujeto.

Single AF (AF único)

Single AF (Enfoque automático [AF] único) es una función básica idónea para tomar instantáneas, fotografías de paisajes y otros sujetos estáticos. El enfoque automático se ajusta automáticamente cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

Monitoring AF (AF de supervisión)

Cuando la función Monitoring AF (Enfoque automático [AF] de supervisión) está seleccionada, la cámara ajusta de forma automática y continua el enfoque, hasta que se pulsa el botón del obturador hasta la mitad. Dado que el sujeto ya está enfocado cuando se selecciona el encuadre, el tiempo de enfoque se reduce.

Continuous AF (AF continuo)

La función Continuous AF (Enfoque automático [AF] continuo) ajusta el enfoque antes de que se pulse el botón del obturador hasta la mitad y, a continuación, continúa ajustándolo incluso después de haber completado el bloqueo AF. Este modo permite capturar sujetos en movimiento con un enfoque preciso.

Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Estabilizador de imagen óptico Super SteadyShot)

La función Super SteadyShot impide que las imágenes queden borrosas porque mueve automáticamente la lente de forma flexible e inclina el eje de iluminación cuando el sensor incorporado detecta alguna vibración de la cámara. Esta función, que está disponible para tomar fotografías y vídeo*, resulta especialmente práctica cuando se utilizan teleobjetivos o en entornos de poca luz.

* Esta función se puede usar para grabar vídeo solo cuando el modo de imagen está establecido en Continuo.

Multi-Pattern Metering (Medición múltiple)

Gracias al método original de Sony, la función Multi-Pattern Metering (Medición múltiple) divide el fotograma en 49 (7 x 7) zonas y analiza la exposición mediante los datos de medición tomados en cada zona. De este modo, calcula con precisión una exposición equilibrada incluso en condiciones de iluminación difíciles; por ejemplo, en contraluces o sobreexposición de una sección del fotograma.

Centre Weighted Metering (Medición de centro ponderado)

La función Centre Weighted Metering (Medición de centro ponderado) mide el brillo en el centro del fotograma y también a su alrededor, para calcular la exposición correcta. De este modo, es posible capturar la imagen con la exposición correcta aunque el sujeto situado en el centro esté iluminado y el fondo esté oscuro.

Spot Metering (Medición puntual)

La función Spot Metering (Medición puntual) mide una zona estrecha del centro para determinar el nivel de exposición. Resulta útil para resaltar al sujeto y reforzar el impacto visual, así como para capturar los detalles en una sección destacada.

ISO Sensitivity (Sensibilidad ISO)

El número ISO indica la sensibilidad a la luz de los sensores de la cámara. Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para realizar una exposición. Así pues, las cámaras con sensibilidad elevada pueden tomar imágenes más brillantes incluso en interiores con condiciones de luz escasa y en exteriores en días grises.

* La configuración del número ISO varía según el modelo.

White Balance Settings (Configuración del balance de blancos)

El modo Automatic White Balance (Balance de blancos automático) selecciona el balance de blancos idóneo para reproducir fielmente los tonos de color de los sujetos según las condiciones de luz. Si lo prefiere, el usuario puede seleccionar el balance de blancos entre Daylight (Luz diurna), Cloudy (Nublado), Fluorescent (Iluminación fluorescente) e Incandescent (Iluminación incandescente) para hacer coincidir deliberadamente las condiciones de iluminación con la intención de captura.

* La configuración del balance de blancos varía según el modelo.

Modo Macro

El modo Macro* permite enfocar automáticamente a una distancia de tan solo 2 cm* y resulta útil para primeros planos de flores, insectos y otros sujetos de pequeño tamaño.

* Esta función varía según el modelo.

Modo Magnifying Glass (Lupa)

Los modelos equipados con el modo Magnifying Glass (Lupa)* permiten el enfoque automático a una distancia de tan solo 1 cm del sujeto para lograr primeros planos sumamente próximos que normalmente requerirían lentes especiales.

* Esta función varía según el modelo.

Modos Scene Selection (Selección de escena)

Solo tiene que seleccionar el modo apropiado* para la escena de que se trate y la cámara elegirá automáticamente la configuración óptima.

* Evite capturar imágenes a temperaturas extremas.
Temperatura de funcionamiento: de 0 a 40 °C.
El modo de selección de escena varía según el modelo.

Manual Shooting Functions (Funciones de captura manual)

La apertura y la velocidad de obturación se pueden ajustar manualmente para adaptarlas a la intención de captura. Por ejemplo, se puede aumentar la velocidad de obturación para capturar con nitidez un sujeto en rápido movimiento o una velocidad de obturación baja para destacar el movimiento de un arroyo. La configuración de la apertura también se puede ajustar para representar al sujeto con un objeto impresionante. Puede capturar imágenes creativas configurando el control de exposición de acuerdo con la situación de captura.

* La configuración de la velocidad de obturación y de la apertura varía según el modelo.

EV Compensation (Compensación EV) (ajuste del brillo de la imagen)

Cuando el sujeto de la foto está demasiado brillante o atenuado, puede ajustar el brillo de la imagen configurando la exposición en cualquier valor comprendido entre -2,0 y +2,0 en pasos de 1/3 EV.

* La visualización en pantalla de la compensación EV varía según el modelo.

AE Lock (Bloqueo AE)

La función AE Lock (Bloqueo AE) permite al usuario medir el brillo de una posición arbitraria y bloquear la configuración de la exposición en función de los resultados de esa medición. Resulta cómodo cuando el contraste entre el sujeto y el fondo es excesivo o cuando se desea capturar un sujeto a contraluz.

Histogram Display (Visualización de histograma)

La visualización del histograma representa gráficamente la distribución del brillo de la imagen en la pantalla LCD. Ayuda al usuario a comprobar la distribución del brillo para controlar correctamente la exposición. El historial se puede mostrar también en modo de reproducción (PLAY) para comprobar la distribución del brillo o corregir el valor de exposición de la imagen incluso después de haberla capturado.

* Según el modelo, la función de visualización de histograma no estará disponible en el modo de pantalla 3:2.

Zebra Pattern (Patrón cebra)

Las bandas blancas y negras en diagonal indican que un área es demasiado brillante (sobreexpuesta) y aparecerá difuminada en la foto. De este modo, se puede ajustar exposición correctamente. Esta función ayuda a capturar sin errores incluso en exteriores con días soleados.

Auto Daylight Synchro (Sincronización automática de luz diurna)

La función Auto Daylight Synchro (Sincronización automática de luz diurna) dispara el flash automáticamente al capturar un sujeto que está en sombra contra un fondo iluminado, para poder capturar al sujeto con intensidad aunque esté a contraluz.

Image Quality Settings (Configuración de la calidad de imagen)

Image Quality Settings (Configuración de la calidad de imagen) presenta varias opciones. Puede ajustar la nitidez, la saturación, el contraste y otros valores para lograr resultados expresivos acordes con sus intenciones de captura, etc.

* Los menús de configuración de la calidad de imagen varían según el modelo.

Front Curtain Synchro (Sincronización de cortinilla delantera)

Con la fotografía normal con flash, este se dispara en el instante en que se presiona el botón del obturador y este último se cierra tras permanecer abierto durante un tiempo determinado. Cuando se capturan objetos con luz mediante el modo de flash Front Curtain Synchro (Sincronización de cortinilla delantera), parece que hay rastros de luz que se mueven por delante de los objetos.

Rear Curtain Synchro (Sincronización de cortinilla posterior)

En este modo, el flash se dispara cuando la segunda cortinilla empieza a moverse a través del fotograma. El modo Rear Curtain Synchro (Sincronización de cortinilla posterior) crea un rastro de luz detrás del sujeto que tiene un aspecto más natural que los rastros de luz creados delante del sujeto cuando se usa la sincronización de cortinilla delantera. Rear Curtain Synchro (Sincronización de cortinilla posterior) ofrece la flexibilidad de expresar el movimiento del sujeto cuando se usa el flash.

Modo TIME (Tiempo)

El modo TIME (Tiempo) permite exposiciones prolongadas de entre 1 y 180 segundos (3 minutos) para crear efectos fantásticos de rastros de luz, procedentes, por ejemplo, de los faros de los automóviles en una carretera por la noche, los fuegos artificiales, etc.

Self-timer (Temporizador automático)

El temporizador automático incorporado proporciona dos modos seleccionables (de 2 y 10 segundos) para cerrar el obturador automáticamente. Al tomar fotografías con flash, se puede evitar la vibración de la cámara colocándola sobre una superficie estable y utilizando el modo 2-Second Timer (Temporizador de 2 segundos). Cuando el usuario desea aparecer con sus amigos en una imagen de grupo, puede usar la configuración de 10 segundos.



Energía duradera para sesiones largas y sin preocupaciones

El soporte de alta capacidad y la larga duración de la batería aumentan el tiempo de captura

Batería InfoLITHIUM Batería recargable de níquel-hidrógeno Internal Memory (Memoria interna)
Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

Batería InfoLITHIUM

La batería compacta InfoLITHIUM proporciona un alto rendimiento y una duración prolongada. Su función InfoLITHIUM, que se comunica con la cámara para mostrar la energía restante, expresada en minutos, proporciona tranquilidad al usuario mientras utiliza la cámara en exteriores o durante sus viajes.

* Los diferentes modelos utilizan tipos de baterías distintos.



↑ NP-FR1



↑ NP-FT1



↑ NP-FM50



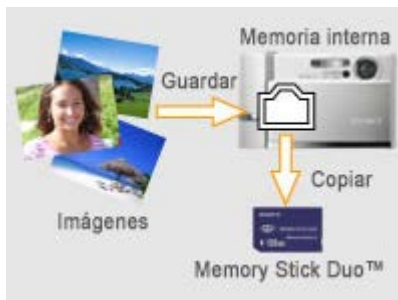
↑ NP-FE1

Batería recargable de níquel-hidrógeno

Este nuevo tipo de batería recargable AA de níquel-hidrógeno presenta mayor capacidad que los productos convencionales, a fin de aumentar el tiempo de uso de la cámara en celebraciones y viajes de vacaciones.

Internal Memory (Memoria interna)

La memoria interna permite a los usuarios sacar partido de magníficas oportunidades fotográficas, pues almacena los datos de las imágenes en la cámara aunque el Memory Stick esté lleno o no se haya insertado.



Las imágenes grabadas se pueden copiar fácilmente en un Memory Stick

Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

Los soportes Memory Stick Pro y Memory Stick Pro Duo ofrecen almacenamiento de datos de alta capacidad y están disponibles con diversas capacidades.

*La compatibilidad de los Memory Sticks varía según el modelo. Algunos modelos pueden requerir un adaptador de Memory Stick Duo para poder utilizar el Memory Stick Pro Duo.

Términos básicos de cámaras digitales

Tecnología de grabación de imágenes de alta calidad

Funciones para condiciones específicas

Energía duradera para sesiones largas y sin preocupaciones

Zoom potente que acerca más al sujeto

Imágenes intensas en entornos oscuros

Funciones de filmación y captura continua

Visualización sencilla en la pantalla LCD

Funciones para disfrutar al máximo de las imágenes capturadas

Índice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Zoom potente que acerca más al sujeto

Funciones de zoom para capturar detalles lejanos con alta resolución

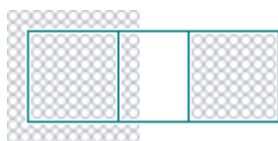
Smart Zoom
(Zoom inteligente)

Precision Digital Zoom (Zoom
de precisión digital)

Smart Zoom (Zoom inteligente)

La función Smart Zoom (Zoom inteligente) recorta una parte de una foto que se tomó al máximo tamaño de imagen, a fin de obtener una imagen ampliada. Si se compara con las funciones de zoom digital normales, que directamente amplían los datos de imagen, Smart Zoom (Zoom inteligente) ofrece una calidad de imagen mejor porque recorta los datos, no los amplía. El cambio automático del zoom óptico a Smart Zoom (Zoom inteligente) a medida que aumenta la ampliación se produce de forma transparente y sin intervención alguna por parte del usuario.

* La ampliación del zoom varía según el modelo.



↑ Smart Zoom (Zoom inteligente): se conserva una alta calidad de imagen porque el efecto de zoom se consigue recortando una sección de una foto que se tomó al máximo tamaño de imagen.



↑ Digital Zoom (Zoom digital) normal: la calidad de imagen se deteriora porque solamente se ha ampliado una sección de los datos de imagen en consonancia con la ampliación del zoom.

Precision Digital Zoom (Zoom de precisión digital)

La función Precision Digital Zoom (Zoom de precisión digital) aumenta las fotos con gran precisión de detalle aplicando una sofisticada compensación de imagen basada en la tecnología de procesamiento de señal SRC patentada de Sony. Esta función permite duplicar el tamaño de la imagen con independencia de su tamaño original. El resultado es un menor deterioro de la imagen que con el zoom digital convencional. Además, permite acercar el zoom de forma continua con más suavidad, desde la posición de gran angular hasta la de teleobjetivo.

Términos básicos de
cámaras digitales

Tecnología de grabación
de imágenes de alta
calidad

Funciones para
condiciones específicas

Energía duradera para
sesiones largas y sin
preocupaciones

Zoom potente que
acerca más al sujeto

Imágenes intensas
en entornos oscuros

Funciones de filmación
y captura continua

Visualización sencilla
en la pantalla LCD

Funciones para disfrutar
al máximo de las
imágenes capturadas

Índice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Imágenes intensas en entornos oscuros

Funciones de captura para obtener imágenes claras incluso en condiciones de luz escasa

Modo Slow Synchro
(Sincronización lenta)

AF Illuminator
(Iluminador AF)

Flash integrado de alto rendimiento con
función preflash

Modo Slow Synchro (Sincronización lenta)

El modo Slow Synchro (Sincronización lenta) combina una velocidad de obturación lenta con el flash y resulta eficaz para capturar imágenes en que tanto el sujeto como el fondo aparecen brillantes e intensos en condiciones de luz escasa.

AF Illuminator (Iluminador AF)

La función AF Illuminator (Iluminador de enfoque automático [AF]) emite luz mediante un LED rojo de alta luminosidad para iluminar el sujeto. Enfocar el sujeto con AF Illuminator (Iluminador AF) activado puede mejorar la precisión de enfoque de las fotos con flash.

Flash integrado de alto rendimiento con función preflash

El flash integrado de alto rendimiento permite mejorar la precisión de la exposición de las fotos con flash. Para ello, emplea una medición de TTL previa y determina el nivel de exposición apropiado antes de disparar el flash.

Términos básicos de
cámaras digitales

Tecnología de grabación
de imágenes de alta
calidad

Funciones para
condiciones específicas

Energía duradera para
sesiones largas y sin
preocupaciones

Zoom potente que
acerca más al sujeto

Imágenes intensas
en entornos oscuros

Funciones de filmación
y captura continua

Visualización sencilla
en la pantalla LCD

Funciones para disfrutar
al máximo de las
imágenes capturadas

Índice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Funciones de filmación y captura continua

Funciones para filmar y tomar imágenes múltiples fácilmente con resultados excelentes

MPEG Movie VX

MPEG Movie 4TV

Video Mail (Vídeo para correo)

Hybrid REC
(Grabación híbrida)

5 Second REC
(Grabación 5 segundos)

Burst Mode
(Modo ráfaga)

Modo Exposure Bracket (Variación de exposición) (variación automática)

Modo Multi-Burst (Multirráfaga) con reproducción fotograma a fotograma

Auto Review Cancel (Cancelación de revisión automática)

MPEG Movie VX

MPEGMOVIEVX

La tecnología MPEG Movie VX graba película de tamaño VGA (640 x 480 píxeles) cuyo tamaño es cuatro veces mayor que el de las películas grabadas con cámaras digitales convencionales. Cuando se selecciona el modo Standard (Estándar), se pueden grabar películas de unos 44 minutos y 22 segundos en un Memory Stick de 1 GB. Cuando se graba película en modo Fine (Fino), que captura imágenes a una velocidad aproximada de 30 fotogramas por segundo, las imágenes resultan nítidas y suaves, lo que las hace idóneas para verlas a pantalla completa en un televisor.



Tiempo de grabación de películas según el modo (con el Memory Stick PRO de 1 GB opcional)

Modo de grabación	Tiempo de grabación
Standard (640 x 480, approx. 16.6fps) (Estándar [640 x 480, aprox. 16,6 fps])	Máx. 44 mn, 20 s
Fine (640 x 480, approx. 30fps) (Fino [640 x 480, aprox. 30 fps])	Máx. 12 mn, 20 s

MPEG Movie 4TV

MPEGMOVIE4TV

La tecnología MPEG Movie4TV permite grabar películas de gran calidad con una resolución VGA de 640 x 480 y una velocidad aproximada de 30 fotogramas por segundo, características idóneas para verlas en la pantalla de un televisor. Puesto que el formato de compresión MPEG4 graba películas de gran calidad con un tamaño de archivo reducido, esta tecnología permite ampliar el tiempo de grabación de películas.*

* Hasta 90 minutos de grabación de películas continua con el Memory Stick PRO de 2 GB opcional

Video Mail (Vídeo para correo)

El modo Video Mail (Vídeo para correo) permite al usuario grabar películas en un Memory Stick con un tamaño más reducido (160 x 112 píxeles) perfecto para enviarlas por correo electrónico. Utiliza el método de compresión de vídeo MPEG 1. También permite al usuario grabar películas hasta que el Memory Stick está lleno y, a continuación, eliminar las secciones que no se desea conservar con la función de división de archivos.

Tiempo de grabación de películas según el modo (con el Memory Stick de 1 GB opcional)

Modo de grabación	Tiempo de grabación
Video Mail (160 x 112) (Vídeo para correo [160 x 112])	Máx. aprox. 91 mn, 30 s
Video Mail (160 x 112, 8.3fps) (Vídeo para correo [160 x 112, 8,3 fps])	Máx. aprox. 11 h, 44 mn, 20 s
VX Standard (640 x 480, 16.6fps) (Estándar VX [640 x 480, 16,6 fps])	Máx. aprox. 44 mn, 20 s
VX Fine (640 x 480, 30fps) (Fino VX [640 x 480, 30 fps])	Máx. aprox. 12 mn, 20 s

Términos básicos de cámaras digitales

Tecnología de grabación de imágenes de alta calidad

Funciones para condiciones específicas

Energía duradera para sesiones largas y sin preocupaciones

Zoom potente que acerca más al sujeto

Imágenes intensas en entornos oscuros

Funciones de filmación y captura continua

Visualización sencilla en la pantalla LCD

Funciones para disfrutar al máximo de las imágenes capturadas

Índice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Hybrid REC (Grabación híbrida)

Con el modo Hybrid REC (Grabación híbrida), al pulsar una vez el botón del obturador se toma una imagen fotográfica y películas* que abarcan desde 5 segundos antes hasta 3 segundos después de que se haya pulsado ese botón. Se trata de una manera única de capturar el ambiente del momento.

* Las películas se guardan en tamaño QVA (320 x 240 píxeles) a aproximadamente 15 fotogramas por segundo.

5 sec. Recording (Grabación 5s)

El modo 5 sec. Recording (Grabación 5 s) permite al usuario grabar imágenes de vídeo durante 5 segundos con solo pulsar una vez el botón de película. Para capturar imágenes de vídeo más largas, volver a pulsar el botón amplía el tiempo de grabación. Es un modo excelente de capturar fragmentos de vídeo breves que no requieren edición. Los fragmentos se pueden reproducir en secuencia seleccionando la función Slideshow Playback (Reproducir presentación de diapositivas).

Burst Mode (Modo ráfaga)

Burst Mode* (Modo ráfaga) graba la cantidad máxima posible de imágenes sucesivas mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.

* Los modos de ráfaga varían en cuanto a su tipo y al número de fotogramas, según el modelo.

Modo Exposure Bracket (Variación de exposición) (variación automática)

Con una sola pulsación, el modo Exposure Bracket* (Variación de exposición) graba una serie de 3 imágenes modificando automáticamente los valores de exposición en cada una de ellas. Cuando resulta difícil determinar la configuración correcta de exposición del sujeto, solo tiene que usar este modo y, posteriormente, seleccionar la imagen que mejor haya resultado.

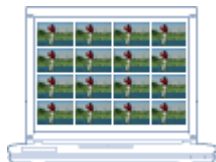
* Algunos modelos podrían no disponer de esta función. El valor de paso de la variación varía según el modelo.

Modo Multi-Burst (Multirráfaga) con reproducción fotograma a fotograma

La función Multi-Burst Continuous Shooting* (Grabación continua multirráfaga) captura 16 imágenes continuas** a 1280 x 960 píxeles con una sola pulsación del botón del obturador. Los intervalos de captura se pueden seleccionar entre 1/30, 1/15 y 1/7,5 segundos, lo que la convierte en una función idónea para analizar de forma detallada el movimiento continuo, como golpes de tenis o golf o acciones de otros deportes. Las imágenes se pueden reproducir fotograma a fotograma con pausas para estudiar fotos concretas.

* Algunos modelos podrían no disponer de esta función.

**Los datos se graban en un único archivo JPEG.



↑ (Reproducción en PC)

Las imágenes que se han capturado en modo continuo se pueden ver en la pantalla de un PC como miniaturas indizadas dentro de una única imagen de 1280 x 960 píxeles.

Auto Review Cancel (Cancelación de revisión automática)

La función Auto Review (Revisión automática) suele mostrar la imagen que se acaba de tomar durante unos 2 segundos en el monitor LCD. La función Auto Review Cancel (Cancelación de revisión automática), por su parte, permite omitir la revisión pulsando el botón del obturador hasta la mitad. De este modo, la cámara queda lista para tomar otra foto sin demora en caso de que surja la oportunidad.



Visualización sencilla en la pantalla LCD

Funcionamiento intuitivo, consulta sencilla de imágenes y visualización atractiva en exteriores

Clear Photo LCD	Clear Photo LCD Plus	LCD TFT (Thin-Film Transistor)
Revestimiento AR	Revestimiento LR	Pantalla táctil
Iconos ampliados	Playback Zoom (Zoom de reproducción)	Guía de funciones (iconos)
Guía de funciones (modos)	Guía de funciones (tamaño de imagen)	

Clear Photo LCD

Clear Photo LCD proporciona mayor visibilidad tanto en interior como en exterior, una resolución de pantalla más alta, un contraste más marcado y una reproducción del color más precisa que las pantallas de LCD híbrido convencionales. Incluso con sol brillante, la imagen no se decolora y el usuario puede comprobar el encuadre y los tonos de color del sujeto con todo detalle.

Clear Photo LCD Plus

Clear Photo LCD Plus es una versión mejorada de Clear Photo LCD. Permite al usuario comprobar la composición y los colores del sujeto con toda claridad incluso en exteriores. Clear Photo LCD Plus presenta la misma resolución de pantalla de 230 000 píxeles que Clear Photo LCD, pero multiplica por 1,6 aproximadamente la calidad de la reproducción de colores. Ahora, el usuario puede comprobar el encuadre y el enfoque con mayor claridad incluso en exteriores con luz intensa.

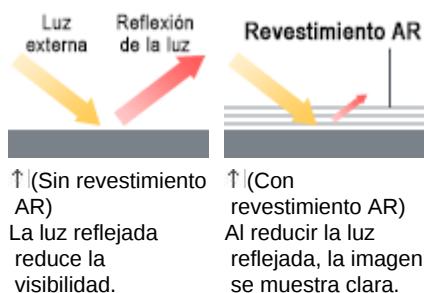


LCD TFT (Thin-Film Transistor)

Las pantallas LCD TFT muestran imágenes con gran finura de detalles y gran contraste gracias a los diminutos transistores situados en cada píxel. El amplio ángulo de visión y el reducido tiempo de respuesta contribuyen a ofrecer un rendimiento de captura uniforme.

Revestimiento AR

El revestimiento AR es una tecnología de revestimiento en varias capas que reduce la reflexión de la luz en las pantallas LCD. Una pantalla LCD con revestimiento AR produce imágenes más nítidas e intensas con negros más marcados aunque se vea bajo un sol brillante.



Términos básicos de cámaras digitales

Tecnología de grabación de imágenes de alta calidad

Funciones para condiciones específicas

Energía duradera para sesiones largas y sin preocupaciones

Zoom potente que acerca más al sujeto

Imágenes intensas en entornos oscuros

Funciones de filmación y captura continua

Visualización sencilla en la pantalla LCD

Funciones para disfrutar al máximo de las imágenes capturadas

Índice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Revestimiento LR

El revestimiento LR es una tecnología de revestimiento de una sola capa de baja reflexión que reduce la reflexión de la luz en las pantallas LCD. Al minimizarse la reflexión de luz, los usuarios pueden consultar las imágenes con claridad incluso en exteriores.

Pantalla táctil

La pantalla LCD táctil de Sony permite al usuario configurar la cámara tocando directamente los menús de la pantalla con el dedo. De este modo se facilita el manejo de la cámara por la noche, durante el crepúsculo o en otros entornos oscuros, gracias a la brillante pantalla LCD.



Iconos ampliados

Cuando un usuario activa o desactiva el modo Super SteadyShot, Macro, Flash o Self-Timer (Temporizador automático), el icono se amplía temporalmente en la pantalla LCD durante unos segundos para indicar claramente cuál es el modo seleccionado y evitar errores de configuración.

Playback Zoom (Zoom de reproducción)

La función Playback Zoom (Zoom de reproducción), el usuario puede ampliar la foto que se muestra en la pantalla LCD para analizar con más precisión si está bien enfocada.

Guía de funciones (iconos)*

Aparece un mensaje emergente que explica el significado de los iconos de funciones en pantalla (como flash, macro, temporizador automático, etc.) al modificar la configuración. Con ello se facilita la configuración de la cámara según las condiciones y necesidades de captura.

* Los modos y las funciones varían según el modelo. Algunos modelos podrían no disponer de esta función.

Guía de funciones (modos)*

Al utilizar el selector de modo, se muestran en la pantalla LCD aparecen iconos ampliados y explicaciones de cada modo seleccionado. Esto ayuda a los usuarios a elegir el modo más adecuado para cada sujeto.

* Algunos modelos podrían no disponer de esta función.

Guía de funciones (tamaño de imagen)*

Según el tamaño de imagen seleccionado, se muestran el tamaño de impresión recomendado y la capacidad de almacenamiento disponible en términos de imágenes restantes. Esta información ayuda a elegir el tamaño de imagen más adecuado según la capacidad del Memory Stick y el tamaño de impresión óptimo.

* Los modos y las funciones varían según el modelo. Algunos modelos podrían no disponer de esta función.



Funciones para disfrutar al máximo de las imágenes capturadas

Diversas funciones y software para disfrutar de las imágenes capturadas

Pocket Album (Álbum de bolsillo)	Slide Show with Music (Presentación de diapositivas con música)	RAW Data Recording (Grabación de datos RAW)	TIFF Data Recording (Grabación de datos TIFF)
Image Resize (Cambio de tamaño de imagen)	Trimming (Recorte)	Picture Package	Cyber-shot Viewer
Picture Motion Browser	Nero Vision Express 3	Image Data Converter SR	PictBridge
Exif Print	PRINT Image Matching		

Pocket Album (Álbum de bolsillo)

La función Pocket Album (Álbum de bolsillo) almacena las fotos y las películas en la memoria interna de la cámara. Las imágenes se almacenan por separado de sus datos de imagen originales: un máximo de entre 500 y 1100 imágenes* guardadas en tamaño VGA. De este modo, los usuarios pueden conservar varias docenas de álbumes con fotos en la cámara aunque no usen Memory Stick y se las pueden mostrar a sus amigos y familiares siempre que deseen.

* El número de imágenes almacenadas varía según el modelo.

Slide Show with Music (Presentación de diapositivas con música)

La cámara puede crear automáticamente presentaciones de diapositivas con las imágenes almacenadas mientras reproduce una música de fondo. El usuario solo tiene que elegir uno de los cuatro temas musicales incluidos (o bien cualquier melodía importada desde un PC mediante el software Music Transfer incluido), el ritmo de reproducción y el efecto de sonido*. Se trata de un modo sencillo de disfrutar de una reproducción personalizada de las imágenes con su melodía favorita.

* Los efectos de sonido disponibles varían según el modelo.

Music Transfer

El software Music Transfer permite cambiar, desde el PC, el archivo de música predefinido para Slide Show with Music (Presentación de diapositivas con música) por aquel que se prefiera. Se pueden añadir (y borrar) hasta 4 archivos de música*.

* Máx. 180 s por archivo. Para recuperar las melodías predeterminadas, elija "Format Music" (Formatear música).



RAW Data Recording (Grabación de datos RAW)

El modo RAW Data Recording (Grabación de datos RAW) guarda cada imagen en dos archivos: un archivo de imagen JPEG y un archivo de datos RAW del CCD. El archivo JPEG permite ver la imagen en la pantalla LCD justo después de capturarla. Por su parte, el archivo de datos RAW ofrece la máxima calidad de imagen posible y se puede editar con toda facilidad (exposición, balance de blancos, etc.) en un ordenador mediante un software de edición especial que se incluye con la cámara.

TIFF Data Recording (Grabación de datos TIFF)

Los archivos RGB-TIFF sin comprimir resultan prácticos cuando se van a procesar las imágenes con un software de edición de imágenes convencional para su uso en maquetación o artes gráficas digitales.

Términos básicos de cámaras digitales

Tecnología de grabación de imágenes de alta calidad

Funciones para condiciones específicas

Energía duradera para sesiones largas y sin preocupaciones

Zoom potente que acerca más al sujeto

Imágenes intensas en entornos oscuros

Funciones de filmación y captura continua

Visualización sencilla en la pantalla LCD

Funciones para disfrutar al máximo de las imágenes capturadas

Índice

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Image Resize (Cambio de tamaño de imagen)

La función Image Resize (Cambio de tamaño de imagen) permite al usuario crear versiones reducidas de imágenes ya capturadas. Esta función resulta práctica cuando se necesitan imágenes de pequeño tamaño para adjuntarlas al correo electrónico o para otros fines.

Trimming (Recorte)

En combinación con la tecnología SRC patentada de Sony, la función Trimming (Recorte) permite al usuario recortar una imagen sin perder ni un ápice de su calidad. Esto permite modificar la composición de la imagen. *

* El tamaño de una imagen recortada que se puede guardar varía según la cámara.

Picture Package

El software Picture Package* permite editar fácilmente las imágenes. También permite crear automáticamente presentaciones de diapositivas originales con música de fondo y efectos, solicitar copias por Internet y mostrar las miniaturas de las imágenes para facilitar la gestión de las fotos.



* El software no es compatible con Mac OS.

Cyber-shot Viewer

El software de gestión de imágenes Cyber-shot Viewer permite ver y gestionar fácilmente las imágenes en un PC. Dado que las fotos se organizan según la fecha en que se tomaron, resulta sumamente sencillo encontrar la imagen que se desea. El software puede ordenar incluso las fotos de un día en el orden en que se tomaron u ofrecer una vista en miniatura de todas las correspondientes a un año. Además de como álbum de fotos flexible, Cyber-shot Viewer se puede usar para transmitir sin problemas los datos de imagen a un PC.



Picture Motion Browser

El software de gestión de imágenes Picture Motion Browser se incluye con la DSC-T10 para su uso en el PC del usuario. Una vez instalado, permite cargar imágenes con toda facilidad desde la Cyber-shot y organizar las imágenes automáticamente por su fecha en formato de calendario, para que resulte sencillo encontrarlas. Esta nueva aplicación ofrece asimismo una función revolucionaria de vista de mapa que permite organizar las imágenes según su ubicación y verlas en un mapamundi mediante la unidad GPS opcional. Esta función exclusiva proporciona un modo único de compartir los recuerdos más agradables con familiares y amigos.



Nero Vision Express 3

Nero Vision Express 3 es un software de edición de archivos de película MPEG4. Permite a los usuarios transferir imágenes de vídeo grabadas al PC para editarlas o añadirles efectos especiales. Las imágenes de vídeo editadas se pueden guardar después en un DVD mediante un sencillo procedimiento. El software es idóneo para editar imágenes de vídeo originales y cargarlas en blogs.



Image Data Converter SR

Image Data Converter SR es un software fácil de usar de desarrollo de datos RAW que ofrece desarrollo y visualización de imágenes acelerados, además de diversas funciones de edición. Es posible realizar un ajuste sumamente preciso de los parámetros de imagen, como el balance de blancos y la exposición, mediante ventanas de parámetros independientes. Se incluye un modo de reproducción de colores intensos, entre otros. Además, la configuración de la imagen puede perfeccionarse en el PC utilizando el histograma combinado con otras funciones, como las ventanas de comparación de antes y después. Se trata de un software sumamente flexible que crea archivos compatibles con Adobe Photoshop.



PictBridge



PictBridge es un estándar de impresión que permite imprimir fotos digitales directamente desde la cámara, sin pasar por un PC. Una vez que se han conectado la cámara y una impresora compatible con un cable USB, el usuario solo tiene que seleccionar la foto deseada en la pantalla LCD de la cámara y las copias. Al eliminar la necesidad de transferir los datos de imagen a un PC, PictBridge facilita y agiliza la impresión.



Exif Print

Exif Print es un estándar para cámaras digitales que permite imprimir imágenes más fieles porque se indica a la impresora compatible información sobre las condiciones de captura y la configuración de la cámara utilizada para cada toma. Cuando la cámara y la impresora admiten Exif Print, no es necesario ningún ajuste manual para obtener un resultado de impresión óptimo.

PRINT Image Matching

PRINT Image Matching es una función que permite que las impresoras compatibles impriman imágenes que reflejen fielmente las condiciones de captura y la intención del fotógrafo.

SONY

Copyright 2006 Sony Corp.