

Návod na používanie kamkordéra

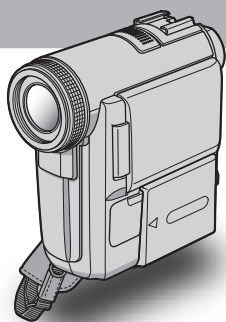
SK

Pred používaním prečítajte

Instrukcja obsługi kamery

PL

Przeczytać w pierwszej kolejności



Digital Video Camera Recorder

HANDYCAM

DCR-PC350E

Mini **DV** Digital
Video
Cassette

InfoLITHIUM **F**
SERIES

MEMORY STICK

Przeczytać w pierwszej kolejności

Przed rozpoczęciem eksploatacji kamery prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją. Prosimy ponadto o pozostawienie instrukcji do wykorzystania w przyszłości.

OSTRZEŻENIE

Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

Aby uniknąć porażenia prądem, nie zdejmować obudowy. Naprawy powierzać tylko wykwalifikowanym osobom.

Karta „Memory Stick”



DLA KLIENTÓW Z EUROPY

UWAGA

Na obraz i dźwięk z kamery mogą wpływać pola elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

Urządzenie zostało przebadane i uznane za zgodne z wymaganiami dyrektywy EMC, o ile długość używanych przewodów połączeniowych nie przekracza 3 metrów.

⚡ Uwaga

Jeśli ładunki statyczne albo pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie transmisji danych, należy na nowo uruchomić używany program albo odłączyć i z powrotem podłączyć przewód USB.

Uwagi eksploatacyjne

Pamięć kasety

Kamera pracuje w systemie DV. Można w niej używać tylko kaset mini DV. Zaleca się użycie kaset mini DV wyposażonych w pamięć, gdyż pozwalają one na użycie następujących funkcji: wyszukiwanie tytułów (str. 61), wyszukiwanie na podstawie dat (str. 62), [ TITLE] (str. 81) i [ TAPE TITLE] (str. 83).

Kasety wyposażone w pamięć kasety noszą oznaczenie .

Uwaga o rodzaju kart „Memory Stick”, których można używać w kamerze

W kamerze można używać tylko kart „Memory Stick Duo”, które są mniej więcej o połowę mniejsze od zwykłych kart „Memory Stick” (strona 128).

Karty „Memory Stick Duo” noszą oznaczenie MEMORY STICK DUO.

Nagrywanie

- Przed przystąpieniem do nagrywania należy przetestować działanie funkcji nagrywania i upewnić się, że nagrywanie obrazu i dźwięku przebiega bez usterek.
- Nie ma możliwości uzyskania odszkodowania za zawartość nagrania, nawet jeśli nagrywanie albo odtwarzanie okaże się niemożliwe ze względu na niewłaściwe działanie kamery, wadę nośnika nagrania itp.
- W różnych krajach i regionach obowiązują różne standardy telewizji kolorowej. Do wyświetlenia nagrań na ekranie telewizora należy użyć telewizora pracującego w systemie PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, kasety wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi.

Nagrywanie takich materiałów bez zezwolenia może stanowić naruszenie praw autorskich.

Ekran LCD, celownik i obiektyw

- Produkcja ekranu LCD i celownika odbywa się z użyciem bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu ponad 99,99% punktów działa normalnie. Mimo to, na ekranie LCD i w celowniku mogą się na stałe pojawiać małe czarne i / lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Występowanie tych punktów jest normalnym efektem procesu produkcyjnego i w żaden sposób nie wpływa na nagranie.
- Jeśli ekran LCD, celownik albo obiektyw będą przez dłuższy czas wystawione na bezpośrednie oświetlenie słoneczne, grozi to ich uszkodzeniem. Zachować ostrożność, kładąc kamerę w pobliżu okna lub w plenerze.
- Nie kierować obiektywem kamery w stronę słońca. Słońce można fotografować i filmować tylko wtedy, gdy jego światło jest słabe, na przykład o świcie.

Podłączanie innych urządzeń

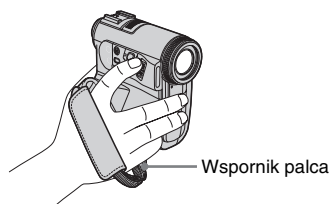
Podłączając kamerę przewodem USB lub i.LINK do innego urządzenia, takiego jak magnetowid czy komputer, należy się upewnić, że wtyk przewodu jest włączany we właściwym kierunku. Siłowe wciskanie odwrotnie ułożonego wtyku grozi uszkodzeniem gniazda lub awarią kamery.

Posługiwanie się instrukcją

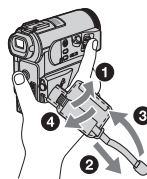
- Wykorzystane w instrukcji obrazy z ekranu LCD i celownika zostały zarejestrowane cyfrowym aparatem fotograficznym i dlatego mogą wyglądać inaczej niż faktyczny obraz na ekranie lub w celowniku.
- Ilustracje w instrukcji przedstawiają menu ekranowe w języku angielskim. W razie potrzeby można wybrać inny język menu (str. 24).

Posługiwanie się kamerą

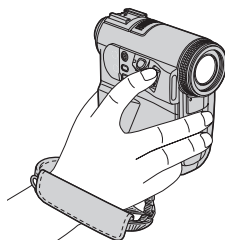
- Chwytać kamerę, przekładając nadgarstek przez pasek i wspierając lekko palce na wsporniku palca.



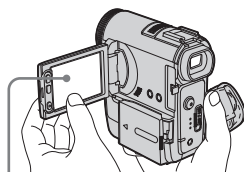
- Dla zapewnienia dobrego chwytu należy zamocować pasek, jak pokazano na ilustracjach. Jeśli zwisający pasek jest za długi, można go ukryć w poduszce osłaniającej pasek.



- Pasek może też pełnić rolę paska na nadgarstek (str. 141).

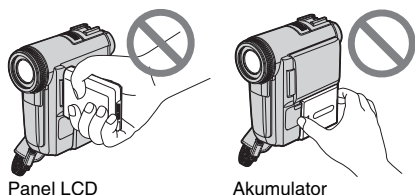


- Korzystając z panelu dotykowego, należy podeprzeć ręką tył panelu LCD, a następnie dotykać wariantów (przycisków) wyświetlanych na ekranie.



Dotknij przycisku na ekranie LCD.

- Uważać, aby przy otwieraniu, zamykaniu lub zmienianiu kąta panelu LCD nie nacisnąć przypadkowo przycisków na obramowaniu ekranu LCD.
- Nie chwytać kamery za następujące elementy:



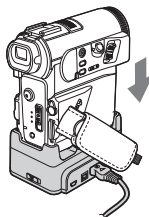
Panel LCD

Akumulator

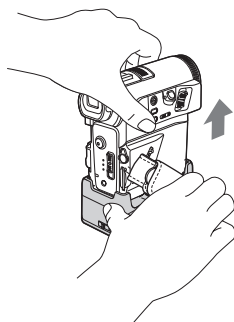
→ ciąg dalszy na następnej stronie

Uwagi dotyczące obchodzenia się ze stacją Handycam Station

- Aby umieścić kamerę na stacji Handycam Station, należy nałożyć ją do końca w kierunku wskazywanym przez strzałkę na ilustracji.



- Aby zdjąć kamerę ze stacji Handycam Station, należy chwycić zarówno kamerę, jak i stację, jak pokazano na ilustracji, po czym zdjąć kamerę ze stacji.



Uwagi

- Przy odłączaniu wtyku zasilacza sieciowego od stacji Handycam Station należy trzymać zarówno wtyk, jak i stację Handycam Station.
- Przed umieszczeniem kamery na stacji Handycam Station lub jej zdjęciem ze stacji należy zawsze wyłączyć kamerę.
- Otwarcie osłony gniazda DC IN na kamerze i przycięcie paska między kamerą a stacją Handycam Station może utrudniać umieszczenie kamery na stacji.
- Zarówno kamera, jak i stacja Handycam Station są wyposażone w jedno gniazdo A/V (do podłączenia przewodu AV) i w jedno gniazdo S VIDEO (do podłączenia przewodu S video). Nie należy podłączać przewodów tego samego typu zarówno do kamery, jak i do stacji Handycam Station. Grozi to powstaniem zakłóceń w obrazie.

Przeczytać w pierwszej kolejności	2
---	---

Jak szybko zacząć używać kamery

Nagrywanie filmów	10
Nagrywanie nieruchomych obrazów	12
Łatwe nagrywanie / odtwarzanie	14

Czynności wstępne

Krok 1: sprawdzanie dostarczonego wyposażenia	15
Krok 2: ładowanie akumulatora	16
Użycie zewnętrznego źródła zasilania	19
Krok 3: włączanie zasilania	19
Krok 4: regulowanie panelu LCD i celownika	20
Regulowanie panelu LCD	20
Regulowanie celownika	20
Krok 5: nastawianie daty i godziny	21
Krok 6: wkładanie nośnika nagrań	22
Wkładanie kasety	22
Wkładanie karty „Memory Stick Duo”	23
Krok 7: wybieranie języka menu ekranowego	24

Nagrywanie

Nagrywanie filmów	26
Wydłużanie czasu nagrywania	28
Użycie funkcji zbliżenia	28
Nagrywanie w trybie lustra	29
Użycie samowyzwalacza	29
Nagrywanie filmu przystosowanego do podziału na pojedyncze nieruchome obrazy 	30
– tryb zapisu kolejnoliniowego	30
Zapisywanie nieruchomych obrazów  – zapis fotografii	31
Wybieranie jakości lub wielkości obrazu	33
Użycie lampy błyskowej	33
Użycie samowyzwalacza	34
Zapis nieruchomego obrazu na karcie „Memory Stick Duo” w czasie nagrywania filmu na taśmę	35
Łatwe nagrywanie – Easy Handycam	36

Nagrywanie filmów 	36
Nagrywanie nieruchomych obrazów 	37
Pełne wykorzystywanie funkcji Easy Handycam	38
Nastawianie ekspozycji	38
Korygowanie ekspozycji przy rejestracji obrazu pod światło	38
Nastawianie ekspozycji na wybrany obiekt – uniwersalny światłomierz punktowy	39
Ręczna regulacja ekspozycji	39
Nagrywanie w ciemnych miejscach – NightShot	40
Nastawianie ostrości	41
Nastawianie ostrości na obiekt znajdujący się poza środkiem kadru – SPOT FOCUS	41
Ręczna regulacja ostrości	42
Nagrywanie obrazu z użyciem różnych efektów	43
Wprowadzanie i wygaszanie obrazu sceny  – FADER	43
Użycie efektów specjalnych  – efekty cyfrowe	44
Nakładanie nieruchomych obrazów na film nagrywany na taśmę – MEMORY MIX	46
Wyszukiwanie punktu początkowego 	48
Wyszukiwanie sceny kończącej ostatnie nagranie – END SEARCH	48
Wyszukiwanie ręczne – EDIT SEARCH	48
Sprawdzanie ostatnio nagranej sceny	49

Odtwarzanie

Wyświetlanie filmów nagranych na taśmę 	50
Różne tryby odtwarzania taśmy	51
Oglądanie nagrań z dodanymi efektami – efekty cyfrowe	52
Wyświetlanie nagrań z karty „Memory Stick Duo” 	53
Różne tryby wyświetlania z karty „Memory Stick Duo”	54
Łatwe odtwarzanie – Easy Handycam	55
Pełne wykorzystywanie funkcji Easy Handycam	56
Różne funkcje odtwarzania	57
Powiększanie obrazu nagranych na taśmę lub na karcie „Memory Stick Duo”	57
Wyświetlanie wskaźników ekranowych	58
Wyświetlanie daty / godziny i danych o ustawieniach kamery – Kod danych	58
Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora	60
Wyszukiwanie na taśmie sceny, która ma być odtworzona 	61
Szybkie wyszukiwanie żądanej sceny – pamięć punktu zerowania	61
Wyszukiwanie sceny z użyciem pamięci kasety – wyszukiwanie tytułów	61
Wyszukiwanie sceny na podstawie daty nagrania – wyszukiwanie na podstawie dat	62

Czynności dodatkowe

Posługiwanie się menu

Wybieranie wariantów z menu	63
Użycie menu  (CAMERA SET)	
– PROGRAM AE/WHITE BAL./16:9	
WIDE itp.	65
Użycie menu  (MEMORY SET)	
– BURST/QUALITY/IMAGE SIZE/	
ALL ERASE/NEW FOLDER itp.	71
Użycie menu  (PICT. APPLI.)	
– PICT. EFFECT/SLIDE SHOW/	
FRAME REC/SMTH INT. REC	
itp.	75
Użycie menu  (EDIT/PLAY)	
– TITLE/TAPE TITLE itp.	80
Użycie menu  (STANDARD SET)	
– REC MODE/MULTI-SOUND/	
AUDIO MIX/USB-CAMERA itp.	84
Użycie menu  (TIME/LANGU.)	
– CLOCK SET/WORLD TIME itp.	89
Definiowanie zawartości menu	
osobistego	90

Kopiowanie / montaż

Podłączanie do magnetowidu albo	
telewizora	93
Kopiowanie na inną taśmę 	94
Nagrywanie obrazu z magnetowidu albo	
telewizora	95
Kopiowanie obrazów z taśmy na kartę	
„Memory Stick Duo”	96
Kopiowanie na taśmę nieruchomych	
obrazów z karty „Memory	
Stick Duo”	97
Kopiowanie wybranych scen z taśmy	
– cyfrowy montaż programu	98
Dogrywanie dźwięku na nagrany taśmę	
	105
Kasowanie zapisanych obrazów	
	107
Dodawanie do zapisanych obrazów	
specyficznych informacji 	
– Ochrona obrazu / Znacznik	
wydruku	108
Drukowanie nagranych obrazów (na	
drukarce zgodnej z PictBridge)	
	110

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	113
Wskaźniki i komunikaty	
ostrzegawcze	121

Informacje dodatkowe

Korzystanie z kamery za granicą	126
Kasety, których można używać	126
Karty „Memory Stick”	128
Akumulator „InfoLITHIUM”	130
Informacja o interfejsie i.LINK	131
Konserwacja i zalecenia eksploatacyjne	132
Dane techniczne	136

Podręczny skorowidz

Wykaz elementów	138
-----------------------	-----

Prosimy ponadto o zapoznanie się z innymi instrukcjami dostarczonymi z kamerą:

- Edycja obrazu na komputerze
→ Instrukcja obsługi oprogramowania

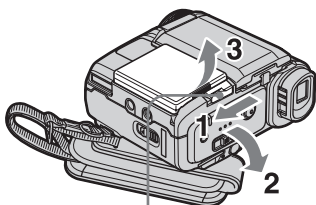


Nagrywanie filmów

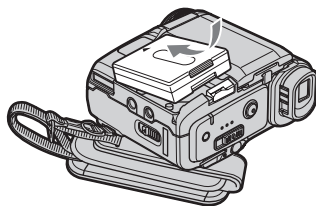
1 Zainstaluj na kamerze naładowany akumulator.

Ładowanie akumulatora – patrz strona 16.

- 1 Przesuń suwak BATT  (odłączania akumulatora) w kierunku wskazywanym przez strzałkę 1 i popchnij go w kierunku wskazywanym przez strzałkę 2. Kiedy osłona styków akumulatora uniesie się w kierunku 3, zdejmij ją.
- 2 Wsuń akumulator tak, żeby strona ze stykami była zwrócona do kamery, jak na ilustracji. Dociśnij akumulator, aby rozległ się lekki trzask.



Suwak BATT  (odłączania akumulatora)



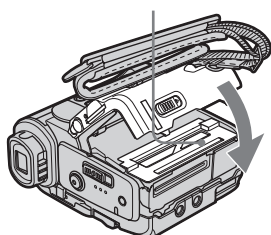
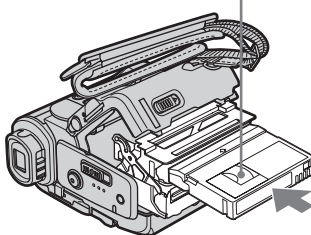
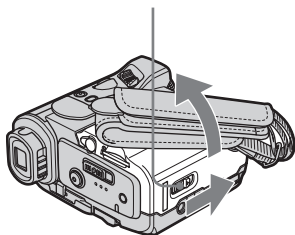
2 Włóż kasetę do kamery.

- 1 Przesuń suwak OPEN/EJECT  w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby otworzyć pokrywkę. Automatycznie wysunie się kieszeń kasety.
- 2 Włóż kasetę tak, aby strona z okienkiem znajdowała się u góry. Popchnij środkową część grzbietu kasety.
- 3 Naciśnij część . Kiedy kieszeń kasety samoczynnie się schowa, zamknij pokrywkę kasety.

Suwak OPEN/EJECT 

Strona z okienkiem

 PUSH



3 Kontrolując obraz na ekranie LCD, zacznij nagrywanie.

W nowo nabytej kamerze nie jest nastawiona data ani godzina. Nastawianie daty i godziny – patrz strona 21.

1 Zdejmij przykrywkę obiektywu.

2 Otwórz panel LCD.

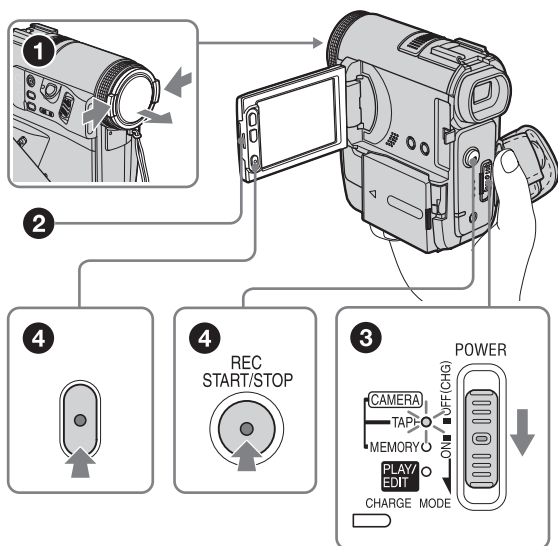
3 Naciskając zielony przycisk, przesun w dół przełącznik POWER, tak aby zapaliła się lampka CAMERA-TAPE.

Włączy się zasilanie.

4 Naciśnij przycisk REC START/STOP.

Rozpocznie się nagrywanie. Aby zatrzymać nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk REC START/STOP.

Możesz też użyć przycisku REC START/STOP na panelu LCD.



4 Wyświetl nagrany obraz na ekranie LCD.

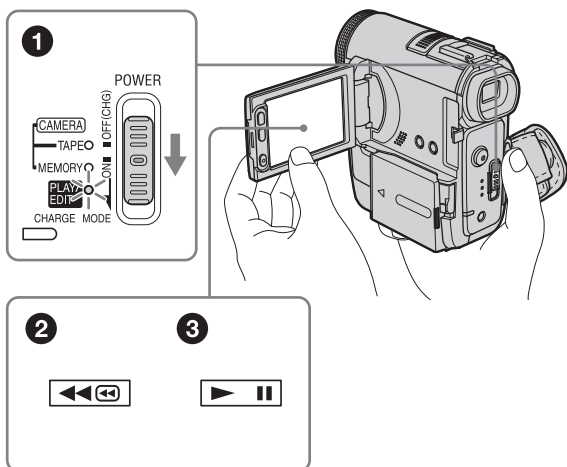
1 Przesuwaj przełącznik POWER, aż zapali się lampka PLAY/EDIT.

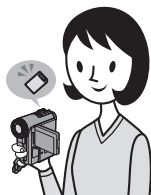
2 Dotknij przycisku <<<>>> (przewijania do tyłu).

3 Dotknij przycisku >>><<< (odtwarzania), aby włączyć odtwarzanie.

W celu zakończenia odtwarzania naciśnij przycisk <<<>>>.

Aby wyłączyć zasilanie, przesun przełącznik POWER do góry, w położenie OFF (CHG).



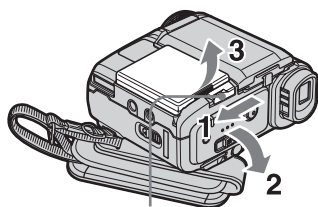


Nagrywanie nieruchomych obrazów

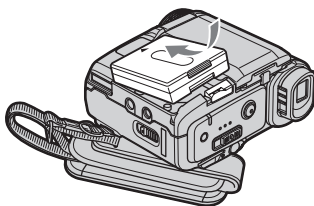
1 Zainstaluj na kamerze naładowany akumulator.

Ładowanie akumulatora – patrz strona 16.

- 1** Przesuń suwak BATT  (odłączania akumulatora) w kierunku wskazywanym przez strzałkę 1 i popchnij go w kierunku wskazywanym przez strzałkę 2. Kiedy osłona styków akumulatora uniesie się w kierunku 3, zdejmij ją.
- 2** Wsuń akumulator tak, żeby strona ze stykami była zwrócona do kamery, jak na ilustracji. Dociśnij akumulator, aby rozległ się lekki trzask.

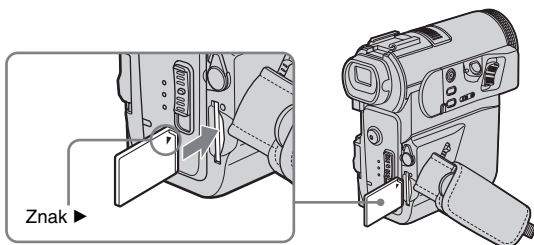


Suwak BATT  (odłączania akumulatora)



2 Włóż do kamery kartę „Memory Stick Duo”.

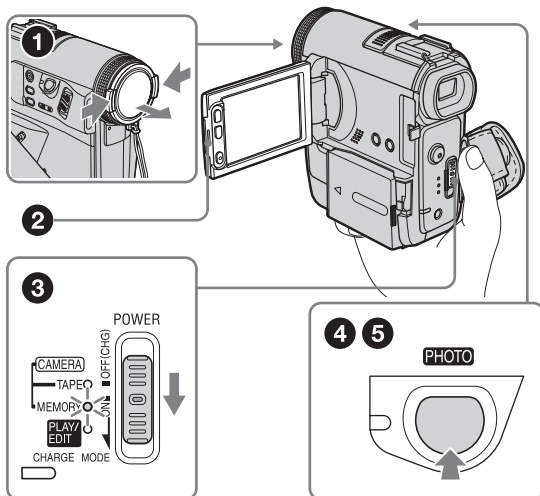
Włóż kartę tak, aby znak ► znajdował się w prawym górnym rogu. Wsuwaj kartę, aż rozlegnie się lekki trzask.



3 Kontrolując obraz na ekranie LCD, zacznij nagrywanie.

W nowo nabytej kamerze nie jest nastawiona data ani godzina. Nastawianie daty i godziny – patrz strona 21.

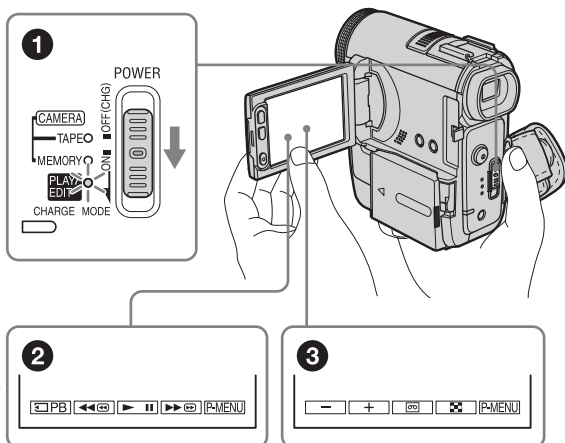
- 1 Zdejmij przykrywkę obiektywu.
- 2 Otwórz panel LCD.
- 3 Naciskając zielony przycisk, przesuwaj przełącznik POWER dotąd, aż zapali się lampka CAMERA-MEMORY.
Włączy się zasilanie.
- 4 Lekko wciśnij przycisk PHOTO.
Kiedy zostanie nastawiona ostrość, rozlegnie się krótki dźwięk.
- 5 Do końca wciśnij przycisk PHOTO.
Rozlegnie się dźwięk migawki i zostanie zapisany nieruchomy obraz.



4 Wyświetl nagrany obraz na ekranie LCD.

- 1 Przesuwaj przełącznik POWER, aż zapali się lampka PLAY/EDIT.
- 2 Dotknij przycisku PB.
Pojawi się ostatnio zapisany obraz.
- 3 Dotykaj przycisków (+) (następny) lub (-) (poprzedni), aby kolejno wyświetlać obrazy.

Aby wyłączyć zasilanie, przesunij przełącznik POWER do góry, w położenie OFF (CHG).





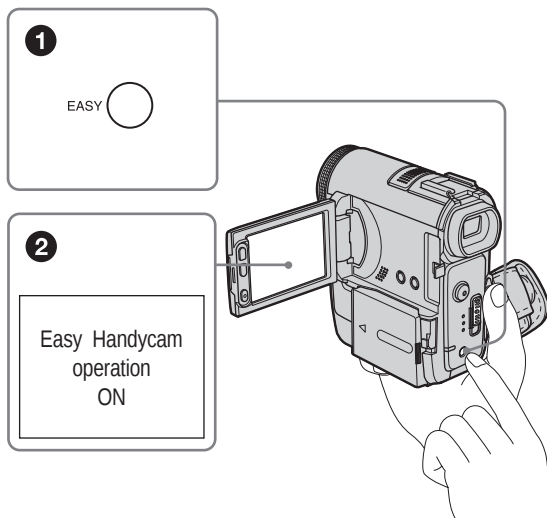
Łatwe nagrywanie / odtwarzanie

Po włączeniu funkcji Easy Handycam nagrywanie i odtwarzanie staje się jeszcze prostsze.

Funkcja Easy Handycam pozwala na używanie tylko podstawowych funkcji nagrywania i odtwarzania, dzięki czemu obie te operacje są łatwe nawet dla początkujących użytkowników kamery.

Podczas nagrywania lub odtwarzania naciśnij przycisk EASY.

Włączy się niebieskie podświetlenie przycisku EASY (❶). Po włączeniu funkcji Easy Handycam zwiększa się wielkość wyświetlanych liter (❷).



Szczegółów należy szukać w opisach poszczególnych funkcji.

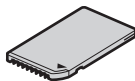
Informacje o nagrywaniu podano na stronie 36, a o odtwarzaniu – na stronie 55.

Krok 1: sprawdzanie dostarczonego wyposażenia

Prosimy o sprawdzenie, czy kamerze towarzyszy następujące wyposażenie:

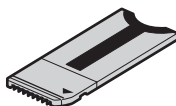
Karta „Memory Stick Duo” 16 MB (1 szt.)

W kamerze można używać tylko kart „Memory Stick Duo”, które są mniej więcej o połowę mniejsze od zwykłych kart „Memory Stick”. Szczegóły podano na stronie 128.

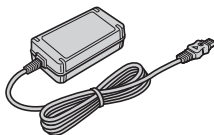


Adapter na karty Memory Stick Duo (1 szt.)

Po umieszczeniu w tym adapterze karty „Memory Stick Duo” można jej używać w każdym z urządzeń przeznaczonych do współpracy ze standardową kartą „Memory Stick”.



Zasilacz sieciowy (1 szt.)



Przewód zasilający (1 szt.)

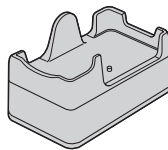


Przykrywka obiektywu (1 szt.)

Przymocowana do kamery.



Stacja Handycam Station (1 szt.)

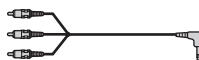


Bezprzewodowy pilot (1 szt.)

W pilocie jest fabrycznie zainstalowana bateria litowa.



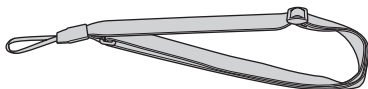
Przewód połączeniowy AV (1 szt.)



Przewód USB (1 szt.)



Pas na ramię (1 szt.)



Akumulator NP-FF51 (1 szt.)

Akumulator NP-FF51 w kolorze srebrnym jest sprzedawany tylko z kamerą w kolorze srebrnym. Nie można go nabyć oddzielnie.

Ośłona styków akumulatora (1 szt.)

Ośłona jest fabrycznie zamocowana na kamerze.

CD-ROM „SPVD-012 USB Driver” (1 szt.)

Ściereczka czyszcząca (1 szt.)

21-stykowa przejściówka (1 szt.)

Dotyczy tylko modeli z nadrukowanym na spodzie znakiem .

Instrukcja obsługi kamery (niniejsza instrukcja) (1 szt.)

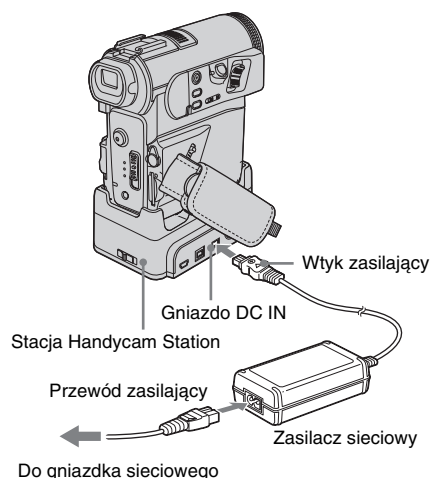
Instrukcja obsługi oprogramowania (1 szt.)

Krok 2: ładowanie akumulatora

Aby naładować akumulator, można zainstalować na kamerze akumulator „InfoLITHIUM” (z serii F).

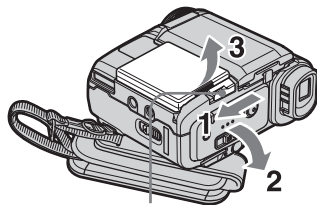
Uwagi

- Nie można używać akumulatorów innych niż „InfoLITHIUM” (z serii F) (str. 130).
- Nie zwierać metalowymi przedmiotami styków na wtyku zasilającym zasilacza sieciowego. Grozi to awarią.
- Włączyć zasilacz sieciowy do pobliskiego i łatwo dostępnego gniazdka sieciowego. W razie awarii natychmiast wyłączyć zasilacz sieciowy z sieci.



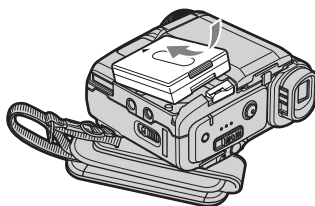
1 Zainstaluj na kamerze naładowany akumulator.

- 1 Przesuń suwak BATT  (odłączania akumulatora) w kierunku wskazywanym przez strzałkę 1 i popchnij go w kierunku wskazywanym przez strzałkę 2. Kiedy osłona styków akumulatora uniesie się w kierunku 3, zdejmij ją.

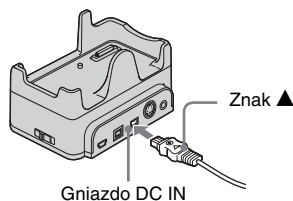


Suwak BATT  (odłączania akumulatora)

- 2 Wsuń akumulator tak, żeby strona ze stykami była zwrócona do kamery, jak na ilustracji. Docisnij akumulator, aby rozległ się lekki trzask.



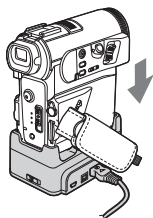
- 2 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN stacji Handycam Station. Znak ▲ na wtyku zasilającym ma się znajdować u góry.



- 3 Podłącz do zasilacza przewód zasilający.

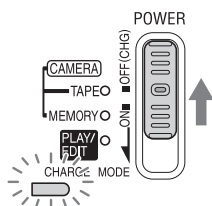
4 Włączyć przewód zasilający do ściennego gniazdka sieciowego.

5 Umieścić kamerę na stacji Handycam Station.

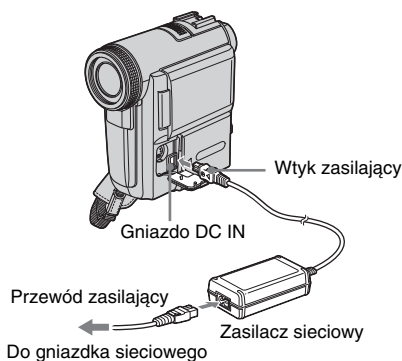


6 Przesunąć przełącznik POWER do góry, w położenie OFF (CHG).

Zapali się lampka CHARGE i rozpocznie się ładowanie.



Ładowanie akumulatora z użyciem samego zasilacza sieciowego

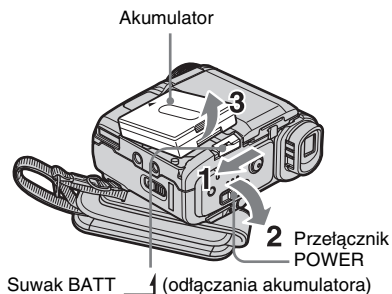


Akumulator można ładować bez użycia stacji Handycam Station. Możliwość ta przydaje się na przykład w podróży. W tym celu należy podłączyć zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery w sposób pokazany na ilustracji. Znak ▲ na wtyku zasilającym ma być zwrócony do przodu.

Po naładowaniu akumulatora

Kiedy akumulator jest całkowicie naładowany, gaśnie lampka CHARGE. Odłączyć wówczas zasilacz sieciowy od gniazda DC IN.

Zdejmowanie akumulatora

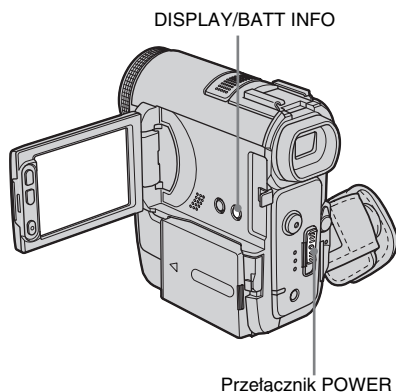


- 1 Przesunąć przełącznik POWER w położenie OFF (CHG).**
- 2 Przesunąć suwak BATT (odłączania akumulatora) w kierunku wskazywanym przez strzałkę 1 i popchnąć go w kierunku wskazywanym przez strzałkę 2. Kiedy akumulator uniesie się w kierunku 3, zdejmij go.**

Uwaga

- Jeśli kamera stoi pionowo, to przy zdejmowaniu akumulatora należy uważać, aby nie dopuścić do jego upadku.
- Zawsze należy zainstalować osłonę styków, która chroni styki na kamerze. Jeśli akumulator nie będzie używany przez dłuższy czas, należy go całkowicie rozładować. Informacje o przechowywaniu akumulatorów podano na stronie 130.

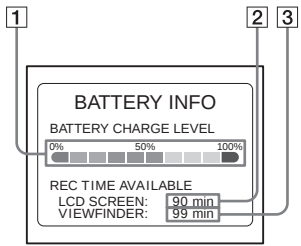
Sprawdzanie stanu akumulatora – funkcja Battery Info



→ ciąg dalszy na następnej stronie

Można sprawdzić aktualny stan naładowania akumulatora i teoretyczny czas pracy. Informacje te można wyświetlić zarówno podczas ładowania, jak i przy wyłączonym zasilaniu.

- 1 **Przestaw przełącznik POWER w położenie OFF (CHG).**
- 2 **Otwórz panel LCD.**
- 3 **Naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO.**
Na mniej więcej 7 sekund pojawią się informacje o akumulatorze.
Przytrzymaj wciśnięty przycisk, aby informacje pozostały widoczne przez mniej więcej 20 sekund.



- 1 **Poziom naładowania akumulatora:** wskazuje przybliżony poziom energii nagromadzonej w akumulatorze.
- 2 **Przybliżony czas nagrywania z użyciem panelu LCD.**
- 3 **Przybliżony czas nagrywania z użyciem celownika.**

Czas ładowania

Przybliżony czas trwania (w minutach) pełnego ładowania całkowicie wyładowanego akumulatora w temperaturze 25°C. (Zalecana temperatura: 10 – 30°C.)

Akumulator	
NP-FF50	120
NP-FF51 (dostarczony)	130
NP-FF70	150
NP-FF71	170

Czas nagrywania przy korzystaniu z ekranu LCD

Przybliżony czas pracy (w minutach) całkowicie naładowanego akumulatora w temperaturze 25°C.

Przy wyłączonym podświetleniu ekranu LCD (LCD BACKLIGHT)

Akumulator	Czas ciągłego nagrywania	Długość typowego nagrania*
NP-FF50	85	45
NP-FF51 (dostarczony)	100	55
NP-FF70	185	105
NP-FF71	205	115

Przy wyłączonym podświetleniu ekranu LCD (LCD BACKLIGHT)

Akumulator	Czas ciągłego nagrywania	Długość typowego nagrania*
NP-FF50	95	50
NP-FF51 (dostarczony)	110	60
NP-FF70	205	115
NP-FF71	225	125

Czas nagrywania przy korzystaniu z celownika

Przybliżony czas pracy (w minutach) całkowicie naładowanego akumulatora w temperaturze 25°C.

Akumulator	Czas ciągłego nagrywania	Długość typowego nagrania*
NP-FF50	95	50
NP-FF51 (dostarczony)	110	60
NP-FF70	205	115
NP-FF71	225	125

* Przybliżona długość nagrania (w minutach) przy wielokrotnym rozpoczynaniu / zatrzymywaniu nagrywania, zmienianiu trybu pracy przełącznikiem POWER i korzystaniu z funkcji regulacji zbliżenia. Faktyczny czas pracy akumulatora może się okazać krótszy.

Czas odtwarzania

Przybliżony czas pracy (w minutach) całkowicie naładowanego akumulatora w temperaturze 25°C.

Akumulator	Panel LCD otwarty*	Panel LCD zamknięty
NP-FF50	120	135
NP-FF51	135	155
(dostarczony)		
NP-FF70	245	285
NP-FF71	275	310

* Kiedy przełącznik LCD BACKLIGHT znajduje się w położeniu ON.

Uwagi

- W następujących przypadkach kamera nie będzie zasilana z akumulatora, nawet jeśli przewód zasilający jest wyłączony z sieci:
 - kiedy do gniazda DC IN kamery jest podłączony zasilacz sieciowy,
 - kiedy do gniazda DC IN stacji Handycam Station jest podłączony zasilacz sieciowy, a kamera jest umieszczona na stacji.
- Czas nagrywania i odtwarzania zmniejsza się w niskiej temperaturze.
- Podczas ładowania, w następujących przypadkach miga lampka CHARGE albo nie pojawiają się prawidłowe informacje o akumulatorze:
 - akumulator jest niewłaściwie zainstalowany,
 - akumulator jest uszkodzony,
 - akumulator jest zupełnie wyładowany (dotyczy tylko informacji o akumulatorze).
- Po zainstalowaniu akumulatora o dużej pojemności (NP-FF70/FF71) kamera będzie gorzej wyważona – w takim przypadku, stawiając ją na stole itp. należy zadbać o odpowiednie podparcie kamery.

Użycie zewnętrznego źródła zasilania

Chcąc uniknąć wyczerpania się akumulatora, można zasilać kamerę przez zasilacz sieciowy. Kiedy zasilanie odbywa się przez zasilacz, akumulator nie wyładowuje się, nawet jeśli jest zainstalowany na kamerze.

UWAGA

Jeśli do kamery jest podłączony zasilacz sieciowy włączony do gniazda sieciowego, to kamera pozostaje pod napięciem nawet wówczas, gdy jest wyłączona.

Podłącz kamerę zgodnie z opisem z podrozdziału „Ładowanie akumulatora” (str. 16).

Krok 3: włączanie zasilania

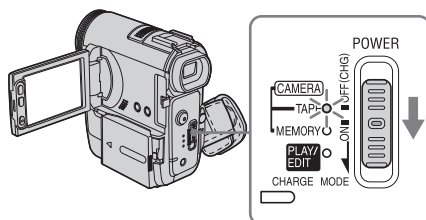
W celu wybrania żądanego trybu pracy kamery (nagrywania lub odtwarzania) należy przesuwać przełącznik POWER.

Przy pierwszym uruchomieniu kamery pojawia się ekran [CLOCK SET] (str. 21).

Trzymając wciśnięty zielony przycisk, przesunąć do dołu przełącznik POWER.

Kamera włączy się.

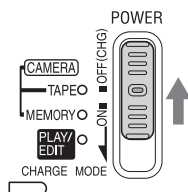
Aby wybrać żądany tryb nagrywania lub odtwarzania, przesuwać przełącznik dotąd, aż zapali się lampka odpowiedniego trybu pracy.



- Tryb CAMERA-TAPE: nagrywanie na taśmie.
- Tryb CAMERA-MEMORY: nagrywanie na kartę „Memory Stick Duo”.
- Tryb PLAY/EDIT: odtwarzanie lub edycja obrazu z taśmy lub z karty „Memory Stick Duo”.

Wyłączanie zasilania

Przestaw przełącznik POWER do góry, w położenie OFF (CHG).

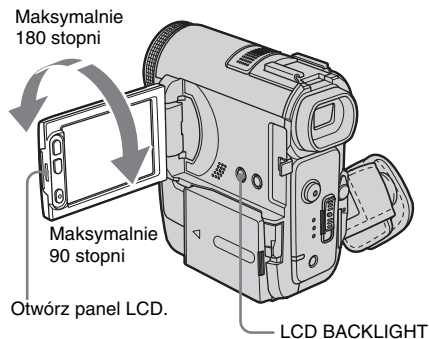


Krok 4: regulowanie panelu LCD i celownika

Regulowanie panelu LCD

Można regulować kąt i jasność panelu LCD, dostosowując je do różnych warunków nagrywania.

Regulacja kąta ekranu LCD pozwala na kontrolowanie filmowanego ujęcia nawet wówczas, gdy na linii wzroku znajduje się jakaś przeszkoda.



Otwórz panel LCD pod kątem prostym w stosunku do kamery, po czym obróć go do żądanego położenia.

Regulowanie jasności ekranu LCD

1 Dotknij przycisku [P-MENU].

2 Dotknij przycisku [LCD BRIGHT].

Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotkaj przycisków [Z]/[V]. W razie problemów z odszukaniem przycisku [LCD BRIGHT], dotknij przycisku [MENU], menu [STANDARD SET] i przycisku [LCD/VF SET] (str. 85).

3 Zmień ustawienia przyciskami [] / [], po czym dotknij przycisku [OK].

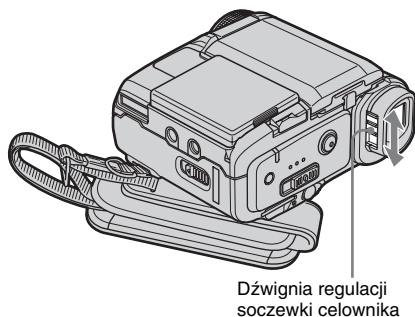
Wskazówki

- Po obróceniu panelu LCD o 180 stopni w stronę obiektywu można zamknąć panel LCD w taki sposób, że ekran będzie zwrócony na zewnątrz.
- Jeśli zasilanie odbywa się z akumulatora, to w celu zmiany jasności można wybrać parametr [LCD BL LEVEL] z grupy [LCD/VF SET] w menu [STANDARD SET] (str. 85).
- Kiedy zasilana z akumulatora kamera pracuje w jasnym miejscu, zaleca się naciśnięcie przycisku LCD BACKLIGHT w celu wyłączenia podświetlenia ekranu LCD (na ekranie widać wskaźnik [OFF]). Wyłączenie podświetlenia zapewni dłuższą pracę akumulatora.
- Wybrane ustawienie podświetlenia ekranu LCD nie wpływa na nagrywany obraz.
- Można wyłączyć dźwięki potwierdzające wykonanie poszczególnych operacji. W tym celu należy zmienić na [OFF] ustawienie parametru [BEEP] z menu [STANDARD SET] (str. 87).

Regulowanie celownika

Po zamknięciu panelu LCD możliwe jest wyświetlanie obrazu w celowniku.

Z celownika należy korzystać, gdy akumulator jest bliski wyczerpania albo gdy ekran jest słabo widoczny.



Poruszaj dźwignią regulacji soczewki celownika, aż obraz stanie się wyraźny.

Korzystanie z celownika podczas pracy

Podczas nagrywania na taśmę albo na kartę „Memory Stick Duo”, można nastawiać ekspozycję (str. 38) i wybierać tryb wygaszania / wprowadzania obrazu (str. 43), kontrolując obraz w celowniku. Ekran LCD powinien być wówczas obrócony o 180 stopni i zamknięty z ekranem na zewnątrz.

1 Wybierz przełącznikiem POWER tryb pracy CAMERA-TAPE lub CAMERA-MEMORY (str. 19).

2 Zamknij panel LCD z ekranem zwróconym na zewnątrz.

Na ekranie pojawi się przycisk .

3 Dotknij przycisku .

Na ekranie pojawi komunikat [Set LCD off?].

4 Dotknij przycisku [YES].

Ekran LCD wyłączy się.

5 Dotknij ekranu LCD, kontrolując obraz w celowniku.

Pojawią się przyciski [EXPOSURE] itp.

6 Dotknij przycisku żądanej funkcji.

- [EXPOSURE]: skoryguj ekspozycję przyciskami  / , po czym dotknij przycisku .

- [FADER]: dotykając tego przycisku, wybierz żądany efekt (tylko w trybie CAMERA-TAPE).

- : ten przycisk włącza ekran LCD.

Aby ukryć przyciski na ekranie LCD, dotknij przycisku .

Wskazówka

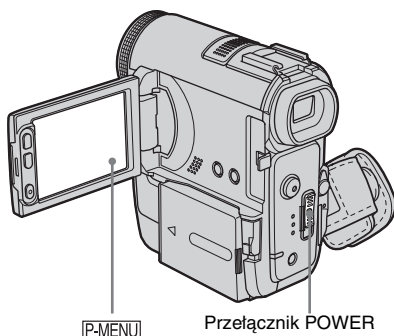
- Aby wyregulować jasność podświetlenia celownika, należy wybrać menu  (STANDARD SET) i kolejno dotknąć przycisków [LCD/VF SET] i [VF B.LIGHT] (tylko przy korzystaniu z akumulatora, str. 85).

Krok 5: nastawianie daty i godziny

Używając kamery po raz pierwszy, należy nastawić datę i godzinę. Jeśli data i godzina nie zostaną nastawione, przy każdym włączeniu kamery będzie się pojawiał ekran [CLOCK SET].

Uwaga

- Jeśli kamera nie będzie używana przez mniej więcej 3 miesiące, wyładuje się wewnętrzny akumulator kamery, co spowoduje skasowanie ustawień daty i godziny. Trzeba wtedy naładować wewnętrzny akumulator kamery (str. 135) i ponownie nastawić datę i godzinę.

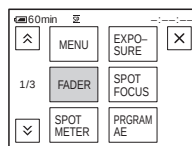


1 Włącz kamerę (str. 19).

2 Otwórz panel LCD.

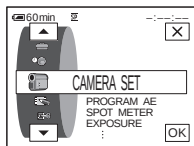
Jeśli zegar nie był jeszcze nastawiany, przejdź do czynności 7.

3 Dotknij przycisku .

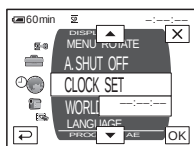


→ ciąg dalszy na następnej stronie

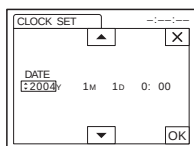
4 Dotknij przycisku [MENU].



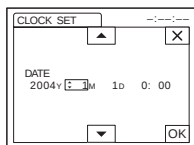
5 Przyciskami [↑]/[↓] wskaż wariant (TIME/LANGU.), po czym dotknij przycisku [OK].



6 Przyciskami [↑]/[↓] wskaż wariant [CLOCK SET], po czym dotknij przycisku [OK].



7 Przyciskami [↑]/[↓] nastaw parametr [Y] (rok), po czym dotknij przycisku [OK].



Można nastawić dowolny rok do 2079 włącznie.

8 Postępując zgodnie z opisem czynności 7, nastaw kolejno parametry [M] (miesiąc), [D] (dzień), godzinę i minuty, za każdym razem dotykając przycisku [OK].

Zegar rozpocznie pracę.

Krok 6: wkładanie nośnika nagrań

Wkładanie kasety

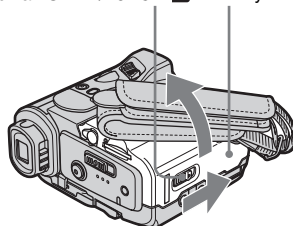
Można używać tylko kaset mini DV Mini DV. Szczegóły dotyczące kaset (ochrona przed zapisem itp.) podano na stronie 126.

Uwaga

- Nie używać siły przy wkładaniu kasety do kieszeni kasety. Grozi to uszkodzeniem kamery.

1 Przesuń suwak OPEN/EJECT ↓ w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby otworzyć pokrywę.

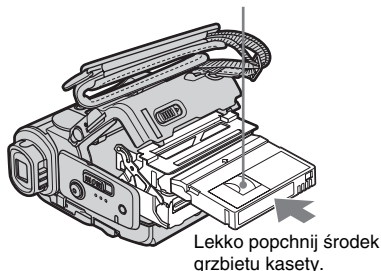
Suwak OPEN/EJECT ↓ Pokrywka



Kieszon kasety automatycznie wysunie się i otworzy.

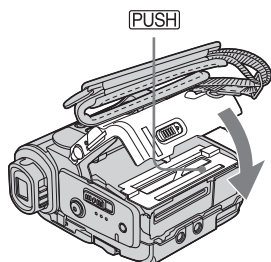
2 Włóż kasety tak, aby strona z okienkiem znajdowała się u góry. Popchnij środkową część grzbietu kasety.

Strona z okienkiem



3 Naciśnij część **[PUSH]**.

Kieszon kasety samoczynnie się schowa.



4 Zamknij pokrywkę.

Wymowanie kasety

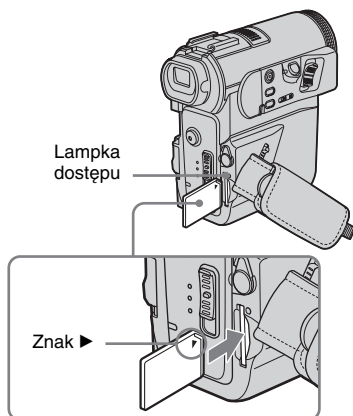
- 1 Przesuń suwak **OPEN/EJECT** w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby otworzyć pokrywkę. Automatycznie wysunie się i otworzy kieszeń kasety.
- 2 Wyjmij kasetę, po czym naciśnij część **[PUSH]**. Kieszeń kasety samoczynnie się schowa.
- 3 Zamknij pokrywkę.

Wkładanie karty „Memory Stick Duo”

Szczegóły dotyczące kart „Memory Stick Duo” (ochrona przed zapisem itp.) podano na stronie 128.

Uwaga

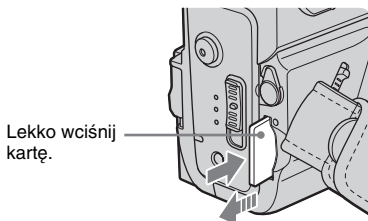
- W kamerze można używać tylko kart „Memory Stick Duo”, które są mniej więcej o połowę mniejsze od zwykłych kart „Memory Stick” (str. 128). Nie próbować wciskać do gniazda „Memory Stick Duo” żadnych innych rodzajów kart „Memory Stick”.



Wsuń kartę „Memory Stick Duo” tak, aby znak ► znajdował się w prawym dolnym rogu. Wsuwaj kartę aż do zablokowania.

Wymowanie karty „Memory Stick Duo”

Lekko wciśnij kartę „Memory Stick Duo”.



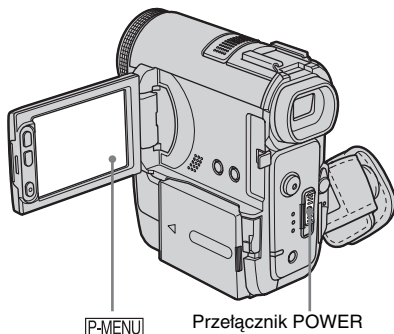
→ ciąg dalszy na następnej stronie

Uwagi

- Użycie siły w celu wciśnięcia w gniazdo „Memory Stick Duo” niewłaściwie obróconej karty „Memory Stick Duo” grozi uszkodzeniem gniazda lub utratą danych z karty.
- Do gniazda „Memory Stick Duo” można wkładać tylko karty „Memory Stick Duo”. Włożenie do gniazda innego przedmiotu grozi awarią kamery.
- Kiedy pali się albo miga lampka dostępu, kamera zapisuje dane na karcie „Memory Stick Duo” albo odczytuje dane z karty. W tym czasie nie wolno potrząsać kamerą ani jej uderzać, nie należy też wyłączać zasilania i wyjmować karty „Memory Stick Duo”. Grozi to uszkodzeniem danych o obrazach.

Krok 7: wybieranie języka menu ekranowego

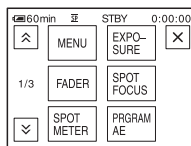
Można wybrać język, w jakim będą się pojawiały informacje na ekranie LCD.



1 Włącz kamerę.

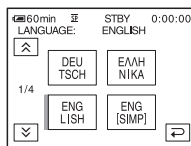
2 Otwórz panel LCD.

3 Dotknij przycisku [P-MENU].



4 Dotknij przycisku [LANGUAGE].

Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotknij przycisków [Z]/[V]. W razie problemów z odszukaniem przycisku [LANGUAGE], dotknij przycisku [MENU], menu (TIME/LANGU.) i przycisku [LANGUAGE] (str. 89).



5 Przyciskami / wskaż żądany język, po czym dotknij przycisku .

Wskazówka

- Jeśli lista języków nie zawiera żadanego języka, można wybrać wariant [ENG [SIMP]] (uproszczony angielski).

Nagrywanie filmów

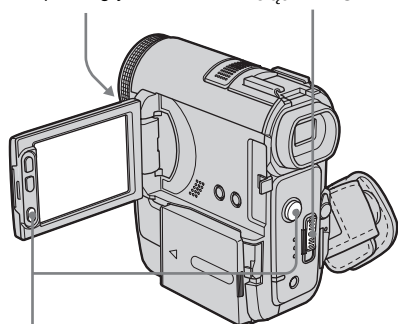
Można nagrywać filmy na taśmę lub na kartę „Memory Stick Duo”.

Przed nagrywaniem należy wykonać czynności opisane w rozdziale „Czynności wstępne” (Krok 1 do 7, str. 15 – 24).

Jeśli nagrywanie filmu odbywa się na taśmę, razem z filmem jest nagrywana stereofoniczna ścieżka dźwiękowa.

W przypadku nagrywania na kartę „Memory Stick Duo” filmu MPEG kamera zapisuje dźwięk monofoniczny.

Lampka nagrywania Przełącznik POWER

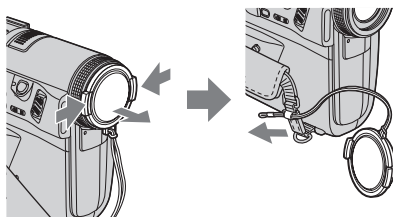


REC START/STOP

Wskazówka

- Dzięki funkcji Easy Handycam nagrywanie będzie łatwe nawet przy pierwszym użyciu kamery. Szczegóły podano na stronie 36.

- 1 Zdejmij przykrywkę obiektywu.**
Pociągnij to dołu sznurek przykrywki i przymocuj go do paska.

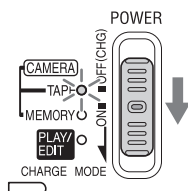


- 2 Otwórz panel LCD.**

- 3 Wybierz tryb nagrywania.**

Aby nagrywać na taśmę

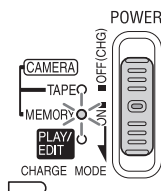
Przesuwaj przełącznik POWER, aż zapali się lampka CAMERA-TAPE. Kamera przełączy się w tryb czuwania.



Wciskając zielony przycisk, przesuwaj przełącznik POWER.

Aby nagrywać na kartę „Memory Stick Duo” – MPEG MOVIE EX

Przesuwaj przełącznik POWER, aż zapali się lampka CAMERA-MEMORY. Na ekranie pojawi się zawartość obecnie wybranego folderu zapisu.



Wciskając zielony przycisk, przesuwaj przełącznik POWER.

- 4 Naciśnij przycisk REC START/STOP.**

Rozpocznie się nagrywanie. Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik [REC]. Zapali się lampka nagrywania.

Aby zakończyć nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk REC START/STOP.

Sprawdzanie ostatnio nagranych filmów MPEG

Dotknij przycisku . Automatycznie rozpocznie się odtwarzanie.

Ponownie dotknij przycisku , aby przełączyć kamerę w tryb czuwania.

Aby skasować film, po zakończeniu odtwarzania dotknij przycisku , a następnie przycisku [YES].

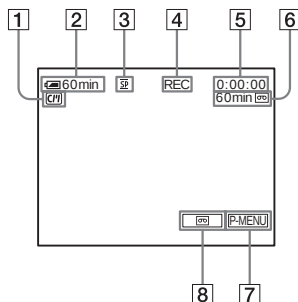
Aby zrezygnować z kasowania, dotknij przycisku [NO].

Wyłączenie zasilania

Przełącz przelącznik POWER do góry, w położenie OFF (CHG).

Wskaźniki wyświetlane podczas nagrywania na taśmę

Wskaźniki nie są nagrywane na taśmie. Podczas nagrywania nie jest wyświetlana data / godzina ani dane o ustawieniach kamery (str. 58).

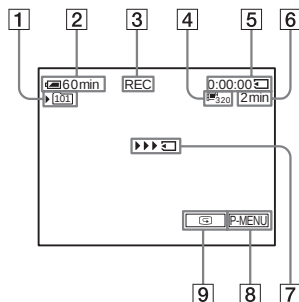


- 1 Wskaźniki związane z pamięcią kasety**
- 2 Przybliżony stan naładowania i pozostały czas pracy akumulatora**
W zależności od warunków pracy wyświetlany czas może być niewłaściwy. Po otwarciu albo zamknięciu panelu LCD właściwy czas pojawi się z mniej więcej minutowym opóźnieniem.
- 3 Tryb nagrywania (SP lub LP)**
- 4 Stan nagrywania ([STBY] (czuwanie) lub [REC] (nagrywanie))**
- 5 Kod czasowy lub licznik taśmy (godziny: minuty: sekundy)**
- 6 Pozostała ilość miejsca na taśmie (str. 87)**
- 7 Przycisk menu osobistego (str. 63)**
- 8 Przycisk wyboru funkcji END SEARCH / EDIT SEARCH / sprawdzania ostatniego nagrania (str. 48)**

Wskaźniki wyświetlane w czasie nagrywania na kartę „Memory Stick Duo”

Wskaźniki nie są zapisywane na karcie „Memory Stick Duo”.

Podczas nagrywania nie jest wyświetlana data / godzina (str. 58).



- 1 Folder, w którym odbywa się zapis**
- 2 Przybliżony stan naładowania i pozostały czas pracy akumulatora**
W zależności od warunków pracy wyświetlany czas może być niewłaściwy. Po otwarciu albo zamknięciu panelu LCD właściwy czas pojawi się z mniej więcej minutowym opóźnieniem.
- 3 Stan nagrywania ([REC] (nagrywanie))**
- 4 Wielkość filmu**
- 5 Nagrana godzina (godzina: minuty: sekundy)**
- 6 Pozostała pojemność karty „Memory Stick Duo”**
- 7 Wskaźnik rozpoczęcia nagrywania na kartę „Memory Stick Duo” (widoczny przez mniej więcej 5 sekund)**
- 8 Przycisk menu osobistego (str. 63)**
- 9 Przycisk wyświetlania ostatnio zapisanego obrazu lub filmu (str. 26)**

Uwagi

- Przed wymianą akumulatora należy przesunąć przelącznik POWER do góry, w położenie OFF (CHG).
- Jeśli nie były zmieniane fabryczne ustawienia kamery i kamera nie zostanie użyta przez mniej więcej 5 minut, to jej zasilanie automatycznie się wyłączy w celu zaoszczędzenia energii w akumulatorze ([A.SHUT OFF], str. 88). Aby wznowić nagrywanie, przelącznikiem POWER wybierz tryb pracy CAMERA-TAPE albo CAMERA-MEMORY, po czym naciśnij przycisk REC START/STOP.

→ ciąg dalszy na następnej stronie

- W czasie nagrywania filmów na kartę „Memory Stick Duo” dostępne są tylko te warianty z menu, do których umieszczono skróty w menu osobistym. Chcąc korzystać z innych wariantów z menu, trzeba dodać te warianty do menu osobistego.
- Jeśli podczas nagrywania na kartę „Memory Stick Duo” jest używana zewnętrzna lampa błyskowa (wyposażenie dodatkowe), to w celu uniknięcia nagrania odgłosu ładowania należy wyłączyć lampę błyskową.

Wskazówki

- Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy czas, to należy wyjąć z niej kasety.
- Do nagrywania obrazu filmowego można również używać przycisku REC START/STOP na obramowaniu ekranu LCD. Przycisk ten przydaje się przy filmowaniu z małej wysokości i przy wykonywaniu zdjęć autoportretowych.
- Przy naciśnięciu przycisku REC START/STOP na obramowaniu ekranu LCD należy podtrzymywać dłoń panel LCD.
- Aby uzyskać płynne przejście między ostatnią sceną nagrałą na taśmie a nową sceną, należy przestrzegać następujących zasad:
 - nie wyjmować kasety (ciągłość obrazu będzie zachowana nawet po wyłączeniu zasilania);
 - nie dokonywać na jednej taśmie nagrań w trybach SP i LP;
 - unikać zatrzymywania nagrywania filmu w trybie LP.
- Maksymalny czas trwania nagrań na kartach „Memory Stick Duo” o różnej pojemności podano w podpunkcie „Wydłużanie czasu nagrywania na kartę „Memory Stick Duo”” na stronie 28.
- Na nośniku danych automatycznie są zapisywane data i godzina nagrania oraz dane o ustawieniach kamery (tylko przy nagrywaniu na taśmę). Informacje te nie pojawiają się w czasie nagrywania. Można je wyświetlić podczas odtwarzania, dotykając przycisku [DATA CODE] na ekranie (str. 58).

Wydłużanie czasu nagrywania

Wydłużanie czasu nagrywania na taśmę

Z menu  (STANDARD SET) wybierz wariant  REC MODE], a następnie [LP] (str. 84).

W trybie LP można nagrywać 1,5 raza dłużej niż przy nagrywaniu w trybie SP. Taśmę nagrałą w trybie LP należy odtwarzać tylko w tej kamerze.

Wydłużanie czasu nagrywania na kartę „Memory Stick Duo”

Z menu  (MEMORY SET) wybierz kolejno warianty [MOVIE SET],  IMAGE SIZE] i [160 × 112] (str. 72).

Długość nagrania, które można zapisać na karcie „Memory Stick Duo”, zależy od wielkości obrazu i warunków rejestracji.

W tabeli podano przybliżone czasy, przez które można nagrywać film na karty „Memory Stick Duo” sformatowane w kamerze.

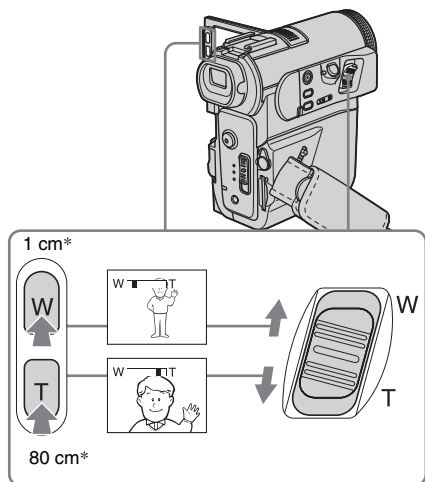
Wielkość obrazu i czas (godziny:minuty:sekundy)

	320 × 240	160 × 112
		
8MB	00:01:20	00:05:20
16MB	00:02:40	00:10:40
(dostarczona)		
32MB	00:05:20	00:21:20
64MB	00:10:40	00:42:40
128MB	00:21:20	01:25:20
256MB	00:42:40	02:50:40
(MSX-M256)		
512MB	01:25:20	05:41:20
(MSX-M512)		

Użycie funkcji zbliżenia

Kiedy kamera pracuje w trybie CAMERA-TAPE, można nastawić zbliżenie większe niż 10-krotne. Włączy się wówczas funkcja zbliżenia cyfrowego ([DIGITAL ZOOM, str. 69).

Dla uzyskania najlepszych efektów, funkcji zbliżenia należy używać z umiarem.



* Minimalna odległość między kamerą a obiektem wymagana do nastawienia ostrości w tym położeniu dźwigni.

Lekko przesunąć dźwignię zbliżenia, aby zbliżenie zmieniało się powoli. Szybsze przesunięcie przyspieszy zmiany zbliżenia.

Nagrywanie szerszej perspektywy

Przesunąć dźwignię regulacji zbliżenia w stronę W. Obiekty będą sprawiały wrażenie bardziej odległych (szeroki kąt).

Nagrywanie w zbliżeniu

Przesunąć dźwignię regulacji zbliżenia w stronę T. Obiekty będą się wydawały bliższe (teleobiektyw).

Użycie przycisków zbliżenia na obramowaniu ekranu LCD

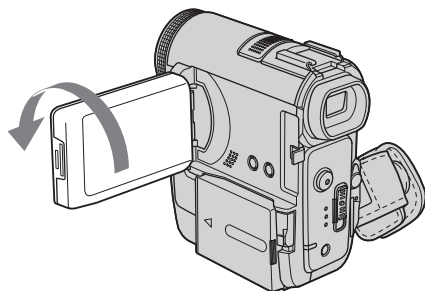
Przytrzymaj wciśnięty przycisk W, aby uzyskać szerszą perspektywę, lub przycisk T, aby uzyskać zbliżenie.

Uwagi

- Przyciski zbliżenia na obramowaniu ekranu LCD nie pozwalają na zmianę szybkości zmian zbliżenia.
- Przy naciskaniu przycisków zbliżenia na obramowaniu ekranu LCD należy podtrzymywać dłoń panel LCD.

Nagrywanie w trybie lustra

Obróć panel LCD ku filmowanej osobie, umożliwiając jej oglądanie nagrywanego obrazu. Funkcja ta przydaje się również przy filmowaniu małych dzieci – przyciąga ich uwagę do kamery w czasie filmowania.



Nagrywanie

Otwórz panel LCD pod kątem prostym w stosunku do kamery, po czym obróć go pod kątem 180 stopni w stronę filmowanej osoby.

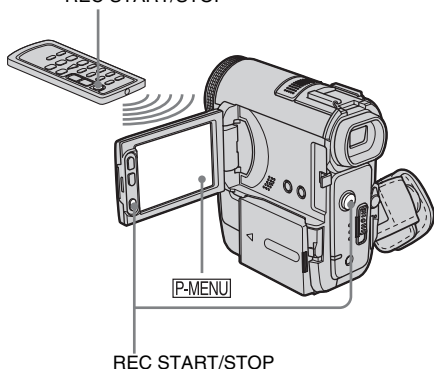
Na ekranie LCD będzie widoczny obraz w lustrzanym odbiciu, ale kamera nagra normalny obraz.

Użycie samowyzwalacza

Samowyzwalacz pozwala na rozpoczęcie nagrywania z mniej więcej 10-sekundowym opóźnieniem.

→ *ciąg dalszy na następnej stronie*

REC START/STOP



REC START/STOP

Jak przerwać odliczanie

Dotknij przycisku [RESET] lub naciśnij przycisk REC START/STOP.

Jak wyłączyć samowyzwalacz

Wykonaj czynności 1 i 2, a podczas wykonywania czynności 3 dotknij przycisku [OFF].

Nagrywanie filmu przystosowanego do podziału na pojedyncze nieruchome obrazy – tryb zapisu kolejnoliniowego

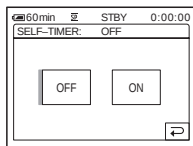
Ta funkcja przydaje się, jeśli film ma być przetwarzany w komputerze w celu wybrania z niego pojedynczych nieruchomych obrazów.

Obraz można nagrywać w taki sposób, aby był on mniej rozmyty niż w normalnym trybie nagrywania. Dzięki temu będzie można analizować szybką akcję, na przykład w sporcie. Jeśli film ma być tylko wyświetlany, to lepiej nagrywać go w normalnym trybie, bo w trybie kolejnoliniowym obraz jest rejestrowany tylko co 1/25 sekundy.

1 Dotknij przycisku .

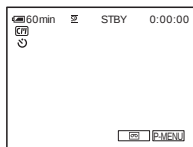
2 Dotknij przycisku [SELF-TIMER].

Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotykaj przycisków /. W razie problemów z odszukaniem przycisku [SELF-TIMER], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [SELF-TIMER] z menu  (CAMERA SET) (str. 65).



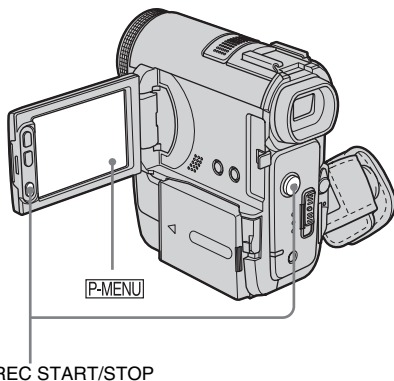
3 Dotknij przycisku [ON], a następnie .

Pojawi się symbol .



4 Naciśnij przycisk REC START/STOP.

Przez mniej więcej 10 sekund słychać będzie dźwięki odliczania. (Wskazanie odliczania rozpoczyna się od 8). Rozpocznie się nagrywanie. Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij przycisk REC START/STOP.



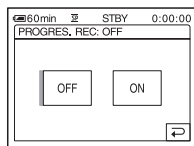
REC START/STOP

1 Dotknij przycisku .

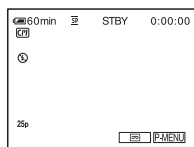
2 Dotknij przycisku [PROGRE REC].

Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotykaj przycisków /. W razie problemów z odszukaniem przycisku

[PROGRE REC], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [PROGRES. REC] z menu  (CAMERA SET).



- 3** Dotknij przycisku [ON], a następnie . Pojawi się symbol **25p**.



- 4** Naciśnij przycisk REC START/STOP. Aby zakończyć nagrywanie, ponownie naciśnij ten przycisk.

Wyłączanie trybu zapisu kolejnoliniowego
Wykonaj czynności 1 i 2, a podczas wykonywania czynności 3 dotknij przycisku [OFF].

Uwaga o nagrywaniu w trybie kolejnoliniowym

Obraz wyświetlany normalnie na ekranie telewizora składa się z dwóch półobrazów pojawiających się na przemian, co 1/50 sekundy. Z tego powodu obraz wyświetlany w danej chwili pokrywa tylko połowę efektywnego pola obrazu. W przypadku zapisu kolejnoliniowego wyświetlane są wszystkie piksele tworzące obraz. Taki obraz jest wyraźniejszy, pogarsza się natomiast płynność ruchu.

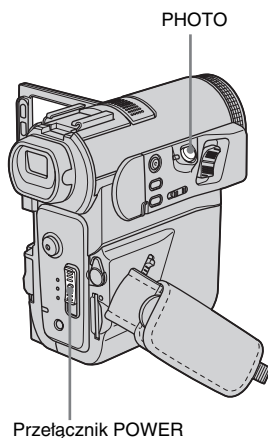
Uwagi

- Jeśli zapis w trybie kolejnoliniowym odbywa się w świetle lamp jarzeniowych albo żarówek, to ekran może migotać. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Trybu zapisu kolejnoliniowego nie można łączyć z:
 - trybem [16:9 WIDE],
 - efektem cyfrowym [CINEMA EFFECT].

Zapisywanie nieruchomych obrazów

– zapis fotografii

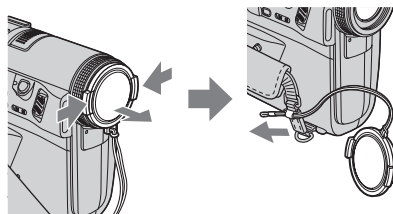
Można zapisywać nieruchome obrazy na karcie „Memory Stick Duo”. Przed zapisem należy wykonać czynności opisane w rozdziale „Czynności wstępne” (Krok 1 do 7, str. 15 – 24).



Wskazówka

- Dzięki funkcji Easy Handycam nagrywanie będzie łatwe nawet przy pierwszym użyciu kamery. Szczegóły podano na stronie 36.

- 1** Zdejmij przykrywkę obiektywu. Pociągnij to dołu sznurek przykrywk i przymocuj go do paska na dłoń.

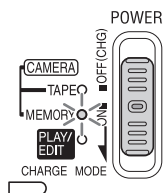


→ ciąg dalszy na następnej stronie

2 Otwórz panel LCD.

3 Przesuwaj przełącznik POWER, aż zapali się lampka CAMERA-MEMORY.

Pojawi się zawartość obecnie wybranego folderu zapisu.



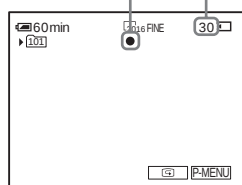
Wciskając zielony przycisk, przesuwaj przełącznik POWER.

4 Lekko wciśnij przycisk PHOTO i przytrzymaj go.

W czasie nastawiania ostrości i ekspozycji rozlegają się delikatne dźwięki. Nagrywanie jeszcze się nie rozpoczyna.

Wskaźnik przestaje migać.

Liczba możliwych do zapisania obrazów.*



* Liczba możliwych do zapisania obrazów zależy od ustawienia wielkości obrazu i od warunków zapisu.

5 Do końca wciśnij przycisk PHOTO.

Rozlegnie się dźwięk migawki. Kiedy znikną paski we wskaźniku , obraz jest zapisany na karcie „Memory Stick Duo”.

Sprawdzanie ostatnio zapisanego obrazu

Dotknij przycisku .

Ponownie dotknij przycisku , aby przełączyć kamerę w tryb czuwania.

Aby skasować obraz, dotknij przycisku , a następnie przycisku [YES].

Aby zrezygnować z kasowania, dotknij przycisku [NO].

Wyłączanie zasilania

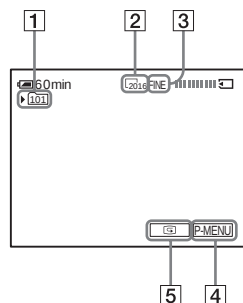
Przestaw przełącznik POWER do góry, w położenie OFF (CHG).

Rejestrowanie serii nieruchomych obrazów – tryb Burst

Wybierz menu  (MEMORY SET), a następnie warianty [STILL SET] i  [BURST] (str. 71).

Można będzie zapisać serię nieruchomych obrazów (od 3 do 32) rejestrowanych w odstępach od 0,5 do 0,07 sekundy.

Wskaźniki wyświetlane w czasie rejestracji



1 Folder, w którym odbywa się zapis

2 Wielkość obrazu

 2016 (2016 × 1512),  1600 (1600 × 1200) lub  640 (640 × 480)

3 Jakość

FINE (FINE) lub STD (STANDARD)

4 Przycisk menu osobistego (str. 63)

5 Przycisk wyświetlania ostatnio zapisanego obrazu lub filmu (str. 32)

🔔 Wskazówki

- Naciśnięcie przycisku PHOTO na pilocie powoduje zapis obrazu widocznego w tym momencie na ekranie.
- Na nośniku danych automatycznie są zapisywane data i godzina rejestracji oraz dane o ustawieniach kamery. Informacje te nie pojawiają się w czasie nagrywania. Można je wyświetlić podczas odtwarzania, dotykając przycisku [DATA CODE] na ekranie (str. 58).
- Kąt obiektywu jest nieco szerszy niż w trybie CAMERA-TAPE.

Wybieranie jakości lub wielkości obrazu

Wybierz menu  (MEMORY SET), a następnie warianty [STILL SET] i  [QUALITY] albo  [IMAGE SIZE] (str. 72).

Liczba obrazów, które można zapisać na karcie „Memory Stick Duo”, zależy od jakości i wielkości obrazu oraz od warunków zapisu. Poniżej podano przybliżone liczby obrazów możliwych do zapisania na karcie „Memory Stick Duo” sformatowanej w kamerze.

Przy wybranej jakości obrazu [FINE]

Obraz o wielkości 2016 × 1512 zajmuje 1540 kB, obraz o wielkości 1600 × 1200 – 960 kB, a obraz o wielkości 640 × 480 – 150 kB.

	2016 × 1512 	1600 × 1200 	640 × 480 
8MB	5	8	50
16MB (dostarczona)	10	16	96
32MB	20	32	190
64MB	40	65	390
128MB	82	130	780
256MB (MSX-M256)	145	235	1400
512MB (MSX-M512)	300	480	2850

Przy wybranej jakości obrazu [STANDARD]

Obraz o wielkości 2016 × 1512 zajmuje 640 kB, obraz o wielkości 1600 × 1200 – 420 kB, a obraz o wielkości 640 × 480 – 60 kB.

	2016 × 1512 	1600 × 1200 	640 × 480 
8MB	12	18	120
16MB (dostarczona)	24	37	240
32MB	48	75	485

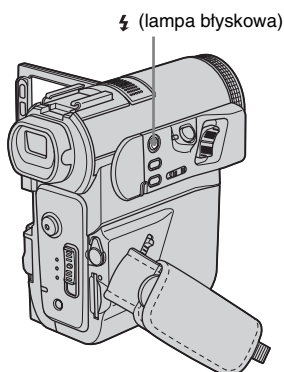
	2016 × 1512 	1600 × 1200 	640 × 480 
64MB	98	150	980
128MB	195	300	1970
256MB (MSX-M256)	355	540	3550
512MB (MSX-M512)	720	1100	7200

Użycie lampy błyskowej

Zalecana odległość od obiektu przy korzystaniu z wbudowanej lampy błyskowej wynosi od 0,3 do 2,5 m.

Standardowo lampa błyskowa kamery pracuje w trybie automatycznym. Oznacza to, że lampa może się automatycznie włączać w momencie naciśnięcia przycisku PHOTO. Aby lampa błyskała za każdym razem lub stałe pozostawała wyłączona, należy wykonać opisane tu czynności.

Dostępne tryby pracy lampy zależą od ustawienia parametru [REDEYE REDUC] z grupy [FLASH SET] w menu  (CAMERA SET) (str. 68).



Naciskając przycisk  (lampy błyskowej), wybierz żądane ustawienie.

→ ciąg dalszy na następnej stronie

Ustawienia są wyświetlane cyklicznie w następującej kolejności:

Przy wyłączonej funkcji osłabiania efektu czerwonych oczu

Brak wskaźnika: automatyczne wyzwalanie lampy przy niedostatecznej jasności w otoczeniu.



⚡ (wymuszona praca lampy): lampa błyska zawsze, bez względu na jasność otoczenia.



🔋 (lampa wyłączona): zapis obrazu odbywa się bez użycia lampy błyskowej.

Przyłączonej funkcji osłabiania efektu czerwonych oczu

🔋 (automatyczne osłabianie efektu czerwonych oczu): przy niedostatecznej jasności w otoczeniu automatyczny błysk lampy poprzedzany jest przedbłyskiem, który osłabia efekt czerwonych oczu.



🔋 ⚡ (wymuszone osłabianie efektu czerwonych oczu): lampa błyska zawsze, bez względu na jasność otoczenia, i wykonuje przedbłysk, który osłabia efekt czerwonych oczu.



🔋 (lampa wyłączona): zapis obrazu odbywa się bez użycia lampy błyskowej.

⚡ Uwagi

- Nie dotykać powierzchni lampy. Po użyciu lampa może mieć wysoką temperaturę.
- Przed użyciem lampy błyskowej usunąć brud z jej powierzchni. Jeśli brud zmienia barwę światła z lampy błyskowej albo przyklei się do jej powierzchni wskutek nagrzania lampy, lampa może nie wytwarzać dostatecznej ilości światła.
- W zależności od cech osobniczych i innych warunków, funkcja osłabiania efektu czerwonych oczu może nie zapewniać oczekiwanych wyników.
- Podczas ładowania lampy błyskowej miga wskaźnik ładowania. Po zakończeniu ładowania lampy wskaźnik zapala się na stałe. (W trybie CAMERA-TAPE pełne naładowanie lampy błyskowej wymaga pewnego czasu, gdyż ładowanie odbywa się przy otwartej lampie.)
- Lampa błyskowa nie działa po włączeniu następujących funkcji albo trybów:
 - Super NightShot,
 - długiej ekspozycji w kolorze,
 - efektów cyfrowych,
 - zapisu kolejnoliniowego,

– Burst (rejestracji serii obrazów),

– nagrywania na taśmę,

– [16:9 WIDE].

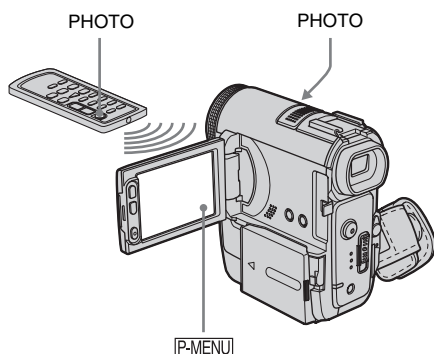
- Pomimo wybrania automatycznego trybu pracy lampy błyskowej lub trybu 🔋 (automatycznego osłabiania efektu czerwonych oczu), lampa błyskowa nie działa po włączeniu następujących funkcji:
 - NightShot,
 - programów tematycznych ([PROGRAM AE] [SPOTLIGHT], [SUNSET&MOON] i [LANDSCAPE],
 - ręcznej regulacji ekspozycji,
 - uniwersalnego światłomierza punktowego.
- Jeśli lampa jest używana w jasnym miejscu, na przykład podczas rejestracji obrazu pod światło, jej działanie może być mało skuteczne.
- Po założeniu konwertera (wyposażenie dodatkowe) w obrazie może się pojawiać cień.
- Nie można równocześnie używać zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie dodatkowe) i wbudowanej lampy błyskowej.

🔋 Wskazówki

- Siła błysku flesza jest regulowana automatycznie. Chcąc skorygować ją ręcznie, można wybrać wariant [FLASH LEVEL] z menu 📷 (CAMERA SET) (str. 68).
- W razie problemów z uzyskaniem dobrej ostrości należy ręcznie nastawić ostrość (patrz punkt „Ręczna regulacja ostrości”, str. 42).

Użycie samowyzwalacza

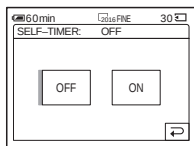
Samowyzwalacz pozwala na zapis nieruchomego obrazu z mniej więcej 10-sekundowym opóźnieniem.



1 Dotknij przycisku [P-MENU].

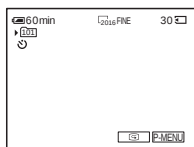
2 Dotknij przycisku [SELF-TIMER].

Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotykaj przycisków / . W razie problemów z odnalezieniem przycisku [SELF-TIMER], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [SELF-TIMER] z menu (CAMERA SET).



3 Dotknij przycisku [ON], a następnie [OK].

Pojawi się symbol .



4 Naciśnij przycisk PHOTO.

Przez mniej więcej 10 sekund słychać będzie dźwięki odliczania. (Wskazanie odliczania rozpoczyna się od 8). Kamera zarejestruje obraz. Kiedy znikną paski we wskaźniku , obraz jest zapisany na karcie „Memory Stick Duo”.

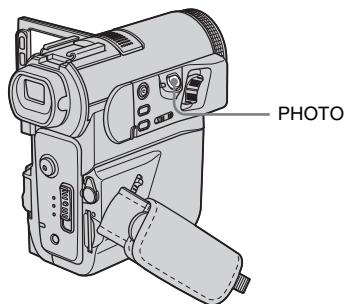
Jak przerwać odliczanie

Dotknij przycisku [RESET].

Jak wyłączyć samowyzwalacz

Wykonaj czynności 1 i 2, a podczas wykonywania czynności 3 dotknij przycisku [OFF].

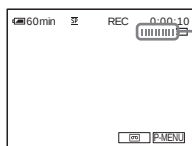
Zapis nieruchomego obrazu na karcie „Memory Stick Duo” w czasie nagrywania filmu na taśmę



💡 Wskazówka

- Wielkość obrazu jest nastawiana na [640 × 480]. Aby zapisać obraz o innej wielkości, trzeba użyć funkcji zapisu fotografii (str. 31).

Podczas nagrywania na taśmę głęboko wciśnij przycisk PHOTO.



Zapis jest zakończony, gdy przestaną się przesuwac paski.

Jak zapisać nieruchomy obraz w trybie czuwania

Lekko wciśnij przycisk PHOTO i przytrzymaj go. Sprawdź obraz i do końca wciśnij przycisk.

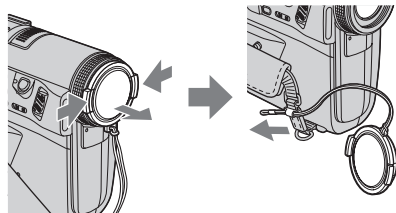
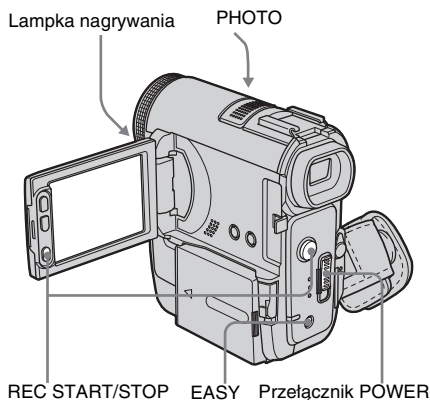
⚠ Uwagi

- Zapis nieruchomego obrazu na karcie „Memory Stick Duo” jest niemożliwy po włączeniu następujących funkcji albo trybów:
 - [16:9 WIDE],
 - zapisu kolejnoliniowego,
 - wprowadzania obrazu z wykorzystaniem obrazu z karty pamięci (Memory overlap),
 - MEMORY MIX,
 - [SMTH INT.REC] (płynnego nagrywania okresowego na taśmę).
- Na karcie „Memory Stick Duo” nie są zapisywane tytuły.

Łatwe nagrywanie

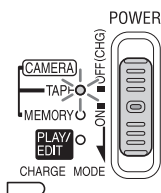
– Easy Handycam

Po włączeniu funkcji Easy Handycam większość parametrów kamery jest regulowana automatycznie, a użytkownik ma do dyspozycji tylko podstawowe funkcje. Dla ułatwienia oglądania zwiększa się też wielkość wyświetlanych napisów. To sprawia, że kamera jest łatwa w obsłudze nawet dla osoby, która pierwszy raz trzyma ją w ręku. Przed nagrywaniem należy wykonać czynności opisane w rozdziale „Czynności wstępne” (Krok 1 do 7, str. 15 – 24).



2 Otwórz panel LCD.

3 Przesuwaj przełącznik POWER, aż zapali się lampka CAMERA-TAPE.



Wcisnąc zielony przycisk, przesuwaj przełącznik POWER.

4 Naciśnij przycisk EASY.

Włączy się niebieskie podświetlenie przycisku EASY.

Easy Handycam
operation
ON

Nagrywanie filmów

Po włączeniu funkcji Easy Handycam można nagrywać filmy tylko na taśmę. Informacje o nagrywaniu filmów na kartę „Memory Stick Duo” podano na stronie 26 (MPEG MOVIE EX).

1 Zdejmij przykrywkę obiektywu. Pociągnij to dołu sznurek przykrywki i przymocuj go do paska.

5 Naciśnij przycisk REC START/STOP.

Rozpocznie się nagrywanie. Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik [REC]. Zapali się lampka nagrywania. Aby zakończyć nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk REC START/STOP.

Wyłączanie zasilania

Przestaw przełącznik POWER do góry, w położenie OFF (CHG).

Wyłączanie funkcji Easy Handycam

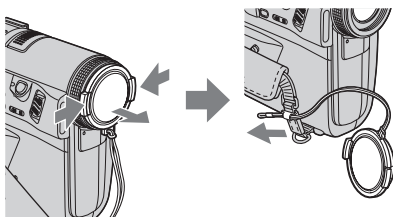
Ponownie naciśnij przycisk EASY.

4 Uwagi

- Funkcji Easy Handycam nie można włączyć ani wyłączyć w czasie:
 - nagrywania,
 - strumieniowej transmisji USB.
- Po włączeniu funkcji Easy Handycam nie działają następujące przyciski:
 - LCD BACKLIGHT (str. 20),
 - BACK LIGHT (str. 38),
 - FOCUS (str. 41).
- Po włączeniu funkcji Easy Handycam przywracane są standardowe ustawienia tych funkcji kamery, które nie pojawiają się na ekranie. W momencie wyłączenia funkcji Easy Handycam przywrócone zostaną poprzednie ustawienia tych funkcji.

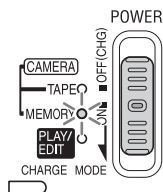
Zapisywanie nieruchomych obrazów

- 1 Zdejmij przykrywkę obiektywu.**
Pociągnij to dołu sznurek przykrywki i przymocuj go do paska na dłoń.



- 2 Otwórz panel LCD.**

- 3 Przesuwaj przełącznik POWER, aż zapali się lampka CAMERA-MEMORY.**



Wcisnąc zielony przycisk, przesuwaj przełącznik POWER.

- 4 Naciśnij przycisk EASY.**

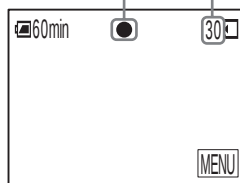
Włączy się niebieskie podświetlenie przycisku EASY.

5 Lekko wciśnij przycisk PHOTO i przytrzymaj go.

W czasie nastawiania ostrości i ekspozycji rozlegają się delikatne dźwięki. Nagrywanie jeszcze się nie rozpoczyna.

Wskaźnik przestaje migać.

Liczba możliwych do zapisania obrazów.*



* Liczba możliwych do zapisania obrazów zależy od ustawienia wielkości obrazu i od warunków zapisu.

6 Do końca wciśnij przycisk PHOTO.

Rozlegnie się dźwięk migawki. Kiedy znikną paski we wskaźniku , obraz jest zapisany na karcie „Memory Stick Duo”.

Wyłączanie zasilania

Przestaw przełącznik POWER do góry, w położenie OFF (CHG).

Wyłączanie funkcji Easy Handycam

Ponownie naciśnij przycisk EASY.

4 Uwagi

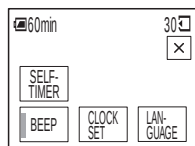
- Funkcji Easy Handycam nie można włączyć ani wyłączyć w czasie nagrywania.
- Po włączeniu funkcji Easy Handycam nie działają następujące przyciski:
 - LCD BACKLIGHT (str. 20),
 - BACK LIGHT (str. 38),
 - FOCUS (str. 41).
- Po włączeniu funkcji Easy Handycam przywracane są standardowe ustawienia tych funkcji kamery, które nie pojawiają się na ekranie. W momencie wyłączenia funkcji Easy Handycam przywrócone zostaną poprzednie ustawienia tych funkcji.

Standardowo kamera automatycznie nastawia ekspozycję.

1 Dotknij przycisku [MENU].

Na ekranie pojawiają się dostępne warianty z menu.

Przykład: w trybie CAMERA-MEMORY



2 Dotknij żądanego wariantu.

3 Wybierz żądane ustawienie.

Dla wariantu [CLOCK SET]

- 1 Przyciskami $\triangle$ / ∇ nastaw parametr [Y] (rok), po czym dotknij przycisku [OK].
- 2 Postępując tak jak przy nastawianiu roku, nastaw kolejno parametry [M] (miesiąc), [D] (dzień), godzinę i minuty, za każdym razem dotykając przycisku [OK].

Dla wariantu [LANGUAGE]

Przyciskami $\wedge$ / $\vee$ wskaż żądany język, po czym dotknij przycisku [OK].

Dla wariantu [BEEP]

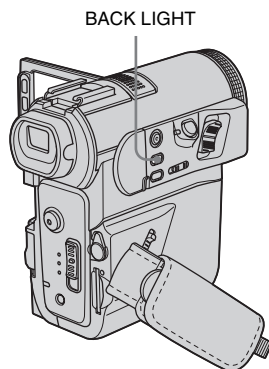
Patrz strona 87.

Dla wariantu [SELF-TIMER] (tylko w trybie CAMERA-MEMORY)

Dotknij przycisku [ON], a następnie [OK]. Do końca wciśnij przycisk PHOTO. Przez mniej więcej 10 sekund słyszać będzie dźwięki odliczania. Kiedy znikną paski we wskaźniku $\text{||||} \square$, obraz jest zapisany na karcie „Memory Stick Duo”.

Korygowanie ekspozycji przy rejestracji obrazu pod światło

Jeśli w tle kadru znajduje się słońce lub inne źródło światła, można skorygować ekspozycję, zapobiegając nadmiernemu zaciemnieniu pierwszego planu (kompensacja światła w tle).



Podczas nagrywania lub w trybie czuwania naciśnij przycisk BACK LIGHT.

Pojawi się wskaźnik $\square$.

Aby wyłączyć tę funkcję, ponownie naciśnij przycisk BACK LIGHT.

⚡ Uwaga

- Funkcja kompensacji światła w tle wyłącza się po zmianie ustawienia parametru [EXPOSURE] na [MANUAL] (str. 39), a także po dotknięciu przycisku [SPOT METER] (str. 39).

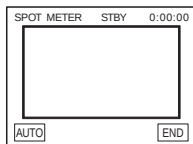
Nastawianie ekspozycji na wybrany obiekt – uniwersalny światłomierz punktowy

Można nastawić ekspozycję na wybrany obiekt, który będzie wówczas miał właściwą jasność nawet w przypadku silnego kontrastu między obiektem a tłem (przykład: osoba oświetlona reflektorami teatralnymi).

1 Podczas nagrywania lub w trybie czuwania dotknij przycisku [P-MENU].

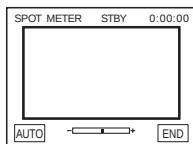
2 Dotknij przycisku [SPOT METER].

Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotykaj przycisków / . W razie problemów z odnalezieniem przycisku [SPOT METER], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [SPOT METER] z menu (CAMERA SET).



3 Dotknij na ekranie miejsca, na które ma być nastawiona ekspozycja.

Kiedy kamera nastawia ekspozycję na wybrane miejsce, miga wskaźnik [SPOT METER].



4 Dotknij przycisku [END].

Przywrócenie trybu automatycznej regulacji ekspozycji

Wykonaj czynności 1 i 2, a podczas wykonywania czynności 3 dotknij przycisku [AUTO]. Możesz też zmienić na [AUTO] ustawienie parametru [EXPOSURE] (str. 39).

Uwagi

- Uniwersalnego światłomierza punktowego nie można używać w połączeniu z następującymi funkcjami:
 - NightShot,
 - Super NightShot,
 - długiej ekspozycji w kolorze.
- Po wybraniu jednego z trybów tematycznych [PROGRAM AE] ustawienie parametru [SPOT METER] automatycznie zmienia się na [AUTO].

Wskazówka

- Po dotknięciu przycisku [SPOT METER] ustawienie parametru [EXPOSURE] automatycznie zmienia się na [MANUAL].

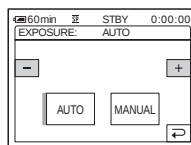
Ręczna regulacja ekspozycji

Można ręcznie nastawić jasność obrazu tak, aby uzyskać optymalną ekspozycję. Przy filmowaniu w pomieszczeniach albo w pogodny dzień można na przykład nastawić ekspozycję na ścianę pomieszczenia i dzięki temu uniknąć nadmiernego ściemnienia osób stojących przy oknie.

1 Podczas nagrywania lub w trybie czuwania dotknij przycisku [P-MENU].

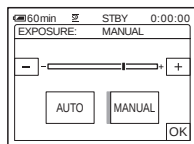
2 Dotknij przycisku [EXPOSURE].

Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotykaj przycisków / . W razie problemów z odnalezieniem przycisku [EXPOSURE], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [EXPOSURE] z menu (CAMERA SET).

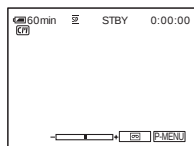


→ ciąg dalszy na następnej stronie

3 Dotknij przycisku [MANUAL].



4 Wyreguluj ekspozycję, dotykając przycisków (ciemniej)/ (jaśniej), po czym dotknij przycisku .



Przywracanie trybu automatycznej regulacji ekspozycji

Wykonaj czynności 1 i 2, a podczas wykonywania czynności 3 dotknij przycisku [AUTO].

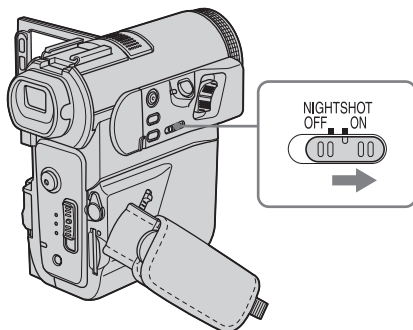
Uwaga

- Ręcznej regulacji ekspozycji nie można używać w połączeniu z następującymi funkcjami:
 - NightShot,
 - Super NightShot,
 - długiej ekspozycji w kolorze,
 - efektu cyfrowego [CINEMA EFECT].
- Po dotknięciu przycisku [PROGRAM AE] ustawienie parametru [EXPOSURE] automatycznie zmienia się na [AUTO].

Nagrywanie w ciemnych miejscach

– NightShot itd.

Funkcje NightShot, Super NightShot i długiej ekspozycji w kolorze (Color Slow Shutter) pozwalają na zapis obrazu w ciemnych miejscach, na przykład twarzy śpiącego dziecka. Funkcja długiej ekspozycji w kolorze umożliwia zapis kolorowego obrazu.



Przestaw przełącznik NIGHTSHOT w położenie ON.

Pojawi się wskaźnik i napis [„NIGHTSHOT”]. Aby wyłączyć funkcję NightShot, przestaw przełącznik NIGHTSHOT w położenie OFF.

Aby nagrywać na taśmę wyraźniejszy obraz – Super NightShot

Czułość kamery będzie maksymalnie 16 razy większa niż przy nagrywaniu w trybie NightShot.

- Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy CAMERA-TAPE.
- Przestaw przełącznik NIGHTSHOT w położenie ON.

Pojawi się wskaźnik i napis [„NIGHTSHOT”].

- Dotknij przycisku .
- Dotknij przycisku [SUPER NS].
Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotykaj przycisków . W razie problemów z odszukaniem przycisku [SUPER NS], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [SUPER NS] z menu (CAMERA SET).

- 5** Dotknij przycisku [ON], a następnie [OK].
Pojawi się wskaźnik S [] i napis [„SUPER NIGHTSHOT”].
Aby wyłączyć funkcję Super NightShot, wykonaj czynności 3 i 4, a podczas wykonywania czynności 5 dotknij przycisku [OFF]. Można też przestawić przełącznik NIGHTSHOT w położenie OFF.

Aby nagrywać na taśmę wyraźniejszy obraz w kolorze [] – długa ekspozycja w kolorze

- 1** Przełącznikiem POWER wybierz tryb pracy CAMERA-TAPE.
- 2** Upewnij się, że przełącznik NIGHTSHOT znajduje się w położeniu OFF.
- 3** Dotknij przycisku [P-MENU].
- 4** Dotknij przycisku [COLOR SLOW S].
Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotkaj przycisków []/[]. W razie problemów z odszukaniem przycisku [COLOR SLOW S], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [COLOR SLOW S] z menu [] (CAMERA SET).
- 5** Dotknij przycisku [ON], a następnie [OK].
Pojawi się wskaźnik [] i napis [COLOR SLOW SHUTTER].
Aby wyłączyć funkcję długiej ekspozycji w kolorze, wykonaj czynności 3 i 4, a podczas wykonywania czynności 5 dotknij przycisku [OFF].

Uwagi

- Nie używać funkcji NightShot ani Super NightShot w jasnych miejscach. Grozi to uszkodzeniem kamery.
- W zupełnej ciemności funkcja długiej ekspozycji w kolorze może działać niewłaściwie. W przypadku nagrywania w takich warunkach należy użyć funkcji NightShot albo Super NightShot.
- Funkcji Super NightShot i długiej ekspozycji w kolorze nie można używać w połączeniu z następującymi funkcjami:
 - FADER,
 - efektów cyfrowych.
- Funkcji długiej ekspozycji w kolorze nie można używać w połączeniu z następującymi funkcjami:
 - [PROGRAM AE],
 - ręcznej regulacji ekspozycji,
 - uniwersalnego światłomierza punktowego.
- Podczas pracy funkcji Super NightShot i długiej ekspozycji w kolorze czas otwarcia migawki kamery zależy od jasności sceny. Z tego powodu ruch obrazu może ulec spowolnieniu.
- Jeśli trudno jest uzyskać automatyczne nastawienie ostrości, należy nastawić ostrość ręcznie.
- Nie zakrywać promiennika podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami. Jeśli jest założony konwerter (wyposażenie dodatkowe), zdjąć go.

Nastawianie ostrości

Standardowo kamera samoczynnie nastawia ostrość.

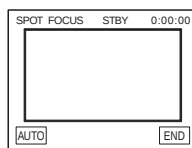
Nastawianie ostrości na obiekt znajdujący się poza środkiem kadru – SPOT FOCUS

Można wybrać obiekt, który nie znajduje się w środku kadru, i nastawić na niego ostrość.

- 1** Podczas nagrywania lub w trybie czuwania dotknij przycisku [P-MENU].

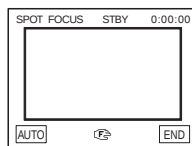
- 2** Dotknij przycisku [SPOT FOCUS].

Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotkaj przycisków []/[]. W razie problemów z odszukaniem przycisku [SPOT FOCUS], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [SPOT FOCUS] z menu [] (CAMERA SET).



- 3** Dotknij na ekranie miejsca, na które ma być nastawiona ostrość.

Kiedy kamera nastawia ostrość na wybrane miejsce, miga wskaźnik [SPOT FOCUS]. Pojawia się wskaźnik [].



- 4** Dotknij przycisku [END].

Przywracanie trybu automatycznej regulacji ostrości

Wykonaj czynności 1 i 2, a podczas wykonywania czynności 3 dotknij przycisku [AUTO]. Możesz też po wykonaniu czynności 4 nacisnąć przycisk FOCUS.

⚡ Uwagi

- Funkcji SPOT FOCUS nie można używać w połączeniu z trybami tematycznymi [PROGRAM AE].
- Nie będą wyświetlane informacje dotyczące ostrości.
- Po dotknięciu przycisku [SPOT FOCUS] kamera automatycznie przełącza się w tryb ręcznej regulacji ostrości.

Ręczna regulacja ostrości

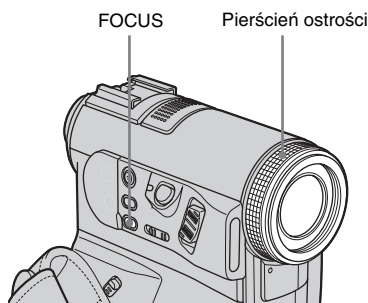
Jeśli wymagają tego warunki filmowania, istnieje możliwość ręcznego nastawienia ostrości.

Funkcji tej należy używać w następujących przypadkach:

- do rejestracji obrazu przez szybę pokrytą kroplami deszczu,
- do rejestracji poziomych pasów,
- do rejestracji scen charakteryzujących się niewielkim kontrastem między pierwszym planem a tłem,
- do nastawiania ostrości na tło,



- do rejestracji nieruchomego obiektu z użyciem statywu.



1 Podczas nagrywania lub w trybie czuwania naciśnij przycisk FOCUS. Pojawi się wskaźnik .

2 Nastaw ostrość, obracając pierścień ostrości.

Kiedy ostrości nie można nastawić na większą odległość, wskaźnik  zmienia się na . Kiedy ostrości nie można nastawić na mniejszą odległość, wskaźnik  zmienia się na .

Wskaźówki dotyczące ręcznej regulacji ostrości

- Przy nastawianiu ostrości przydaje się funkcja zbliżenia. Przed nastawianiem ostrości należy przesunąć dźwignię regulacji zbliżenia w stronę T, aby nastawić silne zbliżenie (teleobiektyw). Kiedy ostrość jest już nastawiona, należy przesunąć dźwignię regulacji zbliżenia w stronę W (szeroki kąt), aby nastawić żadaną szerokość obiektywu.
- Podczas rejestrowania obrazu z małej odległości należy przesunąć dźwignię regulacji zbliżenia w stronę W (szeroki kąt), aby w pełni powiększyć obraz, a następnie nastawić ostrość.

Użycie funkcji rozszerzonej ostrości

Nastawianą ręcznie ostrość łatwiej kontroluje się, gdy obraz jest powiększony.

Kiedy pali się lampka CAMERA-MEMORY, zmień na [ON] ustawienie parametru [EXP. FOCUS] z menu  (CAMERA SET) (str. 68). Podczas obracania pierścienia ostrości będzie się pojawiał wskaźnik , a obraz będzie wyświetlany w dwukrotnym powiększeniu.

Aby przywrócić automatyczną regulację ostrości

Ponownie naciśnij przycisk FOCUS.

💡 Wskazówka

- W następujących przypadkach na mniej więcej 3 sekundy pojawiają się informacje o odległości ostrzenia (przydatne np. wówczas, gdy jest ciemno i trudno jest nastawić ostrość):
 - po zmianie trybu regulacji ostrości z automatycznego na ręczny,
 - po obróceniu pierścienia ostrości.

Nagrywanie obrazu z użyciem różnych efektów

[MONOTONE]

Podczas wprowadzania, obraz stopniowo zmienia się z czarno-białego w kolorowy. Podczas wygaszania, obraz stopniowo zmienia się z kolorowego w czarno-biały.

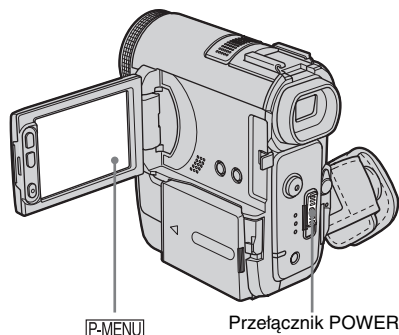
[OVERLAP] (tylko wprowadzanie)



[WIPE] (tylko wprowadzanie)



[DOT FADER] (tylko wprowadzanie)



Wprowadzanie i wygaszanie obrazu sceny [P-MENU] – FADER

Filmowany obraz można urozmaicać następującymi efektami:



[BLACK FADER]



[WHITE FADER]



[MOSAIC FADER]



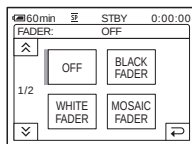
Nagrywanie

1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy CAMERA-TAPE.

2 Dotknij przycisku [P-MENU] w trybie czuwania (aby wprowadzić obraz) lub podczas nagrywania (aby wygasić obraz).

3 Dotknij przycisku [FADER].

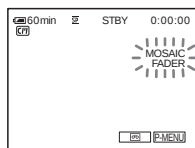
Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotykaj przycisków [Z]/[V]. W razie problemów z odszukaniem przycisku [FADER], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [FADER] z menu [PICT. APPLI.].



4 Dotknij żadanego efektu, a następnie przycisku [OK].

→ ciąg dalszy na następnej stronie

Po dotknięciu efektu [OVERLAP], [WIPE] albo [DOT FADER] obraz z taśmy w kamerze jest umieszczany w pamięci w postaci nieruchomego obrazu (w tym czasie ekran staje się niebieski).



5 Naciśnij przycisk REC START/STOP.

Po zakończeniu wygaszania albo wprowadzania obrazu znika migający wskaźnik wybranego trybu.

Jak zrezygnować z użycia funkcji FADER

Wykonaj czynności 2 i 3, a podczas wykonywania czynności 4 dotknij przycisku [OFF].

Uwaga

- Funkcji FADER nie można używać w połączeniu z:
 - samowyzwalaczem,
 - funkcją Super NightShot,
 - funkcją długiej ekspozycji w kolorze (Color Slow Shutter),
 - efektami cyfrowymi,
 - funkcją [FRAME REC] (nagrywania poklatkowego),
 - funkcją [SMTH INT.REC] (płynnego nagrywania okresowego na taśmę).

Wprowadzanie obrazu z wykorzystaniem nieruchomego obrazu z karty „Memory Stick Duo” – Memory overlap

Wprowadzanie obrazu filmowego nagrywanego na taśmę można rozpocząć od nieruchomego obrazu zapisanego na karcie „Memory Stick Duo”.

Nieruchomy obraz



Film



- 1 Sprawdź, czy w kamerze znajduje się kasetka oraz karta „Memory Stick Duo” zawierająca obraz, który chcesz wykorzystać.
- 2 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy CAMERA-TAPE.

3 Dotknij przycisku [P-MENU].

4 Dotknij przycisku [MENU].

5 Dotykając przycisków / i , wybierz menu (PICT. APPL.), a następnie wariant [OVERLAP]. Na ekranie miniatury pojawi się zapisany obraz.

6 Dotykając przycisków (poprzedni) / (następny), wybierz nieruchomy obraz, który chcesz nałożyć.

7 Dotknij przycisku [ON], a następnie .

8 Dotknij przycisku .

9 Naciśnij przycisk REC START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie. Po zakończeniu wprowadzania obrazu zniknie migający wskaźnik [M. OVRLAP].

Użycie efektów specjalnych – efekty cyfrowe

Można wzbogacać nagrania następującymi efektami cyfrowymi:

[CINEMA EFFECT]

Można uzyskiwać obraz podobny do kinowego, zmieniając współczynnik kształtu na 16:9 i wybierając tryb kolejnoliniowy.

[DELAY MOTION]

Można nagrywać film zawierający efekt powtórki.

[STILL]

Można nagrywać film, nakładając na niego wcześniej zapisany nieruchomy obraz.



[FLASH]

Można nagrywać film w postaci szeregu nieruchomych obrazów (efekt stroboskopu).

[LUMI. KEY]

Można zastąpić filmem jasne fragmenty zapisanego wcześniej nieruchomego obrazu, na

przykład tła zdjęcia osoby lub tytułu napisanego na kartce papieru.



[TRAIL]

Można nagrywać obraz, za którym będzie się ciągnął obraz szcztątkowy.

[SLOW SHUTTR]

Można wydłużyć czas otwarcia migawki. Ten efekt pozwala na uzyskanie wyraźniejszego obrazu w ciemnych miejscach.

[OLD MOVIE]

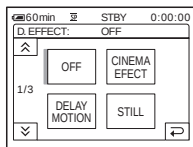
Można nadać filmowi atmosferę starego filmu. Kamera automatycznie będzie filmować obraz o kinowych proporcjach, w odcieniach sepii i z wydłużonym czasem otwarcia migawki.

1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy CAMERA-TAPE.

2 Dotknij przycisku [P-MENU].

3 Dotknij przycisku [D. EFFECT].

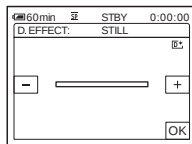
Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotykaj przycisków /. W razie problemów z odszukaniem przycisku [D. EFFECT], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [D. EFFECT] z menu (PICT. APPLI.).



4 Dotknij żądanego efektu, po czym wyreguluj jego poziom, dotykając

przycisków (zmniejszanie) / (zwiększanie). Dotknij przycisku [OK].

Przykład ekranu regulacji:



Po dotknięciu przycisku [STILL] lub [LUMI. KEY] wyświetlany w danej chwili obraz zostanie zapisany jako nieruchomy obraz.

Efekt	Regulowane ustawienie
[CINEMA EFFECT]	Regulacja jest zbędna.
[DELAY MOTION]	Regulacja szybkości powtórek.
[STILL]	Poziom przezroczystości obrazu, który ma być nałożony na film.
[FLASH]	Odstęp czasowy między kolejnymi klatkami.
[LUMI. KEY]	Zakres barw w nieruchomym obrazie, które mają być zastąpione filmem.
[TRAIL]	Czas utrzymywania się szcztątkowego obrazu.
[SLOW SHUTTR]*	Czas otwarcia migawki (1 oznacza 1/25, 2 – 1/12, 3 – 1/6, a 4 – 1/3).
[OLD MOVIE]	Regulacja jest zbędna.

* Po wybraniu tego efektu występują problemy z automatyczną regulacją ostrości. Zaleca się umieszczenie kamery na statywie i ręczne nastawienie ostrości.

5 Dotknij przycisku [OK].

Pojawi się wskaźnik .

Jak wyłączyć efekt cyfrowy

Wykonaj czynności 2 i 3, a podczas wykonywania czynności 4 dotknij przycisku [OFF].

→ ciąg dalszy na następnej stronie

Uwagi

- Efektów cyfrowych nie można używać w połączeniu z następującymi funkcjami:
 - Super NightShot,
 - długiej ekspozycji w kolorze (Color Slow Shutter),
 - wprowadzania i wygaszania obrazu (FADER),
 - wprowadzania obrazu z wykorzystaniem obrazu z karty pamięci (Memory overlap),
 - MEMORY MIX.
- Programów tematycznych [PROGRAM AE] (z wyjątkiem [AUTO]) nie można używać w połączeniu z następującymi efektami:
 - [CINEMA EFFECT],
 - [SLOW SHUTTR],
 - [OLD MOVIE].
- Efekt [OLD MOVIE] nie można używać w połączeniu z:
 - trybem [16:9 WIDE],
 - efektami w obrazie ([PICT. EFFECT]).
- Efektu [CINEMA EFFECT] nie można użyć:
 - gdy dla parametru [EXPOSURE] wybrane jest ustawienie [MANUAL],
 - gdy dla parametru [AE SHIFT] wybrane jest ustawienie inne niż 0.
 - w trybie [16:9 WIDE],
 - w trybie zapisu kolejnoliniowego,
 - w połączeniu z efektami w obrazie ([PICT.EFFECT]).
- Podczas nagrywania z użyciem efektu [CINEMA EFFECT] nie można zmienić efektu cyfrowego na inny.
- Efekt [DELAY MOTION] wyłącza się w czasie regulacji zbliżenia.

Wskazówki

- Obraz wyświetlany na telewizorze przy włączonym efekcie [CINEMA EFFECT] będzie wyglądał tak samo jak obraz nagrany przy wybranym ustawieniu [ON] parametru [16:9 WIDE] (str. 69).
- Zaleca się, aby przy korzystaniu z efektu [DELAY MOTION] unieruchomić kamerę za pomocą statywu.
- Podczas nagrywania na taśmę można uzyskać obraz negatywowy lub wyglądający jak pastelowa ilustracja. Szczegółowy opis efektów w obrazie ([PICT. EFFECT]) podano na stronie 75.

Nakładanie nieruchomych obrazów na film nagrywany na taśmę – MEMORY MIX

Zapisany na karcie „Memory Stick Duo” nieruchomy obraz można nakładać na film nagrywany na taśmę. Uzyskany w wyniku połączenia obraz można zapisać na taśmie lub na karcie „Memory Stick Duo”. (Nie

można nałożyć nieruchomego obrazu na taśmę po zakończeniu nagrywania.)

[M←CAM LUMI.]

Można zastępować filmem jasne (białe) fragmenty nieruchomego obrazu. Chcąc skorzystać z tej funkcji, należy najpierw zapisać na karcie „Memory Stick Duo” nieruchomy obraz, taki jak odręczna ilustracja czy tytuł.

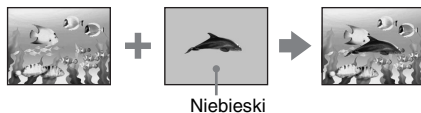
Nieruchomy obraz Film



[CAM←M CHROMA]

Można nałożyć film na nieruchomy obraz, który ma posłużyć za tło. Filmowany obiekt musi się znajdować na niebieskim tle. Nieruchomy obraz zastąpi tylko niebieskie fragmenty filmu.

Nieruchomy obraz Film



[M←CAM CHROMA]

Można zastąpić filmem niebieski fragment nieruchomego obrazu takiego jak ilustracja czy ramka.

Nieruchomy obraz Film



1 Sprawdź, czy w kamerze znajduje się kasetka (tylko przy nagrywaniu na taśmę) oraz karta „Memory Stick Duo” zawierająca obraz, który chcesz wykorzystać.

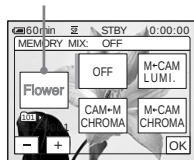
2 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy CAMERA-TAPE (przy nagrywaniu na taśmę) lub CAMERA-MEMORY (przy nagrywaniu na kartę „Memory Stick Duo”).

3 Dotknij przycisku [P-MENU].

4 Dotknij przycisku [MEMORY MIX].

Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotykaj przycisków [↑]/[↓]. W razie problemów z odszukiwaniem przycisku [MEMORY MIX], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [MEMORY MIX] z menu [PICT. APPLI.]. Na ekranie miniatury pojawi się nieruchomy obraz z karty „Memory Stick Duo”.

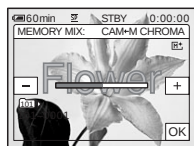
Ekran miniatury



5 Dotykając przycisków [−]/[+], wybierz nieruchomy obraz, który chcesz wykorzystać.

6 Dotknij żądanego efektu.

Nieruchomy obraz zostanie nałożony na film wyświetlany na ekranie LCD.



7 Dotykając przycisków [−] (zmniejszanie)/[+] (zwiększanie), wyreguluj następujące ustawienia:

Dla efektu [M←CAM LUMI.]

Zakres barw w jasnych fragmentach nieruchomego obrazu, które mają być zastąpione filmem. Aby nagrać na taśmę tylko nieruchomy obraz z karty „Memory Stick Duo”, dotykaj przycisku [+] na ekranie [M←CAM LUMI.] dotąd, aż

wskaźnik paskowy osiągnie maksymalną długość.

Dla efektu [CAM←M CHROMA]

Zakres barw w niebieskich fragmentach filmu, które mają być zastąpione nieruchomym obrazem.

Dla efektu [M←CAM CHROMA]

Zakres barw w niebieskich fragmentach nieruchomego obrazu, które mają być zastąpione filmem.

8 Dwukrotnie dotknij przycisku [OK].

Pojawi się wskaźnik [M+].

9 Zaczynaj nagrywanie.

Przy nagrywaniu na taśmę

Naciśnij przycisk REC START/STOP.

Przy nagrywaniu na kartę „Memory Stick Duo”

Do końca wciśnij przycisk PHOTO.

Jak wyłączyć funkcję MEMORY MIX

Wykonaj czynności 3 i 4, a podczas wykonywania czynności 5 dotknij przycisku [OFF].

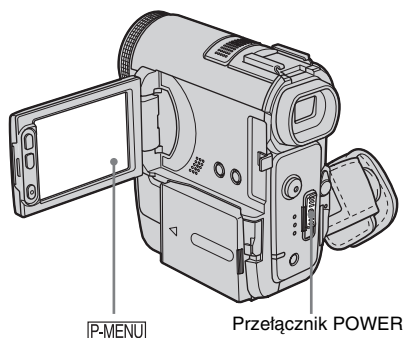
Uwagi

- Jeśli w nakładanym nieruchomym obrazie dominuje kolor biały, to obraz na ekranie miniatury może być niewyraźny.
- Kiedy funkcja MEMORY MIX zostanie wybrana przy włączonym trybie lustra (str. 29), na ekranie LCD będzie widać normalny obraz, a nie obraz w lustrzanym odbiciu.
- Kamera nie zawsze pozwala na wyświetlenie obrazów przetworzonych w komputerze albo zarejestrowanych w innym urządzeniu.

Wskazówka

- Dostarczony CD-ROM „SPVD-012 USB Driver” zawiera przykładowe obrazy do wykorzystania z funkcją MEMORY MIX. Szczegółów należy szukać w „Instrukcji obsługi oprogramowania”.

Wyszukiwanie punktu początkowego

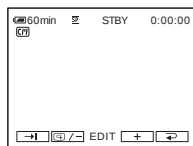


Wyszukiwanie sceny kończącej ostatnie nagranie – END SEARCH

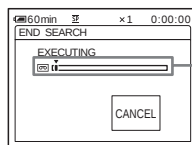
Ta funkcja ułatwia rozpoczęcie nagrania od końca ostatniego nagrania i przydaje się na przykład wówczas, gdy taśma była odtwarzana. Jeśli używana kasetka nie jest wyposażona w pamięć, funkcja END SEARCH przestaje działać po wyjęciu kasety z kamery. W przypadku kaset z pamięcią funkcja ta działa nawet wówczas, gdy kasetka była wyjmowana.

1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy CAMERA-TAPE.

2 Dotknij przycisku [RECALL].



3 Dotknij przycisku [F1].



Pojawia się tylko wówczas, gdy kasetka jest wyposażona w pamięć.

Przez mniej więcej 5 sekund będzie wyświetlana scena kończąca ostatnie nagranie. Na końcu nagrania kamera przełączy się w tryb czuwania.

Jak przerwać wyszukiwanie

Dotknij przycisku [CANCEL].

Uwaga

- Funkcja END SEARCH nie działa właściwie, jeśli między nagraniami na taśmie występują nienagrane fragmenty.

Wskazówka

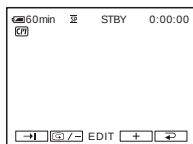
- Opisywaną tu operację można wykonać wybór z menu wariantu [END SEARCH]. Kiedy jest wybrany tryb PLAY/EDIT, opisywaną tu operację można wykonać przez dotknięcie przycisku [P-MENU] i wybór wariantu [END SEARCH].

Wyszukiwanie ręczne – EDIT SEARCH

Można wybrać miejsce rozpoczęcia nagrania, kontrolując obraz na ekranie. W czasie wyszukiwania nie jest odtwarzany dźwięk.

1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy CAMERA-TAPE.

2 Dotknij przycisku .



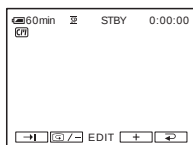
3 Dotknij przycisku (aby się cofać)/ (aby przejść do przodu). Trzymaj przycisk aż do odszukania miejsca, od którego chcesz zacząć nagrywanie.

Sprawdzanie ostatnio nagranej sceny

Można wyświetlić kilkusekundowy fragment sceny poprzedzającej miejsce zatrzymania taśmy.

1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy CAMERA-TAPE.

2 Dotknij przycisku .



3 Jeden raz dotknij przycisku .

Wyświetlonych zostanie końcowych kilka sekund ostatnio nagranej sceny. Następnie kamera przełączy się w tryb czuwania.

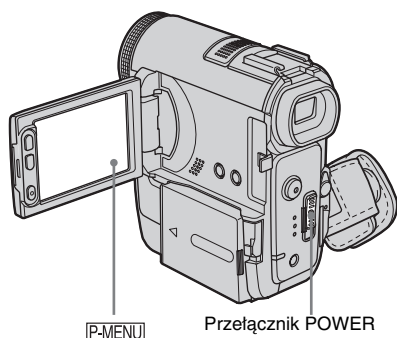
Wyświetlanie filmów nagranych na taśmę



Sprawdź, czy w kamerze znajduje się nagrana kasetka.

Niektóre czynności można wykonać pilotem albo z użyciem ekranu dotykowego.

Informacje o wyświetlaniu nagrań na ekranie telewizora – patrz strona 60.

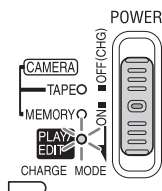


💡 Wskazówka

- Dzięki funkcji Easy Handycam odtwarzanie będzie łatwe nawet przy pierwszym użyciu kamery. Szczegóły podano na stronie 55.

1 Otwórz panel LCD.

2 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.



Wcisnąc zielony przycisk, przesuwaj przełącznik POWER.

3 Dotknij przycisku (przewijania do tyłu), aby cofnąć się do fragmentu, który chcesz obejrzeć.



4 Dotknij przycisku (odtwarzania), aby rozpocząć odtwarzanie.

Regulowanie głośności

1 Dotknij przycisku .

2 Dotknij przycisku [VOLUME].

Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotykaj przycisków /. W razie problemów z odszukiwaniem przycisku [VOLUME], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [VOLUME] z menu (STANDARD SET).

3 Wyreguluj głośność, dotykając przycisku (zmniejszanie) lub (zwiększanie). Dotknij przycisku .

Jak zatrzymać odtwarzanie

Dotknij przycisku (zatrzymywania).

Jak włączyć tryb pauzy

Podczas odtwarzania dotknij przycisku (pauzy). Dotknij go ponownie, aby wznowić odtwarzanie.

Odtwarzanie automatycznie się zatrzyma, gdy tryb pauzy będzie włączony przez ponad 5 minut.

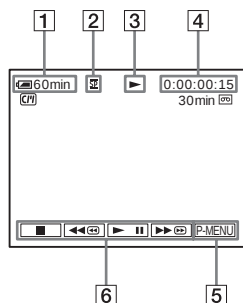
Jak przewinąć taśmę do przodu lub do tyłu

Kiedy taśma jest zatrzymana, dotknij przycisku (przewijania do przodu) lub (przewijania do tyłu).

Jak oglądać film w celowniku

Zamknij panel LCD.

Wskaźniki wyświetlane w czasie odtwarzania taśmy



- 1 Stan naładowania i pozostały czas pracy akumulatora
- 2 Tryb nagrywania (SP lub LP)
- 3 Wskaźnik trybu przesuwu taśmy
- 4 Kod czasowy (godziny: minuty: sekundy: klatki) lub licznik taśmy (godziny: minuty: sekundy)
- 5 Przycisk menu osobistego (str. 63)
- 6 Przyciski sterowania przesuwem taśmy
Kiedy jest włożona karta „Memory Stick Duo”, w momencie zatrzymania odtwarzania przycisk [■] (zatrzymywania) zmienia się w przycisk [▶PB] (odtwarzania z karty „Memory Stick Duo”).

Uwaga

- Jeśli w czasie odtwarzania taśmy zostanie naciśnięty przycisk REC START/STOP (str. 138), to odtwarzany z taśmy film będzie nagrywany na kartę „Memory Stick Duo” (MPEG MOVIE EX).

Różne tryby odtwarzania taśmy

Przewijanie taśmy do przodu lub do tyłu z podglądem obrazu

Podczas odtwarzania dotknij przycisku [▶▶] (przewijania do przodu) lub [◀◀] (przewijania do tyłu) i przytrzymaj dotknięty przycisk. Zdejmij palec z przycisku, aby wznowić normalne odtwarzanie.

Wyświetlanie obrazu w czasie przewijania

Podczas przewijania taśmy dotknij przycisku [▶▶] (przewijania do przodu) lub [◀◀] (przewijania do tyłu) i przytrzymaj dotknięty przycisk.

Zdejmij palec z przycisku, aby wznowić przewijanie.

Odtwarzanie w niestandardowych trybach

Nie można słuchać nagranych dźwięków. Ponadto na ekranie mogą być widoczne mozaikowate pozostałości wyświetlanego wcześniej obrazu.

- 1 Podczas odtwarzania lub pauzy w odtwarzaniu dotknij przycisku [P-MENU].
- 2 Dotknij przycisku [VAR. SPD PB].
Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotknij przycisków [▲]/[▼]. W razie problemów z odszukianiem przycisku [VAR. SPD PB], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [VAR. SPD PB] z menu [EDIT/PLAY].
- 3 Wybierz tryb odtwarzania.

Aby przywrócić normalny tryb odtwarzania, dwukrotnie dotknij przycisku [▶||] (odtwarzania/pauzy) (jeden raz w trybie odtwarzania klatka po klatce).

Aby	Dotknij przycisku
Zmienić kierunek odtwarzania*	[◀ <] (klatki) podczas odtwarzania
Odtwarzać w zwolnionym tempie**	[SLOW ▶] (zwolnionego tempa) podczas odtwarzania Aby zmienić kierunek: 1 Dotknij przycisku [◀ <] (klatki). 2 Dotknij przycisku [SLOW ▶] (zwolnionego tempa).
Odtwarzać dwa razy szybciej (podwójna prędkość)	[x2] (podwójnej prędkości) Aby zmienić kierunek: 1 Dotknij przycisku [◀ <] (klatki). 2 Dotknij przycisku [x2] (podwójnej prędkości).

Aby	Dotknij przycisku
Odtwarzać klatka po klatce	[>II] (klatki) podczas pauzy w odtwarzaniu. Aby zmienić kierunek, ponownie dotknij przycisku [II<] (klatki) podczas odtwarzania klatka po klatce.

* U góry, u dołu i pośrodku ekranu mogą się pojawiać poziome pasy. Nie oznacza to uszkodzenia.

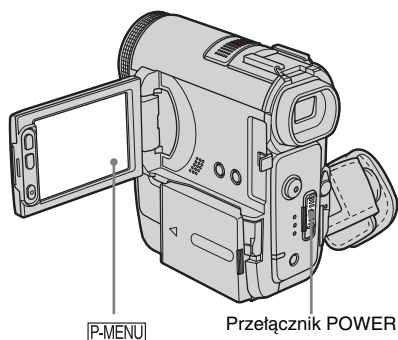
**Nie można płynnie odtwarzać w zwolnionym tempie obrazu pochodzącego z interfejsu .

4 Dotknij przycisku [Z], a następnie [X].

Oglądanie nagrań z dodanymi efektami – efekty cyfrowe

Podczas oglądania nagranych obrazów można wybrać efekt [DELAY MOTION], [STILL], [FLASH], [LUMI. KEY] i [TRAIL].

Szczegółowe informacje o każdym z efektów podano na stronie 44.



1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.

2 Kiedy zostanie wyświetlony obraz, do którego chcesz dodać efekt, dotknij przycisku [P-MENU].

3 Dotknij przycisku [MENU].

4 Dotykając przycisków [▲]/[▼] i [OK], wybierz menu [PICT. APPLI.], a następnie wariant [D.EFFECT].

5 Dotknij żądanego efektu, po czym wyreguluj jego poziom, dotykając przycisków [–] (zmniejszanie)/[+] (zwiększanie).

6 Dwukrotnie dotknij przycisku [OK], po czym dotknij przycisku [X].

Pojawi się wskaźnik .

Jak wyłączyć efekt cyfrowy

Wykonaj czynności 2 do 4, a podczas wykonywania czynności 5 dotknij przycisku [OFF].

Uwaga

- Nie można dodawać efektów do obrazu pochodzącego z zewnętrznego źródła. Nie można też odtwarzać obrazu z zastosowanym efektem cyfrowym przez interfejs  DV.

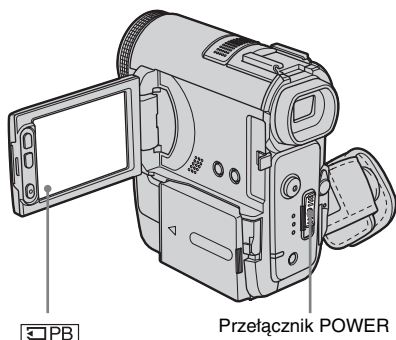
Wskazówka

- Obrazu przetworzonego za pomocą efektów specjalnych nie można nagrać na taśmę w kamerze. Można go natomiast skopiować na taśmę w innym urządzeniu (str. 94). Jeśli wybrany jest efekt inny niż [DELAY MOTION], to przetworzony obraz można też zapisać na karcie „Memory Stick Duo” (str. 96).

Wyświetlanie nagrań z karty „Memory Stick Duo”

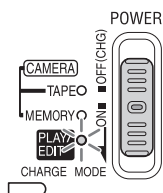
Na ekranie można wyświetlać pojedyncze obrazy. Jeśli karta zawiera wiele obrazów, można wyświetlić ich listę i odszukać żądany obraz.

Upewnij się, że do kamery jest włożona karta „Memory Stick Duo” z obrazami. Informacje o wyświetlaniu nagrań na ekranie telewizora – patrz strona 60.



1 Otwórz panel LCD.

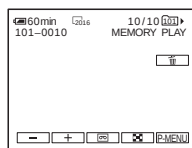
2 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.



Wcisnąc zielony przycisk, przesuwaj przełącznik POWER.

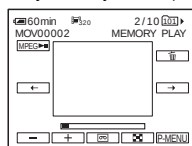
3 Dotknij przycisku [PB].

Na ekranie pojawi się ostatni z zapisanych obrazów.



4 Dotykając przycisków [−] (poprzedni)/ [+] (następny), wybierz żądany obraz.

Przykładowy ekran (filmy):



Aby obejrzeć film, dotknij przycisku [MPEG], gdy wybrany film pojawi się na ekranie.

Regulacja głośności w filmach

1 Dotknij przycisku [P-MENU].

2 Dotknij przycisku [VOLUME].

Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotkaj przycisków [↑]/[↓]. W razie problemów z odszukiwaniem przycisku [VOLUME], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [VOLUME] z menu [STANDARD SET].

3 Wyreguluj głośność, dotykając przycisku [−] (zmniejszanie) lub [+] (zwiększanie). Dotknij przycisku [OK].

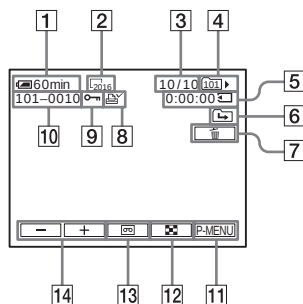
Jak zatrzymać film lub włączyć w nim pauzę

Dotknij przycisku [MPEG]. Dotknij go ponownie, aby wznowić odtwarzanie.

Kasowanie obrazów

Patrz podrozdział „Kasowanie zapisanych obrazów” (str. 107).

Wskaźniki widoczne podczas wyświetlania obrazów z karty „Memory Stick Duo”



- 1** Stan naładowania i pozostały czas pracy akumulatora
- 2** Wielkość obrazu
- 3** Numer obrazu / Liczba obrazów zapisanych w bieżącym folderze wyświetlania
- 4** Nazwa folderu wyświetlania
- 5** Czas odtwarzania (tylko filmy)
- 6** Wskaźnik poprzedniego / następnego folderu
Kiedy wyświetlany jest pierwszy lub ostatni obraz z bieżącego folderu, a na karcie „Memory Stick Duo” istnieje wiele folderów, pojawiają się następujące wskaźniki:
 ↩ : Dotknij przycisku [-], aby przejść do poprzedniego folderu.
 ➡ : Dotknij przycisku [+], aby przejść do następnego folderu.
 ⏮ : Dotknij przycisku [-]/[+], aby przejść do poprzedniego lub następnego folderu.
- 7** Przycisk kasowania obrazu
- 8** Znacznik wydruku (tylko nieruchome obrazy) (str. 109)
- 9** Znacznik ochrony obrazu (str. 108)
- 10** Nazwa pliku z danymi
- 11** Przycisk menu osobistego (str. 63)
- 12** Przycisk wyświetlania ekranu indeksu
- 13** Przycisk wybierania odtwarzania z taśmy
- 14** Przycisk wyboru obrazu

Uwagi

- Na ekranie mogą nie pojawiać się foldery utworzone w komputerze, foldery o zmienionych nazwach i zmodyfikowane obrazy.
- W czasie odtwarzania filmów z karty „Memory Stick Duo” dostępne są tylko te warianty z menu, do których umieszczono skróty w menu osobistym. Chcąc korzystać z innych wariantów z menu, trzeba dodać te warianty do menu osobistego (str. 90).

Wskazówka

- Po zapisaniu obrazu w folderze ten sam folder jest domyślnym folderem wyświetlania. Folder wyświetlania można wybrać z menu (str. 74).

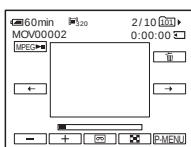
Różne tryby wyświetlania z karty „Memory Stick Duo”

Ekran przedstawiony w czynności 4 podrozdziału „Wyświetlanie nagrań z karty „Memory Stick Duo”” (str. 53) pozwala na użycie następujących funkcji:

Wyszukiwanie sceny w filmie

Można podzielić film na maksymalnie 60 scen, aby rozpoczynać odtwarzanie od określonej sceny. Maksymalna liczba scen w filmie zależy od długości filmu.

- 1** Dotykając przycisków [←] (poprzedni)/ [→] (następny), wybierz scenę, od której chcesz rozpocząć odtwarzanie.



- 2** Dotknij przycisku [MPEG▶].

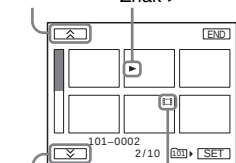
Równoczesne wyświetlanie 6 obrazów, w tym filmów – ekran indeksu

Dotknij przycisku .

Poprzednich

6 obrazów

Znak ►*



Następnych
6 obrazów

Ikona filmu

* Obraz wyświetlany przed pojawieniem się ekranu indeksu.

Aby przywrócić tryb wyświetlania jednego obrazu, dotknij obrazu, który chcesz wyświetlić.

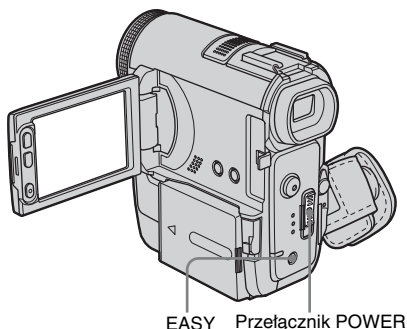
Wyświetlanie na ekranie indeksowym obrazów z innych folderów

- 1 Dotknij przycisku .
- 2 Dotknij przycisku .
- 3 Dotknij przycisku [PB FOLDER].
- 4 Wskaż folder przyciskami / i dotknij przycisku .

Łatwe odtwarzanie

– Easy Handycam

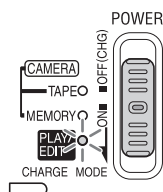
Po włączeniu funkcji Easy Handycam użytkownik ma do dyspozycji tylko podstawowe funkcje. To sprawia, że kamera jest łatwa w obsłudze nawet dla osoby, która pierwszy raz trzyma ją w ręku. Dla ułatwienia oglądania zwiększa się też wielkość wyświetlanych napisów. Przed odtwarzaniem należy sprawdzić, czy w kamerze znajduje się nagrana kaseeta lub karta „Memory Stick Duo”.



Odtwarzanie

1 Otwórz panel LCD.

2 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.



Wciskając zielony przycisk, przesuwaj przełącznik POWER.

3 Naciśnij przycisk EASY.

Włączy się niebieskie podświetlenie przycisku EASY.

→ ciąg dalszy na następnej stronie

4 Odtwarzaj obraz.

Przy odtwarzaniu obrazu z taśmy

Można używać następujących przycisków:

▶▶ (odtwarzania/pauzy)/▶▶ (przewijania do przodu)/

■ (zatrzymywania)/◀◀ (przewijania do tyłu)

Ponadto można używać przycisku SLOW▶ na pilocie.

Przy wyświetlaniu obrazu z karty „Memory Stick Duo”

Dotknij przycisku ◀PB.

Można używać następujących przycisków:

◀ (poprzedni)/▶ (następny)/MPEG▶ (odtwarzanie/pauza dla filmów)/ (kasowanie).

Do sterowania odtwarzaniem można używać pilota.

Wyłączanie funkcji Easy Handycam

Ponownie naciśnij przycisk EASY.

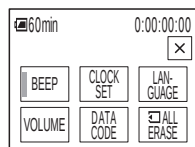
Uwaga

- Funkcji Easy Handycam nie można włączyć ani wyłączyć, gdy kamera komunikuje się z innym urządzeniem przez interfejs USB.

Pełne wykorzystywanie funkcji Easy Handycam

1 Dotknij przycisku [MENU].

Na ekranie pojawią się dostępne warianty z menu.



2 Dotknij żądanego wariantu.

3 Wybierz żądane ustawienie.

Dla wariantu [CLOCK SET]

1 Przyciskami ▲/▼ nastaw parametr [Y] (rok), po czym dotknij przycisku [OK].

2 Postępując tak jak przy nastawianiu roku, nastaw kolejno parametry [M] (miesiąc), [D] (dzień), godzinę i minuty, za każdym razem dotykając przycisku [OK].

Dla wariantu [LANGUAGE]

Przyciskami ▲/▼ wskaż żądany język, po czym dotknij przycisku [OK].

Dla wariantu [BEEP]

Patrz strona 87.

Dla wariantu [VOLUME]

Wyreguluj głośność, dotykając przycisku

◀ (zmniejszanie) lub ▶ (zwiększanie). Dotknij przycisku [OK].

Dla wariantu [DATA CODE]

Podczas odtwarzania można wyświetlić informacje o dacie i godzinie.

Dotknij przycisku [DATE/TIME], a następnie [OK].

Dla wariantu [ALL ERASE]

Można skasować wszystkie obrazy z karty „Memory Stick Duo”.

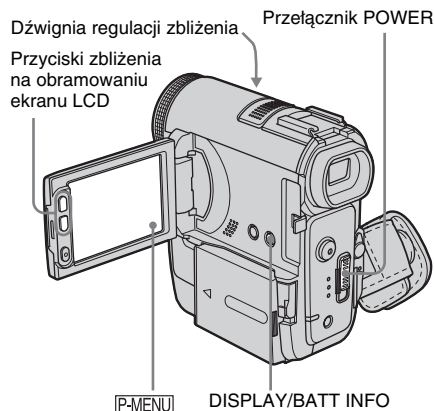
Dotknij przycisku [YES].

Wskazówka

- Po włączeniu funkcji Easy Handycam można też używać następujących funkcji:
 - „Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora” (str. 60),
 - „Kopiowanie na inną taśmę” (str. 94).

Różne funkcje odtwarzania

Można powiększać małe obiekty w zarejestrowanym obrazie i wyświetlać je na ekranie. Można także wyświetlić datę nagrania i nazwę folderu, w którym znajduje się obraz.



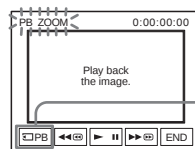
Powiększanie obrazu nagranych na taśmie lub na karcie „Memory Stick Duo”

Można powiększyć obraz filmowy nagrany na taśmie lub nieruchomy obraz zapisany na karcie „Memory Stick Duo”.

- 1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.
- 2 Dotknij przycisku [P-MENU].
- 3 Dotknij przycisku [MENU].

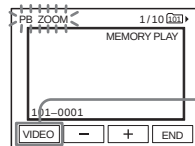
- 4 Dotykając przycisków [↑]/[↓] i [OK], wybierz menu [PICT. APPL.], a następnie wariant [PB ZOOM].

Ekran powiększania obrazu z taśmy



Przycisk wyboru trybu wyświetlania z karty „Memory Stick Duo”

Ekran powiększania obrazu z karty „Memory Stick Duo”



Przycisk wyboru trybu odtwarzania z taśmy

- 5 Wyświetl nieruchomy obraz albo film i w obrębie wyświetlanej ramki dotknij ekranu w miejscu, które chcesz powiększyć.

Obraz zostanie powiększony mniej więcej dwukrotnie, a dotknięte miejsce pojawi się na środku ekranu. Po dotknięciu innego miejsca, na środku pojawi się nowo dotknięte miejsce.

- 6 Używając dźwigni regulacji zbliżenia, wyreguluj współczynnik powiększenia. Obraz można powiększyć od około 1,1 raza do 5 razy w stosunku do pierwotnej wielkości. Naciśnij stronę W, aby zmniejszyć powiększenie, a stronę T, aby je zwiększyć.

Kończenie powiększania

Dotknij przycisku [END].

Uwagi

- Powiększonego obrazu nie można zapisać na karcie „Memory Stick Duo” włożonej do kamery.
- Nie można powiększać obrazu pochodzącego z zewnętrznego źródła. Nie można też odtwarzać powiększonego obrazu przez interfejs DV.

→ ciąg dalszy na następnej stronie

Wskazówki

- Współczynnik powiększenia można też zmieniać przyciskami zbliżenia na obramowaniu ekranu LCD.
- Naciśnięcie przycisku DISPLAY/BATT INFO w czasie powiększania obrazu spowoduje zniknięcie ramki.

Wyświetlanie wskaźników ekranowych

Na ekranie można wyświetlić kod czasowy, licznik taśmy i inne wskaźniki.

Naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO.

Każde naciśnięcie przycisku powoduje na przemian wyświetlenie lub ukrycie wskaźników.

Wskazówka

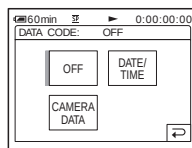
- Wskaźniki ekranowe mogą się pojawiać podczas oglądania obrazu na ekranie telewizora. W tym celu należy wyświetlić menu  (STANDARD SET) i kolejno dotknąć przycisków [DISPLAY] i [V-OUT/PANEL] (str. 88).

Wyświetlanie daty / godziny i danych o ustawieniach kamery – Kod danych

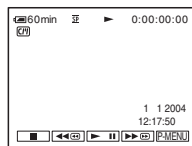
Podczas odtwarzania można wyświetlić dane o dacie i godzinie oraz dane o ustawieniach kamery ([CAMERA DATA]), które są automatycznie zapisywane podczas nagrywania obrazu na taśmie lub na karcie „Memory Stick Duo”.

3 Dotknij przycisku [DATA CODE].

Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotykaj przycisków /. W razie problemów z odszukaniem przycisku [DATA CODE], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [DATA CODE] z menu  (STANDARD SET).



4 Dotknij przycisku [CAMERA DATA] albo [DATE/TIME], a następnie przycisku [OK].



Jak ukryć dane o dacie / godzinie / ustawieniach kamery

Wykonaj czynności 2 i 3, a podczas wykonywania czynności 4 dotknij przycisku [OFF].

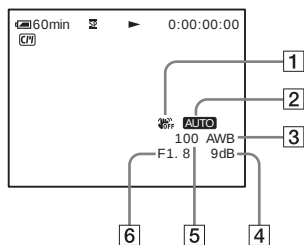
Wyświetlanie danych o ustawieniach kamery

Przy wyświetlaniu danych o dacie i godzinie, data i godzina pojawiają się w jednym polu.

1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.

2 Podczas odtwarzania lub pauzy w odtwarzaniu dotknij przycisku .

Jeśli w czasie zapisu obrazu nie był wyregulowany zegar, pojawią się wskazania [-- -- ----] i [--:--:--].



1 Wyłączenie stabilizatora obrazu SteadyShot*

2 Ekspozycja*

3 Balans bieli*

4 Wzmocnienie*

5 Czas ekspozycji

6 Liczba przysłony

* Pojawia się tylko podczas odtwarzania.

Uwaga

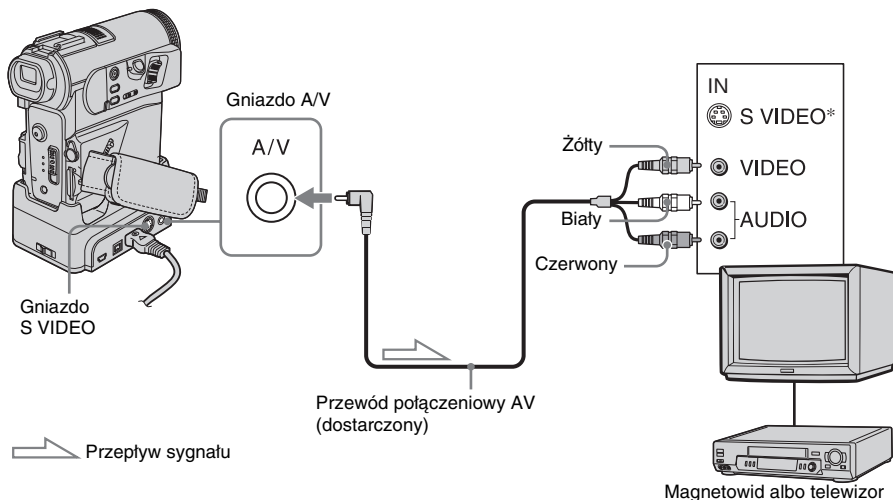
- Dane o ustawieniach kamery nie pojawiają podczas odtwarzania filmu z karty „Memory Stick Duo”.

Wskazówki

- Podczas odtwarzania z karty „Memory Stick Duo” pojawia się wartość korekty ekspozycji (0EV).
- Jeśli obraz został zapisany z użyciem lampy błyskowej, pojawia się symbol .

Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora

Aby podłączyć kamerę do telewizora, należy użyć dostarczonego przewodu połączeniowego AV i wykorzystać stację



* Użycie przewodu S video (wypośażenie dodatkowe) zapewnia wyższą jakość obrazu w systemie DV. Jeśli podłączane urządzenie ma gniazdo S Video, należy je wykorzystać i podłączyć przewód S video (wypośażenie dodatkowe) do gniazd S VIDEO na urządzeniu i na kamerze lub na stacji Handycam Station. W takim przypadku nie należy używać żółtego wtyku video. Po podłączeniu samego wtyku S Video nie będzie słycać dźwięku.

Jeśli do telewizora jest już podłączony magnetowid

Używając przewodu połączeniowego AV, podłącz kamerę do wejścia LINE IN magnetowidu i wybierz w magnetowidzie wejście LINE.

Jeśli używany telewizor jest monofoniczny (ma tylko jedno gniazdo wejścia audio)

Podłącz żółty wtyk przewodu połączeniowego AV do gniazda wejścia video, a wtyk biały albo czerwony do gniazda wejścia audio telewizora albo magnetowidu.

Handycam Station lub gniazdo A/V na kamerze.

Jako źródła zasilania należy użyć zasilacza sieciowego włączonego do ściennego gniazdka sieciowego (str. 16).

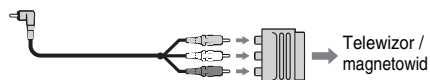
Należy się ponadto zapoznać z instrukcjami obsługi podłączanych urządzeń.

Kopiowanie na inną taśmę – patrz strona 94.

Aby odtwarzać dźwięk w trybie monofonicznym, użyj odpowiedniego przewodu połączeniowego (wypośażenie dodatkowe).

Jeśli telewizor ma 21-stykowe złącze (EUROZŁĄCZE)

Skorzystaj z 21-stykowej przejściówki dostarczonej z kamerą (dotyczy tylko modeli z nadrukowanym na spodzie znakiem **CE**). Przejściówka ta jest przeznaczona wyłącznie do doprowadzenia sygnału wyjściowego.



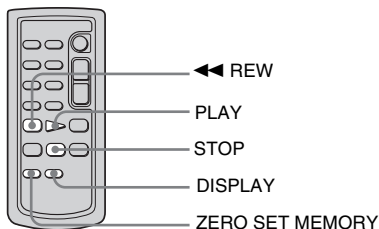
Uwaga

- Zarówno kamera, jak i stacja Handycam Station są wyposażone w jedno gniazdo A/V (do podłączenia przewodu AV) i w jedno gniazdo S VIDEO (do podłączenia przewodu S video). Nie należy podłączać przewodów tego samego typu zarówno do kamery, jak i do stacji Handycam Station. Grozi to powstaniem zakłóceń w obrazie.

Wyszukiwanie na taśmie sceny, która ma być odtworzona

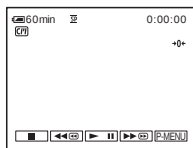


Szybkie wyszukiwanie żądanej sceny – pamięć punktu zerowania



- 1 Podczas odtwarzania fragmentu nagrania, który chcesz później szybko odszukać, naciśnij przycisk **ZERO SET MEMORY** na pilocie.

Licznik taśmy zmieni się na „0:00:00”, a na ekranie pojawi się wskaźnik →0←.



Jeśli licznik taśmy nie jest wyświetlany, naciśnij przycisk **DISPLAY** na pilocie.

- 2 W miejscu, w którym chcesz zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk  (zatrzymywanie).

- 3 Naciśnij przycisk **REW**.

Taśma automatycznie zatrzyma się w miejscu, w którym wskazanie licznika taśmy zmieni się na „0:00:00”.

- 4 Naciśnij przycisk **PLAY**.

Odtwarzanie zacznie się od miejsca, w którym licznik taśmy wskazuje „0:00:00”.

Wyłączanie funkcji pamięci punktu zerowania

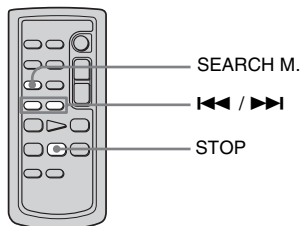
Ponownie naciśnij przycisk **ZERO SET MEMORY** na pilocie.

Uwagi

- Między kodem czasowym a licznikiem taśmy może występować kilkusekundowa rozbieżność.
- Funkcja pamięci punktu zerowania nie będzie działała właściwie, jeśli między nagraniami na taśmie występują nienagrane fragmenty.

Wyszukiwanie sceny z użyciem pamięci kasety – wyszukiwanie tytułów

Można odszukać miejsce, w którym został dodany tytuł (str. 81).



- 1 Przesuwając przełącznik **POWER**, wybierz tryb pracy **PLAY/EDIT**.

- 2 Naciskając przycisk **SEARCH M.** na pilocie, wybierz tryb **[TITLE SEARCH]**.

3 Naciskając na pilocie przycisk ◀◀(poprzedni)/▶▶(następny), wskaż tytuł, który chcesz odszukać.

Odtwarzanie automatycznie rozpocznie się od wybranego tytułu.



Jak przerwać wyszukiwanie

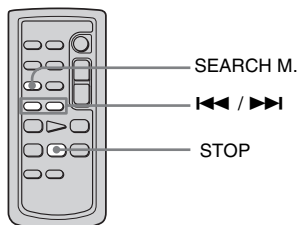
Naciśnij przycisk STOP na pilocie.

⚡ Uwagi

- Funkcji wyszukiwania tytułów nie można używać, gdy dla parametru [◻] SEARCH] w menu [⚙] (EDIT/PLAY) jest wybrane ustawienie [OFF] (standardowym ustawieniem jest [ON]) (str. 81).
- Funkcja wyszukiwania tytułów działa niewłaściwie, jeśli między nagraniami na taśmie występują nienagrane fragmenty.

Wyszukiwanie sceny na podstawie daty nagrania – wyszukiwanie na podstawie dat

Jeśli używana kaseta jest wyposażona w pamięć, to można odszukać scenę, wskazując datę nagrania (dla parametru [◻] SEARCH] standardowo jest wybrane ustawienie [ON]). W przypadku kaset niewyposażonych w pamięć można odszukać miejsce, w którym zmienia się data nagrania.



1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.

2 Naciskając przycisk SEARCH M. na pilocie, wybierz tryb [DATE SEARCH].

3 Naciskając na pilocie przycisk ◀◀(poprzedni)/▶▶(następny), wskaż datę nagrania.

Jeśli kaseta jest wyposażona w pamięć, można bezpośrednio wskazać datę nagrania.

Jeśli kaseta nie ma pamięci, można wskazać następną lub poprzednią datę licząc od bieżącego miejsca na taśmie. Odtwarzanie automatycznie rozpocznie się od miejsca, w którym zmienia się data.

Przykład ekranu (gdy kaseta jest wyposażona w pamięć):



Jak przerwać wyszukiwanie

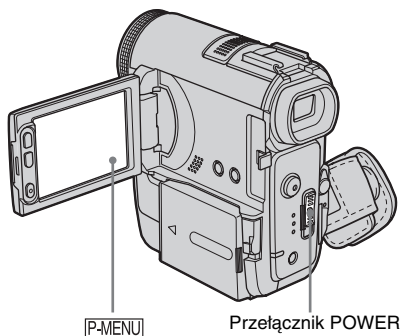
Naciśnij przycisk STOP na pilocie.

⚡ Uwagi

- Jeśli nagranie dokonane w jednym dniu trwa mniej niż 2 minuty, kamera może nie wyszukiwać precyzyjnie miejsca zmiany daty.
- Funkcja wyszukiwania na podstawie dat działa niewłaściwie, jeśli między nagraniami na taśmie występują nienagrane fragmenty.
- Pamięć może zawierać dane o sześciu datach. Jeśli kaseta zawiera nagrania z siedmiu lub większej liczby dni, należy wyszukiwać daty bez użycia pamięci kasety. Aby wyłączyć pamięć kasety, należy wybrać menu [⚙] (EDIT/PLAY), po czym kolejno dotknąć przycisków [◻] SEARCH] i [OFF] (str. 81).

Wybieranie wariantów z menu

Parametry w menu wyświetlanym na ekranie umożliwiającą zmienianie różnorodnych ustawień i wykonywanie precyzyjnych regulacji.

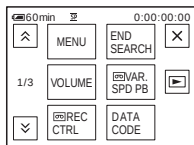


1 Włącz kamerę (str. 19).

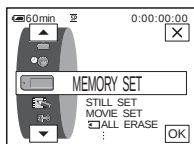
2 Dotknij przycisku [P-MENU].

Pojawi się menu osobiste. Często używane warianty pojawiają się w postaci przycisków-skrótów.

Przykład: zawartość menu osobistego w trybie PLAY/EDIT

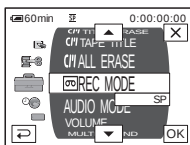


3 Dotknij przycisku [MENU], aby wyświetlić ekran indeksu menu.



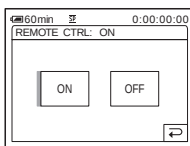
4 Dotykając przycisków [↑]/[↓], wskaż ikonę żądanego menu. Dotknij przycisku [OK].

- CAMERA SET (str. 65)
- MEMORY SET (str. 71)
- PICT. APPLI. (str. 75)
- EDIT/PLAY (str. 80)
- STANDARD SET (str. 84)
- TIME/LANGU. (str. 89)



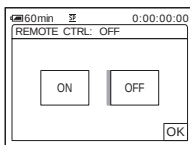
5 Dotykając przycisków [↑]/[↓], wskaż żądany wariant (parametr). Dotknij przycisku [OK].

Żądany wariant można też wybrać bezpośrednio, dotykając go. Można przewijać zawartość listy i przeglądać dostępne warianty. Zawartość menu zależy od trybu pracy kamery. Niedostępne warianty będą miały szary kolor.



6 Wybierz żądane ustawienie.

Przycisk [↶] zmienia się w [OK]. Jeśli nie chcesz zmieniać ustawienia, dotknij przycisku [↶], aby powrócić do poprzedniego ekranu.



- 7** Dotknij przycisku , a następnie , aby usunąć menu z ekranu.
- Można też dotykać przycisku  (powrotu), za każdym razem cofając się na wyższy poziom menu.
-

Korzystanie z przycisków-skrótów w menu osobistym

Zawartość menu zależy od trybu pracy kamery wybranego przełącznikiem POWER.

Niedostępne warianty będą miały szary kolor.

Można zmieniać skróty dostępne w menu (str. 90).

- 1** Dotknij przycisku .
- 2** Dotknij żądanego wariantu.
- 3** Wybierz żądane ustawienie i dotknij przycisku .

Wskazówki

- Kiedy wybrany jest tryb PLAY/EDIT, można wyświetlić ekran sterowania przesuwem taśmy. W tym celu należy dotknąć przycisku  na ekranie pojawiającym się po wykonaniu czynności 2 (str. 63). Powrót do poprzedniego ekranu umożliwia przycisk .
- Często wybierane warianty wygodnie jest umieścić w postaci przycisków-skrótów w menu osobistym. Informacje o definiowaniu zawartości menu osobistego podano na stronie 90.

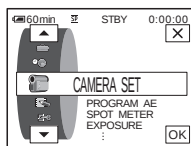
Użycie menu

(CAMERA SET)

– PROGRAM AE/WHITE BAL./16:9 WIDE itp.

Menu CAMERA SET zawiera omówione niżej parametry. Informacje o wybieraniu tych wariantów podano w podrozdziale „Wybieranie wariantów z menu” (str. 63).

Ustawienia standardowe zostały wyróżnione symbolem ▷. W nawiasach są pokazane symbole pojawiające się po wybraniu danego ustawienia. Dostępne parametry i ustawienia zależą od trybu pracy kamery wybranego przełącznikiem POWER. Wyświetlane są tylko warianty, których można użyć w danym trybie. Niedostępne warianty będą miały szary kolor.



PROGRAM AE (programy tematyczne)

Wybierając jedno z poniższych ustawień, można bez problemów zarejestrować obraz w pewnych sytuacjach, które wymagają stosowania różnych technik.

▷ AUTO	To ustawienie należy wybrać, aby nie korzystać z programów tematycznych.	
SPOTLIGHT* (reflektory) ()	Zapobiega nadmiernemu rozjaśnieniu twarzy osób oświetlonych silnym światłem, na przykład w teatrze albo na ślubie.	
PORTRAIT (miękki portret) ()	Służy do eksponowania pierwszego planu, takiego jak osoba czy kwiat, i tworzy miękkie tło.	
SPORTS* (lekcja WF) ()	Ogranicza do minimum drgania przy rejestrowaniu szybko poruszających się obiektów, takich jak piłeczka tenisowa albo golfowa.	
BEACH&SKI* (plaża i narty) ()	Zapobiega nadmiernemu ściemnieniu twarzy osób w silnym świetle bezpośrednim albo odbitym, na przykład na plaży latem albo na stoku narciarskim.	
SUNSET&MOON** (zmierzch i księżyc) ()	Zachowuje klimat zachodu słońca, widoku nocnego, ogni sztucznych czy neonów.	
LANDSCAPE** (krajobraz) ()	Do zdjęć odległych obiektów, takich jak góry. To ustawienie zapobiega ponadto nastawieniu przez kamerę ostrości na szkło albo metalową siatkę znajdujące się między kamerą a sceną.	

→ ciąg dalszy na następnej stronie

- * Ostrość kamery jest nastawiana tylko na średnio i bardzo odległe obiekty.
- **Ostrość kamery jest nastawiana tylko na bardzo odległe obiekty.

Uwaga

- Tryb [SPORTS] (lekcji WF) nie działa, gdy przełącznikiem POWER wybrany jest tryb pracy CAMERA-MEMORY.

SPOT METER (światłomierz punktowy)

Szczegóły podano na stronie 39.

EXPOSURE (ekspozycja)

Szczegóły podano na stronie 39.

WHITE BAL. (balans bieli)

Pozwala na dostosowanie balansu bieli do jasności w miejscu wykonywania zdjęć.

▷ AUTO	To ustawienie należy wybrać, aby rejestrować obraz z automatycznie nastawionym balansem bieli.
OUTDOOR (☀)	• Rejestracja w czasie wschodu lub zachodu słońca, w nocy, w świetle neonów lub ogni sztucznych. • Rejestracja w oświetleniu jarzeniowym symulującym światło dzienne.
INDOOR (💡)	• To ustawienie należy wybrać na przyjęciu lub w studio, gdzie warunki oświetlenia szybko się zmieniają. • To ustawienie należy wybrać w świetle lamp wideo, na przykład w studio, a także pod lampami sodowymi, rtęciowymi i wytwarzającymi ciepłe, białe światło lampami jarzeniowymi.
ONE PUSH (📷)	Wybierz to ustawienie, aby nagrywać po dopasowaniu punktu bieli do warunków oświetlenia. Wybierz wariant [ONE PUSH]. W warunkach oświetlenia identycznych z warunkami filmowania skieruj kamerę na biały obiekt w całości wypełniający kadr, na przykład białą kartkę papieru. Dotknij przycisku [📷]. Wskaźnik 📷 zacznie szybko migać. Po nastawieniu balansu bieli i umieszczeniu go w pamięci, wskaźnik przestanie migać.  Uwagi • W czasie szybkiego migania wskaźnika 📷 unikać potrząśnięcia kamerą. • Wolne miganie wskaźnika 📷 oznacza, że balans bieli nie został dotychczas wyregulowany albo że nie udało się go wyregulować. • Jeśli wskaźnik 📷 nie przestaje migać pomimo dotknięcia przycisku [OK], to należy zmienić ustawienie parametru [WHITE BAL.] na [AUTO].

Uwaga

- Funkcji balansu bieli nie można używać w kombinacji z funkcją NightShot ani Super NightShot.

- Jeśli źródło zasilania kamery zostanie odłączone na co najmniej 5 minut, ustawienie tego parametru zmieni się na [AUTO].

💡 Wskazówki

- Jeśli dla parametru [WHITE BAL.] jest wybrane ustawienie [AUTO], to w następujących przypadkach zaleca się, aby po wybraniu przełącznikiem POWER trybu CAMERA-TAPE, na 10 sekund skierować kamerę na pobliski biały obiekt:
 - po wymianie akumulatora,
 - po wyniesieniu z pomieszczenia w plener kamery z nastawioną stałą ekspozycją lub po jej przeniesieniu z pleneru do pomieszczenia. Zapewni to lepsze nastawienie balansu bieli.
- W następujących przypadkach zaleca się powtórzenie procedury przewidzianej do wykonania po wybraniu ustawienia [ONE PUSH]:
 - po zmianie programu tematycznego [PROGRAM AE], gdy dla parametru [WHITE BAL.] jest wybrane ustawienie [ONE PUSH],
 - po przeniesieniu kamery z pomieszczenia w plener lub na odwrót.
- Pod lampami jarzeniowymi wytwarzającymi zimne, białe światło należy wybrać dla parametru [WHITE BAL.] ustawienie [AUTO] albo [ONE PUSH].

SHARPNESS (ostrość)

Dotykając przycisków / , można korygować ostrość krawędzi obrazu. Kiedy wybrane jest ustawienie inne niż standardowe, pojawia się wskaźnik .



💡 Wskazówka

- Ostrości nie można korygować, gdy wybrany jest efekt cyfrowy [CINEMA EFFECT].

AUTO SHUTTER (automatyczna migawka)

▷ON	To ustawienie należy wybrać, aby przy nagrywaniu w jasnych miejscach automatycznie włączała się elektroniczna migawka korygująca czas ekspozycji.
OFF	To ustawienie należy wybrać, aby rejestrować obraz bez użycia elektronicznej migawki.

AE SHIFT (korekta ekspozycji)

Dotykając przycisków / , można korygować ekspozycję. Kiedy wybrane jest ustawienie inne niż standardowe, pojawia się wskaźnik i nastawiona wartość.

💡 Wskazówki

- Kiedy obiekt jest biały albo filmowany z silnym światłem w tle, dotknij przycisku . Kiedy obiekt jest czarny albo filmowany w słabym świetle, dotknij przycisku .
- Funkcji tej należy używać przy wybranym ustawieniu [AUTO] parametru [EXPOSURE]. Pozwala ona na skorygowanie ekspozycji jaśniejszego lub ciemniejszego obrazu.

SPOT FOCUS (punktowa regulacja ostrości)

Szczegóły podano na stronie 41.

➔ **ciąg dalszy na następnej stronie**

EXP. FOCUS (rozszerzona ostrość)

Jeśli ostrość obrazu zapisywanego na karcie „Memory Stick Duo” jest nastawiana ręcznie, można ją skontrolować dzięki dwukrotnemu powiększeniu środkowej części obrazu (str. 42).

▷OFF	To ustawienie należy wybrać, aby wyłączyć rozszerzoną ostrość.
ON (🔍)	To ustawienie należy wybrać, aby korzystać z rozszerzonej ostrości.

FLASH SET (ustawienia lampy błyskowej)

Zwracamy uwagę, że poniższe ustawienia nie będą wpływały na pracę zewnętrznych lamp błyskowych, które nie obsługują tych ustawień.

FLASH LEVEL (siła błysku)

Jeśli jest używana zewnętrzna lampa błyskowa (wposażenie dodatkowe), można nastawić właściwą siłę błysku.

HIGH (🔆+)	Lampa błyska silniej niż przy standardowym ustawieniu.
▷NORMAL (🔆)	Standardowa siła błysku.
LOW (🔆-)	Lampa błyska słabiej niż przy standardowym ustawieniu.

🔊 Uwaga

- Jeśli źródło zasilania kamery zostanie odłączone na co najmniej 5 minut, ustawienie tego parametru zmieni się na [NORMAL].

REDEYE REDUC (osłabianie efektu czerwonych oczu)

▷OFF	Efekt czerwonych oczu nie będzie osłabiany.
ON (👁)	Włączanie lampy błyskowej przed rejestracją w celu osłabienia efektu czerwonych oczu (str. 33).

SUPER NS

Szczegóły podano na stronie 40.

NS LIGHT (promiennik NS)

Jeśli nagrywanie odbywa się z użyciem funkcji NightShot, to wyraźniejszy obraz uzyska się wówczas, gdy promiennik NightShot będzie wytwarzał promienie podczerwone (niewidoczne). Zasięg promiennika NightShot wynosi około 3 metrów.

▷ON	Promiennik NightShot jest włączony.
OFF	Promiennik NightShot jest wyłączony.

COLOR SLOW S (długa ekspozycja w kolorze)

Szczegóły podano na stronie 41.

Ta funkcja przydaje się przy nastawianiu jasności. Kiedy wybrane jest ustawienie inne niż standardowe, pojawia się wskaźnik . Wzór zebry nie jest nagrywany.

▷OFF	Wzór zebry nie pojawia się.
70	Wzór zebry pojawia się w obszarach o jasności około 70 IRE.
100	Wzór zebry pojawia się w obszarach o jasności około 100 IRE lub większej.

Uwaga

- Fragmenty ekranu, których jasność wynosi około 100 IRE, mogą sprawiać wrażenie prześwietlonych.

Wskazówka

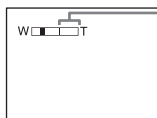
- Wzór zebry to ukośne paski pojawiające się w obszarach ekranu, w których jasność przekracza określony poziom.

SELF-TIMER (samowyzwalacz)

Szczegóły podano na stronach 29 i 34.

DIGITAL ZOOM (zbliżenie cyfrowe)

Jeśli przy nagrywaniu na taśmę przewiduje się wykorzystywanie zbliżeń większych niż 10 x, to można określić maksymalny poziom zbliżenia. Zwracamy uwagę, że użycie funkcji zbliżenia cyfrowego pogarsza jakość obrazu. Funkcja ta przydaje się do zapisu w dużym powiększeniu odległego obiektu, takiego jak ptak.



Na prawo od kreski zaczyna się strefa zbliżenia cyfrowego. Strefa ta pojawia się po określeniu maksymalnego poziomu zbliżenia.

▷OFF	To ustawienie należy wybrać, aby wyłączyć funkcję zbliżenia cyfrowego. Zbliżenia do 10 razy są uzyskiwane technikami optycznymi.
20 x	To ustawienie należy wybrać, aby włączyć funkcję zbliżenia cyfrowego. Zbliżenia od 10 do 20 razy są uzyskiwane technikami cyfrowymi.
120 x	To ustawienie należy wybrać, aby włączyć funkcję zbliżenia cyfrowego. Zbliżenia od 10 do 120 razy są uzyskiwane technikami cyfrowymi.

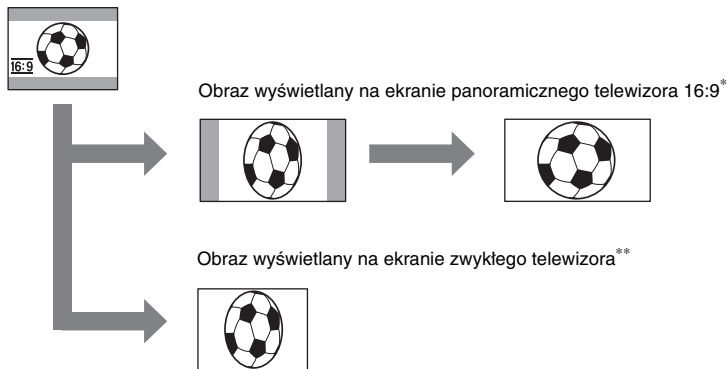
16:9 WIDE (tryb panoramiczny)

Na taśmę można nagrywać panoramiczny obraz (16:9) przeznaczony do wyświetlenia na telewizorze z ekranem 16:9 (tryb [16:9 WIDE]).

➔ **ciąg dalszy na następnej stronie**

Po wybraniu dla tej funkcji ustawienia [ON] i naciśnięciu strony „W” dźwigni regulacji zbliżenia, kamera będzie się charakteryzowała szerszym kątem obiektywu niż przy wybranym ustawieniu [OFF].
Należy się także zapoznać z instrukcją obsługi telewizora.

Obraz wyświetlany na ekranie LCD / w celowniku



- * Obraz pojawia się na pełnym ekranie po przełączeniu telewizora panoramicznego w tryb full.
- **Wyświetlanie w trybie 4:3. Przy wyświetlaniu obrazu w trybie panoramicznym wygląda on tak, jak na ekranie LCD lub w celowniku.

▷OFF	Standardowe ustawienie (zapis obrazu przeznaczonego do wyświetlenia na ekranie telewizora 4:3). Nagrany obraz nie będzie panoramiczny.
ON (16:9)	To ustawienie należy wybrać, aby zapisywać obraz przeznaczony do wyświetlenia na telewizorze z ekranem panoramicznym (16:9).

STEADYSHOT

Ta funkcja umożliwia kompensowanie drgań kamery.

▷ON	Standardowe ustawienie (działa stabilizator obrazu SteadyShot).
OFF ()	To ustawienie należy wybrać, aby wyłączyć funkcję SteadyShot. Należy je wybrać, aby filmować nieruchomy obiekt ze statywu, a także po zainstalowaniu konwertera (wypośażenie dodatkowe). Wytwarzany będzie bardziej naturalny obraz.

PROGRES. REC

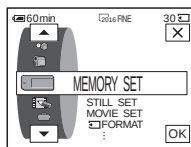
Szczegóły podano na stronie 30.

Użycie menu (MEMORY SET)

– BURST/QUALITY/IMAGE SIZE/ALL
ERASE/NEW FOLDER itd.

Menu MEMORY SET zawiera omówione niżej parametry. Informacje o wybieraniu tych wariantów podano w podrozdziale „Wybieranie wariantów z menu” (str. 63).

Ustawienia standardowe zostały wyróżnione symbolem ▷. W nawiasach są pokazane symbole pojawiające się po wybraniu danego ustawienia. Dostępne parametry i ustawienia zależą od trybu pracy kamery wybranego przełącznikiem POWER. Wyświetlane są tylko warianty, których można użyć w danym trybie. Niedostępne warianty będą miały szary kolor.



STILL SET (ustawienia nieruchomego obrazu)

■ BURST (zdjęcia seryjne)

Istnieje możliwość zapisu serii nieruchomych obrazów. Maksymalna liczba zapisywanych obrazów zależy od wybranej wielkości obrazu i od ilości wolnego miejsca na karcie „Memory Stick Duo”.

1 Wybierz wariant [NORMAL], [HIGH SPEED] lub [EXP. BRKTG], po czym dotknij przycisku [OK].

▷OFF	Wybierz to ustawienie, aby nie zapisywać serii obrazów.
NORMAL ()	Wybierz to ustawienie, aby zapisać serię liczącą 3 obrazy (o wielkości 2016 × 1512), 4 obrazy (o wielkości 1600 × 1200) lub 21 obrazów (o wielkości 640 × 480). Zapis będzie się odbywał w odstępach 0,5-sekundowych.
HIGH SPEED ()	Wybierz to ustawienie, aby zapisać serię zdjęć liczącą do 32 obrazów (o wielkości 640 × 480). Obrazy będą rejestrowane co około 0,07 sekundy.
EXP. BRKTG ()	Wybierz to ustawienie, aby zapisać serię 3 zdjęć różniących się ustawieniem ekspozycji. Zapis będzie się odbywał w odstępach 0,5-sekundowych. Później można porównać zdjęcia i wybrać najlepiej naświetlone.

2 Dotknij przycisku [X].

3 Do końca wciśnij przycisk PHOTO.

Jeśli jest wybrane ustawienie [NORMAL] albo [HIGH SPEED], to po wciśnięciu i przytrzymaniu przycisku PHOTO kamera będzie rejestrować kolejne obrazy, aż do osiągnięcia ich maksymalnej liczby.

⚙ Uwagi

- Podczas rejestracji serii zdjęć nie działa lampa błyskowa.
- Jeśli fotografowanie zostanie rozpoczęte za pomocą samowyzwalacza albo pilota, to kamera zarejestruje maksymalną liczbę zdjęć.
- Po wybraniu trybu [HIGH SPEED] obrazy mogą migać albo cechować się zniekształconymi barwami.
- Tryb [EXP. BRKTG] nie będzie działał, gdy na karcie „Memory Stick Duo” nie ma miejsca na zapis przynajmniej 3 obrazów.

→ ciąg dalszy na następnej stronie

- Jeśli przy oglądaniu obrazu na ekranie LCD trudno jest dostrzec różnicę między ujęciami wykonanymi w trybie [EXP. BRKTG], to należy podłączyć kamerę do telewizora albo komputera.

■ QUALITY (jakość)

▷ FINE (FINE)	To ustawienie należy wybrać, aby rejestrować nieruchome obrazy o wysokiej jakości (zmniejszone do mniej więcej 1/4 początkowej wielkości).
STANDARD (STD)	To ustawienie należy wybrać, aby rejestrować nieruchome obrazy o standardowej jakości (zmniejszone do mniej więcej 1/10 początkowej wielkości).

■ IMAGE SIZE (wielkość obrazu)

▷ 2016 × 1512 ()	To ustawienie należy wybrać, aby rejestrować nieruchome obrazy przeznaczone do wyświetlenia na dużym ekranie. Obraz jest wyraźniejszy, ale maleje liczba zapisywanych obrazów. Ustawienie to można wybrać tylko w trybie CAMERA-MEMORY.
1600 × 1200 ()	To ustawienie należy wybrać, aby uzyskać stosunkowo wyraźny obraz. Można je wybrać tylko w trybie CAMERA-MEMORY.
640 × 480 ()	To ustawienie należy wybrać, aby rejestrować dużo obrazów przeznaczonych do wyświetlenia na małym ekranie.

MOVIE SET (ustawienia filmu)

IMAGE SIZE (wielkość obrazu)

▷ 320 × 240 ()	To ustawienie należy wybrać, aby zapisywać filmy przeznaczone do wyświetlenia na dużym ekranie albo aby uzyskać wyraźniejszy obraz.
160 × 112 ()	To ustawienie należy wybrać, aby nagrywać przez dłuższy czas.

REMAINING (pozostała pojemność)

▷ AUTO	Wyświetlanie pozostałej pojemności karty „Memory Stick Duo” w następujących przypadkach: • po włożeniu karty „Memory Stick Duo”, gdy przełącznikiem POWER jest wybrany tryb CAMERA-MEMORY (wskazanie pojawi się na mniej więcej 5 sekund); • kiedy jest wybrany tryb CAMERA-MEMORY, a wolne miejsce na karcie „Memory Stick Duo” wystarczy na mniej niż 2 minuty nagrania; • na początku i na końcu filmu (wskazanie pojawi się na mniej więcej 5 sekund);
ON	Pozostała pojemność karty „Memory Stick Duo” jest stale widoczna.

ALL ERASE (kasowanie całej zawartości)

Można skasować z karty „Memory Stick Duo” wszystkie obrazy, które nie są chronione przed zapisem. Kasowanie pojedynczych obrazów opisano na stronie 107.

1 Wybierz wariant [ALL FILES] lub [CURRNT FOLDER].

ALL FILES	Wybierz ten wariant, aby skasować z karty „Memory Stick Duo” wszystkie obrazy.
CURRNT FOLDER	Wybierz ten wariant, aby skasować wszystkie obrazy z wybranego folderu odtwarzania.

2 Dwukrotnie dotknij przycisku [YES].

Aby zrezygnować z kasowania obrazów, dotknij przycisku [NO].

3 Dotknij przycisku [X].

Uwagi

- Skasowanie z folderu wszystkich obrazów nie powoduje usunięcia samego folderu.
- Kiedy na ekranie widać komunikat [Erasing all data...], nie należy wykonywać następujących czynności:
 - przesuwać przełącznika POWER w celu zmiany trybu pracy,
 - używać jakichkolwiek przycisków,
 - wyjmować karty „Memory Stick Duo”.

FORMAT (formatowanie)

Dostarczona albo nowo kupiona karta „Memory Stick Duo” jest fabrycznie sformatowana i nie wymaga formatowania.

Szczegółowe informacje o kartach „Memory Stick Duo” znajdują się na stronie 128.

1 Dwukrotnie dotknij przycisku [YES].

Aby zrezygnować z formatowania, dotknij przycisku [NO].

2 Dotknij przycisku [X].

Uwagi

- Kiedy widać komunikat [Formatting...], nie należy wykonywać następujących czynności:
 - przesuwać przełącznika POWER i wybierać innych trybów pracy,
 - używać jakichkolwiek przycisków,
 - wyjmować karty „Memory Stick Duo”.
- Formatowanie powoduje skasowanie całej zawartości karty „Memory Stick Duo”, w tym zabezpieczonych obrazów i nowo utworzonych folderów.

FILE NO. (numeracja plików)

▷SERIES	To ustawienie należy wybrać, aby zachować ciągłość numeracji plików nawet po wymianie karty „Memory Stick Duo”. Numeracja plików zmieni się po utworzeniu nowego folderu i po zmianie bieżącego folderu zapisu.
RESET	Po każdej wymianie karty „Memory Stick Duo” numeracja plików będzie się zaczynała od 0001.

NEW FOLDER (nowy folder)

Na kartach „Memory Stick Duo” można tworzyć nowe foldery (o nazwach 102MSDCF do 999MSDCF). Kiedy folder jest pełny (zawiera maksymalną liczbę 9999 obrazów), automatycznie jest tworzony nowy folder.

➔ **ciąg dalszy na następnej stronie**

1 Dotknij przycisku [YES].

Nowo tworzony folder otrzyma numer o 1 większy od numeru ostatniego folderu.

Aby zrezygnować z tworzenia folderu, dotknij przycisku [NO].

2 Dotknij przycisku [X].

Uwagi

- Kamera nie pozwala na usuwanie utworzonych folderów. Aby je usunąć, trzeba sformatować kartę „Memory Stick Duo” (str. 73) lub użyć komputera.
- Utworzenie na karcie „Memory Stick Duo” dużej liczby folderów przyczyni się do zmniejszenia liczby obrazów, które można zapisać na karcie „Memory Stick Duo”.

REC FOLDER (folder zapisu)

Standardowo zapis obrazów odbywa się w folderze 101MSDCF. Można wybrać folder służący do zapisywania obrazów. Najpierw należy utworzyć nowy folder, wybierając z menu wariant [NEW FOLDER], a następnie przyciskami [▲]/[▼] wskazać żądany folder zapisu, po czym dotknąć przycisku [OK].

W przypadku pracy z dużą ilością obrazów można sobie uprościć wyszukiwanie obrazów, zapisując je w różnych folderach.

PB FOLDER (folder wyświetlania)

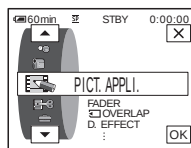
Dotykając przycisków [▲]/[▼], wskaż żądany folder, po czym dotknij przycisku [OK].

Użycie menu (PICT. APPLI.)

– PICT. EFFECT/SLIDE SHOW/FRAME
REC/SMTH INT. REC itd.

Menu PICT. APPLI. zawiera omówione niżej parametry. Informacje o wybieraniu tych wariantów podano w podrozdziale „Wybieranie wariantów z menu” (str. 63).

Ustawienia standardowe zostały wyróżnione symbolem ▷. W nawiasach są pokazane symbole pojawiające się po wybraniu danego ustawienia. Dostępne parametry i ustawienia zależą od trybu pracy kamery wybranego przełącznikiem POWER. Wyświetlane są tylko warianty, których można użyć w danym trybie. Niedostępne warianty będą miały szary kolor.



FADER (wprowadzanie i wygaszanie obrazu)

Szczegóły podano na stronie 43.

OVERLAP (przenikanie obrazów)

Szczegóły podano na stronie 44.

D. EFFECT (efekty cyfrowe)

Szczegóły podano na stronach 44 i 52.

PICT. EFFECT (efekty w obrazie)

Obraz nagrywany na taśmę albo odtwarzany z taśmy można przetwarzać za pomocą efektów specjalnych (takich jak na filmach). Po wybraniu jednego z efektów pojawia się wskaźnik .

▷OFF	To ustawienie należy wybrać, aby nie korzystać z efektów w obrazie.	
NEG.ART	Służy do nagrywania lub wyświetlania obrazu w negatywie.	
SEPIA	Służy do nagrywania lub wyświetlania obrazu w odcieniach sepii.	
B&W	Służy do nagrywania lub wyświetlania obrazu czarno-białego.	
SOLARIZE	Służy do nagrywania lub wyświetlania silnie skontrastowanego obrazu, wyglądającego jak ilustracja.	

→ciąg dalszy na następnej stronie

PASTEL	Służy do nagrywania obrazu wyglądającego jak delikatny pastel (ten efekt nie jest dostępny w czasie odtwarzania).	
MOSAIC	Służy do nagrywania obrazu przypominającego mozaikę (ten efekt nie jest dostępny w czasie odtwarzania).	

Uwaga

- Nie można dodawać efektów do obrazu pochodzącego z zewnętrznego źródła. Nie można też odtwarzać obrazu z zastosowanym efektem przez interfejs i DV.

Wskazówka

- Obraz przetworzony z użyciem funkcji efektów w obrazie można nagrać na kartę „Memory Stick Duo” (str. 96) lub na inną taśmę (str. 94).

MEMORY MIX (łączenie filmu z nieruchomym obrazem)

Szczegóły podano na stronie 46.

PB ZOOM (powiększanie odtwarzanego obrazu)

Szczegóły podano na stronie 57.

SLIDE SHOW (pokaz slajdów)

Można po kolei wyświetlać obrazy zapisane na karcie „Memory Stick Duo” lub w wybranym folderze odtwarzania (pokaz slajdów).

- Dotknij przycisku **[SET]**.
- Dotknij przycisku **[PB FOLDER]**.
- Wybierz wariant **[ALL FILES]** lub **[CURRNT FOLDER]**, po czym dotknij przycisku **[OK]**.

>ALL FILES () Wybierz ten wariant, aby wyświetlić w formie pokazu slajdów wszystkie obrazy z karty „Memory Stick Duo”.

CURRNT FOLDER () Wybierz ten wariant, aby wyświetlić w formie pokazu slajdów tylko obrazy z wybranego folderu odtwarzania (str. 74).

- Dotknij przycisku **[REPEAT]**.
- Dotknij przycisku **[ON]** lub **[OFF]**, a następnie przycisku **[OK]**.

>ON () Wybierz to ustawienie, aby powtarzać pokaz slajdów.

OFF Wybierz to ustawienie, aby pokaz został wyświetlony tylko raz.

- Dotknij przycisku **[END]**.
- Dotknij przycisku **[START]**.

Kamera rozpocznie wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick Duo”.

Aby zakończyć pokaz slajdów, dotknij przycisku [END]. Aby włączyć pauzę, dotknij przycisku [PAUSE].

🔔 Wskazówki

- Przed dotknięciem przycisku [START] można wybrać obraz, od którego ma się rozpocząć pokaz slajdów. W tym celu należy dotykać przycisków  / .
- Jeśli w ramach pokazu slajdów jest wyświetlany film, to w celu regulacji głośności można dotykać przycisków  (zmniejszanie) /  (zwiększanie).

FRAME REC (nagrywanie klatka po klatce)

Można nagrywać obraz przypominający animację. W tym celu należy na przemian nagrywać kilka klatek filmu i nieznacznie przemieszczać obiekt. Dla uniknięcia poruszenia kamery zaleca się użycie pilota.

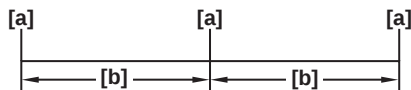
▷OFF	To ustawienie należy wybrać, aby nagrywać w standardowym trybie.
ON ()	To ustawienie należy wybrać, aby nagrywać w trybie poklatkowym. 1 Wybierz wariant [ON], po czym dotknij przycisku . 2 Dotknij przycisku . 3 Naciśnij przycisk REC START/STOP. Kamera nagra około 5 klatek filmu, po czym przełączy się w tryb czuwania. 4 Przenieść obiekt i powtórz czynność 3.

🔔 Uwagi

- Stałe używanie funkcji nagrywania poklatkowego spowoduje błędy w wyświetlaniu czasu pozostałego do końca taśmy.
- Ostatnia scena będzie dłuższa niż inne sceny.

SMTH INT. REC (płynne nagrywanie okresowe)

Ta funkcja przydaje się do rejestracji przepływających chmur albo zmian oświetlenia dziennego. Kamera będzie z wybraną częstością rejestrować pojedyncze klatki obrazu. Klatki te będą przechowywane w pamięci kamery aż do nagromadzenia się ich większej liczby – wówczas zostaną zapisane na taśmie. Taki sposób zapisu zapewni płynność nagrywanego obrazu. Zaleca się, aby przy korzystaniu z tej funkcji kamera była zasilana z sieci przez zasilacz sieciowy.

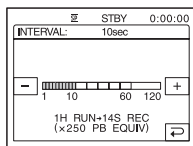


a: moment filmowania

b: częstość zapisu

- 1 Dotknij przycisku .**

➔ ciąg dalszy na następnej stronie



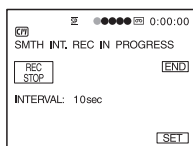
- 2** Dotykając przycisków **[-]/[+]**, określ żadaną częstość rejestracji (długość przerw między nagraniami), po czym dotknij przycisku **[OK]**.

Nagrania mogą być dokonywane w odstępach od 1 do 120 sekund.

- 3** Dotknij przycisku **[REC START]**.

Rozpocznie się nagrywanie, a kolor wskaźnika **●** zmieni się na czerwony.

Kiedy kamera zarejestruje kilka klatek, zapisze je na taśmie. W zależności od częstości rejestracji, może się włączyć funkcja END SEARCH.



Aby wstrzymać płynne nagrywanie okresowe, dotknij przycisku **[REC STOP]**. Aby je wznowić, dotknij przycisku **[REC START]**.

Aby zakończyć płynne nagrywanie okresowe, dotknij przycisku **[REC STOP]**, a następnie **[END]**. Kiedy na ekranie widać komunikat, nie wyłączać kamery i nie odłączać źródła zasilania.

⚠ Uwagi

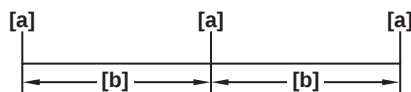
- Przy nagrywaniu pierwszego i ostatniego ujęcia kamera rejestruje kilka klatek.
- Funkcji płynnego nagrywania okresowego nie można używać w połączeniu z następującymi funkcjami:
 - MEMORY MIX,
 - wprowadzania obrazu z wykorzystaniem obrazu z karty pamięci (Memory overlap),
 - efektami cyfrowymi **[CINEMA EFFECT]** i **[DELAY MOTION]**.
- Funkcja płynnego nagrywania okresowego automatycznie wyłącza się po mniej więcej 12 godzinach od rozpoczęcia filmowania.
- Nie jest nagrywany dźwięk.
- Wyczerpanie się akumulatora lub skończenie się taśmy może być przyczyną utraty ostatnich kilku klatek.
- Częstość rejestracji klatek może się charakteryzować pewnymi niedokładnościami.

🔧 Wskazówki

- Nastawiając ostrość ręcznie, można uzyskać wyraźny obraz nawet po zmianie oświetlenia (str. 42).
- Można wyłączyć dźwięki rozlegające się podczas rejestracji (str. 87).

Ta funkcja przydaje się do fotografowania przepływających chmur albo zmian oświetlenia dziennego.

Kamera będzie z wybraną częstością rejestrować nieruchomy obraz i zapisywać go na karcie „Memory Stick Duo”.



a: moment fotografowania

b: częstość zapisu

1 Dotknij przycisku [SET].

2 Wybierz żadaną częstość rejestracji (1, 5, 10 minut), po czym dotknij przycisku [OK].

3 Dotknij przycisku [ON], a następnie [OK].

▷OFF	Wybierz to ustawienie, aby wyłączyć funkcję okresowego zapisu fotografii.
ON (📷📅)	Zapis nieruchomych obrazów na karcie „Memory Stick Duo” w wybranych odstępach czasu.

4 Dotknij przycisku [X].

Migać zacznie wskaźnik 📷📅.

5 Do końca wciśnij przycisk PHOTO.

Wskaźnik 📷📅 przestanie migać i rozpocznie się okresowy zapis fotografii. Aby wyłączyć funkcję okresowego zapisu fotografii, podczas wykonywania czynności 3 wybierz wariant [OFF].

DEMO MODE (tryb pokazu)

Po mniej więcej 10 minutach od wyjęcia z kamery kasety i karty „Memory Stick Duo” oraz wybrania trybu pracy CAMERA-TAPE może się włączać pokaz funkcji kamery.

▷ON	To ustawienie należy wybrać, aby obejrzeć przegląd dostępnych funkcji kamery, na przykład przy jej pierwszym użyciu.
OFF	To ustawienie należy wybrać, aby wyłączyć tryb pokazu.

⚠ Uwaga

- Wyświetlenie pokazu nie jest możliwe, gdy przełącznik NIGHTSHOT znajduje się w położeniu ON.

💡 Wskazówki

- Pokaz zostanie przerwany:
 - po dotknięciu ekranu (pokaz zacznie się na nowo po mniej więcej 10 minutach),
 - po włożeniu kasety albo karty „Memory Stick Duo”,
 - po wybraniu trybu pracy innego niż CAMERA-TAPE.
- Jeśli kamera jest zasilana z akumulatora i dla parametru [A.SHUT OFF] jest wybrane ustawienie [5 min], to po upływie mniej więcej 5 minut kamera wyłączy się (str. 88).

PRINT (drukowanie)

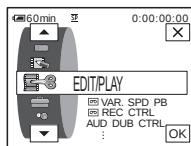
Szczegóły podano na stronie 110.

Użycie menu (EDIT/PLAY) - TITLE/

 TAPE TITLE itd.

Menu EDIT/PLAY zawiera omówione niżej parametry. Informacje o wybieraniu tych wariantów podano w podrozdziale „Wybieranie wariantów z menu” (str. 63).

Ustawienia standardowe zostały wyróżnione symbolem ▷. Dostępne parametry i ustawienia zależą od trybu pracy kamery wybranego przełącznikiem POWER. Wyświetlane są tylko warianty, których można użyć w danym trybie. Niedostępne warianty będą miały szary kolor.



VAR. SPD PB (odtworzenie z różnymi prędkościami)

Szczegóły podano na stronie 51.

REC CTRL (sterowanie nagrywaniem na taśmę)

Szczegóły podano na stronach 95 i 97.

AUD DUB CTRL (sterowanie dodawaniem dźwięku)

Szczegóły podano na stronie 106.

PROG. EDIT (montaż programu)

OTHER DEVICE To ustawienie należy wybrać, aby do nagrywania programu i kopiowania na taśmę wybranych scen używać magnetowidu (str. 98).

MEMORY STICK To ustawienie należy wybrać, aby do nagrywania programu i kopiowania wybranych scen używać karty „Memory Stick Duo” (str. 102).

REC CTRL (sterowanie nagrywaniem na kartę „Memory Stick Duo”)

Szczegóły podano na stronie 95 i 96.

BURN DVD (wypalanie płyty DVD)

Kiedy kamera jest połączona z komputerem osobistym z serii VAIO, to polecenie pozwala na łatwe nagranie obrazu z taśmy na płytę DVD (bezpośredni dostęp do programu „Click to DVD”). Szczegółów należy szukać w dostarczonej „Instrukcji obsługi oprogramowania”.

BURN VCD (wypalanie płyty VCD)

Kiedy kamera jest połączona z komputerem osobistym, to polecenie pozwala na łatwe nagranie obrazu z taśmy na płytę CD-R (bezpośredni dostęp do programu „Video CD Burn”). Szczegółów należy szukać w dostarczonej „Instrukcji obsługi oprogramowania”.

END SEARCH (wyszukiwanie końca nagrania)

EXEC	Ten wariant należy wybrać, aby rozpocząć wyszukiwanie końca nagrania na kasecie. Kamera automatycznie odtworzy mniej więcej 5 sekund obrazu kończącego ostatnie nagranie, po czym zatrzyma się.
CANCEL	Ten wariant należy wybrać, aby przerwać wyszukiwanie końca nagrania.

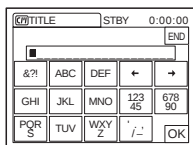
SEARCH (wyszukiwanie)

▷ON	To ustawienie należy wybrać, aby wyszukiwanie scen, tytułów itp. odbywało się z użyciem pamięci kasety (str. 61, 62).
OFF	To ustawienie należy wybrać, aby przy wyszukiwaniu nie używać pamięci kasety.

TITLE (tytuł)

Tytuły nałożone z użyciem tej kamery można wyświetlić tylko za pomocą urządzeń na kasety video ^{Mini} DV z funkcją indeksowego generatora napisów. Do wyszukiwania nałożonych tytułów można używać funkcji wyszukiwania tytułów. Na kasety wyposażoną w pamięć można nałożyć do 20 tytułów (liczących po mniej więcej 5 liter). Zwracamy jednak uwagę, że po zapisie w pamięci kasety innych danych (6 dat / godzin i 1 nazwy kasety) można będzie użyć tylko 11 tytułów.

- 1 Wybierz żądany tytuł spośród wyświetlanych tytułów (2 tytułów własnych, które można samodzielnie tworzyć, oraz tytułów zaprogramowanych w pamięci kamery). W celu utworzenia jednego z dwóch własnych tytułów (liczącego do 20 znaków), wykonaj następujące czynności:
 - 1 Wybierz wariant [CUSTOM 1 ” ”] lub [CUSTOM 2 ” ”], po czym dotknij przycisku .
 - 2 Wybierz żądany znak. Dotykaj odpowiedniego przycisku aż do wybrania żadanego znaku z tego przycisku.



Aby skasować znak: dotknij przycisku .

Aby wstawić odstęp: dotknij przycisku .

→ ciąg dalszy na następnej stronie

3 Dotknij przycisku , aby przemieścić symbol  do pozycji następnego znaku. W opisany wcześniej sposób wybierz następny znak.

4 Po zakończeniu wprowadzania znaków dotknij przycisku .

2 Dotknij przycisku .

3 W razie potrzeby dotknij przycisku  (kolor), / (położenie) lub [SIZE] (wielkość) i wybierz żądany kolor, położenie lub wielkość.

Kolor

biały → żółty → fioletowy → czerwony → niebiesko-zielony → zielony → niebieski

Położenie

Do wyboru jest od 8 do 9 pozycji tytułu.

Wielkość

mały ↔ duży

(Po wprowadzeniu ponad 13 znaków można wybrać tylko małą wielkość.)

4 Dotknij przycisku .

5 Dotknij przycisku [SAVE].

Podczas odtwarzania, pauzy w odtwarzaniu lub nagrywania

Na ekranie na mniej więcej 5 sekund pojawi się napis [TITLE SAVE], a tytuł zostanie zapisany w pamięci.

W trybie gotowości do nagrywania

Pojawi się napis [TITLE]. W momencie rozpoczęcia nagrywania przyciskiem REC START/STOP, na mniej więcej 5 sekund pojawi się napis [TITLE SAVE], a tytuł zostanie zapisany w pamięci.

Uwagi

- Podczas wyszukiwania w innym urządzeniu wideo miejsce nałożenia tytułu może być rozpoznawane jako sygnał indeksu.
- Standardowo kamera, która jest zasilana z akumulatora i nie zostanie użyta przez 5 minut, automatycznie się wyłączy. Jeśli wprowadzanie znaków może trwać więcej niż 5 minut, należy zmienić na [NEVER] ustawienie parametru [A.SHUT OFF] w menu  (STANDARD SET) (str. 88). Kamera nie będzie się wówczas wyłączać. W razie wyłączenia się zasilania wprowadzone znaki zostaną umieszczone w pamięci. Należy wówczas z powrotem włączyć kamerę, cofnąć się do czynności 1 i kontynuować nakładanie tytułu.

Wskazówka

- Aby zmienić utworzony tytuł, należy wybrać go w czynności 1, dotknąć przycisku  i na nowo wybrać znaki tworzące tytuł.

TITL ERASE (kasowanie tytułu)

1 Dotykając przycisków /, wskaż tytuł, który chcesz skasować. Dotknij przycisku .

2 Sprawdź, czy wyświetlany tytuł ma być skasowany, po czym dotknij przycisku [YES].

Aby zrezygnować z kasowania, dotknij przycisku [NO].

3 Dotknij przycisku .

TITLE DISP (wyświetlanie tytułów)

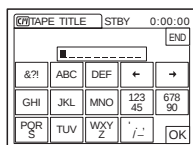
Podczas odtwarzania obrazu mogą pojawiać się tytuły.

▷ON	To ustawienie należy wybrać, aby wyświetlać tytuł podczas odtwarzania sceny z nałożonym tytułem.
OFF	To ustawienie należy wybrać, aby nie wyświetlać tytułów.

TAPE TITLE (tytuł kasety)

Można nadawać nazwy kasetom wyposażonym w pamięć (do 10 liter). Nazwa pojawi się na mniej więcej 5 sekund po wybraniu trybu CAMERA-TAPE i włożeniu kasety, a także po wybraniu trybu PLAY/EDIT. Jeśli na taśmie są zapisane tytuły, razem z nazwą kasety pojawią się maksymalnie 4 tytuły.

- 1 Wybierz żądany znak. Dotykaj odpowiedniego przycisku aż do wybrania żadanego znaku z tego przycisku.



Aby skasować znak: dotknij przycisku .

Aby wstawić odstęp: dotknij przycisku .

- 2 Dotknij przycisku , aby przemieścić symbol  do pozycji następnego znaku. W opisany wcześniej sposób wybierz następny znak.
- 3 Po zakończeniu wprowadzania znaków dotknij przycisku .
- 4 Dotknij przycisku .

Wskazówki

- Aby usunąć wprowadzoną nazwę, kasuj znaki, dotykając przycisku , po czym dotknij przycisku .
- Aby zmienić utworzoną nazwę, włóż kasę do kamery i powtórz całą procedurę, zaczynając od czynności 1.

ALL ERASE (kasowanie zawartości pamięci)

W ramach jednej operacji można skasować wszystkie dane z pamięci kasety (daty, tytuły i nazwę kasety).

- 1 Dwukrotnie dotknij przycisku [YES].
Aby zrezygnować z kasowania danych, dotknij przycisku [NO].
- 2 Dotknij przycisku .

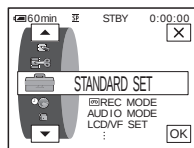
Użycie menu

(STANDARD SET)

–  **REC MODE/MULTI-SOUND/AUDIO MIX/USB-CAMERA itd.**

Menu STANDARD SET zawiera omówione niżej parametry. Informacje o wybieraniu tych wariantów podano w podrozdziale „Wybieranie wariantów z menu” (str. 63).

Ustawienia standardowe zostały wyróżnione symbolem ▷. W nawiasach są pokazane symbole pojawiające się po wybraniu danego ustawienia. Dostępne parametry i ustawienia zależą od trybu pracy kamery wybranego przełącznikiem POWER. Wyświetlane są tylko warianty, których można użyć w danym trybie. Niedostępne warianty będą miały szary kolor.



REC MODE (tryb nagrywania)

▷SP ()	To ustawienie należy wybrać, aby nagrywanie na taśmę odbywało się w trybie SP (standardowym).
LP ()	To ustawienie należy wybrać, aby nagrywać 1,5 raza dłużej niż w trybie SP (nagrywanie wydłużone). Dla pełnego wykorzystania możliwości kamery zaleca się użycie kasety mini DV Sony Excellence/Master.

Uwagi

- Do nagrań dokonanych w trybie LP nie można dodawać dźwięku.
- Jeśli nagranie zostanie dokonane w trybie LP, to przy odtwarzaniu taśmy w innej kamerze albo magnetowidzie mogą występować mozaikowate zakłócenia w obrazie albo przerwy w dźwięku.
- Jeśli jedna taśma zawiera zarówno nagrania dokonane w trybie SP, jak i LP, mogą występować zakłócenia odtwarzanego obrazu albo błędny zapis kodu czasowego między scenami.

AUDIO MODE (tryb dźwięku)

▷12BIT	To ustawienie należy wybrać, aby nagrywać dźwięk 12-bitowy (2 ścieżki stereo).
16BIT ()	To ustawienie należy wybrać, aby nagrywać dźwięk 16-bitowy (1 ścieżka stereo o wysokiej jakości dźwięku).

VOLUME (głośność)

Szczegóły podano na stronach 50 i 53.

MULTI-SOUND

Można określić sposób odtwarzania dźwięku nagrałego na taśmę w trybie stereo.

▷STEREO	To ustawienie należy wybrać, aby odtwarzać taśmę stereo lub słuchać dźwięku głównego i dodatkowego z taśmy zawierającej dwie ścieżki dźwiękowe.
1	To ustawienie należy wybrać, aby odtwarzać lewy kanał dźwięku z taśmy stereo lub słuchać dźwięku głównego z taśmy zawierającej dwie ścieżki dźwiękowe.
2	To ustawienie należy wybrać, aby odtwarzać prawy kanał dźwięku z taśmy stereo lub słuchać dźwięku dodatkowego z taśmy zawierającej dwie ścieżki dźwiękowe.

⚙️ Uwagi

- W kamerze można odtwarzać kasety zawierające dwie ścieżki dźwiękowe. Nie można w niej natomiast nagrać dwóch ścieżek dźwiękowych.
- Jeśli źródło zasilania kamery zostanie odłączone na co najmniej 5 minut, ustawienie tego parametru zmieni się na [STEREO].

AUDIO MIX (miksowanie ścieżek dźwiękowych)

Można regulować balans między dźwiękiem nagrany z filmem (ST1) a dźwiękiem dodanym na taśmę później (ST2) (str. 107).

⚙️ Uwagi

- Nie można regulować dźwięku nagrałego w trybie 16-bitowym.
- Jeśli źródło zasilania kamery zostanie odłączone na co najmniej 5 minut, wybrana zostanie tylko ścieżka ST1 (dźwięk nagrany razem z filmem).

LCD/VF SET (ustawienia ekranu LCD / celownika)

Ustawienia z tej grupy nie wpływają na nagrywany obraz.

LCD BRIGHT (jasność ekranu LCD)

Szczegóły podano na stronie 20.

LCD BL LEVEL (jasność podświetlenia ekranu LCD)

Można regulować jasność podświetlenia ekranu LCD.

▷NORMAL	Standardowa jasność.
BRIGHT	Rozjaśnianie ekranu LCD.

⚙️ Uwagi

- Kiedy kamera jest podłączona do zewnętrznego źródła zasilania, następuje automatyczny wybór ustawienia [BRIGHT].
- Przy wybranym ustawieniu [BRIGHT] wydajność akumulatora w czasie nagrywania maleje o mniej więcej 10%.

LCD COLOR (nasycenie barw ekranu LCD)

Dotykając przycisków  / , wyreguluj kolorystykę ekranu LCD.



➔ *ciąg dalszy na następnej stronie*

VF B.LIGHT (jasność podświetlenia celownika)

Można regulować jasność podświetlenia celownika.

▷NORMAL	Standardowa jasność.
BRIGHT	Rozjaśnianie ekranu celownika.

⚠ Uwagi

- Kiedy kamera jest podłączona do zewnętrznego źródła zasilania, następuje automatyczny wybór ustawienia [BRIGHT].
- Przy wybranym ustawieniu [BRIGHT] wydajność akumulatora w czasie nagrywania maleje o mniej więcej 10%.

A/V → DV OUT

Do kamery można podłączyć urządzenie cyfrowe oraz urządzenie analogowe i przekształcać za pomocą kamery sygnał przesyłany z jednego urządzenia do drugiego.

▷OFF	To ustawienie należy wybrać, aby nie używać funkcji konwersji sygnału.
ON (A/V→DV)	Kamera będzie przekształcała analogowy sygnał obrazu i dźwięku do postaci cyfrowej. Analogowy sygnał wejściowy doprowadzony do gniazda A/V kamery będzie poddawany konwersji i wyprowadzony przez interfejs DV kamery. Szczegółów należy szukać w „Instrukcji obsługi oprogramowania”.

USB-CAMERA (kamera USB)

Można podłączyć do kamery przewód USB (dostarczony) i wyświetlić na ekranie komputera obraz widoczny na ekranie kamery (strumieniowa transmisja USB). Szczegółów należy szukać w „Instrukcji obsługi oprogramowania”.

▷OFF	To ustawienie należy wybrać, aby nie używać funkcji strumieniowej transmisji USB.
USB STREAM	To ustawienie należy wybrać, aby włączyć funkcję strumieniowej transmisji USB.

USB-PLY/EDT

Można podłączyć do kamery przewód USB (dostarczony) i wyświetlić na ekranie komputera obraz z taśmy lub z karty „Memory Stick Duo” w kamerze. Szczegółów należy szukać w „Instrukcji obsługi oprogramowania”.

▷STD-USB	To ustawienie należy wybrać, aby wyświetlać obrazy z karty „Memory Stick Duo”.
PictBridge	To ustawienie należy wybrać, aby podłączyć drukarkę zgodną z PictBridge (str. 110).
USB STREAM	To ustawienie należy wybrać, aby wyświetlać obraz z taśmy.

GUIDEFAME (ramka kadru)

▷OFF	To ustawienie należy wybrać, aby nie wyświetlać ramki.
ON	To ustawienie należy wybrać, aby wyświetlić ramkę umożliwiającą sprawdzenie, czy obiekt jest ustawiony poziomo lub pionowo. Ramka nie jest nagrywana. Aby ją ukryć, naciśnij przycisk DISPLAY/BATT INFO.

DATA CODE (kod danych)

▷OFF	To ustawienie należy wybrać, aby w czasie odtwarzania nie pojawiały się dane o dacie, godzinie i ustawieniach kamery.
DATE/TIME	To ustawienie należy wybrać, aby w czasie odtwarzania pojawiała się data i godzina (str. 58).
CAMERA DATA	To ustawienie należy wybrać, aby w czasie odtwarzania pojawiały się dane o ustawieniach kamery (str. 58).

REMAINING (ilość pozostałego miejsca)

▷AUTO	Ilość pozostałego miejsca na taśmie pojawi się na 8 sekund w następujących przypadkach: • po wybraniu trybu CAMERA-TAPE, gdy w kamerze znajduje się kaseta (wskazanie pojawi się po obliczeniu ilości pozostałego miejsca); • po dotknięciu przycisku  (odtwarzania / pauzy);
ON	Wskazanie ilości pozostałego miejsca na taśmie jest stale widoczne.

REMOTE CTRL (pilot)

▷ON	To ustawienie należy wybrać, chcąc korzystać z pilota dostarczonego z kamerą.
OFF	To ustawienie należy wybrać, aby wyłączyć możliwość zdalnego sterowania kamerą i zapobiec reagowaniu kamery na polecenia wysyłane z pilota od innego magnetowidu.

Uwaga

- Jeśli źródło zasilania kamery zostanie odłączone na co najmniej 5 minut, ustawienie tego parametru zmieni się na [ON].

REC LED (dioda nagrywania)

▷ON	To ustawienie należy wybrać, jeśli w czasie nagrywania ma się palić lampka nagrywania z przodu kamery.
-----	--

OFF	To ustawienie należy wybrać w wymienionych poniżej sytuacjach. Lampka nagrywania z przodu kamery nie będzie się zapalać w czasie nagrywania. • Jeśli filmowana osoba stresuje się świadomością, że trwa filmowanie. • Jeśli kamera znajduje się blisko nagrywanego obiektu. • Jeśli lampka nagrywania odbija się w obiekcie.
-----	--

BEEP (sygnalizacja dźwiękowa)

▷MELODY	To ustawienie należy wybrać, aby w momencie rozpoczęcia / zatrzymania nagrywania i wystąpienia nienormalnego stanu kamery włączała się melodia.
NORMAL	To ustawienie należy wybrać, aby zamiast melodii rozlegał się sygnał dźwiękowy.
OFF	To ustawienie należy wybrać, aby wyłączyć melodię, sygnalizację dźwiękową i dźwięk migawki.

DISPLAY (wyświetlanie)

▷LCD PANEL	To ustawienie należy wybrać, aby wskaźniki (takie jak kod czasowy) pojawiały się na ekranie LCD i w celowniku.
V-OUT/PANEL	To ustawienie należy wybrać, aby wskaźniki (takie jak kod czasowy) pojawiały się na ekranie telewizora, ekranie LCD i w celowniku.

⚠ Uwaga

- Kiedy jest wybrane ustawienie [V-OUT/PANEL] i zostanie naciśnięty przycisk DISPLAY/BATT INFO, nie można doprowadzić do kamery sygnału wejściowego.

MENU ROTATE (kierunek obrotu menu)

Można wybrać kierunek przewijania (w górę albo w dół) zawartości menu na ekranie LCD pod wpływem dotknięcia przycisku  lub .

▷NORMAL	Po dotknięciu przycisku  zawartość menu będzie przewijana w dół.
OPPOSITE	Po dotknięciu przycisku  zawartość menu będzie przewijana do góry.

A.SHUT OFF (automatyczne wyłączanie)

▷5 min	To ustawienie należy wybrać, aby włączyć funkcję automatycznego wyłączania. Jeśli włączona kamera nie zostanie użyta przez mniej więcej 5 minut, automatycznie się wyłączy, zapobiegając wyczerpaniu akumulatora.
NEVER	To ustawienie należy wybrać, aby uniemożliwić automatyczne wyłączanie.

⚠ Uwaga

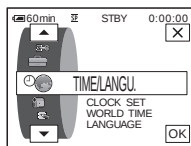
- Po podłączeniu kamery do gniazdka sieciowego ustawienie parametru [A.SHUT OFF] automatycznie zmienia się na [NEVER].

Użycie menu (TIME/LANGU.) – CLOCK

SET/WORLD TIME itd.

Menu TIME/LANGU. zawiera omówione niżej parametry. Informacje o wybieraniu tych wariantów podano w podrozdziale „Wybieranie wariantów z menu” (str. 63).

Dostępne parametry i ustawienia zależą od trybu pracy kamery wybranego przełącznikiem POWER. Wyświetlane są tylko warianty, których można użyć w danym trybie. Niedostępne warianty będą miały szary kolor.



CLOCK SET (nastawianie zegara)

Umożliwia nastawienie daty i godziny (str. 21).

WORLD TIME (czas na świecie)

Kiedy kamera jest używana za granicą, można skorygować godzinę (zegar) o różnicę czasów między dwiema strefami czasowymi. W tym celu należy dotykać przycisków / . Po nastawieniu różnicy czasów na 0 przywrócone zostanie pierwotne ustawienie zegara.

LANGUAGE (język)

Można wybrać język, w którym będą wyświetlane informacje na ekranie (str. 24). Do wyboru są następujące języki: angielski, angielski uproszczony, chiński tradycyjny, chiński uproszczony, francuski, hiszpański, portugalski, niemiecki, holenderski, włoski, grecki, rosyjski, arabski i perski.

Definiowanie zawartości menu osobistego

Często wykorzystywane warianty z menu można dodać do menu osobistego, a następnie uporządkować w żądanej kolejności. Zawartość menu osobistego definiuje się indywidualnie dla każdego trybu pracy kamery wybieranego przełącznikiem POWER.

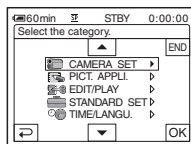
Dodawanie elementu do menu

Do menu osobistego można dodać często wykorzystywane warianty z menu. Ułatwi to i przyspieszy ich wybieranie.

Uwaga

- Menu osobiste dla każdego z trybów CAMERA-TAPE, CAMERA-MEMORY i PLAY/EDIT może zawierać maksymalnie 28 elementów. Chcąc dodać do menu kolejne elementy, trzeba wcześniej usunąć mniej istotne warianty (str. 91).

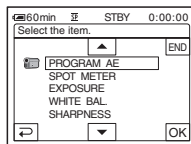
3 Dotknij przycisku [ADD].



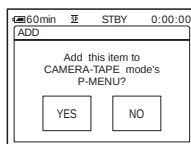
4 Dotykając przycisków [▲]/[▼], wskaż kategorię menu, po czym dotknij przycisku [OK].

Dostępne warianty zależą od trybu pracy kamery wybranego przełącznikiem POWER.

Wyświetlane są tylko te warianty, które można wybrać.



5 Dotykając przycisków [▲]/[▼], wskaż wariant w menu, po czym dotknij przycisku [OK].

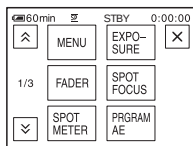


6 Dotknij przycisku [YES].

Wybrany wariant zostanie dodany na koniec listy.

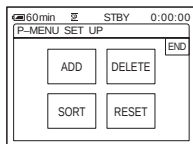
7 Dotknij przycisku [X].

1 Dotknij przycisku [P-MENU].



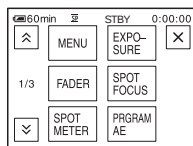
2 Dotknij przycisku [P-MENU SET UP].

Jeśli żądany przycisk nie pojawia się na ekranie, to w celu wyświetlenia go dotknij przycisków [▲]/[▼].



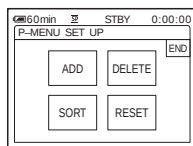
Usuwanie elementu z menu

1 Dotknij przycisku [P-MENU].

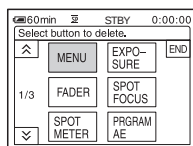


2 Dotknij przycisku [P-MENU SET UP].

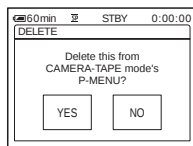
Jeśli żądany przycisk nie pojawia się na ekranie, to w celu wyświetlenia go dotykaj przycisków [↑]/[↓].



3 Dotknij przycisku [DELETE].



4 Dotknij elementu menu, który chcesz usunąć.



5 Dotknij przycisku [YES].

Wybrany element zostanie usunięty z menu osobistego.

6 Dotknij przycisku [X].

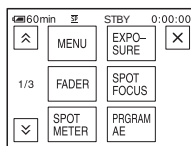
Uwaga

- Nie można usunąć przycisków [MENU] ani [P-MENU SET UP].

Zmienianie kolejności wyświetlania elementów w menu osobistym

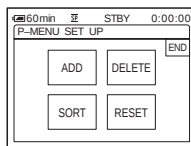
Elementy dodane do menu osobistego można uporządkować w żądanej kolejności.

1 Dotknij przycisku [P-MENU].

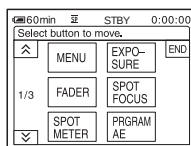


2 Dotknij przycisku [P-MENU SET UP].

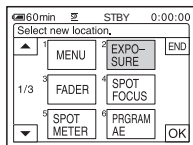
Jeśli żądany przycisk nie pojawia się na ekranie, to w celu wyświetlenia go dotykaj przycisków [↑]/[↓].



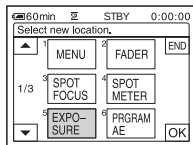
3 Dotknij przycisku [SORT].



4 Dotknij elementu menu, który chcesz przenieść.



5 Dotykając przycisków [↑]/[↓], przenieść element menu na żądane miejsce.



6 Dotknij przycisku [OK].

Aby przenieść inne elementy, powtarzaj czynności 4 do 6.

7 Dotknij przycisku [END].

8 Dotknij przycisku [X].

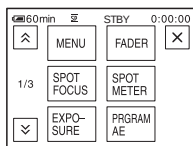
Uwaga

- Nie można przenieść przycisku [P-MENU SET UP].

Przywracanie standardowej zawartości menu

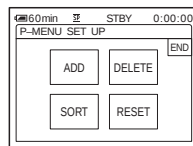
Po dodaniu elementów do menu osobistego lub ich usunięciu można przywrócić standardową zawartość menu.

1 Dotknij przycisku [P-MENU].

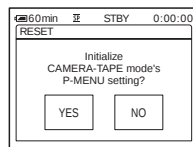


2 Dotknij przycisku [P-MENU SET UP].

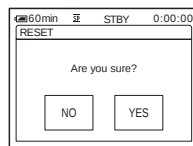
Jeśli żądany przycisk nie pojawia się na ekranie, to w celu wyświetlenia go dotknij przycisków [↑]/[↓].



3 Dotknij przycisku [RESET].



4 Dotknij przycisku [YES].



5 Dotknij przycisku [YES].

Przywrócone zostaną standardowe ustawienia menu osobistego. Aby zrezygnować z przywrócenia ustawień, dotknij przycisku [NO].

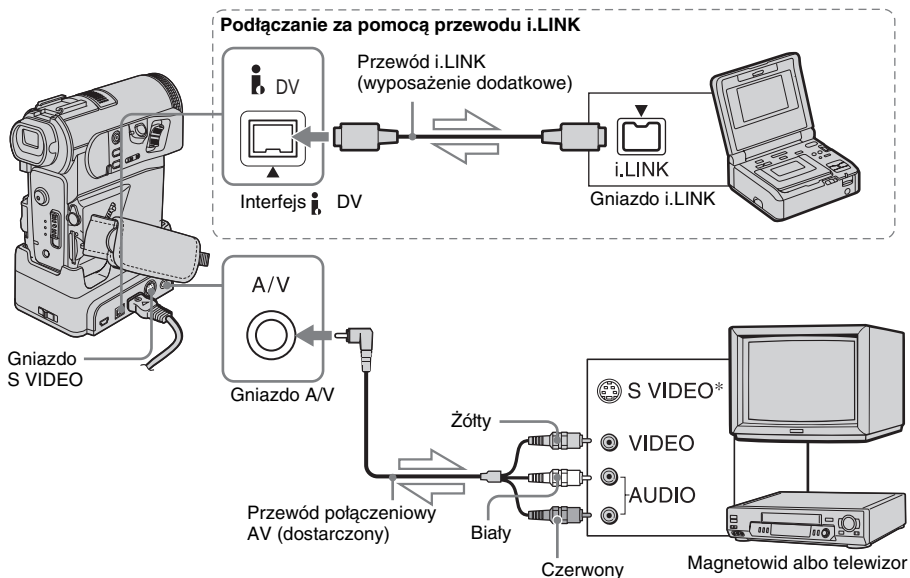
6 Dotknij przycisku [X].

Podłączanie do magnetowidu albo telewizora

Można nagrywać obraz z magnetowidu albo telewizora na włożoną do kamery taśmę albo kartę „Memory Stick Duo” (str. 95). Można

też skopiować na inne urządzenie obraz nagrany przez kamerę (str. 94). Aby podłączyć kamerę do telewizora lub magnetowidu, należy użyć dostarczonego przewodu połączeniowego AV i wykorzystać stację Handycam Station lub gniazdo A/V na kamerze.

Jako źródła zasilania należy użyć zasilacza sieciowego włączonego do ściennego gniazdka sieciowego.



* Użycie przewodu S video (wyposażenie dodatkowe) zapewnia wyższą jakość obrazu w systemie DV. Jeśli podłączane urządzenie ma gniazdo S Video, należy je wykorzystać i podłączyć przewód S video (wyposażenie dodatkowe) do gniazd S VIDEO na urządzeniu i na kamerze lub na stacji Handycam Station. W takim przypadku nie należy używać żółtego wtyku video. Po podłączeniu samego wtyku S Video nie będzie słychać dźwięku.

Uwagi

- Do łączenia kamery z innymi urządzeniami należy używać przewodu połączeniowego AV (dostarczonego). Przed wykonaniem połączenia

należy się upewnić, że dla parametru [DISPLAY] w menu (STANDARD SET) jest wybrane ustawienie [LCD PANEL] (standardowe) (str. 88).

- Przewód połączeniowy AV należy podłączyć do wyjścia urządzenia, z którego będzie pochodził kopiowany obraz, lub do wejścia innego urządzenia, jeśli źródłem kopiowanego obrazu ma być kamera.
- Jeśli kamera jest łączona z urządzeniem monofonicznym, to żółty wtyk przewodu połączeniowego AV należy podłączyć do gniazda wejścia video, a wtyk biały (lewego kanału) albo czerwony (prawego kanału) do gniazda wejścia audio telewizora albo magnetowidu.
- Zarówno kamera, jak i stacja Handycam Station są wyposażone w jedno gniazdo A/V (do podłączenia

→ **ciąg dalszy na następnej stronie**

przewodu AV) i w jedno gniazdo S VIDEO (do podłączenia przewodu S video). Nie należy podłączać przewodów tego samego typu zarówno do kamery, jak i do stacji Handycam Station. Grozi to powstaniem zakłóceń w obrazie.

Podłączanie z użyciem przewodu i.LINK

Aby połączyć kamerę z innym urządzeniem przez interfejs i.LINK, należy użyć przewodu i.LINK (wyposażenie dodatkowe). Sygnały wideo i audio będą wówczas przesyłane w postaci cyfrowej, co zapewni wysoką jakość filmu. Zwracamy uwagę, że nie jest możliwe niezależne nagrywanie obrazu i dźwięku. Szczegóły podano na stronie 131.

Kopiowanie na inną taśmę

Obraz odtwarzany przez kamerę można skopiować na inne urządzenie nagrywające (takie jak magnetowid).

1 Podłącz magnetowid do kamery tak, aby był on urządzeniem nagrywającym (str. 93).

2 Przygotuj magnetowid do nagrywania.

- Włóż kasetę, na którą można dokonać nagrania.
 - Jeśli magnetowid pozwala na wybór wejścia, wybierz właściwe wejście.
-

3 Przygotuj kamerę do odtwarzania.

- Włóż nagraną kasetę.
 - Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.
-

4 Włącz odtwarzanie w kamerze i zacznij nagrywać obraz na magnetowid.

Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi magnetowidu.

5 Po zakończeniu kopiowania zatrzymaj kamerę i magnetowid.

Uwagi

- Jeśli kamera jest połączona z magnetowidem przez interfejs , DV, nie można nagrywać tytułów, wskaźników, informacji z pamięci kasety ani słów wprowadzonych na ekranie indeksu karty „Memory Stick Duo”.
- Aby nagrać datę i godzinę oraz dane o ustawieniach kamery, trzeba je wyświetlić na ekranie (str. 58).
- Przez interfejs , DV nie można przysyłać obrazu przetworzonego przez funkcję powiększania odtwarzanego obrazu (str. 57) ani obrazu z zastosowanymi efektami w obrazie ([PICT. EFFECT], str. 75) lub efektami cyfrowymi (str. 44, 52).
- Kiedy do połączenia jest użyty przewód i.LINK i na magnetowid nagrywany jest obraz widoczny po przełączeniu kamery w tryb pauzy, to w nagrany obrazie będą występowały zakłócenia.

Nagrywanie obrazu z magnetowidu albo telewizora

Kamera pozwala na nagrywanie filmów i audycji telewizyjnych z magnetowidu albo telewizora na taśmę lub kartę „Memory Stick Duo”. Na karcie „Memory Stick Duo” można ponadto zapisać jako nieruchomy obraz wybrany kadr filmu lub audycji. Najpierw należy włożyć do kamery kasety lub kartę „Memory Stick Duo”, na którą można dokonać nagrania.

Uwagi

- Kamera pozwala na nagrywanie tylko w systemie PAL. Nie można więc na nią właściwie nagrać francuskich kaset wideo czy audycji telewizyjnych (SECAM). Szczegółowe informacje o systemach telewizji kolorowej podano na stronie 126.
- Jeśli doprowadzenie wejściowego sygnału PAL wymaga użycia 21-stykowej przejściówki, to trzeba użyć dwukierunkowej 21-stykowej przejściówki (wyposażenie dodatkowe).

Nagrywanie filmów

- 1** Podłącz do kamery magnetowid albo telewizor (str. 93).
- 2** Jeśli nagrywanie ma się odbywać z magnetowidu, włóż do niego kasety.
- 3** Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.
- 4** Przygotuj kamerę do nagrywania filmu.
Przy nagrywaniu na taśmę
 - 1** Dotknij przycisku [P-MENU].
 - 2** Dotknij przycisku [REC CTRL] z ikoną .

Jeśli wariant ten nie pojawia się na ekranie, dotykaj przycisków /. W razie problemów z odszukaniem przycisku [REC CTRL], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant [REC CTRL] z menu  (EDIT/PLAY).

3 Dotknij przycisku [REC PAUSE].

Przy nagrywaniu na kartę „Memory Stick Duo”

- 1** Dotknij przycisku [P-MENU].
- 2** Dotknij przycisku [MENU].
- 3** Wybierz menu  (EDIT/PLAY), a następnie wariant [ REC CTRL] z ikoną .

5 Zaczynj odtwarzać kasety w magnetowidzie lub nastaw audycję telewizyjną.

Na ekranie LCD kamery pojawi się obraz z podłączonego urządzenia.

6 W miejscu, od którego chcesz zacząć nagrywanie, dotknij przycisku [REC START].

7 Zatrzymaj nagrywanie.

Przy nagrywaniu na taśmę

Dotknij przycisku  (zatrzymywania) lub [REC PAUSE].

Przy nagrywaniu na kartę „Memory Stick Duo”

Dotknij przycisku [REC STOP].

8 Dotknij przycisku , a następnie .

Wskazówki

- Kiedy kamera jest połączona z innym urządzeniem przewodem i.LINK, pojawia się wskaźnik DVIN. (Wskaźnik ten może się także pojawić na telewizorze.)
- W przypadku nagrywania filmu na kartę „Memory Stick Duo” można pominąć czynność 4, a podczas wykonywania czynności 6 nacisnąć przycisk REC START/STOP.

→ ciąg dalszy na następnej stronie

Kopiowanie obrazów z taśmy na kartę „Memory Stick Duo”

Na karcie „Memory Stick Duo” można zapisywać filmy (z monofonicznym dźwiękiem) i nieruchome obrazy (o wielkości ustalonej na [640 × 480]). Upewnij się, że do kamery jest włożona karta „Memory Stick Duo” i nagrana taśma.

1 Wykonaj czynności 1 do 3 z punktu „Nagrywanie filmów” (str. 95).

2 Zaczynj odtwarzać film lub nastaw audycję telewizyjną, którą chcesz nagrać.

Na ekranie kamery pojawi się obraz z magnetowidu albo telewizora.

3 Kiedy pojawi się scena, której obraz chcesz zapisać, lekko wciśnij przycisk PHOTO i przytrzymaj go. Skontroluj obraz i do końca wciśnij przycisk PHOTO.

Obraz nie zostanie zapisany do momentu pełnego wciśnięcia przycisku PHOTO. Jeśli nie chcesz zapisać obrazu, puść przycisk, po czym ponownie wybierz scenę zgodnie z powyższym opisem.

1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.

2 Odszukaj żądaną scenę i zapisz ją na karcie.

Przy zapisywaniu nieruchomego obrazu

1 Dotknij przycisku  (odtwarzania), aby odtwarzać taśmę.

2 Kiedy pojawi się scena, której obraz chcesz zapisać, lekko wciśnij przycisk PHOTO i przytrzymaj go. Skontroluj obraz i do końca wciśnij przycisk PHOTO.



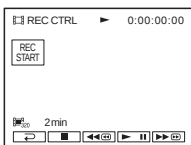
Przy zapisywaniu filmu

1 Dotknij przycisku .

2 Dotknij przycisku [MENU].

3 Wybierz menu , a następnie wariant [ REC CTRL] z ikoną .

4 Dotknij przycisku  (odtwarzania), aby odtwarzać taśmę.



- 5 W miejscu, od którego chcesz zacząć nagrywanie, dotknij przycisku [REC START].
- 6 W miejscu, w którym chcesz zakończyć nagrywanie, dotknij przycisku [REC STOP].
- 7 Dotknij przycisku  (zatrzymywania), aby zatrzymać taśmę.
- 8 Dotknij przycisku , a następnie .

Uwagi

- Na karcie „Memory Stick Duo” nie można nagrać kodu danych ani tytułów zapisanych na taśmie. Na karcie „Memory Stick Duo” jest natomiast zapisywana data i godzina nagrania obrazu.
- Nagrywany jest dźwięk monofoniczny, o częstotliwości próbkowania 32 kHz.

Wskazówki

- Aby rozpocząć nagrywanie filmu w czasie odtwarzania taśmy, można też nacisnąć przycisk REC START/STOP.
- Informacje o czasie nagrywania filmu podano na stronie 28.

Kopiowanie na taśmę nieruchomych obrazów z karty „Memory Stick Duo”

Nieruchome obrazy można nagrać na taśmę. Upewnij się, że do kamery jest włożona karta „Memory Stick Duo” z obrazami i taśmą.

1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.

2 Odszukaj miejsce, od którego ma się zacząć kopiowanie. W tym celu dotknij przycisku  (przewijania do tyłu) lub  (przewijania do przodu), a następnie przycisku  (zatrzymywania).

3 Dotknij przycisku  [PB].

4 Dotykając przycisków  (poprzedni)/ (następny), wybierz obraz, który chcesz skopiować.

5 Dotknij przycisku  [P-MENU].

6 Dotknij przycisku  [REC CTRL] z ikoną .

Jeśli przycisk ten nie pojawia się na ekranie, dotykaj przycisków / . W razie problemów z odnalezieniem przycisku  [REC CTRL], dotknij przycisku [MENU] i wybierz wariant  [REC CTRL] z menu  (EDIT/PLAY) menu.

7 Dotknij przycisku [REC PAUSE].

8 Dotknij przycisku [REC START].

Wybrany obraz będzie kopiowany na taśmę.

→ ciąg dalszy na następnej stronie

9 Aby zakończyć nagrywanie, dotknij przycisku  (zatrzymywania) lub [REC PAUSE].

Aby skopiować inne obrazy, wskazuj je, dotykając przycisków  / , po czym powtarzaj czynności 7 do 9.

10 Dotknij przycisku , a następnie .

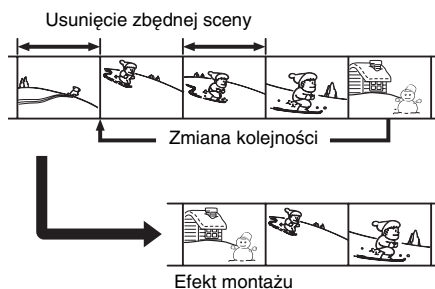
Uwagi

- Nie można skopiować zawartości ekranu indeksu.
- Czasami niemożliwe jest skopiowanie obrazów, które były przetwarzane w komputerze lub zostały nagrane przez inną kamerę.
- Nie można skopiować na taśmę filmów MPEG.

Kopiowanie wybranych scen z taśmy

– cyfrowy montaż programu

Można zdefiniować do 20 scen i nagrać je w żądanej kolejności na inne urządzenie nagrywające (magnetowid itp.) lub na kartę „Memory Stick Duo” w kamerze. Jeśli nagranie ma być dokonane na kartę „Memory Stick Duo”, można pominąć kroki 1 i 2 i przejść do punktu „Tworzenie programu z wybranych scen” (str. 102).



Krok 1 : przygotowanie kamery do współpracy z magnetowidem

Opisane w tym punkcie czynności należy tylko wykonać przy pierwszym użyciu funkcji cyfrowego montażu programu do nagrania programu na magnetowid. Przy kolejnym użyciu funkcji będzie można pominąć tę procedurę.

Uwagi

- Funkcja cyfrowego montażu programu nie współpracuje z następującymi urządzeniami:
 - magnetowidami, które nie obsługują kodów [IR SETUP],
 - rekorderami DVD, rekorderami DVD z dyskiem twardym itp.
- Funkcja cyfrowego montażu programu nie pozwala na sterowanie urządzeniem nagrywającym przez gniazdo LANC.

- 1** Podłącz magnetowid do kamery tak, aby był on urządzeniem nagrywającym (str. 93).

Do połączenia użyj przewodu połączeniowego AV lub przewodu i.LINK. Zastosowanie przewodu i.LINK upraszcza procedurę.

2 Przygotuj magnetowid.

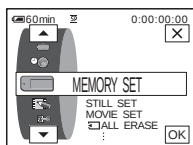
- Włóż kasetę, na którą można dokonać nagrania.
- Jeśli magnetowid pozwala na wybór wejścia, wybierz właściwe wejście.

3 Przygotuj kamerę (urządzenie odtwarzające).

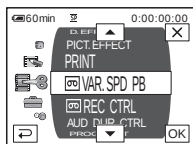
- Włóż kasetę, z której chcesz dokonać nagrania.
- Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.

4 Dotknij przycisku [P-MENU].

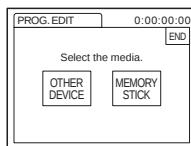
5 Dotknij przycisku [MENU].



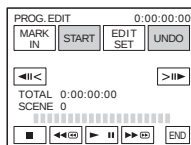
- 6** Dotykając przycisków /, wskaż wariant (EDIT/PLAY), po czym dotknij przycisku .



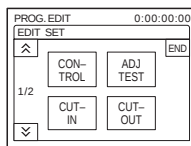
- 7** Dotykając przycisków /, wskaż wariant [PROG. EDIT], po czym dotknij przycisku .



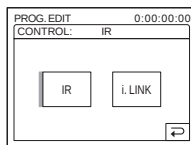
8 Dotknij przycisku [OTHER DEVICE].



9 Dotknij przycisku [EDIT SET].



10 Dotknij przycisku [CONTROL].



11 Dotknij przycisku [i.LINK] lub [IR].

Jeśli do połączenia służy przewód połączeniowy AV

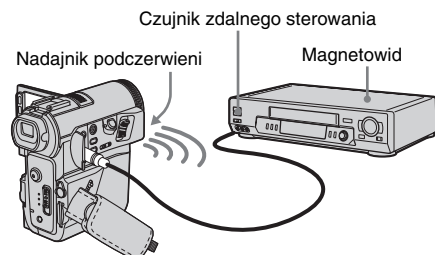
Dotknij przycisku [IR], a następnie . Wykonaj czynności z podpunktu „Wprowadzanie kodu [IR SETUP]” (str. 100).

Jeśli do połączenia służy przewód i.LINK

Dotknij przycisku [i.LINK], a następnie [OK]. Przejdź do punktu „Krok 2: synchronizacja z magnetowidem” (str. 101).

Wprowadzanie kodu [IR SETUP]

Jeśli do połączenia służy przewód połączeniowy AV, trzeba sprawdzić, czy kamera może sterować magnetowidem za pomocą kodu [IR SETUP] wysyłanego przez nadajnik podczerwieni.



1 Dotknij przycisku [V], a następnie [IR SETUP].

2 Dotykając przycisków [–]/[+], wybierz kod [IR SETUP] magnetowidu, po czym dotknij przycisku [OK].

Kod [IR SETUP] można odszukać w podpunkcie „Lista kodów [IR SETUP]” (str. 101). Jeśli dla danej marki magnetowidu podanych jest kilka kodów, należy wypróbować wszystkie kody i wybrać ten, który zapewnia najlepsze wyniki.

3 Dotknij przycisku [PAUSEMODE].

4 Wybierz sposób wyłączania pauzy w nagrywaniu w magnetowidzie. Dotknij przycisku [OK].

Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi magnetowidu.

5 Skieruj nadajnik podczerwieni kamery w stronę czujnika zdalnego sterowania magnetowidu. Odległość między urządzeniami powinna wynosić mniej więcej 30 cm, a na linii między urządzeniami nie może być żadnych przeszkód.

6 Włóż kasetę do magnetowidu i przełącz magnetowid w tryb pauzy w nagrywaniu.

7 Dotknij przycisku [IR TEST].

8 Dotknij przycisku [EXEC].

Jeśli wybrane jest właściwe ustawienie, magnetowid rozpocznie nagrywanie. Po

zakończeniu testowania kodu [IR SETUP] pojawi się komunikat [Completed.]. Przejdź wówczas do punktu „Krok 2: synchronizacja z magnetowidem” (str. 101).
Jeśli nagrywanie nie zacznie się, wybierz inny kod [IR SETUP] i ponów próbę.

Lista kodów [IR SETUP]

W kamerze są zaprogramowane następujące kody [IR SETUP] (standardowo jest wybrany kod „3”):

Producent	Kod [IR SETUP]
Sony	1, 2, 3, 4, 5, 6
Aiwa	47, 53, 54
Akai	50, 62, 74
Alba	73
Amstrad	73
Baird	30, 36
Blaupunkt	11, 83
Bush	74
CGM	36, 47, 83
Clatronic	73
Daewoo	26
Ferguson	76, 83
Fisher	73
Funai	80
Goldstar	47
Goodmans	26, 84
Grundig	9, 83
Hitachi	42, 56
ITT/Nokia Instant	36
JVC	11, 12, 15, 21
Kendo	47
Loewe	16, 47, 84
Luxor	89
Mark	26*
Matsui	47, 58*, 60
Mitsubishi	28, 29
Nokia	36, 89
Nokia Oceanic	89
Nordmende	76

Producent	Kod [IR SETUP]
Okano	60, 62, 63
Orion	58*, 70
Panasonic	16, 78
Philips	83, 84, 86
Phonola	83, 84
Roadstar	47
SABA	21, 76, 91
Salora	89
Samsung	22, 32, 52, 93, 94
Sanyo	36
Schneider	10, 83, 84
SEG	73
Seleco	47, 74
Sharp	89
Siemens	10, 36
Tandberg	26
Telefunken	91, 92
Thomson	76, 100
Thorn	36, 47
Toshiba	40, 93
Universon	47, 70, 84, 92
W.W. House	47
Watoson	58, 83

* Zestaw telewizor / magnetowid

Krok 2 : synchronizacja z magnetowidem

Opisane w tym punkcie czynności należy wykonać tylko przy pierwszym użyciu funkcji cyfrowego montażu programu do nagrania programu na magnetowid. Przy kolejnym użyciu funkcji będzie można pominąć tę procedurę.

Można zsynchronizować kamerę z magnetowidem, aby uniknąć utraty początkowej sceny.

1 Wyjmij kasetę z kamery. Przygotuj długopis i kartkę do notowania.

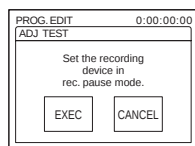
2 Przelącz magnetowid w tryb pauzy w nagrywaniu.

Czynność tę można pominąć, jeśli podczas wykonywania czynności 11 ze str. 99 został wybrany wariant [i.LINK].

Uwaga

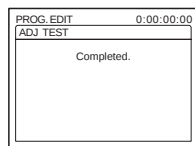
- Przed włączeniem trybu pauzy należy odtwarzać taśmę przez mniej więcej 10 sekund. W przypadku rozpoczęcia nagrania od samego początku taśmy pierwsze sceny mogłyby nie zostać nagrane.

3 Dotknij przycisku [↗], a następnie [ADJ TEST].



4 Dotknij przycisku [EXEC].

Przez mniej więcej 50 sekund będzie nagrywany obraz, na którym po 5 razy pojawią się wskaźniki [IN] i [OUT] służące do synchronizacji magnetowidu. Po zakończeniu nagrywania pojawia się komunikat [Completed.]



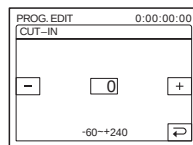
5 Cofnij taśmę w magnetowidzie i włącz odtwarzanie w zwolnionym tempie.

Pojawi się 5 wartości początkowych dla każdego wskaźnika [IN] oraz 5 wartości końcowych dla każdego wskaźnika [OUT].

6 Zanotuj wartości początkowe z każdego ekranu [CUT-IN] i wartości końcowe z każdego ekranu [CUT-

OUT], a następnie oblicz średnią z wartości z ekranów [CUT-IN] i średnią z wartości z ekranów [CUT-OUT].

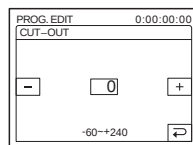
7 Dotknij przycisku [CUT-IN].



8 Dotykając przycisków [-]/[+], wskaż wyliczoną średnią z wartości z ekranów [CUT-IN], po czym dotknij przycisku [OK].

Obliczone miejsce rozpoczęcia nagrania zostanie umieszczone w pamięci.

9 Dotknij przycisku [CUT-OUT].



10 Dotykając przycisków [-]/[+], wskaż wyliczoną średnią z wartości z ekranów [CUT-OUT], po czym dotknij przycisku [OK].

Obliczone miejsce zatrzymania nagrania zostanie umieszczone w pamięci.

11 Dwukrotnie dotknij przycisku [END].

Tworzenie programu z wybranymi scen

Nagrywając po raz pierwszy program na magnetowid przy użyciu funkcji cyfrowego montażu programu, należy najpierw

wykonać czynności opisane w punktach „Krok 1...” i „Krok 2...” (str. 98 do 101).

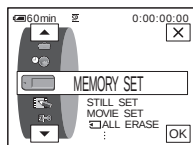
1 Przygotuj kasetę lub kartę „Memory Stick Duo”.

Włóż do kamery kasetę, z której ma się odbywać odtwarzanie.

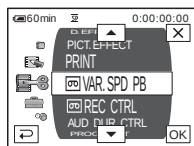
W przypadku nagrywania na taśmę, włóż do magnetowidu kasetę, na którą można dokonać nagrania. W przypadku nagrywania na kartę „Memory Stick Duo”, włóż do kamery kartę „Memory Stick Duo”.

2 Dotknij przycisku [P-MENU].

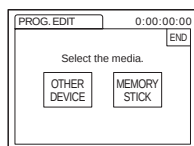
3 Dotknij przycisku [MENU].



4 Dotykając przycisków [↑]/[↓], wskaż wariant [EDIT/PLAY], po czym dotknij przycisku [OK].



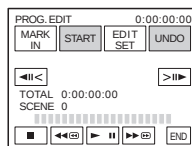
5 Dotykając przycisków [↑]/[↓], wskaż wariant [PROG. EDIT], po czym dotknij przycisku [OK].



6 Dotknij odpowiedniego przycisku.

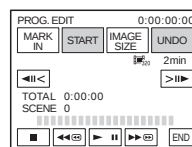
Przy nagrywaniu na taśmę w magnetowidzie

Dotknij przycisku [OTHER DEVICE].



Przy nagrywaniu na kartę „Memory Stick Duo”

1 Dotknij przycisku [MEMORY STICK].



2 Dotykając przycisku [IMAGE SIZE], wybierz żądaną wielkość obrazu.

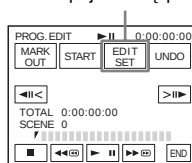
7 Odszukaj w kamerze początek pierwszej sceny, którą chcesz skopiować, po czym włącz pauzę w odtwarzaniu.

Do precyzyjnego wybierania miejsca użyj przycisków [◀◀] / [▶▶] (klatki).

8 Dotknij przycisku [MARK IN].

W pamięci zostanie umieszczone miejsce rozpoczęcia pierwszej sceny, a kolor górnej części znacznika sceny zmieni się na jasnoniebieski.

Przy zapisywaniu na kartę „Memory Stick Duo” pojawia się przycisk [IMAGE SIZE].



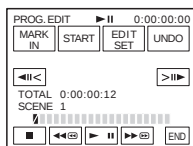
9 Odszukaj w kamerze koniec pierwszej sceny, którą chcesz skopiować, po czym włącz pauzę w odtwarzaniu.

→ ciąg dalszy na następnej stronie

Do precyzyjnego wybierania miejsca użyj przycisków ◀◀◀ / ▶▶▶ (klatki).

10 Dotknij przycisku [MARK OUT].

W pamięci zostanie umieszczone miejsce zakończenia pierwszej sceny, a kolor dolnej części znacznika sceny zmieni się na jasnoniebieski.

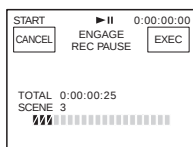


11 Powtarzając czynności 7 do 10, utwórz cały program.

12 Włącz w magnetowidzie tryb pauzy w nagrywaniu.

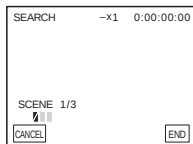
Czynność tę można pominąć, jeśli do połączenia został użyty przewód i.LINK lub jeśli do nagrywania ma być użyta karta „Memory Stick Duo”.

13 Dotknij przycisku [START].



14 Dotknij przycisku [EXEC].

Rozpocznie się wyszukiwanie początku pierwszej sceny. Podczas wyszukiwania widać napis [SEARCH], a podczas kopiowania – napis [EDITING].



Po nagraniu sceny kolor jej znacznika zmienia się z pomarańczowego na jasnoniebieski. Po nagraniu wszystkich

scen funkcja cyfrowego montażu programu automatycznie kończy działanie.

Aby przerwać nagrywanie, dotknij przycisku [CANCEL].

Jak zakończyć pracę funkcji cyfrowego montażu programu

Dotknij przycisku [END].

Jak zachować program bez nagrywania go

Podczas wykonywania czynności 11 dotknij przycisku [END].

Program pozostaje w pamięci do chwili wyjęcia kasety.

Usuwanie scen z programu

- 1 Wykonaj czynności 1 do 6 z punktu „Tworzenie programu z wybranych scen” (str. 102), a następnie dotknij przycisku [UNDO].
- 2 Dotknij przycisku [DEL 1MARK], aby usunąć ostatnią ze zdefiniowanych scen. Możesz też usunąć wszystkie sceny, dotykając przycisku [ALL ERASE].
- 3 Dotknij przycisku [EXEC]. Sceny zostaną usunięte z programu. Aby zrezygnować z usunięcia scen, dotknij przycisku [CANCEL].

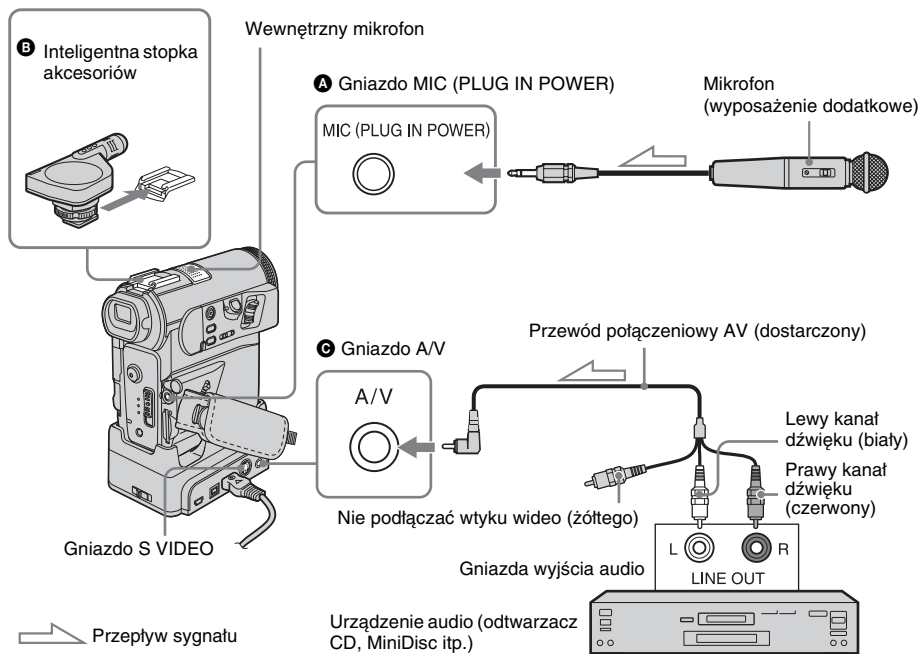
Uwagi

- Nie można zdefiniować punktu początkowego ani końcowego na nienagranym fragmencie taśmy. W razie wystąpienia przerwy wyświetlany będzie niewłaściwy czas trwania programu.
- Jeśli nie jest możliwe prawidłowe sterowanie urządzeniem, które zostało podłączone przewodem i.LINK, to przy wykonywaniu czynności 11 ze str. 99 należy dotknąć przycisku [IR], po czym wybrać właściwy kod [IR SETUP].

Dogrywanie dźwięku na nagraną taśmę

Do ścieżki dźwiękowej nagranej razem z filmem można dodać drugą ścieżkę dźwiękową. Oryginalna ścieżka nie zostanie skasowana. Funkcji tej można użyć tylko wówczas, gdy nagrania dokonano w trybie 12-bitowym.

Przygotowania do nagrywania dźwięku



Nagracz dźwięk w jeden z następujących sposobów:

- używając wewnętrznego mikrofonu (nie wymaga to wykonania żadnych połączeń);
 - podłączając mikrofon (wyposażenie dodatkowe) do gniazda MIC (**A**);
 - podłączając mikrofon (wyposażenie dodatkowe) do inteligentnej stopki akcesoriów (**B**);
 - podłączając do kamery urządzenie audio za pomocą przewodu połączeniowego AV do stacji Handycam Station albo do kamery (**C**);
- Kamera wybiera źródło sygnału audio, z którego dokona nagrania, w następującym

porządku ważności: gniazdo MIC → inteligentna stopka akcesoriów → gniazdo A/V → wewnętrzny mikrofon.

Uwagi

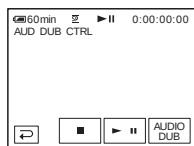
- Dodatkowego dźwięku nie można nagrać:
 - jeśli taśma jest nagrana w trybie 16-bitowym,
 - jeśli taśma jest nagrana w trybie LP,
 - jeśli do podłączenia kamery służy przewód i.LINK,
 - na nienagranych fragmentach taśmy,
 - na taśmie nagranej w innym urządzeniu z użyciem mikrofonu 4-kanałowego (4CH MIC REC),
 - kiedy przełącznik ochrony przed zapisem na kasecie znajduje się w położeniu SAVE.

→ ciąg dalszy na następnej stronie

- Jeśli nagrywanie dodatkowego dźwięku odbywa się przez gniazdo A/V albo wewnętrzny mikrofon, kamera nie reprodukuje obrazu przez gniazdo S VIDEO ani A/V. Do kontroli obrazu należy użyć ekranu LCD albo celownika.
- Jeśli do nagrywania dodatkowego dźwięku służy zewnętrzny mikrofon (wyposażenie dodatkowe), to obraz i dźwięk można kontrolować na telewizorze, po podłączeniu kamery przewodem połączeniowym AV. Przez głośnik nie słychać jednak nowo nagrywanej ścieżki dźwiękowej. Do sprawdzania dźwięku można użyć telewizora.
- Nie podłączać przewodów połączeniowych AV zarówno do kamer, jak i stacji Handycam Station. Grozi to powstaniem zniekształceń dźwięku.

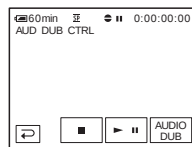
Nagrywanie dźwięku

- 1** Włóż do kamery nagraną kasotę.
- 2** Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.
- 3** Dotknij przycisku  (odtwarzania / pauzy), aby odtwarzać taśmę.
- 4** W miejscu, od którego chcesz rozpocząć nagrywanie dźwięku, ponownie dotknij przycisku  (odtwarzania / pauzy).
Włączy się pauza w odtwarzaniu.
- 5** Dotknij przycisku .
- 6** Dotknij przycisku .
- 7** Dotykając przycisków /, wskaż wariant  (EDIT/PLAY), po czym dotknij przycisku .
- 8** Dotykając przycisków /, wskaż wariant , po czym dotknij przycisku .



9 Dotknij przycisku [AUDIO DUB].

Na ekranie LCD pojawi się zielony znak .



10 Dotknij przycisku (odtwarzania), a równocześnie zacznij odtwarzać dźwięk, który chcesz nagrać.

Podczas nagrywania dźwięku na ekranie LCD pozostaje widoczny czerwony znak . Nowy dźwięk jest nagrywany na ścieżce stereo 2 (ST2).

11 Aby zakończyć nagrywanie, dotknij przycisku (zatrzymywania).

Aby dodać dźwięk do innej sceny, wybierz scenę, powtarzając czynności 3 i 4, po czym dotknij przycisku .

12 Dotknij przycisku , a następnie .

Jak wybrać miejsce zakończenia dodawania dźwięku

Podczas odtwarzania naciśnij przycisk ZERO SET MEMORY na pilocie w miejscu, w którym ma się zakończyć dodawanie dźwięku. Następnie wykonaj czynności 4 do 10. Nagrywanie automatycznie zatrzyma się w wybranym miejscu.

Uwaga

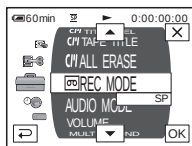
- Dodatkowy dźwięk można nagrać tylko na taśmę, która została nagrana w tej kamerze. Dodawanie dźwięku na taśmy nagrane w innych kamerach (także w innym egzemplarzu kamery DCR-PC350E) może spowodować pogorszenie jakości dźwięku.

1 Zaczynij odtwarzać taśmę z dźwiękiem dodanym zgodnie z opisem z punktu „Nagrywanie dźwięku” (str. 106).

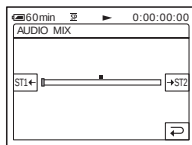
2 Dotknij przycisku [P-MENU].

3 Dotknij przycisku [MENU].

4 Dotykając przycisków /, wskaż wariant (STANDARD SET), po czym dotknij przycisku [OK].



5 Dotykając przycisków /, wskaż wariant [AUDIO MIX], po czym dotknij przycisku [OK].



6 Dotykając przycisków /[ST1] / /[ST2], wyreguluj balans między dźwiękiem nagrany raz z filmem (ST1) a dźwiękiem dodanym później (ST2). Następnie dotknij przycisku [OK].

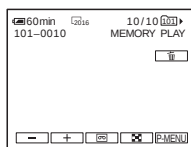
Standardowo odtwarzany jest tylko dźwięk nagrany raz z filmem (ST1). Kiedy źródło zasilania kamery zostanie odłączone na co najmniej 5 minut, przywracane jest standardowe ustawienie balansu.

Kasowanie zapisanych obrazów

Z karty „Memory Stick Duo” można skasować wszystkie albo wybrane obrazy.

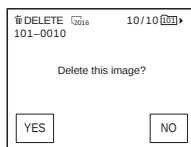
1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.

2 Dotknij przycisku [PB].



3 Dotykając przycisków (poprzedni)/ (następny), wskaż obraz, który chcesz skasować.

4 Dotknij przycisku .



5 Dotknij przycisku [YES].

Wybrany obraz zostanie skasowany. Aby zrezygnować z kasowania, dotknij przycisku [NO].

Kasowanie wszystkich obrazów naraz

Wybierz menu (MEMORY SET), a następnie wariant [ALL ERASE] (str. 72).

Kasowanie obrazów wyświetlanych na ekranie indeksu

Wyświetlając na ekranie 6 obrazów naraz, można wygodnie odszukać obraz, który ma być skasowany.

- 1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.
- 2 Dotknij przycisku .
- 3 Dotknij przycisku .
- 4 Dotknij przycisku .
- 5 Dotknij przycisku [ DELETE].
- 6 Dotknij obrazu, który chcesz skasować. Na wybranym obrazie pojawi się ikona . Aby wyświetlić 6 następnych lub poprzednich obrazów, dotknij przycisku  lub .
- 7 Dotknij przycisku .
- 8 Dotknij przycisku [YES].
Wybrany obraz zostanie skasowany. Aby zrezygnować z kasowania, dotknij przycisku [NO].

Uwagi

- Obrazu nie można skasować, gdy jest on zabezpieczony (str. 108) lub gdy używana karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem i przełącznik ten znajduje się w położeniu ochrony przed zapisem (str. 128).
- Skasowanego obrazu nie można odzyskać. Przed skasowaniem należy się upewnić, czy wybierany jest właściwy obraz.

Dodawanie do zapisanych obrazów specyficznych informacji

– Ochrona obrazu / Znacznik wydruku

Jeśli używana karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, to należy się upewnić, że przełącznik ten nie jest przestawiony w położenie ochrony przed zapisem.

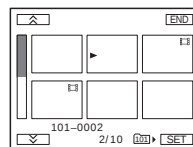
Zapobieganie przypadkowemu skasowaniu – ochrona obrazu

Można wybrać i oznaczyć obrazy, które mają być chronione przed omyłkowym skasowaniem.

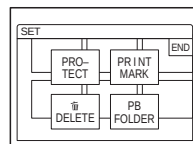
- 1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.

- 2 Dotknij przycisku .

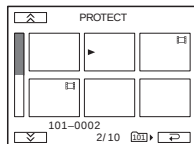
- 3 Dotknij przycisku .



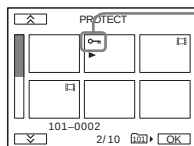
- 4 Dotknij przycisku .



5 Dotknij przycisku [PROTECT].



6 Dotknij obrazu, który ma być zabezpieczony.



Na wybranym obrazie pojawi się wskaźnik .

7 Dotknij przycisku [OK].

8 Dotknij przycisku [END].

Wyłączanie ochrony obrazu

Wykonaj czynności 1 do 5, po czym dotknij obrazu, który ma przestać być chroniony. Z obrazu zniknie wskaźnik .

Wybieranie nieruchomych obrazów do wydrukowania – znacznik wydruku

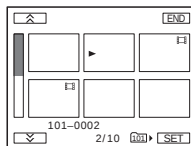
Podczas wyświetlania obrazów na ekranie kamery można wskazywać te spośród nich, które mają być wydrukowane. (Nie można zdefiniować liczby odbitek.)

Wskazywanie obrazów w kamerze, które mają być wydrukowane, odbywa się z wykorzystaniem standardu DPOF (formatu zlecenia wydruku cyfrowego).

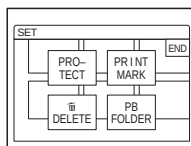
1 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.

2 Dotknij przycisku .

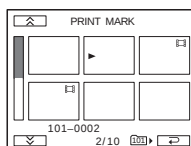
3 Dotknij przycisku .



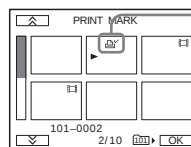
4 Dotknij przycisku [SET].



5 Dotknij przycisku [PRINT MARK].



6 Dotknij obrazu, który chcesz później wydrukować.



Na wybranym obrazie pojawi się wskaźnik .

7 Dotknij przycisku [OK].

8 Dotknij przycisku [END].

Usuwanie znacznika wydruku

Wykonaj czynności 1 do 5, po czym dotknij obrazu, z którego chcesz usunąć znacznik wydruku.

Z obrazu zniknie znacznik .

Uwaga

- Jeśli karta „Memory Stick Duo” zawiera już obrazy, które zostały opatrzone znacznikiem wydruku w innym urządzeniu, to oznaczanie obrazów za pomocą kamery może spowodować zmianę informacji o obrazach opatrzonych znacznikiem wydruku w innym urządzeniu.

Drukowanie nagranych obrazów (na drukarce zgodnej z PictBridge)



Zarejestrowane kamerą nieruchome obrazy można w łatwy sposób wydrukować na drukarce zgodnej z PictBridge, nie używając do tego komputera.



Wskazówka

- PictBridge jest standardem przemysłowym stworzonym przez CIPA (Camera & Imaging Products Association). Standard ten umożliwia drukowanie nieruchomych obrazów bez komputera, po podłączeniu drukarki bezpośrednio do cyfrowej kamery wideo lub cyfrowego aparatu fotograficznego dowolnej marki.

Podłączanie kamery do drukarki

Uwaga

- Kamera powinna być zasilana z zasilacza sieciowego włączonego do gniazdka ściennego.

1 Włóż do kamery kartę „Memory Stick Duo” zawierającą nieruchome obrazy.

2 Włóż do drukarki papier i włącz drukarkę.

3 Przesuwając przełącznik POWER, wybierz tryb pracy PLAY/EDIT.

4 Dotknij przycisku .

5 Dotknij przycisku [MENU].

6 Dotykając przycisków / i , wybierz menu (STANDARD SET), a następnie wariant [USB-PLY/EDT].

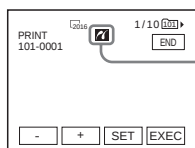
7 Wskaż wariant [PictBridge], po czym dotknij przycisku .

8 Dotknij przycisku .

9 Używając dostarczonego przewodu USB, połącz gniazdo USB (str. 142) stacji Handycam Station z drukarką. Następnie przestaw w położenie ON przełącznik USB ON/OFF na stacji Handycam Station.

Położenie gniazda USB drukarki zależy od posiadanego modelu. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi drukarki.

10 Dotykając przycisków / i , wybierz menu (PICT.APPLI.), a następnie wariant [PRINT].
Po nawiązaniu połączenia między kamerą a drukarką na ekranie pojawia się wskaźnik .



Połączenie
PictBridge

Pojawi się jeden z obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick Duo”.

Uwagi

- Nie gwarantuje się działania modeli niezgodnych z PictBridge.
- Kamery nie można podłączyć do drukarki, gdy dla parametru [USB-PLY/EDT] nie jest wybrane ustawienie [PictBridge]. Należy postępować zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

Drukowanie

1 Dotykając przycisków / (poprzedni)/ (następny), wskaż obraz, który chcesz wydrukować.

2 Dotknij przycisku , a następnie [COPIES].

3 Dotykając przycisków /, nastaw żadaną liczbę odbitek, po czym dotknij przycisku .

Można wydrukować maksymalnie 20 odbitek jednego obrazu.

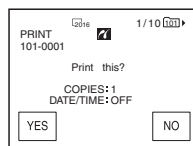
4 Dotknij przycisku [END].

Aby nadrukować na obrazie datę

- 1** Dotknij przycisku , a następnie [DATE/TIME].
 - 2** Wskaż wariant [DATE] (data) lub [DAY & TIME] (data i godzina), po czym dotknij przycisku .
- Standardowo wybrane jest ustawienie [OFF].

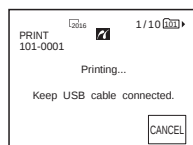
5 Dotknij przycisku [EXEC].

Pojawi się ekran potwierdzenia.



6 Dotknij przycisku [YES].

Po zakończeniu drukowania znika napis [Printing...] i z powrotem pojawia się ekran wyboru obrazu.



Jak wydrukować kolejny obraz

Powtórz czynności 1 do 6.

Jak zatrzymać drukowanie

Podczas drukowania dotknij przycisku [CANCEL].

Jak zakończyć drukowanie

Dotknij przycisku [END] i odłącz przewód USB od stacji Handycam Station i drukarki.

Uwagi

- Kiedy na ekranie widać wskaźnik , nie próbować wykonywać następujących czynności:
 - przesuwac przelacznika POWER w celu zmiany trybu pracy,
 - odlaczac przewodu USB od stacji Handycam Station albo drukarki,
 - wyjmowac z kamery karty „Memory Stick Duo”.
Grozi to bledami w dzialaniu urzadzen.
- Jeśli drukarka przestanie dzialac, nalezy odlaczyc przewod USB i zaczac cala procedure od poczatku.
- Niektore drukarki moga nie obslugiwac funkcji drukowania daty. Szczegolow nalezy szukac w instrukcji obslugi drukarki.
- Nie gwarantuje sie mozliwosci wydrukowania obrazow zarejestrowanych przez urzadzenie inne niz ta kamera.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli wystąpi jakiś problem z kamerą, należy spróbować go rozwiązać, wykorzystując

rozwiązania podane w tabelach. Jeżeli nie uda się wyeliminować problemu, należy odłączyć źródło zasilania i skontaktować się z autoryzowaną stacją serwisową Sony. Kiedy na ekranie LCD lub w celowniku widać wskaźnik „C:□□:□□”, włączyła się funkcja samoczynnej diagnostyki, opisana na stronie 121.

Działanie kamery

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Nie włącza się zasilanie.	- Akumulator jest wyładowany lub bliski wyładowania albo nie został zainstalowany. →Zainstalować w kamerze naładowany akumulator (str. 16). →Podłączyć kamerę do gniazdka sieciowego przez zasilacz sieciowy (str. 19). - Kamera nie jest prawidłowo umieszczona na stacji Handycam Station. →Właściwie umieścić kamerę na stacji Handycam Station (str. 4).
Kamera nie działa pomimo włączenia zasilania.	→Wyłączyć zasilacz sieciowy z gniazdka sieciowego albo odłączyć akumulator. Po mniej więcej minucie z powrotem podłączyć źródło zasilania. Jeśli to nie pomoże, spiczastym przedmiotem nacisnąć przycisk RESET. (Naciśnięcie przycisku RESET spowoduje skasowanie wszystkich ustawień, w tym zegara. Nie jest kasowana zawartość menu osobistego.)
Przy poruszaniu kamerą, której przełącznik POWER znajduje się w położeniu OFF (CHG) lub która pracuje w trybie PLAY/EDIT, słyszeć grzechotanie.	Wynika to z faktu, że niektóre funkcje obiektywu kamery wykorzystują mechanizm liniowy. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
Nie działa dostarczony pilot.	→Zmienić na [ON] ustawienie parametru [REMOTE CTRL] w menu  (STANDARD SET) (str. 87). →Włożyć baterie do komory na baterie, dopasowując bieguny + – do oznaczeń w komorze. Jeśli nie rozwiąże to problemu, włożyć nowe baterie, gdyż poprzednie wyczerpały się (str. 143). →Usunąć wszelkie przeszkody z linii między pilotem a czujnikiem zdalnego sterowania.
Kamera nagrzewa się.	Przyczyną nagrzewania się kamery jest jej długotrwała praca. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Podczas ładowania akumulatora nie pali się lampka CHARGE.	→ Prawidłowo zainstalować akumulator na kamerze. Jeśli lampka nadal nie będzie się palić, oznacza to brak napięcia w gniazdku sieciowym (str. 16). → Właściwie umieścić kamerę na stacji Handycam Station (str. 4). • Ładowanie akumulatora zakończyło się (str. 16).
Podczas ładowania akumulatora miga lampka CHARGE.	→ Prawidłowo zainstalować akumulator na kamerze. Jeśli problem nie zniknie, wyłączyć zasilacz sieciowy z gniazdka sieciowego i skontaktować się z autoryzowaną stacją serwisową Sony. Istnieje podejrzenie uszkodzenia akumulatora (str. 16).
Akumulator szybko wyczerpuje się.	• Akumulator pracuje w zbyt niskiej temperaturze albo nie jest dostatecznie naładowany. Nie świadczy to o uszkodzeniu. → Ponownie naładować akumulator w pełnym cyklu. Jeśli problem nie zniknie, wymienić akumulator na nowy. Istnieje podejrzenie uszkodzenia akumulatora (str. 16, 130).
Błędne wskazania pozostałego czasu pracy akumulatora.	• Akumulator pracuje w zbyt niskiej albo zbyt wysokiej temperaturze lub nie jest dostatecznie naładowany. Nie świadczy to o uszkodzeniu. → Ponownie naładować akumulator w pełnym cyklu. Jeśli problem nie zniknie, wymienić akumulator na nowy. Istnieje podejrzenie uszkodzenia akumulatora (str. 16, 130).
Zasilanie często się wyłącza, mimo że wskaźnik pozostałego czasu pracy akumulatora informuje o wystarczającym zapasie energii.	• Problem wiąże się ze wskazaniem pozostałego czasu pracy akumulatora albo akumulator nie jest dostatecznie naładowany. → Ponownie naładować akumulator w pełnym cyklu, aby skorygować wskazanie (str. 16).
Kamera nagle wyłącza się.	• Dla parametru [A.SHUT OFF] w menu  (STANDARD SET) jest wybrane ustawienie [5 min] (str. 88). → Jeśli kamera jest włączona i przez mniej więcej 5 minut nie zostanie użyta żadna jej funkcja, automatycznie wyłączy się zasilanie. Aby z powrotem włączyć zasilanie, należy przesunąć do dołu przełącznik POWER (str. 19). Można też użyć zasilacza sieciowego.
Kiedy kamera jest podłączona do zasilacza sieciowego, występują problemy.	→ Wyłączyć zasilanie i odłączyć zasilacz sieciowy od ściennego gniazdka sieciowego, a następnie podłączyć go na nowo.

Kasety

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Nie można wyjąć kasety z kieszeni kasety.	→ Upewnić się, że źródło zasilania (akumulator albo zasilacz sieciowy) jest prawidłowo podłączone (str. 16). → Zdjąć akumulator z kamery i zainstalować go na nowo (str. 16). → Zainstalować naładowany akumulator (str. 16).
Po otwarciu pokrywki kieszeni kasety nie wysuwa się kaset.	• W kamerze zaczyna skraplać się wilgoć (str. 133).

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Pomimo korzystania z kasety wyposażonej w pamięć nie pojawia się wskaźnik pamięci kasety.	→ Wyczyścić poślaczane złącze na kasecie (str. 127).
Nie pojawia się wskazanie ilości pozostałego miejsca na taśmie.	→ Zmienić na [ON] ustawienie parametru [ REMAINING] w menu (STANDARD SET), aby wskaźnik pozostałego miejsca był stale widoczny (str. 87).
Nie można nadać nazwy kasecie.	→ Użyć kasety wyposażonej w pamięć (str. 126). → Jeśli pamięć kasety jest pełna, usunąć z niej zbędne tytuły (str. 82). → Przetawić przełącznik ochrony przed zapisem w położenie REC (str. 127).

Ekran LCD / celownik

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Na ekranie pojawiają się napisy w nieznanym języku.	→ Strona 24.
Na ekranie pojawia się nieznan obraz.	- Włączył się tryb pokazu ([DEMO MODE]). (Tryb ten włącza się automatycznie po 10 minutach od wybrania trybu CAMERA-TAPE w kamerze, w której nie ma kasety ani karty „Memory Stick Duo”). → Aby wyłączyć tryb pokazu, należy dotknąć ekranu LCD albo włożyć do kamery kasety lub kartę „Memory Stick Duo”. Można też zmienić ustawienie parametru [DEMO MODE] w menu na [OFF] (str. 79).
Na ekranie pojawia się nieznan wskaźnik.	→ Zapoznać się z listą wskaźników (str. 145).
Na panelu dotykowym nie pojawiają się przyciski.	→ Lekko dotknąć panelu LCD. → Nacisnąć przycisk DISPLAY/BATT INFO (lub DISPLAY na pilocie) (str. 58).
Przyciski na panelu dotykowym działają niewłaściwie albo nie działają w ogóle.	→ Skorygować działanie ekranu ([CALIBRATION]) (str. 134).
Niewyraźny obraz w celowniku.	→ Wyregulować soczewkę celownika za pomocą dźwigni regulacji soczewki celownika (str. 20).
Zniknął obraz z celownika.	→ Zamknąć panel LCD. Kiedy panel LCD jest otwarty, nie pojawia się obraz w celowniku (str. 20).
Na ekranie LCD pozostaje widoczny obraz.	Zjawisko to występuje po wyłączeniu zasilacza sieciowego z sieci lub po odłączeniu akumulatora, gdy kamera pracuje. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Jeśli zapis odbywa się na karcie „Memory Stick Duo”, należy się także zapoznać z punktem „Memory Stick Duo” (str. 118).

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Po naciśnięciu przycisku REC START/STOP nie przesuwają się taśmy.	→ Przesuwać przełącznik POWER, aż zapali się lampka CAMERA-TAPE (str. 19). → Taśma skończyła się. Cofnąć ją albo wymienić kasetę. → Przetawić przełącznik ochrony przed zapisem w położenie REC lub wymienić kasetę (str. 127). → Z powodu skroplenia się wilgoci taśma przykleiła się do bębna. Wyjąć kasetę, odczekać mniej więcej godzinę i ponownie włożyć kasetę (str. 133).
Kamera nagle wyłącza się.	• Dla parametru [A.SHUT OFF] w menu  (STANDARD SET) jest wybrane ustawienie [5 min] (str. 88). → Jeśli kamera jest włączona i przez mniej więcej 5 minut nie zostanie użyta żadna jej funkcja, automatycznie wyłączy się zasilanie. Aby z powrotem włączyć zasilanie, należy przesunąć do dołu przełącznik POWER (str. 19). Można też użyć zasilacza sieciowego. → Naładować akumulator (str. 16).
Nie działa stabilizator obrazu SteadyShot.	→ Zmienić na [ON] ustawienie parametru [STEADYSHOT] w menu  (CAMERA SET) (str. 70).
Nie działa system autofokus (automatycznej regulacji ostrości).	→ Naciśnąć przycisk FOCUS, aby włączyć system autofokus (str. 42). → Warunki nagrywania uniemożliwiają automatyczną regulację ostrości. Nastawić ostrość ręcznie (str. 42).
Podczas nagrywania w ciemności światła świecy albo lampy pojawiają się pionowy pas.	• Zjawisko to występuje w przypadku zbyt dużego kontrastu między pierwszym planem a tłem. Nie świadczy ono o uszkodzeniu.
Podczas nagrywania bardzo jasnego obrazu pojawia się pionowy pas.	• Zjawisko to nosi nazwę rozmycia. Nie świadczy ono o uszkodzeniu.
Na ekranie pojawiają się białe, czerwone, zielone albo niebieskie punkciki.	• Punkciki te pojawiają się podczas nagrywania w trybie [SLOW SHUTTR], Super NightShot i długiej ekspozycji w kolorze. Nie świadczą one o uszkodzeniu (str. 40).
Niewłaściwa kolorystyka obrazu.	→ Wyłączyć funkcję NightShot (str. 40).
Obraz na ekranie jest za jasny albo nie widać na nim sceny.	→ W jasnych miejscach wyłączać funkcję NightShot (str. 40). → Wyłączyć funkcję kompensacji światła w tle (str. 38).
Obraz na ekranie jest za ciemny i nie widać na nim sceny.	• Wyłączone jest podświetlenie ekranu LCD. → Naciśnąć przycisk LCD BACKLIGHT (str. 20).
Nie słychać dźwięku migawki.	→ Zmienić ustawienie parametru [BEEP] w menu  (STANDARD SET) na [MELODY] albo [NORMAL] (str. 88).
Podczas nagrywania obrazu widocznego na ekranie telewizora albo komputera pojawiają się czarne pasy.	→ Zmienić na [OFF] ustawienie parametru [STEADYSHOT] w menu  (CAMERA SET) (str. 70).
Nie działa zewnętrzna lampa błyskowa (wyposażenie dodatkowe).	• Lampa błyskowa nie została włączona albo jest niewłaściwie zainstalowana. • Podłączone są dwie lub większa liczba lamp błyskowych. Można podłączyć tylko jedną lampę.

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Nie można zmienić siły błysku lampy błyskowej.	Siły błysku lampy błyskowej nie można zmienić po włączeniu funkcji Easy Handycam.
Występuje migotanie albo przekłamanie barw.	→ Zjawisko to występuje podczas nagrywania obrazu przy włączonym trybie tematycznym miękkiego portretu lub lekcji WF, gdy scena jest oświetlona lampą jarzeniową, sodową albo rtęciową. W takim przypadku należy wyłączyć funkcję [PROGRAM AE] (str. 65).
Nie działa funkcja END SEARCH.	- Używana kasetka nie jest wyposażona w pamięć i została wyjęta po nagraniu (str. 126). - Kaseta jest nowa i nie zawiera żadnych nagrań.
Funkcja END SEARCH działa nieprawidłowo.	Na początku lub w środku taśmy występuje nienagrany fragment. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
Funkcja płynnego nagrywania okresowego przerywa pracę / Pojawia się komunikat [Smooth interval rec discontinued due to error.], a nagrywanie zatrzymuje się.	→ Głowice wizyjne mogą być brudne. Użyć kasety czyszczącej (wyposażenie dodatkowe). → Powtórzyć próbę nagrania. → Użyć kasety mini DV Sony.

Odtwarzanie

Jeśli wyświetlanie obrazu odbywa się z karty „Memory Stick Duo”, należy się także zapoznać z punktem „Memory Stick Duo” (str. 118).

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Nie można odtwarzać.	→ Jeśli skończyła się taśma, cofnąć taśmę (str. 50).
W obrazie pojawiają się poziome linie. Wyświetlany obraz jest niewyraźny albo w ogóle niewidoczny.	→ Wyczyścić głowicę, używając kasety czyszczącej (wyposażenie dodatkowe) (str. 133).
Drobne obiekty migają, a linie ukośnie sprawiają wrażenie postrzępionych.	→ Dotykając przycisku  , zmniejszyć przed nagrywaniem ustawienie parametru [SHARPNESS] (ostrość) w menu  (CAMERA SET) (str. 67).
Nie słychać dźwięku albo dźwięk jest bardzo cichy.	→ Zmienić na [STEREO] ustawienie parametru [MULTI-SOUND] w menu  (STANDARD SET) (str. 84). → Zwiększyć głośność (str. 50). → Zmienić ustawienie parametru [AUDIO MIX] w menu  (STANDARD SET), tak aby nie był wybrany wyłącznie dźwięk [ST2] (dodatkowy) (str. 85). → Kiedy jest używany wtyk S VIDEO, upewnić się, że podłączone są również czerwone i białe wtyki przewodu połączeniowego AV (str. 60).
Występują przerwy w dźwięku.	→ Wyczyścić głowicę, używając kasety czyszczącej (wyposażenie dodatkowe) (str. 133).
Nie można wyszukiwać nagrań przez wyświetlenie na ekranie dat ich dokonania.	→ Użyć kasety wyposażonej w pamięć (str. 126). → Zmienić na [ON] ustawienie parametru [] SEARCH w menu  (EDIT/PLAY) (str. 81). - Na początku taśmy występuje nienagrany fragment. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
Na ekranie widać wskazanie „---”.	- Odtwarzana taśma była nagrywana przed nastawieniem daty i godziny. - Odtwarzany jest nienagrany fragment taśmy. - Ze względu na rysy albo zakłócenia na taśmie nie jest możliwy odczyt kodu danych.

→ ciąg dalszy na następnej stronie

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Nie działa funkcja END SEARCH.	• Używana kaseta nie jest wyposażona w pamięć i została wyjęta po nagraniu (str. 126). • Kaseeta jest nowa i nie zawiera żadnych nagrań.
Funkcja END SEARCH działa nieprawidłowo.	• Na początku lub w środku taśmy występuje nienagrany fragment. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
Pojawiają się zakłócenia, a na ekranie widać wskaźnik NIS .	• Taśma została nagrana w systemie kolorów innym niż system kamery. Nie świadczy to o uszkodzeniu (str. 126).
Na ekranie widać wskazanie 4ch-12b .	• Odtwarzana taśma została nagrana w innym urządzeniu z użyciem mikrofonu 4-kanalowego (4CH MIC REC). Kamera nie jest zgodna z nagraniami wykonanymi mikrofonem 4-kanalowym.

„Memory Stick Duo”

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Nie można używać funkcji związanych z kartą „Memory Stick Duo”.	➔Przełącznikiem POWER wybrać tryb pracy CAMERA-MEMORY lub PLAY/EDIT (str. 19). ➔Włożyć do kamery kartę „Memory Stick Duo” (str. 23). • Karta „Memory Stick Duo” została sformatowana w komputerze. ➔Sformatować kartę w kamerze. (Uwaga: spowoduje to usunięcie z karty wszystkich danych.) (str. 73)
Nie można zapisać obrazu na kartę „Memory Stick Duo”.	➔Jeśli używana karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, przestawić ten przełącznik w położenie umożliwiające zapis (str. 128). ➔Pamięć na karcie jest pełna. Skasować z karty „Memory Stick Duo” niepotrzebne obrazy (str. 107). ➔Sformatować kartę „Memory Stick Duo” w kamerze lub użyć innej karty (str. 73).
Obrazy nie są wyświetlane w rzeczywistej wielkości.	• Obrazy zapisane przez inne urządzenia mogą nie być wyświetlane w rzeczywistej wielkości. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
Nie można wyświetlić obrazu.	➔Wyłączyć funkcję strumieniowej transmisji USB w kamerze i przestawić w położenie OFF przełącznik  (USB) ON/OFF na stacji Handycam Station. • Obrazu nie można wyświetlić po zmianie nazwy pliku albo folderu i po przetworzeniu obrazu w komputerze. (W takim przypadku miga nazwa pliku.) Nie świadczy to o uszkodzeniu (str. 129). • Obrazy zapisane przez inne urządzenia mogą nie być wyświetlane w rzeczywistej wielkości. Nie świadczy to o uszkodzeniu (str. 129).
Obraz nagrany na taśmę został również nagrany na kartę „Memory Stick Duo”.	➔Obraz został nagrany na kartę „Memory Stick Duo” dlatego, że w czasie odtwarzania taśmy został naciśnięty przycisk REC START/STOP. Jeśli obraz jest niepotrzebny, skasować go z karty „Memory Stick Duo” (str. 107).
Nie można kasować obrazów.	➔Jeśli używana karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, przestawić ten przełącznik w położenie umożliwiające zapis (str. 128). ➔Wyłączyć ochronę obrazu (str. 108). • W ramach jednej operacji można usunąć maksymalnie 100 obrazów. Usuwać obrazy w grupach liczących mniej niż 100 obrazów.
Nie można sformatować karty „Memory Stick Duo”.	➔Jeśli używana karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, przestawić ten przełącznik w położenie umożliwiające zapis (str. 128).

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Nie można skasować wszystkich obrazów naraz.	→ Jeśli używana karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, przestawić ten przełącznik w położenie umożliwiające zapis (str. 128). → Wyłączyć ochronę obrazu (str. 108).
Nie można włączyć ochrony obrazu.	→ Jeśli używana karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, przestawić ten przełącznik w położenie umożliwiające zapis (str. 128). → Powtórnie wykonać tę operację na ekranie indeksu (str. 108).
Nie można oznaczyć obrazów znacznikiem wydruku.	→ Jeśli używana karta „Memory Stick Duo” jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, przestawić ten przełącznik w położenie umożliwiające zapis (str. 128). → Powtórnie wykonać tę operację na ekranie indeksu (str. 109). • Znacznikiem wydruku można oznaczyć maksymalnie 999 obrazów. • Znacznikiem wydruku nie można opatrywać filmów.
Pojawia się niewłaściwa nazwa pliku z danymi.	• Jeśli struktura katalogów nie jest zgodna z ogólnym standardem, pojawia się tylko nazwa pliku. • Plik jest uszkodzony. • Kamera nie obsługuje plików w tym formacie (str. 128).
Nazwa pliku z danymi miga.	• Plik jest uszkodzony. • Kamera nie obsługuje plików w tym formacie (str. 128).

Kopiowanie / montaż

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Obraz z podłączonego urządzenia nie pojawia się na ekranie LCD ani w celowniku.	→ Zmienić na [LCD PANEL] ustawienie parametru [DISPLAY] w menu  (STANDARD SET) (str. 88).
Kopiowanie z użyciem przewodu połączeniowego AV nie odbywa się prawidłowo.	→ Zmienić na [LCD PANEL] ustawienie parametru [DISPLAY] w menu  (STANDARD SET) (str. 88). • Przewód połączeniowy AV jest niewłaściwie podłączony. → Upewnić się, że przewód połączeniowy AV jest podłączony do właściwego gniazda, czyli gniazda wyjścia urządzenia będącego źródłem kopiowanego obrazu lub gniazda wejścia urządzenia, na które jest kopiowany obraz z kamery.
Obraz z podłączonego urządzenia jest wyświetlany niewłaściwie.	• Do wejścia doprowadzony jest sygnał w systemie innym niż PAL (str. 95).
Nie słychać nowego dźwięku dodanego do nagrania na taśmie.	→ Zmienić ustawienie parametru [AUDIO MIX] w menu  (STANDARD SET), tak aby nie był wybrany wyłącznie dźwięk [ST1] (nagrany razem z filmem) (str. 85).
Nie można wprowadzić tytułu. / Nie można nadać nazwy kasecie.	→ Użyć kasety wyposażonej w pamięć (str. 126). → Jeśli pamięć kasety jest pełna, usunąć z niej zbędne tytuły (str. 82). → Przesławić przełącznik ochrony przed zapisem w położenie REC (str. 127). • Tytułu nie można umieścić na nienagranym fragmencie taśmy.
Nie pojawia się tytuł.	→ Zmienić na [ON] ustawienie parametru [] TITLE DISP w menu  (EDIT/PLAY) (str. 82). • Tytułów nie można wyświetlać po włączeniu funkcji Easy Handycam.
Nie można usunąć tytułu.	→ Przesławić przełącznik ochrony przed zapisem w położenie REC (str. 127).

→ ciąg dalszy na następnej stronie

Objaw	Przyczyna i / lub rozwiązanie
Nie działa funkcja wyszukiwania tytułów.	➔ Jeśli na taśmie nie jest zapisany ani jeden tytuł, wprowadzić tytuł (str. 81). ➔ Użyć kasety wyposażonej w pamięć (str. 126). ➔ Zmienić na [ON] ustawienie parametru [] SEARCH w menu  (EDIT/PLAY) (str. 81). • Na początku lub w środku taśmy występuje nienagrany fragment. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
Nie można skopiować nieruchomych obrazów z taśmy na kartę „Memory Stick Duo”.	• Jeśli taśma była wielokrotnie nagrywana, to kolejne nagranie może się okazać niemożliwe albo powodować deformację obrazu.
Nie można skopiować filmów z taśmy na kartę „Memory Stick Duo”.	• W następujących przypadkach nagranie może się okazać niemożliwe albo powodować deformację obrazu: – na taśmie występuje nienagrany fragment; – taśma była wielokrotnie nagrywana; – nastąpiło odcięcie lub przerwanie sygnału wejściowego.
Nie działa funkcja cyfrowego montażu programu na taśmie.	➔ Wybrać w magnetowidzie właściwe wejście, po czym sprawdzić połączenie między kamerą a magnetowidem (str. 93). ➔ Jeśli kamera jest połączona przewodem i.LINK z urządzeniem DV producenta innego niż Sony, to podczas wykonywania czynności 11 z punktu „Krok 1: przygotowanie kamery do współpracy z magnetowidem” (str. 98) należy wybrać wariant [IR]. ➔ Zsynchronizować kamerę z magnetowidem (str. 101). ➔ Wprowadzić właściwy kod [IR SETUP] (str. 101). ➔ Ponownie określić sposób wyłączania trybu pauzy w nagrywaniu (str. 100). ➔ Ustawić kamerę w odległości co najmniej 30 cm od magnetowidu (str. 100). • Sceny nie można zdefiniować na nienagrany fragment taśmy. • Funkcja cyfrowego montażu programu nie współpracuje z magnetowidami, które nie obsługują kodów [IR SETUP], z rekorderami DVD, z rekorderami DVD wyposażonymi w dysk twardy itp.
Podłączony przewodem i.LINK magnetowid nie działa właściwie w czasie cyfrowego montażu programu.	➔ Jeśli do połączenia służy przewód i.LINK, to podczas wykonywania czynności 11 z punktu „Krok 1: przygotowanie kamery do współpracy z magnetowidem” (str. 98) należy wybrać wariant [IR]. • Funkcja cyfrowego montażu programu nie współpracuje z rekorderami DVD ani rekorderami DVD wyposażonymi w dysk twardy.
Funkcja cyfrowego montażu programu na karcie „Memory Stick Duo” działa niewłaściwie.	• Sceny nie można zdefiniować na nienagrany fragment taśmy. • Jeśli taśma była wielokrotnie nagrywana, to kolejne nagranie może się okazać niemożliwe albo powodować deformację obrazu.
Obraz jest zniekształcony albo ciemny.	• Przewody połączeniowe AV (dostarczone) lub przewody S video (wyposażenie dodatkowe) są podłączone zarówno do kamery, jak i stacji Handycam Station. ➔ Odłączyć jeden z przewodów AV lub S video.

Wskaźniki i komunikaty ostrzegawcze

Ekran samoczynnej diagnostyki / Wskaźniki ostrzegawcze

Jeśli na ekranie albo w celowniku pojawiają się jakieś wskaźniki, należy zapoznać się z tabelą. Szczegóły można znaleźć na stronach, których numery podano w nawiasie.

Wskazanie	Przyczyna i / lub rozwiązanie
C:□□:□□/E:□□:□□ (ekran samoczynnej diagnostyki)	Niektóre problemy można rozwiązać we własnym zakresie. Jeśli problemu nie uda się rozwiązać mimo kilkakrotnego wypróbowania rozwiązania, należy się skontaktować z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony. C:04:□□ → Nie jest używany akumulator „InfoLITHIUM”. Użyć akumulatora „InfoLITHIUM” (str. 130). C:21:□□ → Skropliła się para wodna. Wyjąć kasetę i zostawić kamerę na co najmniej godzinę, po czym ponownie włożyć kasetę (str. 133). C:22:□□ → Wyczyścić głowicę, używając kasety czyszczącej (wposażenie dodatkowe) (str. 133). C:31□□ / C:32□□ → Wystąpiły objawy inne niż opisane powyżej. Wyjąć i włożyć kasetę, po czym ponownie próbę użycia kamery. Nie próbować użyć kamery, gdy zaczyna się w niej skraplać wilgoć (str. 133). → Odłączyć źródło zasilania. Podłączyć je na nowo, po czym ponownie próbę użycia kamery. → Wymienić kasetę. Naciśnąć przycisk RESET (str. 140) i ponownie spróbować użyć kamery. E:61:□□ / E:62:□□ / E:91:□□ → Skontaktować z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony i przekazać technikowi 5-znakowy kod zaczynający się od „E”.
100-0001 (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący plików)	• Plik jest uszkodzony. • Plik jest nieczytelny. • Jako obraz dla funkcji MEMORY MIX próbowano wykorzystać plik z filmem (str. 46).
⚡ (ostrzeżenie o stanie akumulatora)	• Akumulator jest prawie wyczerpany. • W zależności od warunków pracy i stanu akumulatora wskaźnik ⚡ może migać nawet wówczas, gdy akumulator wystarczy jeszcze na 5 do 10 minut pracy.
[B] (ostrzeżenie dotyczące funkcji Battery Info)	• Ze względu na niską temperaturę, faktyczny czas pracy może być znacznie krótszy niż wskazywany (str. 17).
[W] (ostrzeżenie o skraplaniu wilgoci)*	→ Wyjąć kasetę, przestawić przełącznik POWER w położenie OFF (CHG) i pozostawić kamerę z otwartą pokrywką kasety na mniej więcej godzinę (str. 133).
📄 (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący karty „Memory Stick Duo”)	• Nie została włożona karta „Memory Stick Duo”.

→ ciąg dalszy na następnej stronie

Wskazanie	Przyczyna i / lub rozwiązanie
 (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący formatowania karty „Memory Stick Duo”)*	- Dane na karcie „Memory Stick Duo” są uszkodzone. - Karta „Memory Stick Duo” jest niewłaściwie sformatowana (str. 73).
 (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący niezgodności karty „Memory Stick Duo”)*	Włożona karta „Memory Stick Duo” nie współpracuje z kamerą.
 (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący taśmy)	Wolne miganie: - Na taśmie pozostało mniej niż 5 minut na nagrania. - Nie została włożona kaseta.* - Przełącznik ochrony taśmy przed zapisem znajduje się w położeniu ochrony (str. 127).* Szybkie miganie: - Taśma skończyła się.*
 (ostrzeżenie dotyczące wyjęcia kasety)*	Wolne miganie: - Przełącznik ochrony taśmy przed zapisem znajduje się w położeniu ochrony (str. 127). Szybkie miganie: - Nastąpiło skroplenie wilgoci (str. 133). - Wyświetlany jest kod samoczynnej diagnostyki (str. 121).
 (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący kasowania obrazu)*	Obraz jest chroniony (str. 108).
  (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący ochrony karty „Memory Stick Duo” przed zapisem)	Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie „Memory Stick Duo” znajduje się w położeniu ochrony przed zapisem (str. 128).
 (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący lampy błyskowej)	Wolne miganie: - Podczas ładowania Szybkie miganie: - Wyświetlany jest kod samoczynnej diagnostyki (str. 121).* - Występuje jakiś problem z wbudowaną lampą błyskową albo zewnętrzną lampą błyskową (wyposażenie dodatkowe).
 (wskaźnik ostrzegawczy dotyczący ryzyka poruszenia kamery)	→ Przy niedostatecznej ilości światła kamera nie jest trzymana dostatecznie stabilnie. Użyć lampy błyskowej i unieruchomić kamerę. Nie spowoduje to wyłączenia się wskaźnika. → Kamera jest niestabilna, więc łatwo o poruszenie obrazu. Trzymać kamerę obiema rękami i filmować obraz. Nie spowoduje to wyłączenia się wskaźnika.

* W momencie pojawienia się na ekranie wskaźnika ostrzegawczego włącza się melodia lub sygnał dźwiękowy.

Jeśli na ekranie albo w celowniku pojawiają się jakieś komunikaty, należy zapoznać się z tabelą. Szczegóły można znaleźć na stronach, których numery podano w nawiasie.

Kategoria	Komunikat	Znaczenie / Rozwiązanie / Odsyłacz
Akumulator	Use the "InfoLITHIUM" battery pack.	→ Użyć akumulatora „InfoLITHIUM” (str. 130).
	Battery level is low.	→ Naładować akumulator (str. 16).
	Old battery. Use a new one.	→ Akumulator jest wyeksploatowany. Użyć nowego akumulatora (str. 130).
	⚠ Re-attach the power source.	Podłączyć źródło zasilania.
Skrapianie wilgoci	☒ ⚠ Moisture condensation. Eject the cassette.	→ Nastąpiło skroplenie wilgoci. Wyjąć kasetę (str. 133).
	☒ Moisture condensation. Turn off for 1H.	→ Nastąpiło skroplenie wilgoci. Wyłączyć kamerę na godzinę (str. 133).
Kaseta / taśma	☒ Insert a cassette.	→ Włożyć kasetę (str. 22).
	⚠ Reinsert the cassette.	→ Kaseeta może być uszkodzona itp.
	☒ ⚠ The tape is locked - check the tab.	→ Sprawdzić położenie przełącznika ochrony przed zapisem na kasecie (str. 127).
	☒ The tape has reached the end.	Taśma skończyła się.
	Use a cassette with Cassette Memory.	→ Użyć kasety wyposażonej w pamięć (str. 126).
„Memory Stick Duo”	☒ Insert a Memory Stick.	→ Włożyć kartę „Memory Stick Duo” (str. 23).
	☒ Reinsert the Memory Stick.	→ Kilkakrotnie wyjąć i włożyć kartę „Memory Stick Duo”.
		→ Sformatować kartę „Memory Stick Duo” (str. 73).
		→ Jeśli komunikat nie zniknie, karta może być uszkodzona. Spróbować użyć innej karty.
	Do not eject the Memory Stick during writing.	Nie wyjmować karty „Memory Stick Duo” podczas zapisywania danych.
	This is a read-only Memory Stick.	→ Włożona karta „Memory Stick Duo” jest przeznaczona tylko do odczytu danych.
	❓ Incompatible type of Memory Stick.	• Włożona karta „Memory Stick Duo” nie współpracuje z kamerą (str. 128).
	☒ This Memory Stick is not formatted correctly.	→ Sprawdzić format karty „Memory Stick Duo” i w razie potrzeby sformatować kartę (str. 73).
	Cannot record. The Memory Stick is full.	→ Karta „Memory Stick Duo” jest pełna. Skasować niepotrzebne obrazy (str. 107).
	☒ ⚠ The Memory Stick is locked - check the tab.	→ Sprawdzić położenie przełącznika ochrony przed zapisem na karcie „Memory Stick Duo” (str. 128).
	Cannot playback. Reinsert the Memory Stick.	Błąd przy odtwarzaniu. Wyjąć i ponownie włożyć kartę „Memory Stick Duo”.
	Cannot record. Reinsert the Memory Stick.	Błąd przy zapisie. Wyjąć i ponownie włożyć kartę „Memory Stick Duo”.
	No file.	• Karta „Memory Stick Duo” jest pusta albo nie zawiera pliku, który można by wyświetlić.

Kategoria	Komunikat	Znaczenie / Rozwiązanie / Odsyłacz
„Memory Stick Duo”	NO FILE AVAILABLE.	• Wybrany folder nie zawiera ani jednego pliku.
	Charging... cannot record still images.	• Próbowano zapisać obraz w czasie ładowania lampy błyskowej. Zaczekać, aż wskaźnik ładowania zapali się na stałe (str. 33).
	USB streaming... This function is not available.	• Próbowano wyświetlać obraz z karty „Memory Stick Duo” lub zapisać obraz na karcie podczas strumieniowej transmisji USB.
	Memory Stick folders are full.	• Po utworzeniu folderu 999MSDCF nie można tworzyć następnych folderów. → Utworzonych folderów nie można skasować za pomocą kamery. Trzeba sformatować kartę „Memory Stick Duo” (str. 73) lub skasować foldery za pośrednictwem komputera.
	Cannot record still images on Memory Stick.	Na karcie „Memory Stick Duo” nie można zapisać nieruchomego obrazu.
	Cannot record movies on Memory Stick.	Na karcie „Memory Stick Duo” nie można zapisać filmy.
	Cannot record Memory Stick movie on a tape.	Nie można skopiować filmu z karty „Memory Stick Duo” na taśmę.
Drukarka zgodna z PictBridge	Check the connected device.	→ Błąd połączenia. Wyłączyć i włączyć drukarkę, po czym odłączyć i na nowo podłączyć przewód USB.
	Connect the camcorder to a PictBridge Compatible printer.	→ Podłączona drukarka nie jest zgodna z PictBridge. Wyłączyć i włączyć drukarkę, po czym odłączyć i na nowo podłączyć przewód USB.
	Check the printer.	Sprawdzić drukarkę.
	Error-Cancel the task.	→ Wystąpił błąd. Trzeba anulować wydruk i sprawdzić drukarkę.
	Cannot print. Check the printer.	→ Nie można drukować. Wyłączyć i włączyć drukarkę, po czym odłączyć i na nowo podłączyć przewód USB.
Lampa błyskowa	⚡ The strobe cannot charge. Not available.	→ Nie można naładować lampy. Funkcja jest niedostępna (str. 33).

Kategoria	Komunikat	Znaczenie / Rozwiązanie / Odsyłacz
Inne	Cannot record due to copyright protection.	Nagrania nie można dokonać ze względu na ochronę przed kopiowaniem.
	Cannot add audio. Disconnect the i.LINK cable.	→ Nie można dodać dźwięku. Odłączyć przewód i.LINK (str. 105).
	Not recorded in SP mode. Cannot add audio.	→ Nagranie nie zostało dokonane w trybie SP. Nie można dodać dźwięku (str. 105).
	Not recorded in 12-bit audio. Cannot add audio.	→ Nagranie dźwięku nie zostało dokonane w trybie 12-bitowym. Nie można dodać dźwięku (str. 105).
	Cannot add audio on the blank portion of a tape.	→ Nie można dodać dźwięku na nienagany fragment taśmy (str. 105).
	Cannot add audio.	→ Nie można dodać dźwięku (str. 105).
	Cassette Memory is full.	→ Pamięć kasyety jest pełna (str. 83).
	Cannot record 44.1 kHz audio on a Memory Stick.	Na kartę „Memory Stick” nie można nagrać dźwięku o częstotliwości próbkowania 44,1 kHz.
	Smooth interval rec discontinued due to error.	→ See page 117.
	Already added to CAMERA-TAPE mode's P-MENU.	Menu osobiste dla trybu CAMERA-TAPE zawiera już ten wariant.
	Already added to CAMERA-MEMORY mode's P-MENU.	Menu osobiste dla trybu CAMERA-MEMORY zawiera już ten wariant.
	Already added to PLAY/EDIT mode's P-MENU.	Menu osobiste dla trybu PLAY/EDIT zawiera już ten wariant.
	 Dirty video head. Use a cleaning cassette.	• Brudna głowica wideo. → Użyć kasyety czyszczącej (str. 133).
	Cannot start Easy Handycam	Nie można włączyć funkcji Easy Handycam.
	Cannot cancel Easy Handycam	Nie można wyłączyć funkcji Easy Handycam.
	Cannot start Easy Handycam with USB connected	Nie można włączyć funkcji Easy Handycam, gdy jest podłączony przewód USB.
	Cannot cancel Easy Handycam with USB connected	Nie można wyłączyć funkcji Easy Handycam, gdy jest podłączony przewód USB.
	Invalid button with Easy Handycam operation	Po włączeniu funkcji Easy Handycam nie można używać tego przycisku.
	USB is invalid in this mode during Easy Handycam	• Po włączeniu funkcji Easy Handycam, w trybie PLAY/EDIT można wybrać ustawienie [STD-USB], ale nie można wybrać ustawienia [PictBridge] ani [USB STREAM]. (Komunikat zniknie po dotknięciu przycisku .)
	HDV recorded tape. Cannot playback.	→ Kamera nie może odtwarzać tego formatu. Otworzyć taśmę w urządzeniu użytym do jej nagrania.
	HDV recorded tape. Cannot add audio.	• Kamera nie pozwala na dogranie nowego dźwięku do dowolnego fragmentu taśmy nagranej w formacie HDV.
	Disconnect one AV cable.	→ Odłączyć jeden z przewodów połączeniowych AV od kamery lub od stacji Handycam Station. • Jeśli przewód połączeniowy AV jest podłączony tylko do kamery, to kamera nie jest prawidłowo umieszczona na stacji Handycam Station. → Prawidłowo umieścić kamerę na stacji Handycam Station.
	Disconnect one S cable.	→ Odłączyć jeden z przewodów S video od kamery lub od stacji Handycam Station.

Korzystanie z kamery za granicą

Źródło zasilania

Dostarczonego zasilacza sieciowego można używać do zasilania kamery w krajach, w których napięcie przemienne w sieci wynosi od 100 do 240 V, 50/60 Hz.

Systemy telewizji kolorowej

Kamera pracuje w systemie koloru PAL. Aby można było wyświetlić obraz z kamery na telewizorze, telewizor musi pracować w systemie koloru PAL (patrz lista) i mieć gniazda wejścia AUDIO/VIDEO.

System	Kraje, w których system jest używany
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Kuwejt, Malesja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.
PAL - M	Brazylia
PAL - N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, Stany Zjednoczone, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

Przestawianie zegara przez wskazanie różnicy czasów

Kiedy kamera jest używana za granicą, można w łatwy sposób przestawić jej zegar na lokalny czas – wystarczy podać różnicę czasów.

Wybierz wariant [WORLD TIME] z menu  (TIME/LANGU.), po czym podaj różnicę czasów (str. 89).

Kasety, których można używać

Można używać tylko kaset systemu mini DV. Używać kaset z oznaczeniem .

Znak  jest znakiem handlowym.

Pamięć kasety

Kasety mini DV występują w dwóch odmianach: z pamięcią kasety i bez pamięci kasety. Kasety wyposażone w pamięć noszą oznaczenie . Zaleca się używanie w kamerze kaset wyposażonych w pamięć.

 jest znakiem handlowym.

W kasetach tego rodzaju zainstalowana jest pamięć półprzewodnikowa. Kamera może zapisywać w tej pamięci różne dane (daty nagrania, tytuły itp.) oraz odczytywać dane z pamięci. Do prawidłowego działania funkcji wykorzystujących pamięć kasety wymagana jest ciągłość nagrania sygnału na taśmie. Nienagany fragment na początku albo w środku taśmy może być przyczyną niewłaściwego wyświetlania tytułów i błędnego działania funkcji wyszukiwania.

Jak zapobiegać powstawaniu na taśmie nienagranych fragmentów

W następujących przypadkach należy przed rozpoczęciem nagrania dotknąć przycisku , który powoduje nastawienie taśmy na koniec jej nagranej części:

- po wyjęciu kasety w czasie nagrywania,
- po odtwarzaniu taśmy,
- po użyciu funkcji EDIT SEARCH.

Jeśli na taśmie występuje nienagany fragment albo nieciągłość sygnału, to należy ponownie dokonać nagrania na taśmie, stosując się do powyższych zaleceń.

Uwaga

- Jeśli kaseeta wyposażona w pamięć najpierw zostanie użyta do nagrywania w kamerze, która współpracuje z pamięcią kasety, a następnie w kamerze nieobsługującej pamięci kasety, to pamięć kasety może zacząć działać niewłaściwie.

Wskazówka

- Pojemność pamięci kasety z oznaczeniem **CM4K** wynosi 4 kilobity. Kamera współpracuje z kasetami wyposażonymi w pamięć o pojemności do 16 kilobitów.

Sygnal ochrony przed kopiowaniem

Podczas odtwarzania

Jeśli odtwarzana w kamerze kaseeta zawiera sygnały ochrony przed kopiowaniem, to nie będzie można jej skopiować na taśmę w innej kamerze wideo podłączonej do tej kamery.

Podczas nagrywania

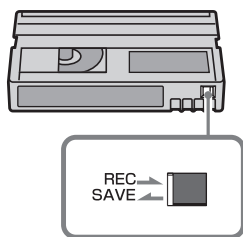
Kamera nie pozwala na nagrywanie materiałów zawierających sygnał kontroli kopiowania lub sygnał ochrony przed kopiowaniem.

Przy próbie nagrania takiego materiału, na ekranie LCD lub na ekranie telewizora pojawia się komunikat [Cannot record due to copyright protection.] (Nagrania nie można dokonać ze względu na ochronę przed kopiowaniem.) Podczas nagrywania kamera nie zapisuje żadnych sygnałów kontroli kopiowania.

Uwagi eksploatacyjne

Jak zapobiec przypadkowemu skasowaniu nagrań

Przełącz przelącznik ochrony kasety przed zapisem w położenie **SAVE**.

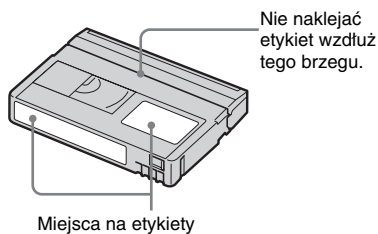


REC: można nagrywać na kasetę.

SAVE: nie można dokonywać nagrań (ochrona przed zapisem).

Naklejanie etykiety na kasetę

Aby nie spowodować uszkodzenia kamery, etykiety należy naklejać tylko w miejscach pokazanych na ilustracji.



Po użyciu kasety

Aby uniknąć zniekształcenia obrazu i dźwięku, przewinąć taśmę do początku. Następnie włożyć kasetę do pudełka i ustawić ją pionowo.

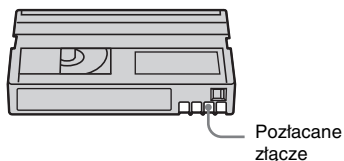
Gdy nie działa pamięć kasety

Wyjąć i powtórnie włożyć kasetę. Pamięć kasety może nie działać, gdy połączane złącze jest brudne albo zakurzone.

Czyszczenie połączanego złącza

Zasadniczo, połączane złącze na kasecie należy czyścić bawełnianą watką raz na 10 wyjęć kasety z kamery.

Zabrudzenie lub zakurzenie połączanego złącza na kasecie może być przyczyną błędnych wskazań pozostałej ilości taśmy i niewłaściwego działania funkcji wykorzystujących pamięć kasety.



Karty „Memory Stick”

Karta pamięci „Memory Stick” jest nowym, miniaturowym i lekkim nośnikiem danych, który pomimo małych wymiarów pozwala na zapis większej ilości danych niż dyskietka. Rodzaje kart „Memory Stick”, z którymi współpracuje kamera, zostały zebrane w tabeli. Nie gwarantuje się jednak działania w kamerze wszystkich odmian kart „Memory Stick Duo” wymienionych w tabeli.

Rodzaj karty „Memory Stick”	Nagrywanie / odtwarzanie
„Memory Stick”	–
„Memory Stick” ^{*1}	○
„MagicGate Memory Stick”	–
„Memory Stick Duo” (MagicGate / transmisja równoległa) ^{*1}	○ ^{*2*3}
„MagicGate Memory Stick Duo” ^{*1}	○ ^{*3}
„Memory Stick PRO”	–
„Memory Stick PRO Duo” ^{*1}	○ ^{*2*3}

^{*1} Karta „Memory Stick Duo” jest mniej więcej o połowę mniejsza od zwykłej karty „Memory Stick”.

^{*2} Rodzaje kart „Memory Stick” umożliwiające szybkie przesyłanie danych. Prędkość przesyłania danych zależy od używanego urządzenia.

^{*3} „MagicGate” jest technologią ochrony przed kopiowaniem, w której do nagrywania i przesyłania danych jest wykorzystywane szyfrowanie. Kamera nie pozwala na zapis ani odtwarzanie danych, które wymagają użycia technologii „MagicGate”.

- Format nieruchomego obrazu: kamera poddaje kompresji dane o obrazie i zapisuje je w formacie JPEG (Joint Photographic Experts Group). Plik ma rozszerzenie „.JPG”.
- Format filmu: kamera poddaje kompresji dane o obrazie i zapisuje je w formacie MPEG (Moving Picture Experts Group). Plik ma rozszerzenie „.MPG”.
- Nazwy plików z nieruchomymi obrazami:
 - 101-0001: taka nazwa pliku pojawia się na ekranie kamery;

- DSC00001.JPG: taka nazwa pliku pojawia się na ekranie komputera.
- Nazwy plików z nieruchomymi filmami:
 - MOV00001: taka nazwa pliku pojawia się na ekranie kamery;
 - MOV00001.MPG: taka nazwa pliku pojawia się na ekranie komputera.
- Karty „Memory Stick Duo” sformatowane w komputerze: nie gwarantuje się współpracy z kamerą kart „Memory Stick Duo” sformatowanych w komputerze z systemem Windows lub komputerze Macintosh.
- Prędkość odczytu i zapisu danych zależy od kombinacji używanej karty „Memory Stick” i współpracującego z nią urządzenia.

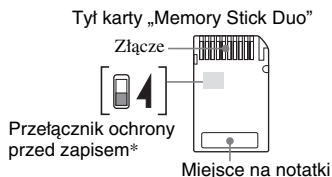
Jak zapobiec przypadkowemu skasowaniu obrazów

Używając spiczastego przedmiotu, należy przestawić przełącznik ochrony przed zapisem* na karcie „Memory Stick Duo” w położenie ochrony przed zapisem.

Położenie i kształt przełącznika ochrony przed zapisem* zależą od modelu karty „Memory Stick Duo”.

* Dostarczana z kamerą karta „Memory Stick Duo” nie jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem.

Korzystając z dostarczonej karty „Memory Stick Duo” należy uważać, aby omyłkowo nie przetworzyć albo nie skasować danych.



Uwagi eksploatacyjne

W następujących przypadkach może dojść do uszkodzenia danych:

- po wyjęciu karty „Memory Stick Duo”, wyłączeniu zasilania lub wymianie akumulatora w czasie odczytu danych z karty „Memory Stick Duo” lub zapisu danych na karcie (kiedy pali się albo miga lampa dostępu);
- kiedy karta „Memory Stick Duo” jest używana blisko magnesów albo w polach magnetycznych.

Utrata danych o obrazie nie daje prawa do dochodzenia odszkodowania. Zaleca się

wykonywanie kopii z zapisowych ważnych danych na dysku twardym komputera.

Obchodzenie się z kartą

Używając karty „Memory Stick Duo”, należy przestrzegać następujących zaleceń:

- Przy pisaniu w miejscu na notatki na karcie „Memory Stick Duo” nie naciskać za mocno karty.
- Nie naklejać nalepek na kartę „Memory Stick Duo” ani na adapter na karty Memory Stick Duo.
- Do przenoszenia i przechowywania karty pamięci używać dostarczonej osłony.
- Nie dotykać styków na karcie „Memory Stick Duo” rękami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie uderzać i nie zginać karty pamięci; chronić ją przed upuszczeniem.
- Nie rozbierać ani nie przerabiać karty pamięci.
- Nie narażać karty pamięci na oddziaływanie wody.
- Nie zostawiać kart „Memory Stick Duo” w zasięgu małych dzieci. Grozi to przypadkowym połknięciem karty.
- Nie wkładać do gniazda „Memory Stick Duo” żadnych przedmiotów z wyjątkiem odpowiedniej karty „Memory Stick Duo”. Grozi to awarią.

Miejsca pracy karty

Nie używać ani nie przechowywać kart „Memory Stick Duo” w następujących warunkach:

- w wysokiej temperaturze, na przykład w samochodzie zaparkowanym w pełnym słońcu;
- w bezpośrednim promieniowaniu słonecznym;
- w miejscach wilgotnych lub narażonych na oddziaływanie substancji żrących.

Uwagi dotyczące użycia adaptera na karty „Memory Stick Duo” (dostarczonego)

- Chcąc użyć karty „Memory Stick Duo” w urządzeniu na karty „Memory Stick”, należy umieścić ją w adapterze na karty Memory Stick Duo.
- Upewnić się, że karta „Memory Stick Duo” jest wkładana do adaptera we właściwym kierunku. Do końca wsunąć kartę do adaptera. Niewłaściwe włożenie karty może być przyczyną uszkodzenia sprzętu.
- Nie wkładać adaptera na karty Memory Stick Duo, w którym nie ma karty „Memory Stick

Duo”. Grozi to uszkodzeniem urządzenia.

Uwaga dotycząca korzystania z kart „Memory Stick PRO Duo” i „Memory Stick Duo” (MagicGate / transmisja równoległa)

- Kamera współpracuje z kartami „Memory Stick PRO Duo” o pojemności do 512 MB oraz z kartami „Memory Stick Duo” (MagicGate / transmisja równoległa) o pojemności do 128 MB.
- Kamera nie pozwala na szybką transmisję danych.

Uwagi dotyczące zgodności danych o obrazie

- Pliki z obrazem zapisywane przez kamerę na karcie „Memory Stick Duo” są zgodne ze standardem Wytyczne projektowania systemów plików dla aparatów i kamer opracowanym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego).
- Kamera nie pozwala na wyświetlanie nieruchomych obrazów zapisanych przez pewne urządzenia (DCR-TRV890E/TRV900/TRV900E i DSC-D700/D770), które nie są zgodne z powszechnie przyjętym standardem. (Te modele nie są sprzedawane w pewnych krajach.)
- Jeśli nie można korzystać z karty „Memory Stick Duo”, która była używana w innym urządzeniu, to trzeba sformatować kartę w kamerze (str. 73). Zwracamy uwagę, że formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych z karty „Memory Stick Duo”.
- Kamera może nie wyświetlić następujących obrazów:
 - przetworzonych w komputerze,
 - zapisanych przez inne urządzenie.

- „Memory Stick”,  „Memory Stick PRO”, MEMORY STICK PRO, „Memory Stick Duo”, MEMORY STICK DUO, „Memory Stick PRO Duo”, MEMORY STICK PRO DUO, „MagicGate”, **MAGICGATE** są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi Sony Corporation.

- Wszystkie pozostałe nazwy produktów wzmiankowane w instrukcji mogą być znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi odpowiednich firm. W instrukcji nie są za każdym razem umieszczane symbole ™ i ®.

Akumulator

„InfoLITHIUM”

Kamera współpracuje z akumulatorem „InfoLITHIUM” (z serii F). Do jej zasilania można użyć tylko akumulatora „InfoLITHIUM”.

Akumulatory „InfoLITHIUM” z serii F noszą oznaczenie  InfoLITHIUM .

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

„InfoLITHIUM” jest akumulatorem litowym, który może wymieniać informacje o warunkach pracy z kamerą i z oferowanym oddzielnie zasilaczem sieciowym / ładowarką.

Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza pobór mocy w zależności od warunków pracy kamery i wyświetla pozostały czas pracy (w minutach).

Jak ładować akumulator

- Przed rozpoczęciem użytkowania kamery trzeba naładować akumulator.
- Zaleca się, aby ładowanie odbywało się w temperaturze od 10 °C do 30 °C aż do zgaśnięcia lampki CHARGE. Ładowanie poza zalecanym zakresem temperatur może spowodować obniżenie wydajności akumulatora.
- Po zakończeniu ładowania należy odłączyć przewód od gniazda DC IN kamery, zdjąć kamerę ze stacji Handycam Station lub zdjąć akumulator.

Efektywne wykorzystywanie akumulatora

- Kiedy temperatura otoczenia jest mniejsza niż 10°C, maleje wydajność akumulatora. Dlatego też w miejscach zimnych akumulator będzie działał krócej. W celu wydłużenia czasu pracy akumulatora zalecamy:
 - włożyć akumulator do kieszeni blisko ciała, aby go nagrzać, i przełożyć go do kamery bezpośrednio przed rozpoczęciem rejestracji;
 - użyć akumulatora o dużej pojemności: NP-FF70/FF71 (wyposażenie dodatkowe).
- Częste używanie ekranu LCD oraz funkcji odtwarzania i przewijania powoduje szybsze zużycie akumulatora. Zaleca się użyć

akumulatora o dużej pojemności: NP-FF70/FF71 (wyposażenie dodatkowe).

- Kiedy kamera nie jest używana do nagrywania ani odtwarzania, należy przestawiać przełącznik POWER w położenie OFF (CHG). Akumulator zużywa się nawet wówczas, gdy kamera pozostaje w trybie czuwania lub paury w odtwarzaniu.
- Zaleca się przygotowanie akumulatorów, które wystarczą na czas dwa lub trzy razy dłuższy od planowanego czasu rejestracji. Pozwoli to na poprzedzenie ostatecznych zdjęć zdjęciami próbnymi.
- Nie narażać akumulatora na działanie wody ani wilgoci. Akumulator nie jest wodoodporny.

Wskazanie pozostałego czasu pracy akumulatora

- Jeśli zasilanie wyłącza się, pomimo że akumulator informuje o wystarczającym czasie pracy, to należy naładować akumulator w pełnym cyklu. Spowoduje to wyświetlenie właściwego czasu pracy. Zwracamy uwagę na fakt, że czasami nie uda się uzyskać właściwego czasu pracy, na przykład wtedy, gdy akumulator długo pracował w wysokiej temperaturze, długo leżał po całkowitym naładowaniu albo był często używany. Pozostały czas należy traktować jako orientacyjną miarę czasu rejestracji.
- W zależności od warunków pracy i stanu akumulatora wskaźnik  (ostrzeżenie o stanie akumulatora) może migać nawet wówczas, gdy akumulator wystarczy jeszcze na 5 do 10 minut pracy.

Jak przechowywać akumulator

- Jeśli akumulator nie będzie długo używany, to dla zachowania jego funkcji należy raz do roku całkowicie go naładować, a następnie wyładować w kamerze. Po wyładowaniu akumulatora należy wyjąć go z kamery i przechowywać w suchym, chłodnym miejscu. Służy to zachowaniu funkcji akumulatora.

- Aby wyłączyć akumulator w kamerze, należy zmienić na [NEVER] ustawienie parametru [A.SHUT OFF] w menu  (STANDARD SET) i pozostawić kamerę w trybie gotowości do nagrywania aż do jej wyłączenia się (str. 88).

Trwałość akumulatora

- Akumulator ma ograniczoną trwałość. Zmniejsza się ona stopniowo wraz z użytkowaniem akumulatora i z upływem czasu. Poważne zmniejszenie się czasu pracy akumulatora wynika prawdopodobnie z jego wyeksploatowania. Trzeba wtedy kupić nowy akumulator.
- Trwałość każdego akumulatora zależy od warunków jego przechowywania i sposobu eksploatacji.

„InfoLITHIUM” jest znakiem handlowym Sony Corporation.

Informacja o interfejsie i.LINK

Interfejs DV kamery jest zgodny ze standardem i.LINK. Poniżej opisano standard i.LINK i jego cechy.

Co to jest i.LINK?

i.LINK jest cyfrowym interfejsem szeregowym umożliwiającym transmisję cyfrowego obrazu, cyfrowego dźwięku i innych danych między urządzeniami zgodnymi z i.LINK. i.LINK pozwala ponadto na sterowanie innymi urządzeniami.

Do połączenia urządzeń zgodnych ze standardem i.LINK wystarcza jeden przewód. Możliwe zastosowania obejmują także współpracę i wymianę danych między różnymi cyfrowymi urządzeniami audiowizualnymi. Jeśli do kamery podłączone są dwa albo większa liczba urządzeń zgodnych z i.LINK, współpraca i wymiana możliwa jest nie tylko z urządzeniami podłączonymi bezpośrednio, lecz także z innymi urządzeniami w łańcuchu. Zwracamy jednak uwagę, że sposób działania zależy czasami od właściwości i parametrów łączonych urządzeń i że niektóre urządzenia nie współpracują ze sobą ani nie wymieniają między sobą danych.

⚡ Uwaga

- Normalnie do kamery można przewodem i.LINK (przewodem połączeniowym DV) podłączyć tylko jedno urządzenie. Podłączając kamerę do urządzenia z dwoma lub większą liczbą gniazd DV, należy zapoznać się z instrukcją obsługi podłączanego urządzenia.

🔗 Wskazówki

- i.LINK jest łatwą do zapamiętania, zaproponowaną przez Sony nazwą magistrali transmisji danych IEEE 1394 oraz znakiem handlowym honorowanym przez wiele firm.
- IEEE 1394 jest międzynarodową normą opracowaną przez Instytut Inżynierów Elektryków i Elektroników (IEEE).

Prędkość transmisji przez interfejs i.LINK

Maksymalna prędkość transmisji przez interfejs i.LINK zależy od urządzenia. Zdefiniowane są trzy maksymalne prędkości transmisji:

➔ **ciąg dalszy na następnej stronie**

S100 (około 100 Mb/s)*
S200 (około 200 Mb/s)
S400 (około 400 Mb/s)

Prędkość transmisji urządzenia i.LINK jest podawana w części „Dane techniczne” w instrukcji obsługi urządzenia. Bywa też zaznaczana w pobliżu gniazda i.LINK urządzenia.

Jeśli maksymalna prędkość transmisji danych nie jest podana, oznacza to, że urządzenie (tak jak ta kamera) obsługuje prędkość „S100”.

Jeśli łączone są urządzenia o różnych maksymalnych prędkościach transmisji, prędkości czasem różnią się od podanych.

* Co to jest Mb/s?

Mb/s oznacza megabity na sekundę, czyli ilość danych, które można wysłać lub odebrać w ciągu sekundy. Dla przykładu, prędkość transmisji 100 Mb/s oznacza możliwość wysłania w ciągu sekundy 100 megabitów danych.

Korzystanie z funkcji i.LINK kamery

Szczegółowe informacje o kopiowaniu nagrań do innego urządzenia podłączonego przez interfejs DV podano na stronach 93 i 94.

Kamerę można ponadto podłączyć do innych urządzeń marki Sony zgodnych z i.LINK (interfejsem DV) (np. do komputerów osobistych z serii VAIO), jak również do urządzeń wideo.

Przed podłączeniem kamery do komputera należy się upewnić, czy w komputerze jest zainstalowane oprogramowanie użytkowe współpracujące z kamerą.

Niektóre urządzenia wideo zgodne z i.LINK, takie jak telewizory cyfrowe, rekordery / odtwarzacze DVD czy rekordery / odtwarzacze MICROMV nie są zgodne z systemem DV.

Przed podłączeniem kamery do innego urządzenia należy się upewnić, czy urządzenie to jest zgodne z systemem DV. Szczegółowych zaleceń, a także informacji o zgodności oprogramowania użytkowego należy szukać w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

Potrzebny przewód i.LINK

Podczas kopiowania DV należy używać przewodu i.LINK Sony (4 styki – 4 styki).

i.LINK i  są znakami handlowymi Sony.

Konserwacja i zalecenia eksploatacyjne

Właściwe obchodzenie się z kamerą

- Nie używać ani nie przechowywać kamery w następujących miejscach:
 - Bardzo gorących albo zimnych. Nigdy nie narażać kamery na temperaturę wyższą niż 60°C, która może wystąpić w pełnym słońcu, w pobliżu grzejnika czy w samochodzie zaparkowanym w słońcu. Grozi to awarią albo deformacją kamery.
 - W pobliżu silnych pól magnetycznych i miejscach narażonych na wibrację. Grozi to awarią kamery.
 - W pobliżu silnych źródeł fal radiowych lub promieniowania. Kamera może niewłaściwie zapisywać obraz.
 - W pobliżu odbiorników sygnałów radiowych w modulacji amplitudowej i sprzętu wideo. Grozi to wystąpieniem zakłóceń.
 - Na piaszczystej plaży i w miejscach zapyłonych. Przedostanie się do kamery piasku albo kurzu grozi awarią, której czasami nie można usunąć.
 - W pobliżu okien lub w plenerze, gdy ekran LCD, celownik lub obiektyw mógłby się znaleźć w pełnym słońcu. Grozi to uszkodzeniem wnętrza celownika albo ekranu LCD.
 - W miejscach bardzo wilgotnych.
- Napięcie zasilania kamery wynosi 7,2 V (akumulator) lub 8,4 V (zasilacz sieciowy).
- Do zasilania napięciem stałym i przemiennym używać tylko akcesoriów zalecanych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Nie dopuścić do zamoczenia kamery przez deszcz, wodę morską itp. Grozi to awarią, której czasami nie można usunąć.
- Jeśli do wnętrza kamery przedostanie się jakiś przedmiot albo płyn, to przed dalszą eksploatacją należy odłączyć od kamery źródło zasilania i zlecić kontrolę autoryzowanej stacji serwisowej Sony.

- Delikatnie obchodzić się z kamerą. Chronić ją przed wstrząsami. Szczególnie należy chronić obiektyw.
- Kiedy kamera nie jest używana, przełącznik POWER powinien znajdować się w położeniu OFF (CHG).
- Nie używać kamery owiniętej w ręcznik itp. Grozi to przegrzaniem kamery.
- Przy odłączaniu przewodu zasilającego chwycić za wtyczkę. Nigdy nie ciągnąć za sam przewód.
- Aby uniknąć uszkodzenia przewodu zasilającego, nie stawiać na nim ciężkich przedmiotów.
- Dbać, żeby metalowe styki były czyste.
- Przechowywać pilot i baterię pastylkową w miejscu niedostępnym dla dzieci. W razie przypadkowego połknięcia baterii bezzwłocznie porozumieć się z lekarzem.
- W razie wycieku elektrolitu:
 - skontaktować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony,
 - zmyć płyn, który mógł przedostać się na skórę,
 - gdyby płyn dostał się do oczu, przemyć je dużą ilością wody i porozumieć się z lekarzem.

Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy czas

Co jakiś czas należy włączyć kamerę i uruchomić jej elementy. W tym celu można na przykład na 3 minuty włączyć odtwarzanie taśmy. Poza tym kamera powinna być wyłączona z sieci.

Skraplanie wilgoci

Jeśli kamera zostanie bezpośrednio przeniesiona z zimnego do ciepłego miejsca, w jej wnętrzu, na powierzchni taśmy lub na obiektywie może się skroplić para wodna. W takim przypadku kamera może działać niewłaściwie, a taśma może przykleić się do bębna głowicy i ulec uszkodzeniu. Jeśli wewnątrz kamery skropliła się wilgoć, pojawia się komunikat [  Moisture condensation. Eject the cassette] albo [  Moisture condensation. Turn off for 1H.]. Komunikaty te nie pojawiają się w przypadku zaparowania obiektywu.

Kiedy w kamerze skropli się wilgoć

Nie działają żadne funkcje z wyjątkiem wyjmowania kasety. Należy wtedy wyjąć kasetę, wyłączyć kamerę i pozostawić ją na mniej więcej godzinę z otwartą pokrywką kasety. Kamery można użyć ponownie, gdy w momencie włączenia zasilania nie pojawia się wskaźnik [] ani []. W początkowej fazie skraplania się wilgoci kamera nie wykrywa jeszcze tego zjawiska. Zdarza się wówczas, że wysunięcie kasety po otwarciu pokrywki kasety następuje z 10-sekundowym opóźnieniem. Nie świadczy to o uszkodzeniu. Należy pozostawić otwartą pokrywkę kasety i czekać na wysunięcie kasety.

Uwaga o skraplaniu wilgoci

Przyczyną skroplenia wilgoci może być przeniesienie kamery z zimnego do ciepłego miejsca (lub na odwrót) albo używanie kamery w wilgotnych miejscach. Oto kilka przykładów:

- Kamera zostaje przeniesiona ze stoku narciarskiego, do ogrzewanego pomieszczenia.
- Kamera zostaje wyniesiona z klimatyzowanego pomieszczenia lub pojazdu i w czasie upału znajduje się na świeżym powietrzu.
- Kamera jest używana po burzy lub mżawce.
- Kamera pracuje w gorącym, wilgotnym miejscu.

Jak zapobiegać skropleniu się wilgoci

Przenosząc kamerę z zimnego do ciepłego miejsca, należy ją włożyć do torebki foliowej i szczególnie zamknąć torebkę. Torebkę można zdjąć, gdy temperatura powietrza wewnątrz zrówna się z temperaturą otoczenia (po mniej więcej godzinie).

Głowica wideo

- Zabrudzenie głowicy wideo uniemożliwia normalne nagrywanie obrazu i powoduje zniekształcenia w obrazie i dźwięku.
- W następujących przypadkach należy przez 10 sekund czyścić głowicę wideo kasetą czyszczącą Sony DVM-12CLD (wzruszenie dodatkowe):

→ **ciąg dalszy na następnej stronie**

- w odtwarzanym obrazie występują mozaikowate zakłócenia albo kolor ekranu zmienia się na niebieski;



- odtwarzany obraz nie porusza się;
 - odtwarzany obraz nie pojawia się albo występują przerwy w dźwięku;
 - podczas nagrywania na ekranie pojawia się komunikat [X] Dirty video head. Use a cleaning cassette.].
- Długotrwała eksploatacja głowicy prowadzi do jej zużycia. Jeśli pomimo użycia kasety czyszczącej nie udaje się uzyskać wyraźnego obrazu, może to świadczyć o zużyciu głowicy wideo. Należy wówczas zlecić autoryzowanej stacji serwisowej Sony wymianę głowicy.

Ekran LCD

- Nie naciskać mocno ekranu LCD. Grozi to jego uszkodzeniem.
- W niskiej temperaturze na ekranie LCD może się utrzymywać ślad po obrazie. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
- Podczas pracy kamery może się nagrzewać tył ekranu LCD. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Czyszczenie ekranu LCD

Jeśli ekran LCD jest pobudzony odciskami palców lub zakurzony, to do jego czyszczenia zaleca się użycie ściereczki czyszczącej (dostarczonej). W przypadku korzystania z zestawu do czyszczenia ekranów LCD (wyposażenie dodatkowe) nie należy wylewać płynu czyszczącego bezpośrednio na ekran LCD, lecz użyć papieru czyszczącego zwilżonego płynem.

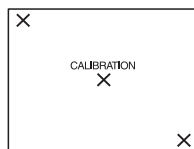
Regulacja ekranu LCD (CALIBRATION)

Zdarza się, że przyciski na panelu dotykowym działają niewłaściwie. Należy wówczas wykonać opisane tu czynności. Zaleca się, aby podczas ich wykonywania kamera była zasilana z sieci przez zasilacz sieciowy.

- 1 Przesuń przełącznik POWER do góry, w położenie OFF (CHG).**
- 2 Zdejmij kamerę ze stacji Handycam Station, wyjmij kasety i kartę „Memory**

Stick Duo” i odłącz wszystkie przewody poza przewodem zasilacza sieciowego.

- 3 Trzymając wciśnięty przycisk DISPLAY/BATT INFO na kamerze, przesuwaj przełącznik POWER, aby wybrać nim tryb pracy PLAY/EDIT. Nie puszczaj przycisku DISPLAY/BATT INFO jeszcze przez 5 sekund.**
- 4 Używając narożnika dostarczonej karty „Memory Stick Duo”, dotykaj wyświetlanych na ekranie znaków „x”. Znak „x” pojawi się za każdym razem w innym miejscu.**



W razie dotknięcia niewłaściwego miejsca cofnij się do początku czynności 4.

Uwaga

- Kalibracja ekranu LCD nie jest możliwa po obróceniu panelu LCD w taki sposób, że ekran LCD jest zwrócony na zewnątrz.

Czyszczenie obudowy

- Do czyszczenia obudowy należy używać miękkiej ściereczki zwilżonej wodą. Po wyczyszczeniu wytrzeć obudowę suchą ściereczką.
- Aby uniknąć uszkodzenia obudowy:
 - nie używać rozpuszczalników, takich jak rozcieńczalnik, benzyna czy spirytus, ściereczek nasączonych środkami chemicznymi ani substancji lotnych, takich jak środki owadobójcze,
 - nie dotykać kamery rękami pokrytymi pozostałościami jednej z powyższych substancji,
 - nie dopuszczać do długotrwałego stykania się obudowy z gumą lub przedmiotami z winylu.

Obchodzenie się z obiektywem i jego przechowywanie

- W następujących sytuacjach należy wycierać powierzchnię obiektywu czystą, miękką ściereczką:
 - kiedy na obiektywie widać odciski palców;

- w gorącym albo wilgotnym miejscu;
- kiedy obiektyw jest narażony na oddziaływanie zasilonego powietrza, na przykład nad morzem.

• Przechowywać obiektyw w dobrze wentylowanym miejscu, które nie jest narażone na nadmierne zakurzenie lub zapylenie.

• Aby uniknąć rozwinięcia się pleśni, okresowo czyścić obiektyw w opisany powyżej sposób.

Aby kamera przez długi czas zachowała optymalny stan, zaleca się jej uruchamianie nie rzadziej niż mniej więcej raz na miesiąc.

Ladowanie wewnętrznego akumulatora w kamerze

Kamera zawiera wewnętrzny akumulator, który podtrzymuje ustawienia daty, godziny itp. nawet wówczas, gdy przełącznik POWER znajduje się w położeniu OFF (CHG).

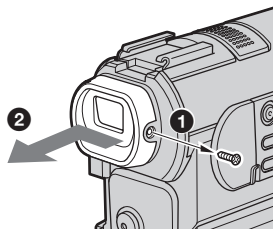
Akumulator ten zawsze ładuje się podczas pracy kamery, a rozładowuje się podczas przerw w eksploatacji. Całkowite rozładowanie nastąpi po mniej więcej **trzymiesięcznej** przerwie w eksploatacji kamery. Kamera działa normalnie nawet po wyładowaniu się wewnętrznego akumulatora, nie pozwala jednak na zapis właściwej daty i godziny.

Postępowanie

Używając dostarczonego zasilacza sieciowego lub stacji Handycam Station, podłącz kamerę do ściennego gniazdka sieciowego, przestaw przełącznik POWER w położenie OFF (CHG) i pozostaw kamerę na co najmniej 24 godziny.

Usuwanie kurzu z wnętrza celownika

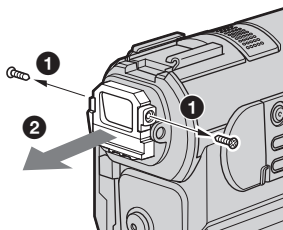
1 Zdejmij okular.



- 1 Używając śrubokręta, wykręć wkręt znajdujący się z prawej strony okularu.

- 2 Wysuń okular w kierunku wskazywanym przez strzałkę i wyjmij go.

2 Wyjmij blok obiektywu celownika.



- 1 Używając śrubokręta, wykręć wkręt znajdujący się z prawej strony okularu.

- 2 Wyjmij blok obiektywu celownika.

3 Używając gruszki, usuń kurz z wnętrza okularu i celownika.

4 Wykonując czynności 1 i 2 w odwrotnym porządku, załóż okular i wkręć wkręty.

Ostrzeżenie

Nie wykręcać żadnych innych wkrętów. Można wykręcić tylko wkręty mocujące blok obiektywu celownika i okularu.

Uwagi

- Nie dotykać szkła ani obiektywu blok obiektywu celownika.
- Nie rozbierać bloku obiektywu celownika.

Dane techniczne

Kamera wideo

System

System zapisu filmu

2 głowice obrotowe, system zapisu ukośnego

System zapisu nieruchomego obrazu

Exif Ver. 2.2 *1

*1 Exif jest opracowanym przez JEITA

(Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu
Elektronicznego i Informatycznego)

formatem pliku przeznaczonym do zapisu
nieruchomych obrazów. Pliki w tym formacie
mogą zawierać dodatkowe informacje, na
przykład o ustawieniach kamery wybranych
w momencie zapisu obrazu.

System zapisu dźwięku

Głowice obrotowe, system PCM

Kwantyzacja: 12 bitów (częstotliwość
próbkowania 32 kHz, stereo 1, stereo 2),
16 bitów (częstotliwość próbkowania 48 kHz,
stereo)

Sygnal wideo

System koloru PAL, standard CCIR

Kaseta, której można użyć

Kaseta mini DV z nadrukowanym znakiem

Mini **DV**

Prędkość przesuwu taśmy

SP: około 18,81 mm/s

LP: około 12,56 mm/s

Czas nagrywania / odtwarzania (przy korzystaniu z kasyty DVM60)

SP: 60 min

LP: 90 min

Czas przewijania (przy korzystaniu z kasyty DVM60)

Około 2 min. 40 s

Celownik

Elektroniczny, kolorowy

Przetwornik obrazu

5,9 mm (typu 1/3"), CCD (urządzenie ze
sprzężeniem ładunkowym)

Brutto: 3 310 000 pikseli

Efektywnie (nieruchomy obraz):

około 3 050 000 pikseli

Efektywnie (film): około 2 050 000 pikseli

Obiektyw

Carl Zeiss Vario-Sonnar T*

Obiektyw złożony typu zoom, z elektryczną
regulacją zoomu

Średnica filtra: 30 mm

W trybie CAMERA-TAPE: 10 × (optyczny),
120 × (cyfrowy)

W trybie CAMERA-MEMORY: 8,5 ×
(optyczny),

F = 1.8 ~ 2.9

Ogniskowa

W trybie CAMERA-TAPE: 5,1 – 51 mm

W trybie CAMERA-MEMORY: 6,0 – 51 mm

W przeliczeniu dla aparatu 35 mm:

W trybie CAMERA-TAPE: 45 – 450 mm

W trybie CAMERA-MEMORY: 44 – 374 mm

Temperatura barwy

[AUTO], [ONE PUSH] (nastawianie po
naciśnięciu), [HOLD] (blokada), [INDOOR]
(pomieszczenie, 3 200 K), [OUTDOOR]
(plener, 5 800 K)

Minimalne oświetlenie

5 lx (luksów) (F 1.8)

0 lx (luksów) (po włączeniu funkcji

NightShot)*

*Obiekty niewidoczne w ciemności można
sfilmować w promieniach podczerwonych.

Złącza wejściowe i wyjściowe

Wejście / wyjście S video

Sygnal luminancji: 1 Vp-p, 75 Ω (omów),
niesymetryczny

Sygnal chrominancji: 0,3 Vp-p, 75 Ω (omów),
niesymetryczny

4-stykowe złącze mini DIN

Wejście / wyjście audio / wideo

AV MINIJACK

Sygnal wideo: 1 Vp-p, 75 Ω (omów),
niesymetryczny, synchronizacja ujemna

Sygnal audio: 327 mV (przy impedancji
wyjściowej większej niż 47 kΩ (kiloomów)),
impedancja wejściowa większa niż 47 kΩ
(kiloomów), impedancja wyjściowa mniejsza
niż 2,2 kΩ (kilooma).

Gniazdo LANC

Minigniazdo stereo mini (Ø 2,5 mm)

Gniazdo MIC

Minigniazdo, 0,388 mV, niska impedancja
przy napięciu stałym 2,5 do 3,0 V, impedancja
wyjściowa 6,8 kΩ (kilooma) (Ø 3,5 mm),
stereo

Ekran LCD

Przekątna obrazu

6,2 cm (2,5")

Całkowita liczba pikseli

123 200 (560 × 220)

Dane ogólne

Zasilanie

Napięcie stałe 7,2 V (akumulator)

Napięcie stałe 8,4 V (zasilacz sieciowy)

Przeciętny pobór mocy (przy korzystaniu z akumulatora)

Podczas filmowania kamerą z użyciem

celownika: 2,9 W

Podczas filmowania kamerą z użyciem ekranu

LCD: 3,2 W

Zakres temperatur przy pracy

0 °C do 40 °C

Zakres temperatur przy przechowywaniu

-20 °C do +60 °C

Wymiary (w przybliżeniu)

57,3 × 107,3 × 106,7 mm (szer. × wys. × gł.)

Waga (w przybliżeniu)

440 g (sama kamera)

510 g (razem z akumulatorem NP-FF51,

kasetą DVM60 i przykrywką obiektywu)

Dostarczane wyposażenie

Patrz strona 15.

Stacja Handycam Station DCRA-C111

Wejście / wyjście S video

Sygnał luminancji: 1 Vp-p, 75 Ω (omów),

niesymetryczny

Sygnał chrominancji: 0,3 Vp-p, 75 Ω (omów),

niesymetryczny

4-stykowe złącze mini DIN

Wejście / wyjście audio / wideo

AV MINIJACK

Automatyczne przełączanie wejścia / wyjścia

Sygnał wideo: 1 Vp-p, 75 Ω (omów),

niesymetryczny, synchronizacja ujemna

Sygnał audio: 327 mV (przy impedancji

wyjściowej większej niż 47 kΩ (kiloomów)),

impedancja wejściowa większa niż 47 kΩ

(kiloomów), impedancja wyjściowa mniejsza

niż 2,2 kΩ (kilooma).

Gniazdo USB

mini-B

Wejście / wyjście DV

Złącze 4-stykowe

Zasilacz sieciowy AC-L25A/L25B

Zasilanie

Napięcie przemienne 100 – 240 V, 50/60 Hz

Pobór prądu

0,35 – 0,18 A

Pobór mocy

18 W

Napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 8,4 V, 1,5 A

Zakres temperatur przy pracy

0 °C do 40 °C

Zakres temperatur przy przechowywaniu

-20 °C do +60 °C

Wymiary (w przybliżeniu)

56 × 31 × 100 mm (szer. × wys. × gł., bez

wystających elementów)

Waga (w przybliżeniu)

190 g, bez przewodu zasilającego

Akumulator (NP-FF51)

Maksymalne napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 8,4 V

Napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 7,2 V

Pojemność

5,6 Wh (780 mAh)

Wymiary (w przybliżeniu)

40,8 × 12,5 × 49,1 mm (szer. × wys. × gł.)

Waga (w przybliżeniu)

45 g

Zakres temperatur przy pracy

0 °C do 40 °C

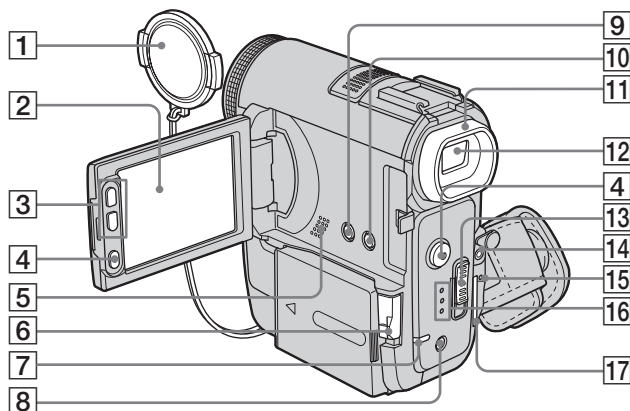
Typ

Litowy

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie.

Wykaz elementów

Kamera



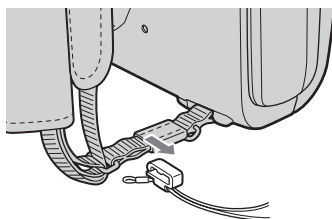
- 1** Przykrywka obiektywu (str. 26, 31)
- 2** Ekran LCD / panel dotykowy (str. 2, 20)
- 3** Przyciski zbliżenia na obramowaniu ekranu LCD (str. 28)
- 4** Przycisk REC START/STOP (str. 26, 51)
- 5** Głośnik
- 6** Suwak BATT  (odłączania akumulatora) (str. 16)
- 7** Lampka CHARGE (str. 16)
- 8** Przycisk EASY (str. 36, 55)
- 9** Przycisk LCD BACKLIGHT* (str. 20)
- 10** Przycisk DISPLAY/BATT INFO (str. 17)
- 11** Okular (str. 135)
- 12** Celownik (str. 2, 20)
- 13** Przełącznik POWER (str. 19)
- 14** Gniazdo MIC (PLUG IN POWER) (czerwone) / Osłona gniazda MIC (str. 105)
Służy do podłączenia zewnętrznego mikrofonu (wyposażenie dodatkowe).
Gniazdo to współpracuje także

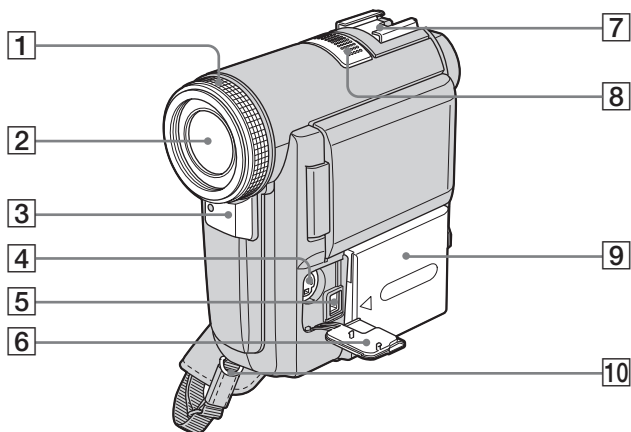
z mikrofonami wymagającymi zasilania przez wtyk. Po podłączeniu zewnętrznego mikrofonu nagrywany będzie dźwięk z zewnętrznego mikrofonu.

- 15** Lampka dostępu (str. 23, 128)
- 16** Lampki trybów CAMERA-TAPE, CAMERA-MEMORY i PLAY/EDIT (str. 19)
- 17** Gniazdo „Memory Stick Duo” (str. 23)

* Tego przycisku nie można używać po włączeniu funkcji Easy Handycam (znak  na kamerze).

Zmienianie przykrywki obiektywu





1 Pierścień regulacji ostrości (str. 42)

2 Obiektyw Carl Zeiss

Kamera jest wyposażona w obiektyw Carl Zeiss, umożliwiający precyzyjną reprodukcję obrazów. Obiektyw do tej kamery został wyprodukowany wspólnie przez niemiecką firmę Carl Zeiss oraz Sony Corporation. Zastosowano w nim system pomiarowy MTF dla kamer wideo, dzięki czemu zapewnia on wysoką jakość, właściwą obiektywom Carl Zeiss. Obiektyw kamery jest ponadto pokryty powłoką T*, która usuwa niepożądane odbicia światła i wiernie reprodukuje barwy. MTF jest skrótem terminu „funkcja przejścia modulacji”. Podana wartość określa ilość światła ze sceny trafiającą do obiektywu.

3 Czujnik zdalnego sterowania / Nadajnik podczerwieni (str. 100)

4 Gniazdo S VIDEO

5 Gniazdo DC IN (str. 16)

6 Osłona gniazd

7 Inteligentna stopka akcesoriów (str. 105)

Wskazówki dotyczące inteligentnej stopki akcesoriów

- Inteligentna stopka akcesoriów zapewnia zasilanie dodatkowego wyposażenia kamery, takiego jak lampa wideo, lampa błyskowa czy mikrofon.
- Do włączania i wyłączania akcesoriów może służyć przełącznik POWER kamery. Szczegółów należy

szukać w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.

- Inteligentna stopka akcesoriów ma zabezpieczenie gwarantujące niezawodne zamocowanie podłączonego urządzenia. Aby podłączyć dodatkowe urządzenie, należy je docisnąć ku dołowi i do końca wsunąć, po czym dokręcić śrubę. Aby wyjąć urządzenie, trzeba odkręcić śrubę, docisnąć urządzenie ku dołowi i wysunąć je.

8 Mikrofon (str. 105)

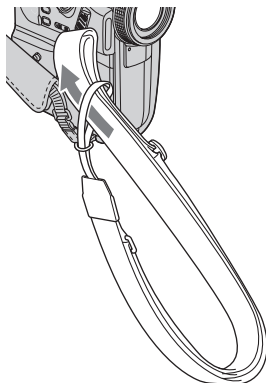
Kiedy podłączony jest zewnętrzny mikrofon, wyłącza się mikrofon wewnętrzny.

9 Akumulator / Osłona styków akumulatora (str. 16)

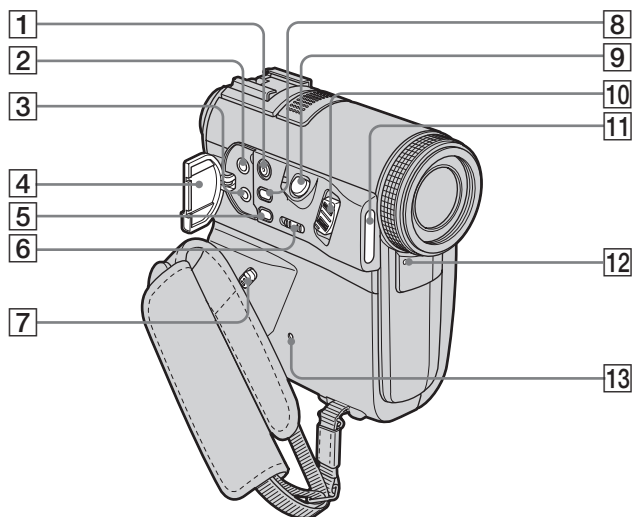
10 Zaczep na pas na ramię

Mocowanie pasa na ramię

Zamocować dostarczony z kamerą pas na ramię do zaczepów na pas na ramię.



→ ciąg dalszy na następnej stronie



1 Przycisk z (lampy błyskowej) (str. 33)

2 Gniazdo A/V (audio/wideo) (str. 60, 93, 105)

3 Gniazdo  (LANC) (niebieskie)
 Gniazdo sterujące  LANC służy do sterowania przesuwem taśmy w urządzeniu wideo i podłączonych do niego urządzeniach peryferyjnych.

4 Osłona gniazd

5 Przycisk FOCUS* (str. 42)

6 Przełącznik NIGHTSHOT (str. 40)

7 Przycisk zwalniania blokady paska (str. 141)

8 Przycisk BACK LIGHT* (str. 38)

9 Przycisk PHOTO (str. 31)

10 Dźwignia regulacji zbliżenia (str. 28)

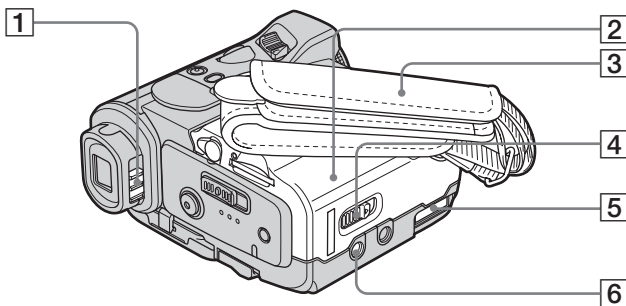
11 Lampa błyskowa

12 Lampka nagrywania (str. 26)

13 Przycisk RESET

Naciśnięcie tego przycisku powoduje skasowanie wszystkich ustawień, w tym daty i godziny. Nie zmienia się zawartość menu osobistego.

* Tych przycisków nie można używać po włączeniu funkcji Easy Handycam (znak ( na kamerze).



1 Dźwignia regulacji soczewki celownika (str. 20)

2 Pokrywka kasety (str. 22)

3 Pasek (str. 3)

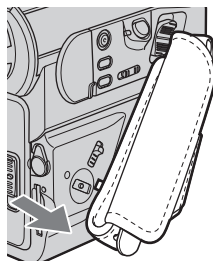
4 Suwak OPEN/EJECT  (str. 22)

5 Złącze interfejsu

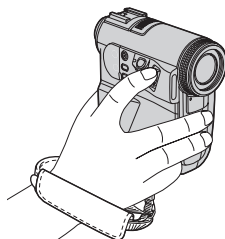
6 Gniazdo na statyw

Użyć statywu, którego śruba jest krótsza niż 5,5 mm. Nie jest możliwe bezpieczne umocowanie kamery na statywie z dłuższą śrubą. Ponadto grozi to uszkodzeniem kamery.

2 Odczep zamocowanie paska od kamery.



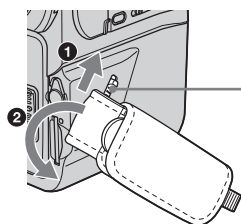
3 Używaj paska w roli paska na nadgarstek, jak pokazano na ilustracji.



Użycie paska w roli paska na nadgarstek

Ten sposób użycia paska jest przydatny przy noszeniu kamery.

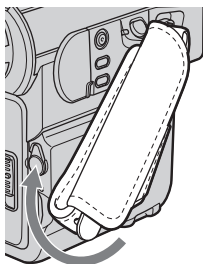
1 Przesuń przycisk zwalniania blokady paska w kierunku wskazywanym przez strzałkę **1** i przytrzymaj przycisk w tym położeniu. Następnie przesuń zamocowanie paska w kierunku wskazywanym przez strzałkę **2**.



Przycisk
zwalniania
blokady paska

Jak przymocować pasek

Wsuń zamocowanie paska do kamery i poruszaj nim w kierunku wskazywanym przez strzałkę dotąd, aż rozlegnie się lekki trzask, a zamocowanie zostanie unieruchomione.



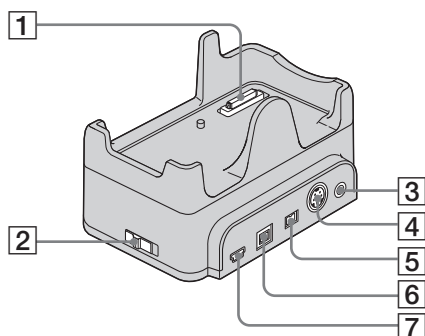
Uwaga

- Nieprawidłowo przymocowany pasek może się niespodziewanie odczepić.

Wskazówka

- Można regulować długość paska (str. 3).

Stacja Handycam Station



1 Złącze interfejsu

2 Przełącznik (USB) ON/OFF

Podczas korzystania z interfejsu USB przełącznik  (USB) ON/OFF powinien znajdować się w położeniu ON.

3 Gniazdo A/V OUT (str. 60, 93, 105)

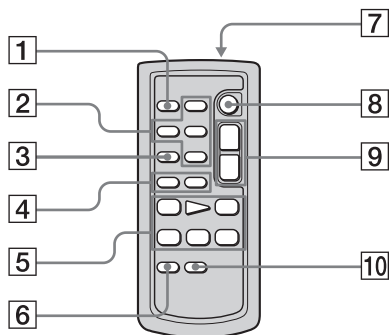
4 Gniazdo S VIDEO

5 Gniazdo DC IN (str. 16)

6 Gniazdo interfejsu DV (str. 93)

7 Gniazdo (USB)

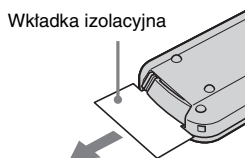
Przed użyciem pilota należy wyjąć wkładkę izolacyjną.



- 1 Przycisk PHOTO (str. 31)
- 2 Przyciski obsługi pamięci (indeks*, -/+, wyświetlanie z pamięci) (str. 53)
- 3 Przycisk SEARCH M.* (str. 61, 62)
- 4 Przyciski ◀◀/▶▶ (str. 61, 62)
- 5 Przyciski sterowania przesuwem taśmy (przewijanie do tyłu, odtwarzanie, przewijanie do przodu, pauza, zatrzymywanie, odtwarzanie w zwolnionym tempie) (str. 51)
- 6 Przycisk ZERO SET MEMORY* (str. 61)
- 7 Nadajnik
Kiedy kamera jest włączona, w celu sterowania nią należy skierować nadajnik w stronę czujnika zdalnego sterowania.
- 8 Przycisk REC START/STOP (str. 29)
- 9 Przycisk regulacji zbliżenia (str. 28)
- 10 Przycisk DISPLAY (str. 61)

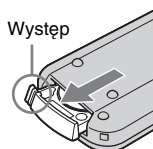
* Tych przycisków nie można używać po włączeniu funkcji Easy Handycam.

Wymowanie wkładki izolacyjnej

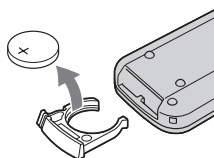


Wymiana baterii

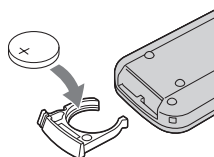
- 1 Wciskając występ, wsuń paznokieć w szczelinę i wyciągnij oprawkę baterii.



- 2 Wyjmij baterię litową.



- 3 Włóż nową baterię litową. Strona + ma się znajdować u góry.



- 4 Z powrotem wsuń oprawkę baterii do wnętrza pilota, tak aby rozległ się trzask.

OSTRZEŻENIE

Niewłaściwe obchodzenie się z baterią grozi wybuchem. Nie ładować, nie rozbierać ani nie palić baterii.

OSTRZEŻENIE

Niewłaściwie dokonana wymiana baterii grozi wybuchem.

Jako zamiennika należy użyć tylko identycznej baterii lub jej odpowiednika zalecanego przez producenta.

Zużyte baterie należy usuwać zgodnie z zaleceniami producenta.

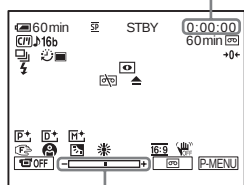
Uwagi o pilocie

- W pilocie jest wykorzystywana bateria litowa CR2025. Nie używać baterii innych niż CR2025.
- Chronić czujnik zdalnego sterowania przed oddziaływaniem silnego światła (bezpośrednim oświetleniem słonecznym lub światłem reflektorów). W przeciwnym razie pilot może działać niewłaściwie.
- Jeśli czujnik zdalnego sterowania będzie zasłonięty przez konwerter (wposażenie dodatkowe), to pilot może działać niewłaściwie.
- Na sygnały z pilota dostarczonego z kamerą mogą też reagować niektóre magnetowidy. W takim przypadku zmienić tryb sterowania magnetowidem na inny niż VTR2 lub zasłonić czujnik zdalnego sterowania magnetowidu czarnym papierem.

Na ekranie LCD i w celowniku pojawiają się pokazane poniżej wskaźniki. Informują one o stanie kamery.

Przykład: wskaźniki w trybie CAMERA-TAPE

Kod czasowy (str. 58) / Licznik taśmy (str. 58) / Samoczynna diagnostyka (str. 121) / Numer obrazu (str. 54)



Skala regulacji ekspozycji

Wskaźniki	Znaczenie
60min	Pozostały czas pracy akumulatora (str. 27)
	Tryb nagrywania (str. 28)
STBY REC	Tryb gotowości do nagrywania / tryb nagrywania
FINE STD	Jakość obrazu (str. 33)
	Wielkość obrazu (str. 33)
	Wielkość obrazu (str. 28)
	Folder zapisu / odtwarzania (str. 74)
	Pamięć kasety (str. 126)
	Tryb dźwięku (str. 84)
60min	Pozostała ilość miejsca na taśmie (str. 27)
	Rejestracja serii nieruchomych obrazów (Burst) (str. 71)
	Rejestracja z użyciem samowyzwalacza (str. 29, 34)

Wskaźniki	Znaczenie
	Okresowa rejestracja nieruchomych obrazów (str. 79)
	Lampa błyskowa (str. 33) Ten wskaźnik pojawia się tylko podczas pracy lampy błyskowej.
	Nagrywanie poklatkowe (str. 77)
A/V DV	Przekształcanie analogowego obrazu i dźwięku do postaci cyfrowej (str. 86)
DV IN	Wejście DV (str. 95)
→0+	Pamięć punktu zerowania (str. 61)
	NightShot (str. 40)
	Super NightShot (str. 40)
	Długa ekspozycja w kolorze (str. 41)
	Ostrzeżenie (str. 121)
	Effekt w obrazie (str. 75)
	Effekt cyfrowy (str. 44)
	MEMORY MIX (str. 46)
	Ręczna regulacja ostrości / Rozszerzona ostrość (str. 41)
	Tryby PROGRAM AE (str. 65)
	Kompensacja światła w tle (str. 38)
	Balans bieli (str. 66)
	Ostrość (str. 67)
AS+3	AE SHIFT (str. 67)
16:9	16:9 WIDE (str. 69)
	Wyłączenie funkcji SteadyShot (str. 70)

Wskaźniki	Znaczenie
25p	Zapis kolejnoliniowy (str. 30)
	ZEBRA (str. 69)
	Ochrona (str. 108)
	Znacznik wydruku (str. 109)
	Pokaz slajdów (str. 76)
	Wyłączenie podświetlenia ekranu LCD (str. 20)
	Skasowanie obrazu (str. 107)
	Połączenie PictBridge (str. 110)
4ch-12b	Mikrofon 4-kanałowy (4CH MIC REC) (str. 118)