

# Receptor AV multicanal

Instruções de funcionamento

STR-DH520

## AVISO

### Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho à chuva ou humidade.

Para reduzir o risco de incêndio, não tape a abertura de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Também não deve colocar fontes de fogo desprotegidas, como velas acesas, em cima do aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como numa estante ou num armário.

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho a pingos ou salpicos e não coloque objectos com líquidos, como jarras, em cima do aparelho.

Uma vez que a ficha principal é utilizada para desligar a unidade da corrente eléctrica, ligue a unidade a uma tomada de CA de fácil acesso. Se notar alguma coisa de anormal na unidade, desligue imediatamente a ficha principal da tomada de CA.

Não exponha as baterias ou o aparelho com pilhas instaladas a calor excessivo, como luz solar directa, fogo ou situações semelhantes.

A unidade continua ligada à corrente eléctrica enquanto não a desligar da tomada de CA, mesmo que desligue a unidade.

A pressão excessiva do som dos auriculares e auscultadores pode causar perda de audição.



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de uma superfície de aquecimento, que pode ficar quente durante a utilização normal e provocar queimaduras.

## Para os clientes dos Estados Unidos da América

### Registo do proprietário

O número de modelo e o número de série estão localizados na parte posterior da unidade. Anote estes números no espaço fornecido abaixo. Forneça estes números sempre que contactar o seu agente Sony sobre este produto.

N.º de modelo \_\_\_\_\_ N.º de série \_\_\_\_\_



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de “tensão perigosa” não isolada no interior da caixa do produto, que poderá ter uma magnitude suficiente para representar um risco de choque eléctrico.



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de instruções importantes de funcionamento e manutenção (assistência técnica) na documentação fornecida com o aparelho.

### Instruções de segurança importantes

- 1) Leia estas instruções.
- 2) Guarde estas instruções.
- 3) Respeite todos os avisos.
- 4) Siga todas as instruções.
- 5) Não utilize este aparelho perto de água.
- 6) Limpe o aparelho apenas com um pano seco.
- 7) Não bloqueie as aberturas de ventilação. Instale o aparelho de acordo com as instruções do fabricante.
- 8) Não instale o aparelho perto de quaisquer fontes de calor, como radiadores, saídas de aquecimento, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
- 9) Não anule a finalidade de segurança da ficha polarizada ou de ligação à terra. Uma ficha polarizada tem dois conectores, um mais largo do que o outro. Uma ficha de ligação à terra tem dois conectores normais e um terceiro conector de ligação à terra. O conector mais largo ou o terceiro conector são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não for adequada para as suas tomadas, contacte um electricista para substituir a tomada obsoleta.

- 10) Proteja o cabo de alimentação contra pisadelas ou vincos, especialmente nas tomadas, tomadas de conveniência e no ponto em que este sai do aparelho.
- 11) Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.
- 12) Utilize apenas com o carrinho, armário, tripé, suporte de fixação ou mesa especificada pelo fabricante ou vendida com o aparelho. Se utilizar um carrinho, tome cuidado quando mover o conjunto carrinho/aparelho para evitar ferimentos provocados pela queda desse conjunto.



- 13) Desligue este aparelho durante trovoadas ou quando o mesmo não for utilizado durante longos períodos de tempo.
- 14) Assegure-se de que todas as operações de assistência técnica são efectuadas por técnicos qualificados. A assistência técnica é necessária se o aparelho tiver ficado danificado de qualquer modo, tais como danos no cabo ou na ficha de alimentação, se tiver sido derramado um líquido ou tiver caído um objecto sobre o aparelho, se o aparelho tiver sido exposto a chuva ou humidade, se este não funcionar normalmente ou se tiver sofrido uma queda.

**A declaração seguinte do FCC aplica-se apenas à versão deste modelo fabricado para venda nos EUA. Outras versões poderão não estar em conformidade com as normas técnicas do FCC.**

#### NOTA:

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites relativos a um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras do FCC. Estes limites foram concebidos para assegurar uma protecção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado em conformidade com as instruções, poderá causar uma interferência prejudicial nas comunicações via rádio. No entanto, não é fornecida qualquer garantia de que não ocorrerão interferências numa instalação específica. Se este equipamento causar uma interferência prejudicial na recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e voltando a ligar o equipamento, o utilizador deverá tentar corrigir a interferência efectuando uma ou mais das acções seguintes:

- Alterar a orientação ou a localização da antena de recepção.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.

- Ligar o equipamento a uma tomada localizada num circuito diferente daquele ao qual o receptor está ligado.
- Contactar o agente ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

#### CUIDADO

Quaisquer alterações ou modificações que não estejam expressamente aprovadas neste manual poderão anular a sua autorização para utilizar este equipamento.

Para reduzir o risco de choque eléctrico, o cabo do altifalante deve ser ligado ao aparelho e aos altifalantes em conformidade com as seguintes ilustrações.

- 1) Desligue o cabo de alimentação CA da corrente eléctrica.
- 2) Descarne 10 a 15 mm do isolamento do cabo do altifalante.
- 3) Ligue o cabo do altifalante ao aparelho e aos altifalantes cuidadosamente, tendo o cuidado de não tocar com as mãos no fio do cabo do altifalante. Deve igualmente desligar o cabo de alimentação CA da corrente eléctrica antes de desligar o cabo do altifalante do aparelho e dos altifalantes.

#### Para os clientes da Europa



**Eliminação de equipamentos eléctricos e electrónicos usados (aplicável na União Europeia e noutros países europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)**

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Em vez disso, deve ser colocado num ponto de recolha destinado à reciclagem de equipamentos eléctricos e electrónicos. Ao garantir que este produto é eliminado de forma correcta, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o meio ambiente e para a saúde humana, que de outra forma poderiam ser causadas pela eliminação inadequada deste produto. A reciclagem dos materiais ajudará a contribuir para a conservação dos recursos naturais. Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.



### **Eliminação de pilhas usadas (aplicável na União Europeia e noutros países europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)**

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que a bateria fornecida com este produto não deve ser tratada como resíduo urbano indiferenciado. Em determinadas pilhas, este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos do mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0,0005% de mercúrio ou 0,004% de chumbo.

Ao garantir que estas pilhas são eliminadas de forma correcta, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o meio ambiente e para a saúde humana, que de outra forma poderiam ser causadas pela eliminação inadequada das pilhas. A reciclagem dos materiais ajudará a contribuir para a conservação dos recursos naturais.

Se, por motivos de segurança, desempenho ou integridade de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados.

Para garantir o tratamento adequado da pilha após o final da vida útil do produto, coloque-o num ponto de recolha destinado à reciclagem de equipamentos eléctricos e electrónicos.

Relativamente a todas as outras pilhas, consulte a secção sobre a remoção segura das pilhas do produto. Coloque a pilha num ponto de recolha destinado à reciclagem de pilhas usadas.

Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto ou das pilhas, contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

### **Aviso para os clientes: as informações seguintes só são aplicáveis a equipamento comercializado em países onde sejam aplicadas as Directivas da UE.**

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japão.

O representante autorizado para compatibilidade electromagnética e segurança do produto é a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para qualquer assunto relacionado com assistência técnica ou garantia, contacte as moradas indicadas nos documentos sobre assistência técnica ou garantia.

### **Para os clientes da Austrália**



### **Eliminação de equipamentos eléctricos e electrónicos usados (aplicável na União Europeia e noutros países europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)**

## **Acerca deste manual**

- As instruções deste manual referem-se ao modelo STR-DH520. O número do modelo está localizado no canto inferior direito do painel frontal do receptor. As ilustrações utilizadas neste manual referem-se ao modelo comercializado na Europa e podem ser diferentes do seu modelo. Quaisquer diferenças de funcionamento encontram-se identificadas no manual como “apenas para o modelo europeu”.
- As instruções deste manual descrevem o funcionamento do receptor com o telecomando fornecido. Também pode utilizar os botões de controlo do receptor, se estes tiverem o mesmo nome ou nomes semelhantes aos do telecomando.

### **Sobre os direitos de autor**

Este receptor integra Dolby\* Digital e Pro Logic Surround e DTS\*\* Digital Surround System.

\* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

\*\* Fabricado sob licença, de acordo com as patentes dos EUA n.ºs: 5.451.942, 5.956.674, 5.974.380, 5.978.762, 6.226.616, 6.487.535, 7.212.872, 7.333.929, 7.392.195, 7.272.567 e outras patentes dos EUA e mundiais emitidas e pendentes. DTS e o símbolo são marcas registadas, DTS-HD, DTS-HD Master Audio e os logótipos DTS são marcas comerciais da DTS, Inc. O produto inclui software. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

O receptor está equipado com a tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing, LLC nos EUA e noutros países.

“x.v.Color (x.v.Colour)” e o logótipo “x.v.Color (x.v.Colour)” são marcas comerciais da Sony Corporation.

“BRAVIA” é uma marca comercial da Sony Corporation.

“PlayStation” é uma marca registada da Sony Computer Entertainment Inc.

# Índice

Acerca deste manual .....	4
Acessórios fornecidos .....	6
Descrição e localização das peças .....	7
Introdução .....	16

## Ligações

1: Instalar os altifalantes .....	17
2: Ligar os altifalantes.....	19
3: Ligar o televisor .....	21
4a: Ligar o equipamento de vídeo .....	22
4b: Ligar o equipamento de áudio.....	28
5: Ligar as antenas .....	28
6: Ligar o cabo de alimentação CA .....	29

## Preparar o receptor

Inicializar o receptor .....	29
Seleccionar o padrão de altifalantes .....	30
Utilizar AUTO CALIBRATION.....	31
(apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan)	
Ajustar o nível dos altifalantes (TEST TONE) .....	35

## Operações básicas

Reproduzir.....	36
Visualizar informações no painel de visualização .....	37
Gravar utilizando o receptor .....	38

## Operações do sintonizador

Ouvir rádio FM/AM .....	39
Programar estações de rádio FM/AM .....	41
Receber emissões RDS.....	42
(apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan)	

## Desfrutar do som surround

Seleccionar o campo de som .....	43
Repôr as predefinições dos campos de som .....	47

## Funções “BRAVIA” Sync

O que é o “BRAVIA” Sync? .....	47
Preparar para o “BRAVIA” Sync .....	48
Reproduzir equipamento com operação de um toque (Reprodução Um Toque).....	49
Desfrutar do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor (Controlo de Áudio do Sistema) .....	49
Desligar o receptor com o televisor (Desligar Sistema) .....	50
Desfrutar de filmes com o campo de som ideal (Sinc. Modo Cinema) .....	50
Desfrutar do campo de som ideal para a cena seleccionada (Seleccção de Cena) .....	50

## Operações avançadas

Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE) .....	51
Utilizar o som/imagem de outras entradas .....	51
Utilizar o menu de definição .....	53

## Utilizar o telecomando

Reatribuir os botões de entrada .....	61
Repôr os botões de entrada .....	62

## Informações adicionais

Precauções .....	63
Resolução de problemas.....	64
Especificações.....	69
Índice remissivo .....	71

## Acessórios fornecidos

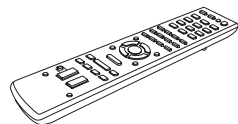
- Instruções de funcionamento (este manual)
- Guia de configuração rápida
- Antena de fio de FM (1)



- Antena de quadro de AM (1)



- Telecomando (1)
  - RM-AAU104 (Apenas para os modelos dos EUA e Canadá)
  - RM-AAU105 (Outros modelos)



- Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

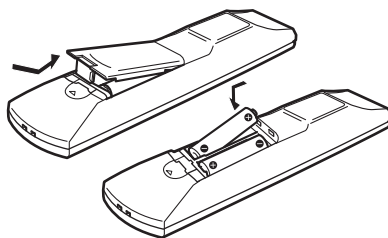


- Microfone optimizador (ECM-AC2) (apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan) (1)



## Inserir as pilhas no telecomando

Introduza duas pilhas R6 (tamanho AA) (fornecidas), fazendo corresponder os símbolos  $\oplus$  e  $\ominus$  existentes nas pilhas com o diagrama localizado no interior do compartimento das pilhas do telecomando.

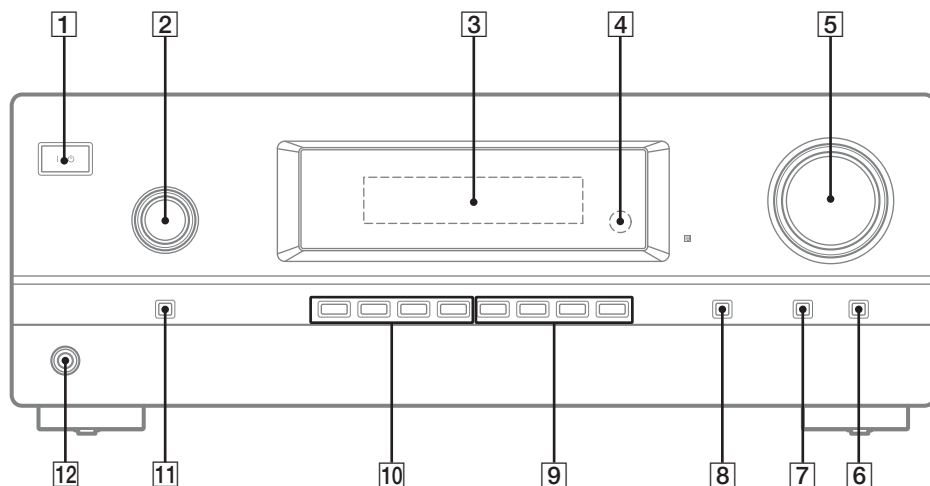


## Notas

- Não deixe o telecomando num local demasiado quente ou húmido.
- Não misture pilhas novas com usadas.
- Não misture pilhas de magnésio com outro tipo de pilhas.
- Não exponha o sensor do telecomando à incidência directa dos raios solares nem a aparelhos de iluminação. Se o fizer, pode ocorrer uma avaria.
- Se não pretender utilizar o telecomando durante um longo período de tempo, retire as pilhas para evitar possíveis danos causados por derrame das pilhas e corrosão.
- Quando substituir ou remover as pilhas, é possível que as predefinições dos botões do telecomando sejam repostas. Se isso acontecer, volte a atribuir os botões de entrada (página 61).
- Quando o receptor deixar de responder ao telecomando, substitua todas as pilhas por pilhas novas.

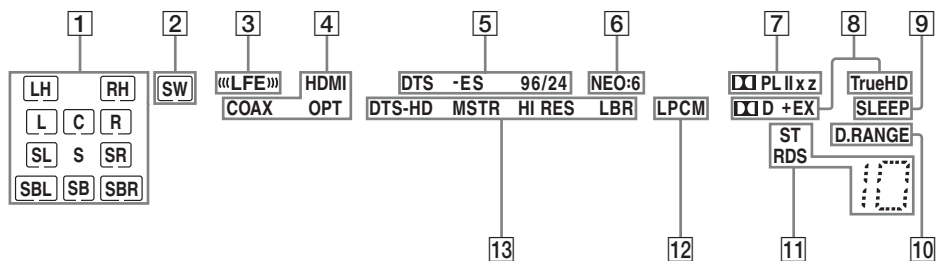
# Descrição e localização das peças

## Painel frontal



- 1 I/⏻ (ligado/modo de suspensão)  
(página 29, 40, 47)
- 2 INPUT SELECTOR (página 36 - 39, 41, 51)
- 3 Painel de visualização (página 8)
- 4 Sensor do telecomando  
Recebe sinais do telecomando.
- 5 MASTER VOLUME (página 36, 37)
- 6 MUTING (página 37)
- 7 DIMMER  
Ajusta a luminosidade do painel de visualização em 3 níveis.
- 8 DISPLAY (página 38)
- 9 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S., MUSIC (página 43)
- 10 TUNING MODE, TUNING +/-, MEMORY/ ENTER (página 39)
- 11 INPUT MODE (página 51)
- 12 Tomada PHONES (página 64)

## Indicadores no painel de visualização



### 1 Indicadores de canal de reprodução

As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão a ser reproduzidos. A caixa em redor da(s) letra(s) varia com base nas definições dos altifalantes, para indicar o modo como o receptor efectua o downmix do som de origem.

<b>LH</b>	Frontal esquerdo elevado
<b>RH</b>	Frontal direito elevado
<b>L</b>	Frontal esquerdo
<b>R</b>	Frontal direito
<b>C</b>	Central (mono)
<b>SL</b>	Surround esquerdo
<b>SR</b>	Surround direito
<b>S</b>	Surround (equipamento mono ou de surround obtido através de processamento Pro Logic)
<b>SBL</b>	Surround traseiro esquerdo
<b>SBR</b>	Surround traseiro direito
<b>SB</b>	Surround traseiro (equipamento de surround traseiro obtido através da descodificação de 6.1 canais)
<b>Exemplo:</b>	
	Padrão de altifalantes: 3/0.1
	Formato de gravação: 3/2.1
	Campo de som: A.F.D. AUTO



### 2 SW

Acende-se quando o sinal de áudio é emitido a partir da tomada SUBWOOFER.

### 3 «LFE»

Acende-se quando o disco em reprodução contém um canal LFE (Low Frequency Effect) e o sinal de canal LFE está a ser reproduzido.

### 4 Indicador de entrada

Acende-se para indicar a entrada actual.

#### HDMI

- INPUT MODE está definido como "AUTO" e o receptor reconhece o equipamento ligado através de uma tomada HDMI IN (página 51).
- A entrada de TV detecta sinais ARC (Canal de Retorno de Áudio).

#### COAX

INPUT MODE está definido como "AUTO" ou "COAX" e o sinal fonte é um sinal digital recebido através da tomada COAXIAL (página 51).

#### OPT

INPUT MODE está definido como "AUTO" ou "OPT" e o sinal fonte é um sinal digital recebido através da tomada OPTICAL (página 51).

### 5 Indicador DTS(-ES)

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a descodificar sinais no formato DTS correspondente.

<b>DTS</b>	DTS
<b>DTS-ES</b>	DTS-ES
<b>DTS 96/24</b>	DTS 96 kHz/24 bit

#### Nota

Quando reproduzir um disco com o formato DTS, certifique-se de que efectuou ligações digitais e de que INPUT MODE não está definido como "ANALOG" (página 51).





### 6 NEO:6

Acende-se quando o descodificador DTS Neo:6 Cinema/Music está activado (página 44).



### 7 **Indicador Dolby Pro Logic**

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a efectuar processamento Dolby Pro Logic. Esta tecnologia de descodificação de matriz surround pode realçar os sinais de entrada.





 <b>PL</b>	Dolby Pro Logic
 <b>PL II</b>	Dolby Pro Logic II
 <b>PL IIX</b>	Dolby Pro Logic IIX
 <b>PL IIZ</b>	Dolby Pro Logic IIZ

#### **Nota**

Estes indicadores podem não se acender, dependendo da definição do padrão de altifalantes.

### 8 **Indicador Dolby Digital Surround**

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a descodificar sinais no formato Dolby Digital correspondente.

 <b>D</b>	Dolby Digital
 <b>D EX</b>	Dolby Digital Surround EX
 <b>D+</b>	Dolby Digital Plus
 <b>TrueHD</b>	Dolby TrueHD

#### **Nota**

Quando reproduzir um disco com o formato Dolby Digital, certifique-se de que efectuou ligações digitais e de que INPUT MODE não está definido como "ANALOG" (página 51).

### 9 **SLEEP**

Acende-se quando o Temporizador de suspensão está activado (página 13).

### 10 **D.RANGE**

Acende-se quando a compressão de amplitude dinâmica está activada (página 57).

### 11 **Indicadores de sintonização**

Acende-se quando o receptor sintoniza uma estação de rádio.

#### **ST**

Emissão estéreo

#### **RDS (apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan)**

Está sintonizada uma estação com serviços RDS.



Número da estação programada (o número irá mudar de acordo com a estação programa que seleccionar.)

### 12 **LPCM**

Acende-se quando o receptor está a descodificar sinais PCM Linear.

### 13 **Indicador DTS-HD**

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a descodificar sinais no formato DTS-HD correspondente.

#### **DTS-HD MSTR**

DTS-HD Master Audio

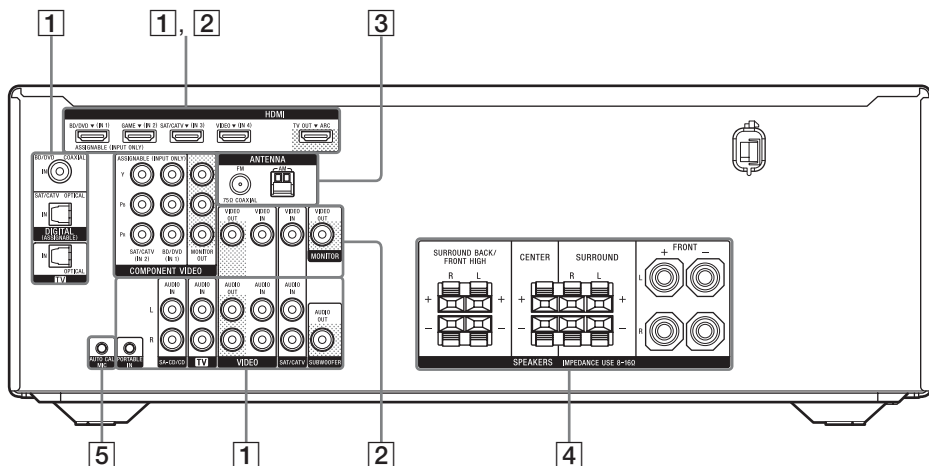
#### **DTS-HD HI RES**

DTS-HD High Resolution Audio

#### **DTS-HD LBR**

DTS-HD Low Bit Rate Audio

# Painel traseiro



## 1 Secção de sinal de áudio

**Tomadas DIGITAL INPUT/OUTPUT**  
(página 21, 24, 26)

HDMI IN/OUT

OPTICAL IN

COAXIAL IN

**Tomadas ANALOG INPUT/OUTPUT**  
(página 21, 26, 28)

Branco (L)

AUDIO IN/OUT

Vermelho (R)

Preto

AUDIO OUT

PORTABLE IN

## 2 Secção de sinal de vídeo\*

A qualidade de imagem depende da tomada de ligação.

**Tomadas DIGITAL INPUT/OUTPUT**  
(página 21, 24, 25, 26, 27)

HDMI IN/OUT

**COMPONENT VIDEO**

**Tomadas INPUT/OUTPUT**  
(página 21, 24, 26)

Verde (Y)

Azul (P<sub>B</sub>) Y, P<sub>B</sub>, P<sub>R</sub> IN/OUT

Vermelho (P<sub>R</sub>)

**Tomadas COMPOSITE VIDEO**  
**INPUT/OUTPUT** (página 21, 26, 27)


Amarelo VIDEO IN/OUT

Imagem de alta qualidade

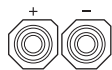
\* Tem de ligar a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT ao televisor para ver a imagem da entrada seleccionada (página 21).

### 3 Secção ANTENNA (página 28)

 Tomada FM ANTENNA

 Terminais AM ANTENNA

### 4 Secção SPEAKERS (página 19)



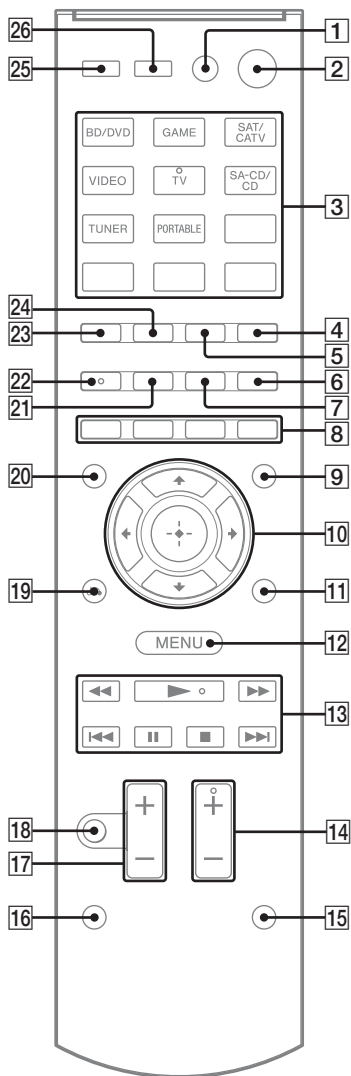
### 5 Secção AUTO CALIBRATION (apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan) (página 31)

 Tomada AUTO CAL MIC

## Telecomando

Utilize o telecomando fornecido para controlar este receptor e outro equipamento. O telecomando está atribuído para controlar equipamento de áudio/vídeo Sony. Pode reatribuir o botão de entrada de acordo com o equipamento ligado ao receptor (página 61).

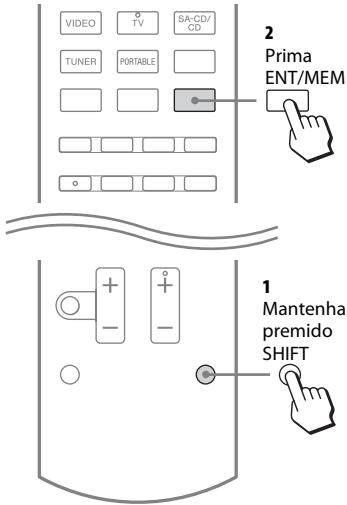
- **RM-AAU104 (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)**
- **RM-AAU105 (Outros modelos)**



## Para utilizar os botões cor-de-rosa

Mantenha premido SHIFT (15) e, em seguida, prima o botão cor-de-rosa que pretende utilizar.

Exemplo: Mantenha premido SHIFT (15) e, em seguida, prima ENT/MEM (3).



## Para controlar o receptor

- 2 I/O\* (ligado/modo de suspensão)  
Liga o receptor ou o modo de suspensão.

**Para poupar energia no modo de suspensão**  
Quando "CTRL.HDMI" está definido como "CTRL OFF" (página 56).

- 3 Botões de entrada\*\*  
Selecciona o equipamento que pretende utilizar. Quando prime qualquer um dos botões de entrada, o receptor liga-se. Os botões estão atribuídos para controlar equipamento Sony.




### Botões numéricos\*\*

Mantenha premido SHIFT (15) e, em seguida, prima os botões numéricos para programar ou sintonizar as estações pré-programadas.

### ENT/MEM

Mantenha premido SHIFT (15) e, em seguida, prima ENT/MEM para armazenar uma estação durante o funcionamento do sintonizador.


- 4 DIMMER  
Ajusta a luminosidade do painel de visualização em 3 níveis.
- 5 INPUT MODE  
Selecciona o modo de entrada quando o mesmo equipamento está ligado às tomadas digitais e analógicas.


- 6 DISPLAY  
Apresenta informações no painel de visualização.
- 9 AMP MENU  
Apresenta o menu para controlar o receptor.
- 10   
Prima  para seleccionar as definições e, em seguida, prima  para activar/confirmar a selecção.


- 13 TUNING +/-  
Procura uma estação.
- PRESET +/-  
Selecciona estações pré-programadas.

### D.TUNING

Entra no modo de sintonização directa.

- 14 SOUND FIELD +\*\*/-  
Selecciona um campo de som.
- 15 SHIFT  
Altera o funcionamento dos botões do telecomando de modo a activar os botões cor-de-rosa (página 12).
- 17 MASTER VOL +/- ou  +/-  
Ajusta o nível de volume de todos os altifalantes ao mesmo tempo.

- 18 MUTING ou   
Desliga o som temporariamente. Prima o botão novamente para restaurar o som.

- 19 RETURN/EXIT   
Volta ao menu anterior.

- 23 AUTO VOL  
Ajusta o volume automaticamente, dependendo do sinal de entrada ou do conteúdo proveniente do equipamento ligado (função ADVANCED AUTO VOLUME). Esta função é útil, por exemplo, quando o som dos anúncios é mais alto do que o som dos programas de TV.

### Notas

- Reduza o nível do volume antes de desactivar esta função.
- Visto que esta função só está disponível quando são recebidos sinais Dolby Digital, DTS ou PCM Linear, o som poderá aumentar subitamente quando mudar para outros formatos.
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - Estão a ser recebidos sinais PCM Linear com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  - Estão a ser recebidos sinais Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio.

## AUTO CAL

Mantenha premido SHIFT (15) e, em seguida, prima AUTO CAL para activar a função de Calibragem Automática (página 31).

## 24 NIGHT MODE

Permite-lhe manter um ambiente de cinema mesmo com níveis de volume reduzidos. Ao ver um filme durante a noite, poderá ouvir os diálogos distintamente, mesmo com um nível de volume reduzido. Esta função pode ser utilizada com outros campos de som. Prima o botão novamente para desactivar esta função.

### Nota

Esta função não funciona quando "A. DIRECT" está seleccionado.

### Sugestões

- Também pode definir NIGHT MODE utilizando "NIGHT M." no menu AUDIO.
- Quando NIGHT MODE está activado, os níveis de gravações agudas e efeitos aumentam e "D. RANGE" é definido automaticamente como "COMP. MAX".

## 25 SLEEP

Define o receptor para se desligar automaticamente a uma hora especificada. Cada vez que prime este botão, o visor muda ciclicamente do seguinte modo.

0-30-00 → 1-00-00 → 1-30-00 →  
2-00-00 → OFF

Quando o temporizador de suspensão está a ser utilizado, o indicador "SLEEP" acende-se no painel de visualização.

### Sugestão

Para verificar o tempo restante antes de o receptor se desligar, prima SLEEP. O tempo restante aparece no painel de visualização. Se premir SLEEP novamente, o temporizador de suspensão será cancelado.

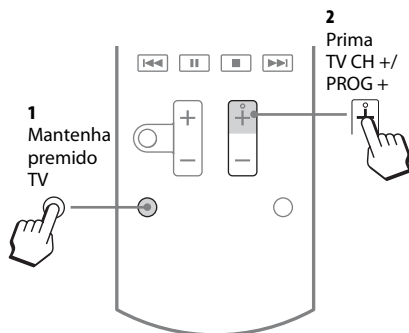
\* Se premir AV I/⏻ (1) e I/⏻ (2) simultaneamente, o receptor e o equipamento ligado desligam-se (SYSTEM STANDBY). A função do AV I/⏻ (1) muda automaticamente cada vez que prime os botões de entrada (3).

\*\* Os botões 5/TV, AUDIO/⏻, ► and TV CH +/SOUND FIELD +/PROG +/⏻ têm pontos tácteis. Utilize os pontos tácteis como referências quando utilizar o receptor.

## Para controlar um televisor Sony

Mantenha premido TV (16) e, em seguida, prima o botão amarelo para seleccionar a função pretendida.

Exemplo: Mantenha premido TV (16) e, em seguida, prima TV CH + ou PROG + (14).



## 1 TV I/⏻ (ligado/modo de suspensão)

Liga ou desliga o televisor.

## 3 Botões numéricos\*\*

Selecciona os canais de TV.

### ENT/MEM

Introduz as selecções.

### ◀ (Canal anterior)

Regressa ao canal anteriormente visualizado (durante mais de cinco segundos).

### CLEAR

Utilize com os botões numéricos para seleccionar os números de canal do terminal Digital CATV. Por exemplo, para seleccionar 2.1, prima 2, CLEAR e 1.

### ☰ (Texto)

Apresenta informações de teletexto.

## 6 DISPLAY

Apresenta informações relacionadas com o programa de TV actual.

### Ⓢ/Ⓢ (Informações/Revelar teletexto)

Apresenta informações como o número do canal actual e modo de ecrã. Mostra informações ocultas (por ex. respostas de um passatempo) no modo de teletexto.

## 8 Botões coloridos

Apresenta um guia de utilização no ecrã do televisor quando os botões coloridos estão disponíveis. Siga o guia de utilização para realizar uma operação seleccionada.

## 11 TOOLS/OPTIONS

Mostra as opções da função de televisor.

**12 MENU/HOME**


Mostra os menus do televisor.

**14 TV CH +\*\*/- ou PROG +\*\*/-**

Procura os canais de TV programados.



Selecciona a página seguinte ou anterior no modo de teletexto.

**17 TV VOL +/- ou  +/-**

Ajusta o volume do televisor.

**18 MUTING ou **


Activa a função de corte de som do televisor.

**19 RETURN/EXIT **


Regressa ao menu anterior do televisor.

**20 GUIDE ou **

Apresenta o guia de programas no ecrã.

**22 AUDIO\*\* ou **\*\*





Altera o modo de som duplo.




**26 TV INPUT ou  (Seleccionar entrada)**

Selecciona o sinal de entrada (televisor ou vídeo).

** (Fixar texto)**

Fixa a página actual no modo de teletexto.

\* Se premir AV I/ (1) e I/ (2) simultaneamente, o receptor e o equipamento ligado desligam-se (SYSTEM STANDBY). A função do AV I/ (1) muda automaticamente cada vez que prime os botões de entrada ().

\*\* Os botões 5/TV, AUDIO/,  and TV CH +/- SOUND FIELD +/-/PROG +/ têm pontos tácteis. Utilize os pontos tácteis como referências quando utilizar o receptor.

## Para controlar outro equipamento Sony

Certifique-se de que mantém SHIFT premido (15) para activar os botões cor-de-rosa (página 12).

Nome	Leitor de Blu-ray Disc, Leitor de DVD	Sintonizador de satélite, sintonizador de TV por cabo	Videogravador	Leitor de CDs
1 AV I/⏻*	Alimentação	Alimentação	Alimentação	Alimentação
3 Botões numéricos**	Faixa	Canal	Canal	Faixa
ENT/MEM	Enter	Enter	Enter	Enter
CLEAR	Apagar	Apagar	-	Faixa > 10
6 DISPLAY	Visor	Visor	Visor	Visor
7 POP UP/MENU	Menu	-	-	-
8 Botões coloridos	Menu, guia	Menu, guia	-	-
10 ⊕	Enter	Enter	Enter	-
⬆/⬇/⬅/➡	Seleccionar	Seleccionar	Seleccionar	-
11 TOOLS/OPTIONS	Menu de opções	Menu de opções	-	-
12 MENU/HOME	Menu	Menu	Menu	-
13 ◀◀/▶▶	Procurar para a frente, para trás	-	Avançar rapidamente, recuar rapidamente	Avançar/recuar rapidamente
▶▶**	Reproduzir	-	Reproduzir	Reproduzir
◀◀/▶▶▶	Passar faixa à frente	-	Procurar no índice	Passar faixa à frente
⏸	Pausa	-	Pausa	Pausa
■	Parar	-	Parar	Parar
19 RETURN/EXIT ↵	Voltar	Voltar, sair	-	-
20 GUIDE ou ≡	Programação	Menu guia	-	-
21 TOP MENU	Guia no ecrã	-	-	-
22 AUDIO** ou 🎧**	Áudio	-	-	-
26 INPUT	Seleccionar entrada	-	Seleccionar entrada	-

\* Se premir AV I/⏻ (1) e I/⏻ (2) simultaneamente, o receptor e o equipamento ligado desligam-se (SYSTEM STANDBY).

A função do AV I/⏻ (1) muda automaticamente cada vez que prime os botões de entrada (3).

\*\* Os botões 5/TV, AUDIO/🎧, ▶▶ and TV CH +/SOUND FIELD +/PROG +/⏪ têm pontos tácteis. Utilize os pontos tácteis como referências quando utilizar o receptor.

### Notas

- As explicações acima fornecidas servem apenas de exemplo.
- Dependendo do modelo do equipamento ligado, algumas funções explicadas nesta secção poderão não funcionar com o telecomando fornecido.

# Introdução

Podem desfrutar do som do equipamento de áudio/vídeo ligado ao receptor seguindo os passos simples indicados abaixo.

## Instalar e ligar os altifalantes (página 17, 19)



## Verificar a ligação adequada ao seu equipamento

### Ligar o televisor e o equipamento de vídeo (página 21, 22)

A qualidade de imagem depende da tomada de ligação. Consulte a ilustração abaixo. Selecciona a ligação de acordo com as tomadas existentes no equipamento. Recomendamos que ligue o seu equipamento de vídeo através de uma ligação HDMI se este possuir tomadas HDMI.

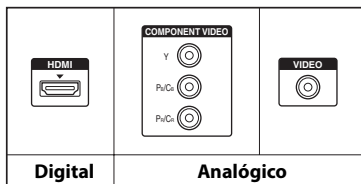


Imagem de alta qualidade



## Ligar o equipamento de áudio (página 28)



## Configurar as definições de saída de áudio no equipamento ligado

Para emitir áudio digital multicanal, verifique a definição de saída de áudio digital do equipamento ligado.

Para um leitor de Blu-ray Disc, verifique se “Audio (HDMI)”, “Dolby Digital (Coaxial/Optical)” e “DTS (Coaxial/Optical)” estão definidos como “Auto”, “Dolby Digital” e “DTS”, respectivamente (em Setembro de 2010).

Para uma PlayStation 3, verifique se “BD/DVD Audio Output Format (HDMI)” está definido como “Bitstream” (com o software de sistema versão 3.5).

Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o equipamento ligado.



## Preparar o receptor

Consulte “6: Ligar o cabo de alimentação CA” (página 29) e “Inicializar o receptor” (página 29).



## Configurar os altifalantes

(apenas para os modelos dos EUA e Canadá)  
Selecciona o padrão dos altifalantes (página 30) e, em seguida, verifique a ligação dos altifalantes utilizando “T. TONE” no menu LEVEL (página 35). Se o som não for emitido correctamente, verifique a ligação dos altifalantes e efectue novamente as configurações explicadas acima.

(Outros modelos)

Selecciona o padrão dos altifalantes (página 30) e, em seguida, efectue a Calibragem automática (página 31).

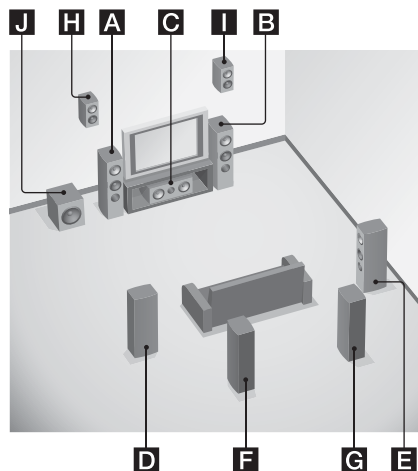
Podem verificar a ligação dos altifalantes utilizando “T. TONE” no menu LEVEL (página 35). Se o som não for emitido correctamente, verifique a ligação dos altifalantes e efectue novamente as configurações explicadas acima.



## 1: Instalar os altifalantes

Este receptor permite-lhe utilizar um sistema de 7.1 canais (7 altifalantes e um subwoofer).

### Exemplo de configuração do sistema de altifalantes



- A** Altifalante frontal (esquerdo)
- B** Altifalante frontal (direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante de surround (esquerdo)
- E** Altifalante de surround (direito)
- F** Altifalante de surround traseiro (esquerdo)\*
- G** Altifalante de surround traseiro (direito)\*
- H** Altifalante frontal elevado (esquerdo)\*
- I** Altifalante frontal elevado (direito)\*
- J** Subwoofer

\* Não é possível utilizar os altifalantes traseiros de surround e os altifalantes frontais elevados simultaneamente.

### Sistema de altifalantes de 5.1 canais

Para desfrutar de som surround multicanal tipo cinema, necessita de cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um altifalante central e dois altifalantes de surround) e de um subwoofer.

### Sistema de altifalantes de 7.1 canais com altifalantes traseiros de surround

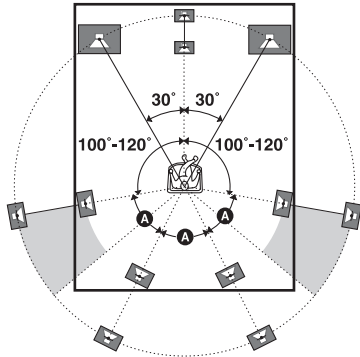
Pode desfrutar de reprodução de alta fidelidade de som gravado com software de DVD ou Blu-ray Disc gravado no formato de 6.1 ou 7.1 canais ligando um altifalante traseiro de surround adicional (6.1 canais) ou dois altifalantes traseiros de surround (7.1 canais).

### Sistema de altifalantes de 7.1 canais com altifalantes frontais elevados

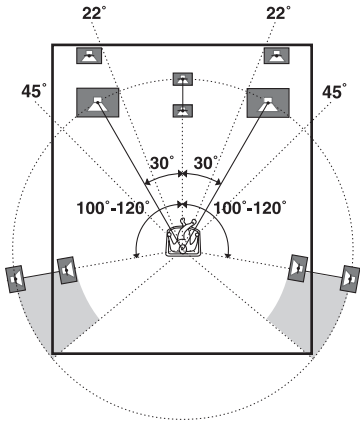
Pode desfrutar de efeitos de som verticais ligado dois altifalantes frontais elevados adicionais no modo Dolby Pro Logic IIz (página 44).

## Sugestões

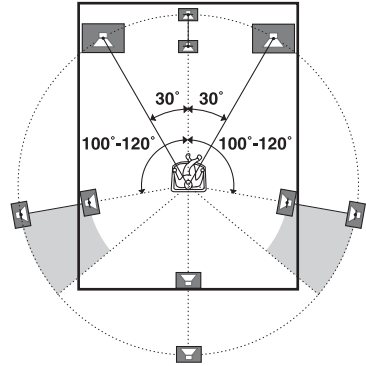
- Quando ligar um sistema de altifalantes de 7.1 canais com dois altifalantes traseiros de surround, todos os ângulos **A** devem ser iguais.



- Quando ligar um sistema de altifalantes de 7.1 canais com dois altifalantes frontais elevados, coloque os altifalantes frontais elevados – com um ângulo entre 22° e 45°.  
– pelo menos 1 metro directamente acima dos altifalantes frontais.

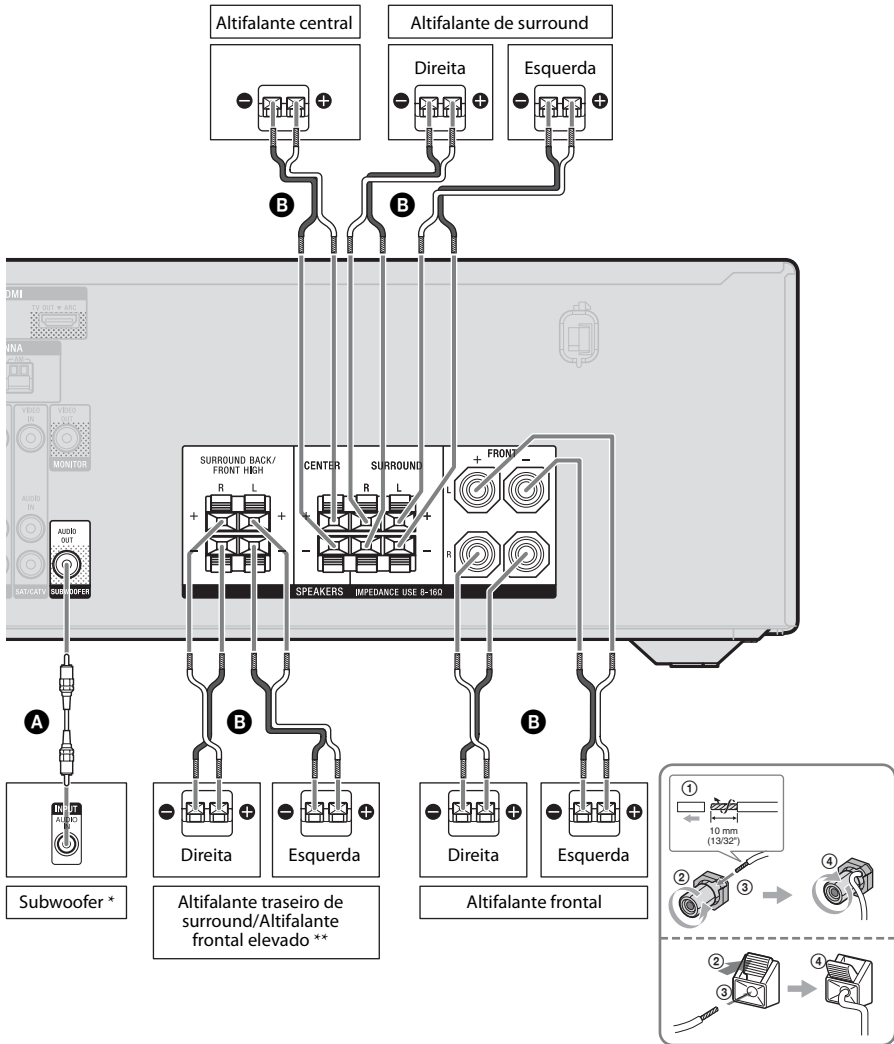


- Quando ligar um sistema de altifalantes de 6.1 canais, coloque o altifalante traseiro de surround por trás da posição de escuta.



- Como o subwoofer não emite sinais altamente direccionais, pode colocá-lo onde desejar.

## 2: Ligar os altifalantes



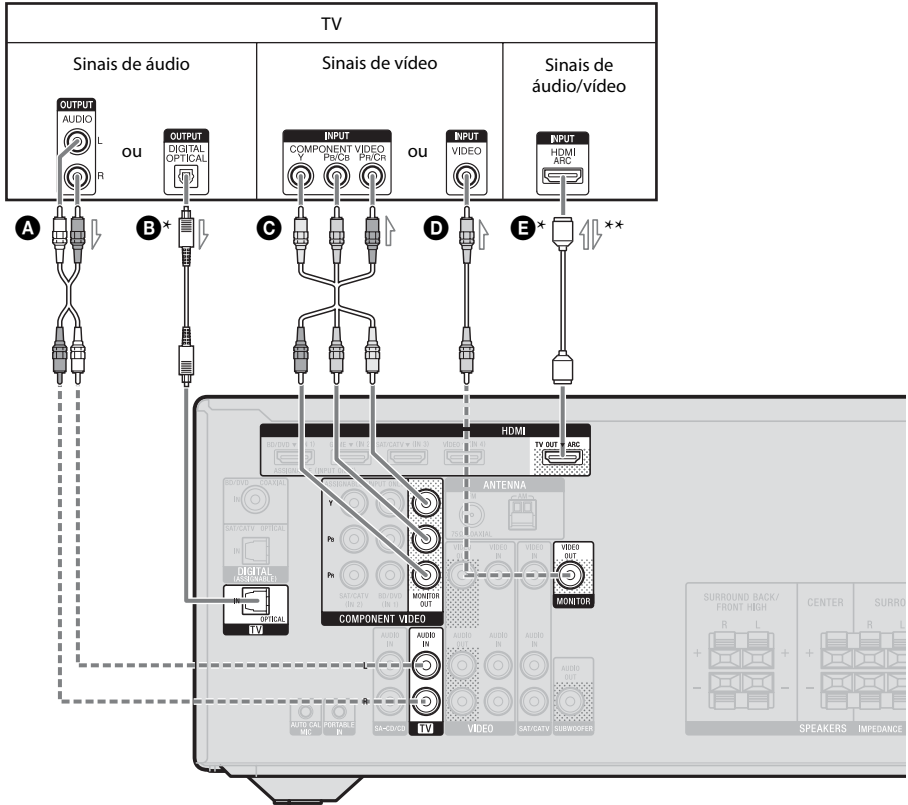
- A** Cabo de áudio mono (não fornecido)
- B** Cabo do altifalante (não fornecido)

- \* Quando ligar um subwoofer com a função de modo de suspensão automático, desligue a função quando vir filmes. Se a função de modo de suspensão automático estiver definida como ligado, este passa automaticamente para o modo de suspensão com base no nível do sinal de entrada e é possível que o som não seja emitido.
- \*\* Se ligar apenas um altifalante traseiro de surround, ligue-o ao terminal SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH L.

## **Notas**

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos dos altifalantes não tocam uns nos outros entre os SPEAKERS terminais.
- Após instalar e ligar os altifalantes, certifique-se de que selecciona o padrão de altifalantes a partir do menu SPEAKER (página 30).

### 3: Ligar o televisor



- A** Cabo de áudio (não fornecido)
- B** Cabo digital óptico (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- D** Cabo de vídeo (não fornecido)
- E** Cabo HDMI (não fornecido)

— Ligação recomendada  
 - - - - - Ligação alternativa

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

- \* Para desfrutar do som surround multicanal da emissão de TV a partir dos altifalantes ligados ao receptor, pode efectuar uma das ligações seguintes:
  - ligue **B**.
  - ligue **E** se o seu televisor for compatível com a função ARC (Canal de Retorno de Áudio). Certifique-se de que desliga o volume do televisor ou que activa a função de corte de som do televisor.
- \*\* Se ligar o receptor a um televisor compatível com ARC (Canal de Retorno de Áudio), o som do televisor será emitido pelos altifalantes ligados ao receptor através da tomada HDMI TV OUT. Certifique-se de que “CTRL.HDMI” está definido como “CTRL ON” no menu HDMI (página 56). Se pretender seleccionar um sinal de áudio utilizando uma ligação que não seja através de um cabo HDMI (por exemplo, através de um cabo digital óptico ou um cabo de áudio), mude o modo de entrada de áudio utilizando INPUT MODE (página 51).

### Notas

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e de áudio de um equipamento de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se a fonte de alimentação não estiver ligada, não há transmissão de sinal de vídeo ou de áudio.
- Ligue um televisor ou projector à tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT do receptor. Pode não ser possível gravar, mesmo que ligue equipamento de gravação.
- Dependendo do estado da ligação entre o televisor e a antena, a imagem no ecrã do televisor pode sair distorcida. Neste caso, afaste a antena do receptor.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas até que estas encaixem, emitindo um estalido.
- Não dobre nem ate cabos digitais ópticos.

### Sugestões

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- Quando ligar a tomada de saída de áudio do televisor às tomadas TV IN do receptor para emitir o som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor, defina a tomada de saída de som do televisor como “Fixed”, caso esta possa ser alternada entre “Fixed” ou “Variable”.

## 4a: Ligar o equipamento de vídeo

### Utilizar a ligação HDMI

A interface HDMI (High-Definition Multimedia Interface) transmite sinais de vídeo e áudio em formato digital. O funcionamento pode ser simplificado através da ligação de equipamento Sony compatível com “BRAVIA” Sync. Consulte “Funções “BRAVIA” Sync” (página 47)

### Características HDMI

- Um sinal de áudio digital transmitido através de HDMI pode ser emitido pelos altifalantes ligados ao receptor. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS e PCM Linear. Para mais informações, consulte “Formatos de áudio digital suportados pelo receptor” (página 46).
- O receptor pode receber PCM Linear multicanal (até 8 canais) com uma frequência de amostragem de 192 kHz ou menos com uma ligação HDMI.
- Este receptor suporta Áudio de Elevada Taxa de Bits (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour) e transmissão em 3D.

### Notas sobre ligações HDMI

- Um sinal de áudio recebido na tomada HDMI IN é emitido através dos terminais SPEAKERS, da tomada HDMI TV OUT e da tomada PHONES. Não é emitido através de qualquer outra tomada de áudio.
- Os sinais de vídeo recebidos na tomada HDMI só podem ser emitidos através da tomada HDMI TV OUT. Os sinais de entrada de vídeo não podem ser emitidos através das tomadas VIDEO OUT ou MONITOR OUT.
- Quando pretender ouvir o som do altifalante do televisor, defina “AUDIO.OUT” como “TV+AMP” no menu HDMI (página 60). Se não conseguir reproduzir uma fonte de áudio multicanal, defina como “AMP”. No entanto, o som não será emitido através do altifalante do televisor.

- Os sinais DSD de um Super Audio CD não entram nem são emitidos.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e de áudio de um equipamento de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se definir “PASS.THROUGH” como “OFF”, os sinais de áudio e vídeo não serão transmitidos quando a alimentação for desligada.
- Os sinais de áudio (formato, frequência de amostragem, comprimento de bits, etc.) transmitidos a partir de uma tomada HDMI podem ser suprimidos pelo equipamento ligado. Verifique a configuração do equipamento ligado se a qualidade da imagem for fraca ou se o som não for emitido pelo equipamento ligado através do cabo HDMI.
- O som pode ter interrupções quando a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio dos sinais de saída de áudio do equipamento de reprodução forem trocados.
- Quando o equipamento ligado não for compatível com a tecnologia de protecção de direitos de autor (HDCP), a imagem e/ou som da tomada HDMI TV OUT poderão ser distorcidos ou não ser emitidos. Neste caso, verifique as características técnicas do equipamento ligado.
- Só pode desfrutar de Áudio de Elevada Taxa de Bits (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), PCM Linear multicanal com uma ligação HDMI.
- Defina a resolução de imagem do equipamento de reprodução para mais de 720p/1080i para poder desfrutar de Áudio de Elevada Taxa de Bits ((DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- A resolução de imagem do equipamento de reprodução poderá necessitar de configurações específicas para poder desfrutar de PCM Linear multicanal. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento de reprodução.
- Para desfrutar de imagens 3D, ligue um televisor e equipamento de vídeo compatível com 3D (leitor de Blu-ray Disc, gravador de Blu-ray Disc, PlayStation 3, etc.) ao receptor utilizando cabos HDMI de alta velocidade, coloque óculos 3D e, em seguida, reproduza o conteúdo compatível com 3D.
- Dependendo do televisor ou do equipamento de vídeo, as imagens 3D poderão não ser apresentadas.
- Nem todo o equipamento HDMI suporta todas as funções definidas pela versão de HDMI específica. Por exemplo, o equipamento que suporta HDMI, versão 1.4, poderá não suportar ARC (Canal de Retorno de Áudio).
- Consulte as instruções de funcionamento de cada equipamento de vídeo ligado para obter detalhes.

## Quando ligar cabos

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue de acordo com a disponibilidade das tomadas existentes no equipamento ligado.
- Utilize um cabo HDMI de Alta Velocidade. Se utilizar um cabo HDMI padrão, as imagens 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D podem não ser apresentadas correctamente.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando ligar um cabo de conversão HDMI-DVI a um equipamento DVI-D, o som e/ou a imagem poderão ser perdidos. Ligue cabos de áudio ou cabos de ligação digital separados e, em seguida, defina “A. ASSIGN” no menu AUDIO (página 51) quando o som não for emitido correctamente.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas até que estas encaixem, emitindo um estalido.
- Não dobre nem ate cabos digitais ópticos.

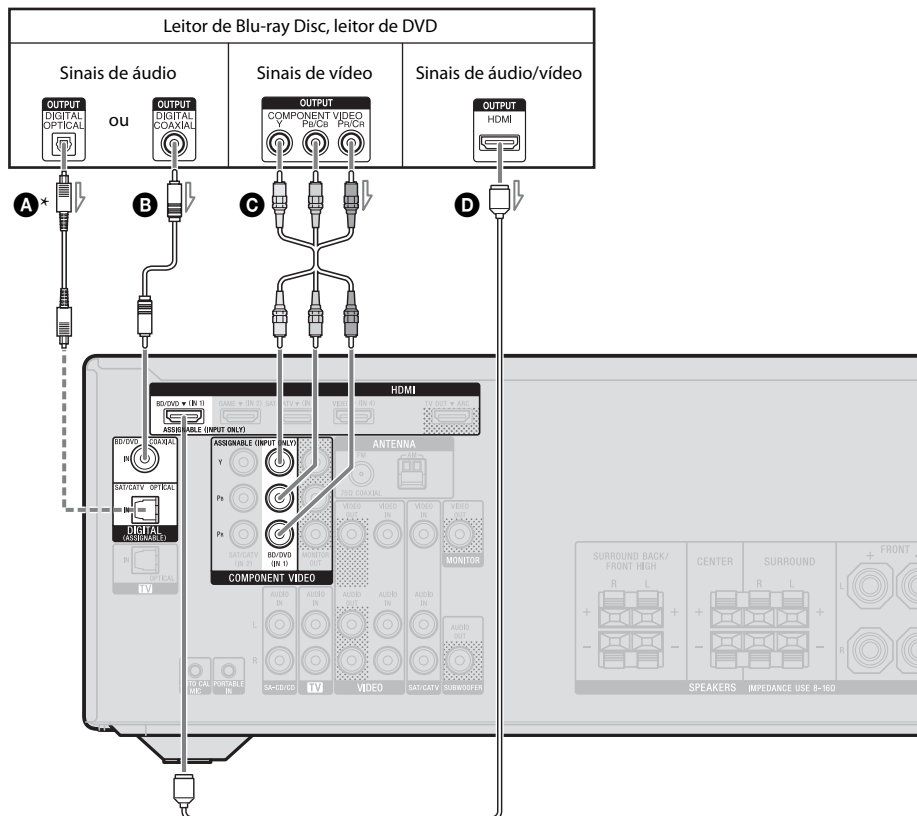
## Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

## Se pretender ligar vários equipamentos digitais, mas não conseguir encontrar uma entrada não utilizada

Consulte “Utilizar o som/imagem de outras entradas” (página 51)

## Ligar um leitor de Blu-ray Disc, leitor de DVD



**A** Cabo digital óptico (não fornecido)

**B** Cabo digital coaxial (não fornecido)

**C** Cabo de vídeo componente (não fornecido)

**D** Cabo HDMI (não fornecido)

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

— Ligação recomendada

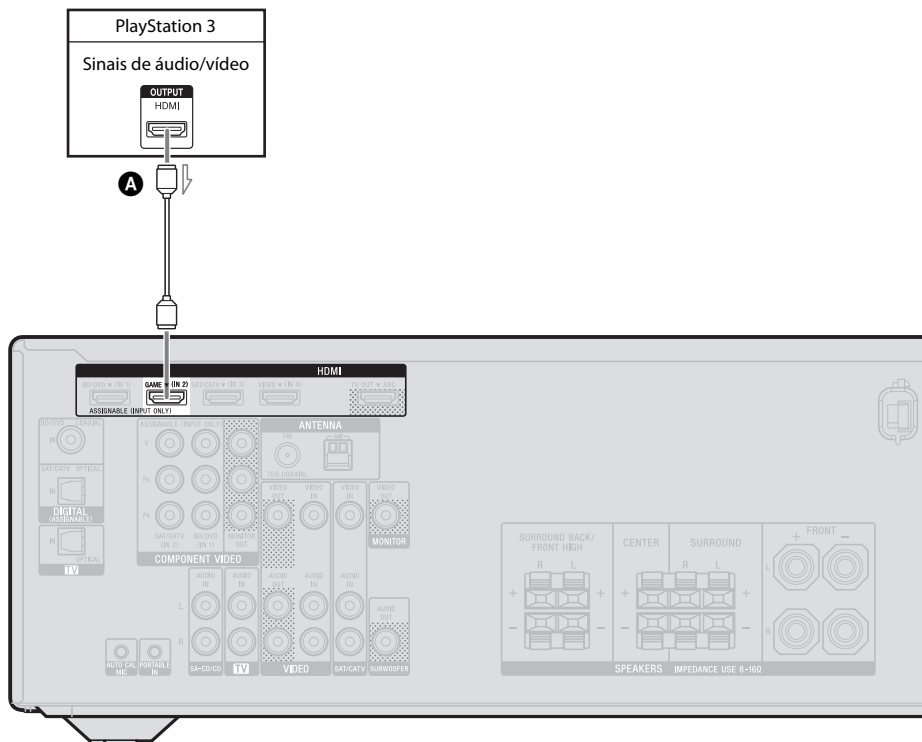
- - - - - Ligação alternativa

\* Quando ligar equipamento com uma tomada OPTICAL, defina "A. ASSIGN" no menu AUDIO (página 51).

### Notas

- Certifique-se de que altera a predefinição do botão de entrada BD/DVD no telecomando, para poder utilizar o botão para controlar o leitor de DVD. Para mais informações, consulte "Reatribuir os botões de entrada" (página 61).
- Pode também mudar o nome da entrada BD/DVD de modo a ser apresentada no painel de visualização do receptor. Para mais informações, consulte "Atribuir um nome às entradas" (página 37).

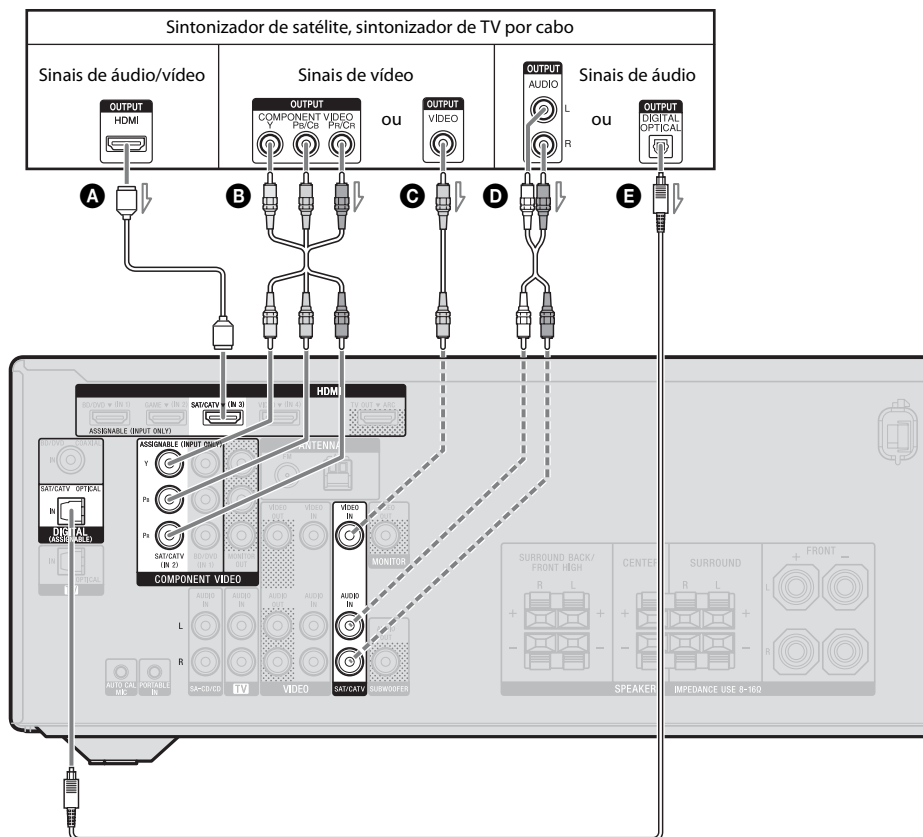




**A** Cabo HDMI (não fornecido)

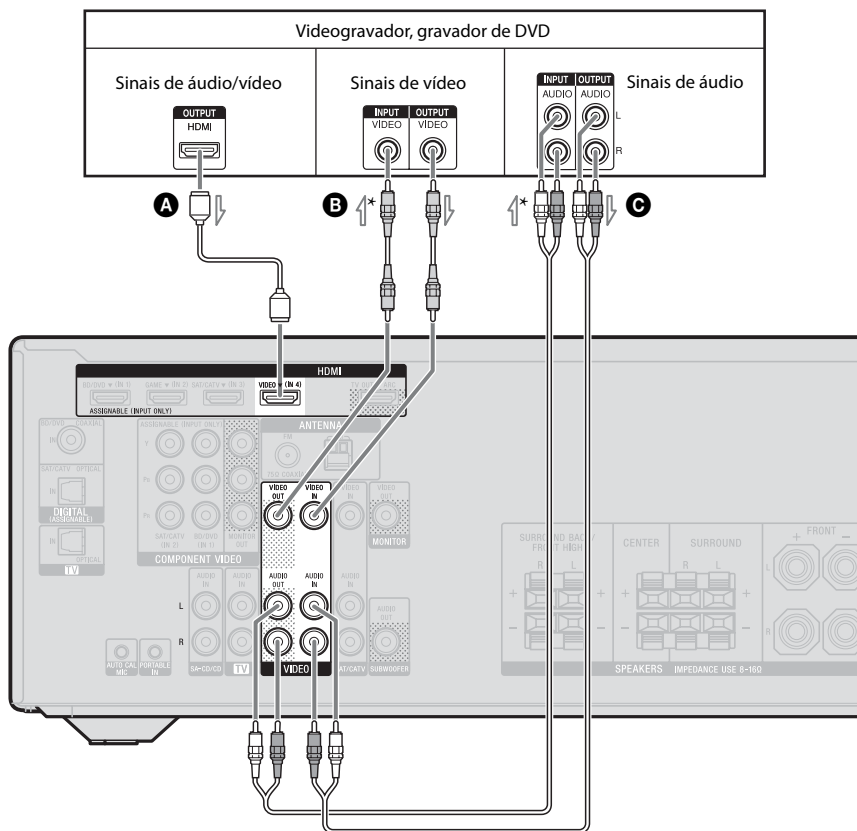
A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

## Ligar um sintonizador de satélite, sintonizador de TV por cabo



- A** Cabo HDMI (não fornecido)  
A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.
- B** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo (não fornecido)
- D** Cabo de áudio (não fornecido)
- E** Cabo digital óptico (não fornecido)

— Ligação recomendada  
 - - - - - Ligação alternativa



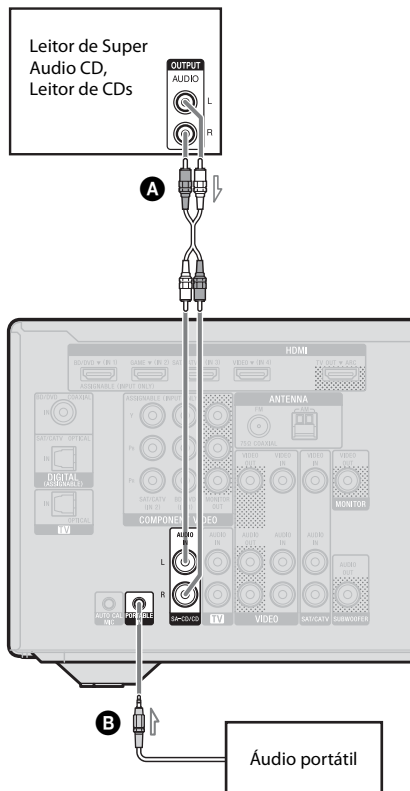
- A** Cabo HDMI (não fornecido)  
A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.
- B** Cabo de vídeo (não fornecido)
- C** Cabo de áudio (não fornecido)

\* Se pretender gravar, tem de efectuar esta ligação (página 38).

### Nota

Certifique-se de que altera a predefinição do botão de entrada VIDEO no telecomando, para poder utilizar o botão para controlar o seu gravador de DVD. Para mais informações, consulte “Reatribuir os botões de entrada” (página 61).

## 4b: Ligar o equipamento de áudio



- A** Cabo de áudio (não fornecido)
- B** Cabo de áudio com tomada para auscultadores estéreo (não fornecido)

### Notas

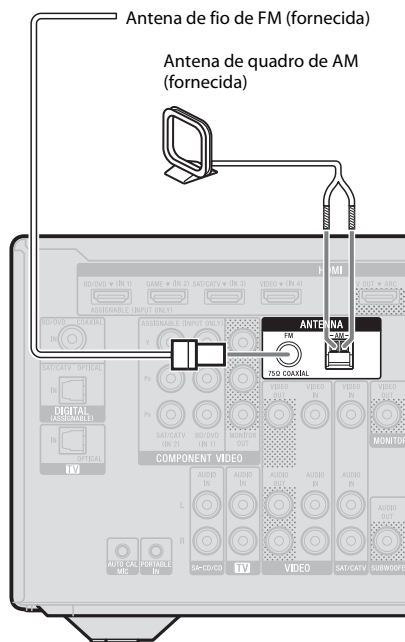
- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Quando escutar equipamento ligado à tomada PORTABLE IN, o som poderá estar distorcido ou ter interrupções. Isto não é uma avaria e depende do equipamento ligado.
- Se o som proveniente do equipamento ligado à tomada PORTABLE IN estiver muito baixo, poderá aumentar o nível de volume. No entanto, certifique-se de que reduz o nível de volume antes de mudar para outra entrada, para evitar danificar os altifalantes.

### Sugestão

Recomendamos a utilização do campo de som “P. AUDIO” se a fonte for MP3 ou outra fonte comprimida.

## 5: Ligar as antenas

Antes de ligar as antenas, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

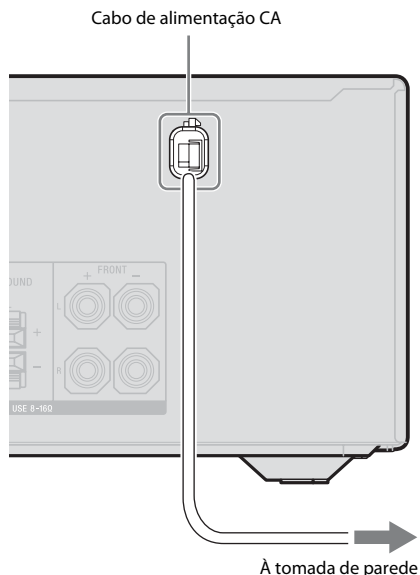


### Notas

- Para evitar o aparecimento de interferências, afaste a antena de quadro de AM do receptor e de outro equipamento.
- Certifique-se de que estica a antena de fio de FM.
- Após ligar a antena de fio de FM, mantenha-a em posição horizontal tanto quanto possível.

## 6: Ligar o cabo de alimentação CA

Ligue o cabo de alimentação CA a uma tomada de parede.



### Nota

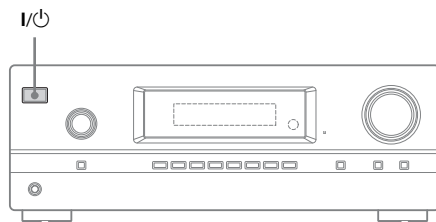
Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e de áudio de um equipamento de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se a fonte de alimentação não estiver ligada, não há transmissão de sinal de vídeo ou de áudio.

## Preparar o receptor

### Inicializar o receptor

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicialize-o, executando o seguinte procedimento. Este procedimento também pode ser utilizado para repor as predefinições de fábrica.

Utilize os botões do receptor para efectuar esta operação.

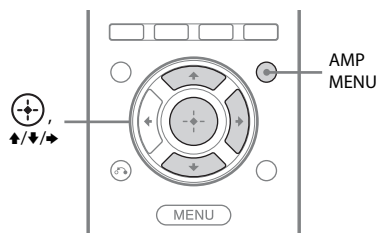


- 1** Prima I/⏻ para desligar o receptor.
- 2** Mantenha premido I/⏻ durante 5 segundos.

“CLEARING” aparece durante alguns instantes no painel de visualização e, em seguida, muda para “CLEARED”. Foram repostas as predefinições de todas as alterações ou ajustes que tenha efectuado.

# Seleccionar o padrão de altifalantes

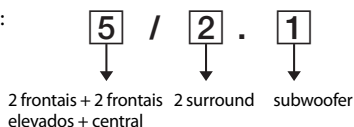
Selecione o padrão de altifalantes de acordo com o sistema de altifalantes que está a utilizar.



- 1** Prima AMP MENU.
- 2** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar "SPKR" e, em seguida, prima  $\oplus$  or  $\rightarrow$ .
- 3** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar "PATTERN" e, em seguida, prima  $\oplus$  or  $\rightarrow$ .
- 4** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar o padrão de altifalantes pretendido e, em seguida, prima  $\oplus$ .

## Definições do padrão de altifalantes

Por exemplo:



Padrão de altifalantes	Frontal esquerdo/direito	Frontal esquerdo/direito elevado	Central	Surround esquerdo/direito	Surround traseiro esquerdo	Surround traseiro direito	Subwoofer
5/2.1	○	○	○	○	-	-	○
5/2	○	○	○	○	-	-	-
4/2.1	○	○	-	○	-	-	○
4/2	○	○	-	○	-	-	-
3/4.1	○	-	○	○	○	○	○
3/4	○	-	○	○	○	○	-
2/4.1	○	-	-	○	○	○	○
2/4	○	-	-	○	○	○	-
3/3.1	○	-	○	○	○	-	○
3/3	○	-	○	○	○	-	-
2/3.1	○	-	-	○	○	-	○
2/3	○	-	-	○	○	-	-
3/2.1	○	-	○	○	-	-	○
3/2	○	-	○	○	-	-	-
2/2.1	○	-	-	○	-	-	○
2/2	○	-	-	○	-	-	-
3/0.1	○	-	○	-	-	-	○
3/0	○	-	○	-	-	-	-
2/0.1	○	-	-	-	-	-	○
2/0	○	-	-	-	-	-	-

## Utilizar AUTO CALIBRATION

### (apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan)

Este subwoofer está equipado com Tecnologia DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) que permite efectuar a calibragem automática da seguinte forma:

- Verifique a ligação entre cada altifalante e o receptor.\*
- Ajuste o nível dos altifalantes.
- Meça a distância de cada altifalante relativamente à sua posição de escuta.\*
- Meça o tamanho do altifalante.\*
- Meça as características da frequência.\*

\* O resultado da medição não é utilizado quando "A. DIRECT" está seleccionado.

O DCAC foi concebido para alcançar o equilíbrio de som adequado para a sua sala. Contudo, pode ajustar manualmente os níveis do altifalante de acordo com a sua preferência. Para mais informações, consulte "Ajustar o nível dos altifalantes (TEST TONE)" (página 35).

### Antes de efectuar a Calibragem Automática

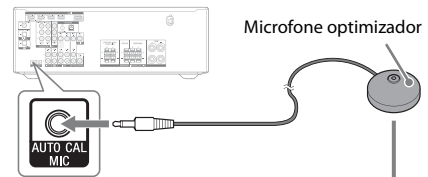
Antes de efectuar a Calibragem Automática, verifique os seguintes itens:

- Instale e ligue os altifalantes (página 17, 19).
- Ligue apenas o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC. Não ligue outros microfones a esta tomada.
- Desligue os auscultadores.
- Remova quaisquer obstáculos no caminho entre o microfone optimizador e os altifalantes, para evitar erros de medição.
- Efectue uma medição precisa, certificando-se de que o ambiente está isento de ruído.

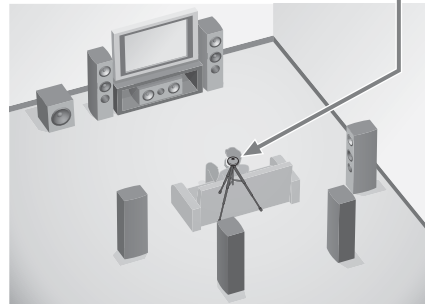
### Notas

- Os altifalantes emitem um som muito alto durante a calibragem, não sendo possível ajustar o volume. Preste atenção à presença de crianças ou ao efeito na sua vizinhança.
- Se a função de corte de som tiver sido activada antes de efectuar a calibragem automática, a função de corte de som será automaticamente desligada.
- Quando são utilizados altifalantes especiais, como altifalantes dipolo, as medições podem não ser efectuadas correctamente ou a calibragem automática poderá não ser efectuada.

## 1: Configurar a Calibragem Automática



### Exemplo de utilização de altifalantes traseiros de surround



### 1 Seleccione o padrão de altifalantes (página 30).

Se ligar altifalantes frontais elevados, seleccione o padrão de altifalantes que inclui altifalantes frontais elevados (5/■.■ ou 4/■.■) sempre que efectuar a Calibragem Automática. Caso contrário, não será possível medir as características dos altifalantes frontais elevados.

### 2 Ligue o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

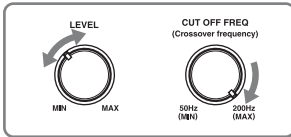
continua

### 3 Configure o microfone otimizador.

Coloque o microfone otimizador na sua posição de escuta. Utilize um banco ou um tripé para que o microfone otimizador fique à mesma altura que os seus ouvidos.

### Confirmar a configuração do subwoofer activo

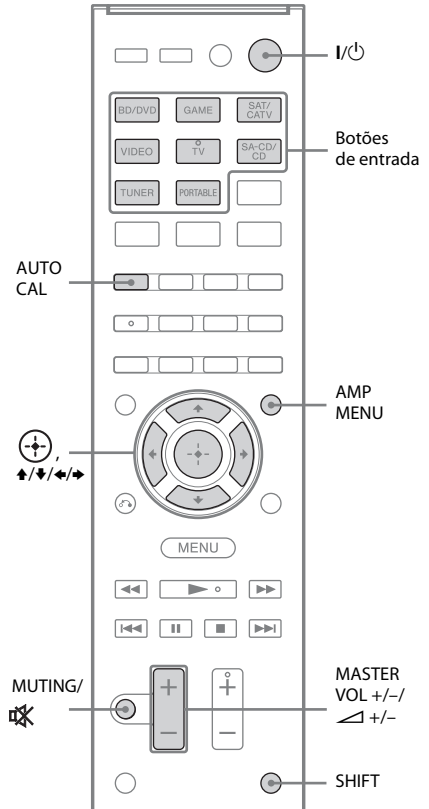
- Quando estiver ligado um subwoofer, ligue o subwoofer e aumente o volume antes de activar o subwoofer. Rode o botão LEVEL para a posição imediatamente anterior ao ponto médio.
- Se ligar um subwoofer com função de frequência cruzada, defina o valor para o máximo.
- Se ligar um subwoofer com uma função de modo de suspensão automático, desligue (desactive) esta função.



#### Nota

Dependendo das características do subwoofer que estiver a utilizar, o valor de distância de configuração poderá ser diferente da posição real.

## 2: Efectuar a Calibragem Automática



### Mantenha premido SHIFT e, em seguida, prima AUTO CAL.

A Calibragem Automática “STANDARD” está seleccionada automaticamente e o tipo de calibragem predefinido é “ENGINEER”. A medição é iniciada após 5 segundos. O processo de medição demora aproximadamente 30 segundos.



A tabela existente abaixo fornece o estado de medição apresentado no painel de visualização.

Medição para	Visor
Existência de altifalante	TONE
Ganho, distância, resposta de frequência de altifalante	T. S. P.*
Ganho e distância de subwoofer	WOOFER*


\* O indicador do altifalante correspondente acende-se no painel de visualização durante a medição.

### Sugestões

- Também pode seleccionar o tipo de calibragem pretendido e efectuar a Calibragem Automática utilizando “CUSTOM” no menu AUTO CAL (página 35).
- Pode alterar a unidade de distância em “DIST.UNIT” no menu SPEAKER (página 58).

## Para cancelar a Calibragem Automática

A função Calibragem Automática será cancelada quando efectuar o seguinte durante o processo de medição:

- Prima I/⏪.
- Prima os botões de entrada ou ligue o INPUT SELECTOR no receptor.
- Mude o nível de volume.
- Prima MUTING ou .
- Ligue auscultadores.
- Prima AUTO CAL novamente.




## 3: Confirmar/guardar os resultados da medição

### 1 Confirme o resultado da medição.

Quando o processo de medição está concluído, o resultado é apresentado no painel de visualização e é emitido um aviso sonoro.

Processo de medição [Visor]	Efectue esta acção
Conclui correctamente [SAVE.EXIT]	Avance para o passo 2.
Falha [E - ■■■■ ■■]	Consulte “Quando aparecem códigos de erro” (página 34)

### 2 Visualize o resultado da medição.

Prima / repetidamente para seleccionar o item. Em seguida, prima .

- EXIT  
Abandona o processo de definição sem guardar os resultados da medição.
- WARN CHK  
Apresenta um aviso relativo aos resultados da medição. Consulte “Verificar a mensagem de aviso” (página 34)
- SAVE.EXIT  
Guarda os resultados da medição e sai do processo de definição.
- RETRY  
Volta a efectuar a Calibragem Automática.

### 3 Guarde o resultado da medição.

Selecione “SAVE.EXIT” no passo 2. “COMPLETE” aparece no painel de visualização e as definições são guardadas.

### 4 Desligue o microfone optimizador do receptor.

#### Nota

Se alterar a posição dos altifalantes, recomendamos que efectue novamente a Calibragem Automática para desfrutar de som surround.

#### Sugestão

O tamanho de um altifalante (LARGE/SMALL) é determinado pelas características de baixa frequência.

Os resultados de medição podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador e dos altifalantes, assim como do formato do local. Recomendamos que aplique os resultados da medição. No entanto, pode alterar essas definições no menu SPEAKER (página 54). Guarde primeiro os resultados e, em seguida, tente alterar as definições.

## Quando aparecem códigos de erro

### 1 Verifique o problema do erro.

#### Visor e explicação

##### E - ■■■■\* 32

Nenhum dos altifalantes foi detectado. Certifique-se de que o microfone otimizador está ligado correctamente e efectue a Calibragem Automática novamente. Se o microfone otimizador estiver correctamente ligado mas o código de erro continuar a ser apresentado, o cabo do microfone otimizador poderá estar danificado.

##### E - ■■■■\* 33

- Nenhum dos altifalantes frontais está ligado ou só está ligado um altifalante frontal.
- O microfone otimizador não está ligado.
- O altifalante de surround esquerdo ou direito não está ligado.
- Os altifalantes traseiros de surround ou os altifalantes frontais elevados estão ligados, apesar de os altifalantes de surround não deverem estar ligados. Ligue o(s) altifalante(s) de surround aos terminais SPEAKERS SURROUND.
- O altifalante traseiro de surround apenas está ligado aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH R. Se ligar apenas um altifalante traseiro de surround, ligue-o aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH L.
- O altifalante frontal elevado esquerdo ou o altifalante frontal elevado direito não está ligado.

\* ■■■■ representa um canal de altifalante

F	Frontal
S	Surround
SB	Traseiro de surround
FH	Frontal elevado

Dependendo do código de erro, o canal do altifalante pode não aparecer.

### 2 Efectue novamente a Calibragem Automática.

Prima ⊕. “RETRY Y” é apresentado no painel de visualização e, em seguida, prima ⊕.

### 3 Repita os passos indicados em “3: Confirmar/guardar os resultados da medição” (página 33).

## Verificar a mensagem de aviso

Se for indicado um aviso sobre o resultado de medição, são apresentadas informações detalhadas.

#### Visor e explicação

##### W - ■■■■\* 40

O processo de medição foi concluído com a detecção de um nível de ruído elevado. Poderá obter melhores resultados se tentar novamente num ambiente silencioso.

##### W - ■■■■\* 41

##### W - ■■■■\* 42

A entrada do microfone é demasiado grande. É possível que o microfone esteja demasiado perto do altifalante. Afaste-os e efectue a medição novamente.

##### W - ■■■■\* 43

A distância e a posição do subwoofer não podem ser detectadas. Isto poderá ser causado pelo ruído. Tente realizar a medição num ambiente silencioso.

#### NO WARN

Não existem informações de aviso.

\* ■■■■ representa um canal de altifalante

FL	Frontal esquerdo
FR	Frontal direito
CNT	Central
SL	Surround esquerdo
SR	Surround direito
SBL	Surround traseiro esquerdo
SBR	Surround traseiro direito
LH	Frontal elevado esquerdo
RH	Frontal elevado direito
SW	Subwoofer

Dependendo do resultado da medição, o canal do altifalante pode não aparecer.

### Para voltar ao passo 2 de “3: Confirmar/guardar os resultados da medição”

Prima ⊕.

#### Sugestão

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição podem variar. No entanto, não haverá problemas mesmo que continue a utilizar o receptor com esse valor.

## Seleccionar o tipo de calibragem

Pode seleccionar o tipo de calibragem pretendido e, em seguida, efectuar a Calibragem Automática.

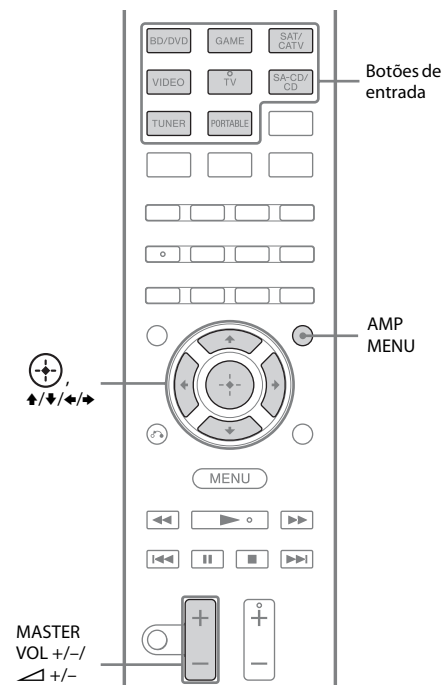
- 1 Prima AMP MENU.**
- 2 Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar "A. CAL" e, em seguida, prima  $\odot$  ou  $\rightarrow$ .**
- 3 Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar "CUSTOM" e, em seguida, prima  $\odot$  ou  $\rightarrow$ .**
- 4 Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar o tipo de calibragem pretendido e, em seguida, prima  $\odot$ .**
  - FULL.FLAT  
Efectua a medição da frequência de cada flat dos altifalantes.
  - ENGINEER  
Define as características de frequência "padrão da sala de audição da Sony".
  - FRONT.REF  
Ajusta as características de todos os altifalantes de modo correspondente às características do altifalante frontal.
  - OFF  
Define o nível do equalizador de Calibragem Automática para desligado.

A Calibragem Automática é iniciada automaticamente.

- 5 Guarde o resultado da medição (página 33).**

## Ajustar o nível dos altifalantes (TEST TONE)

Pode ajustar os níveis dos altifalantes enquanto ouve o tom de teste na sua posição de escuta.



- 1 Prima AMP MENU.**
- 2 Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar "LEVEL" e, em seguida, prima  $\odot$  ou  $\rightarrow$ .**
- 3 Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar "T. TONE" e, em seguida, prima  $\odot$ .**

#### 4 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar “AUTO ■■■■\*”.

O tom de teste é emitido a partir de cada altifalante sequencialmente.

\* ■■■■ representa um canal de altifalante.

#### Nota

Dependendo das definições do padrão de altifalantes, o tom de teste pode não ser emitido a partir de todos os altifalantes mesmo que tenha seleccionado “AUTO ■■■■”.

#### 5 Ajuste o nível dos altifalantes.

Utilize o menu LEVEL (página 54) para ajustar os altifalantes de modo que o nível do tom de teste seja igual em todos os altifalantes.

#### Sugestões

- Para ajustar simultaneamente o nível de todos os altifalantes, prima MASTER VOL +/- or  $\triangle$  +/- . Também pode utilizar MASTER VOLUME no receptor.
- Os valores ajustados são indicados no painel de visualização durante o ajuste.

#### 6 Saia do tom de teste.

Prima qualquer botão de entrada ou seleccione “OFF” no passo 4.

#### Quando um tom de teste não é emitido dos altifalantes

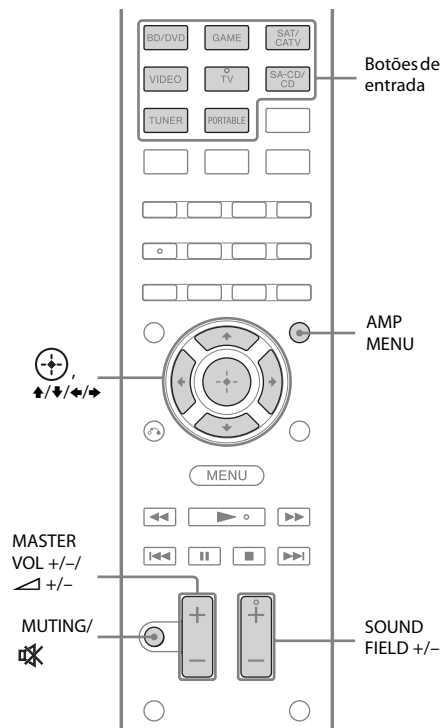
- Os cabos dos altifalantes podem não estar bem ligados.
- Os cabos dos altifalantes podem ter o problema de curto-circuito.

#### Quando o tom de teste é emitido por um altifalante diferente do indicado no painel de visualização

O padrão de altifalantes está incorrectamente definido. Certifique-se de que as ligações dos altifalantes e o padrão de altifalantes correspondem correctamente.

## Operações básicas

### Reproduzir



#### 1 Ligue o equipamento ligado.

#### 2 Ligue o receptor.

#### 3 Prima o botão de entrada correspondente ao equipamento pretendido.

Podem também utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

A entrada seleccionada aparece no painel de visualização.

#### Nota

Quando prime TUNER, “FM TUNER” ou “AM TUNER” é apresentado durante um momento e, em seguida, a frequência é apresentada no painel de visualização.

- 4 Reproduza a fonte.**
- 5 Prima MASTER VOL +/- ou**  
 ◀ +/- para ajustar o volume.


Pode também utilizar MASTER VOLUME no receptor.

- 6 Prima SOUND FIELD +/- para desfrutar de som surround.**

Também pode utilizar 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S. ou MUSIC no receptor.

Para mais informações, consulte página 43.

### Para activar a função de corte de som

Prima MUTING ou  no telecomando.

A função de corte de som será cancelada quando efectuar o seguinte.

- Prima o botão novamente.
- Aumente o volume.
- Desligue o receptor.
- Efectue a Calibragem Automática.

### Para evitar danificar os altifalantes

Antes de desligar o receptor, certifique-se de que reduz o nível do volume.

### Atribuir um nome às entradas

Pode introduzir um nome com um máximo de 8 caracteres às entradas (excepto TUNES), que será apresentado no painel de visualização.

O equipamento é reconhecido mais facilmente através da apresentação do nome no visor do que através das tomadas.

- 1 Prima o botão correspondente à entrada para a qual pretende criar um nome de índice.**

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

- 2 Prima AMP MENU.**

- 3 Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar "SYSTEM" e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .**

- 4 Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar "NAME IN" e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .**

O cursor pisca, indicando que pode introduzir um carácter.

- 5 Prima  $\uparrow/\downarrow$  para seleccionar um carácter e, em seguida, prima  $\leftarrow/\rightarrow$  para mover a posição de entrada para a frente e para trás.**

### Sugestões

- Pode seleccionar o tipo de carácter do seguinte modo, premindo  $\uparrow/\downarrow$ .  
 Alfabeto (maiúsculas)  $\rightarrow$  Números  $\rightarrow$  Símbolos
- Para introduzir um espaço em branco, prima  $\rightarrow$  sem seleccionar um carácter.

### Se se enganar

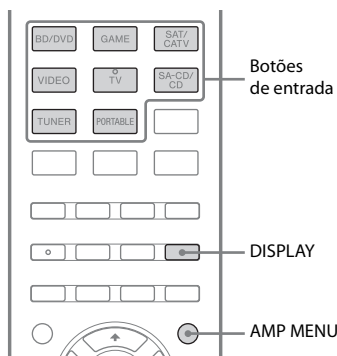
Prima  $\leftarrow/\rightarrow$  até o carácter que pretende alterar começar a piscar e, em seguida, prima  $\uparrow/\downarrow$  para seleccionar o carácter correcto.

- 6 Prima  $\oplus$ .**

O nome que introduziu está registado.

## Visualizar informações no painel de visualização

O painel de visualização fornece várias informações sobre o estado do receptor, como o campo de som.



continua

**1** Prima o botão correspondente à entrada cujas informações pretende verificar.

**2** Prima AMP MENU e, em seguida, prima DISPLAY repetidamente.

Cada vez que prime o botão, o visor muda ciclicamente do seguinte modo:

Nome do índice da entrada\* → Entrada seleccionada → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume → Informações da sequência\*\*

#### **Quando ouvir rádio FM e AM**

Nome da estação pré-programada\* → Frequência → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume

#### **Quando receber emissões RDS (apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan)**

Nome do serviço do programa ou nome da estação pré-programada\* → Frequência, banda e número predefinido → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume

\* O nome do índice só é apresentada quando tiver atribuído um nome à entrada ou estação pré-programada (página 37, 42). O nome do índice não é apresentado se só tiverem sido introduzidos espaços ou se for igual ao nome da entrada.

\*\* As informações da sequência poderão não ser apresentadas.

#### **Nota**

Os caracteres/símbolos podem não ser apresentados nalguns idiomas.

## **Gravar utilizando o receptor**

Podem gravar a partir de um equipamento de áudio/vídeo utilizando o receptor. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o equipamento de gravação.

**1** Prima o botão de entrada correspondente ao equipamento de reprodução.

Podem também utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

**2** Prepare o equipamento de reprodução para reprodução.

Por exemplo, introduza a cassete de vídeo que pretende copiar no videogravador.

**3** Prepare o equipamento de gravação.

Introduza uma cassete de vídeo virgem, etc. no equipamento de gravação (VIDEO).

**4** Inicie a gravação no componente de gravação e, em seguida, inicie o equipamento de reprodução.

#### **Notas**

- Algumas fontes contêm protecção contra cópia para impedir a gravação. Neste caso, é possível que não possa gravar a partir da fonte.
- Só são emitidos sinais analógicos da tomada de saída analógica (para gravação).
- Não é possível gravar som HDMI.
- Quando estão a ser gravados sinais de vídeo composto, a função de modo de suspensão automático do receptor poderá ser iniciada e interromper a gravação. Neste caso, defina "AUTO.STBY" como "STBY OFF" (página 60).

## Operações do sintonizador

### Ouvir rádio FM/AM

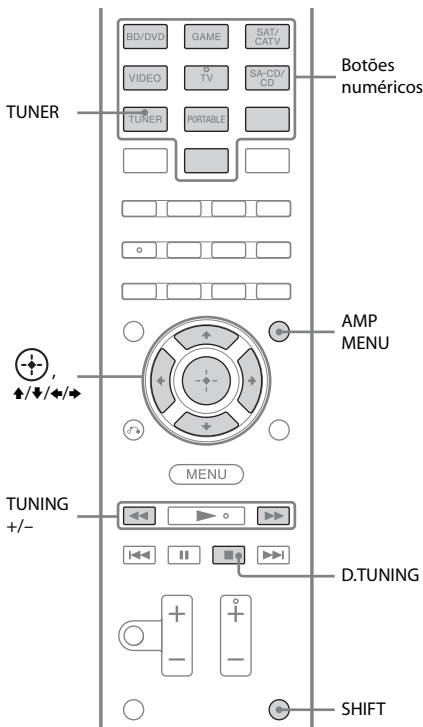
Pode ouvir emissões FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes de qualquer operação, certifique-se de que ligou as antenas FM e AM ao receptor (página 28).

#### Sugestão

A escala de sintonização para sintonização directa é mostrada abaixo.

Área	FM	AM
EUA, Canadá	100 kHz	10 kHz*
Europa, Austrália, Taiwan	50 kHz	9 kHz

\* A escala de sintonia AM pode ser alterada (página 40).



### Sintonizar uma estação automaticamente (Sintonização automática)

- 1** Prima **TUNER** repetidamente para seleccionar a banda **FM** ou **AM**.
- 2** Prima **TUNING +** ou **TUNING -**.  
**TUNING +** procura estações das frequências mais baixas para as mais altas, enquanto que **TUNING -** procura das frequências mais altas para as mais baixas. O receptor interrompe a procura sempre que é recebida uma estação.

### Utilizar os botões de controlo no receptor

- 1** Rode **INPUT SELECTOR** para seleccionar a banda **FM** ou **AM**.
- 2** Prima **TUNING MODE** repetidamente para seleccionar "AUTO".
- 3** Prima **TUNING +** ou **TUNING -**.

### No caso de uma recepção FM estéreo fraca

Se a recepção FM estéreo for fraca e "ST" piscar no painel de visualização, seleccione o áudio mono para diminuir a distorção do som.

- 1** Prima **AMP MENU**.
- 2** Prima **▲/▼** repetidamente para seleccionar "TUNER" e, em seguida, prima **⊕** ou **➔**.
- 3** Prima **▲/▼** repetidamente para seleccionar "FM MODE" e, em seguida, prima **⊕** ou **➔**.
- 4** Prima **▲/▼** repetidamente para seleccionar "MONO" e, em seguida, prima **⊕**.

Para regressar ao modo estéreo, repita os passos 1 a 4 e seleccione "STEREO" no passo 4.

## Sintonizar uma estação directamente (Sintonização directa)

Pode introduzir a frequência de uma estação directamente, utilizando os botões numéricos.

### 1 Prima TUNER repetidamente para seleccionar a banda FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

### 2 Prima D.TUNING.

### 3 Mantenha premido SHIFT e, em seguida, prima os botões numéricos para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz

- Apenas para os modelos dos EUA e Canadá:

Selecione 1 → 0 → 2 → 5

- Outros modelos:

Selecione 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Exemplo 2: AM 1.350 kHz

Selecione 1 → 3 → 5 → 0

#### Sugestão

Ajuste a direcção da antena de quadro de AM para uma recepção ideal depois de sintonizar uma estação AM.

### 4 Prima .

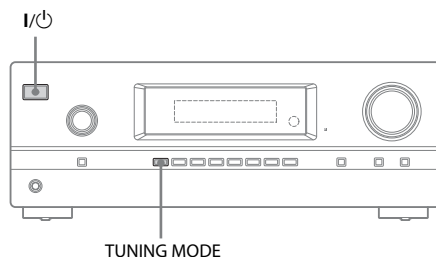
## Se não conseguir sintonizar uma estação

Certifique-se de que introduziu a frequência correcta. Tente repetir os passos 2 a 4. Se ainda não conseguir sintonizar uma estação, é provável que a frequência não seja utilizada na sua área.

## Alterar a escala de sintonização AM

### (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)

Pode alterar a escala de sintonização AM para 9 kHz ou 10 kHz, utilizando os botões do receptor.



### 1 Prima I/⏻ para desligar o receptor.

### 2 Enquanto mantém premido TUNING MODE, prima I/⏻.

### 3 Altere a escala de sintonização AM actual para 9 kHz (ou 10 kHz).

Para repor a escala em 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento acima.

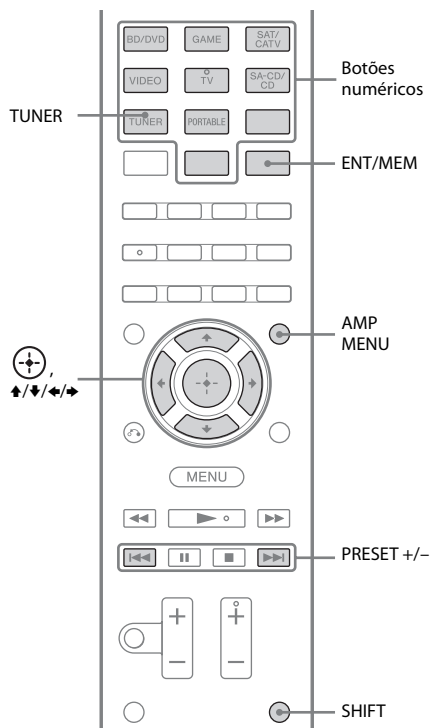
#### Nota

Todas as estações pré-programadas serão apagadas se alterar a escala de sintonização.



# Programar estações de rádio FM/AM

Pode memorizar até 30 estações FM e 30 estações AM como estações pré-programadas.



## 1 Prima TUNER repetidamente para seleccionar a banda FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

## 2 Sintonize a estação que deseja programar utilizando a Sintonia automática (página 39) ou a Sintonia directa (página 40).

## 3 Mantenha premido SHIFT e, em seguida, prima ENT/MEM.

Também pode utilizar MEMORY/ENTER no receptor.

## 4 Mantenha premido SHIFT e, em seguida, prima os botões numéricos para seleccionar um número predefinido.

Também pode premir PRESET + ou PRESET - para seleccionar um número predefinido.

## 5 Prima $\oplus$ .

A estação é memorizada como o número predefinido seleccionado.

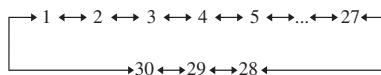
## 6 Repita os passos 1 a 5 para memorizar outra estação.

### Sintonizar estações pré-programadas

## 1 Prima TUNER repetidamente para seleccionar a banda FM ou AM.

## 2 Prima PRESET + ou PRESET - repetidamente para seleccionar a estação.

Sempre que premir botão, pode seleccionar uma estação pré-programada do seguinte modo:



Também pode manter SHIFT premido e, em seguida, premir os botões numéricos para introduzir a estação pré-programada. Para sintonizar a selecção, prima  $\oplus$ .

### Utilizar os botões de controlo no receptor

- 1 Rode INPUT SELECTOR para seleccionar a banda FM ou AM.
- 2 Prima TUNING MODE repetidamente para seleccionar "PRESET".
- 3 Prima TUNING + ou TUNING - para seleccionar a estação pré-programada pretendida.

## Atribuir um nome a estações pré-programadas

### 1 Prima TUNER repetidamente para seleccionar a banda FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

### 2 Sintonize a estação pré-programada para a qual pretende criar um nome de índice (página 41).

### 3 Prima AMP MENU.

### 4 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar "TUNER" e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

### 5 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar "NAME IN" e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

O cursor pisca, indicando que pode introduzir um carácter.

### 6 Prima $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar um carácter e, em seguida, prima $\leftarrow/\rightarrow$ para mover a posição de entrada para a frente e para trás.

Pode introduzir até 8 caracteres para o nome da estação.

#### Sugestões

- Pode seleccionar o tipo de carácter do seguinte modo, premindo  $\uparrow/\downarrow$ .  
Alfabeto (maiúsculas)  $\rightarrow$  Números  $\rightarrow$  Símbolos
- Para introduzir um espaço em branco, prima  $\rightarrow$  sem seleccionar um carácter.

#### Se se enganar

Prima  $\leftarrow/\rightarrow$  até o carácter que pretende alterar começar a piscar e, em seguida, prima  $\uparrow/\downarrow$  para seleccionar o carácter correcto.

### 7 Prima $\oplus$ .

O nome que introduziu está registado.

#### Nota (apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan)

Quando atribui um nome a uma estação RDS (Radio Data System) e sintoniza essa estação, é apresentado o nome do Serviço do programa em vez do nome que introduziu.

## Receber emissões RDS

### (apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan)

Este receptor permite-lhe utilizar RDS (Radio Data System), que permite que as estações de rádio enviem informações adicionais juntamente com o sinal de programa normal. Este sintonizador oferece práticas funções RDS, como a visualização do nome do Serviço do Programa. O RDS só está disponível para estações FM.\*

\* Nem todas as estações FM oferecem o serviço RDS, nem fornecem todas o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS na sua área, consulte as suas estações de rádio locais para obter mais informações.

### Selecione uma estação na banda FM utilizando a Sintonização directa (página 40), a Sintonização automática (página 39) ou a sintonizando uma estação pré-programada. (página 41).

Quando sintonizar uma estação que ofereça serviços RDS, "RDS" acende-se e o nome do Serviço do programa é apresentado no painel de visualização.

#### Nota

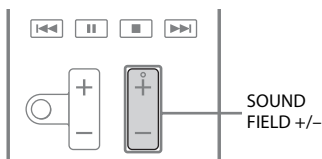
A funcionalidade RDS poderá não funcionar correctamente se a estação que sintonizar não transmitir o sinal RDS ou se o sinal for fraco.

#### Sugestão

Quando é apresentado o nome do Serviço do programa, pode verificar a frequência premindo DISPLAY repetidamente (página 37).

### Seleccionar o campo de som

Este receptor tem capacidade para criar som surround multicanal. Pode seleccionar um dos campos de som optimizados dos campos de som pré-programados do receptor.



**Prima SOUND FIELD +/- repetidamente para seleccionar o campo de som pretendido.**

Também pode premir 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/HD-D.C.S. ou MUSIC no receptor.

### Modo de som de 2 canais

Pode mudar o som de saída para som de 2 canais independentemente dos formatos de gravação do software que está a utilizar, do equipamento de reprodução ligado ou das definições de campo de som do receptor.

#### ■ 2CH ST. (2 Canais Estéreo)

O receptor emite o som apenas a partir dos altifalantes frontais esquerdo/direito. Não se ouve som do subwoofer.

As fontes de 2 canais estéreo padrão ignoram completamente o processamento de campos de som e os formatos de surround multicanal são misturados para 2 canais, excepto o sinal LFE.

#### ■ A. DIRECT (Analog Direct)

Pode ligar o áudio da entrada seleccionada à entrada analógica de 2 canais. Esta função permite-lhe desfrutar de fontes analógicas de alta qualidade sem necessitar de qualquer ajuste. Quando utiliza esta função, apenas pode ser ajustado o volume e o nível dos altifalantes frontais.

#### Nota

Não é possível seleccionar “A. DIRECT” quando selecciona BD/DVD e GAME como entrada.

### Modo A.F.D. (Auto Format Direct)

O modo A.F.D. (Auto Format Direct) permite escutar som de alta fidelidade e seleccionar o modo de descodificação para ouvir som estéreo de 2 canais como som multicanal.

#### ■ A.F.D. AUTO (A.F.D. Auto)

Programa o som conforme foi gravado/codificado, sem acrescentar quaisquer efeitos surround.

No entanto, apenas para os modelos dos EUA e Canadá, este receptor gera um sinal de baixa frequência para o subwoofer quando não existir nenhum sinal LFE.

#### ■ MULTI ST. (Multi-estéreo)

Emite sinais esquerda/direita de 2 canais de todos os altifalantes. No entanto, o som pode não ser emitido a partir de certos altifalantes, dependendo das definições dos altifalantes.

### Modo de cinema

Pode tirar partido do som surround ao seleccionar simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Pode assim obter, em sua casa, o poderoso e emocionante som das salas de cinema.

## ■ HD-D.C.S. (HD Digital Cinema Sound)

Este modo é a nova e pioneira tecnologia de home theater da Sony, que utiliza as mais recentes tecnologias de processamento de sinais acústicos e digitais. Esta tecnologia é baseada nos dados de medição de resposta exactos de um estúdio de mistura. Este modo permite-lhe desfrutar de filmes em Blu-ray e DVD não apenas com uma elevada qualidade de som mas também com a melhor atmosfera sonora, tal como o engenheiro de som do filme desejou durante o processo de mistura. Pode seleccionar o tipo de efeito do HD-D.C.S. (página 58).

## ■ PLII MV (Pro Logic II Movie)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para filmes descodificados em Dolby Surround. Para além disso, este modo pode reproduzir som em 5.1 canais para visualização de vídeos de filmes copiados ou muito antigos.

## ■ PLIIX MV (Pro Logic IIx Movie)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIx Movie. Esta definição expande Dolby Pro Logic II Movie ou Dolby Digital 5.1 para 7.1 canais discretos de filme.

## ■ PLIIZ (Pro Logic IIz)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIz. Esta definição aumenta a flexibilidade para expandir um sistema de 5.1 canais para 7.1 canais. O seu equipamento vertical proporciona uma dimensão de presença e profundidade.

## ■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Realiza a descodificação de modo DTS Neo:6 Cinema. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais.

## Modo de música

Pode tirar partido do som surround ao seleccionar simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Pode assim obter, em sua casa, o poderoso e emocionante som das salas de concerto.

## ■ HALL (Sala de concerto)

Reproduz a acústica de uma sala de concertos clássica.

## ■ JAZZ (Clube de Jazz)

Reproduz a acústica de um clube de jazz.

## ■ CONCERT (Concerto)

Reproduz a acústica de uma sala de espetáculos ao vivo com 300 lugares.

## ■ STADIUM (Estádio)

Reproduz o ambiente de um grande estádio aberto.

## ■ SPORTS (Desporto)

Reproduz a atmosfera de uma transmissão desportiva.

## ■ P. AUDIO (Optimizador de Áudio Portátil)

Reproduz uma imagem de som de nitidez melhorada a partir do seu dispositivo áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outro tipo de música comprimida.

## ■ PLII MS (Pro Logic II Music)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.

## ■ PLIIX MS (Pro Logic IIx Music)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIx Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.

## ■ PLIIZ (Pro Logic IIz)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIz. Esta definição aumenta a flexibilidade para expandir um sistema de 5.1 canais para 7.1 canais. O seu equipamento vertical proporciona uma dimensão de presença e profundidade.

## ■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

Realiza a descodificação do modo DTS Neo:6 Music. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.

## Quando os auscultadores estão ligados

Só poderá seleccionar os campos de som seguintes se os auscultadores estiverem ligados ao receptor.

### ■ HP 2CH (Auscultadores 2CH)

Este modo é seleccionado automaticamente se utilizar auscultadores (excepto Analógico Directo). As fontes de 2 canais estéreo padrão ignoram completamente o processamento de campos de som e os formatos de surround multicanal são misturados para 2 canais, excepto os sinais LFE.

### ■ HP DIR (Auscultadores Directo)

Este modo é seleccionado automaticamente se utilizar auscultadores e quando “A. DIRECT” está seleccionado.

Emite os sinais analógicos sem processamento por equalizador, campo de som, etc.

## Se ligar um subwoofer

Este receptor gera um sinal de baixas frequências para emitir para o subwoofer quando não houver sinal LFE, que é um efeito de som de passa-baixo emitido de um subwoofer para um sinal de 2 canais. No entanto, o sinal de baixa frequência não é gerado para “NEO6 CIN” ou “NEO6 MUS” quando todos os altifalantes estão definidos como “LARGE”. Para tirar o máximo partido dos circuitos de redireccionamento de graves da Dolby Digital, recomendamos que defina a frequência de corte do subwoofer para o valor mais elevado possível.

## Notas sobre campos de som

- Dependendo das definições do padrão de altifalantes, alguns campos de som podem não estar disponíveis.
- Os campos de som para música e filme não funcionam nos seguintes casos:
  - Está a ser recebido um sinal DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio ou Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  - “A. DIRECT” está seleccionado.

- “PLII MV”, “PLIIX MV”, “PLII MS”, “PLIIX MS”, “PLIIZ”, “NEO6 CIN” e “NEO6 MUS” também não funcionam quando o padrão de altifalantes está definido como 2/0 ou 2/0.1.
- Não é possível seleccionar “PLIIX” e “PLIIZ” simultaneamente.
  - “PLIIX” só está disponível quando o padrão de altifalantes está configurado para uma definição com altifalantes(s) traseiro(s) de surround.
  - “PLIIZ” só está disponível quando o padrão dos altifalantes está configurado para uma definição com altifalantes frontais elevados.
- Quando um dos campos de som para música for seleccionado, nenhum som é emitido do subwoofer se todos os altifalantes estiverem definidos como “LARGE” no menu SPEAKER. No entanto, o som será emitido a partir do subwoofer se
  - o sinal de entrada digital contiver sinais LFE.
  - os altifalantes frontais ou traseiros de surround estiverem definidos como “SMALL”.
  - “MULTI ST.”, “PLII MV”, “PLII MS”, “PLIIX MV”, “PLIIX MS”, “HD-D.C.S.” ou “P. AUDIO” está seleccionado.

## Para desligar o efeito surround para filme/música

Prima SOUND FIELD +/- repetidamente para seleccionar “2CH ST.” ou “A.F.D. AUTO”.

Também pode premir repetidamente 2CH/A.DIRECT ou premir A.F.D no receptor para seleccionar “2CH ST.” ou “A.F.D. AUTO”, respectivamente.

## Formatos de áudio digital suportados pelo receptor

Os formatos de áudio digital que este receptor consegue descodificar dependem das tomadas de saída de áudio digital do equipamento ligado. Este receptor suporta os seguintes formatos de áudio.

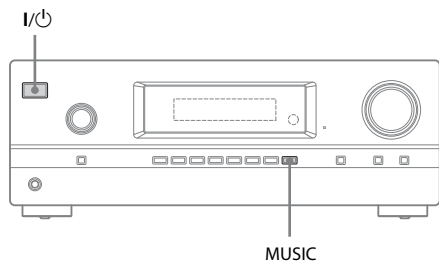
Formato de áudio	Número máximo de canais	Ligação entre o equipamento de reprodução e o receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1	○	○
Dolby Digital EX	6.1	○	○
Dolby Digital Plus <sup>a)</sup>	7.1	×	○
Dolby TrueHD <sup>a)</sup>	7.1	×	○
DTS	5.1	○	○
DTS-ES	6.1	○	○
DTS 96/24	5.1	○	○
DTS-HD High Resolution Audio <sup>a)</sup>	7.1	×	○
DTS-HD Master Audio <sup>a)b)</sup>	7.1	×	○
PCM Linear Multicanal <sup>a)</sup>	7.1	×	○

<sup>a)</sup> Os sinais de áudio são emitidos noutro formato se o equipamento de reprodução não corresponder ao formato. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do equipamento de reprodução.

<sup>b)</sup> São reproduzidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz a 96 kHz ou 88,2 kHz.

## Repor as predefinições dos campos de som

Utilize os botões do receptor para efectuar esta operação.



- 1 Prima I/⏻ para desligar o receptor.**
- 2 Quando mantém premido MUSIC, prima I/⏻.**

“S.F. CLEAR” é apresentado no painel de visualização e as predefinições de todos os campos de som são repostas.

## Funções “BRAVIA” Sync

### O que é o “BRAVIA” Sync?

A função “BRAVIA” Sync permite a comunicação entre produtos Sony, como televisores, leitores de Blu-ray Disc/DVD, amplificadores AV, etc., que suportem a função Controlo para HDMI.

Ligando equipamento Sony compatível com o “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (não fornecido), o funcionamento é simplificado do seguinte modo:

- Reprodução Um Toque (página 49)
- Controlo de Áudio do Sistema (página 49)
- Desligar Sistema (página 50)
- Sinc. Modo Cinema (página 50)
- Selecção de Cena (página 50)

Controlo para HDMI é uma norma de função de controlo mútuo utilizada pela HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Recomendamos que ligue o receptor a produtos com “BRAVIA” Sync.

#### Nota

Dependendo do equipamento ligado, a função Controlo para HDMI poderá não funcionar. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento.

## Preparar para o “BRAVIA” Sync

O receptor é compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”.

- Se o televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”, poderá configurar a função Controlo para HDMI do receptor e do equipamento de reprodução automaticamente, configurando a função Controlo para HDMI no televisor (página 48).
- Se o televisor não for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”, defina a função Controlo para HDMI do receptor, equipamento de reprodução e televisor individualmente (página 48).

## Se o televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”

**1** Ligue o receptor, televisor e equipamento de reprodução através de uma ligação HDMI. (Os equipamento tem de ser compatível com a função Controlo para HDMI.)

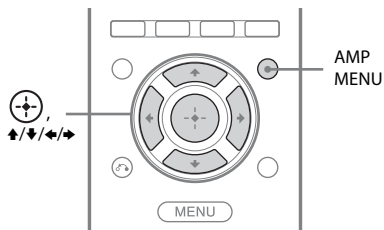
**2** Ligue o receptor, o televisor e o equipamento de reprodução.

**3** Ligue a função Controlo para HDMI do televisor.

A função Controlo para HDMI do receptor e de todos os equipamentos ligados são ligados simultaneamente. Quando a configuração estiver concluída, “COMPLETE” é apresentado no painel de visualização.

Para mais detalhes sobre a configuração do televisor, consulte o manual de instruções fornecido com o televisor.

## Se o televisor não for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”



- 1** Prima AMP MENU.
- 2** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar “HDMI” e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .
- 3** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar “CTRL.HDMI” e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .
- 4** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar “CTRL ON” e, em seguida, prima  $\oplus$ .  
A função Controlo para HDMI é ligada.
- 5** Defina como ligada a função Controlo para HDMI do equipamento ligado.  
Se a função Controlo para HDMI já estiver definida como ligada, não necessita de alterar a definição.  
Para obter detalhes sobre a configuração do televisor e do equipamento ligado, consulte as instruções de funcionamento do equipamento.

### Notas

- Antes de efectuar “Controlo para HDMI - Definição Fácil” no televisor, certifique-se de que liga primeiro o televisor e o outro equipamento ligado, incluindo o receptor.
- Se o equipamento de reprodução não funcionar depois de ter utilizado “Controlo para HDMI - Definição Fácil”, verifique a definição de Controlo para HDMI do televisor.
- Se os equipamentos ligados não suportarem “Controlo para HDMI - Definição Fácil”, mas suportarem Controlo para HDMI, terá de configurar a função Controlo para HDMI dos equipamentos ligados antes de executar “Controlo para HDMI - Definição Fácil” a partir do televisor.
- Se tiver atribuído a entrada HDMI a outra entrada utilizando “H. ASSIGN” no menu HDMI, a função Reprodução Um Toque não está disponível.

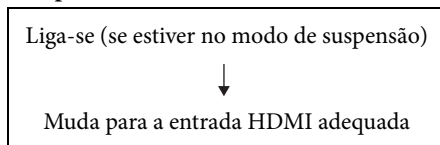


## Reproduzir equipamento com operação de um toque (Reprodução Um Toque)

Com uma simples operação (um toque), os equipamentos ligados ao receptor com a função “BRAVIA” Sync são iniciados automaticamente. Pode desfrutar do som/imagem do equipamento ligado. Quando define “PASS. THRU” como “AUTO” ou “ON”, o som e a imagem só podem ser emitidos a partir do receptor enquanto o receptor estiver no modo de suspensão.

Quando inicia a reprodução de um equipamento ligado, a operação do receptor e do televisor é simplificada do seguinte modo:

### Receptor e televisor



### Notas

- Dependendo do televisor, o início dos conteúdos poderá não ser apresentado.
- Dependendo das definições, o receptor pode não ser ligado quando “PASS. THRU” está definido como “AUTO” ou “ON”.
- Certifique-se de que a função Controlo de Áudio do Sistema está activada utilizando o menu do televisor.

### Sugestão

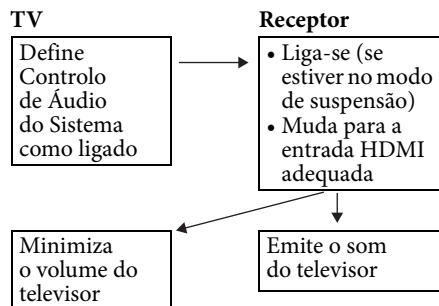
Pode também seleccionar um equipamento ligado, como um leitor de Blu-ray Disc/DVD, a partir do menu do televisor. O receptor e o televisor mudam automaticamente para a entrada HDMI correcta.

## Desfrutar do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor

### (Controlo de Áudio do Sistema)

Pode desfrutar do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor com uma simples operação.

Pode operar a função Controlo de Áudio do Sistema, utilizando o menu do televisor. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do televisor.



Pode também utilizar a função Controlo de Áudio do Sistema do seguinte modo.

- Se ligar o receptor enquanto o televisor estiver ligado, a função Controlo de Áudio do Sistema será activada automaticamente para emitir o som do televisor através dos altifalantes ligados ao receptor. No entanto, se desligar o receptor, o som será emitido dos altifalantes do televisor.
- Quando ajusta o volume do televisor, a função Controlo de Áudio do Sistema ajusta o volume do receptor simultaneamente.

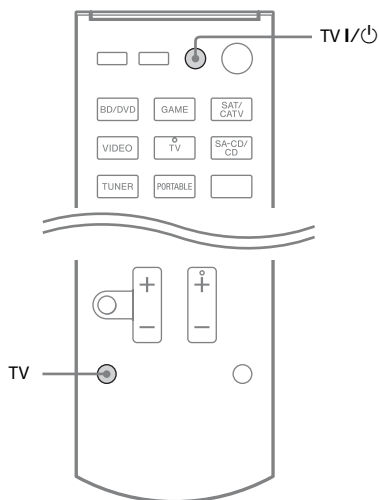
### Notas

- Se o Controlo de Áudio do Sistema não funcionar de acordo com a sua definição de televisor, consulte as instruções de funcionamento do televisor.
- Quando “CTRL.HDMI” está definido como “CTRL ON”, as definições de “AUDIO.OUT” no menu HDMI serão automaticamente baseadas nas definições de Controlo de Áudio do Sistema.
- O seu televisor tem de suportar a função Controlo de Áudio do Sistema.
- Se o televisor for ligado antes do receptor, a emissão de som do televisor será interrompida momentaneamente.

## Desligar o receptor com o televisor

### (Desligar Sistema)

Quando desliga o televisor através do botão POWER do telecomando do televisor, o receptor e o equipamento ligado são desligados automaticamente. Também pode utilizar o telecomando do receptor para desligar o televisor.



### Mantenha premido TV e, em seguida, prima TV I/⏻.

O televisor, o receptor os equipamentos ligados através de HDMI são desligados.

#### Notas

- Active a função de interligação da fonte de alimentação do televisor antes de utilizar a função Desligar Sistema. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do televisor.
- Dependendo do equipamento ligado, este poderá não ser desligado. Para obter detalhes, consulte as instruções de funcionamento do equipamento ligado.

## Desfrutar de filmes com o campo de som ideal

### (Sinc. Modo Cinema)

**Prima o botão THEATER ou THEATRE no telecomando do televisor ou do leitor de Blu-ray Disc, enquanto aponta o telecomando para o televisor.**

O campo de som muda para “HD-D.C.S.”. Para voltar ao campo de som anterior, prima novamente o botão THEATER ou THEATRE.

#### Nota

O campo de som pode não mudar dependendo do televisor.

#### Sugestão

O campo de som pode mudar para o anterior quando altera a entrada do televisor.

## Desfrutar do campo de som ideal para a cena seleccionada

### (Seleção de Cena)

A função Seleção de Cena permite-lhe desfrutar uma qualidade de imagem ideal e mudar o campo de som de acordo com a cena seleccionada no televisor. Para obter detalhes sobre o funcionamento, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

#### Nota

O campo de som pode não mudar dependendo do televisor.

# Alternar entre áudio digital e analógico

## (INPUT MODE)

Quando ligar equipamento às tomadas de áudio digital e analógico do receptor, pode fixar o modo de entrada áudio numa delas ou mudar de uma para outra, dependendo do material que deseja visualizar.

### 1 Prima o botão de entrada para seleccionar a fonte de entrada.

Pode também utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

### 2 Prima INPUT MODE repetidamente.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no painel de visualização.

- AUTO: Dá prioridade aos sinais de áudio digital quando existirem ligações de áudio digitais e analógicas.

Se existir mais de uma ligação digital, os sinais de áudio HDMI têm prioridade. Se não houver sinais de áudio digital, os sinais de áudio analógico são seleccionados.

Quando a entrada TV está seleccionada, é dada prioridade aos sinais ARC (Canal de Retorno de Áudio). Se o seu televisor não for compatível com a função ARC (Canal de Retorno de Áudio), os sinais de áudio óptico digitais são seleccionados.

- COAX: Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL COAXIAL.
- OPT: Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL OPTICAL.
- ANALOG: Especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R).

## Notas

- Alguns modos de entrada de áudio podem não ser configurados, dependendo da entrada.
- Quando “A. DIRECT” está a ser utilizado, a entrada de áudio é definida como “ANALOG”. Não é possível seleccionar outros modos.
- A função ARC (Canal de Retorno de Áudio) não funciona nos casos seguintes.
  - o seu televisor não é compatível com a função ARC (Canal de Retorno de Áudio).
  - “CTRL.HDMI” está definido como “CTRL OFF”.
  - Quando o receptor não está ligado à tomada HDMI do televisor compatível com ARC através de um cabo HDMI.

## Utilizar o som/imagem de outras entradas

Pode reatribuir as tomadas de entrada HDMI, COMPONENT VIDEO e DIGITAL a outra entrada se as predefinições das tomadas não corresponderem ao equipamento ligado. Depois de ter reatribuído as tomadas de entrada, poderá utilizar o botão de entrada (ou INPUT SELECTOR no receptor) para seleccionar o equipamento ligado.

Exemplo:

Quando ligar o leitor de DVD às tomadas OPTICAL SAT/CATV IN e COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2).

- Atribua a tomada OPTICAL SAT/CATV IN a “BD/DVD”
- Atribua as tomadas COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2) a “BD/DVD”

## Nota

Antes de reatribuir as tomadas de entrada HDMI, certifique-se de que define “CTRL.HDMI” como “CTRL OFF”.

### 1 Prima AMP MENU.

### 2 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar “AUDIO”, “VIDEO” ou “HDMI” e, em seguida, prima $\oplus$ or $\rightarrow$ .

**3** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar “A. ASSIGN”, “V. ASSIGN” ou “H. ASSIGN” e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .

**4** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar a seguinte definição e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .

Para “A. ASSIGN” e “V. ASSIGN”:  
Selecione o nome da entrada que pretende atribuir.

Para “H. ASSIGN”: Selecione o nome da tomada que pretende reatribuir.

**5** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar a seguinte definição e, em seguida, prima  $\oplus$ .

Para “A. ASSIGN” e “V. ASSIGN”:  
Selecione o nome da tomada que pretende reatribuir.

Para “H. ASSIGN”: Selecione o nome da entrada que pretende atribuir.

**Para regressar ao visor anterior**

Prima  $\leftarrow$  ou RETURN/EXIT  $\rightarrow$ .

## Atribuir tomadas de entrada

Tomadas de entrada que podem ser atribuídas		Nome da entrada						
		BD/DVD	GAME	SAT (SAT/CATV)	VIDEO	SA-CD (SA-CD/CD)	PORT (PORTA-BLE)	NONE
HDMI	HDMI 1	$\bigcirc^*$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$
	HDMI 2	$\bigcirc$	$\bigcirc^*$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$
	HDMI 3	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc^*$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$
	HDMI 4	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc^*$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$
Vídeo	CMPNT 1 (Componente 1)	$\bigcirc^*$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	-
	CMPNT 2 (Componente 2)	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc^*$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	-
	COMP (Composto)	-	-	$\bigcirc$	$\bigcirc^*$	-	-	-
	NONE	$\bigcirc$	$\bigcirc^*$	-	-	$\bigcirc^*$	$\bigcirc^*$	-
Áudio	SAT OPT	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc^*$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	-
	BD COAX	$\bigcirc^*$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	$\bigcirc$	-
	ANALOG	-	-	$\bigcirc$	$\bigcirc^*$	$\bigcirc^*$	$\bigcirc^*$	-
	NONE	-	$\bigcirc^*$	-	-	-	-	-

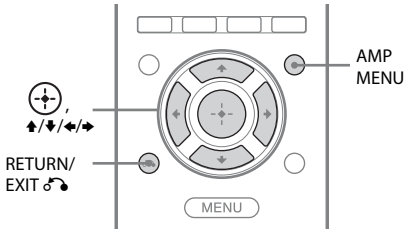
\* Predefinição

### Notas

- Quando reatribuir as tomadas de entrada de áudio DIGITAL ou HDMI, a definição de INPUT MODE pode mudar automaticamente (página 51).
- É permitida uma reatribuição para cada entrada.

## Utilizar o menu de definição

É possível personalizar o receptor, efectuando vários ajustes no menu de definições.



- 1** Prima AMP MENU.
- 2** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar o item de menu pretendido e, em seguida, prima  $\odot$  or  $\rightarrow$ .
- 3** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar o parâmetro que pretende ajustar e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .
- 4** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar a definição pretendida e, em seguida, prima  $\odot$ .

### Para regressar ao visor anterior

Prima  $\leftarrow$  ou RETURN/EXIT  $\curvearrowleft$ .

### Para sair do menu

Prima AMP MENU.

### Nota

Alguns parâmetros e definições podem surgir com luz ténue no painel de visualização. Isto significa que se encontram indisponíveis, fixos ou inalteráveis.

## Descrição geral dos menus

Para cada menu estão disponíveis as opções seguintes. Para mais informações, consulte a página entre parêntesis.

Menu [Display]	Parâmetros [Display]	Definições	Predefinição
AUTO CAL <sup>a)</sup> [A. CAL] (página 31)	Calibragem Automática (Padrão) [STANDARD]		
	Calibragem Automática (Personalizada) [CUSTOM]	FULL.FLAT, ENGINEER FRONT.REF, OFF	ENGINEER
LEVEL [LEVEL] (página 57)	Tom de Teste <sup>b)</sup> [T. TONE]	OFF, AUTO ■■■■ <sup>c)</sup>	OFF
	Nível do altifalante frontal esquerdo <sup>b)</sup> [FL LVL]	FL -10,0 dB a FL +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	FL 0 dB
	Nível do altifalante frontal direito <sup>b)</sup> [FR LVL]	FR -10,0 dB a FR +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	FR 0 dB
	Nível do altifalante central <sup>b)</sup> [CNT LVL]	CNT -10,0 dB a CNT +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	CNT 0 dB
	Nível do altifalante de surround esquerdo <sup>b)</sup> [SL LVL]	SL -10,0 dB a SL +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SL 0 dB
	Nível do altifalante de surround direito <sup>b)</sup> [SR LVL]	SR -10,0 dB a SR +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SR 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro <sup>b)</sup> [SB LVL]	SB -10,0 dB a SB +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SB 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro esquerdo <sup>b)</sup> [SBL LVL]	SBL -10,0 dB a SBL +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SBL 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro direito <sup>b)</sup> [SBR LVL]	SBR -10,0 dB a SBR +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SBR 0 dB
	Nível do altifalante frontal elevado esquerdo <sup>b)</sup> [LH LVL]	LH -10,0 dB a LH +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	LH 0 dB
	Nível do altifalante frontal elevado direito <sup>b)</sup> [RH LVL]	RH -10,0 dB a RH +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	RH 0 dB
	Nível do subwoofer <sup>b)</sup> [SW LVL]	SW -10,0 dB a SW +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SW 0 dB
	Compressor de amplitude dinâmica [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMPAUTO, COMP. OFF	COMPAUTO
SPEAKER [SPKR] (página 57)	Padrão de altifalantes [PATTERN]	Para mais informações, consulte página 30.	3/4.1
	Tamanho dos altifalantes frontais <sup>b)</sup> [FRT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho do altifalante central <sup>b)</sup> [CNT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE

<b>Menu [Display]</b>	<b>Parâmetros [Display]</b>	<b>Definições</b>	<b>Predefinição</b>
	Tamanho dos altifalantes de surround <sup>b)</sup> [SUR SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho dos altifalantes frontais elevados <sup>b)</sup> [FH SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Distância do altifalante frontal esquerdo <sup>b)</sup> [FL DIST.]		
	Distância do altifalante frontal direito <sup>b)</sup> [FR DIST.]		
	Distância do altifalante central <sup>b)</sup> [CNT DIST.]		
	Distância do altifalante de surround esquerdo <sup>b)</sup> [SL DIST.]		
	Distância do altifalante de surround direito <sup>b)</sup> [SR DIST.]		
	Distância do altifalante de surround traseiro <sup>b)</sup> [SB DIST.]	1,00 m a 10,00 m (intervalo de 0,1 m) <sup>d)</sup> 3'3" a 32'9" (intervalo de 1 polegada)	3,00 m 9'10"
	Distância do altifalante de surround traseiro esquerdo <sup>b)</sup> [SBL DIST.]		
	Distância do altifalante de surround traseiro direito <sup>b)</sup> [SBR DIST.]		
	Distância do altifalante elevado frontal esquerdo <sup>b)</sup> [LH DIST.]		
	Distância do altifalante elevado frontal direito <sup>b)</sup> [RH DIST.]		
	Distância do subwoofer <sup>b)</sup> [SW DIST.]		
	Unidade de distância [DIST.UNIT]	METER, FEET	METER <sup>e)</sup>
	Frequência cruzada dos altifalantes frontais <sup>f)</sup> [FRT CRS.]	CRS. 40 Hz a CRS. 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CRS. 120 Hz
	Frequência cruzada do altifalante central <sup>f)</sup> [CNT CRS.]	CRS. 40 Hz a CRS. 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CRS. 120 Hz
	Frequência cruzada dos altifalantes de surround <sup>f)</sup> [SUR CRS.]	CRS. 40 Hz a CRS. 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CRS. 120 Hz
	Frequência cruzada dos altifalantes frontais elevados <sup>f)</sup> [FH CRS.]	CRS. 40 Hz a CRS. 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CRS. 120 Hz

<b>Menu [Display]</b>	<b>Parâmetros [Display]</b>	<b>Definições</b>	<b>Predefinição</b>
SURROUND [SURR] (página 58)	Tipo de efeito HD-D.C.S. [EFFECT]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO	THEATER
EQ [EQ] (página 59)	Nível de graves dos altifalantes frontais [BASS]	BASS -10 dB a BASS +10 dB (intervalo de 1 dB)	BASS 0 dB
	Nível de agudos dos altifalantes frontais [TREBLE]	TRE -10 dB a TRE +10 dB (intervalo de 1 dB)	TRE 0 dB
TUNER [TUNER] (página 59)	Modo de recepção de estação FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Atribuir um nome a estações pré-programadas [NAME IN]	Para mais informações, consulte “Atribuir um nome a estações pré- programadas” (página 42).	
AUDIO [AUDIO] (página 59)	Sincroniza áudio com a saída de vídeo [A/V SYNC]	SYNC ON, SYNC OFF	SYNC OFF
	Seleção de idioma de transmissão digital [DUAL]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Atribuição de entrada áudio digital [A. ASSIGN]	Para mais informações, consulte “Utilizar o som/imagem de outras entradas” (página 51).	
	Modo nocturno [NIGHT M.]	NIGHT. ON, NIGHT.OFF	NIGHT.OFF
VIDEO [VIDEO] (página 59)	Atribuição de entrada de vídeo [V. ASSIGN]	Para mais informações, consulte “Utilizar o som/imagem de outras entradas” (página 51).	
HDMI [HDMI] (página 60)	Controlo para HDMI [CTRL.HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	Pass Through de sinal HDMI [PASS.THRU]	ON, AUTO, OFF	OFF
	Definir a entrada de áudio HDMI [AUDIO.OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Atribuição da entrada HDMI [H. ASSIGN]	Para mais informações, consulte “Utilizar o som/imagem de outras entradas” (página 51).	
SYSTEM [SYSTEM] (página 60)	Modo de suspensão automático [AUTO.STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY ON
	Atribuir um nome às entradas [NAME IN]	Para mais informações, consulte “Atribuir um nome às entradas” (página 37).	

a) Apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan.

b) Dependendo da definição do padrão de altifalantes, alguns parâmetros podem não estar disponíveis.

c) ■■■ representa um canal de altifalante (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).

d) Só é possível ajustar a distância a intervalos de 0,01 metros depois de ter efectuado a Calibragem Automática e guardado o resultado da medição.

e) “FEET” para os modelos dos EUA e Canadá.

f) Não é possível seleccionar esta definição se o altifalante estiver definido como “LARGE”.



## Menu LEVEL

Pode ajustar o nível de cada altifalante manualmente.

### ■ T. TONE

Permite ajustar os níveis dos altifalantes enquanto ouve o tom de teste a partir da posição de escuta (página 35).

### ■ FL LVL, FR LVL, CNT LVL, SL LVL, SR LVL, SB LVL, SBL LVL, SBR LVL, LH LVL, RH LVL, SW LVL

Pode ajustar o nível de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, frontal elevado esquerdo/direito, subwoofer).

### Nota

Dependendo da definição do padrão de altifalantes, alguns parâmetros podem não estar disponíveis.

### ■ D. RANGE

Permite comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora. Isto pode ser útil quando desejar ver filmes à noite com volume reduzido. A compressão de amplitude dinâmica é possível apenas com fontes Dolby Digital.

- COMP. MAX  
A amplitude dinâmica é substancialmente comprimida.
- COMP. STD  
A amplitude dinâmica é comprimida conforme desejado pelo engenheiro de gravação.
- COMP. AUTO  
A amplitude dinâmica é comprimida automaticamente.
- COMP. OFF  
A amplitude dinâmica não é comprimida.

## Sugestão

O compressor de amplitude dinâmica permite-lhe comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora com base na informação de amplitude dinâmica incluída no sinal Dolby Digital.

“COMP. STD” é a definição padrão e representa uma ligeira compressão. Por esta razão, recomendamos a definição “COMP. MAX”.

Comprime intensivamente a amplitude dinâmica e permite-lhe visionar filmes a horas avançadas da noite com um volume baixo. Contrariamente aos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão bastante natural.

## Menu SPEAKER

Pode ajustar o tamanho e a distância dos altifalantes ligados a este receptor.

### ■ PATTERN

Permite-lhe seleccionar o padrão de altifalantes de acordo com o sistema de altifalantes que está a utilizar (página 30).

### ■ FRT SIZE, CNT SIZE, SUR SIZE, FH SIZE

Pode ajustar o tamanho de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, frontal elevado esquerdo/direito).

- LARGE  
Se ligar altifalantes grandes que reproduzam com eficácia frequências de graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”.
- SMALL  
Se o som sair distorcido, ou se sentir a falta de efeitos surround quando utiliza som surround multicanal, seleccione “SMALL” para activar os circuitos de redireccionamento de graves e emitir as frequências de graves de cada canal a partir do subwoofer ou de outros altifalantes “LARGE”.

### Nota

Esta função não funciona quando “A. DIRECT” está seleccionado.

## Sugestões

- As definições “LARGE” e “SMALL” para cada altifalante determinam se o processador de som interno corta o sinal de graves desse canal.

Quando os graves são cortados de um canal, os circuitos de redireccionamento de graves enviam as frequências de graves correspondentes para o subwoofer ou outros altifalantes definidos como “LARGE”.

No entanto, como os sons graves possuem uma certa quantidade de direccionamento, é melhor não os cortar, se possível. Consequentemente, mesmo que utilize altifalantes pequenos, pode defini-los como “LARGE” se pretender emitir as frequências de graves desse altifalante. Por outro lado, se estiver a utilizar um altifalante grande mas preferir não emitir frequências de graves desse altifalante, defina-o como “SMALL”.

Se o nível de som geral for inferior ao que prefere, defina todos os altifalantes como “LARGE”.

Se não houver graves suficientes, pode utilizar o equalizador para reforçar os níveis de graves.

Para mais informações, consulte página 59.

- Os altifalantes traseiros de surround serão configurados com a mesma definição dos altifalantes de surround.
- Quando os altifalantes frontais estiverem definidos como “SMALL”, os altifalantes central, de surround e frontais elevados são também automaticamente definidos como “SMALL”.
- Se não utilizar o subwoofer, os altifalantes frontais são definidos automaticamente como “LARGE”.

## ■ FL DIST., FR DIST., CNT DIST., SL DIST., SR DIST., SB DIST., SBL DIST., SBR DIST., LH DIST., RH DIST., SW DIST.

Permite-lhe ajustar a distância entre a posição de escuta e cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, frontal elevado esquerdo/direito, subwoofer).

Se ambos os altifalantes frontais não estiverem à mesma distância da sua posição de escuta, defina a distância para o altifalante mais próximo.

## Notas

- Dependendo da definição do padrão de altifalantes, alguns parâmetros podem não estar disponíveis.
- Esta função não funciona quando “A. DIRECT” está seleccionado.

## ■ DIST.UNIT

Permite seleccionar a unidade de medida para definir distâncias.

- METER  
A distância é indicada em metros.
- FEET  
A distância é indicada em pés.

## ■ FRT CRS., CNT CRS., SUR CRS., FH CRS.

Permite-lhe definir a frequência cruzada de graves dos altifalantes que foram definidos como “SMALL” no menu SPEAKER.

## Menu SURROUND

### ■ EFFECT

Permite-lhe seleccionar o tipo de efeito para “HD-D.C.S.”. Cada tipo de efeito tem níveis de reflexo, reverberação e mistura de som diferentes, sendo optimizado para corresponder à divisão e às preferências pessoais do utilizador.

- DYNAMIC  
Quer desfrutar ao máximo dos efeitos de som, como se estivesse num cinema? O tipo DYNAMIC realça o reflexo do som. Sem o HD-D.C.S., muitas divisões têm reverberação mas necessitam de uma sensação de profundidade. Este tipo abre acusticamente essas divisões, concedendo uma sensação de profundidade e dinamismo equivalente a um estúdio de mistura.

- THEATER  
O tipo THEATER combina reflexo com reverberação, criando as características de um estúdio de mistura. Além disso, este tipo mistura características de frequência que são frequentemente encontradas em estúdios profissionais e cinemas. É ideal para ver filmes numa divisão com menos reverberação.

- STUDIO  
No tipo STUDIO é mantido um mínimo de efeitos, assegurando simultaneamente uma experiência cinematográfica excelente. Este tipo proporciona a exactidão da gravação original.

## Menu EQ

Pode ajustar a qualidade tonal (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais.

### ■ BASS

### ■ TREBLE

#### Nota

Esta função não funciona quando “A. DIRECT” está selecionado.

## Menu TUNER

Pode definir o modo de recepção de estações FM e atribuir um nome às estações pré-programadas.

### ■ FM MODE

#### • STEREO

Este receptor descodifica o sinal como um sinal estéreo quando a estação de rádio é emitida em estéreo.

#### • MONO

Este receptor descodifica o sinal como sinal mono, independentemente do sinal de emissão.

### ■ NAME IN

Permite definir o nome das estações pré-programadas. Para mais informações, consulte “Atribuir um nome a estações pré-programadas” (página 42).

## Menu AUDIO

Pode ajustar definições de áudio de acordo com as suas preferências.

### ■ A/V SYNC

Permite retardar a emissão de áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a apresentação visual.

#### • SYNC ON (Tempo de atraso: 60 ms)

A saída de áudio é retardada, para que o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a apresentação visual seja minimizado.

#### • SYNC OFF (Tempo de atraso: 0 ms)

A saída de áudio não é retardada.

## Notas

- Este parâmetro é útil quando utiliza um LCD, monitor de plasma ou projector de grandes dimensões.
- Esta função não funciona quando “A. DIRECT” está selecionado.
- O tempo de atraso poderá variar, dependendo do formato de áudio, do campo de som, do padrão de altifalantes e das definições de distância dos altifalantes.

### ■ DUAL

Permite seleccionar o idioma que deseja escutar durante uma emissão digital, quando disponível. Esta função apenas funciona para fontes de Dolby Digital.

#### • MAIN/SUB

O som do idioma principal será emitido através do altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário será simultaneamente emitido a partir do altifalante frontal direito.

#### • MAIN

Será emitido o som do idioma principal.

#### • SUB

Será emitido o som do idioma secundário.

### ■ A. ASSIGN

Permite reatribuir a tomada de entrada de áudio DIGITAL a outra fonte de entrada. Para mais informações, consulte “Utilizar o som/imagem de outras entradas” (página 51).

### ■ NIGHT M.

Esta função permite-lhe manter um ambiente de cinema mesmo com níveis de volume reduzidos (página 13).

#### • NIGHT. ON

#### • NIGHT.OFF

## Menu VIDEO

### ■ V. ASSIGN

Permite reatribuir a tomada de entrada de áudio COMPONENT VIDEO a outra fonte de entrada. Para mais informações, consulte “Utilizar o som/imagem de outras entradas” (página 51).

## Menu HDMI

Pode efectuar as configurações necessárias para equipamento ligado à tomada HDMI.

### ■ CTRL.HDMI

Permite-lhe activar ou desactivar a função Controlo para HDMI. Para mais informações, consulte “Funções “BRAVIA” Sync” (página 47).

### ■ PASS.THRU

Permite emitir os sinais HDMI para o televisor, mesmo que o receptor esteja no modo de suspensão.

- ON  
Quando o receptor está no modo de suspensão, continua a emitir sinais HDMI da tomada HDMI TV OUT do receptor.
- AUTO  
Quando o televisor está ligado enquanto o receptor está no modo de suspensão, o receptor emite sinais HDMI da tomada HDMI TV OUT do receptor. A Sony recomenda esta definição se utilizar um televisor Sony compatível com “BRAVIA” Sync. Esta definição economiza energia no modo de suspensão, quando comparada com a definição “ON”.
- OFF  
O receptor não emite sinais HDMI quando se encontra no modo de suspensão. Ligue o receptor para desfrutar da fonte do equipamento ligado no televisor. Esta definição economiza energia no modo de suspensão, quando comparada com a definição “ON”.

### Notas

- Este parâmetro não está disponível quando “CTRL.HDMI” está definido como “CTRL OFF”.
- Quando “AUTO” está seleccionado, pode ser necessário mais algum tempo até a imagem e o som serem emitidos para o televisor do que quando está seleccionado “ON”.
- Quando o receptor se encontrar no modo de suspensão, “A.STANDBY” é apresentado no visor se “PASS.THRU” estiver definido como “AUTO” ou “ON”. No entanto, “A.STANDBY” desaparece quando “PASS.THRU” estiver definido como “AUTO” e não forem detectados sinais.

### ■ AUDIO.OUT

Permite definir os sinais de áudio HDMI emitidos pelo equipamento de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

- AMP  
Os sinais de áudio HDMI do equipamento de reprodução apenas são emitidos para os altifalantes ligados ao receptor. O som multicanal pode ser reproduzido tal como se encontra.
- TV+AMP  
O som é emitido dos altifalantes do televisor e dos altifalantes ligados ao receptor.

### Notas

- A qualidade de som do equipamento de reprodução depende da qualidade de som do televisor, tal como o número de canais, a frequência de amostragem, etc. Se o televisor tiver altifalantes estéreo, a saída de som do receptor também é estéreo, como a do televisor, mesmo que reproduza uma origem multicanal.
- Quando ligar o receptor a equipamento de visualização de imagem (projector, etc.), o som pode não ser emitido a partir do receptor. Nesse caso, seleccione “AMP”.

### ■ H. ASSIGN

Permite reatribuir a tomada de entrada de áudio HDMI a outra fonte de entrada. Para mais informações, consulte “Utilizar o som/imagem de outras entradas” (página 51).

## Menu SYSTEM

Pode personalizar as definições do receptor.

### ■ AUTO.STBY

Permite definir o receptor para mudar automaticamente para modo de suspensão quando não o utiliza ou quando não forem recebidos sinais no receptor.

- STBY ON  
Muda para o modo de suspensão após aproximadamente 30 minutos.
- STBY OFF  
Não muda para o modo de suspensão.

## Notas

- Esta função não funciona quando a entrada TUNER está seleccionada.
- Se utilizar o modo de suspensão automático e o temporizador de suspensão simultaneamente, o temporizador de suspensão tem prioridade.

## ■ NAME IN

Permite definir o nome das entradas. Para mais informações, consulte “Atribuir um nome às entradas” (página 37).

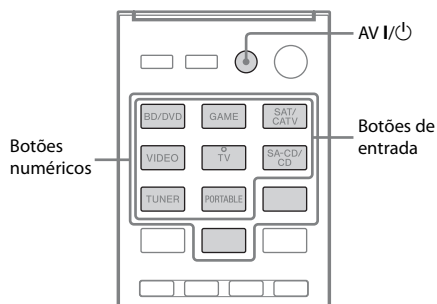
## Utilizar o telecomando

### Reatribuir os botões de entrada

Podemos alterar as predefinições iniciais dos botões de entrada para os adequar ao equipamento existente no seu sistema. Por exemplo, se ligar um leitor de Blu-ray Disc à tomada SAT/CATV do receptor, pode definir o botão SAT/CATV deste telecomando para controlar o leitor de Blu-ray Disc.

#### Nota

Não é possível reatribuir os botões de entrada TV, TUNER e PORTABLE.



- 1 Enquanto mantém premido o botão de entrada cuja atribuição pretende alterar, mantenha premido AV I/⏻.**

Exemplo: Enquanto mantém premido SAT/CATV, mantenha premido AV I/⏻.

- 2 Com o botão AV I/⏻ premido, liberte o botão de entrada.**

Exemplo: Com o botão AV I/⏻ premido, liberte SAT/CATV.

### 3 Tendo como referência a tabela seguinte, prima o botão correspondente à categoria que pretende e, em seguida, liberte AV I/⏻.

Exemplo: Prima 1 e, em seguida, liberte AV I/⏻.

Agora pode utilizar o botão SAT/CATV para controlar o leitor de Blu-ray Disc.

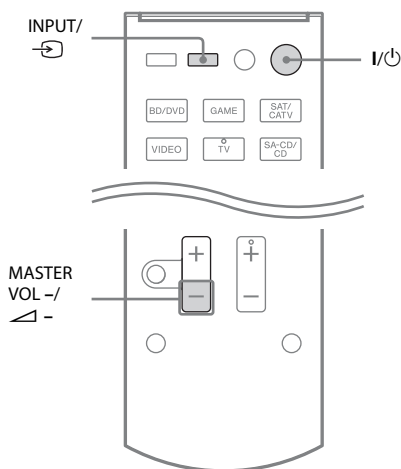
Categorias	Prima
Leitor de Blu-ray Disc (modo de comando BD1) <sup>a)</sup>	1
Gravador de Blu-ray Disc (modo de comando BD3) <sup>a)</sup>	2
Leitor de DVD (modo de comando DVD1)	3
Gravador de DVD (modo de comando DVD3) <sup>b)</sup>	4
Videogravador (modo de comando VTR3) <sup>c)</sup>	5
Leitor de CDs	6
DSS (Digital Satellite Receiver)/Euro Digital Satellite Receiver	7

<sup>a)</sup> Para mais informações sobre a definição BD1 ou BD3, consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de Blu-ray Disc ou com o gravador de Blu-ray Disc.

<sup>b)</sup> Os gravadores de DVD Sony são controlados com uma definição DVD1 ou DVD3. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com os gravadores de DVD.

<sup>c)</sup> Os videogravadores Sony são operados com uma definição VTR 3, que corresponde a VHS.

## Repor os botões de entrada



**1 Enquanto mantém premido MASTER VOL -/ e INPUT/, prima I/⏻.**

**2 Solte todos os botões.**

As predefinições dos botões de entrada são repostas.

### Precauções

#### Segurança

Se deixar cair qualquer objecto sólido ou um líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

#### Fontes de alimentação

- Antes de pôr o receptor em funcionamento, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão de rede de corrente eléctrica local.  
A tensão de funcionamento é indicada na placa de identificação na parte traseira do receptor.
- Mesmo que desligue o aparelho, a unidade continua ligada à rede de corrente (CA) enquanto não o desligar da tomada de parede.
- Desligue o aparelho da tomada de parede se não tencionar utilizá-lo durante um período de tempo prolongado. Para desligar o cabo de alimentação CA, puxe pela ficha e nunca pelo próprio cabo.
- O cabo de alimentação CA só deve ser substituído num local de assistência qualificado.
- (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)  
Um pino da ficha é mais largo do que o outro por motivos de segurança, encaixando na tomada de parede de uma só forma. Se não conseguir introduzir a ficha completamente na tomada, contacte o seu revendedor.

#### Sobreaquecimento

O aquecimento do receptor durante o funcionamento não significa uma avaria. Se utilizar este receptor continuamente durante um período mais longo, a caixa do aparelho superior, lateral e inferior aquece consideravelmente. Evite tocar na caixa do aparelho para não se queimar.

### Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar a acumulação de calor e prolongar a vida útil do receptor.
- Não instale o receptor junto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, pó excessivo ou choques mecânicos.
- Não coloque nada sobre a caixa do aparelho que possa bloquear os orifícios de ventilação e causar avarias.
- Não coloque o receptor junto de equipamento como televisores, videogravadores ou deck para cassetes. (Se o receptor estiver a ser utilizado em combinação com um televisor, videogravador ou deck de cassetes e estiver demasiado perto desse equipamento, pode causar ruídos e a qualidade de imagem pode ser afectada. É bastante provável que isto ocorra quando utiliza uma antena interior. Assim, recomendamos que utilize uma antena exterior.)
- Tenha cuidado ao colocar o receptor sobre superfícies com um tratamento especial (encerada, oleada, polida, etc.), pois podem ficar manchadas ou perder a cor.

### Funcionamento

Antes de ligar outro equipamento, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

### Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize qualquer tipo de superfície abrasiva, pó para arear ou solvente, como álcool ou benzina.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente Sony da sua zona.

## Resolução de problemas

Se ocorrer algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, consulte este guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo. Se qualquer problema persistir, contacte o agente Sony da sua zona. Note que, se o pessoal da assistência técnica substituir alguma peça durante os trabalhos de reparação, essa peça poderá ficar em posse da assistência técnica.

### Alimentação

#### O receptor é desligado automaticamente.

- “AUTO.STBY” está definido como “STBY ON” (página 60).
- A função Temporizador de suspensão está em funcionamento (página 13).

### Som

#### O som Dolby Digital ou DTS multicanal não é reproduzido.

- Certifique-se de que o DVD, etc. que está a reproduzir está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Ao ligar o leitor de DVD, etc. às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique se a definição de saída de áudio digital do equipamento ligado está disponível.
- Defina “AUDIO.OUT” como “AMP” no menu HDMI.

#### Não se consegue obter o efeito surround.

- Certifique-se de que seleccionou o campo de som para filme ou música (página 43).
- Os campos de som não funcionam quando está a ser recebido um sinal DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio ou Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

#### Não sai som dos altifalantes ou o som sai com um nível de volume muito baixo de altifalantes específicos.

- Ligue um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar se o som é emitido dos auscultadores. Se apenas um canal dos auscultadores estiver a funcionar, o equipamento pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se todos os cabos estão introduzidos completamente nas tomadas do receptor e do equipamento. Se ambos os canais dos auscultadores estiverem a funcionar, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique a ligação do altifalante frontal que não emite qualquer som.
- Certifique-se de que ligou ambas as tomadas L ou R de um equipamento analógico; o equipamento analógico necessita das ligações das tomadas L e R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).
- Certifique-se de que as definições dos altifalantes são as correctas, utilizando o menu AUTO CAL\* ou “PATTERN” no menu SPEAKER. Em seguida, certifique-se de que o som é emitido de cada altifalante correctamente, utilizando “T. TONE” no menu LEVEL (página 35).
- Ajuste o nível dos altifalantes (página 54).
- Verifique se o subwoofer está correctamente ligado.
- Certifique-se de que ligou o subwoofer.
- Dependendo do campo de som seleccionado, não é emitido som do subwoofer.
- Quando todos os altifalantes estão definidos como “LARGE” e “NEO6 CIN” ou “NEO6 MUS” estão seleccionados, não se ouve som do subwoofer.
- Alguns discos não têm um identificador Dolby Digital Surround EX, mesmo quando as respectivas embalagens ostentam logótipos Dolby Digital Surround EX.

\* Apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan.




---

### **Não se ouve som a partir de um equipamento específico.**

- Certifique-se de que o equipamento está correctamente ligado à tomada de entrada áudio do respectivo equipamento.
- Verifique se o(s) cabo(s) utilizado(s) para a ligação está(estão) completamente introduzidos nos cabos do receptor e do equipamento.
- Verifique a definição de “AUDIO.OUT” no menu HDMI (página 60).
- Certifique-se de que o equipamento está correctamente ligado à tomada HDMI desse equipamento.
- Não é possível ouvir o Super Audio CD através de ligação HDMI.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar a definição HDMI do equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som, especialmente durante transmissões em 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D.
- Verifique o INPUT MODE (página 51).
- Certifique-se de que “A. DIRECT” não está seleccionado.
- Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio digital seleccionada não foi reatribuída a outras entradas. (página 51).

---

### **Não se ouve o som, independentemente do equipamento que estiver seleccionado ou é escutado um som com um nível de volume muito baixo.**

- Verifique se todos os cabos de ligação estão introduzidos nas tomadas de entrada saída do receptor, dos altifalantes e do equipamento.
- Verifique se o receptor e todos os equipamentos estão ligados.
- Verifique se MASTER VOLUME não está definido como “VOL MIN”.
- Verifique se os auscultadores não estão ligados.
- Prima MUTING ou  no telecomando para cancelar a função de corte de som.

- Tente premir o botão de entrada do telecomando ou rodar INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar o equipamento pretendido (página 36).
- O dispositivo de protecção no receptor foi activado. Desligue o receptor, elimine o problema de curto-circuito e ligue-o novamente.

---

### **São ouvidos zumbidos ou ruídos intensos.**

- Verifique se os altifalantes e o equipamento estão correctamente ligados.
- Verifique se os cabos de ligação estão longe de um transformador ou motor, e pelo menos a 3 metros do televisor ou de uma luz fluorescente.
- Afaste o equipamento de áudio do televisor.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente humedecido em álcool.

---

### **Os sons esquerdo e direito foram invertidos ou não estão equilibrados.**

- Verifique se os altifalantes e o equipamento estão correctamente ligados.
- Ajuste os parâmetros de nível utilizando o menu LEVEL.

---

### **Quando o receptor se encontrar no modo de suspensão, não é emitido som pelo televisor.**

- Quando o receptor entra em modo de suspensão, o som é do último equipamento HDMI seleccionado antes de ter desligado o receptor. Se estiver a utilizar outro equipamento, ligue o equipamento e efectue a operação Reprodução Um Toque ou ligue o receptor para seleccionar o equipamento HDMI que deseja utilizar.
- Certifique-se de que “PASS.THROUGH” está definido como “ON” no menu HDMI, se ligar equipamento que não seja compatível com o “BRAVIA” Sync ao receptor (página 60).

---

### **Não é emitido som a partir do receptor e do altifalante do televisor.**

- Verifique a definição de “AUDIO.OUT” no menu HDMI (página 60).
- Certifique-se de que o equipamento está correctamente ligado à tomada HDMI desse equipamento.
- Não é possível ouvir o Super Audio CD através de ligação HDMI.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar a definição HDMI do equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som, especialmente durante transmissões em 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D.
- Certifique-se de que o televisor é compatível com a função Controlo de Áudio do Sistema.
- Se o televisor não tiver a função Controlo de Áudio do Sistema, configure as definições de “AUDIO.OUT” do menu HDMI como
  - “TV+AMP” se desejar ouvir o som do altifalante do televisor e receptor.
  - “AMP” se desejar ouvir o som do receptor.
- Quando ligar o receptor a um equipamento de vídeo (projector, etc.), o som pode não ser emitido a partir do receptor. Nesse caso, seleccione “AMP”.
- Se não conseguir ouvir o som do equipamento ligado ao receptor enquanto a entrada do televisor está seleccionada
  - Certifique-se de que altera a entrada do receptor para HDMI quando desejar ver um programa no equipamento ligado através de HDMI ao receptor.
  - Mude o canal de televisor se desejar ver uma emissão de televisão.
  - Certifique-se de que selecciona o equipamento ou entrada pretendida quando visualizar um programa emitido pelo equipamento ligado ao televisor. Consulte as instruções de funcionamento do televisor relativas a esta operação.

---

### **O som do equipamento ligado à tomada PORTABLE IN, tem um zumbido, está entrecortado ou distorcido.**

- Verifique se o equipamento está correctamente ligado.
  - Isto não é uma avaria e depende do equipamento ligado.
- 

## **Imagem**

---

### **Não é apresentada imagem no televisor.**

- Seleccione a entrada adequada, utilizando os botões de entrada.
- Defina o televisor no modo de entrada adequado.
- Afaste o equipamento de áudio do televisor.
- Atribua correctamente as tomadas de entrada HDMI e COMPONENT VIDEO.
- Certifique-se de que os cabos estão correctamente ligados ao equipamento.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar o equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som, especialmente durante transmissões em 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D.

---

### **Não são apresentadas imagens 3D no televisor.**

- Dependendo do televisor ou do equipamento de vídeo, as imagens 3D poderão não ser apresentadas.

---

### Quando o receptor se encontrar no modo de suspensão, não é emitida imagem pelo televisor.

- Quando o receptor entra em modo de suspensão, a imagem é do último equipamento HDMI seleccionado antes de ter desligado o receptor. Se estiver a utilizar outro equipamento, ligue o equipamento e efectue a operação Reprodução Um Toque ou ligue o receptor para seleccionar o equipamento HDMI que deseja utilizar.
- Certifique-se de que “PASS.THRU” está definido como “ON” no menu HDMI, se ligar equipamento que não seja compatível com o “BRAVIA” Sync ao receptor (página 60).

---

### A gravação não pode ser realizada.

- Verifique se o equipamento está correctamente ligado.
- Selecciona a fonte adequada utilizando os botões de entrada (página 36).

---

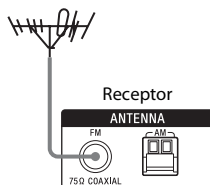
## Sintonizador

---

### A recepção FM é fraca.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohm (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM exterior, como indicado abaixo.

Antena FM exterior



---

### Não consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão correctamente ligadas. Regule as antenas e ligue uma antena exterior, se for necessário.
- O sinal das estações é muito fraco para a sintonização automática. Utilize a sintonização directa.
- Certifique-se de que define a escala de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através de sintonização directa) (página 40).
- Nenhuma estação foi pré-programada ou as estações pré-programadas foram apagadas (quando utilizar a sintonização através da procura de estações pré-programadas). Predefina as estações (página 41).
- Prima DISPLAY repetidamente para que a frequência apareça no painel de visualização.

---

### O RDS não funciona.\*

- Certifique-se de que está sintonizado para uma estação RDS FM.
- Selecciona uma estação FM mais forte.

---

### A informação RDS que deseja não aparece.\*

- O serviço pode estar temporariamente indisponível. Contacte a estação de rádio e descubra onde pode ser fornecido o serviço em questão.

---

\* Apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan.

---

## Telecomando

---

### O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando para o sensor do telecomando no receptor.
- Retire quaisquer obstáculos entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas no telecomando por novas, se estiverem fracas.
- Certifique-se de que selecciona a entrada correcta no telecomando.

## Outros

### A função Controlo para HDMI não funciona.

- Verifique a ligação HDMI (página 21, 22).
- Certifique-se de que “CTRL.HDMI” está definido como “CTRL ON” no menu HDMI.
- Certifique-se de que o equipamento ligado é compatível com a função Controlo para HDMI.
- Verifique as definições de Controlo para HDMI no equipamento ligado. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento ligado.
- Quando “CTRL.HDMI” está definido como “CTRL OFF”, o “BRAVIA” Sync não funciona correctamente mesmo que o equipamento esteja ligado à tomada HDMI IN.
- Os tipos e a quantidade de equipamento que o “BRAVIA” Sync pode controlar estão restringidos pela norma CEC HDMI, conforme indicado em seguida.
  - Equipamento de gravação (gravador de Blu-ray Disc, gravador de DVD, etc.): até 3 equipamentos
  - Equipamento de reprodução (leitor de Blu-ray Disc, leitor de DVD, etc.): até 3 equipamentos
  - Equipamento relacionado com sintonizadores: até 4 equipamentos
  - Receptor AV (sistema de áudio): até 1 equipamento

### Não é possível utilizar o telecomando do televisor para controlar o equipamento ligado quando utilizar a função Controlo para HDMI.

- Dependendo do equipamento e do televisor ligado, poderá necessitar de configurar o equipamento e o televisor. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento e televisor.
- Altere a entrada do receptor para a entrada HDMI ligada ao equipamento.

## Mensagens de erro

Se existir uma avaria, é apresentada uma mensagem no painel de visualização. Pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Se o problema persistir, contacte o agente Sony da sua zona.

Se aparecer uma mensagem de erro enquanto efectua a Calibragem Automática, consulte “Quando aparecem códigos de erro” (página 34) para resolver o problema.

### PROTECT

É emitida corrente irregular para os altifalantes ou o receptor está tapado e os orifícios de ventilação estão bloqueados. O receptor desliga-se automaticamente após alguns segundos. Verifique a ligação do altifalante e ligue novamente a alimentação.

## Limpar a memória

### Secções de referência

Apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 29
Campos de som personalizados	página 47

# Especificações

## ESPECIFICAÇÕES DE POTÊNCIA DE ÁUDIO

### SAÍDA DE POTÊNCIA E DISTORÇÃO HARMÔNICA TOTAL:

#### (apenas para o modelo dos EUA)

Com cargas de 8 ohms, ambos os canais alimentados, de 20 – 20.000 Hz; potência RMS nominal mínima de 90 watts por canal, com um máximo de 0,09% de distorção harmônica total entre 250 miliwatts e a saída nominal.

### Secção do amplificador

modelo dos EUA<sup>1)</sup>

Potência de Saída RMS Mínima  
(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)  
90 W + 90 W

Potência de Saída do Modo Estéreo  
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)  
100 W + 100 W

Potência de Saída do Modo Surround<sup>2)</sup>  
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)  
130 W por canal

Apenas para os modelos do Canadá, Europa, Austrália e Taiwan<sup>1)</sup>

Potência de Saída RMS Mínima  
(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)  
85 W + 85 W

Potência de Saída do Modo Estéreo  
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)  
100 W + 100 W

Potência de Saída do Modo Surround<sup>2)</sup>  
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)  
130 W por canal

<sup>1)</sup>Medido nas seguintes condições:

Área	Requisitos de energia
EUA, Canadá, Taiwan	120 V CA, 60 Hz
Europa, Austrália	230 V CA, 50 Hz

<sup>2)</sup>Potência de saída de referência para os altifalantes central, de surround, traseiros de surround e frontais elevados. É possível que não haja saída de som, dependendo das definições dos campos de som e da fonte.

### Resposta de frequência

Analógico 10 Hz – 70 kHz,  
+0,5/-2 dB (com campo de som e equalizador com bypass)

### Entrada

Analógica (PORTABLE IN)  
Sensibilidade: 1 V/50 kohms  
S/N<sup>3)</sup>: 96 dB (A, 500 mV<sup>4)</sup>)

Analógica (excepto PORTABLE IN)  
Sensibilidade: 500 mV/  
50 kohms  
S/N<sup>3)</sup>: 96 dB (A, 500 mV<sup>4)</sup>)

Digital (Coaxial) Impedância: 75 ohms  
S/N: 100 dB  
(A, 20 kHz LPF)

Digital (Óptico) S/N: 100 dB  
(A, 20 kHz LPF)

### Saída (Analógica)

AUDIO OUT Tensão: 500 mV/1 kohm  
SUBWOOFER Tensão: 2 V/1 kohm

### Equalizador

Níveis de ganho ±6 dB, passo de 1 dB

<sup>3)</sup>INPUT SHORT (com campo de som e equalizador com bypass).

<sup>4)</sup>Rede medida, nível de entrada.

### Secção de sintonizador FM

Gama de Sintonização 87,5 MHz – 108,0 MHz

Antena Antena de fio de FM

Terminais de antena  
75 ohms, não balanceados

Frequência intermédia  
10,7 MHz

### Secção de sintonizador AM

Gama de Sintonização

Área	Escala de sintonização	
	Passo de 10 kHz	Passo de 9 kHz
EUA, Canadá	530 kHz – 1.710 kHz	531 kHz – 1.710 kHz
Europa, Austrália, Taiwan	–	531 kHz – 1.602 kHz

Antena Antena de quadro

Frequência intermédia  
450 kHz

## Secção de vídeo

### Entradas/saídas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms

#### COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p, 75 ohms

PB: 0,7 Vp-p, 75 ohms

PR: 0,7 Vp-p, 75 ohms

80 MHz HD Pass Through

## Geral

### Requisitos de energia

Área	Requisitos de energia
EUA, Canadá, Taiwan	120 V CA, 60 Hz
Europa, Austrália	230 V CA, 50/60 Hz

Consumo de energia 240 W

Consumo de energia (em modo de suspensão)  
0,3 W (Quando  
“CTRL.HDMI”  
está definido como  
“CTRL OFF”)

Dimensões (largura/altura/profundidade)  
(Aprox.)  
430 mm × 157,5 mm ×  
322 mm incluindo peças  
salientes e controlos

Peso (Aprox.) 7,6 kg

O design e as especificações estão sujeitos  
a alterações sem aviso prévio.

Não são utilizados retardantes de chama  
halogenados em determinadas placas de  
circuito impresso.

# Índice remissivo

## Numerais

- 2 canais 43
- 5.1 canais 17
- 7.1 canais 17

## A

- Altifalantes
  - instalação 17
  - ligar 19
- Analog Direct 43
- Apagar
  - memória 29
  - telecomando 62
- Atribuir um nome 37, 42
- AUTO CALIBRATION 31

## C

- Campos de som
  - repor 47
  - seleccionar 43
- Configuração inicial 29
- Controlo de Áudio do Sistema 49
- Corte de som 37

## D

- Desligar Sistema 50
- Dolby Digital EX 46

## G

- Gravador de DVD 27
- Gravar 38

## H

- HD-D.C.S 44

## I

- INPUT MODE 51

## L

- Leitor de Blu-ray Disc
  - ligar 24
- Leitor de DVD
  - ligar 24

## M

- Mensagens de erro 68
- Menu
  - AUDIO 59
  - AUTO CAL 54
  - EQ 59
  - HDMI 60
  - LEVEL 57
  - SPEAKER 57
  - SURROUND 58
  - SYSTEM 60
  - TUNER 59
  - VIDEO 59
- Modo A.F.D. 43
- Modo de cinema 43
- Modo de música 44
- Modo nocturno 13

## P

- Pass Through de sinal
  - HDMI 60
- PlayStation 3
  - ligar 25

## R

- RDS 42
- Reprodução Um Toque 49

## S

- Seleção de Cena 50
- Sinc. Modo Cinema 50
- Sintonizador
  - ligar 28
- Sintonizador de satélite
  - ligar 26
- Sintonizador de TV por cabo
  - ligar 26
- Sintonizar
  - automaticamente 39
  - directamente 40
  - estações pré-programadas 41

## T

- Telecomando 11
- Temporizador de suspensão 13
- Tom de Teste 35
- TV
  - ligar 21

## V

- Videogravador
  - ligar 27



\* 4 2 6 3 3 6 1 1 1 \* (1)