

Indeks

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1-9

A

AE Lock (Zaključavanje automatske ekspozicije)

AGCS tehnologija

Antirefleksni premaz

Auto Review Cancel (Otkazivanje automatskog pregleda)

AF Illuminator (Osvetljivač automatskog fokusa)

Aperture (blenda)

Auto Daylight Synchro (Automatska sinhronizacija sa dnevnim svetlom)

B

Burst Mode (Režim uzastopnog snimanja)

C

Carl Zeiss objektiv

Center Weighted Metering (Centralno merenje svetla)

Clear Photo LCD Plus

CMOS

Cyber-shot Viewer

CCD

Clear Photo LCD

Clear RAW NR (Smanjenje šuma čišćenjem RAW snimka)

Continuous AF (Neprekidno automatsko fokusiranje)

D

Depth of field (Dubinska oštrina)

Dynamic range (Dinamički opseg)

Digital zoom (Digitalni zum)

E

Effective pixels (Efektivni pikseli)

EV Compensation (Kompenzacija vrednosti ekspozicije) (prilagođavanje svetline slike)

Exif Print

Uvećane ikone

Exif

Exposure Bracket Mode (Auto Bracket) (Režim snimanja sa različitim vrednostima ekspozicije (automatski rafal))

F

Flexible Spot AF (Fleksibilno automatsko fokusiranje u tački)

Front Curtain Synchro (Sinhronizacija sa prednjom zavesicom)

Vodič za funkcije (Veličina slike)

Focal length (Žižna daljina)

Vodič za funkcije (Smernice za ikone)

Vodič za funkcije (Smernice za režime)

G

GIF

H

Ugrađeni blic visokih performansi sa funkcijom ranijeg bljeskanja

Hybrid REC (Hibridno snimanje)

Histogram Display (Prikaz histograma)

I

Image Data Converter SR

Image Resize (Promena veličine slike)

Image Quality Settings (Podešavanje kvaliteta slike)

InfoLITHIUM baterija

Osnovni termini o digitalnom fotoaparatu

Tehnologija snimanja slike u visokom kvalitetu

Funkcije za odgovarajuće uslove snimanja

Dugotrajno napajanje za produženo bezbrižno snimanje

Moćni zum približava objekte

Živopisno snimanje u mračnom okruženju

Funkcije za filmove i neprekidno snimanje

Pregledan LCD displej

Poboljšano uživanje u snimljenim slikama

	Internal Memory (Unutrašnja memorija)	ISO Sensitivity (ISO osetljivost)
J	JPEG	
K		
L	Veliki CMOS senzor Niskorefleksni premaz	
	LCD	
M	Macro mode (Makro režim)	
	Magnifying Glass mode (Režim uveličavajućeg stakla)	
	Manual Shooting Functions (Funkcije ručnog snimanja)	
	Memory Stick Pro/ Memory Stick Pro Duo	
	MF Peaking (Kontura ručnog fokusa)	
	Monitoring AF (Praćenje automatskog fokusa)	
	MPEG	
	MPEG Movie 4TV	
	MPEG Movie VX	
	Multi-Burst mode (Režim višestrukog uzastopnog snimanja)/ Frame-by-Frame Playback (Reprodukcija kadar-po-kadar)	
	Multi-Pattern Metering (Merenje više uzoraka)	
	Multi-Point AF (Automatsko fokusiranje u više tačaka)	
N	Nero Vision Express 3	
	Noise Reduction (Smanjenje šuma)	
	Nikl-vodonična punjiva baterija	
O	Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Optički stabilizator slike Super SteadyShot)	
	Optical zoom (Optički zum)	
P	PictBridge	
	Picture Motion Browser	
	Picture Package	
	Piksel (broj)	
	Playback Zoom (Zumiranje pri reprodukciji)	
	Pocket Album (Džepni album)	
	Precision Digital Zoom (Precizni digitalni zum)	
	PRINT Image Matching	
Q		
R	RAW Data Recording (Snimanje RAW podataka)	
	Real Imaging Processor (Procesor za obradu slike)	
	Rear Curtain Synchro (Sinhronizacija sa zadnjom zavesicom)	
	Resolution (Rezolucija)	
S	Scene Selection modes (Režimi izbora scene)	
	Self-timer (Tajmer odloženog okidanja)	
	Shutter speed (Brzina zatvarača)	
	Single AF (Pojedinačno automatsko fokusiranje)	
	Slide show with Music (Prikaz slajdova sa muzikom)	
	Slow Synchro Mode (Režim spore sinhronizacije)	

	Smart Zoom (Pametni zum)	Spot AF (Automatsko fokusiranje u tački)
	Spot Metering (Merenje svetla u tački)	SRC tehnologija
	Sonyjev senzor slike (CCD/CMOS)	
T		
	TFT (tranzistor na tankom filmu) LCD	Thumbnail (Sličica)
	TIFF	TIFF Data Recording (Snimanje TIFF podataka)
	TIME Mode (Režim TIME)	Ekran osetljiv na dodir
	Trimming (Odsecanje)	
U		
V		
	Video Mail (Video-pošta)	
W		
	White balance (Ravnoteža bele boje)	White Balance Settings (Podešavanja ravnoteže bele boje)
X		
Y		
Z		
	Zebra Pattern (Zebrina šara)	
1-9		
	5 Second REC (Snimanje 5 sekundi)	14-bitni DXP



Osnovni termini o digitalnom fotoaparatu

Uvod u osnovnu terminologiju digitalnih fotoaparata

CCD	CMOS	Piksel (broj)	Effective pixels (Efektivni pikseli)	Resolution (Rezolucija)	Optical zoom (Optički zum)
Digital zoom (Digitalni zum)	Aperture (Blenda)	Focal length (Žižna daljina)	Depth of field (Dubinska oštrina)	Shutter speed (Brzina zatvarača)	White balance (Ravnoteža bele boje)
Dynamic range (Dinamički opseg)	JPEG	GIF	TIFF	MPEG	LCD
Exif	Thumbnail (Sličica)				

CCD

CCD (Charge-Coupled Device) je elektronski senzor slike koji konvertuje svetlosne signale (sliku) u elektronske signale pomoću fotodioda koje menjaju svoj električni naboj u zavisnosti od ulaza svetla. Ti uređaji su postavljeni u fokusnu tačku digitalnih fotoaparata, kamkordera i skenera i funkcionišu kao zamena za dagerotipski film.

CMOS

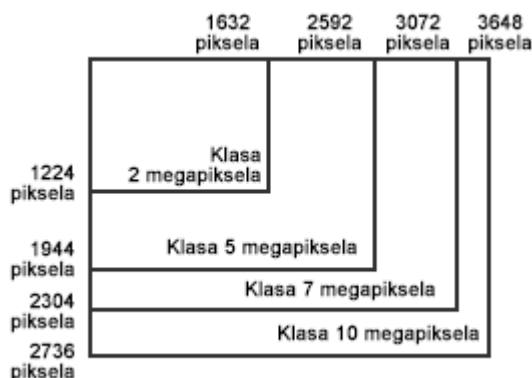
Jedan od dva tipa senzora slike koji se danas široko koriste (drugi tip je CCD ili Charge-Coupled Device). Kvalitet CMOS slike je drastično unapređen poslednjih godina, a novi CMOS senzori omogućavaju prenos podataka velikim brzinama uz minimalno korišćenje energije. Iz tog razloga, sve više kamera (od refleksnih fotoaparata više klase sa jednim objektivom do video kamera) je opremljeno visokokvalitetnim CMOS senzorima.

Piksel (broj)

Piksel je najmanja jedinica slike na CCD ili CMOS senzoru. Kako raste broj piksela, tako se postiže veća rezolucija. Megapiksel je oznaka za 1 milion piksela.

Effective pixels (Efektivni pikseli)

Broj piksela na CCD/CMOS senzoru koji se zaista koriste za kreiranje slike. Kada snimate fotoaparatom, ne koriste se svi pikseli na CCD/CMOS senzoru. Broj korišćenih piksela se menja u zavisnosti od veličine slike i povećava se u režimima snimanja koji zahtevaju veći broj piksela.



Osnovni termini o digitalnom fotoaparatu

Tehnologija snimanja slike u visokom kvalitetu

Funkcije za odgovarajuće uslove snimanja

Dugotrajno napajanje za produženo bezbrižno snimanje

Moćni zum približava objekte

Živopisno snimanje u mračnom okruženju

Funkcije za filmove i neprekidno snimanje

Pregledan LCD displej

Poboljšano uživanje u snimljenim slikama

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Resolution (Rezolucija)

Rezolucija digitalne slike se definiše kao broj piksela koje sadrži, a to označava finoću i glatkoću detalja. Veći broj znači da je rezolucija veća. Podaci na digitalnoj slici su predstavljeni tačkama.

Optical zoom (Optički zum)

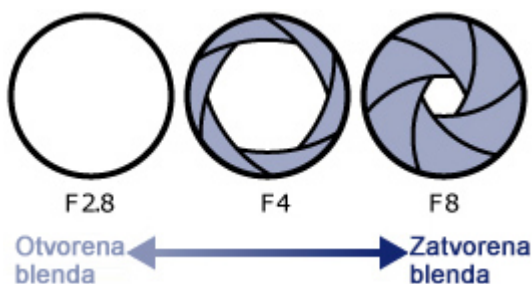
Optical zoom (optički zum) je funkcija promene žižne daljine objektiva fotoaparata u smeru teleskopske ili širokougaone postavke. Pošto je ta funkcija optička, kvalitet slike se ne narušava čak i kada uvećanje poraste. U industriji filmskih kamera, optički zum je poznat, jednostavno, kao zum.

Digital zoom (Digitalni zum)

Digital zoom (digitalni zum) je funkcija koja prilagođava teleskopski/široki ugao digitalnom obradom slike snimljene CCD senzorom. Pošto se slika povećava bez povećavanja detalja, opšti kvalitet slike se pogoršava kako se povećava digitalno zumiranje.

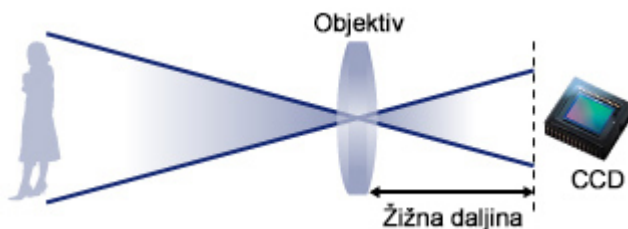
Aperture (Blenda)

Otvor na objektivu. Prilagođavanje veličine blende (F-vrednost) utiče na količinu svetla koje ulazi u fotoaparata. Niža F-vrednost širi otvor na objektivu, a viša F-vrednost ga skuplja.



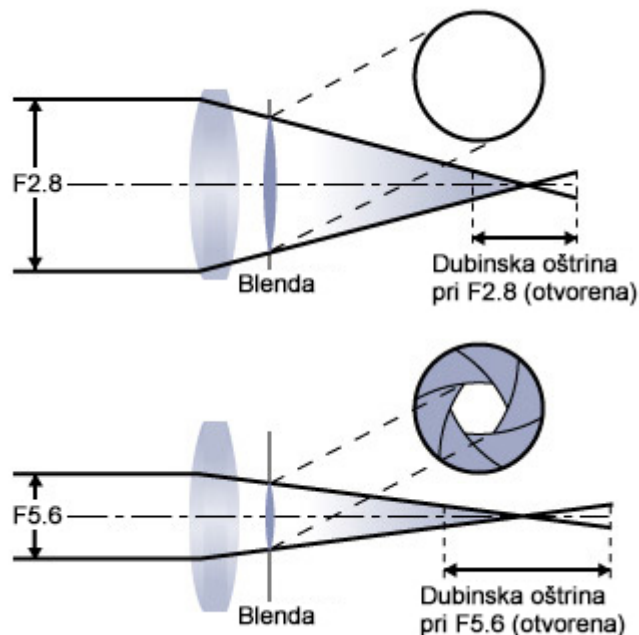
Focal length (Žižna daljina)

Žižna daljina (f-vrednost) je udaljenost, u milimetrima, od centra objektiva do fokusne tačke u kojoj se stvara slika. Podizanje f-vrednosti uvećava objekat i smanjuje vidno polje (teleskopski), dok spuštanje vrednosti smanjuje objekat i povećava vidno polje (široki ugao). Vidno polje se takođe menja u zavisnosti od veličine filma ili CCD senzora.



Depth of field (Dubinska oštrina)

Područje između bliskog i dalekog koje izgleda da je u fokusu. Dubinska oštrina je kratka kada je žižna daljina velika (teleskopski) a duga kada je žižna daljina mala (široki ugao). Postaje duža kako se otvor blende sužava (veća F-vrednost) a kraća kako se otvor blende širi.



Shutter speed (Brzina zatvarača)

Vreme trajanja za koje zatvarač ostaje otvoren dok se snima fotografija. Snimanje većom brzinom zatvarača omogućuje da sliku zabeležite za kraći period vremena i sprečava da objekti koji se brzo kreću budu mutni.

White balance (Ravnoteža bele boje)

Funkcija koja prilagođava ravnotežu boja, u zavisnosti od uslova osvetljenja, kako bi se boje precizno reprodukovale. Ravnoteža boja se postavlja tako da se bela boja reprodukuje kao što čistije bela, kako bi se i ostale boje reprodukovale precizno. Korisnici takođe mogu da prilagode postavke ravnoteže bele boje tako da slike naginju više crvenoj ili plavoj boji.

Dynamic range (Dinamički opseg)

Maksimalni opseg intenziteta reprodukcije zvuka i svetline reprodukcije slike koji je moguće reprodukovati. Širi dinamički opseg omogućava glatkije prelaze na slikama, pogotovo u svetlim i tamnim područjima.

JPEG

Format datoteke slike koji angažuje standard kompresije koji su zajedno definisali ISO (International Organization for Standardization – međunarodna organizacija za standardizaciju) i CCITT (Comite Consultatif International Telegraphique et Telephonique – međunarodni komitet za konsultacije u oblasti telegrafije i telefonije, sada poznat kao ITU-T). U mogućnosti da radi sa 16,77 miliona boja, taj format je prikladan za kompresovanje fotografskih slika i uobičajeno se koristi u digitalnim fotoaparatom.

GIF

Format za razmenu grafike (Graphics Interchange Format, GIF) je visoko kompresovani format slike koji značajno umanjuje veličinu datoteke. Mali opseg boja (do 256 boja) čini taj format neprikladnim za fotografije, ali idealnim za ilustracije i logotipe. Varijacije GIF formata obuhvataju prenosni GIF za reprodukovanje providnosti, isprepletani GIF za prikazivanje slika kojima se postepeno povećava rezolucija, kao i animirani GIF.

TIFF

Format datoteke za označene slike (Tagged Image File Format, TIFF), široko podržan u računarskim aplikacijama, predstavlja format datoteke za bitmapirane slike visoke gustine. TIFF je kompatibilan sa mnogim drugim formatima datoteka i lako se konvertuje u različite formate, ali veličina datoteke je obično velika.

MPEG

Ekspertska grupa za pokretne slike (Moving Picture Expert Group, MPEG) je organizacija koja je razvila razne formate kodiranja po svetskim standardima za digitalne filmove i audio, kao što su MPEG1, MPEG2 i MPEG4. Mnogi digitalni fotoaparati koriste formate MPEG1 i MPEG4.

LCD

Displej od tečnog kristala (Liquid Crystal Display, LCD) je tip monitora za prikazivanje slika. Slike se kreiraju angažovanjem električnog napona na molekule tečnih kristala koji se nalaze između staklenih ploča. Molekuli reaguju okrećući se, izazivajući da izvesna količina svetla prođe kroz filtere i tako kreiraju sliku.

Exif

Format datoteke za razmenljive slike (Exchangeable Image File Format, Exif) je specifikacija koju je standardizovala organizacija JEIDA (Japanese Electronic Industry Development Association) za upotrebu u digitalnim fotoaparatom. Po toj specifikaciji, u datoteke slika različitih formata, kao što su JPEG i TIFF, dodaju se informacije kao što su datum snimanja, brzina zatvarača, F-vrednost i ISO osetljivost, omogućavajući korisnicima da pregledaju slike i te informacije pomoću standardnog Exif-kompatibilnog softvera za obradu slika. Kada se slika izmeni, Exif podaci se gube.

Thumbnail (Sličica)

Mala, sažeta verzija slike velike rezolucije koja se koristi za lako pregledanje na ekranu. Na primer, sličice koje predstavljaju prve kadrove raznih scena u filmu mogu da se prikazuju u listi radi lake pretrage.



Tehnologija snimanja slike u visokom kvalitetu

Objektiv, CCD i tehnologija procesora za visokokvalitetne slike u visokoj rezoluciji

Carl Zeiss objektiv

Veliki CMOS senzor

Clear RAW NR (Smanjenje šuma
čišćenjem RAW snimka)

Sonyjev senzor slike
(CCD/CMOS)

14-bitni DXP

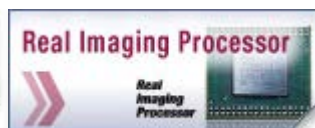
Noise Reduction
(Smanjenje šuma)

Real Imaging Processor (Procesor
za obradu slike)

SRC tehnologija

AGCS tehnologija

Cyber-shot suštinska tehnologija



Veliki CMOS senzor

Većina digitalnih fotoaparata koristi CMOS ili CCD kao senzor slike. CMOS senzori slike maksimalno uvećavaju ukupne performanse fotoaparata znatnim povećanjem broja piksela i brzine prenosa podataka, pri čemu imaju manju potrošnju energije. Veliki CMOS senzor u Cyber-shot fotoaparatu nudi visoku osjetljivost, širok dinamički opseg, minimalni šum i presvetljenost, kao i slike koje su glatke i vrlo detaljne zahvaljujući većem rastojanju između čelija.

14-bitni DXP

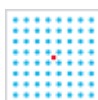
DXP (Digital Extended Processor) je A/D (analogno-digitalni) konvertor signala koji pretvara slikovne signale sa senzora slike u 14-bitne digitalne signale. U poređenju sa 10-bitnim A/D konvertorima, 14-bitni DXP proizvodi digitalne signale sa 16 puta više informacija. To znači da se precizno reprodukuje širi opseg tonova boja u cilju dobijanja vernijih digitalnih fotografija.

SRC tehnologija

SRC (Super Resolution Converter – konvertor visoke rezolucije) je Sonyjeva originalna tehnologija obrade digitalnog signala. Ona kalibriše originalne podatke sa CCD/CMOS senzora visoke rezolucije pre nego što primeni JPEG kompresiju i omogućava da se slike reprodukuju živopisno, bez obzira na njihovu veličinu.



Pošto kalibracija koristi informacije iz samo 4 piksela, slika prikazuje više šuma.



Pošto se kalibracija obavlja sa skoro 16 puta više podataka, slika se prikazuje živopisnije i sa manje šuma.

Clear RAW NR (Smanjenje šuma čišćenjem RAW snimka)

Sonyjev originalni algoritam smanjenja šuma Clear RAW NR (smanjenje šuma čišćenjem RAW snimka) sprečava šum boje i šum svetla primenom smanjenja šuma direktno u RAW podatke slike, pre obrade. Time se omogućuju čiste prirodne slike sa minimalnim šumom, čak i prilikom snimanja u uslovima slabog osvetljenja, kao što su snimanje u zatvorenom prostoru ili napolju u sumrak sa podešavanjem za visoku osjetljivost. Zapravo, pošto omogućava da podaci zadrže viši odnos S/N (signal to noise – signal/šum), efikasnost smanjenja šuma čišćenjem RAW snimka je izraženija kada se slike snimaju sa podešavanjem za visoku osjetljivost.

Osnovni termini o digitalnom fotoaparatu

Tehnologija snimanja slike u visokom kvalitetu

Funkcije za odgovarajuće uslove snimanja

Dugotrajno napajanje za produženo bezbrižno snimanje

Moćni zum približava objekte

Živopisno snimanje u mračnom okruženju

Funkcije za filmove i neprekidno snimanje

Pregledan LCD displej

Poboljšano uživanje u snimljenim slikama

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Noise Reduction (Smanjenje šuma)

Smanjenje šuma čišćenjem svetla

Ova funkcija smanjenja šuma uklanja šum svetla održavajući oštre ivice i visoku rezoluciju. Posebno je efikasna za snimanje tekstura metalnih mehanizama pri velikoj rezoluciji.

Smanjenje šuma čišćenjem boje

Ova funkcija detektuje područja ispunjena jednom bojom, kao što je nebo, i uklanja šum iz njih da bi se postigli prirodni tonovi boja.

Smanjenje šuma čišćenjem svetla + smanjenje šuma čišćenjem boje

Da bi bio sprečen šum na jednobojnim površinama dok se održavaju jasne ivice i visoka rezolucija slike, dva tipa smanjenja šuma funkcionišu simultano. Kao rezultat, dobijaju se prirodnije, jasne slike.

Smanjenje šuma za spor rad zatvarača

Pomoću ove funkcije, korisnici mogu da postignu odlične rezultate niskog šuma, čak i pri dugim ekspozicijama. Originalna slika (A) snimljena pri sporom radu zatvarača sadrži šum (B) koji se izvlači da bi bila postignuta jasna slika (C).*

* Snimanje sa smanjenjem šuma pri sporom radu zatvarača traje duplo duže nego uobičajeno snimanje pri sporom radu zatvarača zato što zahteva korake od A do C. Taj režim se automatski aktivira pri brzini zatvarača od 1/6 sek. (ili 1/25 sek.) i manjim brzinama zatvarača.

AGCS tehnologija

Korišćenje automatskog prilagođavanja kontrasta slike u cilju ispravke ispranih i neosvetljenih mesta na fotografijama sa pozadinskim svetlom često dovodi do slabljenja svih boja. Ali AGCS (Advanced Gradation Control System – napredni sistem kontrole gradacije) prilagođava opšti kontrast održavajući ravnotežu boja, reprodukujući blistave boje čak i ako je fotografija snimljena nasuprot svetla ili cela slika ima nizak kontrast. Takođe je efikasan za prilagođavanje kontrasta fotografija snimljenih po oblačnom vremenu.



Sonyjev senzor slike



Real Imaging Processor



Cyber-shot suštinska tehnologija

Carl Zeiss objektiv

[Objektiv visokih performansi]

Carl Zeiss objektiv su poznati među fotografima širom sveta po svojoj izvanrednoj sposobnosti da snime lepotu i atmosferu objekata. Zahvaljujući nemačkom tehničkom dostignuću, ti objektiv daju određenim Sony Cyber-shot fotoaparatima visoku moć razdvajanja, odličan MTF* i živopisni visoki kontrast na ivicama fotografija, sa minimalnom distorzijom i aberacijom.

* MTF (Modulation Transfer Function – funkcija prenosa modulacije) je indikator preciznosti objektiv u snimanju kontrasta objekta. Uz moć razdvajanja, to je ključni pokazatelj kvaliteta objektiv.

* Neki Cyber-shot fotoaparati su opremljeni Sony objektivima.

Kvalitet objektiv

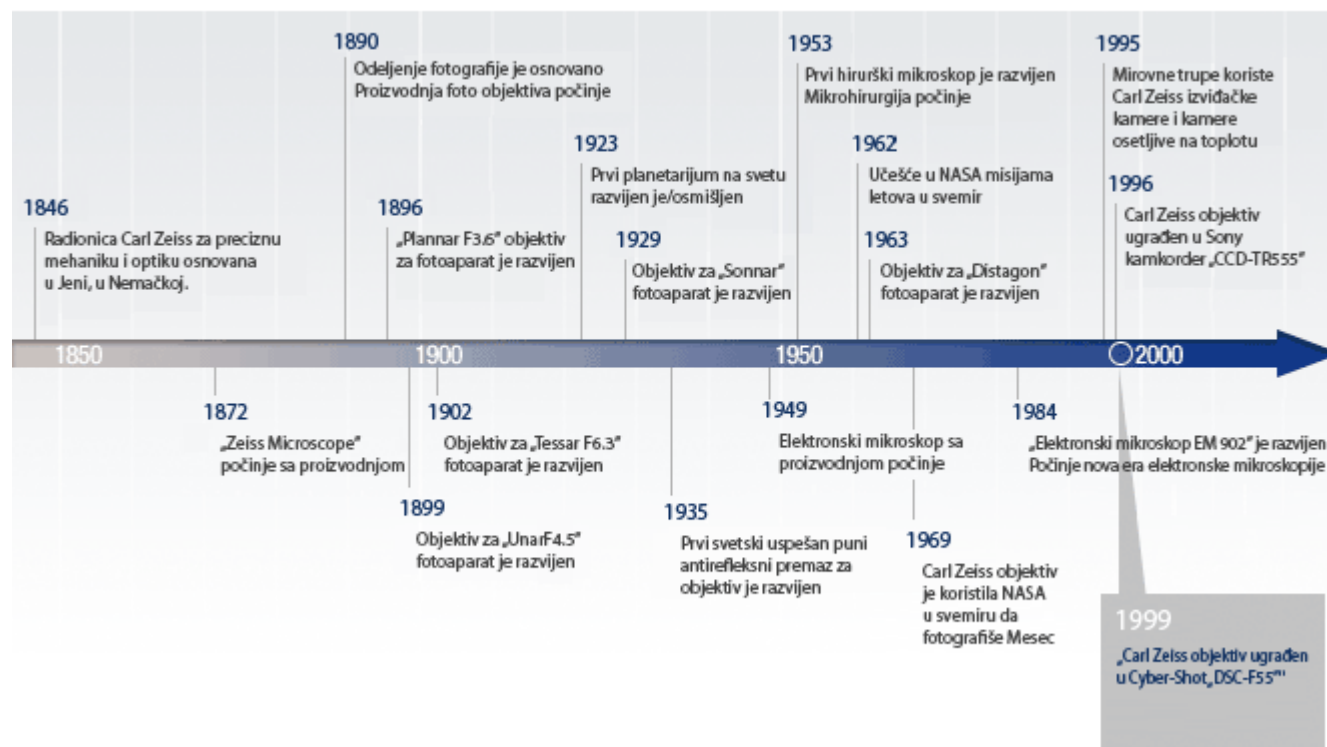
Rigorozna kontrola kvaliteta

Ujednačeno visok kvalitet Carl Zeiss objektiv je zagarantovan sistemom rigorozne kontrole kvaliteta koji se primenjuje u toku raznih postupaka u proizvodnji. Postignuti kvalitet je toliko bogato izražen da Carl Zeiss objektiv ponekad koriste profesionalni reditelji za snimanje filmova za veliki ekran. Mnoga remek-dela fotografije, od veličanstvenih pejzaža do impresivnih krupnih planova, takođe su snimljeni Carl Zeiss objektivima. Carl Zeiss je poštovan simbol izuzetnog kvaliteta.

Istorija izuzetnog kvaliteta

Tokom svoje 160-godišnje istorije, svetski poznati nemački proizvođač optičkih proizvoda Carl Zeiss je napravio brojna remek-dela koja predstavljaju prekretnicu u istoriji industrijske proizvodnje objektiv za fotoaparate. Ta remek-dela su postignuta uz pomoć vodeće svetske tehnologije u optici i rigorozne kontrole kvaliteta rada vrhunskih majstora koji su nasledili stručnost u tradicionalnoj izradi sočiva. Na osnovu svoje vodeće svetske tehnologije u optici, kompanija nastavlja da pravi nove objektiv za fotoaparate, mikroskope, dvoglede i druge precizne mehanizme.

Istorija kompanije Carl Zeiss: svetski vodeći proizvođač optičkih proizvoda



MTF performanse

Visok kontrast

Carl Zeiss objektiv u Cyber-shot fotoaparatu su dizajnirani da pruže visok MTF, što je ključni indikator performansi u snimanju slika. Preciznije snimajući kontrast objekata, Carl Zeiss objektiv olakšavaju reprodukciju prirodnih boja. MTF označava, u smislu prostorne frekvencije, koliko precizno objektiv sprovodi kontrast objekta. To je slično mogućnosti audio sistema da precizno predstavi frekventni opseg sistema.

Tehnologija premaza

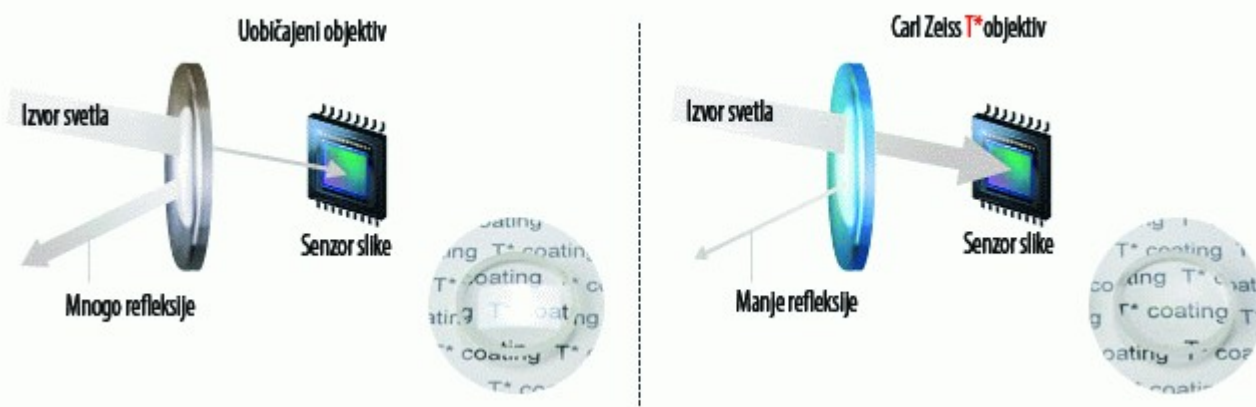
Umanjeno dupliranje slike

Korišćenjem originalne tehnologije višeslojnog premaza umanjuje se efekat blještanja/dupliranja slike koji je prouzrokovan odsjajem svetla unutar objektivu.

T*premaz

Neki Cyber-shot modeli su opremljeni objektivom Carl Zeiss T* koji sadrži sopstvenu tehnologiju višeslojnog premaza T* (T Star), pomoću koje se umanjuje odsjaj na površini objektivu i minimizuju blještanje i dupliranje slike. Propuštajući prirodnu svetlost na CCD, T* objektiv pomaže da fotoaparat snimi oštrije slike sa vernijom reprodukcijom boja.

Konceptualno poređenje slika: količina refleksije sa objektivu sa premazom i bez premaza



Carl Zeiss objektiv u Cyber-shot fotoaparatu

Izvanredne performanse snimanja slika objektivu Vario-Sonnar su poboljšane prvoklasnim višeslojnim T* premazom. Rezultat su jasne slike sa delikatnom reprodukcijom tonova i divnim sjajnim i tamnim područjima koja ističu sve nijanse objekta.

Objektiv Vario-Tessar, koji je razvila kompanija Carl Zeiss kao zum objektiv za kompaktne fotoaparate, daje oštre slike visokog kontrasta bez obzira na svoju malu veličinu. Ovaj objektiv potiče od prvog objektivu Tessar, razvijenog 1902. godine, koji je dobio nadimak "orlovo oko" zbog svojih performansi na planu oštine, a fotografi širom sveta ga još uvek veoma cene.

Napomena: Da biste utvrdili koji Carl Zeiss objektiv se koristi na vašem Cyber-shot fotoaparatu, posetite veb-sajt proizvođača.

Carl Zeiss i nazivi Carl Zeiss objektivu su registrovani zaštićeni znakovi kompanije Carl Zeiss AG. Imajte u vidu da su neki Cyber-shot fotoaparati opremljeni Sony objektivima.



Carl Zeiss objektiv



Real Imaging Processor



Sonyjev senzor slike (CCD/CMOS)

[Izvanredan kvalitet slike]

U cilju postizanja visoke osjetljivosti i visoke rezolucije, u većini Cyber-shot modela je angažovan Super HAD CCD kao senzor slike koji prima svetlost. Međutim, DSC-R1 sadrži CMOS senzor velikog formata koji je naročito osjetljiv na svetlost. Bez obzira na model, Cyber-shot snima živopisne slike visoke rezolucije koje prirodno reprodukuju objekat i svaki detalj scene.

Visoka rezolucija

Slike fine detaljnosti



Pri visokoj rezoluciji, reprodukuju se detaljne teksture i živopisne boje. Prilikom štampanja, rezultati su izuzetno precizni.

Kompaktni senzor slike za visoku rezoluciju (Super HAD CCD)

Cyber-shot fotoaparati su izuzetno kompaktni zahvaljujući Sonyjevoj originalnoj tehnologiji ćelija u jedinici visoke rezolucije, koja tesno pakuje milione piksela u senzoru slike radi postizanja živopisne, izuzetno detaljne reprodukcije slika visoke rezolucije.

Potruga za visokom rezolucijom (CMOS senzor)

Fotoaparat visoke rezolucije Cyber-shot DSC-R1 sadrži CMOS senzor velikog formata (21,5 x 14,4 mm) sa 10,3 miliona efektivnih piksela. Njegov optički niskopropusni filter sa infracrvenom blokadom, koji sadrži tri pločice od tečnog kristala i filter za blokadu infracrvenog spektra, sprečava efekat mrežaste distorzije i pogrešne boje, što obezbeđuje izuzetno tačnu reprodukciju slike.

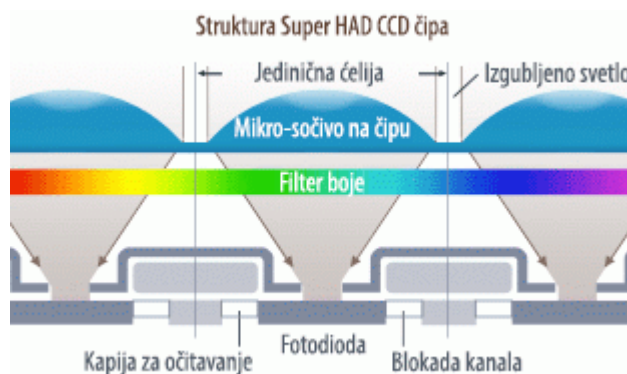
Visoka osjetljivost

Umanjeno zamućenje

Svaki piksel u Sonyjevom senzoru slike visoke rezolucije je veoma osjetljiv na svetlost. Visoka osjetljivost pomaže da se minimizuje zamućenje uzrokovano podrhtavanjem fotoaparata i pomeranjem objekta.

Mikro-sočivo na Super čipu prima više svetlosti (Super HAD CCD)

Svaki piksel na Super HAD CCD-u ima svoje sopstveno mikro-sočivo na čipu. Sistem ćelija u jedinici visoke rezolucije minimizuje neiskorišćeni prostor između sočiva kako bi obezbedio da svaki piksel primi maksimalnu količinu svetlosti. Sony dodatno povećava osjetljivost na svetlost tako što postavlja izuzetno tanak filter za boje preko CCD-a.



Senzor slike velikog formata poboljšava osetljivost na svetlost (CMOS senzor)

Cyber-shot DSC-R1 sadrži CMOS senzor velikog formata (21,5 x 14,4 mm) koji nudi visoku rezoluciju i visoku osetljivost. Rastojanje između ćelija od 5,94 µm doprinosi glatkoj, detaljnoj reprodukciji finih tonova

Dinamički opseg

Glatki tonovi boja

Prošireni dinamički opseg ostvaruje glatkije prelaze iz svetlih u tamna područja.

Poboljšani dinamički opseg (CMOS senzor)

Rastojanje između ćelija na velikom CMOS senzoru (21,5 x 14,4 mm) na fotoaparatu Cyber-shot DSC-R1 je 5,49 x 5,49 µm (1/1000 mm) po pikselu. Toliko odstojanje između ćelija značajno poboljšava osetljivost na svetlost, čime se postižu širok dinamički opseg i odličan odnos S/N*. Jedva primetne razlike u prirodnim bojama, koje je nekada bilo teško reprodukovati, sada se snimaju jasno. Na primer, sada se glatko reprodukuju jedva primetni prelazi na zelenom lišću ili na plavom nebu.

* Odnos između signala na slici i šuma na slici u podacima slike. Viši odnos S/N označava manje šuma.



Carl Zeiss objektiv



Sonyjev senzor slike



Real Imaging Processor

[Procesor slike visoke preciznosti]

Podatke slike koji su snimljeni senzorom slike obrađuje Real Imaging procesor, koji funkcioniše u kombinaciji sa 14-bitnim procesorom DXP (Digital Extended Processor) da napravi glatke, prirodne prelaze koji su jasni i sadrže minimalan šum. Poboljšavajući brzinu i preciznost obrade digitalne slike visoke rezolucije, konverzije rezolucije i JPEG kompresije, ovaj procesor pomaže u optimizaciji odziva fotoaparata i njegovog trajanja snimanja.



Obrada slike visoke rezolucije

Umanjeni šum

Obrada slike visoke preciznosti umanjuje šum i stvara jasne slike sa preciznim detaljima na ivicama i konturama.

SRC tehnologija

Ova originalna tehnologija digitalnog signala koju je proizveo Sony obrađuje podatke slike pre nego što se komprimuju kao JPEG datoteka kako bi se slike visoke rezolucije vernije reprodukovale.

Clear RAW NR (smanjivanje šuma)

Clear RAW NR se nudi na nekim modelima Cyber-shot fotoaparata radi jakog umanjenja šuma boje i šuma svetla u originalnim podacima (RAW podacima) pre obrade slike. Ovo je naročito efikasno u povećanju jasnoće snimaka visoke osetljivosti.

Clear RAW NR uklanja šum direktno iz RAW podataka slike pre nego što budu obrađeni. To je naročito efikasno pri umanjenju šuma boje i drugih oblika ometajućeg šuma koje je teže ukloniti nakon što slika bude obrađena.

Reprodukcija boje

Divne boje

Maksimalno povećanje prostora boja na senzoru slike omogućava verniju, živopisniju reprodukciju boja u sceni.

Originalni Sony algoritam za slike visoke rezolucije

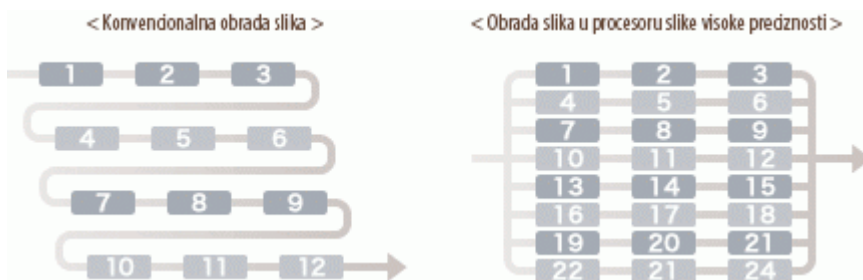
Nastojeći da podatke slike obradi sa istom preciznošću koju postižu senzori slike, Sony je razvio originalni algoritam koji reprodukuje slike visoke rezolucije sa većom oštrinom, svetlinom i kontrastom, kao i sa preciznijim detaljima boje. Ovaj postupak umanjenja šuma pomaže u stvaranju divnih, izražajnih slika.

Pravilna kontrola ekspozicije sprečava pojavu izbeljenih i zacrnnjenih mesta.

14 bit DXP

14-bitna A/D konverzija signala veoma proširuje dinamički opseg, u poređenju sa konvencionalnom 10-bitnom A/D konverzijom signala, i omogućuje 16 puta više nivoa gradacije. Slike su detaljnije, sa bogatijom gradacijom, sa manje izbeljenih i manje zacrnnjenih tačaka.

Real Imaging procesor ne ubrzava samo obradu slike, kao što je učitavanje sa senzora slike, već i odziv pri snimanju. Skraćivanjem trajanja svakog snimka, postaje moguće brže snimanje. Osim toga, reprodukcija slika je brža zato što slike sada mogu simultano da se učitavaju i da im se menja veličina. Opšte performanse su jednostavnije i prikladnije.



Poređenje Sony proizvoda

U konvencionalnoj obradi slika, koraci se obavljaju jedan po jedan. Sonyjev Real Imaging procesor obrađuje do osam koraka istovremeno i postiže do 4,7 puta veću brzinu obrade od drugih Sony procesora slike.



Funkcije za odgovarajuće uslove snimanja

Razne funkcije kontrole automatskog fokusa i ekspozicije služe za usklađivanje objekta i scene

Multi-Point AF (Automatsko fokusiranje u više tačaka)	Spot AF (Automatsko fokusiranje u tački)	Flexible Spot AF (Fleksibilno automatsko fokusiranje u tački)
MF Peaking (Kontura ručnog fokusa)	Single AF (Pojedinačno automatsko fokusiranje)	Monitoring AF (Praćenje automatskog fokusa)
Continuous AF (Neprekidno automatsko fokusiranje)	Optical Image Stabiliser Super SteadyShot (Optički stabilizator slike Super SteadyShot)	Multi-Pattern Metering (Merenje više uzoraka)
Centre Weighted Metering (Centralno merenje svetla)	Spot Metering (Merenje svetla u tački)	ISO Sensitivity (ISO osetljivost)
White Balance Settings (Podešavanje ravnoteže bele boje)	Macro mode (Makro režim)	Magnifying Glass mode (Režim uveličavajućeg stakla)
Scene Selection modes (Režimi izbora scene)	Manual Shooting Functions (Funkcije ručnog snimanja)	EV Compensation (Kompensacija vrednosti ekspozicije) (prilagođavanje svetline slike)
AE Lock (Zaključavanje automatske ekspozicije)	Histogram Display (Prikaz histograma)	Zebra Pattern (Zebrina šara)
Auto Daylight Synchro (Automatska sinhronizacija sa dnevnim svetlom)	Image Quality Settings (Podešavanje kvaliteta slike)	Front Curtain Synchro (Sinhronizacija sa prednjom zavesicom)
Rear Curtain Synchro (Sinhronizacija sa zadnjom zavesicom)	TIME Mode (Režim TIME)	Self-timer (Tajmer odloženog okidanja)

Osnovni termini o digitalnom fotoaparatu

Tehnologija snimanja slike u visokom kvalitetu

Funkcije za odgovarajuće uslove snimanja

Dugotrajno napajanje za produženo bezbrižno snimanje

Moćni zum približava objekte

Živopisno snimanje u mračnom okruženju

Funkcije za filmove i neprekidno snimanje

Pregledan LCD displej

Poboljšano uživanje u snimljenim slikama

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Multi-Point AF (Automatsko fokusiranje u više tačaka)

Funkcija Multi-Point AF (automatsko fokusiranje u više tačaka) fokusira objekat brzo i veoma tačno tako što automatski detektuje objekat unutar unapred podešenih zona fokusiranja. Pošto se automatsko fokusiranje postiže čak i kada objekat nije u sredini kadra, funkcija je korisna pri snimanju koje vodi računa o kompoziciji, koje ne zahteva da se fokus unapred zaključa.

Spot AF (Automatsko fokusiranje u tački)

Funkcija Spot AF (automatsko fokusiranje u tački) sužava opseg za fokusiranje na otprilike 1/4 veličine područja za centralno automatsko fokusiranje kako bi bila pojačana preciznost automatskog fokusiranja.

Flexible Spot AF (Fleksibilno automatsko fokusiranje u tački)

Funkcija Flexible Spot AF (fleksibilno automatsko fokusiranje u tački) omogućava fleksibilno pomeranje područja za fokusiranje na otprilike 1/4 veličine područja za uobičajeno automatsko fokusiranje*. To omogućuje da fotografije budu snimljene sa tačno željenim kadriranjem kada je objekat van uobičajenog područja za automatsko fokusiranje.

* Područje za fokusiranje može da se pomeri bilo gde unutar centralnog regiona slike koji pokriva 81% njene širine i 75% njene visine. Opseg pomeranja područja za fokusiranje na LCD ekranu se razlikuje u zavisnosti od modela.

MF Peaking (Kontura ručnog fokusa)

Ručno fokusiranje je pojednostavljeno funkcijom MF Peaking (kontura ručnog fokusa) koja naglašava fokusirano područje objekta plavom bojom na LCD ekranu.

Single AF (Pojedinačno automatsko fokusiranje)

Ova osnovna funkcija automatskog fokusiranja je idealna za snimanje amaterskih fotografija, kao i za pejzaže i druge nepokretne objekte. Automatsko fokusiranje se automatski prilagođava kada pritisnete okidač do pola.

Monitoring AF (Praćenje automatskog fokusa)

Kada je izabrana funkcija Monitoring AF (praćenje automatskog fokusa), fotoaparat automatski i neprekidno prilagođava fokus sve dok ne pritisnete okidač do pola. Pošto je objekat već fokusiran kada izaberete kadar, vreme fokusiranja se skraćuje.

Continuous AF (Neprekidno automatsko fokusiranje)

Continuous AF (neprekidno automatsko fokusiranje) prilagođava fokus pre nego što pritisnete okidač do pola, a zatim nastavlja da prilagođava fokus čak i kada zaključavanje automatskog fokusa bude završeno. Ovaj režim omogućava da pokretni objekti budu snimljeni sa preciznim fokusom.

Optički stabilizator slike Super SteadyShot

Funkcija Super SteadyShot sprečava zamućenost tako što fleksibilni pomera objektiv i zakrivljuje osu svetla kad god ugrađeni senzor detektuje podrhtavanje fotoaparata. Ta funkcija, koja je dostupna za snimanje fotografija, ali i filma*, posebno je od koristi kada snimate sa podešavanjem za telefoto ili u slabo osvetljenom okruženju.

* Ta funkcija može da se koristi za snimanje filmova samo kad je režim slike podešen na Continuous (Neprekidno).

Multi-Pattern Metering (Merenje više uzoraka)

Korišćenjem Sonyjevog originalnog metoda, funkcija Multi-Pattern Metering (merenje više uzoraka) deli kadar na 49 (7x7) zona i analizira ekspoziciju koristeći podatke merenja iz svake zone. Na taj način, dobro uravnotežena ekspozicija se precizno izračunava čak i u uslovima složenog osvetljenja, kao što je snimanje protiv svetla ili kada je deo kadra previše svetao.

Centre Weighted Metering (Centralno merenje svetla)

Centralnim merenjem svetla meri se svetlina sredine kadra, kao i područja oko sredine, kako bi bila izračunata ispravna ekspozicija. Tako postaje moguće da snimate sliku sa ispravnom ekspozicijom čak i ako je objekat u sredini svetao a pozadina tamna.

Spot Metering (Merenje svetla u tački)

Merenjem svetla u tački meri se uska zona u sredini kako bi se utvrdio nivo ekspozicije. To je korisno za isticanje objekta i naglašavanje vizuelnog uticaja, kao i za snimanje detalja u istaknutom delu.

ISO Sensitivity (ISO osetljivost)

ISO broj označava osetljivost senzora fotoaparata na svetlo. Što je osetljivost viša, to je manje svetla potrebno da se postigne ekspozicija. Zato fotoaparati sa višom osetljivošću mogu da snime svetlije slike čak i u unutrašnjosti u uslovima slabog svetla, kao i napolju po mračnom danu.

* Podešavanja ISO broja se razlikuju u zavisnosti od modela.

White Balance Settings (Podešavanja ravnoteže bele boje)

Režim Automatic White Balance (automatska ravnoteža bele boje) bira idealnu ravnotežu bele boje kako bi se tonovi boje objekta verno reprodukovali u zavisnosti od uslova osvetljenja. Alternativno, korisnici mogu da ručno izaberu ravnotežu bele boje između podešavanja Daylight (dnevno svetlo), Cloudy (oblačno), Fluorescent (fluorescentno osvetljenje) i Incandescent (osvetljenje užarenim vlaknom) kako bi namerno uskladili uslove osvetljenja sa namerom pri snimanju.

* Podešavanja ravnoteže bele boje se razlikuju u zavisnosti od modela.

Macro mode (Makro režim)

Macro mode (makro režim)* omogućava automatsko fokusiranje sa malih udaljenosti od 2 cm* i koristan je za snimanje krupnih planova cveća, insekata i drugih malih objekata.

* Ova funkcija se razlikuje u zavisnosti od modela.

Magnifying Glass mode (Režim uveličavajućeg stakla)

Modeli opremljeni režimom Magnifying Glass mode (režim uveličavajućeg stakla)* omogućavaju automatsko fokusiranje sa tako malih udaljenosti kao što je 1 cm od objekta i snimanje veoma krupnih planova za koje bi inače bili potrebni posebni objektiv.

* Ova funkcija se razlikuje u zavisnosti od modela.

Scene Selection modes (Režimi izbora scene)

Jednostavno, izaberite prikladni režim* za scenu koju snimate i fotoaparat će automatski izabrati optimalna podešavanja.

* Izbegavajte izrazito tople i hladne uslove snimanja.
Radna temperatura: od 0 do 40 stepeni Celzijusa.
Režim izbora scena se razlikuje u zavisnosti od modela.

Manual Shooting Functions (Funkcije ručnog snimanja)

Otvor blende i brzina zatvarača mogu da se prilagode ručno kako bi odgovarali namerama pri snimanju. Na primer, možete da povećate brzinu zatvarača kako biste jasno snimili objekat koji se brzo kreće ili možete da koristite malu brzinu zatvarača kako biste naglasili kretanje vode u potoku. Podešavanje otvora blende takođe može da se prilagodi kako bi se objekat prikazao sa impresivnim efektom. Možete da snimate različite kreativne slike podešavajući kontrolu ekspozicije tako da odgovara situaciji pri snimanju.

* Brzina zatvarača i otvor blende se razlikuju u zavisnosti od modela.

EV Compensation (Image Brightness Adjustment) (Kompenzacija vrednosti ekspozicije (prilagođavanje svetline slike))

Kada je objekat na fotografiji suviše svetao ili taman, možete da prilagodite svetlinu slike podešavajući ekspoziciju na bilo koju vrednost između -2.0 i +2.0 u koracima od 1/3 EV.

* Ekranski prikaz kompenzacije vrednosti ekspozicije se razlikuje u zavisnosti od modela.

AE Lock (Zaključavanje automatske ekspozicije)

Funkcija AE Lock (zaključavanje automatske ekspozicije) omogućava korisnicima da izmere svetlinu na poziciji po izboru i da je zaključaju na podešavanje ekspozicije na osnovu rezultata merenja. To je prikladno kad je kontrast između objekta i pozadine prejak ili kada snimate objekat iza kojeg se nalazi izvor svetla.

Histogram Display (Prikaz histograma)

Histogram Display (prikaz histograma) grafički predstavlja raspored svetline slike na LCD ekranu. To pomaže korisniku da proverí raspored svetline radi ispravne kontrole ekspozicije. Histogram može da se prikazuje i u režimu PLAY, omogućavajući vam da proverite raspored svetline ili ispravite vrednost ekspozicije na slici čak i nakon snimanja.

* U zavisnosti od modela, funkcija Histogram Display (prikaz histograma) nije dostupna u ekranskom režimu 3:2.

Zebra Pattern (Zebrina šara)

Dijagonalne crne i bele pruge označavaju područje koje je presvetlo (preeksponirano) i na fotografiji će se prikazivati kao isprano. Potom možete da prilagodite ekspoziciju u skladu sa tim. Ova funkcija vam pomaže da snimate bez greške, čak i napolju po sunčanom danu.

Auto Daylight Synchro (Automatska sinhronizacija sa dnevnim svetlom)

Funkcija Auto Daylight Synchro (automatska sinhronizacija sa dnevnim svetlom) automatski aktivira blic prilikom snimanja objekta u senci nasuprot svetloj pozadini, omogućavajući da objekat bude snimljen živopisno čak i prilikom snimanja u uslovima pozadinskog osvetljenja.

Image Quality Settings (Podešavanje kvaliteta slike)

Dostupna su različita podešavanja kvaliteta slike. Možete da prilagodite oštrinu, zasićenje, kontrast i više od toga kako biste postigli izražajne rezultate u skladu sa namerama pri snimanju.

* Meniji za podešavanja kvaliteta slike se razlikuju u zavisnosti od modela.

Front Curtain Synchro (Sinhronizacija sa prednjom zavesicom)

Pri uobičajenom fotografisanju sa blicem, blic se aktivira čim pritisnete okidač, a zatvarač se zatvara nakon što ostane otvoren tokom izvesnog perioda vremena. Kada se objekti sa svetlima snimaju korišćenjem ovog blica sinhronizovanog sa prednjom zavesicom, tragovi svetla izgledaju kao da se kreću ispred objekta.

Rear Curtain Synchro (Sinhronizacija sa zadnjom zavesicom)

U ovom režimu, blic se aktivira kada druga zavesica počinje da se kreće preko kadra. Sinhronizacija sa zadnjom zavesicom kreira trag svetla iza objekta, što izgleda prirodnije nego linije svetla kreirane ispred objekta prilikom sinhronizacije sa prednjom zavesicom. Sinhronizacija sa zadnjom zavesicom vam daje fleksibilnost da izrazite kretanje objekta kada koristite blic.

TIME Mode (Režim TIME)

Režim TIME omogućava duge ekspozicije u trajanju od 1 do 180 sekundi (3 minuta) kako biste kreirali fantastične efekte tragova svetla kao što su farovi automobila na putu tokom noći, vatromet itd.

Self-timer (Tajmer odloženog okidanja)

Ugrađeni tajmer odloženog snimanja pruža izbor dva režima (2 sekunde i 10 sekundi) za automatsko okidanje zatvarača. U toku fotografisanja sa blicem, možete da sprečite podrhtavanje fotoaparata tako što ćete ga postaviti na stabilnu površinu i upotrebiti režim tajmera od 2 sekunde. Kada korisnik želi da se nađe na zajedničkoj slici sa prijateljima, može da upotrebi podešavanje od 10 sekundi.



Dugotrajno napajanje za produženo bezbrižno snimanje

Mediji visokog kapaciteta i dugo vreme trajanja baterija za poboljšano vreme trajanja snimanja

InfoLITHIUM baterija

Nikl-vodonična punjiva baterija

Internal Memory (Unutrašnja memorija)

Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

InfoLITHIUM baterija

Kompaktna InfoLITHIUM baterija obezbeđuje visoke performanse i dugotrajno vreme snimanja. Njena InfoLITHIUM funkcija, koja komunicira sa kamerom da bi se prikazala preostala energija u minutima, obezbeđuje bezbrižan rad korisnicima dok snimaju napolju ili tokom putovanja.

* Različiti modeli koriste različite tipove baterija.



↑ NP-FR1



↑ NP-FT1



↑ NP-FM50



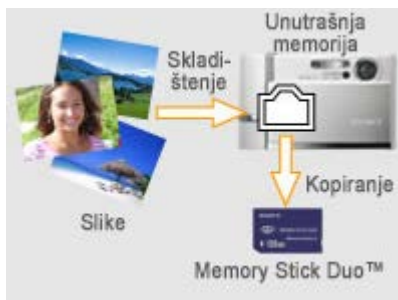
↑ NP-FE1

Nikl-vodonična punjiva baterija

Ova nova nikl-vodonična punjiva baterija tipa AA ima veći kapacitet od konvencionalnih proizvoda kako bi omogućila duže snimanje tokom događaja i putovanja na odmor.

Internal Memory (Unutrašnja memorija)

Unutrašnja memorija omogućava korisnicima da iskoriste prednost sjajnih prilika za fotografisanje tako što će slike uskladištiti u fotoaparatu čak i kad je Memory Stick pun ili nije umetnut.



Snimljene slike mogu lako da se kopiraju na Memory Stick

Memory Stick Pro/Memory Stick Pro Duo

Mediji Memory Stick Pro i Memory Stick Pro Duo nude skladište podataka visokog kapaciteta i dostupni su u raznim kapacitetima.

*Kompatibilnost Memory Stick medija se razlikuje u zavisnosti od modela. Nekim modelima je možda potreban adapter za Memory Stick Duo da bi mogli da koriste Memory Stick Pro Duo.

Osnovni termini o digitalnom fotoaparatu

Tehnologija snimanja slike u visokom kvalitetu

Funkcije za odgovarajuće uslove snimanja

Dugotrajno napajanje za produženo bezbrižno snimanje

Moćni zum približava objekte

Živopisno snimanje u mračnom okruženju

Funkcije za filmove i neprekidno snimanje

Pregledan LCD displej

Poboljšano uživanje u snimljenim slikama

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Moćni zum približava objekte

Funkcije zumiranja za snimanje udaljenih detalja pri visokoj rezoluciji

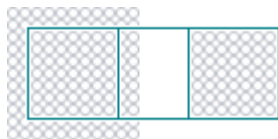
Smart Zoom
(Pametni zum)

Precision Digital Zoom
(Precizni digitalni zum)

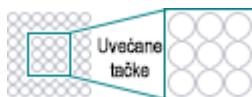
Smart Zoom (Pametni zum)

Funkcija Smart Zoom (pametni zum) iseca deo fotografije snimljene pri maksimalnoj veličini slike da bi se dobila zumirana slika. Kada se poredi sa funkcijama uobičajenog digitalnog zuma koje direktno uvećavaju podatke na slici, Smart Zoom (pametni zum) pruža bolji kvalitet slike tako što iseca podatke, a ne uvećava ih. Automatsko prebacivanje sa optičkog zumiranja na Smart Zoom (pametni zum) u toku povećavanja je neprimetno i ne zahteva pažnju korisnika.

* Uvećanje pri zumiranju se razlikuje u zavisnosti od modela.



↑ Smart Zoom (Pametni zum): Visok kvalitet slike se održava zato što se efekat zumiranja postiže isecanjem dela slike snimljene pri maksimalnoj veličini slike.



↑ Normal Digital Zoom (uobičajeni digitalni zum): Kvalitet slike se pogoršava jer se deo podataka na slici jednostavno povećava u skladu sa uvećanjem tokom zumiranja.

Precision Digital Zoom (Precizni digitalni zum)

Funkcija Precision Digital Zoom (precizni digitalni zum) povećava fotografije verno zadržavajući nepromenjene detalje tako što primenjuje prefinjenu kompenzaciju slike zasnovanu na SRC tehnologiji obrade signala u vlasništvu kompanije Sony. Ta funkcija može da udvostruči veličinu slike bez obzira na njenu originalnu veličinu. To pruža manji gubitak kvaliteta slike nego konvencionalno zumiranje slike, a glatkije neprekidno digitalno zumiranje je moguće u celom rasponu od širokougaonog do telefoto snimanja.

Osnovni termini o
digitalnom fotoaparatu

Tehnologija snimanja
slike u visokom kvalitetu

Funkcije za odgovarajuće
uslove snimanja

Dugotrajno napajanje
za produženo bezbrižno
snimanje

Moćni zum približava
objekte

Živopisno snimanje
u mračnom okruženju

Funkcije za filmove
i neprekidno snimanje

Pregledan LCD displej

Poboljšano uživanje
u snimljenim slikama

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Živopisno snimanje u mračnom okruženju

Funkcije snimanja za jasne slike, čak i u uslovima slabog svetla

Slow Synchro Mode (Režim spore sinhronizacije)

AF Illuminator (Osvetljivač automatskog fokusa)

Ugrađeni blic visokih performansi sa funkcijom ranijeg bljeskanja

Slow Synchro Mode (Režim spore sinhronizacije)

Slow Synchro Mode (režim spore sinhronizacije) kombinuje malu brzinu zatvarača sa blicem i efikasan je za svetlo i živopisno snimanje i objekta i pozadine u uslovima slabog svetla.

AF Illuminator (Osvetljivač automatskog fokusa)

Osvetljivač automatskog fokusa emituje svetlo iz crvene LED svetiljke jakog intenziteta da bi osvetlio objekat. Fokusiranje objekta sa uključenim osvetljivačem automatskog fokusa može da poboljša tačnost fokusiranja fotografija snimljenih blicem.

Ugrađeni blic visokih performansi sa funkcijom ranijeg bljeskanja

Ugrađeni blic visokih performansi može da poboljša tačnost ekspozicije fotografija snimljenih blicem tako što angažuje TTL merenje pomoću prethodnih bljeskova i utvrđuje nivo ekspozicije pre okidanja blica.

Osnovni termini o digitalnom fotoaparatu

Tehnologija snimanja slike u visokom kvalitetu

Funkcije za odgovarajuće uslove snimanja

Dugotrajno napajanje za produženo bezbrižno snimanje

Moćni zum približava objekte

Živopisno snimanje u mračnom okruženju

Funkcije za filmove i neprekidno snimanje

Pregledan LCD displej

Poboljšano uživanje u snimljenim slikama

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9



Funkcije za filmove i neprekidno snimanje

Funkcije za lako snimanje filmova i višestrukih slika sa odličnim rezultatima

MPEG Movie VX

MPEG Movie 4TV

Video Mail (Video-pošta)

Hybrid REC
(Hibridno
snimanje)

5 Second REC
(Snimanje 5
sekundi)

Burst Mode (Režim
uzastopnog snimanja)

Exposure Bracket Mode (Auto Bracket)
(Režim snimanja sa različitim vrednostima
ekspozicije (automatski rafal))

Multi-Burst mode/Frame-by-Frame Playback
(Režim višestrukog uzastopnog
snimanja/Reprodukcija kadar-po-kadar)

Auto Review Cancel (Otkazivanje
automatskog pregleda)

MPEG Movie VX

MPEGMovieVX

MPEG Movie VX snima filmove veličine VGA-(640 x 480 piksela) koji su četiri puta veći od filmova snimljenih korišćenjem konvencionalnih digitalnih fotoaparata. Kada je izabran standardni režim, na Memory Stick medij kapaciteta 1 GB može da se snimi film od otprilike 44 minuta i 22 sekunde. Kada se filmovi snimaju u režimu finog snimanja, koji slike snima brzinom od približno 30 kadrova u sekundi, slike se prikazuju kao fine i glatke, što ih čini idealnim za pregled preko celog ekrana na TV-u.

Kabl za AV povezivanje



Cyber-shot

TV

Vreme snimanja filmova po režimima (sa opcionalnim medijem Memory Stick PRO kapaciteta 1 GB)

Režim snimanja	Vreme snimanja
Standardni (640x480, približno 16,6 fps)	Maks. 44 min. 20 sek.
Fini (640x480, približno 30 fps)	Maks. 12 min. 20 sek.

MPEG Movie 4TV

MPEGMovie4TV

MPEG Movie4TV snima filmove visokog kvaliteta u VGA rezoluciji 640x480 i približno 30 kadrova u sekundi, što je idealno za gledanje na TV ekranu. Pošto MPEG4 format kompresije snima filmove visokog kvaliteta pri maloj veličini datoteke, ova funkcija omogućuje produženo vreme snimanja filma.*

* Do 90 minuta neprekidnog snimanja filmova sa opcionalnim medijem Memory Stick PRO kapaciteta 2 GB

Video Mail (Video-pošta)

Režim Video Mail (video-pošta) omogućuje korisnicima da na Memory Stick medij snimaju filmove manje veličine (160x112 piksela), što je perfektno za slanje putem e-pošte. Koristi se metod kompresije filmova MPEG1. Taj režim takođe omogućava korisnicima da filmove snimaju dok se Memory Stick medij ne napuni, a zatim da izbrišu neželjene delove pomoću funkcije deljenja datoteke.

Vreme snimanja filmova po režimima (sa opcionalnim medijem Memory Stick kapaciteta 1 GB)

Režim snimanja	Vreme snimanja
Video mail (160x112)	Maks. približno 91 min. 30 sek.
Video Mail (160x112, 8,3 fps)	Maks. približno 11 sati 44 min. 20 sek.
VX Standard (640x480, 16,6 fps)	Maks. približno 44 min. 20 sek.
VX fino (640x480, 30 fps)	Maks. približno 12 min. 20 sek.

Osnovni termini o
digitalnom fotoaparatu

Tehnologija snimanja
slike u visokom kvalitetu

Funkcije za odgovarajuće
uslove snimanja

Dugotrajno napajanje
za produženo bezbrižno
snimanje

Moćni zum približava
objekte

Živopisno snimanje
u mračnom okruženju

Funkcije za filmove
i neprekidno snimanje

Pregledan LCD displej

Poboljšano uživanje
u snimljenim slikama

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Hybrid REC (Hibridno snimanje)

Korišćenjem režima Hybrid REC (hibridno snimanje), jedan pritisak na okidač proizvodi jednu fotografiju i filmove* koji se pružaju od 5 sekundi pre do 3 sekunde nakon pritiska na okidač. To je jedinstven način snimanja atmosfere koja okružuje trenutak.

* Filmovi se snimaju u veličini QVA (320x240 piksela) sa približno 15 kadrova u sekundi.

Snimanje 5 sek.

Režim snimanja 5 sek. omogućava korisnicima da snimaju video slike tokom 5 sekundi jednim jednostavnim pritiskom na dugme „Movie“. Kada želite duži video zapis, ponovnim pritiskom na dugme produžite vreme snimanja. To je sjajan način da prikupite brze filmske isečke kojima nije potrebno uređivanje. Isečki mogu da se reprodukuju u nizu izborom funkcije Slideshow Playback (Reprodukcija prikaza slajdova).

Burst Mode (Režim uzastopnog snimanja)

Režim uzastopnog snimanja* snima maksimalni mogući broj uzastopnih slika kada pritisnete i držite okidač.

* Režimi uzastopnog snimanja se razlikuju po tipu i broju kadrova u zavisnosti od modela.

Exposure Bracket Mode (Auto Bracket) (Režim snimanja sa različitim vrednostima ekspozicije (automatski rafal))

Jednim pritiskom, režim snimanja sa različitim vrednostima ekspozicije* snima serije od 3 slike sa automatski pomećenim vrednostima svake ekspozicije. Kada je teško utvrditi pravilno podešavanje ekspozicije subjekta, jednostavno upotrebite ovaj režim i posle snimanja izaberite sliku sa najboljim rezultatima.

* Neki modeli možda nemaju tu funkciju. Vrednost koraka u snimanju se razlikuje u zavisnosti od modela.

Multi-Burst mode/Frame-by-Frame Playback (Režim višestrukog uzastopnog snimanja/Reprodukcija kadar-po-kadar)

Funkcija višestrukog uzastopnog neprekidnog snimanja* snima 16 uzastopnih slika** u rezoluciji 1280x960 piksela jednim pritiskom na okidač. Intervali snimanja mogu da se izaberu između podešavanja 1/30, 1/15 i 1/7,5 sekundi, što ovu funkciju čini idealnom za detaljnu analizu neprekidnih pokreta kao što su udarci u tenisu, zamasi u golfu i drugi pokreti u sportu. Slike mogu da se reprodukuju kadar po kadar sa pauzama radi ispitivanja pojedinih snimaka.

* Neki modeli možda nemaju tu funkciju.

**Podaci se snimaju u jednoj JPEG datoteci.



↑ (Reprodukcija na PC računaru)

Uzastopno snimljene slike mogu da se prikažu na ekranu PC računara kao indeksirane sličice u jednoj slici veličine 1280x960 piksela.

Auto Review Cancel (Otkazivanje automatskog pregleda)

Funkcija automatskog pregleda uobičajeno prikazuje upravo snimljenu sliku oko 2 sekunde na LCD monitoru. Ali funkcija Auto Review Cancel (otkazivanje automatskog pregleda) omogućava da preskočite pregled tako što ćete pritisnuti okidač do pola. Stoga fotoaparat postaje spreman za sledeće snimanje bez odlaganja ako dođe do nove prilike za fotografiju.



Pregledan LCD displej

Rad udoban za korisnika, laka provera slika i zabavno pregledanje napolju

Clear Photo LCD

Antirefleksni premaz

Uvećane ikone

Vodič za funkcije (Smernice za režime)

Clear Photo LCD Plus

Niskorefleksni premaz

Playback Zoom (Zumiranje pri reprodukciji)

Vodič za funkcije (Veličina slike)

TFT (tranzistor na tankom filmu) LCD

Ekran osjetljiv na dodir

Vodič za funkcije (Smernice za ikone)

Clear Photo LCD

Clear Photo LCD pruža bolju vidljivost i unutra i napolju, veću rezoluciju ekrana, oštrij kontrast i precizniju reprodukciju boja nego konvencionalni hibridni LCD ekrani. Čak i pod jakim suncem, slika ne izgleda isprano i korisnici mogu detaljno da proveru kadriranje i tonove boje objekta.

Clear Photo LCD Plus

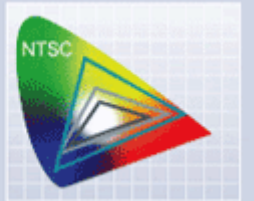
Clear Photo LCD Plus, unapređena verzija tehnologije Clear Photo LCD, omogućava korisnicima da jasno provere kompoziciju i boje objekta, čak i napolju. Clear Photo LCD Plus ima istu rezoluciju ekrana od 230.000 piksela kao i Clear Photo LCD, ali nudi otprilike 1,6 puta bolju reprodukciju boja. Sada korisnici mogu jasnije da proveravaju kadriranje i fokus, čak i prilikom snimanja u uslovima jakog svetla napolju.

Opseg reprodukcije boja
(dijagram CIE obojenosti)

Standard LCD

Clear Photo LCD

Clear Photo LCD Plus



TFT (tranzistor na tankom filmu) LCD

TFT LCD ekrani prikazuju slike sa finim detaljima i visokim kontrastom, zahvaljujući sićušnim tranzistorima postavljenim u svaki piksel. Široki ugao gledanja tih ekrana i njihovo brzo vreme odziva doprinose glatkim performansama pri snimanju.

Antirefleksni premaz

Antirefleksni premaz je tehnologija višeslojnog premazivanja koja umanjuje refleksiju svetla na LCD ekranima. LCD ekran sa antirefleksnim premazom stvara čistije, živopisnije slike sa oštrijim crnim tonovima, čak i kada ga gledate na jakom suncu.



Niskorefleksni premaz

Niskorefleksni premaz (LR Coat) je tehnologija jednoslojnog niskorefleksnog premazivanja koja umanjuje refleksiju svetla na LCD ekranima. Pošto je refleksija svetla svedena na minimum, korisnici mogu jasnije da proveru slike, čak i napolju.

Osnovni termini o digitalnom fotoaparatu

Tehnologija snimanja slike u visokom kvalitetu

Funkcije za odgovarajuće uslove snimanja

Dugotrajno napajanje za produženo bezbrižno snimanje

Moćni zum približava objekte

Živopisno snimanje u mračnom okruženju

Funkcije za filmove i neprekidno snimanje

Pregledan LCD displej

Poboljšano uživanje u snimljenim slikama

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

Ekran osetljiv na dodir

Sonyjev LCD osetljiv na dodir omogućava korisnicima da konfigurišu podešavanja fotoaparata samo direktnim dodirom menija prstima na ekranu. Korisnici mogu lakše da rukuju fotoaparatom noću, u sumrak i u drugim mračnim uslovima zahvaljujući sjajnom LCD ekranu.



Uvećane ikone

Kada korisnik izabere podešavanje Super SteadyShot ON/OFF, makroa, blica ili tajmera odloženog okidanja, ikona na LCD ekranu se privremeno uveća na nekoliko sekundi kako bi jasno naznačila izabrani režim i pomogla u sprečavanju grešaka pri podešavanju.

Playback Zoom (Zumiranje pri reprodukciji)

Pomoću funkcije Playback Zoom (zumiranje pri reprodukciji), korisnici mogu da uvećaju fotografiju koja se prikazuje na LCD ekranu i preciznije analiziraju fokus na njoj.

Vodič za funkcije (Smernice za ikone*)

Iskašćuće smernice objašnjavaju značenje ikona funkcija na ekranu (kao što su blic, režim makroa, podešavanja odloženog okidanja itd.) prilikom menjanja podešavanja. To doprinosi lakom konfigurisanju podešavanja fotoaparata u skladu sa uslovima i potrebama snimanja.

* Režimi i funkcije se razlikuju u zavisnosti od modela. Neki modeli možda nemaju tu funkciju.

Vodič za funkcije (Smernice za režime*)

Kada koristite točkić za izbor režima, na LCD ekranu se prikazuju uvećane ikone i objašnjenja svakog izabranog režima. To pomaže korisnicima da odaberu najprikladniji režim za svaki objekat.

* Neki modeli možda nemaju tu funkciju.

Vodič za funkcije (Veličina slike*)

Preporučena veličina za štampanje i raspoloživi kapacitet skladištenja, u pogledu broja preostalih slika, prikazuje se na osnovu trenutno izabrane veličine slika. Ta smernica vam pomaže da odaberete najbolju veličinu slike u skladu sa kapacitetom Memory Stick medija i optimalnom veličinom za štampanje.

* Režimi i funkcije se razlikuju u zavisnosti od modela. Neki modeli možda nemaju tu funkciju.



Poboljšano uživanje u snimljenim slikama

Razne funkcije i softver za uživanje u snimljenim slikama

Pocket Album (Džepni album)	Slide show with Music (Prikaz slajdova sa muzikom)	RAW Data Recording (Snimanje RAW podataka)	TIFF Data Recording (Snimanje TIFF podataka)
Image Resize (Promena veličine slike)	Trimming (Odsecanje)	Picture Package	Cyber-shot Viewer
Picture Motion Browser	Nero Vision Express 3	Image Data Converter SR	PictBridge
Exif Print	PRINT Image Matching		

Pocket Album (Džepni album)

Funkcija Pocket Album (džepni album) automatski skladišti fotografije i filmove u unutrašnju memoriju fotoaparata. Slike se skladište zasebno od njihovih originalnih slikovnih podataka: maksimalno 500 do 1100 slika* kada se čuvaju u VGA veličini. Tako korisnici mogu da sačuvaju u fotografije u fotoaparatu u količini za nekoliko desetina albuma, čak ne koristeći Memory Stick. I mogu da ih prikazuju prijateljima i porodici kad god poželeva.

* Broj uskladištenih slika se razlikuje u zavisnosti od modela.

Slide show with Music (Prikaz slajdova sa muzikom)

Fotoaparat može da automatski kreira prikaze slajdova od uskladištenih slika sa muzikom koja se reprodukuje u pozadini. Korisnik jednostavno izabere jednu od četiri ponuđene pesme (ili bilo koju pesmu uvezenu sa PC-ja preko isporučenog softvera Music Transfer), tempo reprodukcije i zvučni efekat*. To je lak način da uživate u programiranoj reprodukciji slika uz omiljene melodije.

* Dostupni zvučni efekti se razlikuju u zavisnosti od modela.

Music Transfer

„Music Transfer“ vam omogućava da promenite unapred podešenu muzičku datoteku za prikaz slajdova sa muzikom nekim vašim favoritima preko PC računara. Možete dodati do 4 muzičke datoteke*, a možete ih i izbrisati.

* Maks. 180 sekundi po datoteci. Unapred podešene melodije će biti vraćene ako odaberete funkciju „Format Music“ (formatiraj muziku).



RAW Data Recording (Snimanje RAW podataka)

Režim RAW Data Recording (snimanje RAW podataka) čuva svaku sliku kao dve datoteke: kao JPEG datoteku slike i kao RAW podatke sa CCD senzora. JPEG datoteka omogućava pregled slike na LCD ekranu odmah nakon snimanja, dok RAW podaci omogućuju najviši mogući kvalitet slike i mogu da se uređuju lako (ekspozicija, ravnoteža bele boje itd.) na računaru korišćenjem posebnog softvera za uređivanje isporučenog sa fotoaparatom.

Osnovni termini o digitalnom fotoaparatu

Tehnologija snimanja slike u visokom kvalitetu

Funkcije za odgovarajuće uslove snimanja

Dugotrajno napajanje za produženo bezbrižno snimanje

Moćni zum približava objekte

Živopisno snimanje u mračnom okruženju

Funkcije za filmove i neprekidno snimanje

Pregledan LCD displej

Poboljšano uživanje u snimljenim slikama

Indeks

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X
Y Z 1-9

TIFF Data Recording (Snimanje TIFF podataka)

Nekompresovane RGB TIFF datoteke su prikladne kada će slike biti obrađivane konvencionalnim softverom za uređivanje slika radi korišćenja u stonom izdavaštvu ili digitalnoj umetnosti.

Image Resize (Promena veličine slike)

Funkcija Image Resize (promena veličine slike) omogućava korisnicima da kreiraju verzije smanjene veličine slika koje su već snimljene. Ta funkcija je prikladna kada su vam potrebne male slike zbog slanja kao priloga u e-pošti i u druge svrhe.

Trimming (Odsecanje)

Radeći u tandemu sa SRC tehnologijom koja je u vlasništvu kompanije Sony, funkcija odsecanja omogućava korisnicima da iseku sliku bez žrtvovanja kvaliteta slike. Na taj način, kompozicija slike može da se promeni. *

* Veličina isečene slike koja može da se sačuva se razlikuje u zavisnosti od fotoaparata.

Picture Package

Softver Picture Package* omogućava lako uređenje slika. Taj softver može i da automatski kreira originalne prikaze slajdova sa muzikom u pozadini i efektima, da poruči štampane fotografije preko Interneta i da prikaže sličice za potrebe lakog upravljanja fotografijama.



* Softver nije kompatibilan sa Mac OS.

Cyber-shot Viewer

Softver za upravljanje slikama Cyber-shot Viewer omogućava lak pregled slika i upravljanje njima na PC računaru. Pošto su fotografije organizovane po datumu snimanja, nalaženje slika je posebno lako. Softver čak može da složi fotografije od jednog dana po redosledu kojim su snimljene ili da obezbedi prikaz sličica po godinama. Kao dodatak tome što služi kao fleksibilan foto-album, Cyber-shot Viewer može da se koristi za lako prenošenje slika na PC računare.



Picture Motion Browser

Softver za upravljanje slikama Picture Motion Browser se isporučuje uz DSC-T10 za korišćenje na PC računaru. Kada ga instalirate, softver vam omogućava da lako otpremate slike sa Cyber-shot fotoaparata i automatski organizuje slike po datumu u formatu kalendara kako bi olakšao nalaženje slika. Ova nova aplikacija takođe nudi revolucionarnu funkciju za pregled na mapi, koja omogućava da slike organizujete po lokacijama i prikazujete ih na mapi sveta koristeći opcionalnu GPS jedinicu. Ova jedinstvena funkcija obezbeđuje novi način deljenja zabavnih uspomena sa porodicom i prijateljima.



Nero Vision Express 3

Nero Vision Express 3 je softver za uređivanje MPEG4 datoteka filmova. Softver omogućuje korisnicima da prenesu snimljene filmske slike na PC računare radi uređivanja ili dodavanja specijalnih efekata. Uređene filmske slike potom mogu da budu sačuvane na DVD-ovima praćenjem jednostavnih koraka. Softver je idealan za uređivanje originalnih filmskih slika koje želite da otpremite na blogove.



Image Data Converter SR

Image Data Converter SR je softver za razvoj RAW podataka koji je lak za korišćenje i nudi ubrzan prikaz slika i razvoj, kao i razne funkcije uređivanja. Moguće je veoma precizno prilagođavanje parametara slike, kao što su ravnoteža bele boje i ekspozicija, korišćenjem nezavisnih prozora za parametre. Obezbeđeni su režimi živopisnih i drugih reprodukcija boja. A podešavanja slike mogu da se upotpune na PC računaru korišćenjem histograma, uz druge funkcije kao što su prozori za poređenje slike pre i posle obrade. Veoma fleksibilan, ovaj softver kreira slike koje su kompatibilne sa programom Adobe Photoshop.



PictBridge



PictBridge je standard za štampanje koji omogućava da se digitalne fotografije štampaju direktno sa fotoaparata, bez korišćenja PC računara. Kada se fotoaparat i kompatibilni štampač povežu preko USB kabla, korisnik jednostavno izabere željenu fotografiju na LCD ekranu fotoaparata i odštampa je. Eliminirajući potrebu da prenosi podatke slika na PC računar, PictBridge ubrzava i olakšava štampanje.



Exif Print

Exif Print je standard za digitalne fotoaparate koji omogućava vernije štampanje slika tako što snabdeva kompatibilni štampač informacijama o uslovima snimanja i podešavanjima fotoaparata korišćenim za svaki snimak. Kada fotoaparat i štampač podržavaju Exif Print, nisu potrebna ručna prilagođavanja da bi se dobili optimalni rezultati štampanja.

PRINT Image Matching

PRINT Image Matching je funkcija koja omogućava kompatibilnim štampačima da odštampaju slike koje verno odražavaju uslove snimanja i namere fotografa.

SONY

Copyright 2006 Sony Corp.