

SONY[®]

α

Pregătirea camerei

Înainte de acționare

Înregistrarea imaginilor

Folosirea funcțiilor de înregistrare

Folosirea funcțiilor de vizualizare

Modificarea configurării camerei

**Vizualizarea imaginilor cu ajutorul
unui calculator**

Imprimarea imaginilor

α300 α350

Cameră digitală Single Lens Reflex
Manual de instrucțiuni

DSLR-A300 / A350



Înregistrarea proprietarului

Numărul serial și cel ce simbolizează modelul sunt plasate în partea de jos a aparatului. Notați numărul serial în spațiul care-i este rezervat în continuare. Specificați aceste numere ori de câte ori apălați la dealer-ul dvs. Sony în legătură cu acest produs.

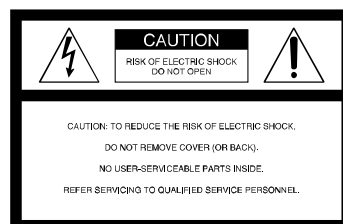
Număr model **DSLR-A300 / A350**

Număr serial _____

ATENȚIE

Pentru a preveni incendiile sau scurtcircuitule, nu expuneți aparatul la ploaie sau umezeală.

Pentru clienții din S.U.A.



Acest simbol este marcat pentru a atenționa utilizatorul asupra prezenței, în interiorul aparatului, a unor zone neizolate în care există “tensiuni periculoase”, suficient de mari pentru a reprezenta un pericol de electrocutare pentru persoane.



Acest simbol este marcat pentru a atenționa utilizatorul asupra prezenței unor instrucțiuni importante de folosire sau de întreținere în documentația care însoțește aparatul.

Măsuri de siguranță

Pentru protecția dumneavoastră, vă rugăm să citiți cu atenție toate instrucțiunile privind siguranța, înainte de a acționa aparatul, după care să păstrați acest manual pentru a-l putea consulta ulterior.

Acordați atenție și respectați avertizările, măsurile de precauție și instrucțiunile de pe aparat precum și cele prezente în acest manual de utilizare.

Utilizare

Surse de alimentare

Acest aparat trebuie acționat numai dacă este alimentat de una dintre sursele de energie indicate pe eticheta atașată acestuia. Dacă nu sunteți siguri de caracteristicile rețelei de alimentare de la dumneavoastră de acasă, consultați dealer-ul sau compania de furnizare a energiei electrice. Pentru acele aparate care funcționează alimentate de baterii sau de alte surse, consultați manualul de instrucțiuni.

Polarizare

Acest aparat poate avea în dotare un cablu de alimentare cu un ștecăr de curent alternativ polarizat (ștecăr care are o lamă de mai lată decât cealaltă). Ștecărul se va potrivi la priză într-o singură poziție, această facilități reprezentând o măsură de precauție. Dacă nu puteți introduce ștecărul în priză într-o anumită poziție, încercați în poziție inversă. Dacă nici așa nu reușiți să cuplați ștecărul la priză, contactați un electrician pentru a vă instala o priză corespunzătoare. Nu neglijați scopul de măsură de siguranță al ștecărului polarizat introducându-l cu forța în priză.

Suprasarcină

Nu cuplați prea multe echipamente, cabluri de alimentare sau aparatură electrocasnică la o priză de perete, pentru a nu depăși capacitatea acesteia, deoarece pot fi generate incendii sau șocuri electrice.

Pătrunderea unor obiecte sau a unor lichide în interiorul aparatului

Nu introduceți nici un fel de obiecte prin orificiile aparatului, deoarece puteți atinge puncte cu tensiune periculoasă sau să scurtcircuitați anumite piese din interiorul acestuia, ceea ce poate produce incendii sau șocuri electrice. Nu vărsați nici un fel de lichide deasupra camerei foto.

Elemente atașate

Nu folosiți elemente atașate care nu sunt recomandate de producător, deoarece pot fi periculoase.

Curățare

Decuplați aparatul de la priza de perete înainte de a-l curăța sau lustrui. Nu folosiți substanțe de curățare lichide și nici sub formă de aerosoli. Folosiți o bucată de pânză ușor umezită cu apă pentru a curăța exteriorul aparatului.

Instalare

Apă și umezeală

Nu utilizați aparatul alimentat la o priză în apropierea apei – în apropierea căzii de baie, a chiuvetei din baie sau din bucătărie, a mașinii de spălat, într-o pivniță umedă sau în apropierea unei piscine etc.

Protecția cablului de alimentare

Așezați cablul de alimentare în așa fel încât să nu fie prins sub sau între alte obiecte și acordați în special atenție la conectori, ștecăr și alte puncte în care cablul iese din aparat.

Accesorii

Nu așezați aparatul pe un suport, trepied, sisteme de prindere sau o masă instabile deoarece acesta poate să cadă și să cauzeze grave accidentări unui copil sau unui adult și deteriorări importante aparatului. Folosiți numai suporturi, trepiede, sisteme de prindere sau mese recomandate de producător pentru a așeza camera.

Ventilație

Fantele și orificiile din carcasa aparatului sunt necesare pentru a se asigura o ventilație corespunzătoare. Pentru a asigura o bună funcționare a camerei și pentru a o proteja de supraîncălzire, aceste fante și orificii nu trebuie niciodată acoperite sau blocate.

- Nu acoperiți niciodată fantele și orificiile de aerisire cu haine sau cu alte materiale.
- Nu blocați fantele și orificiile de aerisire prin așezarea aparatului pe pat, pe o canapea, pătură sau pe alte suprafețe similare.
- Nu așezați aparatul în stare de funcționare în spații înguste cum ar fi într-o bibliotecă, într-un dulap închis decât dacă este asigurată o ventilație adecvată.
- Nu lăsați aparatul în apropierea unor surse de încălzire sau a unor contoare de căldură, nu le plasați deasupra unor astfel de dispozitive și nici nu îl expuneți la lumină solară directă.

Descărcări electrice

Pentru o protecție suplimentară a aparatului în timpul furtunilor cu descărcări electrice sau când acesta este lăsat nefolosit pentru o perioadă îndelungată de timp, decuplați-l de la priza de perete și decuplați antena și cablul de alimentare. Astfel va putea fi evitată deteriorarea camerei cauzată de descărcări electrice sau de scurgerile de energie din rețea.

Service

Deteriorări care necesită service

Decuplați aparatul de la rețea și apelați la un service pentru a beneficia de ajutorul unei persoane calificate în următoarele condiții :

- dacă este deteriorat sau uzat cablul de alimentare sau ștecărul,
- dacă a pătruns vreun lichid sau vreun obiect în interiorul carcasei,
- dacă aparatul a fost expus la ploaie sau udat,
- dacă aparatul a suferit un șoc puternic prin cădere sau dacă i s-a deteriorat carcasa,

- dacă aparatul suferă o modificare clară a performanțelor este necesar să apelați la service,
- dacă aparatul nu funcționează în mod normal când urmați instrucțiunile de utilizare. Reglați numai acele butoane care sunt specificate în acest manual de instrucțiuni. Reglarea necorespunzătoare a altor butoane poate conduce la deteriorarea camerei foto. Pentru readucerea aparatului la o funcționare normală va fi necesar, ulterior, un volum de muncă important din partea unei persoane calificate.

Service

Nu încercați să reparați singuri aparatul, deoarece demontarea sau îndepărtarea carcasei vă poate expune la tensiuni periculoase sau la ale riscuri.

Apelați pentru service numai la persoane calificate.

Înlocuirea părților componente

Dacă este necesară înlocuirea unei părți componente, aveți grijă ca persoana de la service să folosească piese de schimb specificate de producător, care au aceleași caracteristici ca și cele originale.

Înlocuirea neautorizată sau necorespunzătoare a pieselor poate conduce la incendii, șocuri electrice sau la apariția altor elemente de risc.

Verificări privind siguranța

După orice operație de service sau după orice reparație la care a fost supus aparatul, solicitați persoanei de la service să efectueze verificările de rutină legate de siguranță (așa cum sunt ele specificate de producător) pentru a vă asigura că aparatul poate fi folosit în condiții de siguranță.

Citiți mai întâi aceste informații

ATENȚIE

Înlocuiți acumulatorul numai cu unul de tipul indicat la specificații, în caz contrar putând fi declanșate incendii sau putând fi cauzate accidente.

Pentru clienții din S.U.A. și din Canada

RECICLAREA ACUMULATORILOR CU IONI DE LITIU

Acumulatorii cu Ioni de Litium sunt reciclabili.

Puteți ajuta la conservarea mediului returnând acumulatorii la punctele de colectare și la locurile de reciclare cele mai apropiate de dumneavoastră.

Pentru mai multe informații privind reciclarea acumulatorilor, apăsați la numărul gratuit : 1-800-822-8837, sau vizitați pagina de Internet: <http://www.rbcc.org/>



Atenție : Nu manevrați bateriile cu ioni de litium defecte sau din care curge lichid.

Acumulator

Acest echipament corespunde Părții a 15-a a regulamentului FCC. Funcționarea sa respectă următoarele două condiții :

(1) Acest dispozitiv nu poate cauza interferențe periculoase și (2) dispozitivul trebuie să accepte orice fel de interferențe recepționate, inclusiv interferențe care pot genera operații nedorite.

Acest dispozitiv din Clasa B de aparate digitale corespunde standardului canadian ICES-003.

Pentru clienții din S.U.A.

Dacă aveți vreo întrebare în legătură cu acest produs, puteți suna la :

Centrul de Service cu Informații
pentru Clienții Sony.

1-800-222-SONY (7669)

Numărul de mai sus este alocat numai pentru chestiuni legate de FCC.

Informații de reglementare

Declarație de conformitate

Denumire producător : SONY

Numărul modelului : DSLR-A300

Partea responsabilă : Sony Electronics Inc.

Adresa : 16530 Via Esprillo,
San Diego, CA 92127
U.S.A.

Nr. telefon : 858-942-2230

Acest dispozitiv corespunde Părții a 15-a a Reglementărilor FCC. Funcționarea sa îndeplinește următoarele două condiții : (1) Acest aparat nu cauzează interferențe dăunătoare, și (2) acest aparat trebuie să accepte orice interferență recepționată, inclusiv interferențe care pot determina acțiuni nedorite.

Declarație de conformitate

Denumire producător : SONY

Numărul modelului : DSLR-A350

Partea responsabilă : Sony Electronics Inc.

Adresa : 16530 Via Esprillo,
San Diego, CA 92127
U.S.A.

Nr. telefon : 858-942-2230

Acest dispozitiv corespunde Părții a 15-a a Reglementărilor FCC. Funcționarea sa îndeplinește următoarele două condiții : (1) Acest aparat nu cauzează interferențe dăunătoare, și (2) acest aparat trebuie să accepte orice interferență recepționată, inclusiv interferențe care pot determina acțiuni nedorite.

ATENȚIE

Sunteți atenționați că orice schimbări sau modificări ce nu sunt expres aprobate în acest manual pot conduce la imposibilitatea dvs. de a folosi acest aparat.

Notă :

Acest echipament a fost testat și s-a dovedit a se încadra în limitele Clasei B de dispozitive digitale, conform Părții a 15-a din Regulamentul FCC. Aceste limitări sunt stabilite pentru asigurarea unei protecții rezonabile împotriva interferențelor dăunătoare din instalațiile casnice.

Acest echipament generează, folosește și poate radia energie cu frecvență radio, iar în cazul în care nu este instalat și folosit conform instrucțiunilor poate cauza interferențe dăunătoare pentru sistemul de radiocomunicații. Nu există însă nici o garanție că nu vor apărea interferențe cu unele instalații. Dacă acest aparat cauzează interferențe cu recepția radio sau TV care pot fi sesizate prin oprirea sau pornirea echipamentului, utilizatorul este sfătuit să încerce eliminarea acestor interferențe luând una dintre următoarele măsuri :

- reorientarea sau re poziționarea antenei de recepție,
- mărirea distanței dintre echipament și receptor,
- conectarea echipamentului la o priză din alt circuit electric față de cel la care este cuplat receptorul,
- să consulte dealer-ul sau un tehnician radio/TV experimentat pentru ajutor.

Cablul de legătură care v-a fost furnizat trebuie utilizat cu echipamentul pentru a se încadra în limitele impuse dispozitivelor digitale prin Subpartea B a Părții a 15-a a regulamentului FCC.

Doar pentru clienții din statul California, S.U.A.

Material ce conține perclorat - pot fi necesare precauții deosebite la manevrare. Consultați adresa de internet :

www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Acumulatoarele cu litium conțin perclorat.

Pentru clienții din Europa

Acest produs a fost testat și s-a dovedit a se încadra în limitele stabilite de Directiva EMC pentru folosirea cablurilor de conectare mai scurte de 3 metri (9,8 feet).

Atenție

Câmpurile electromagnetice cu anumite frecvențe pot influența imaginea și sonorul acestui aparat.

Notă

Dacă încărcarea electrostatică sau electromagnetismul cauzează întreruperi ale transferului de date (eșuează transferul), reporniți aplicația sau deconectați și apoi conectați din nou cablul de comunicație (USB etc.).



Dezafectarea echipamentelor electrice și electronice vechi (Valabil în Uniunea Europeană și în celelalte state cu sisteme de colectare separate)

Acest simbol marcat pe un produs sau pe ambalajul acestuia indică faptul că respectivul produs nu trebuie considerat reziduu menajer în momentul în care doriți să îl dezafectați. El trebuie dus la punctele de colectare destinate reciclării echipamentelor electrice și electronice.

Dezafectând în mod corect acest produs veți ajuta la prevenirea posibilelor consecințe negative asupra mediului înconjurător și sănătății oamenilor care pot fi cauzate de tratarea inadecvată a acestor reziduuri. Reciclarea materialelor va ajuta totodată la conservarea resurselor naturale. Pentru mai multe detalii legate de reciclarea acestui produs, vă rugăm să consultați biroul local, serviciul de preluare a deșeurilor sau magazinul de unde ați achiziționat produsul.



Dezafectarea bateriilor (acumulatorilor) uzate (Valabil în Uniunea Europeană și în celelalte state europene cu sisteme de colectare separate)

Acest simbol marcat pe baterie (acumulator) sau pe ambalajul acestuia indică faptul că respectivul produs nu trebuie considerat reziduu menajer în momentul în care doriți să îl dezafecțați. Puteți ajuta la prevenirea posibilelor consecințe negative asupra mediului înconjurător și sănătății oamenilor care pot fi cauzate de tratarea inadecvată a acestor reziduuri dezafectând în mod corect acest produs. Reciclarea materialelor va ajuta totodată la conservarea resurselor naturale. În cazul produselor care din motive de siguranță, de asigurare a performanțelor sau de integritate a datelor necesită conectarea permanentă a acumulatorului încorporat, acesta trebuie înlocuit numai de personalul calificat al unui service.

Pentru a fi siguri că acumulatorul va fi corect tratat, la încheierea duratei de viață a acestuia, duceți-l la punctele de colectare stabilite pentru reciclarea echipamentelor electrice și electronice.

Pentru orice alt fel de baterii, vă rugăm să citiți secțiunea referitoare la demontarea în siguranță a acumulatorului și să îl duceți la punctele de colectare pentru reciclarea bateriilor uzate.

Pentru mai multe detalii legate de reciclarea acestui produs sau a bateriilor, vă rugăm să consultați biroul local, serviciul de preluare a deșeurilor sau magazinul de unde ați achiziționat produsul.

Notă pentru clienții din Marea Britanie

Pentru protecție, la acest echipament este adaptat un conector compatibil BS1363.

Dacă siguranța acestuia se arde ea trebuie înlocuită cu o siguranță care prezintă aceleași caracteristici și care este aprobată de ASTA sau BSI pentru BS 1362 (marcată cu semnele ⚡ sau ⚡).

Dacă siguranța prezintă un capac de protecție detașabil, nu uitați să-l puneți la loc după înlocuirea siguranței. Nu folosiți niciodată siguranța fără capac. În cazul în care îl pierdeți, contactați cel mai apropiat service Sony.

Notă pentru clienții din țările în care se aplică Directivele Uniunii Europene

Producătorul acestui aparat este Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japonia. Reprezentantul autorizat pentru EMC și pentru siguranța produsului este Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germania. Pentru orice servicii sau chestiuni legate de garanție, vă rugăm să apelați la adresa menționată în documentele separate pentru service sau garanție.

Note privind utilizarea camerei digitale

Procedura de înregistrare

- Această cameră beneficiază de două moduri de înregistrare : modul **Vizualizare live** care folosește ecranul LCD și modul **Vizor** în care se apelează la vizor.
- Pot exista diferențe între imaginile înregistrate în modul Vizualizare live, respectiv în cel Vizor, cum ar fi expunerea, echilibrul de alb sau optimizatorul domeniului D, în funcție de metoda utilizată pentru măsurarea expunerii.
- În modul Vizualizare live, imaginea poate diferi de cea afișată pe ecranul LCD. Diferențele cresc în anumite condiții, cum ar fi :
 - când folosiți blițul,
 - la înregistrarea unui subiect cu intensitate redusă, cum ar fi scenele nocturne,
 - când există diferențe mari de intensitate la subiectul vizat,
 - când folosiți un filtru circular PL.

Nu se acordă despăgubiri pentru conținutul înregistrării

- Nu se acordă despăgubiri în cazul în care înregistrarea sau redarea nu sunt posibile din cauza camerei digitale sau a cardului de memorie etc.

Recomandare de realizare a unei copii de siguranță

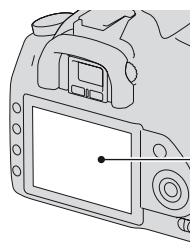
- Pentru a evita riscul de pierdere a datelor, aveți grijă să realizați întotdeauna o copie de siguranță a acestora pe un alt suport media.

Note privind ecranul LCD, vizor LCD și obiectivul

- Ecranul LCD este produs printr-o tehnologie de foarte mare precizie astfel încât 99,99% dintre pixeli să fie operaționali. Totuși, este posibil ca unele puncte minusculare negre și/sau luminoase (de culoare albă, roșie, albastru sau verde) să apară constant pe ecranul LCD. Apariția acestor puncte este normală în procesul

de producție și nu afectează în nici un fel înregistrarea.

Pentru a evita apariția acestor puncte în modul Vizualizare live, puteți diminua efectele folosind funcția de “Pixel mapping” (pag. 154).



Puncte negre
(albe/roșii/
albastru/verzi)

- Nu expuneți camera la radiații solare directe. În cazul în care lumina solară este concentrată pe un obiect, pot fi generate incendii. Dacă trebuie să lăsați totuși camera la soare, montați capacul de protecție a ocularului.
- Nu apăsați puternic ecranul LCD. Ecranul se poate decolora și pot apărea disfuncționalități.
- Este posibil ca imaginile să lase urme pe ecranul LCD atunci când vă aflați în spații cu temperatură scăzută. Aceasta nu reprezintă o disfuncționalitate. Dacă porniți camera în spații răcoroase, monitorul LCD poate fi o vreme întunecat. Când camera se încălzește, monitorul va funcționa corect.

Măsuri de precauție privind drepturile de autor

Programele de televiziune, filmele, casetele video și alte materiale pot fi protejate prin legea drepturilor de autor. Înregistrarea neautorizată a acestora poate să contravină prevederilor acestei legi.

Imaginile folosite în acest manual

Ilustrațiile utilizate ca exemple în acest manual sunt imagini reproduse și nu imagini reale, înregistrate cu această cameră digitală.

Cuprins

Măsuri de siguranță	3
Citiți mai întâi aceste informații	5
Note privind utilizarea camerei digitale	8

Pregătirea camerei

Verificarea accesoriilor furnizate	13
Pregătirea acumulatorului	14
Montarea obiectivului	19
Introducerea unui card de memorie	21
Pregătirea camerei	25
Folosirea accesoriilor furnizate	27
Aflarea numărului de imagini ce pot fi înregistrate	29
Curățarea camerei	31

Înainte de acționare

Identificarea părților și a indicatorilor de ecran	34
Partea frontală	34
Partea din spate	35
Partea laterală / Partea de jos	36
Ecranul LCD	37
Selectarea unei funcții / unui reglaj	40
Funcții selectate cu butonul Fn (Funcție)	42
Funcții selectate cu butonul  /  (Drive)	42
Funcții selectate cu butonul MENU	42

Înregistrarea imaginilor

Înregistrarea unei imagini evitând mișcări nedorite ale camerei	44
Poziția corectă a fotografului	44
Utilizarea funcției Super SteadyShot	46
Folosirea unui trepied	47
AUTO /  Înregistrarea folosind configurarea automată	48

Înregistrarea folosind un reglaj adaptat subiectului vizat (Selecția Scenei)	50
 Fotografierea de portrete	50
 Fotografierea de peisaje	51
 Fotografierea subiectelor de mici dimensiuni	52
 Fotografierea subiectelor aflate în mișcare	53
 Fotografierea apusului de soare	54
 Fotografierea nocturnă	55
Înregistrarea imaginilor în maniera dorită (Modul expunere)	56
P Înregistrarea folosind programul automat	57
A Înregistrarea controlând claritatea fundalului (Prioritatea aperturii)	59
S Înregistrarea unui subiect aflat în mișcare folosind diverse expresii (Prioritatea vitezei obturatorului)	61
M Înregistrarea folosind reglajul manual al expunerii (Expunere reglată manual)	63
M Înregistrarea de traiecte luminoase folosind expunerea prelungită (BULB)	65
Înregistrarea cu vizorul (OVF)	67
Utilizarea vizorului	67
Ajustarea focalizării vizorului (reglarea dioptrului)	68
Ecran LCD (Afișarea informațiilor legate de înregistrare)	69
Vizor	71

Folosirea funcțiilor de înregistrare

Selectarea metodei de focalizare	72
Folosirea focalizării automate	72
Fotografierea folosind compoziția dorită (Focalizare blocată)	73
Selectarea metodei de focalizare adecvată deplasării subiectului (Modul de autofocalizare)	74
Selectarea zonei de focalizare (Zona AF)	75
Ajustarea manuală a focalizării (Focalizare manuală)	76
Mărirea într-o singură etapă	77
Folosirea blițului	79
Selectarea modului de funcționare a blițului	81
Înregistrarea folosind blițul wireless (fără fir)	81
Ajustarea luminozității imaginii (Expunere, Compensarea blițului, Metode de măsurare)	83
Fotografierea cu luminozitatea fixată (AE fixat)	83
Utilizarea compensării luminozității pentru întreaga imagine (Compensarea expunerii)	85
Reglarea cantității de lumină emisă de bliț (Compensarea blițului)	88

Selectarea modului de comandă a blițului pentru stabilirea cantității de lumină emisă de acesta (Comanda blițului)	88
Selectarea metodei de măsurare a luminozității subiectului (Metode de măsurare)	89
Reglaje ISO (sensibilitate)	90
Ajustarea tonurilor de culoare (Echilibrul de alb)	91
Ajustarea echilibrului de alb pentru a se potrivi unei anumite surse de lumină (Auto / Echilibrul de alb prestabilit)	91
Stabilirea temperaturii de culoare și a unui efect de filtru (Temperatura de culoare / Filtru de culoare)	92
Înregistrarea tonurilor de culoare (Echilibrul de alb particularizat)	93
Procesarea imaginilor	95
Corectarea luminozității imaginilor (Optimizatorul domeniului D)	95
Selectarea modului dorit de procesare a imaginilor (Stilul creativ)	95
Selectarea modului drive  / 	97
Înregistrarea unei singure imagini	97
Înregistrarea continuă	97
Utilizarea cronometrului propriu	98
Înregistrarea de imagini folosind valori adiacente ale expunerii (Expuneri adiacente)	98
Înregistrarea de imagini folosind valori adiacente ale echilibrului de alb (Valori WB adiacente)	100

Folosirea funcțiilor de vizualizare

Redarea imaginilor	101
Verificarea informațiilor legate de imaginile înregistrate	106
Protejarea imaginilor (Protect)	109
Ștergerea imaginilor (Delete)	110
Vizualizarea imaginilor pe ecranul unui televizor	112

Modificarea configurării camerei

Stabilirea dimensiunii imaginilor și a calității acestora	114
Stabilirea metodei de înregistrare pe un card de memorie	116
Modificarea reglajului de reducere a zgomotului	118
Schimbarea condițiilor în care obturatorul poate fi închis	119
Schimbarea funcțiilor butonului și a discului de reglaj	120
Modificarea altor reglaje	121
Reglarea ecranului LCD	122
Revenirea la configurația implicită	124

Vizualizarea imaginilor cu ajutorul unui calculator

Copierea imaginilor pe calculator	127
Vizualizarea imaginilor la calculator	131
Utilizarea aplicațiilor software	135

Imprimarea imaginilor

Specificarea DPOF	141
Imprimarea imaginilor prin conectarea camerei la o imprimantă compatibilă PictBridge	143

Altele

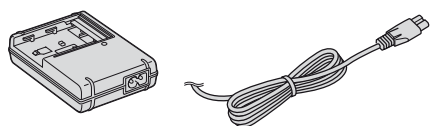
Specificații	147
Soluționarea defecțiunilor	151
Mesaje de avertizare	161
Măsuri de precauție	163

Index 165

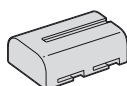
Verificarea accesoriilor furnizate

Numărul indicat în paranteze reprezintă numărul de articole furnizate din fiecare tip.

- Încărcător pentru acumulator BC-VM10 (1)
- Cablu de alimentare (1)
- Capac de protecție a corpului camerei (1) – *atașat de cameră*

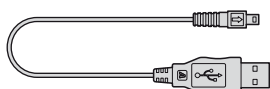


- Acumulator reîncărcabil NP-FM500H (1)
- CD-ROM (Aplicație software pentru camera α)

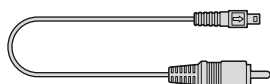


- Manșon pentru ocular (1) – *atașat de cameră*
- Manual de instrucțiuni “Quick Start Guide” (1)
- Manual de instrucțiuni (1) – *acest manual*

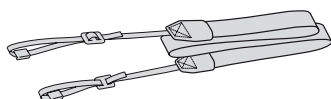
- Cablu USB (1)



- Cablu video (1)



- Cureaua de umăr (1)



- Capac pentru ocular (1)



Pregătirea acumulatorului

Când folosiți camera pentru prima dată, aveți grijă să încărcați acumulatorul “InfoLITHIUM” tip NP-FM500H (furnizat).

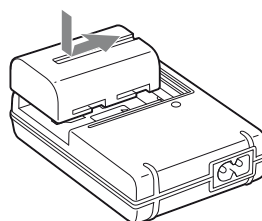
Încărcarea acumulatorului

Acumulatorul “InfoLITHIUM” poate fi încărcat fără ca energia sa să trebuiască a fi complet consumată anterior.

Acumulatorul poate fi folosit chiar dacă nu a fost complet încărcat.

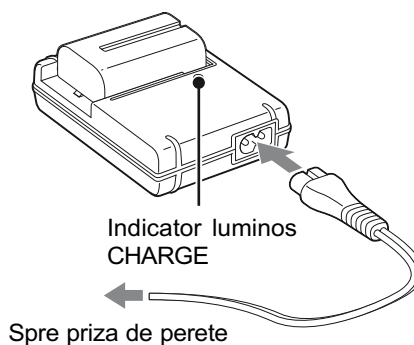
1 Introduceți acumulatorul în încărcător.

Împingeți acumulatorul pentru a ajunge în poziția corectă, până ce se aude un clic.



2 Conectați cablul de alimentare.

- Indicator luminos aprins : operație de încărcare în curs
- Indicator luminos stins : operația de încărcare obișnuită s-a încheiat
- La o oră după stingerea indicatorului luminos : operația de încărcare completă s-a încheiat.



Despre durata încărcării

- Durata de timp necesară pentru încărcarea unui acumulator complet descărcat (furnizat) la o temperatură a mediului ambiant de 25°C este următoarea :

Încărcare completă	Încărcare obișnuită
aprox. 235 min.	aprox. 175 min.

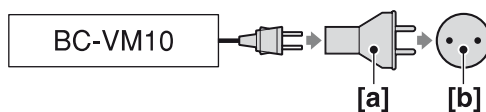
- Durata încărcării diferă în funcție de cantitatea de energie rămasă a acumulatorului și de condițiile în care se desfășoară încărcarea.
- Se recomandă ca la încărcarea acumulatorului, temperatura mediului ambiant să fie cuprinsă între 10° C și 30° C. În afara acestui interval de temperaturi, este posibil ca acumulatorul să nu fie încărcat în mod eficient.

Note :

- Cuplați încărcătorul la o priză de perete ușor accesibilă aflată în apropiere.
- Chiar dacă indicatorul CHARGE nu este aprins, încărcătorul nu va fi decuplat de la sursa de alimentare cu energie electrică atât timp cât este încă legat la priza de perete. În cazul în care apar probleme în timp ce utilizați încărcătorul, întrerupeți neîntârziat alimentarea decuplând ștecărul acestuia de la priză.
- La încheierea încărcării, decuplați cablul de alimentare de la priză și scoateți acumulatorul încărcat din încărcător. Dacă mențineți un acumulator încărcat în încărcător, durata sa de viață se poate diminua.
- Nu încărcați nici un alt fel de acumulator în afara celui "InfoLITHIUM" seria M, cu încărcătorul care v-a fost furnizat pentru această cameră. Dacă încercați să încărcați alte tipuri de acumulator decât cele recomandate, acelea se pot supraîncălzi, se poate scurge lichid coroziv din ele sau pot exploda prezentând pericol de arsuri sau de alte accidente.
- Dacă indicatorul CHARGE luminează intermitent, poate însemna că a apărut o eroare legată de acumulator sau că ați introdus alt acumulator decât cel recomandat. Verificați dacă ați folosit tipul de acumulator recomandat la specificații, scoateți acumulatorul și înlocuiți-l cu altul sau cu unul nou apoi verificați din nou dacă încărcătorul funcționează corect. Dacă acesta funcționează corect acum înseamnă că problema era legată de acumulator.
- Dacă încărcătorul este murdar, este posibil ca operația de încărcare să nu se desfășoare cu succes. Curățați încărcătorul cu o bucată de pânză curată și uscată etc.

Pentru a utiliza camera foto în străinătate – Surse de alimentare

Puteți folosi camera foto, încărcătorul furnizat și adaptorul de rețea/ încărcătorul AC-VQ900AM (care nu este furnizat) în orice țară sau regiune unde tensiunea de alimentare din rețeaua locală este alternativă și are valori cuprinse între 100 V și 240 V, iar frecvența este de 50/60 Hz. Folosiți un adaptor pentru ștecher achiziționat din comerț [a], dacă este necesar, în funcție de modelul de priză [b].

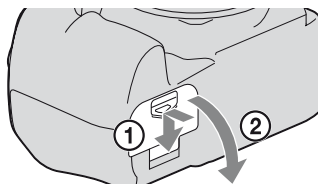


Notă :

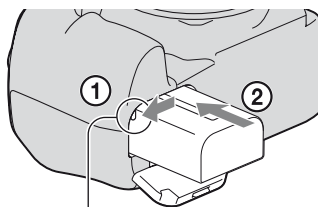
- Nu folosiți un transformator electronic (convertor portabil) deoarece poate cauza disfuncționalități.

Atașarea acumulatorului încărcat la camera foto

- 1** Glisați clapeta capacului compartimentului pentru acumulator și deschideți capacul.

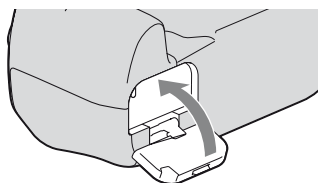


- 2** Introduceți ferm și complet acumulatorul, apăsând cu vârful acestuia piedica.



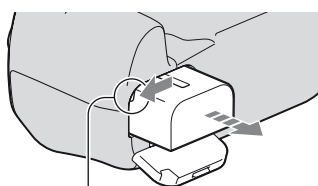
Piedică

- 3** Închideți capacul compartimentului pentru acumulator.



Pentru a scoate acumulatorul din aparat

Opriți camera și deplasați piedica în direcția indicată de săgeată. Aveți grijă să nu scăpați acumulatorul pe jos.

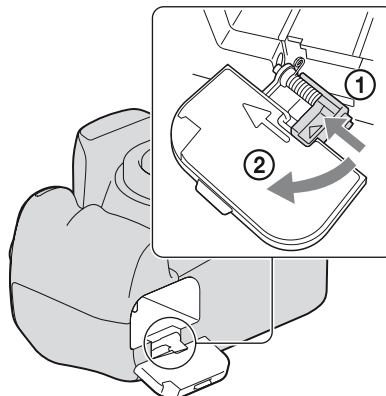


Piedică

Pentru a detașa capacul compartimentului pentru acumulator

Capacul compartimentului pentru acumulator poate fi detașat pentru a permite atașarea unei curele verticale (nu este furnizată).

Pentru detașarea capacului, apăsați clapeta în direcția indicată de săgeată și glisați-l în afară. Pentru a pune la loc capacul, introduceți axul în orificiul său, trageți clapeta în jos și glisați-l spre interior.



Pentru a verifica energia rămasă a acumulatorului

Puneți comutatorul POWER în poziția ON și verificați nivelul energiei afișat pe ecranul LCD. Nivelul este indicat atât în procente cât și prin simbolurile de mai jos.

Nivelul de energie al acumulatorului						"Battery exhausted" (acumulator total descărcat)
	Nivel înalt				Nivel scăzut	Nu mai puteți înregistra alte imagini.

Ce este acumulatorul "InfoLITHIUM" ?

Acumulatorul "InfoLITHIUM" este unul care utilizează ioni de litiu, fiind folosit pentru comunicarea informațiilor legate de condițiile de operare cu camera dvs. foto.

Acumulatorul "InfoLITHIUM" calculează consumul de putere în funcție de condițiile în care operează camera video și afișează durata de autonomie rămasă a acumulatorului, exprimată în procente.

Note :

- Nivelul afișat este posibil să nu fie corect în anumite circumstanțe.
- Nu udați acumulatorul deoarece acesta nu este rezistent la apă.
- Nu lăsați acumulatorul în locuri cu temperatură extrem de ridicată cum ar fi într-o mașină sau unde este expusă radiațiilor solare directe.

Tipuri de acumuloare disponibile

Această cameră funcționează numai cu un acumulator tip NP-FM500H. Țineți seama că nu pot fi utilizate acumuloare NP-FM55H, NP-FM50 sau NP-FM30.

Folosirea efectivă a acumulatorului

- Performanțele acumulatorului descresc la temperaturi scăzute ale mediului ambiant, iar perioada cât acesta poate fi folosit în locuri răcoroase este mai scurtă. În astfel de cazuri, pentru a prelungi durata de folosire a acumulatorului vă recomandăm să puneți acumulatorul într-un buzunar aproape de corpul dvs. pentru a-l încălzi și să îl montați în camera foto cu puțin timp înainte de a începe să înregistrați.
- Utilizarea frecventă a blițului conduce la consumarea rapidă a energiei acumulatorului.

Durata de viață a acumulatorului

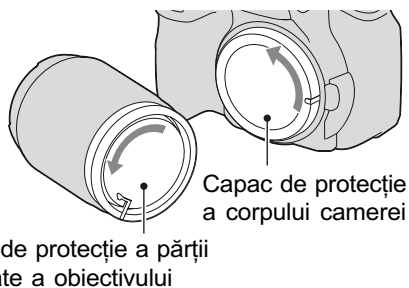
- Durata de viață a acumulatorului este limitată. Capacitatea acestuia scade puțin câte puțin în timp, pe măsură ce îl folosiți tot mai mult. Când durata de funcționare a acumulatorului s-a diminuat considerabil, o posibilă cauză este aceea că durata sa de viață se apropie de final. Este necesar să cumpărați alt acumulator.
- Durata de viață a acumulatorului variază în funcție de condițiile de păstrare, de cele de operare și de mediu, pentru fiecare acumulator în parte.

Păstrarea acumulatorului

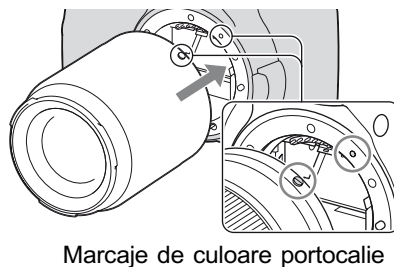
- Dacă nu veți folosi acumulatorul o perioadă îndelungată, este necesar ca o dată pe an să fie încărcat complet după care să fie folosit până la epuizarea totală a energiei sale cu camera dvs., înainte de a fi păstrat într-un loc uscat și răcoros pentru a-i prelungi durata de viață.

Montarea obiectivului

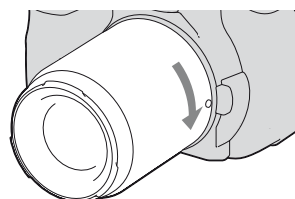
- 1** Detașați capacul de protecție a corpului camerei precum și pe cel care protejează partea din spate a obiectivului.



- 2** Montați obiectivul aliniind marcajul de culoare portocalie al acestuia cu cel de pe corpul camerei.



- 3** Rotiți obiectivul în sens orar până ce se aude un clic și acesta rămâne fixat în poziția de funcționare.



Note :

- Când montați un obiectiv, nu apăsați butonul de eliberare a obiectivului.
- Nu forțați obiectivul la montare.

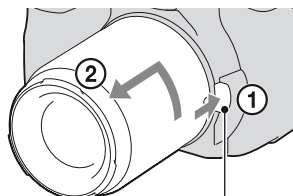
Parasolar

- Se recomandă utilizarea unui parasolar, pentru a evita deteriorarea imaginilor de către lumina excedentară. Pentru detalii legate de montarea unui parasolar pentru obiectiv, consultați instrucțiunile care însoțesc obiectivul.

Pentru a demonta obiectivul

1 Apăsați complet butonul de eliberare a obiectivului și rotiți obiectivul în sens antiorar până ce se oprește.

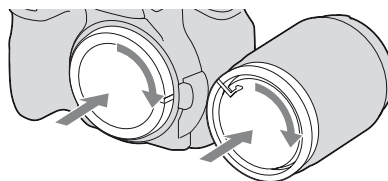
- Când schimbați obiectivul, efectuați operația rapid, în spații fără praf pentru a evita pătrunderea de impurități în interiorul camerei foto.



Buton de eliberare a obiectivului

2 Atașați capacul de protecție a obiectivului și pe cel care protejează corpul camerei.

- Înainte de a atașa capacul, îndepărtați praful depus pe acesta.



Note privind schimbarea obiectivului

Dacă, la schimbarea obiectivului, în interiorul camerei pătrund scame sau praf și se așează pe suprafața senzorului de imagine (partea aparatului care ține locul filmului din aparatele clasice), acestea pot apărea în imaginea înregistrată, în funcție de spațiul în care se fotografiază.

Camera este echipată cu o funcție anti-praf care împiedică așezarea acestuia pe senzorul de imagine. Aveți grijă să înlocuiți (montați / demontați) obiectivul în spații cât mai protejate de praf.

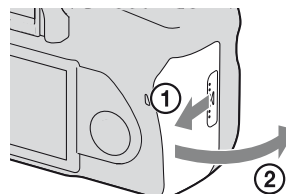
Dacă se așează praf sau scame pe senzorul de imagine

Curățați senzorul de imagine folosind opțiunea [Cleaning mode] din meniul  Setup (pag. 32).

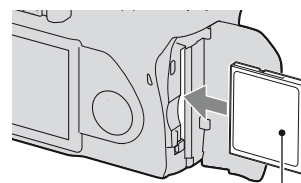
Introducerea unui card de memorie

Puteți utiliza unul dintre următoarele tipuri de carduri : CompactFlash (card CF), Microdrive sau card “Memory Stick Duo”.

1 Deschideți capacul cardului de memorie.

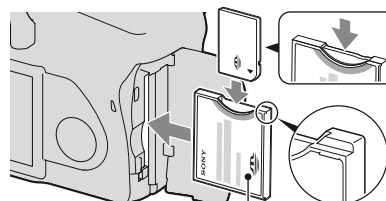


2 Introduceți un card de memorie (nu este furnizat) în terminalul situat lateral (terminalul poziționat lateral are un număr de orificii de mici dimensiuni) cu partea cu etichetă îndreptată spre ecranul LCD.



Partea cu etichetă

- În cazul unui card “Memory Stick Duo” (nu este furnizat), introduceți-l într-un adaptor pentru Memory Stick Duo pentru slotul CompactFlash (nu este furnizat), apoi introduceți adaptorul în camera foto.

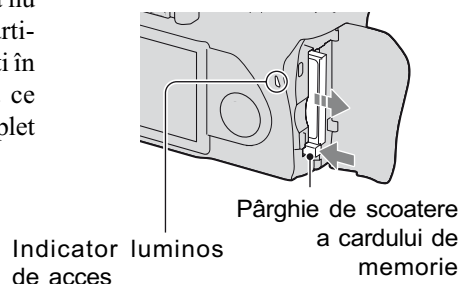


Partea cu etichetă

3 Închideți capacul compartimentului pentru cardul de memorie.

Pentru a scoate cardul de memorie din aparat

Verificați ca indicatorul luminos de acces să nu fie aprins, apoi deschideți capacul compartimentului pentru cardul de memorie și apăsați în jos pârghia de scoatere a cardului. După ce cardul este scos puțin în afară, scoateți-l complet în exterior.



Note privind utilizarea cardurilor de memorie

- Cardul de memorie poate fi destul de cald imediat după ce iese din aparat. Manevrați-l cu prudență.
- Nu scoateți suportul de înregistrare sau acumulatorul din aparat și nici nu opriți alimentarea câtă vreme indicatorul luminos de acces este aprins. Este posibil ca datele să fie deteriorate.
- Este posibil ca datele să se deterioreze dacă utilizați cardul de memorie în apropierea unor materiale puternic magnetizate sau dacă îl utilizați într-un mediu cu un nivel ridicat de electricitate statică sau de zgomot electric.
- Vă recomandăm să realizați copii de siguranță ale tuturor datelor importante pe un suport cum ar fi hard diskul unui calculator.
- Când deplasați sau depozitați cardul de memorie, puneți-l în cutia cu care v-a fost furnizat.
- Nu udați cardul de memorie.
- Nu atingeți cu mâna sau cu obiecte metalice secțiunea cu borne a cardului de memorie.

În legătură cu cardul CF / Microdrive

- Aveți grijă să formatați cardul CF / Microdrive-ul cu această cameră când este utilizat pentru prima dată.
- Nu detașați eticheta cardului CF / Microdrive-ului și nici nu lipiți una nouă peste cea existentă.
- Nu apăsați puternic în zona etichetei.

Note privind utilizarea Microdrive-ului

Un microdrive este un drive de hard disk compact și ușor care corespunde standardului CompactFlash Tip II.

- Microdrive-ul este drive de hard disk compact. Deoarece conține un disc care se rotește, Microdrive-ul nu este la fel de rezistent la vibrații și șocuri ca un card de memorie. Aveți grijă să nu supuneți Microdrive-ul la vibrații și șocuri în timpul redării sau al înregistrării.
- Țineți seama că utilizarea unui Microdrive la temperaturi mai mici de 5°C poate conduce la scăderea performanțelor sale. Temperatura de funcționare pentru un Microdrive este cuprinsă între 5° ÷ 40°C.
- Microdrive-ul nu poate fi utilizat la presiuni atmosferice scăzute (la mai mult de 3000 metri peste nivelul mării).
- Nu scrieți pe etichetă.

Despre “Memory Stick”

- “Memory Stick” : nu poate fi utilizat cu această cameră foto.



- “Memory Stick Duo” : puteți utiliza cardul “Memory Stick Duo” introducându-l în adaptorul de Memory Stick Duo pentru slotul CompactFlash (nu este furnizat).



- Pentru această cameră foto a fost confirmată funcționarea corespunzătoare a cardurilor de tipurile “Memory Stick PRO Duo” și “Memory Stick PRO-HG Duo” cu capacitatea de până la 8 GB.
- Nu este garantată funcționarea cu această cameră a cardurilor “Memory Stick Duo” formatate cu calculatorul.
- Durata de citire / scriere a datelor diferă în funcție de utilizarea combinată a unei unități “Memory Stick Duo” cu alt echipament.

Note legate de cardurile “Memory Stick Duo”

- Nu apăsați prea tare când scrieți ceva în zona de notare.
- Nu lipiți etichete pe cardul “Memory Stick Duo” propriu-zis.
- Nu loviți, nu îndoiți și nu scăpați pe jos unitatea de memorie “Memory Stick Duo”.
- Nu demontați și nu modificați unitatea “Memory Stick Duo”.
- Nu lăsați cardul Memory Stick Duo la îndemâna copiilor mici, deoarece există riscul de a fi înghițit.

- Nu utilizați și nu păstrați memoria “Memory Stick Duo” în următoarele condiții :
 - în locuri cu temperaturi ridicate, cum ar fi în interiorul unei mașini parcate la soare,
 - în locuri expuse la radiații solare directe,
 - în locuri umede sau în apropierea unor substanțe corozive.

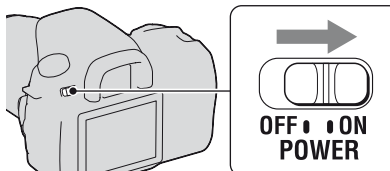
Pregătirea camerei

Potrivirea datei curente

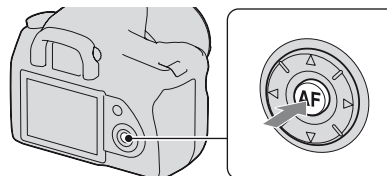
Când porniți camera pentru prima dată, apare interfața pentru reglaje temporale (data / ora).

1 Puneți comutatorul POWER în poziția ON pentru a porni camera.

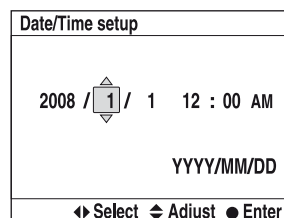
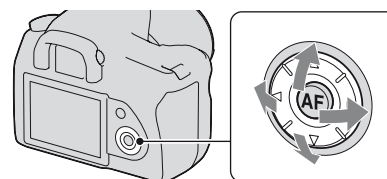
- Pentru a opri camera, puneți comutatorul în poziția OFF.



2 Verificați dacă pe ecranul LCD este selectată varianta [OK], apoi apăsați zona centrală a butonului de comandă.



3 Selectați fiecare element cu ◀/▶, după care stabiliți valoarea numerică folosind ▲/▼.



4 Repetați pasul 3 pentru a regla alte elemente, apoi apăsați zona centrală a butonului de comandă.

- Pentru a modifica secvența [YYYY/MM/DD], selectați mai întâi [YYYY/MM/DD] cu ◀/▶, apoi schimbați această ordine cu butoanele ▲/▼.

5 Verificați dacă este selectat [OK], apoi apăsați apăsați zona centrală a butonului de comandă.

Pentru a anula operația de stabilire a datei / orei

Apăsați butonul MENU.

Folosirea accesoriilor furnizate

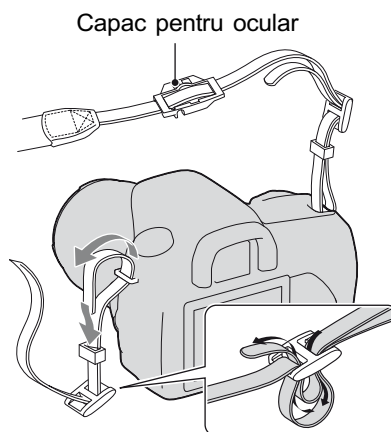
Această secțiune descrie modalitatea de utilizare a curelei de umăr și a capacului ocularului. Celelalte accesorii vor fi descrise la următoarele pagini :

- Acumulator reîncărcabil (pag. 14)
- Încărcător pentru acumulator (pag. 14)
- Cablu de alimentare (pag. 14)
- Manșon pentru ocular (pag. 68)
- Cablu USB (pag. 128, 144)
- Cablu video (pag. 112)
- CD-ROM (pag. 136)

Atașarea curelei de umăr

Prindeți ambele capete ale curelei de umăr de corpul camerei.

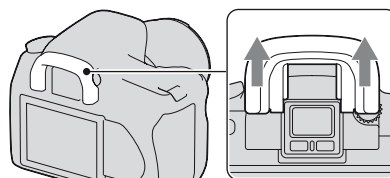
- Puteți totodată să atașați capacul ocularului (citiți în continuare) de cureaua de umăr.



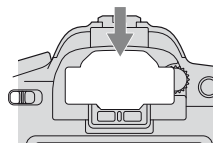
Utilizarea capacului ocularului

Puteți evita ca lumina să pătrundă prin vizor și să afecteze expunerea. În cazul în care obturatorul este eliberat fără a fi utilizat vizorul, așa cum este cazul la înregistrarea cu ajutorul cronometrului propriu, atașați capacul ocularului.

-
- 1** Glisați cu grijă manșonul ocularului în afară, împingând ambele părți ale acestuia.



-
- 2** Glisați capacul ocularului așa cum este indicat în imaginea alăturată, astfel încât acesta să acopere vizorul.

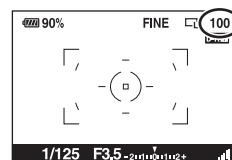


Notă :

- Senzorii ocularului, aflați sub vizor, pot fi activați în funcție de situație și focalizarea poate fi reglată sau este posibil ca ecranul LCD să continue să clipească. În aceste cazuri, alegeți pentru [Eye-Start AF] (pag. 67) și pentru [Auto off w/VF] (pag. 123) varianta [Off].

Aflarea numărului de imagini ce pot fi înregistrate

Odată ce introduceți un card de memorie în camera foto și treceți comutatorul POWER în poziția ON, pe ecranul LCD este afișat numărul de imagini ce pot fi înregistrate dacă veți continua să fotografiați în condițiile valabile la momentul respectiv.



Notă :

- Dacă apare intermitent “0” de culoare galbenă, cardul de memorie este complet ocupat. Înlocuiți-l cu un altul sau ștergeți imaginile care nu vă interesează de pe cardul de memorie (pag. 21, 110).

Numărul de imagini ce pot fi înregistrate pe un card de memorie

Tabelul de mai jos prezintă numărul aproximativ de imagini ce pot fi înregistrate pe un suport media formatat cu această cameră foto. Valorile pot varia în funcție de condițiile de înregistrare.

Numărul de imagini ce pot fi înregistrate

Dimensiunea imaginilor : L 14M (DSLR-A350) / L 10M (DSLR-A300)

Raportul laturilor : 3:2*

DSLR-A350

- în număr de imagini -

Capacitate Dimensiune	1GB	2GB	4GB	8GB
Standard	275	552	1106	2206
Fine	197	396	795	1585
RAW & JPEG	36	73	147	295
RAW	44	90	181	363

DSLR-A350

- în număr de imagini -

Capacitate Dimensiune	1GB	2GB	4GB	8GB
Standard	325	653	1307	2606
Fine	241	484	969	1933
RAW & JPEG	48	98	198	397
RAW	61	124	250	500

* Dacă pentru [Aspect ratio] (raportul laturilor) este aleasă varianta [16:9], puteți înregistra mai multe imagini decât numerele prezentate în tabelul de mai sus. În cazul în care este aleasă varianta [RAW], numărul va fi egal cu cel corespunzător unui raport al laturilor de [3:2].

Numărul de imagini care pot fi înregistrate folosind acumulatorul

Numărul aproximativ de imagini ce pot fi înregistrate este de 750 când camera este folosită cu acumulatorul (furnizat) complet încărcat.

Este posibil ca, în realitate, numerele să fie mai mici decât cele indicate în tabel, în funcție de condițiile de folosire a camerei.

	DSLR-A350	DSLR-A300
Modul Vizualizare live	aprox. 410 imagini	aprox. 410 imagini
Modul Vizor	aprox. 730 imagini	aprox. 730 imagini

- Numărul este calculat în cazul folosirii unui acumulator complet încărcat și al fotografierii în următoarele condiții :
 - temperatura mediului ambiant de 25°C,
 - pentru opțiunea [Quality] (*calitate*) este aleasă varianta [Fine],
 - pentru modul Focalizare este aleasă varianta **AF-A** (Automatic AF),
 - se înregistrează o imagine la fiecare 30 secunde,
 - blițul luminează stroboscopic la fiecare două poze,
 - se pornește și se oprește aparatul o dată la fiecare zece poze.
- Metoda de măsurare se bazează pe standardul CIPA (CIPA : Camera & Imaging Products Association)
- Dacă folosiți un microdrive, numărul de imagini ce pot fi înregistrate poate fi diferit.

Curățarea camerei

Curățarea monitorului LCD

Curățați suprafața ecranului folosind un set de curățare LCD (nu este furnizat) pentru a îndepărta amprente, praful etc.

Curățarea obiectivului

- Când curățați suprafața obiectivului, îndepărtați praful cu o pensulă cu suflător. În cazul în care praful este lipit de suprafață, ștergeți-l cu o bucată de pânză moale sau cu un șervețel ușor umezit în soluție de curățare pentru lentile. Efectuați mișcări de ștergere dinspre centru spre exterior. Nu pulverizați soluția de curățare direct pe suprafața obiectivului.
- Nu atingeți zonele din interiorul camerei, cum ar fi contactele obiectivului sau oglinda. Deoarece praful de pe oglindă și din jurul acesteia poate afecta sistemul de autofocalizare, îndepărtați-l cu ajutorul suflătorului. Dacă praful ajunge pe senzorul de imagine, poate fi vizibil în imaginile înregistrate. Treceți camera în modul curățare, apoi curățați praful cu un suflător (pag. 32). Nu folosiți un pulverizator de spray pentru a curăța în interiorul camerei foto deoarece puteți genera disfuncționalități.
- Nu folosiți substanțe de curățare care conțin solvenți organici cum ar fi tinerul sau benzina.

Curățarea suprafeței camerei

Curățați suprafața camerei cu o bucată de pânză moale, ușor umezită cu apă, apoi ștergeți suprafața cu pânză uscată. Nu folosiți următoarele deoarece pot deteriora finisajul sau carcasa :

- substanțe chimice cum ar fi tiner, benzină, alcool, insecticide, substanțe de protecție contra radiațiilor solare etc.
- nu atingeți aparatul având pe mâini substanțe ca cele mai sus menționate,
- evitați contactul îndelungat cu adeziv sau cu vinil.

Curățarea senzorului de imagine

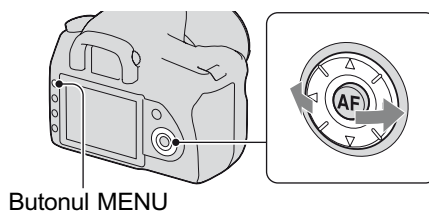
Dacă în interiorul aparatului pătrund praf sau scame care se așează pe senzorul de imagine (partea aparatului care are rolul filmului dintr-un aparat foto clasic), este posibil să apară în imaginile înregistrate, aceasta depinzând de spațiul de înregistrare. Dacă pe senzorul de imagine există praf, folosiți o pensulă de curățare cu suflător și curățați senzorul de imagine urmând procedura de mai jos. Puteți curăța cu ușurință praful folosind pensula cu suflător și funcția antipraf a camerei.

Note :

- Curățarea poate fi efectuată numai dacă nivelul de energie al acumulatorului este  (trei gradații rămase la simbol) sau mai mare. O energie scăzută a acumulatorului, în cursul operației de curățare, poate conduce la deteriorarea obturatorului. Se recomandă să încheiați repede operația de curățare. Se recomandă utilizarea unui adaptor de rețea / încărcător (nu este furnizat).
- Nu folosiți un pulverizator de spray deoarece poate împrăștiia vapori în interiorul camerei.

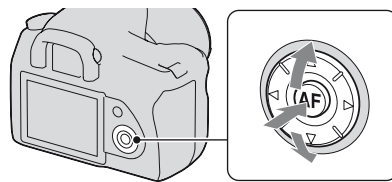
1 Verificați dacă este complet încărcat acumulatorul (pag. 17).

2 Apăsați butonu MENU, apoi selectați 3 cu ◀/▶ la butonul de comandă.



3 Selectați [Cleaning mode] cu ▲/▼ la butonul de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestuia.

Este afișat mesajul “After cleaning turn camera off. Continue?” (*După curățare, opriți camera. Continuați?*).



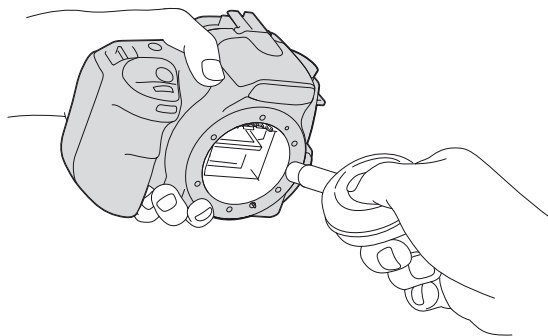
4 Selectați [OK] cu ▲ de la butonul de comandă și apăsați zona centrală a acestuia.

După ce senzorul de imagine vibrează pentru scurtă vreme, oglinda din față este ridicată.

5 Detașați obiectivul (pag. 20).

6 Utilizați pensula cu suflător pentru a curăța suprafața senzorului de imagine și spațiul din jurul său.

- Nu atingeți senzorul de imagine cu vârful pensulei. Terminați cât se poate de repede operația de curățare.
- Țineți camera cu fața în jos pentru a evita deplasarea prafului în interiorul aparatului dintr-un loc în altul.
- Când curățați senzorul de imagine, nu puneți vârful pensulei cu suflător în cavitatea de dincolo de zona de montaj a obiectivului.



7 Montați obiectivul și puneți comutatorul POWER în poziția OFF.

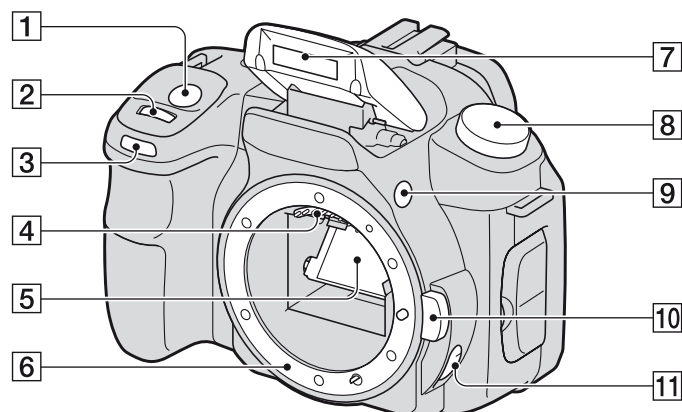
Notă :

- Camera începe să emită semnale sonore dacă acumulatorul s-a consumat în timpul operației de curățare. Opriți imediat curățarea și puneți comutatorul POWER în poziția OFF.

Identificarea părților și a indicatorilor de ecran

Pentru detalii legate de funcționare, consultați paginile indicate între paranteze.

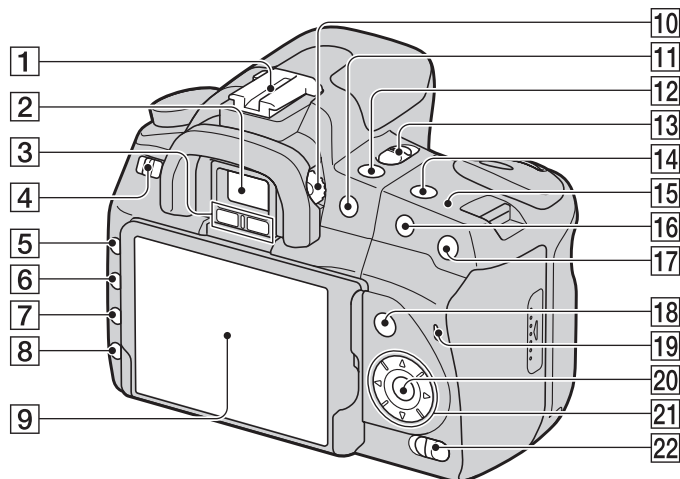
Partea frontală



- 1 Buton declanșator** (48)
- 2 Disc de reglaj** (58, 120)
- 3 Indicator luminos al cronometrului propriu** (98)
- 4 Contactele obiectivului***
- 5 Oglindă***
- 6 Sistem de montare a obiectivului**
- 7 Bliț incorporat *** (79)
- 8 Selector rotativ de mod** (48)
- 9 Buton $\frac{1}{2}$ (scoaterea blițului)** (79)
- 10 Buton de eliberare a obiectivului** (20)
- 11 Comutatorul modului de focalizare** (72, 75)

** Nu atingeți direct aceste părți.*

Partea din spate



1 Suport pentru accesorii (71)

2 Vizor (67)

3 Senzorii ocularului (67)

4 Comutator POWER (25)

5 Buton MENU (40)

6 Buton DISP (ecran) / buton pentru luminozitatea LCD (39, 101)

7 Buton  (ștergere) (110)

8 Buton  (redare) (110)

9 Ecran LCD (38, 39, 69, 71)

10 Disc de relare a dioptrului (68)

11 Pentru înregistrare :

– Buton  pentru expunere (85)

Pentru vizualizare :

– Buton  (micșorare) (102)

– Buton  (index) (104)

12 Buton  /  (drive) (97)

13 Comutator LIVE VIEW / OVF (67, 77)

14 Buton ISO (90)

15  Marcajul poziției senzorului de imagine (73)

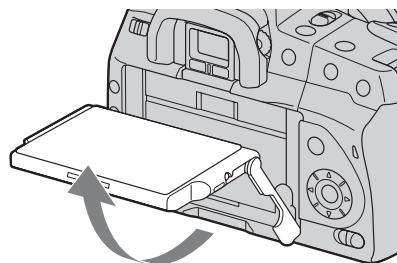
16 Pentru înregistrare :

– Buton AEL (AE blocat) (64, 83)

Pentru vizualizare :

– Buton  (mărire) (102)

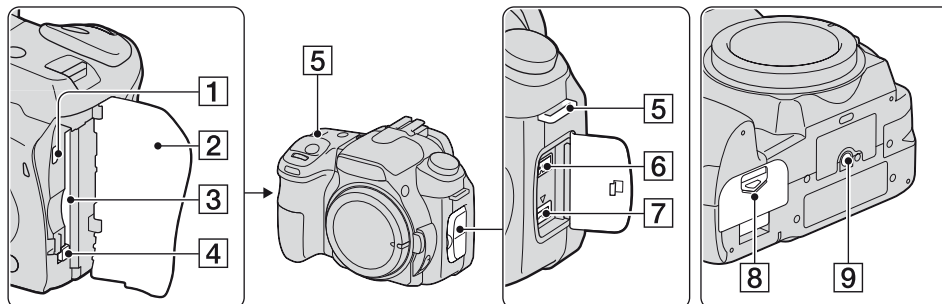
17 Buton  (Teleconvertoare inteligent) (77)



- Puteți ajusta unghiul panoului LCD pentru a satisface diverse situații de înregistrare

- 18** Pentru înregistrare :
– **Buton Fn (Funcție)** (40)
Pentru vizualizare :
– **Buton  pentru rotirea imaginii** (102)
- 19** Indicator luminos de acces (22)
- 20** Buton de comandă (Enter) /
Buton Spot AF (75)
- 21** Buton de comandă (///)
- 22** Comutator () (Super SteadyShot) (46)

Partea laterală / Partea de jos



1 Terminal VIDEO OUT / USB
(112, 128)

2 Capacul compartimentului pentru
cardul de memorie

3 Slot pentru cardul de memorie
(21)

4 Pârghie de scoatere a cardului de
memorie (22)

5 Bride de prindere a curelei de
umăr (27)

6 Terminal pentru telecomandă

- Când conectați la cameră telecomanda RM-S1AM / RM-L1AM (nu este furnizată), cuplați conectorul telecomenzii la terminalul care îi este destinat, aliniind ghidajul conectorului cu cel al terminalului telecomenzii.

7 Terminal DC IN

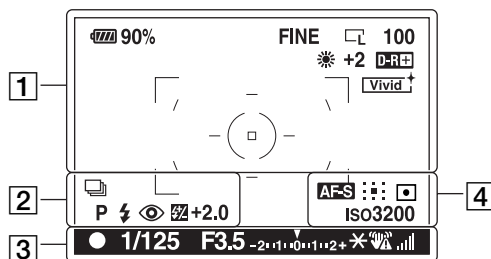
- Pentru a conecta adaptorul de rețea / încărcătorul AC-VQ900AM (nu este furnizat) la camera foto, opriți camera, apoi cuplați conectorul adaptorului de rețea / încărcătorului la mufa DC IN a camerei.

8 Capacul compartimentului pentru
acumulator (17)

9 Suport de prindere a trepiedului

- Folosiți un trepied al cărui șurub de prindere este mai mic de 5,5 mm. Nu veți putea prinde în siguranță camera de trepied care au șuruburi mai lungi și este posibil să deteriorați camera foto.

Ecran LCD (Interfața cu informații legate de înregistrare)



1

Indicatori	Semnificație
90%	Energia rămasă a acumulatorului (17)
	Teleconvertoare inteligent (77)
RAW RAW+J FINE STD	Calitatea imaginii (106)
	Dimensiunea imaginii (114) / Raportul laturilor (115)
100	Numărul rămas de imagini ce pot fi înregistrate (29)
7500K G9	Echilibrul de alb (Auto, Prestabilit, Temperatura de culoare, Filtrul de culoare, Personalizat) (91)
D-R D-R	Optimizatorul domeniului D (95)
	Stilul creativ (95)

2

Indicatori	Semnificație
0 2 BRM C 0.3EV BRM S 0.3EV BRMWB Lo	Modul drive (97)
	Histogramă
AUTO P A S M 	Selector rotativ de mod (48)
	Metoda de măsurare (80)
	Stilul creativ (87)
SLOW REAR WL HSS	Modul bliț (81)
	Reducerea efectului de ochi roșii (80)
	Compensarea blițului (88)

3

Indicatori	Semnificație
	Focalizare
1/125	Viteza obturatorului (61)
F3.5	Apertură (59)
-2...1...0...1...2+	Scala Expunerilor adiacente (63, 99)
*	AE fixat (83)

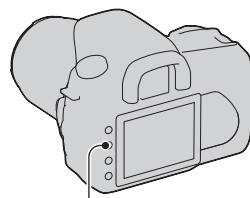
Indicatori	Semnificație
	Avertizare privind agitatea camerei (45)
	Scala Super Steady Shot (46)

2

Indicatori	Semnificație
AF-S	Modul Focalizare (74)
AF-C	
	Zona AF (zona de auto focalizare) (75)
	Metoda de măsurare (89)
ISO	Sensibilitatea ISO (90)

Modificarea interfeței de ecran cu informații privind înregistrarea

De câte ori apăsați butonul DISP, interfața se modifică astfel.



Butonul DISP



Histogramă (pag. 107)

Selectarea unei funcții / unui reglaj

Puteți selecta din lista meniului o funcție pentru înregistrare sau redare. Pentru afișarea acestor liste, apăsați butonul Fn (Funcție), butonul  /  (Drive) sau pe cel MENU.

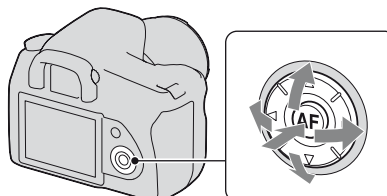
Exemplu : apăsarea butonului Fn (Funcție).

Flash mode 	Metering mode 
Autofocus mode 	AF area 
White balance 	D-Range Optimizer 
 Select  Enter	

În lista meniului, folosiți butonul de comandă pentru a deplasa cursorul în dreptul reglajului dorit și selectați-l.

  : apăsați  /  /  /  la butonul de comandă pentru a deplasa cursorul.

 : apăsați centrul butonului de comandă pentru a efectua selecția.

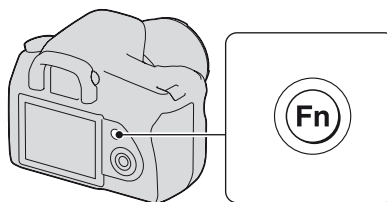


În acest manual de instrucțiuni, procesul de selecție a unei funcții, cu ajutorul butonului de comandă, din lista meniului este descris astfel :

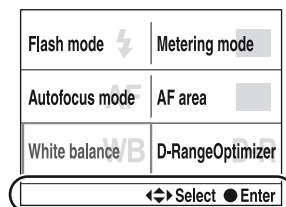
Exemplu : Buton Fn → [White balance] → Selecția reglajului dorit

Când începeți operația, în partea de jos a ecranului este afișat un ghid de acționare pentru funcțiile butonului de comandă. Vă rugăm consultați-l când acționați camera. Vă prezentăm în continuare descrierea pas cu pas a exemplului de mai sus :

1 Apăsați butonul Fn.



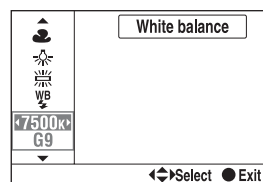
- 2** Urmați instrucțiunile ghidului de acționare, selectați [White balance] cu ▲/▼/◀/▶ la butonul de comandă, apoi apăsați zona centrală ● pentru executare.



Ghid de acționare

- 3** Urmați ghidul de acționare, selectați și executați operația asociată funcției dorite.

Spre exemplu, pentru a schimba varianta curentă ([5500K]), selectați [5500K] cu ▲/▼, stabiliți valoarea dorită pentru [Color Temperature] (*temperatura de culoare*) cu ◀/▶, apoi apăsați zona centrală a butonului de comandă ● pentru a fi efectuat reglajul.



Lista elementelor ghidului de acționare

Ghidul de acționare indică și alte operații decât cele se care efectuează cu butonul de comandă. Indicațiile simbolurilor sunt următoarele :

	Butonul MENU
	Revenire cu butonul MENU
	Butonul
	Butonul
	Butonul
	Butonul

Funcții selectate cu butonul Fn (Funcție)

- Modul Flash (pag. 81)
- Modul focalizare automată (pag. 74)
- Echilibrul de alb (pag. 91)
- Metoda de măsurare (pag. 89)
- Zona de autofocalizare (pag. 75)
- Optimizatorul domeniului D (pag. 95)

Funcții selectate cu butonul / (Drive)

-  Single-shot adv. – înregistrarea unui singur cadru (pag. 97)
-  Continuous adv. – înregistrare continuă (pag. 97)
-  Self-timer – cronometru propriu (pag. 98)
- Adiacent **BRK C** : Cont. – continuu (pag. 98)
- Adiacent **BRK S** : Single – unic (pag. 98)
- Adiacent **BRK WB** : valori adiacente pentru echilibrul de alb (pag. 100)

Funcții selectate cu butonul MENU

Meniul de înregistrare

 1	Dimensiunea imaginii (114)
	Raportul laturilor (115)
	Calitate (115)
	Stilul creativ (95)
	Comanda blițului (88)
	Compensarea blițului (88)

 2	Stabilirea priorității (119)
	Iluminare de asistență (80)
	Reducerea zgomotului datorat expunerii îndelungate (118)
	Reducerea zgomotului datorat sensibilității înalte (118)
	Inițializarea modului de înregistrare (124)

Meniul particularizat

 1	Autofocalizare declanșată de privede (67)
	Butonul AEL (120)
	Ajustări cu discul de reglaj (120)
	Reducerea efectului de ochi roșii (80)
	Reluarea automată (122)
	Oprire automată w/VF (123)

Meniul de redare

 1	Ștergere (110)
	Formatare (117)
	Protejare (109)
	Reglaj DOPF (141)
	• Date imprimare (142) • Imprimare index (142)

 2	Interfața de redare (101)
	Sucesiune de imagini (105)
	• Interval (105)

Meniul de reglaj

 1	Luminozitatea LCD (122)
	Durata afișării informațiilor (122)
	Economisirea energiei (121)
	Ieșire video (113)
	 Limbă (121)
	Stabilirea datei / orei (121)

 2	Numărul fișierului (116)
	Denumirea directorului (116)
	Selectarea directorului (117)
	• Director nou (117)
	Conexiune USB (128, 143)
	Semnale audio (121)

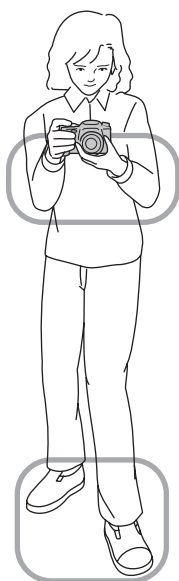
 3	Cartografierea pixelilor (154)
	Modul curățare (32)
	Inițializare (Revenirea la reglajele implicite) (125)

Înregistrarea unei imagini evitând mișcări nedorite ale camerei

“Mișcările nedorite ale camerei” se referă la acele deplasări ale camerei care apar după ce este apăsat butonul declanșator și care conduc la obținerea de imagini neclare. Pentru a reduce mișcările nedorite ale camerei, urmați instrucțiunile de mai jos.

Poziția corectă a fotografului

La folosirea ecranului LCD

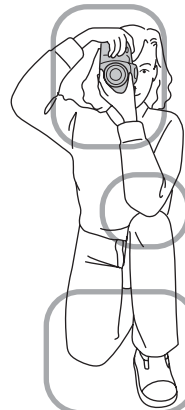
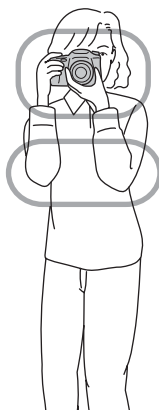


Poziția jos



Poziția sus

La folosirea vizorului



Stabilizați partea superioară a corpului dvs. adoptând o poziție care să împiedice deplasarea camerei

Punctul ①

Prindeți cu o mână cureaua camerei, iar cu cealaltă sprijiniți obiectivul.

Punctul ②

Sprijiniți-vă ferm pe picioare având grijă ca distanța dintre acestea să fie aproximativ egală cu lățimea umerilor.

Punctul ③

Strângeți ușor coatele pe lângă corp.

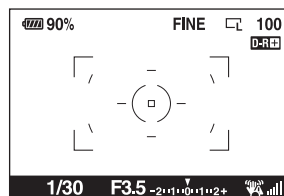
Dacă fotografiați fiind îngenunchiat, stabiliți partea superioară a corpului așezând cotul pe genunchi.

Punctul ④

Dacă fotografiați folosind ecranul LCD, ajustați unghiul de înclinare al acestuia pentru a fi adecvat situației în care înregistrați.

Indicatorul de avertizare relativ la mișcarea nedorită a camerei

Indicatorul «» de avertizare relativ la mișcarea nedorită a camerei clipește în vizor. În acest caz, folosiți funcția Super SteadyShot, un trepied sau blițul.



Indicatorul «» (de avertizare relativ la mișcarea nedorită)

Notă :

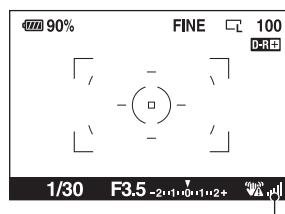
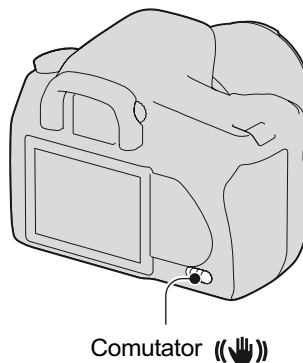
- Indicatorul «» de avertizare relativ la mișcarea nedorită a camerei este afișat numai în modurile în care viteza obturatorului este stabilită automat. Acest indicator nu este afișat în modurile M/S/Ps.

Utilizarea funcției Super SteadyShot

Funcția Super SteadyShot poate reduce efectul de mișcare nedorită a camerei cu echivalentul aproximativ de 2,5 ÷ 3,5 trepte din viteza obturatorului.

Puneți comutatorul «» în poziția «ON».

- Apare indicatorul  (scala Super SteadyShot). Așteptați până ce scala scade, apoi începeți să înregistrați.



Indicator  (scala Super SteadyShot).

Notă :

- Este posibil ca funcția Super SteadyShot să nu funcționeze optim când alimentarea abia a fost pornită, când subiectul abia a intrat în aria vizată sau când butonul obturator a fost complet apăsat fără să fi fost oprit la jumătate. Așteptați ca indicatorul  al scalei Super SteadyShot să scadă, apoi apăsați ușor în jos butonul declanșator.

Folosirea unui trepied

Vă recomandăm să montați camera pe un trepied în următoarele cazuri :

- când înregistrați fără bliț în spații întunecate,
- când înregistrați la viteze reduse ale obturatorului, care sunt în mod obișnuit utilizate pentru înregistrarea pe timp de noapte,
- când înregistrați un subiect aflat la mică distanță, cum ar fi la înregistrarea prim-planurilor,
- când înregistrați cu un obiectiv telescopic,
- când înregistrați un subiect aflat în mișcare.

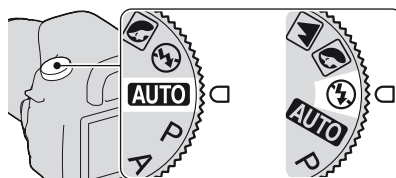
Notă :

- Când folosiți un trepied, dezactivați funcția Super SteadyShot.

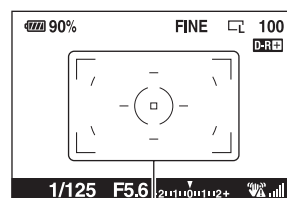
AUTO / Înregistrarea folosind configurarea automată

Modul “AUTO” vă permite să înregistrați cu ușurință orice subiect, în indiferent ce condiții. Selectați  când înregistrați în spații unde este restricționată utilizarea blițului.

- 1 Puneți selectorul rotativ de mod în poziția **AUTO** sau  (Bliț oprit).**



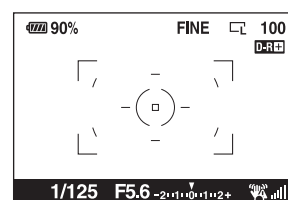
- 2 Țineți camera și priviți prin vizor.**



Zona de focalizare

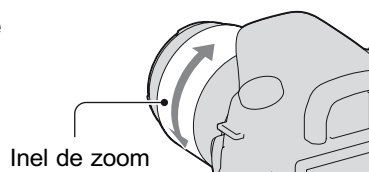
- 3 Plasați subiectul dorit în zona de focalizare.**

- Dacă indicatorul  (de avertizare relativ la mișcarea nedorită) clipește, puneți comutatorul  în poziția ON pentru a activa funcția Super SteadyShot sau folosiți un trepied.



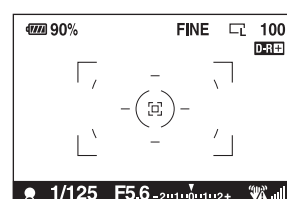
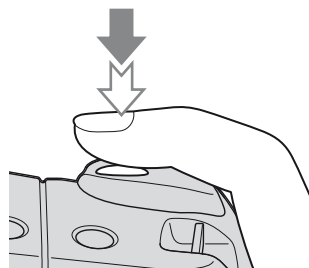
Indicatorul  (de avertizare relativ la mișcarea nedorită)

- 4 Când folosiți un obiectiv de mărire, rotiți discul de zoom, apoi alegeți cadrul pe care vreți să îl înregistrați.**



5 Apăsați pe jumătate butonul declanșator pentru a focaliza.

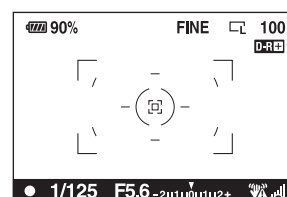
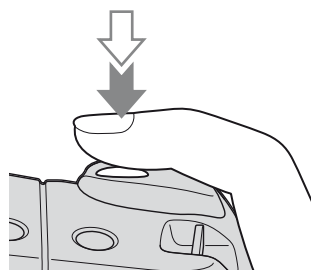
Când este confirmată focalizarea, indicatorul de focalizare ● sau (●) devine luminos (pag. 72).



Indicator de focalizare

6 Apăsați complet butonul declanșator pentru a fotografia.

- Când comutatorul «» este în poziția ON, așteptați până ce indicatorul  (scala Super SteadyShot) scade, apoi începeți să înregistrați.



Indicator  (scala Super SteadyShot).

Notă :

- Dacă opriți camera sau dacă schimbați modul de înregistrare cu cel AUTO sau Selecția Scenei, reglajele stabilite cu butoanele **Fn**, , , **ISO** sau **MENU** vor reveni la valorile implicite.

Înregistrarea folosind un reglaj adaptat subiectului vizat (Selecția Scenei)

Selectând corect modul, în funcție de subiect sau de condițiile de înregistrare, veți putea fotografia imaginea utilizând reglaje mai potrivite decât cele puse la dispoziție de modul “AUTO”.



Fotografierea de portrete

Acest mod este potrivit pentru

- Estomparea fundalului și scoaterea în evidență a subiectului.
- Reproducerea tonurilor delicate ale pielii.



Puneți selectorul rotativ de mod în poziția  (Portret)

Tehnici de fotografiere

- Pentru a estompa și mai mult fundalul, puneți obiectivul în poziția telefoto (fotografiere la distanță).
- Puteți înregistra o imagine plină de viață focalizând pe ochii mai apropiați de obiectiv.
- Utilizați parasolarul pentru a înregistra subiecte poziționate contra luminii.
- Folosiți funcția de reducere a 80).



Fotografierea de peisaje

Acest mod este potrivit pentru

- A surprinde întregul cadru cu claritate și în culori vii.



Puneți selectorul rotativ de mod în poziția  (Peisaj)

Tehnici de fotografiere

- Pentru a accentua deshiderea cadrului, reglați obiectivul la unghi panoramic.



Fotografierea subiectelor de mici dimensiuni

Acest mod este potrivit pentru

- A înregistra subiecte aflate la mică distanță cum ar fi flori, insecte, vase sau alte obiecte de mici dimensiuni, obținând imagini clare și o focalizare adecvată.



Puneți selectorul rotativ de mod în poziția  (Prim-plan).

Tehnici de fotografiere

- Apropiați-vă de subiect și înregistrați de la distanța minimă față de obiectiv.
- Puteți înregistra de la distanță mai mică un subiect folosind un obiectiv macro.
- Puneți blițul încorporat în poziția  (Flash Off) când subiectul vizat se află la o distanță de până la 1 m.
- La înregistrarea în modul prim-plan (macro), funcția Super SteadyShot nu va fi eficientă. Folosiți un trepied pentru a obține rezultate mai bune (pag. 47).



Fotografierea subiectelor aflate în mișcare

Acest mod este potrivit pentru

- Înregistrarea subiectelor aflate în mișcare în aer liber sau în spații luminoase.



Puneți selectorul rotativ de mod în poziția  (Sport)

Tehnici de fotografiere

- Camera înregistrează în mod continuu imagini cât timp este apăsat butonul declanșator.
- Apăsați și țineți apăsat pe jumătate butonul declanșator până la momentul dorit.
- Stabiliți o sensibilitate mai mare când înregistrați în spații mai puțin luminate (pag. 90).



Fotografierea apusului de soare

Acest mod este potrivit pentru

- A înregistra minunatele tonuri de roșu ale apusului de soare.



Puneți selectorul rotativ de mod în poziția  (Apus de soare).

Tehnici de fotografiere

- Această variantă este utilizată pentru înregistrarea de imagini în care sunt accentuate tonurile de roșu mai mult decât la celelalte moduri. Este varianta adecvată și pentru a immortaliza frumusețea răsăritului de soare.
- Puteți ajusta adâncimea de culoare compensând expunerea. Alegeți partea redusă (–) pentru o adâncime mai mare de culoare, respectiv partea (+) pentru culori atenuate.



Fotografierea nocturnă

Acest mod este potrivit pentru

- A înregistra portrete în noapte.
- A înregistra scene de noapte la distanță, fără a pierde atmosfera nocturnă a împrejurimilor.



Puneți selectorul rotativ de mod în poziția (Portret în noapte / Vedere nocturnă).

Alegeți pentru [Flash mode] varianta  (Flash Off) când înregistrați vederi nocturne care nu includ persoane (pag. 81).

Tehnici de fotografiere

- Aveți grijă ca subiectul să nu se deplaseze pentru a evita obținerea de imagini neclare.
- Viteza obturatorului este redusă, așa că se recomandă utilizarea unui trepied.

Notă :

- Este posibil ca imaginea să nu fie înregistrată în mod corespunzător dacă spațiul în care se fotografiază este complet întunecat.

Înregistrarea imaginilor în maniera dorită (Modul expunere)

Cu această cameră “single lens reflex” puteți regla viteza obturatorului (stabilind cât timp să fie deschisă apertura) și apertura (stabilind domeniul de focalizare : adâncimea câmpului) pentru a beneficia de o varietate largă de expresii fotografice.

Spre exemplu, puteți utiliza o viteză mare a obturatorului pentru a surprinde forma efemeră a valurilor sau puteți scoate în evidență o floare deschizând apertura pentru a evita focalizarea pe alte elemente situate în fața și în spatele acesteia. Acestea sunt numai câteva efecte de care puteți beneficia folosind camera dvs. digitală (pag. 59, 61).

Reglarea vitezei obturatorului și a aperturii nu creează numai efecte fotografice de mișcare sau de focalizare, ci poate determina și luminozitatea imaginii prin reglarea expunerii (cantitatea de lumină ce pătrunde în interiorul camerei), ceea ce reprezintă cel mai important factor la înregistrarea de fotografii.

Modificarea luminozității imaginilor prin reglarea expunerii



Expunere scăzută ←————→ ridicată

Când folosiți o viteză mai mare a obturatorului, camera deschide obturatorul o perioadă mai scurtă de timp. Aceasta înseamnă că perioada de timp cât pătrunde lumina în aparat este mai scurtă și deci imaginea rezultată este mai întunecată. Pentru a obține o imagine mai luminoasă, puteți deschide mai mult apertura (orificiul prin care lumina intră în camera digitală) pentru a regla cantitatea de lumină ce intră în aparat, la fiecare fotografiere.

Luminozitatea imaginii ajustată prin intermediul vitezei obturatorului și al aperturii se numește “expunere”.

Această secțiune vă va prezenta cum să reglați apertura și să beneficiați de diverse expresii foto îmbinând elemente cum ar fi mișcarea, focalizarea și lumina. Puteți afla cum să înregistrați imaginea și subiectul dorite.

P Înregistrarea folosind programul automat

Acest mod este potrivit pentru

- A utiliza expunerea reglată în mod automat, în timp ce sunt menținute reglajele particularizate pentru sensibilitatea ISO, stilul creativ, pentru optimizatorul domeniului D etc.



- A menține compensarea imaginii măsurate de cameră însă modificând combinația dintre viteza obturatorului și apertură în funcție de subiect (Program shift).



1 Puneți selectorul rotativ de mod în poziția P.

2 Alegeți variantele de reglaj dorite pentru funcțiile de înregistrare (paginile de la 72 la 100).

Reglajele vor fi reținute până la inițializare.

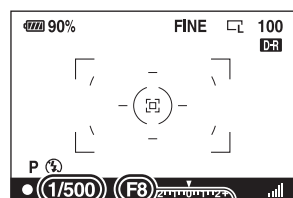
- Pentru a declanșa blițul, apăsați butonul .

3 Ajustați focalizarea și înregistrați subiectul.

Pentru a utiliza funcția Program shift

1 Apăsați pe jumătate butonul declanșator pentru a ajusta focalizarea.

Este indicată expunerea corectă (viteza obturatorului și valoarea aperturii) determinată de cameră.



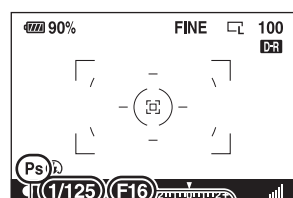
Viteza obturatorului

Valoarea aperturii

2 Rotiți discul de reglaj pentru a selecta combinația dorită, focalizarea fiind realizată.

Indicatorul modului de înregistrare este “Ps” (Funcția Program shift cu prioritatea vitezei obturatorului), iar viteza obturatorului și valoarea aperturii sunt modificate.

- Când doriți să selectați o combinație de reglaje având ca reper valoarea aperturii, alegeți pentru indicatorul modului de înregistrare varianta “P_A” (Funcția Program shift cu prioritatea aperturii), pag. 59.



Ps

Viteza obturatorului

Valoarea aperturii

3 Înregistrați subiectul dorit.

Note :

- Dacă opriți camera și apoi o reporniți, sau dacă se scurge o anumită perioadă de timp, funcția Program shift “Ps” sau “P_A” este anulată și se revine la “P”.
- Când este selectată varianta “Ps”, indicatorul  (de avertizare relativ la mișcarea nedorită a camerei) nu este afișat.

A Înregistrarea controlând claritatea fundalului (Prioritatea aperturii)

Acest mod este potrivit pentru

- A focaliza cu multă acuratețe pe subiect și a estompa toate elementele aflate în fața acestuia și pe fundal. Deschiderea aperturii îngustează zona asupra căreia se focalizează. (Adâncimea câmpului este mai redusă.)
- A înregistra surprinzând adâncimea scenei vizate. Reducerea aperturii lărgeste zona asupra căreia se focalizează. (Adâncimea câmpului este mai mare.)



1 Puneți selectorul rotativ de mod în poziția A.

S Înregistrarea unui subiect aflat în mișcare folosind diverse expresii (Prioritatea vitezei obturatorului)

Acest mod este potrivit pentru

- A înregistra un subiect aflat în mișcare la un moment dat. Folosiți o viteză a obturatorului mai mare pentru a surprinde clar o secvență a mișcării.

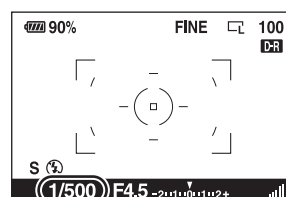
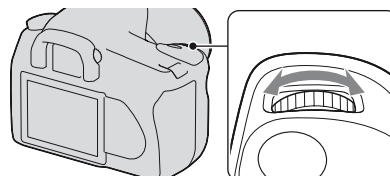


- A înregistra traiectoria mișcării pentru a reda dinamismul și cursivitatea acesteia. Folosiți o viteză mai redusă a obturatorului pentru a fotografia imaginea mișcării unui subiect.



1 Puneți selectorul rotativ de mod în poziția S.

2 Selectați viteza obturatorului cu ajutorul discului de reglaj.

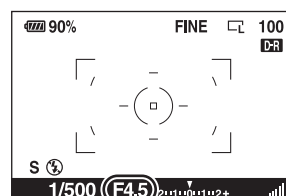


Viteza obturatorului

3 Ajustați focalizarea și înregistrați subiectul.

Apertura este reglată automat pentru a fi obținută expunerea corectă.

- Când camera estimează că nu se va obține expunerea adecvată în cazul valorii stabilite pentru viteza obturatorului, valoarea aperturii clipește. În acest caz selectați o altă valoare pentru viteza obturatorului.



Apertură (Numărul F)

Tehnici de fotografiere

- Când viteza obturatorului este scăzută, folosiți un trepied.
- Când înregistrați un sport de sală, selectați o valoare mai mare a sensibilității ISO.

Note :

- Indicatorul «» (de avertizare relativ la mișcarea nedorită a camerei) nu apare în modul de înregistrare cu prioritatea vitezei obturatorului.
- Când folosiți blițul, dacă închideți apertura (numărul F este mai mare) micșorând viteza obturatorului, lumina de la bliț nu va ajunge la subiectele aflate la distanță.
- Cu cât valoarea sensibilității ISO este mai mare, cu atât nivelul de zgomot este mai ridicat.
- Dacă viteza obturatorului este de o secundă sau mai mult, reducerea zgomotului (Long exp. NR – *reducerea zgomotului datorat expunerii prelungite*) va fi efectuată după înregistrare (pagina 118). Nu puteți fotografia în timpul operației de reducere a zgomotului.

M Înregistrarea folosind reglajul manual al expunerii (Expunerea reglată manual)

Acest mod este potrivit pentru

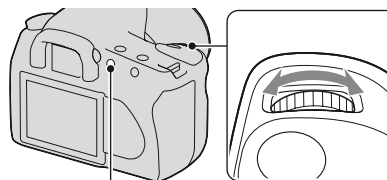
- A înregistra folosind valoarea dorită a expunerii ajustând atât viteza obturatorului, cât și valoarea aperturii.
- Utilizarea unui exponometru.



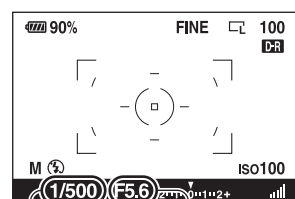
1 Puneți selectorul rotativ de mod în poziția M.

2 Rotiți discul de reglaj pentru a ajusta viteza obturatorului, iar în timp ce apăsați butonul , rotiți discul de reglaj pentru a ajusta apertura.

- Puteți atribui o funcție discului de reglaj cu ajutorul [Ctrl dial setup] (pag. 120).



Buton 

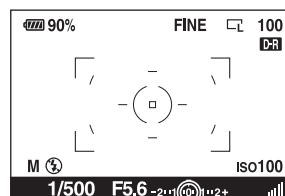


Apertură (Numărul F)

Viteza obturatorului

3 Înregistrați imaginea după stabilirea expunerii.

- Verificați valoarea expunerii pe scala EV.
Spre + : imaginea devine mai luminoasă.
Spre – : imaginea devine mai întunecată.
Săgețile ◀▶ apar dacă expunerea stabilită este în afara domeniului scalei EV. Săgețile încep să clipească dacă diferența se mărește.



Valoare standard

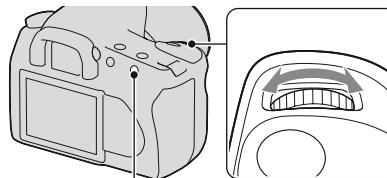
Note :

- Indicatorul (hand with wavy line) (de avertizare relativ la mișcarea nedorită a camerei) nu apare în modul de reglare manuală a expunerii.
- Când discul de reglaj este în poziția M, pentru sensibilitatea ISO este aleasă varianta [AUTO], valoarea stabilită fiind [100]. În modul M, nu este disponibilă varianta [AUTO] pentru sensibilitatea ISO. Reglați sensibilitatea ISO după cum este necesar.

Comutarea manuală

Puteți schimba combinația dintre viteza obturatorului și valoarea aperturii fără a modifica expunerea deja stabilită de dvs.

Rotiți discul de reglaj când apăsați butonul AEL pentru a selecta combinația dorită dintre viteza obturatorului și valoarea aperturii.



Buton AEL

M Înregistrarea de traiecte luminoase folosind expunerea prelungită (BULB)

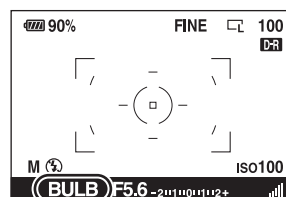
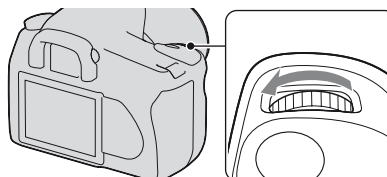
Acest mod este potrivit pentru

- A înregistra traiecte luminoase, cum ar fi cele descrise de focurile de artificii.
- A înregistra traiectoria unor corpuri cerești.



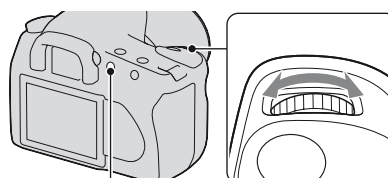
1 Puneți selectorul rotativ de mod în poziția M.

2 Rotiți discul de reglaj spre stânga până ce apare indicația [BULB].



Buton BULB

3 În timp ce apăsați butonul , rotiți discul de reglaj pentru a ajusta apertura (numărul F).



Buton 

4 Apăsați pe jumătate butonul declanșator pentru a ajusta focalizarea.

5 Apăsați și mențineți pe jumătate apăsat butonul declanșator pe durata fotografierii.

Obturatorul este deschis câtă vreme este apăsat butonul declanșator.

Tehnici de fotografiere

- Folosiți un trepied.
- În modul de focalizare manuală, alegeți focalizarea la infinit când înregistrați focuri de artificii etc.
- Dacă folosiți o telecomandă care este dotată cu o funcție de blocare a butonului declanșator (nu este furnizată), puteți lăsa obturatorul deschis când folosiți telecomanda.

Note :

- Când folosiți un trepied, opriți funcția Super SteadyShot.
- Cu cât durata expunerii este mai mare, cu atât nivelul de zgomot este mai ridicat.
- După înregistrare, reducerea zgomotului (Long exp. NR – *reducerea zgomotului datorat expunerii prelungite*) va fi efectuată pentru aceeași durată de timp cât obturatorul a fost deschis. Nu puteți fotografia în timpul operației de reducere a zgomotului.

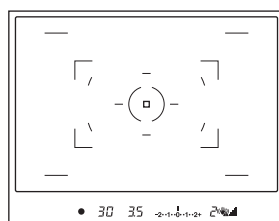
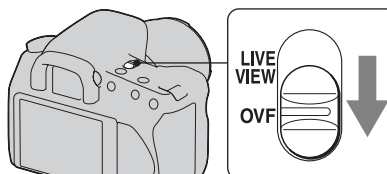
Înregistrarea cu vizorul (OVF)

Puteți selecta fie ecranul LCD (Vizualizare live), fie vizorul (OVF) pentru a înregistra imagini.

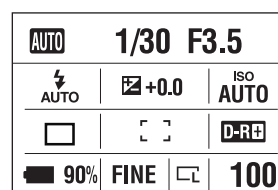
Utilizarea vizorului

Puneți comutatorul LIVE VIEW / OVF în poziția “OVF”.

Starea ecranului se modifică după cum urmează :



Interfața afișată în vizor



Interfața afișată pe ecranul LCD

Când priviți prin vizor, se focalizează automat asupra subiectului aflat în zona de focalizare (Eye-Start AF – *autofocalizare declanșată de privire*).

Pentru a dezactiva funcția Eye-Start AF (autofocalizare declanșată de privire)

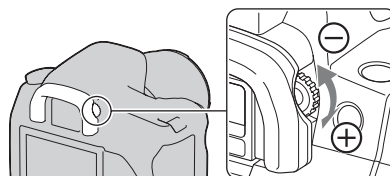
Buton MENU →  1 → [Eye-Start AF] → [Off]

- Când montați la camera dvs. foto dispozitivul de mărire FDA-M1AM (nu este furnizat) sau vizorul unghiular FDA-A1AM (nu este furnizat), se recomandă să alegeți pentru opțiunea [Eye-Start AF] varianta [Off], deoarece senzorii ocularului aflați sub vizor pot fi activați.

Ajustarea focalizării pentru vizor (reglarea dioptrului)

Rotiți discul de reglaj al dioptrului până ce indicatorii apar clar în vizor, pentru a-l adapta vederii dumneavoastră.

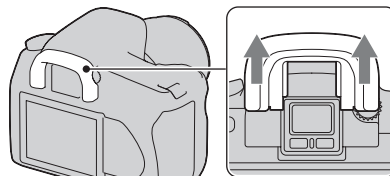
- Rotiți discul de reglaj spre + dacă sunteți prezbit, respectiv spre – dacă sunteți miop.
- Dioptrul va fi mai ușor de reglat dacă realizați operația la lumină.



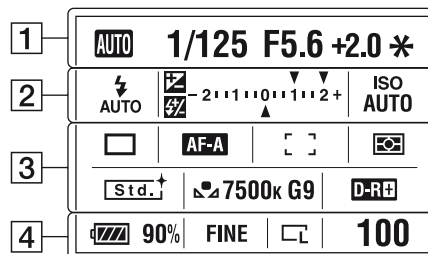
Dacă discul de reglaj al dioptrului este dificil de rotit

Detașați manșonul ocularului, apoi rotiți discul de reglaj.

- Dacă atașați un dispozitiv de mărire FDA-M1AM (nu este furnizat) sau un vizor unghiular FDA-A1AM (nu este furnizat), demontați manșonul ocularului așa cum este prezentat în imaginea alăturată, apoi atașați respectivul accesoriu.



Ecran LCD (Afișarea informațiilor legate de înregistrare)



- Ilustrația de mai sus prezintă interfața detaliată. În varianta implicită este afișată interfața mărită.

1

Indicatori	Semnificație
AUTO P A S M [Icons: Portrait, Landscape, Macro, Night, etc.]	Selector rotativ de mod (48)
1/125	Viteza obturatorului (61)
F5.6	Apertură (59)
+2.0	Expunere (63)
*	AE blocat (81)

2

Indicatori	Semnificație
[Icons: Flash, Slow, Rear, etc.]	Modul bliț (81) / Reducerea efectului de ochi roșii (80)
[Icon: Exposure Compensation]	Compensarea expunerii (85)
[Icon: Flash Compensation]	Compensarea blițului (88)
[Icon: Exposure Scale]	Scala expunerilor adiacente (63, 99)
ISO AUTO	Sensibilitatea ISO (90)

3

Indicatori	Semnificație
[Icons: Drive Mode, 10fps, etc.]	Modul drive (97)
AF-A AF-S AF-C	Modul Focalizare (74)
[Icon: AF Area]	Zona AF (zona de auto focalizare) (75)
[Icons: Metering Modes]	Metoda de măsurare (89)
[Icons: Creative Styles]	Stilul creativ (95)
AWB [Icons: White Balance] 7500K G9	Echilibrul de alb (Auto, Prestabilit, Temperatura de culoare, Filtrul de culoare, Personalizat) (91)
D-R [Icon: D-Range]	Optimizatorul domeniului D (95)

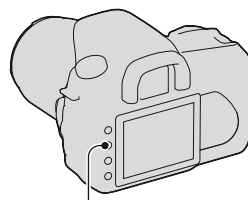
4

Indicatori	Semnificație
	Energia rămasă a acumulatorului (17)
RAW RAW+J FINE STD	Calitatea imaginii (115)
	Dimensiunea imaginii (114) / Raportul laturilor imaginilor (115)
100	Numărul rămas de imagini ce pot fi înregistrate (29)

Modificarea interfeței de ecran cu informații privind înregistrarea

Apăsați butonul DISP pentru a comuta între interfața cu informații detaliate și cea care conține mai puține informații însă afișate cu caractere de dimensiune mai mare (interfața mărită).

Când rotiți camera în poziție verticală, interfața se rotește automat pentru a se adapta la poziția camerei.



Butonul DISP

Interfața cu caractere mărite

AUTO	1/125	F5.6	*
AUTO	+2.0	ISO	AUTO
		D-RE	
90%	FINE		100

Interfața detaliată

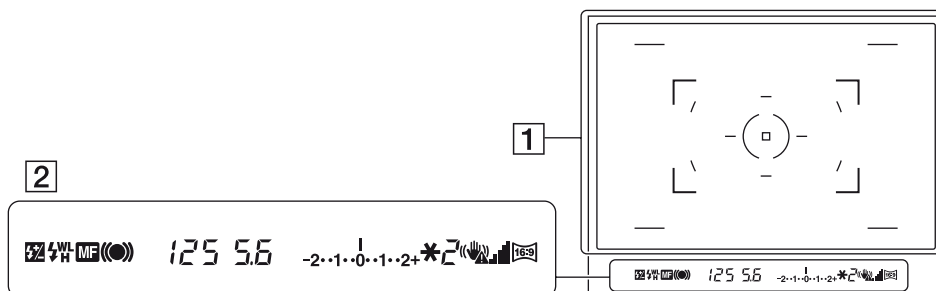
AUTO	1/125	F5.6	+2.0	*
AUTO				ISO AUTO
	AF-A			
Std.	7500K G9	D-RE		
90%	FINE			100

Nimic afișat

Notă :

- Puteți afișa interfața pentru reglarea luminozității LCD apăsând puțin mai mult timp butonul DISP (pag. 122).

Vizor



1

Indicatori	Semnificație
(- □ -)	Zona de focalizare automată (75)
□	Zona de autofocalizare în puncte (75)
()	Zona de măsurare punctuală (89)
- -	Zona de înregistrare pentru raportul laturilor 16:9 (115)

Indicatori	Semnificație
⚡	Avertisment de agitare a camerei (45)
📶	Scala Super SteadyShot (46)
16:9	Raportul laturilor 16:9 (115)

* Când folosiți blițul HVL-F56AM / HVL-F36AM (nu este furnizat), puteți înregistra folosind funcția Sincronizare la mare viteză indiferent de viteza obturatorului. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni ce însoțește blițul.

2

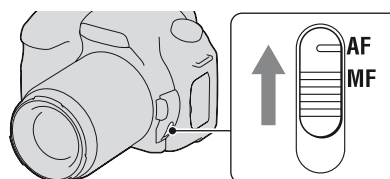
Indicatori	Semnificație
🔋	Compensarea blițului (88)
⚡	Încărcarea blițului (81)
WL	Bliț wireless (fără fir) (81)
H	Sincronizare la mare viteză*
MF	Focalizare manuală (75)
● (●) ()	Focalizare
125	Viteza obturatorului (61)
5.6	Apertură (59)
-2..1..0..1..2+	Scala Expunerilor adiacente (63, 99)
*	AE fixat (83)
2	Contorul cadrelor rămase (29)

Selectarea metodei de focalizare

Există două metode de ajustare a focalizării : una automată și una manuală.

Folosirea focalizării automate

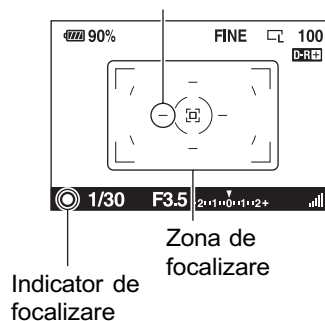
- 1 Puneți comutatorul modului de focalizare în poziția AF.**



- 2 Apăsați pe jumătate butonul declanșator pentru a verifica focalizarea și apoi înregistrați imaginea.**

- Când focalizarea este confirmată, indicatorul de focalizare se modifică în ● sau (●) (pag. 72).
- Chenarele de culoare verde indică zonele pentru care focalizarea a fost confirmată.

Senzorul zonei de focalizare



Tehnici de fotografiere

- Pentru a selecta zona utilizată pentru focalizare, reglați [AF area] (*zona de autofocalizare*), pag. 75.

Indicatorul de focalizare

Indicator de focalizare	Stare
● aprins	Focalizare blocată. Gata de înregistrare.
(●) aprins	Focalizarea este confirmată. Punctul focal se deplasează urmând un subiect în mișcare. Gata de înregistrare.
(●) aprins	Încă în curs de focalizare. Nu puteți elibera obturatorul.
● clipește	Nu se poate focaliza. Obturatorul este blocat.

Subiecte care pot necesita o focalizare specială :

Folosind funcția de focalizare automată, este dificil de focalizat pe următoarele categorii de subiecte. În aceste cazuri, utilizați facilitatea de blocare a focalizării (pag. 73) sau focalizarea manuală (pagina 75).

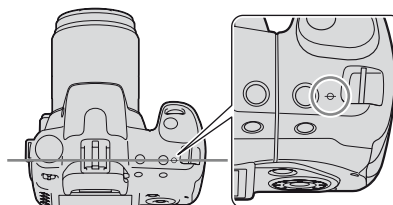
- subiecte cu contrast slab, cum ar fi cerul albastru sau un perete alb,
- două subiecte la distanțe diferite care se suprapun în careul de focalizare,
- un subiect care este compus din secțiuni repetitive, cum ar fi fațada unei clădiri,
- un subiect care este foarte luminos sau care strălucește, spre exemplu soarele, corpul unui automobil sau suprafața apei.

Pentru a măsura distanța exactă până la subiect

Marcajul  aflat în partea de sus a camerei indică localizarea senzorului de imagine*.

Când măsurați distanța exactă dintre cameră și subiect, luați poziția liniei orizontale ca reper.

* *Senzorul de imagine este partea camerei care a preluat rolul peliculei de la camerele foto clasice.*



Notă :

- Dacă subiectul este mai apropiat decât distanța minimă de înregistrare pentru obiectivul montat, focalizarea nu poate fi confirmată. Verificați dacă există suficientă distanță între subiect și camera foto.

Fotografierea folosind compoziția dorită (Focalizare blocată)

- 1 Plasați subiectul în zona de autofocalizare și apăsați pe jumătate butonul declanșator.



- 2** Mențineți pe jumătate apăsat butonul declanșator și plasați subiectul înapoi în poziția originală pentru a recompune scena de înregistrat.



- 3** Apăsați complet butonul declanșator pentru a înregistra imaginea.

Selectarea metodei de focalizare adecvată deplasării subiectului (Modul de autofocalizare)

Buton Fn → [Autofocus mode] → Selectarea reglajului dorit

AF-S (Autofocalizare singulară)	Camera focalizează și focalizarea este fixată când apăsați pe jumătate butonul declanșator.
AF-A (Autofocalizare automată)	Când butonul declanșator este apăsat și menținut apăsat : dacă subiectul este nemișcat, focalizarea este blocată, iar dacă subiectul este în mișcare, camera continuă să focalizeze.
AF-C (Autofocalizare continuă)	Camera continuă să focalizeze cât timp butonul declanșator este apăsat și menținut pe jumătate apăsat. • Semnalul sonor nu este emis dacă se focalizează asupra subiectului.

Tehnici de fotografiere

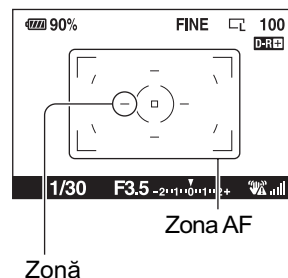
- Folosiți **AF-S** (Autofocalizare singulară) când subiectul este nemișcat.
- Folosiți **AF-C** (Autofocalizare continuă) când subiectul se află în mișcare.

Selectarea zonei de focalizare (Zona AF)

Selectați zona de autofocalizare care să fie adecvată condițiilor de înregistrare sau preferințelor dvs.

Chenarele de culoare verde indică zonele pentru care a fost confirmată focalizarea.

- Aria utilizată pentru focalizare este iluminată pentru scurtă vreme.



Buton Fn → [AF area] → Selectarea reglajului dorit

 (Wide - <i>panoramic</i>)	Camera determină care dintre cele nouă zone AF să fie utilizată pentru focalizare. Dacă apăsați și mențineți apăsată zona centrală a butonului de comandă, puteți ajusta focalizarea cu ajutorul zonei AF punctuală.
 (Spot - <i>punctual</i>)	Camera folosește exclusiv autofocalizarea punctuală.
 (Local - <i>local</i>)	În timpul înregistrării, alegeți cu ajutorul butonului de comandă, zona pentru care doriți să activați focalizarea, dintre cele nouă disponibile. Pentru a selecta zona de autofocalizare punctuală, apăsați centrul butonului de comandă.

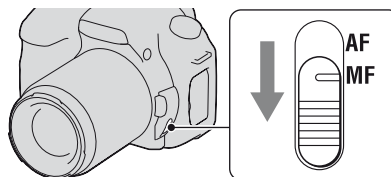
Note :

- Este posibil ca zona de autofocalizare să nu fie iluminată în timpul înregistrării continue sau când butonul obturator este apăsat complet, fără a fi făcută o pauză.
- Chenarele de culoare verde care sunt afișate la confirmarea focalizării, indică zonele utilizate pentru focalizare. Acestea nu indică dimensiunea zonelor. Este posibil ca zona de autofocalizare și chenarele să nu fie localizate în aceleași poziții.

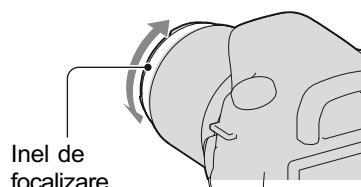
Ajustarea manuală a focalizării (Focalizarea manuală)

Când este dificil să obțineți focalizarea adecvată în modul automat de focalizare, puteți regla manual focalizarea.

- 1 Puneți comutatorul modului de focalizare în poziția MF.**



- 2 Rotiți inelul de focalizare al obiectivului pentru a obține o focalizare clară.**



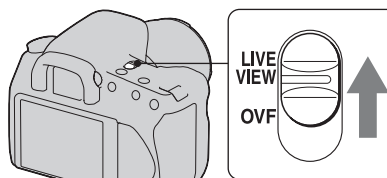
Note :

- În cazul unui subiect care ar putea fi focalizat și în modul automat, indicatorul ● se aprinde în vizor când este confirmată focalizarea. Când este utilizată o zonă panoramică de focalizare, este folosit centrul acesteia și dacă este folosită o zonă de focalizare locală, este utilizată aria selectată cu butonul de comandă.
- Camera readuce distanța focală la infinit (∞), când comutatorul POWER este în poziția ON.
- Dacă folosiți un teleconvertor etc., este posibil ca rotirea inelului de focalizare să nu fie lină.
- Nu este obținută focalizarea corectă dacă nu este reglat adecvat dioptrul în mod Vizor (pag. 68).

Mărirea într-o singură etapă

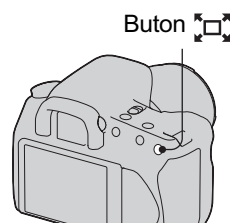
Puteți mări zona centrală a imaginii folosind teleconvertorul inteligent (zoom digital) și să înregistrați imaginea rezultată.

1 Puneți comutatorul LIVE VIEW / OVF în poziția “LIVE VIEW”.



2 Apăsați butonul .

- La fiecare apăsare a butonului , scala de mărire se modifică după cum urmează :
Oprit → aprox. $\times 1.4$ → aprox. $\times 2$.



Dimensiunea de imagine este stabilită după cum urmează :

Scala de mărire	Dimensiunea imaginii
aprox. $\times 1.4$	M*
aprox. $\times 2$	S*

* Numărul de pixeli pentru dimensiunea imaginii selectată aici diferă de cea selectată în mod obișnuit.

M: 3264 $\times$ 2176 pixeli (DSLR-A350) /
2768 $\times$ 1840 pixeli (DSLR-A300)
S : 2416 $\times$ 1600 pixeli (DSLR-A350) /
2032 $\times$ 1360 pixeli (DSLR-A300)

Note :

- Când comutatorul LIVE VIEW / OVF este pus în poziția “OVF”, teleconvertorul inteligent nu este disponibil.
- Când teleconvertorul inteligent este disponibil (În modul autofocalizare), pentru [AF mode] este aleasă varianta  (Spot).
- Când teleconvertorul inteligent este disponibil (În modul autofocalizare), pentru [Metering mode] este aleasă varianta  (Multi segment).

- Când pentru [Quality] este aleasă varianta **RAW** (RAW) sau **RAW+J** (RAW & JPEG),
teleconvectorul inteligent nu este disponibil.

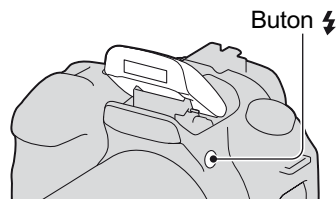
Folosirea blițului

În spații întunecate, folosirea blițului vă permite să înregistrați în mod luminos un subiect și totodată să evitați mișcările nedorite ale camerei. Când înregistrați la lumina soarelui, puteți utiliza blițul pentru a înregistra o imagine luminoasă a unui subiect poziționat contra luminii.

1 Apăsați butonul .

Blițul este ieșit în afară.

- În modul AUTO sau în cel de Selecție a Scenei, blițul iese automat în afară în cazul în care cantitatea de lumină este insuficientă sau dacă subiectul este iluminat din spate (contra luminii). Blițul încorporat nu se iese în exterior chiar dacă apăsați butonul .



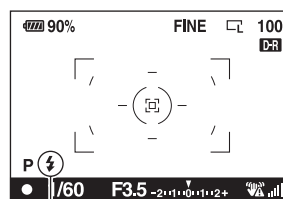
2 Fotografați după ce se încheie încărcarea blițului.

 clipește : Blițul este în curs de încărcare.

Când indicatorul clipește, nu puteți elibera obturatorul.

 este aprins : Blițul a fost încărcat și este gata să emită lumină.

- Când apăsați pe jumătate butonul declanșator, în condiții de iluminare slabă în modul autofocalizare, este posibil ca blițul să fie declanșat pentru a facilita focalizarea pe subiect (iluminare de asistență).



Indicator  (încărcarea blițului)

Tehnici de fotografiere

- Obiectivul sau parasolarul pot împiedica lumina emisă de bliț, caz în care în imagine apare o umbră. Demontați parasolarul.
- Înregistrați subiecte aflate la 1 m distanță sau mai departe.

Notă :

- Nu țineți camera de bliț.

Nivelul blițului

Raza de acțiune a blițului încorporat depinde de sensibilitatea ISO și de apertură. Consultați tabelul de mai jos :

Apertură		F2.8	F4.0	F5.6
Reglajul ISO	AUTO	1,4 ÷ 8,6 m	1 ÷ 6 m	1 ÷ 4,3 m
	100	1 ÷ 4,3 m	1 ÷ 3 m	1 ÷ 2,1 m
	200	1 ÷ 6 m	1 ÷ 4,3 m	1 ÷ 3 m
	400	1,4 ÷ 8,6 m	1 ÷ 6 m	1 ÷ 4,3 m
	800	2 ÷ 12 m	1,4 ÷ 8,6 m	1 ÷ 6 m
	1600	2,8 ÷ 17 m	2 ÷ 12 m	1,4 ÷ 8,6 m
	3200	4 ÷ 24 m	2,8 ÷ 17 m	2 ÷ 12 m

Iluminarea de asistență AF

- Asistența AF nu acționează când pentru [Autofocus mode] se alege varianta **AFC** (Continuous AF) sau dacă subiectul se mișcă în modul **AF-A** (autofocalizare automată). (Indicatorul  sau cel  devine luminos în vizor.)
- Este posibil ca asistența AF să nu acționeze pentru distanțe focale de 300 mm sau mai mari.
- Dacă este montat un bliț extern, este folosită asistența AF a respectivului bliț extern.

Pentru a dezactiva iluminarea de asistență AF

Buton MENU →  2 → [AF illuminator] → [Off]

Pentru a reduce efectul de ochi roșii

Operația de reducere a efectului de ochi roșii, conduce la diminuarea acestui fenomen prin acționarea blițului de preiluminare care emite o lumină slabă de câteva ori, anterior fotografierii cu ajutorul blițului.

Buton MENU →  1 → [Red eye reduc.] → [On]

Notă :

- Reducerea efectului de ochi roșii este disponibilă numai în cazul utilizării blițului încorporat.

Selectarea modului de funcționare a blițului

Buton Fn → [Flash mode] → Selectarea reglajului dorit

 (Bliț oprit)	Blițul nu emite lumină dacă blițul încorporat este scos în afară. Această variaianță nu poate fi selectată dacă selectorul rotativ de mod este într-una dintre pozițiile P, A, S sau M.
 (Autoflash)	Blițul emite lumină dacă este întuneric sau dacă se fotografiază subiecte plasate contra luminii. Această variantă nu poate fi selectată dacă selectorul rotativ de mod este într-una dintre pozițiile P, A, S sau M.
 (Fill-flash)	Blițul emite lumină ori de câte ori blițul încorporat este scos în afară.
 (Slow sync.)	Blițul emite lumină ori de câte ori blițul încorporat este scos în afară. Înregistrarea folosind încetinirea sincronă (slow sync) vă permite să fotografiați cu claritate atât subiectul, cât și fundalul, apelând la o viteză mai redusă a obturatorului.
 (Rear sync.)	Blițul emite lumină înainte de stabilirea expunerii, ori de câte ori blițul încorporat este scos în afară.
 (Wireless)	Este declanșat un bliț extern (nu este furnizat) care este separat de camera foto și se află la distanță de aceasta (fotografiere cu un bliț fără fir).

Tehnici de fotografiere

- Când fotografiați în interior sau într-o atmosferă nocturnă, puteți utiliza încetinirea sincronă (slow sync) pentru a înregistra imagini mai luminoase ale subiectelor și ale fundalului.
- Puteți utiliza varianta rear sync pentru a înregistra o imagine naturală a traiectoriilor luminoase ale obiectelor în mișcare cum ar fi o bicicletă care rulează sau o persoană care merge.

Înregistrarea folosind blițul wireless (fără fir)

În cazul unui bliț extern wireless (nu este furnizat), puteți înregistra folosind blițul fără a apela la un cablu, dacă blițul extern nu este atașat la camera foto. Modificați poziția blițului pentru a fotografia creând senzația de spațialitate (tridimensional) prin accentuarea contrastului dintre zonele luminoase și cele întunecate ale subiectului.

Pentru a afla etapele de urmat efectiv pentru fotografiere, consultați manualul de instrucțiuni al blițului.

Buton Fn → [Flash mode] → (Wireless)

- Pentru a efectua un test de preiluminare, scoateți blițul în exterior și apăsați butonul AEL al camerei foto.

Note :

- Opriți modul wireless după ce ați înregistrat cu acesta. Dacă este utilizat blițul încorporat câtă vreme cel fără fir este încă activ, vor fi obținute expuneri alterate la fotografierea cu bliț.
- Schimbați canalul blițului extern când un alt fotograf utilizează un bliț wireless în apropiere iar blițul încorporat al camerei sale declanșează blițul dvs. Pentru schimbarea canalului pentru blițul extern, consultați manualul de instrucțiuni care însoțește respectivul accesoriu.

Reglarea butonului AEL

Dacă folosiți un bliț fără fir, se recomandă ca pentru [AEL button] (pag. 120) să alegeți varianta [AEL hold] din meniul  Custom.

Ajustarea luminozității imaginii (Expunere, Compensarea blițului, Metode de măsurare)

Fotografierea cu luminozitatea fixată (AE fixată)

Când fotografiați într-un spațiu însorit sau în apropierea unei ferestre, este posibil ca expunerea să nu fie adecvată pentru subiectul vizat, deoarece există o discrepanță de luminozitate între subiect și fundal. În astfel de cazuri, folosiți expondometrul într-un loc unde subiectul este suficient iluminat, apoi fixați expunerea pentru întreaga imagine înainte de a înregistra. Pentru a reduce luminozitatea subiectului, îndreptați camera către o zonă mai luminoasă decât subiectul și folosiți expondometrul pentru a fixa expunerea întregii fotografii. Pentru ca subiectul să apară mai luminos, îndreptați camera spre un punct mai întunecat decât subiectul și folosiți expondometrul pentru a stabili expunerea pentru întreaga fotografie.

Această secțiune descrie modalitatea de înregistrare a unor imagini mai luminoase ale unor subiecte apelând la opțiunea  (Spot).

Punctul corespunzător
căruia fixați expunerea



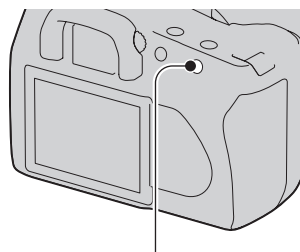
1 Buton Fn → [Metering mode] →  (Spot).

2 Reglați focalizarea corespunzător punctului pentru care vreți să fie fixată expunerea.

Expunerea este stabilită când focalizarea este realizată.

3 Apăsați butonul AEL pentru a fixa expunerea.

- Apare simbolul * (marcajul AE fixat).



Buton AEL



4 În timp ce apăsați butonul AEL, focalizați pe subiect și înregistrați-l.

- Pentru a continua să înregistrați la aceeași valoare a expunerii, apăsați și mențineți apăsat butonul AEL după fotografiere. Reglajul va fi anulat în momentul în care butonul este eliberat.

Pentru a verifica expunerea imaginii

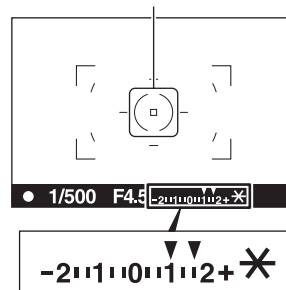
Țineți apăsat butonul AEL și plasați cercul de măsurare punctuală în dreptul unui loc în care iluminarea contrastează cu subiectul.

Indicatorul de măsurare afișează gradul diferenței de expunere, indicația zero corespunzând expunerii fixate.

Deplasarea spre partea + a scalei face ca imaginea să fie mai luminoasă, iar deplasarea spre – face ca imaginea să fie mai întunecată.

Dacă imaginea este prea întunecată sau prea luminoasă pentru a se obține o expunere corectă, la capătul indicatorului vor apărea continuu sau intermitent simbolurile ◀ sau ▶.

Cercul de măsurare punctuală



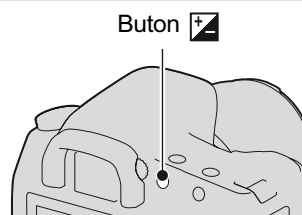
Utilizarea compensării luminozității pentru întreaga imagine (Compensarea expunerii)

Cu excepția modului de înregistrare M, expunerea este stabilită în mod automat (reglarea automată a expunerii).

Pe baza expunerii stabilite automat, puteți realiza compensarea acestui element de reglaj prin spre + sau spre –, în funcție de preferințe. Întreaga imagine poate fi mai luminoasă prin deplasarea spre valori pozitive, respectiv poate fi mai întunecată prin deplasarea spre valori negative.

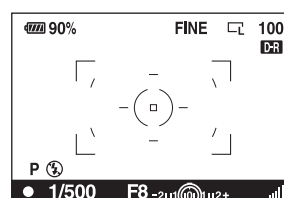


- 1 Apăsați butonul  pentru a fi afișată interfața de compensare a expunerii.



- 2 Ajustați expunerea cu discul de reglaj.

- Spre + (supra) : imaginea este mai luminoasă.
- Spre – (sub) : imaginea este mai întunecată.



Expunere standard

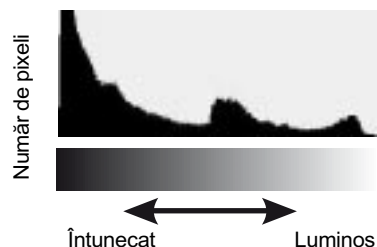
- 3 Ajustați focalizarea și înregistrați subiectul.

Tehnici de fotografiere

- Ajustați nivelul de compensare verificând imaginea înregistrată.
- Folosind valori adiacente ale expunerii, puteți înregistra mai multe imagini folosind valori mai mici sau mai mari ale expunerii (pag. 98).

Pentru a înregistra în timp ce verificați ecranul folosind histograma

O histogramă indică distribuția luminanței și reprezintă câți pixeli de o anumită luminozitate există într-o imagine.



Compensarea expunerii va modifica în mod corespunzător histograma. În imaginile alăturate, este prezentat un exemplu.

Înregistrând folosind compensarea expunerii în partea pozitivă, întreaga imagine este luminată, iar histograma se deplasează spre partea luminoasă (dreaptă). Dacă expunerea este compensată spre partea negativă, valorile graficului se vor deplasa spre cealaltă parte.

Ambele capete ale histogramei corespund unor zone cu un grad mare de negru, respectiv cu un grad mare de alb. Este imposibil să fie recuperate aceste zone ulterior, folosind un calculator.

Ajustați expunerea dacă este necesar, apoi fotografiați din nou.



Note :

- Histograma afișată în modul Vizualizare live nu indică imaginea înregistrată în final. Sunt indicate condițiile imaginii în curs de monitorizare. Histograma va fi diferită în funcție de reglajul aperturii etc.
- Histograma diferă în modul înregistrare de cea în modul redare în următoarele situații :
 - când este utilizat blițul,
 - când subiectul este de slabă intensitate, cum ar fi scenele nocturne.

Reglarea cantității de lumină emisă de bliț (Compensarea blițului)

Când înregistrați folosind blițul, puteți regla separat cantitatea de lumină, fără să modificați gradul de compensare a expunerii. Puteți modifica expunerea unui subiect care se află în raza de acțiune a blițului, în timp ce lăsați nemodificată expunerea fundalului, care este în afara acestei raze de acțiune.

Buton MENU →  1 → [Flash compens.] → Selectați reglajul dorit

- Spre + : cantitatea de lumină emisă de bliț este mai mare (nivelul blițului crește).
- Spre – : cantitatea de lumină emisă de bliț este mai mică (nivelul blițului scade).

Note :

- Dacă ați reglat nivelul blițului, pe ecranul LCD / în vizor apare simbolul  când blițul încorporat este tras în afară. Când în reglați, aveți grijă să nu uitați să inițializați valoarea sa.
- Când compensarea blițului este realizată cu blițul încorporat, efectul pozitiv este posibil să nu fie vizibil datorită cantității limitate de lumină a blițului, în cazul în care subiectul este situat aproximativ la distanța maximă pentru bliț. Dacă subiectul este foarte apropiat, este posibil ca efectul negativ să nu fie vizibil.

Compensarea expunerii și compensarea blițului

Compensarea expunerii modifică viteza obturatorului, apertura și sensibilitatea ISO (când este selectată varianta [AUTO]) pentru a realiza compensarea. Dacă este utilizat blițul, este modificată și cantitatea de lumină emisă de acesta.

Compensarea blițului modifică însă numai cantitatea de lumină emisă de bliț.

Selectarea modului de comandă a blițului pentru stabilirea cantității de lumină emisă de acesta (Comanda blițului)

Buton MENU →  1 → [Flash control] → Selectați reglajul dorit

ADI flash	Această metodă comandă lumina emisă de bliț, prelucrând informațiile legate de distanța de focalizare și datele rezultate din măsurarea iluminării obținute la preiluminarea cu blițul. Metoda permite realizarea cu acuratețe a compensării blițului evitând teoretic orice efect negativ al reflexiei luminii pe subiect.
Pre-flash TTL	Această metodă controlează cantitatea de lumină emisă de bliț numai în funcție de datele obținute la măsurarea preiluminarea cu blițul. Metoda poate fi afectată de reflexile luminii pe subiectul vizat.

ADI : Integrarea Avansată a Distanței

TTL : prin lentile

- Dacă este selectată opțiunea [ADI flash], folosind un obiectiv care este dotat cu facilitatea de codare a distanței, compensarea blițului va fi efectuată cu mai multă acuratețe prin utilizarea informațiilor mai exacte legate de distanță.

Note :

- Când distanța dintre subiect și blițul extern (nu este furnizat) nu poate fi determinată (la folosirea unui bliț wireless care înregistrează cu un bliț extern - care nu este furnizat, la utilizarea unui bliț separat de cameră care este cuplat printr-un cablu sau a unui bliț geamăn pentru prim-planuri), camera va selecta automat modul Pre-flash TTL.
- Deoarece camera nu efectuează compensarea blițului cu facilitatea ADI flash, selectați [Pre-flash TTL] în următoarele cazuri :
 - dacă la blițul HVL-F36AM este atașat un panou panoramic,
 - dacă este utilizat un dispozitiv de difuzie la înregistrarea cu bliț,
 - dacă este utilizat un filtru cu un factor de expunere, spre exemplu un filtru ND,
 - dacă este utilizat un obiectiv pentru înregistrarea prim-planurilor.
- Facilitatea ADI-flash este disponibilă numai în combinație cu un obiectiv care este dotat cu codor de distanță. Pentru a determina dacă obiectivul pe care îl folosiți beneficiază de această facilitate, consultați manualul de instrucțiuni care însoțește obiectivul.

Selectarea metodei de măsurare a luminozității subiectului (Metoda de măsurare)

Buton Fn → [Metering method] → Selectați reglajul dorit

 (MultiSegment)	Acest mod măsoară lumina în fiecare zonă după ce aria totală este împărțită în mai multe secțiuni și determină expunerea adecvată pentru întregul ecran.
 (Măsurare bazată pe centru)	În timp ce accentuează zona centrală a ecranului, acest mod măsoară luminozitatea medie a întregului ecran.
 (Măsurare punctuală)	Acest mod măsoară lumina numai în cercul de măsurare punctuală din mijlocul cadrului.

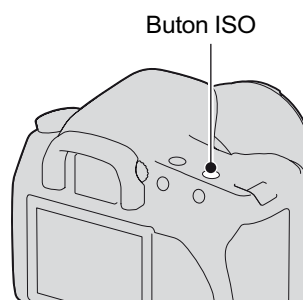
Tehnici de fotografiere

- Pentru fotografierea obișnuită utilizați metoda de măsurare  (Multi segment).
- Când înregistrați un subiect cu un contrast puternic în zona de focalizare, măsurați iluminarea subiectului vizat cu expunerea adecvată folosind Măsurarea punctuală, apoi utilizați facilitatea AE fixată pentru a fotografia (pagina 83).

Reglaje ISO (sensibilitate)

Sensibilitatea la lumină este exprimată prin numărul ISO (indexul recomandat pentru expunere). Cu cât numărul este mai mare, cu atât sensibilitatea este mai ridicată.

- 1 Apăsați butonul ISO pentru a fi afișată interfața ISO.**



- 2 Selectați valoarea dorită cu ▲/▼ de la butonul de comandă .**

- Cu cât numărul este mai mare, cu atât nivelul de zgomot este mai ridicat.

Note :

- Când pentru ISO este aleasă varianta [AUTO], sensibilitatea este stabilită astfel :

Modul de înregistrare	ISO
AUTO, Selecția Scenei	Nivelul de sensibilitate diferă în funcție de modul ales.
P, A, S	100 ÷ 400

- Reglajul [AUTO] nu este disponibil în modul de înregistrare M. Dacă schimbați modul de înregistrare trecând la cel M cu reglajul [AUTO], este aleasă automat varianta [100]. Efectuați reglajul ISO în funcție de condițiile de înregistrare.

Ajustarea tonurilor de culoare (Echilibrul de alb)

Tonurile de culoare ale subiectului se modifică în funcție de caracteristicile sursei de lumină. Tabelul de mai jos prezintă felul în care se modifică tonurile de culoare în cazul diverselor surse de lumină, pentru un subiect care este de culoare albă la lumina soarelui.

Starea vremii / iluminare	Daylight (lumina zilei)	Cloudy (înnorat)	Fluorescent	Incandescent
				
Caracteristicile luminii	Alb	Albăstrui	Verzui	Roșiatic

Echilibrul de alb este o facilitatea care adaptează tonurile de culoare în mod aproximativ la ceea ce vedeți dvs. Folosiți această facilitate când tonurile de culoare ale imaginii nu au fost obținute așa cum vă așteptați sau când doriți să modificați tonurile de culoare cu scopul de a rezulta anumite expresii fotografice.

Notă :

- Dacă este disponibilă o singură sursă de lumină care este fie o lampă cu mercur, fie una cu sodiu, camera nu va putea stabili cu acuratețe echilibrul de alb din cauza caracteristicilor sursei de lumină. În aceste cazuri folosiți blițul.

Ajustarea echilibrului de alb pentru a se potrivi unei anumite surse de lumină (Auto / Echilibrul de alb prestabilit)

Buton MENU → [White balance] → Selectați reglajul dorit

- Dacă nu este selectată varianta [AWB], puteți ajusta fin tonurile de culoare cu secțiunile ◀/▶ de la butonul de comandă. Ajustarea spre + conduce la obținerea de imagini cu o tentă roșiatică, iar ajustarea spre – duce la obținerea tentelor albastre.

AWB (Auto WB)	Camera detectează automat o sursă de lumină și ajustează tonurile de culoare.
 (Lumina zilei)	Dacă selectați o opțiune adecvată pentru o anumită sursă de lumină, tonurile de culoare vor fi ajustate pentru respectiva sursă (echilibrul de alb prestabilit).
 (Umbră)	
 (Înnorat)	
 (Tungsten)	
 (Fluorescent)	
 (Bliț)	

Tehnici de fotografiere

- Utilizați funcția valori adiacente ale echilibrului de alb dacă nu puteți obține colorile dorite pentru opțiunea selectată (pag. 100).
- Dacă selectați [5500k] (Temperatura de culoare) sau [00] (Filtrul de culoare), puteți ajusta valoarea până este atinsă cea dorită (mai jos).
- Când selectați  (Particularizat), reglajul efectuat poate fi reținut (pag. 93)

Stabilirea temperaturii de culoare și a unui efect de filtru (Temperatura de culoare / Filtru de culoare)

Buton Fn → [White balance] → [5500K] (Temperatura de culoare) sau [00] (Filtru de culoare)

- Pentru a stabili temperatura de culoare, selectați valoarea cu ◀/▶.
- Pentru a stabili filtrul de culoare, selectați direcția de compensare cu ◀/▶.

Notă :

- Deoarece scalele de culoare sunt proiectate pentru camere cu film, valorile diferă pentru lămpi fluorescente / lămpi cu sodiu / lămpi cu mercur. Vă recomandăm să utilizați echilibrul de alb personalizat sau să efectuați un test de fotografiere.

5500K^{*1} (Temperatura de culoare)	Stabilește echilibrul de alb prin intermediul temperaturii de culoare. Cu cât numărul este mai mare, cu atât imaginea are o tentă roșiatică mai pronunțată, iar cu cât numărul crește, cu atât tenta imaginii devine mai albastruie.
00^{*2} (Filtru de culoare)	Este obținut efectul filtrelor CC (Compensare de culoare) pentru fotografii. Pe baza utilizării reglajului standard al temperaturii de culoare, culoarea poate fi compensată spre G (<i>verde</i>) sau spre M (magenta).

^{*1} Valoarea reprezintă valoarea curent selectată pentru temperatura de culoare.

^{*2} Valoarea reprezintă valoarea curent selectată pentru filtrul de culoare.

Înregistrarea tonurilor de culoare (Echilibrul de alb personalizat)

Într-o scenă unde lumina mediului ambiant provine de la mai multe tipuri de surse de lumină, se recomandă utilizarea echilibrului de alb particularizat pentru a se reproduce cu acuratețe zonele de culoare albă.

1 Buton Fn → [White balance] → 

2 Selectați [ SET] cu ajutorul secțiunilor ◀/▶ de la butonul de comandă.

3 Țineți camera astfel încât zona albă să acopere complet cercul de măsurare punctuală și apăsați butonul declanșator.

Butonul declanșator face clic și valorile calibrate sunt afișate (Temperatura de culoare și Filtrul de culoare).

4 Apăsați centrul butonului de comandă.

Ecranul revine la interfața cu informații privind înregistrarea, valoarea echilibrului de alb particularizat fiind memorată.

- Echilibrul de alb particularizat reținut la această operație va fi valabil până la efectuarea unui nou reglaj.

Notă :

- Mesajul “Custom WB error.” (*Eroare echilibru de alb particularizat*) indică faptul că valoarea este în afara domeniului estimat. (Dacă este folosit blițul pentru un subiect aflat în apropiere sau pe un subiect de culoare deschisă aflat în cadru.) Valoarea este înregistrată și indicatorul  devine de culoare galbenă în interfața cu informații legate de înregistrare afișată pe ecran. Puteți înregistra astfel, însă se recomandă să reglați din nou echilibrul de alb pentru a obține o valoare corectă a acestuia.

Pentru a apela la reglajele particularizate pentru echilibrul de alb

Buton Fn → [White balance] →  (Particularizat)

Notă :

- Dacă este folosit blițul când este apăsat butonul declanșator, este înregistrat un echilibru de alb particularizat care ține cont de lumina blițului. Înregistrați fotografiile următoare folosind blițul.

Procesarea imaginilor

Corectarea luminozității imaginii (Optimizatorul domeniului D)

Buton Fn → [D-RangeOptimizer] → Selectați reglajul dorit

 (Oprit)	Nu este efectuată nici o compensare.
 (Standard)	Dacă există un contrast puternic de lumină și umbră între subiect și fundal, așa cum se întâlnește frecvent când fotografiați în spații însoțite, camera atenuează contrastul întregii imagini pentru a se obține o fotografie cu o luminozitate și un contrast adecvate.
 (Avansat)	Împărțind imaginea în zone de mici dimensiuni, camera analizează contrastul între lumină și umbră pentru subiect și fundal, asigurând obținerea unei fotografii cu o luminozitate și o gradare a tonurilor optime.

- Varianta  (Avansat) a optimizatorului domeniului D nu afectează fișierele RAW. Corectați imaginile folosind funcția “D-Range Optimizer” a “Image Data Converter SR”.

Selectarea modului dorit de procesare a imaginilor (Stilul creativ)

Buton MENU →  1 → [Creative Style] → Selectați reglajul dorit

- Când doriți să ajustați  (Contrastul),  (Saturația) sau  (Claritatea), selectați elementul de reglaj dorit cu ◀/▶, apoi stabiliți valoarea pe care o considerați adecvată cu ▲/▼.

 (Standard)	Pentru a înregistra diverse scene bogate în degradeuri și în culori minunate.
 (Vivace)	Saturația și contrastul sunt accentuate pentru a să redea cu acuratețe culorile scenelor înregistrate și subiecte cum ar fi flori, verdele primăverii, albastrul cerului sau cel al oceanului.
 (Portret)	Pentru înregistrarea tenurilor persoanelor fotografiate în tonuri delicate ; modalitatea ideală pentru realizarea de portrete.
 (Peisaj)	Saturația, contrastul și claritatea sunt accentuate pentru înregistrarea unor scene pline de viață și de claritate. Devin foarte pregnante și vederile peisajelor aflate la mare distanță.
 (Vederi nocturne)	Este atenuat contrastul pentru înregistrarea peisajelor nocturne, astfel încât imaginile să redea cât mai fidel realitatea.
 (Apus de soare)	Pentru fotografierea minunatelor tonuri de roșu ce însoțesc apusul de soare.

 (Alb / Negru)	Pentru fotografierea de imagini monocrome, alb-negru.
 (Adobe RGB)	Pentru înregistrarea de imagini în spațiul de culoare Adobe RGB.

Opțiunile  (Contrast),  (Saturație) și  (Claritate) pot fi ajustate pentru fiecare element al Stilului creativ.

 (Contrast)	Diferența dintre zonele luminoase și cele întunecate ale unei imagini (gradații). Măriți valoarea pentru a obține fotografii cu contrast puternic. Diminuați valoarea pentru obținerea unui contrast mai vag.
 (Saturație)	Vivacitatea culorilor. Măriți valoarea pentru a obține imagini cu culori adânci și vii și diminuați valoare pentru a crea o senzație de liniște.
 (Claritate)	Gradul de accentuare a conturilor. Măriți valoarea pentru a obține contururi mai clare și diminuați-o pentru a beneficia de contururi mai estompate.

Acest mod este potrivit pentru

Spațiul de culoare Adobe RGB beneficiază de o posibilitate largă de reproducere a culorilor, comparativ cu sRGB care este spațiul de culoare standard pentru camerele digitale. Dacă scopul vizat este de a imprima imaginile înregistrate, mai ales dacă o mare parte a subiectului este de un verde sau de un roșu pline de viață, varianta Adobe RGB este mai eficientă decât oricare dintre celelalte moduri de culoare sRGB.

- Denumirea fișierului de imagine începe cu “_DSC”.

Note :

- Dacă este utilizată Selecția Scenei, nu puteți modifica reglajele pentru Stilul creativ.
- Dacă este selectată varianta  (Alb / Negru), nu puteți ajusta saturația.
- Varianta  (Adobe RGB) este destinată aplicațiilor sau imprimantelor care permit managementul culorilor și spațiul de culoare cu opțiunea DCF2.0. Folosirea anumitor aplicații sau imprimante care nu satisfac aceste cerințe, poate conduce la reproducere cu fidelitate scăzută a culorilor.
- Când sunt afișate imagini care sunt înregistrate cu  (Adobe RGB) folosind camera sau dispozitive care nu sunt compatibile cu Adobe RGB, acestea sunt afișate cu o saturație scăzută.

Selectarea modului drive ☺ /

Această cameră beneficiază de cinci moduri drive, cum ar fi modul avansat de înregistrare a unei singure imagini sau înregistrarea continuă avansată. Utilizați-le în funcție de scopul vizat.

Înregistrarea unei singure imagini

Acest mod este adecvat pentru înregistrarea obișnuită.

Buton ☺ /  →  (Single-shot adv.)

Înregistrarea continuă

Camera înregistrează imagini în mod continuu, la următoarele viteze*.

	DSLR-A350	DSLR-A300
Modul Live view	Ce mult 2 imagini pe secundă	Ce mult 2 imagini pe secundă
Modul Vizor	Ce mult 2,5 imagini pe secundă	Ce mult 3 imagini pe secundă

* În condițiile noastre de măsurare. Viteza de înregistrare continuă este mai lentă în funcție de condițiile de fotografiere.

1 Buton ☺ / → (Continuous adv.)

2 Ajustați focalizarea și înregistrați subiectul.

- Când apăsați și mențineți apăsat butonul declanșator, înregistrarea continuă.
- Numărul de cadre ce pot fi înregistrate în mod continuu este indicat în vizor.

Numărul maxim de înregistrări continue

Numărul de imagini care pot fi înregistrate în mod continuu este limitat superior.

Fin / Standard*	Nelimitat (până la atingerea capacității maxime a cardului de memorie)
RAW & JPEG	3 imagini
RAW	4 imagini (DSLR-A350) / 6 imagini (DSLR-A300)

* Viteza de înregistrare este ușor mai scăzută pentru cea de a patra imagine și pentru cele care îi urmează.

Utilizarea cronometrului propriu

Intervalul de 10 secunde al cronometrului propriu este convenabil când fotograful vrea să apară în fotografie, iar cel de 2 secunde este util pentru a reduce mișcările nedorite ale camerei.

1 Buton  /  →  (Self-timer) → **Selectați numărul dorit de secunde.**

2 Ajustați focalizarea și înregistrați subiectul.

- Când este activat cronometrul propriu, semnalele audio și indicatorul luminos al acestuia vor semnaliza condițiile. Indicatorul luminos al cronometrului propriu va lumina intermitent, iar semnalele audio vor fi emise exact înainte de înregistrare.

Pentru a renunța la cronometrul propriu

Pentru a anula cronometrul propriu activat, apăsați butonul  / .

Notă :

- Când înregistrați folosind vizorul, utilizați capacul ocularului (pag. 27).

Înregistrarea de imagini folosind valori adiacente ale expunerii (Expuneri adiacente)



Înregistrarea folosind valori adiacente ale expunerii vă permite să obțineți mai multe variante de imagini, fiecare cu grade diferite de expunere. Această cameră este dotată cu o funcție automată de folosire a valorilor adiacente. Stabiliți valoarea variației (diferența) față de expunerea de bază și camera va fotografia automat folosind celelalte variante de reglaj. Puteți alege care dintre imagini are luminozitatea cea mai potrivită, după ce fotografierea s-a încheiat.

1 Buton  /  → **Valoarea adiacentă dorită** → **Selectați variația expunerii.**

2 Ajustați focalizarea și înregistrați subiectul.

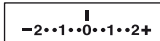
Expunerea de bază este stabilită la prima înregistrare din serie.

BRK C* (Valori adiacente : Con.)	Sunt înregistrate trei imagini având expuneri modificate cu variația stabilită de dvs. Apăsați și țineți apăsat butonul declanșator până ce înregistrarea încetează.
BRK S* (Valori adiacente : Unică)	Sunt înregistrate trei imagini având expuneri modificate cu variația stabilită de dvs. Apăsați butonul declanșator pentru înregistrarea cadru cu cadru.

* Indicația **_ _ EV** ce apare sub **BRK C / BRK S** reprezintă variația curent selectată.

Note :

- Când selectorul rotativ de mod este pus în poziția M, expunerea este modificată prin ajustarea vitezei obturatorului. Pentru a varia expunerea prin ajustarea valorii aperturii, apăsați și mențineți apăsat butonul AEL.
- Când ajustați expunerea, aceasta este variată pe baza valorii compensate.
- Valorile adiacente nu pot fi utilizate dacă pentru modul de înregistrare este aleasă varianta AUTO sau Selecția Scenei.

	Expuneri adiacente ale mediului ambiant, diferență de 0,3 trepte Compensare 0 a expunerii	Valori pentru lumina blițului, diferență de 0,7 trepte Compensare -1.0 a blițului
Ecran LCD (modul Vizualizare live)		
Ecran LCD (modul Vizor)	 Apare pe rândul de sus.	 Apare pe rândul de jos.
Vizor		

- La înregistrarea cu expuneri adiacente a mediului ambiant*, scala EV apare de asemenea pe ecranul LCD / în vizor, însă nu apare în înregistrarea cu expuneri adiacente folosind blițul.
- Când începe înregistrarea cu expuneri adiacente, indecși care indică imaginile deja înregistrate, încep să dispară unul câte unul.

- Când, în modul Vizor, este selectată înregistrarea singulară cu expuneri adiacente, dacă este apăsat pe jumătate butonul declanșator și apoi eliberat, pentru expunerile adiacente ale mediului ambiant este afișată în vizor indicația “br 1” iar pentru valori adiacente ale luminii blițului apare “Fbr 1” . Când începe înregistrarea, aceasta va indica faptul că următorul cadru este spre exemplu “br 2”, “br 3”.

* *Lumina mediului ambiant : Orice altă sursă de lumină care strălucește în cadrul scenei înregistrate, o perioadă lungă de timp, cum ar fi lumina naturală, lumina de la un bec sau de la o sursă cu fluorescență.*

Înregistrarea de imagini folosind valori adiacente ale echilibrului de alb (Valori WB adiacente)

În funcție de echilibrul de alb selectat și de temperatura de culoare / filtrul de culoare, sunt înregistrate trei imagini.

1 Buton  /  → **BRK WB (WB bracket)** → **Selectați variația expunerii.**

2 Ajustați focalizarea și înregistrați subiectul.

BRK WB*¹ (WB bracket)	Sunt înregistrate trei imagini cu echilibrul de alb modificat. Dacă este selectată varianta Lo , echilibrul de alb este modificat cu 10 mired* ² , iar dacă este selectată varianta Hi , echilibrul de alb este variat cu 20 mired. La o singură fotografiere sunt înregistrate trei imagini.
---	--

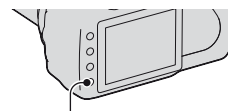
*¹ Valoarea ce apare sub **BRK WB**, reprezintă valoarea curent selectată.

*² *Mired : unitate de măsură pentru calitatea conversiei de culoare în cazul filtrelor pentru temperatura de culoare.*

Redarea imaginilor

Ultima imagine înregistrată este afișată pe ecranul LCD.

1 Apăsați butonul .



Buton 

2 Selectați o imagine cu secțiunile ◀/▶ ale butonului de comandă.

Pentru a reveni la modul înregistrare

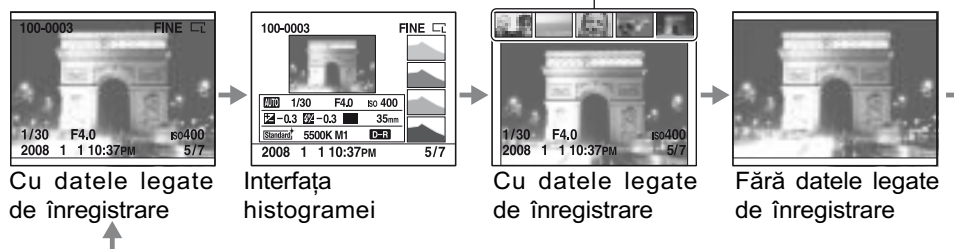
Apăsați din nou butonul .

Pentru a trece la interfața cu datele legate de înregistrare

Apăsați butonul DISP.

La fiecare apăsare a butonului DISP, interfețele se succed așa cum este prezentat mai jos :

Sunt afișate până la cinci
imagini precedente sau
următoare



Notă :

- Butonul DISP pornește sau oprește afișarea interfeței cu datele legate de înregistrare în alte moduri de redare, cum ar fi interfața cu elemente mărite.

Pentru a selecta orientarea când este redată o imagine ce a fost înregistrată în poziția portret

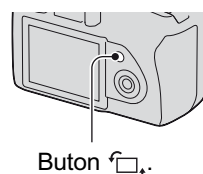
Buton MENU →  2 → [PlaybackDisplay] → Selectați reglajul dorit

Notă :

- Când este redată o imagine pe ecranul unui televizor sau cu ajutorul unui calculator, imaginea va fi afișată cu orientarea portret chiar dacă este selectată varianta [Manual rotate] (*rotire manuală*).

Rotirea unei imagini

- 1 Afișați imaginea care vreți să fie rotită, apoi apăsați butonul .**



- 2 Apăsați centrul butonului de comandă.**

Imaginea este rotită în sens antiorar. Dacă doriți să efectuați o nouă rotire repetați pasul 2.

- Odată ce ați rotit imaginea, aceasta va fi redată în noua poziție (rotită), chiar dacă întrerupeți alimentarea.

Pentru a reveni la interfața obișnuită de redare

Apăsați butonul .

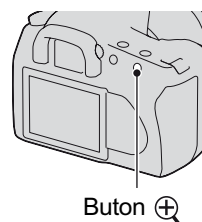
Notă :

- Când copiați imagini rotite cu ajutorul calculatorului, aplicația “Picture Motion Browser” conținută de discul CD-ROM (furnizat) poate afișa corect imagini rotite. În funcție de software, este posibil însă ca imaginea să nu fie rotită.

Mărirea imaginilor

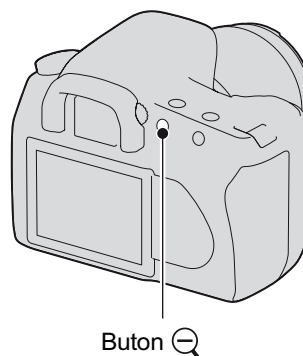
O imagine poate fi mărită pentru a fi examinată în detaliu. Această operație este utilă pentru a verifica focalizarea pentru imaginea înregistrată.

- 1 Afișați imaginea care vreți să fie mărită, apoi apăsați butonul .**



2 Măriți sau micșorați imaginea cu butonul $\oplus$ sau $\ominus$.

- Puteți selecta cu $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ de la butonul de comandă, zona care vreți să fie mărită.
- La rotirea discului de reglaj, se trece de la o imagine la alta folosindu-se același coeficient de mărire. Dacă înregistrați mai multe imagini cu aceeași compoziție, veți putea compara condițiile de focalizare corespunzătoare acestora.
- De fiecare dată când apăsați zona centrală a butonului de comandă, interfața comută între varianta mărită și afișarea pe întreg ecranul.



Buton $\ominus$

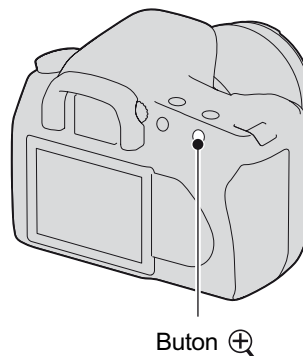
Pentru a renunța la redarea mărită

Apăsați butonul $\blacktriangleright$ pentru ca imaginea să revină la dimensiunea normală.

Pentru a mări imaginea în jurul punctului anterior selectat

Puteți selecta mai întâi o porțiune a unei imagini, după care respectiva zonă să fie mărită.

1 Afișați imaginea care vreți să fie mărită, apoi apăsați butonul $\oplus$.



Buton $\oplus$

2 Apăsați centrul butonului de comandă.

Apare un chenar de culoare roșie.

3 Deplasați chenarul de culoare roșie într-un punct aflat în centrul zonei pe care vreți să o măriți. Folosiți pentru deplasare secțiunile $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ ale butonului de comandă.

- 4** Scalați, folosind butoanele  sau , chenarul de culoare roșie în partea de sus sau de jos pentru a stabili zona care vreți să fie mărită.
Apare un chenar de culoare roșie.

5 Apăsați zona centrală a butonului de comandă.

Zona încadrată de chenarul roșu este mărită.

- Apăsați zona centrală a butonului de comandă pentru a reveni la interfața precedentă.
- Pentru a anula redarea la dimensiuni mărite, apăsați butonul .

Scala de mărire

Scalele de mărire sunt cele prezentate în tabelul de mai jos.

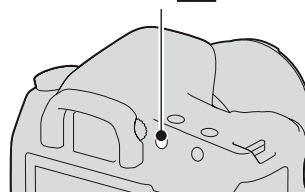
Dimensiunea imaginii	Domeniul scalei	
	DSLR-A350	DSLR-A300
L	Aproximativ $\times 1,1 \div \times 14$	Aproximativ $\times 1,1 \div \times 12$
M	Aproximativ $\times 1,1 \div \times 11$	Aproximativ $\times 1,1 \div \times 9,1$
S	Aproximativ $\times 1,1 \div \times 7,2$	Aproximativ $\times 1,1 \div \times 6,1$

Trecerea la interfața cu lista de imagini

1 Apăsați butonul .

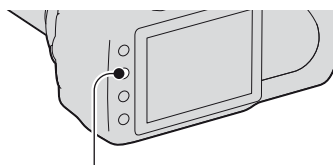
Se trece la afișarea interfeței index.

Buton 



2 Apăsați în mod repetat butonul DISP pentru a selecta varianta dorită de interfață.

- Variantele de interfață index sunt parcurse în următoarea ordine : 9 imagini → 25 imagini → 4 imagini



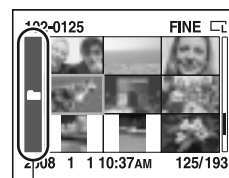
Buton DISP

Pentru a reveni la afișarea unei singure imagini pe ecran

Apăsați butonul  sau zona centrală a butonului de comandă când selectați imaginea dorită.

Pentru a selecta un director

- 1 Selectați bara de parcurgere a directoarelor cu ◀/▶ de la butonul de comandă, apoi apăsați zona centrală.



Bara de parcurgere a directoarelor

- 2 Selectați directorul dorit cu ▲/▼, apoi apăsați zona centrală a butonului de comandă.

Redarea automată a imaginilor (Succesiunea de imagini)

Buton MENU → 2 → [Slide show]

Sunt redate imaginile înregistrate, în ordine cronologică (Slide Show – *Succesiune de imagini*).

Succesiunea de imagini încetează automat după prezentarea tuturor imaginilor.

- Puteți vizualiza imaginea precedentă / următoare cu ◀/▶ de la butonul de comandă.

Pentru ca succesiunea de imagini să facă o pauză

Apăsați zona centrală a butonului de comandă. Apăsați încă o dată pentru ca redarea succesiunii de imagini să fie reluată.

Pentru a încheia prezentarea succesiunii de imagini în curs de desfășurare

Apăsați butonul MENU.

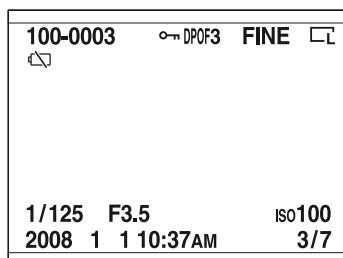
Pentru a stabili intervalul de timp dintre două imagini ale succesiunii de imagini

Buton MENU → 2 → [Interval] → Alegeți numărul dorit de secunde dintre două imagini succesive

Verificarea informațiilor legate de imaginile înregistrate

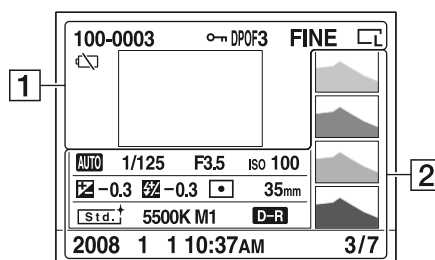
De fiecare dată când apăsați butonul DISP, interfața de prezentare a informațiilor se modifică (pag. 101).

Interfața cu informațiile de bază



Indicatori	Semnificație
100-0003	Număr director-fișier (132)
	Protecție (109)
DPOF3	Reglajul DPOF (141)
RAW RAW+J FINE STD	Calitatea imaginii (115)
 	Dimensiunea imaginii (114) / Raportul laturilor imaginii (115)
	Energia rămasă a acumulatorului (17)
1/125	Viteza obturatorului (61)
F3.5	Apertură (59)
ISO100	Sensibilitate ISO (90)
2008 1 1 10:37AM	Data înregistrării
3/7	Numărul fișierului / Numărul total de imagini

Interfața histogramei



1

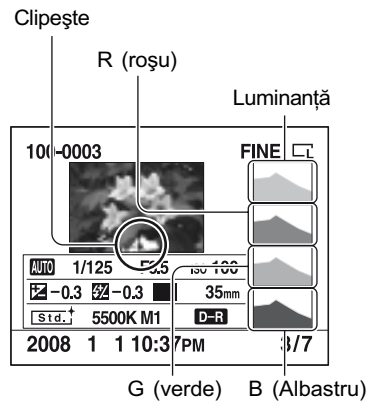
Indicatori	Semnificație
100-0003	Număr director-fișier (132)
	Protecție (109)
DPOF3	Reglajul DPOF (141)
RAW RAW+J FINE STD	Calitatea imaginii (115)
 	Dimensiunea imaginii (114)/Raportul laturilor imaginii (115)
	Energia rămasă a acumulatorului (17)

2

Indicatori	Semnificație
	Histogramă (108)
AUTO P A S M 	Selector rotativ de mod (48)
1/125	Viteza obturatorului (61)
F3.5	Apertură (59)
ISO100	Sensibilitate ISO (90)
- 0,3	Scala expunerii (63, 99)
- 0,3	Compensarea blițului (88)
	Metoda de măsurare (89)
35mm	Distanța focală (149)
 	Stilul creativ (95)
AWB +1 5500K M1	Echilibrul de alb (Autoprestabilire, temperatura de culoare, filtrul de culoare, personalizare) (91)
D-R	Optimizatorul domeniului D (95)
2008 1 1 10:37AM	Data înregistrării
3/7	Numărul fișierului / Numărul total de imagini

Cum se interpretează histograma

Când imaginea are o porțiune foarte luminoasă și alta foarte întunecată, acea porțiune este iluminată în histograma afișată (Avertizare privind limita luminanței).



Protejarea imaginilor (Protect)

Puteți proteja imaginile împotriva ștergerii accidentale.

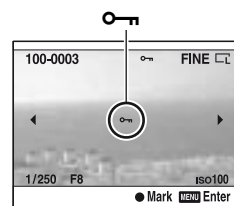
Protejarea imaginilor selectate / anularea protecției imaginilor selectate

1 Butonul MENU →  1 → [Protect] → [Marked images] (*imagini marcate*).

2 Selectați, cu ◀/▶ de la butonul de comandă, imaginea pe care vreți să o protejați, apoi apăsați zona centrală a acestui buton.

Pe imaginea selectată apare marcajul .

- Pentru a anula selecția, apăsați din nou zona centrală a butonului.



3 Pentru protejarea altor imagini, repetați pasul 2.

4 Apăsați butonul MENU.

5 Selectați [OK] cu secțiunea ▲ al butonului de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestui buton.

Protejarea tuturor imaginilor / anularea protecției tuturor imaginilor

Buton MENU →  1 → [Protect] → [All images] sau [Cancel all] → [OK]

Ștergerea imaginilor (Delete)

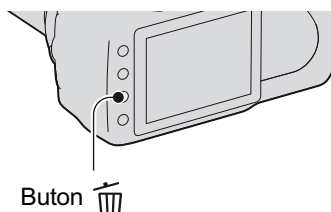
Odată ștearsă o imagine, nu o mai puteți recupera. Verificați în prealabil dacă doriți să ștergeți sau nu imaginea.

Notă :

- Imaginile protejate nu pot fi șterse.

Ștergerea imaginii curent afișată pe ecran

- 1 Afișați imaginea care vreți să fie ștearsă și apăsați butonul .

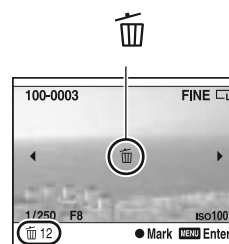


- 2 Selectați [Delete] cu ▲, apoi apăsați zona centrală a butonului de comandă.

Ștergerea imaginilor selectate

- 1 Butonul MENU →  1 → [Delete] → [Marked images] (*imagini marcate*).

- 2 Afișați imaginea care vreți să fie ștearsă și apăsați butonul .
Pe imaginea selectată apare marcajul .



Numărul total

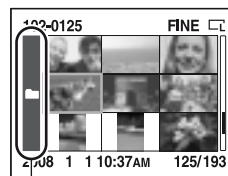
- 3 Pentru a șterge alte imagini, repetați pasul 2.

- 4 Apăsați butonul MENU.

-
- 5** Selectați [Delete] cu ▲ de la butonul de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestui buton.
-

Ștergerea tuturor imaginilor dintr-un director

- 1** Apăsați butonul .
- 2** Selectați bara directorului cu ◀ de la butonul de comandă.



Bara de selecție a directoarelor

- 3** Apăsați zona centrală a butonului de comandă, apoi selectați directorul pe care vreți să îl ștergeți cu ▲/▼.
- 4** Apăsați butonul .
- 5** Selectați [Delete] cu ▲, apoi apăsați zona centrală a butonului de comandă.
-

Ștergerea simultană a tuturor imaginilor

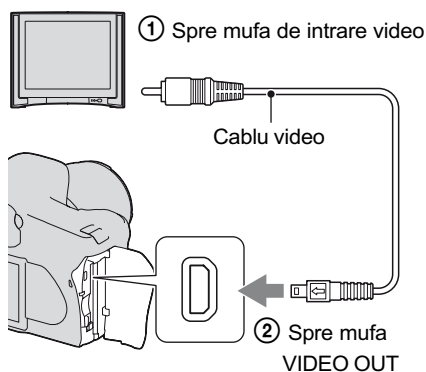
Buton MENU →  1 → [Delete] → [All images] → [Delete]

Notă :

- Operația de ștergere a mai multor imagini folosind facilitatea [All images] poate dura mult timp. Se recomandă să ștergeți imaginile cu ajutorul unui calculator sau să formatați cardul de memorie folosind camera foto.

Vizualizarea imaginilor pe ecranul unui televizor

- 1** Opriți atât camera foto, cât și televizorul și realizați conexiunea între cele două aparate.



- 2** Porniți televizorul și comutați pe intrarea de semnal.

- Consultați și manualul de instrucțiuni furnizat împreună cu televizorul.

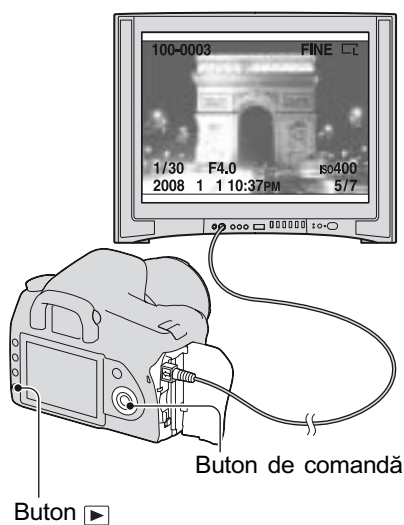
- 3** Porniți camera foto și apăsați butonul



Imaginile luate cu camera dvs. vor apărea pe ecranul televizorului.

Apăsați ◀/▶ la butonul de comandă pentru a selecta imaginea dorită.

- Ecranul LCD din partea din spate a camerei nu este pornit.



Pentru a utiliza camera în străinătate

Poate fi necesar să comutați semnalul video de ieșire pentru a se potrivi cu sistemul folosit de televizorul dvs.

Buton MENU →  1 → [Video output] → Selectarea reglajului dorit

NTSC	Stabilește pentru semnalul video de ieșire modul NTSC (spre ex. pentru S.U.A., Japonia).
PAL	Stabilește pentru semnalul video de ieșire modul PAL (spre ex. pentru Europa).

Despre sistemele de culoare TV

Pentru a putea urmări imagini pe un ecran TV aveți nevoie de un televizor cu o mufă de intrare video și un cablu video. Sistemul de culoare TV trebuie să fie același cu al camerei dvs. digitale. Verificați lista următoare pentru a afla sistemul color folosit în țara unde este utilizat aparatul.

Sistem NTSC

Insulele Bahamas, Bolivia, Canada, America Centrală, Chile, Columbia, Ecuador, Filipine, Jamaica, Japonia, Korea, Mexic, Peru, S.U.A., Surinam, Taiwan, Venezuela etc.

Sistem PAL

Australia, Austria, Belgia, China, Republica Cehia, Danemarca, Elveția, Finlanda, Germania, Hong Kong, Italia, Kuwait, Malaysia, Marea Britanie, Norvegia, Noua Zeelandă, Olanda, Polonia, Portugalia, Singapore, Republica Slovacia, Spania, Suedia, Tailanda, Ungaria etc.

Sistem PAL-M

Brazilia

Sistem PAL-N

Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistem SECAM

Bulgaria, Franța, Guiana, Iran, Irak, Monaco, Rusia, Ucraina etc.

Stabilirea dimensiunii imaginilor și a calității acestora

Dimensiunea imaginilor

Buton MENU →  1 → [Image size] → Selectați dimensiunea dorită

[Aspect ratio] (*raportul laturilor*) : [3:2]

DSLR-A350

L:14M	4592 × 3056 pixeli
M:7.7M	3408 × 2272 pixeli
S:3.5M	2288 × 1520 pixeli

DSLR-A300

L:10M	3872 × 2592 pixeli
M:5.6M	2896 × 1936 pixeli
S:2.5M	1920 × 1280 pixeli

[Aspect ratio] (*raportul laturilor*) : [16:9]

DSLR-A350

L:12M	4592 × 2576 pixeli
M:6.5M	3408 × 1920 pixeli
S:2.9M	2288 × 1280 pixeli

DSLR-A300

L:8.4M	3872 × 2176 pixeli
M:4.7M	2896 × 1632 pixeli
S:2.1M	1920 × 1088 pixeli

Notă :

- Când selectați un fișier RAW cu [Quality], dimensiunea imaginii fișierului RAW este L. Această dimensiune nu este afișată pe monitorul LCD.

Raportul laturilor imaginii

Buton MENU →  1 → [Aspect ratio] → Selectați raportul dorit al laturilor

3:2	Raport obișnuit al laturilor.
16:9	Raport HDTV al laturilor.

Calitate

Buton MENU →  1 → [Quality] → Selectați reglajul dorit

RAW (brut)	Formatul de fișier : RAW (date brute) Acest format nu este obținut prin nici o procesare digitală a imaginii. Selectați această variantă pentru a procesa imaginile pe calculator în scopuri profesionale. • Pentru dimensiunea imaginii este stabilită valoarea maximă. Dimensiunea imaginii nu este afișată pe ecranul LCD.
RAW+J (RAW și JPEG)	Formatul fișierului : RAW (date brute) + JPEG. Sunt create simultan atât o imagine în format RAW, cât și una în format JPEG. Acest mod este adecvat când vă sunt necesare două fișiere de imagine, unul JPEG pentru vizualizare și unul RAW pentru realizarea de montaje. Dimensiunea imaginii JPEG este fixată la [L], iar pentru calitatea imaginii este aleasă varianta [Fine].
FINE (fin)	Formatul fișierului : JPEG. Imaginea este comprimată în format JPEG când este înregistrată. Cu cât raportul de compresie este mai ridicat, cu atât dimensiunea fișierului este mai redusă.
STD (standard)	Aceasta va permite înregistrarea mai multor fișiere pe un card de memorie, însă calitatea imaginii va fi mai slabă.

Notă :

- Pentru detalii privind numărul de imagini care pot fi înregistrate când este modificată calitatea acestora, consultați pagina 29.

Despre fișierele RAW

Aveți nevoie de aplicația software “Image Data Converter SR” furnizată pe CD-ROM pentru a deschide fișierele înregistrate în format RAW cu această cameră foto. Cu acest software, un fișier RAW poate fi deschis și convertit la un format obișnuit, cum ar fi JPEG sau TIFF, și îi pot fi reajustate echilibrul de alb, saturația de culoare, contrastul etc.

- Înregistrarea unei imagini în format RAW implică următoarele limitări :
 - Fișierul RAW nu poate fi tipărit folosind o imprimantă pentru DPOF sau una compatibilă PictBridge.
- Nu puteți verifica alte efecte ale Optimizatorului domeniului D în afară de cele **DRI** (Standard) dacă redați și dacă măriți imaginea înregistrată în format RAW.

Stabilirea metodei de înregistrare pe un card de memorie

Selectarea metodei de atribuire a numerelor fișierelor pentru imagini

Buton MENU →  2 → [File number] → Selectarea reglajului dorit

Series (serie)	Camera nu inițializează numărătoarea fișierelor, atribuind numere succesive fișierelor până ce se ajunge la “9999”.
Reset (inițializare)	Camera reia numerotarea fișierelor și atribuie numere începând de la “0001” în următoarele cazuri : – de fiecare dată când este schimbat formatul directorului, – când sunt șterse toate imaginile din director, – când este înlocuită memoria, – când cardul de memorie este formatat.

Selectarea formatului dorit pentru denumirea directorului

Imaginile înregistrate sunt stocate în directorul creat în mod automat în directorul DCIM de pe cardul de memorie.

Buton MENU →  2 → [Folder name] → Selectarea reglajului dorit

Standard form (format standard)	Pentru denumirea unui director este selectată forma : număr director + MSDCF. Exemplu : 100MSDCF
Date form (format de tip dată)	Pentru denumirea unui director este selectată forma : număr director + Y / MM / DD (An (ultima cifră) / Lună / Zi). Exemplu : 10080405

Crearea unui nou director

Este creat un director nou pe cardul de memorie pentru înregistrarea imaginilor.

Este creat un nou director căruia îi este atribuit un număr mai mare cu o unitate decât cel mai mare număr existent și acesta devine directorul curent de înregistrare.

Buton MENU →  2 → [New folder]

Selectarea directorului de înregistrare

Când este selectată forma standard de denumire a unui director și există două sau mai multe directoare, puteți selecta directorul de înregistrare care să fie utilizat pentru înregistrarea imaginilor.

Buton MENU →  2 → [Select folder] → Selectarea directorului dorit

Notă :

- Nu puteți selecta directorul în cazul în care denumirea acestuia este de tipul [Date form] (*format de tip dată*).

Formatarea cardului de memorie

Țineți seama că operația de formatare va șterge definitiv toate datele de pe cardul de memorie, inclusiv imaginile protejate.

Buton MENU →  1 → [Format] → [OK]

- În cursul formatării, indicatorul de acces devine luminos. Nu scoateți cardul de memorie cât timp este aprins acest indicator.

Note :

- Formatați cardul de memorie cu ajutorul camerei digitale. Dacă îl veți formata cu ajutorul calculatorului, este posibil să nu poată fi utilizat pentru camera foto, în funcție de tipul de format aplicat.
- Formatarea poate dura câteva minute, în funcție de cardul de memorie.

Modificarea reglajului de reducere a zgomotului

Dezactivarea reducerii zgomotului pe durata înregistrării cu expunere prelungită

Dacă stabiliți viteza obturatorului de o secundă sau mai mult (Long exposure shooting – *Înregistrare cu expunere prelungită*), procesul de reducere a zgomotului are loc cât timp este deschis obturatorul.

Astfel este redus zgomotul sub formă de granule, asociat în mod obișnuit expunerii prelungite. Când operația de reducere a zgomotului este în curs de desfășurare, este afișat un mesaj și nu puteți înregistra o altă imagine. Selectați [On] pentru a da prioritate calității imaginilor. Selectați [Off] pentru a fi acordată prioritate momentului înregistrării.

Buton MENU →  2 → [Long exp. NR] → [Off]

Notă :

- Reducerea zgomotului nu este realizată la înregistrarea continuă sau la înregistrarea continuă cu expuneri adiacente, chiar dacă este aleasă varianta [On].

Dezactivarea reducerii zgomotului la înregistrarea folosind o sensibilitate ISO ridicată

Când înregistrați având stabilită pentru sensibilitatea ISO o valoare de 1600 sau mai mare, camera reduce zgomotul care devine mai evident dacă sensibilitatea camerei este ridicată. Selectați [On] pentru a acorda prioritate calității imaginii. Selectați [Off] pentru a fi acordată prioritate momentului înregistrării.

Buton MENU →  2 → [High ISO NR] → [Off]

Notă :

- Reducerea zgomotului nu este realizată la înregistrarea continuă sau la înregistrarea continuă cu expuneri adiacente, chiar dacă este aleasă varianta [On].

Schimbarea condițiilor în care se închide obturatorul

Acordarea de prioritate oportunității de înregistrare

Pentru a acorda prioritate oportunității de înregistrare, selectați [Release] (*eliberare*) astfel încât să puteți înregistra fără a fi atinsă o focalizare clară.

Pentru a înregistra având o focalizare clară, selectați [AF].

Buton MENU →  2 → [Priority setup] → [Release]

Schimbarea funcțiilor butonului AEL și a discului de reglaj

Schimbarea funcției butonului AEL

Pentru butonul AEL poate fi aleasă una dintre următoarele două funcții :

- Menținerea valorii fixate a expunerii prin apăsarea butonului AEL câtă vreme butonul rămâne apăsat ([AEL hold]).
- Menținerea valorii fixate a expunerii prin apăsarea butonului AEL până când butonul este apăsat din nou ([AEL toggle]).

Buton MENU → ⚙ 1 → [AEL button] → Selectarea reglajului dorit

Note :

- Câtă vreme valoarea expunerii este fixată, pe ecranul LCD și în vizor apare ✱. Aveți grijă să nu inițializați reglajul.
- Reglajele “Hold” (*menținere*) și “Toggle” (*comutare*) afectează comutarea manuală (pag. 64) în modul manual.

Schimbarea funcției discului de reglaj

Când modul de înregistrare este M (Manual exposure) sau P (Program shift), puteți configura camera astfel încât elementul reglabil (viteza obturatorului sau valoarea aperturii) să fie selectat folosind doar discul de reglaj.

Este convenabil pentru a selecta elementul utilizat în mod obișnuit pentru reglarea expunerii.

Buton MENU → ⚙ 1 → [Ctrl dial setup] → Selectarea reglajului dorit

Modificarea altor reglaje

Activarea / dezactivarea sonorului

Este stabilit dacă să fie sau nu emis sunet când obturatorul este blocat, în timpul numărării inverse asociate cronometrului propriu etc.

Buton MENU →  2 → [Audio signals] → Selectarea reglajului dorit

Stabilirea perioadei după care camera trece în modul economic

Puteți stabili după câtă vreme camera să treacă în modul economic de funcționare (Power save). Dacă este pe jumătate apăsat butonul declanșator, camera revine în modul înregistrare.

Buton MENU →  1 → [Power save] → Selectarea momentului dorit

Notă :

- Indiferent de acest reglaj, camera trece în modul economic de funcționare după 30 de minute, când aceasta este conectată la televizor.

Reglaje temporale

Buton MENU →  1 → [Date/Time setup] → Stabilirea datei și orei

Alegerea limbii

Buton MENU →  1 → [ Language] → Selectarea limbii

Reglarea ecranului LCD

Reglarea luminozității ecranului LCD

Buton MENU →  1 → [LCD brightness] → Selectarea reglajului dorit

- În interfața de afișare a informațiilor legate de înregistrare sau în cea de redare, puteți ajusta luminozitatea prin apăsarea puțin mai mult timp a butonului DISP.

Stabilirea perioadei de afișare a unei imagini imediat după înregistrare (Reluare automată)

Puteți verifica fotografia realizată, afișând-o pe ecranul LCD, imediat după ce a fost înregistrată. Puteți modifica durata de afișare.

Buton MENU →  1 → [Auto review] → Selectarea reglajului dorit

Notă :

- În modul reluare automată, imaginea nu va fi afișată în poziție verticală chiar dacă aceasta a fost înregistrată vertical (pag. 101).

Stabilirea duratei de afișare a interfeței pe ecranul LCD în timpul fotografierii

În timpul înregistrării, interfața ce prezintă informații legate de înregistrare apare pe ecranul LCD. Puteți modifica perioada de afișare a interfeței.

Buton MENU →  1 → [Info. disp. time] → Selectarea reglajului dorit

Menținerea ecranului LCD pornit în timp ce priviți prin vizor

Când comutatorul LIVE VIEW / OVF este în poziția “OVF”, dacă priviți prin vizor, ecranul LCD este oprit.

În varianta implicită, câtă vreme priviți prin vizor, ecranul LCD este oprit pentru a se evita consumarea inutilă a energiei acumulatorului.

Dacă doriți ca ecranul LCD să rămână pornit când priviți prin vizor, selectați [Off].

Buton MENU → ⚙ 1 → [Auto off w/VF] → [Off]

Notă :

- Indiferent de reglajul ales în acest meniu, interfața cu informații legate de înregistrare se va opri automat după durata stabilită de timp (în varianta implicită, după cinci secunde), (pag. 69).

Revenirea la configurația implicită

Readucerea funcțiilor utilizate la fotografiere la variantele implicite

Puteți readuce principalele funcții ale modului înregistrare la variantele implicite (inițializare) când discul de reglaj este într-una dintre pozițiile P, A, S sau M.

Buton MENU →  2 → [Rec mode reset] → [OK]

Elementele ce pot fi inițializate sunt prezentate în continuare.

Element	Revine la
Compensarea expunerii (85)	± 0.0
Metoda de măsurare (89)	Multisegment
Modul autofocalizare (74)	AF-A
Modul drive (97)	Single-shot adv. (O singură imagine)
Echilibrul de alb (91)	AWB (echilibrul de alb stabilit automat)
Temperatura de culoare / Filtrul de culoare (92)	5500K, Filtrul de culoare 0
Echilibrul de alb particularizat (93)	5500K
ISO (90)	AUTO
Dimensiunea imaginii (114)	L:14M (DSLR-A350) / L:10M (DSLR-A300)
Raportul laturilor imaginii (115)	3:2
Calitate (115)	Fine (Fin)
Optimizatorul domeniului D (95)	Standard
Stilul creativ (95)	Standard
Modul bliț (81)	Lumină de umplere de la bliț (diferă în funcție de faptul că blițul încorporat este sau nu deschis)
Comanda blițului (88)	Bliț ADI
Compensarea blițului (88)	± 0.0
Stabilirea priorității (119)	AF
Iluminarea de asistență (80)	Auto
Reducerea zgomotului expunerii prelungite (118)	On (Pornit)
Reducerea zgomotului sensibilității înalte (118)	On (Pornit)

Readucerea funcțiilor de bază ale camerei la variantele implicite de reglaj

Puteți inițializa principalele funcții ale camerei.

Buton MENU →  3 → [Reset default] → [OK]

Elementele ce pot fi inițializate sunt prezentate în continuare.

Element	Revine la
Compensarea expunerii (78)	±0.0
Metoda de măsurare (80)	Multisegment
Modul autofocalizare (69)	AF-A
Afișarea informațiilor legate de înregistrare (37)	Interfața mărită
Modul drive (89)	Single-shot adv. (O singură imagine)
Echilibrul de alb (83)	AWB (echilibrul de alb stabilit automat)
Temperatura de culoare / Filtrul de culoare (84)	5500K, Filtrul de culoare 0
Echilibrul de alb particularizat (85)	5500K
ISO (82)	AUTO
Interfața de redare (93)	Interfață cu o singură imagine (cu date legate de înregistrare)
Dimensiunea imaginii (106)	L:14M (DSLR-A350) / L:10M (DSLR-A300)
Raportul laturilor imaginii (106)	3:2
Calitate (106)	Fine (Fin)
Optimizatorul domeniului D (87)	Standard
Stilul creativ (87)	Standard
Modul bliț (74)	Lumină de umplere de la bliț (diferă dacă blițul încorporat este sau nu deschis)
Comanda blițului (79)	Bliț ADI
Compensarea blițului (79)	±0.0
Stabilirea priorității (111)	AF
Iluminarea de asistență (73)	Auto
Reducere zgomot expunere prelungită (110)	On (Pornit)
Reducere zgomot sensibilitate înaltă (110)	On (Pornit)

Meniu personalizat

Element	Revine la
Autofocalizare declanșată de privire (67)	On (Pornit)
Buton AEL (120)	AEL hold
Configurarea discului de reglaj (120)	Viteza obturatorului
Reducerea efectului de ochi roșii (80)	Off (Oprit)
Reluare automată (122)	2 sec
Menținerea ecranului LCD pornit la privirea prin vizor (123)	On (Pornit)

Meniul de redare

Element	Revine la
Imprimarea datei (142)	Off (Oprit)
Interfața de redare (101)	Auto rotate
Sucesiunea de imagini (105)	3 sec

Meniul de reglaj

Element	Revine la
Luminozitatea LCD (122)	±0
Durata afișării interfeței cu informații (122)	5 sec
Mod economic de funcționare (121)	1 min
Numărul fișierului (116)	Serie
Denumirea directorului (116)	Format standard
Conexiune USB (128, 143)	Mass Storage
Semnale audio (121)	On (Pornit)

Copierea imaginilor pe calculator

Această secțiune descrie cum să copiați imagini de pe un card de memorie la calculator folosind un cablu USB.

Configurația recomandată a calculatorului

Pentru calculatorul conectat la cameră este recomandată următoarea configurație ce permite importul de imagini.

■ Windows :

Sistem de operare (preinstalat) :

Microsoft Windows 2000 Professional SP4, Windows XP*Sp2 / Windows Vista*.

- Nu este garantată funcționarea dacă mediul de operare este un sistem de operare actualizat (upgrade) către cele mai sus menționate sau dacă mediul de operare este multiplu (multi-boot).

** Nu sunt acceptate edițiile pe 64 de biți și cea Starter.*

Mufă USB :

Conector USB standard

■ Macintosh :

Sistem de operare (preinstalat) :

Mac OS X (v10.1.3 sau versiuni ulterioare)

Mufă USB :

Conector USB standard

Note privind conectarea camerei la calculator

- Nu este garantată funcționarea pentru toate configurațiile recomandate anterior.
- Dacă doriți să conectați simultan două sau mai multe dispozitive USB la un singur calculator, este posibil ca unele dispozitive -inclusiv camera foto- să nu funcționeze, în funcție de tipurile de dispozitive USB folosite.
- Nu este garantată funcționarea dacă folosiți un hub USB sau un cablu prelungitor.
- Conectați camera folosind o interfață USB compatibilă cu transferul USB de viteză mare (USB 2.0) care vă va permite un transfer superior (viteză de transfer mare). Această cameră este compatibilă cu Hi-Speed USB (USB 2.0).
- La revenirea calculatorului din starea Suspend sau Sleep se poate întâmpla să nu se reactiveze în același timp și comunicarea dintre calculator și camera digitală.

Etapa 1 : Conectarea camerei la calculator

1 Introduceți în camera foto cardul de memorie ce conține imaginile care vă interesează.

2 Introduceți în camera foto un acumulator suficient încărcat sau cuplați aparatul la o priză de perete prin intermediul adaptorului/încărcătorului de rețea (nu este furnizat).

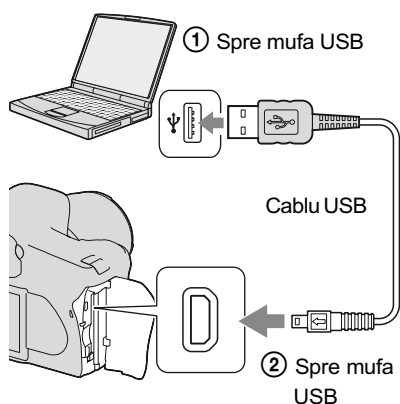
- Când copiați imaginile din camera foto pe calculator folosind un acumulator insuficient încărcat, operația poate eșua sau informațiile se pot deteriora în cazul întreruperii premature a alimentării.

3 Porniți camera foto și calculatorul.

4 Verificați dacă pentru conexiunea [USB connection] corespunzător ↗ 2, este aleasă varianta [Mass Storage].

5 Conectați camera la calculator.

- Pe desktop apare fereastra de asistență AutoPlay.



Etapa 2 : Copierea imaginilor pe calculator

Pentru Windows :

Această secțiune descrie un exemplu de copiere a imaginilor în directorul “My Documents” (Pentru Windows Vista : “Documents”).

1 Faceți clic pe [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] → [OK] pentru ca interfața de asistență să apară automat pe desktop.

- Când interfața de asistență nu este afișată, faceți clic pe [My Computer] → [Removable Disk].

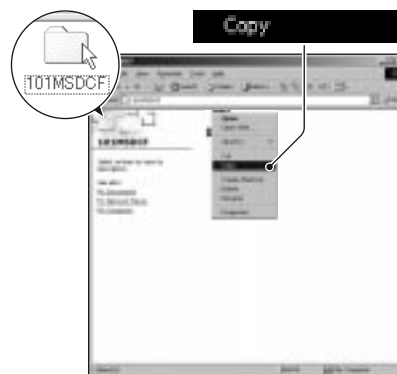


2 Faceți clic pe [DCIM].

- În acest caz, puteți importa imagini folosind “Picture Motion Browser”.

3 Faceți dublu-clic pe directorul unde se află fișierele pe care vreți să le copiați, apoi faceți clic-dreapta pe un fișier pentru a fi afișat meniul, după care faceți clic pe [Copy].

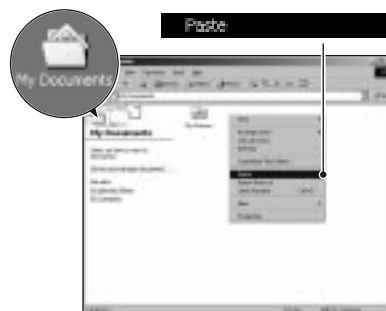
- Relativ la destinația de stocare a fișierelor de imagini, consultați pag. 132.



4 Faceți dublu clic pe directorul [My Documents] (Pentru Windows Vista : [Documents]). Faceți apoi clic-dreapta în fereastra “My Documents” pentru a fi afișat meniul și apoi clic pe [Paste].

Fișierele cu imagini sunt copiate în directorul “My Documents” (Pentru Windows Vista : “Documents”).

- Dacă în directorul de destinație a copierii există o imagine cu aceeași denumire, va fi afișat mesajul de confirmare a operației de suprascriere. Dacă datele noi sunt suprascrise peste cele deja existente, datele fișierului original vor fi șterse. Pentru a copia un fișier cu imagini pe calculator fără a-l suprascrie peste un altul, modificați denumirea fișierului, apoi copiați-l. Țineți seama însă că, după modificarea denumirii unui fișier, este posibil ca acesta să nu mai poată fi redat de camera dvs. (pagina 133).



Pentru Macintosh :

1 Faceți dublu-clic pe simbolul recent recunoscut → [DCIM] → directorul unde se află imaginile pe care vreți să le copiați.

2 Marcați și deplasați fișierele de imagine peste simbolul hard diskului.

Fișierele de imagini sunt copiate pe hard disk.

Vizualizarea imaginilor la calculator

Pentru Windows

Această secțiune descrie procedura de vizualizare a imaginilor copiate în directorul “My Documents” (Pentru Windows Vista : “Documents”).

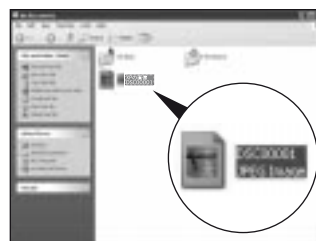
1 Faceți clic pe [Start] → [My Documents] (Pentru Windows Vista : [Documents]).

- Dacă utilizați Windows 2000, faceți dublu-clic pe [My Documents], de pe desktop.



2 Faceți dublu-clic pe fișierul de imagine dorit.

Imaginea este afișată.



Pentru Macintosh

Faceți dublu-clic pe simbolul de hard disk → pe fișierul de imagine dorit pentru a-l deschide.

Ștergerea conexiunii USB

Efectuați mai întâi procedurile următoare în cazurile în care :

- Deconectați cablul USB.
- Scoateți cardul de memorie.
- Opriți camera digitală.

■ Pentru utilizatorii de Windows

Faceți clic dublu pe , pe bara cu simbolurile programelor rezidente, apoi faceți clic pe  (USM Mass Storage Device) → [Stop]. Confirmați dispozitivul în fereastra de confirmare, apoi faceți clic pe [OK] → [OK] (nu este necesar în mediul Windows XP/ Vista).

Dispozitivul este deconectat.

■ Pentru utilizatorii de Macintosh

Marcați și deplasați simbolul drive-ului sau pe cel al cardului de memorie peste cel “Trash” (*pubelă*).

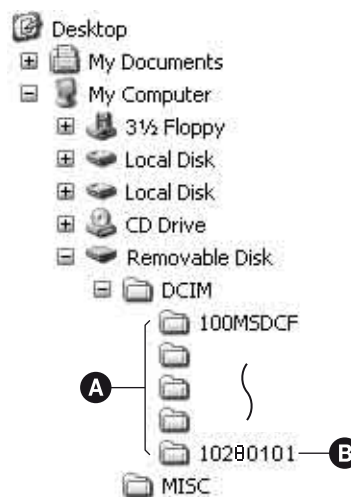
Camera este deconectată de la calculator.

Locațiile de stocare a fișierelor de imagine și denumirile fișierelor

Fișierele de imagine înregistrate cu camera dvs. sunt grupate sub formă de directoare pe cardul de memorie.

Exemplu : structura directoarelor în Windows XP

- **A** Director care conține datele imaginilor înregistrate cu această cameră foto (Primele trei cifre indică numărul directorului).
- **B** Puteți crea un nou director care să se numească după data curentă (pagina 116).
- Nu se pot înregistra / reda nici un fel de imagini în directorul "MISC".
- Fișierele cu imagini sunt denumite în modul următor. □□□□ (numărul fișierului) reprezintă un număr oarecare cuprins între 0001 și 9999. Secțiunea numerică a numelui unui fișier RAW și cea a fișierului JPEG corespunzător sunt aceleași.
 - Fișiere JPEG : DSC0□□□□.JPG
 - Fișiere JPEG (Adobe RGB) :
_DSC□□□□.JPG
 - Fișiere de date RAW (altele decât Adobe RGB) : DSC0□□□□.ARW
 - Fișiere de date RAW (Adobe RGB) :
_DSC□□□□.ARW
- În funcție de calculator, se poate întâmpla ca extensia să nu fie afișată.
- Pentru informații suplimentare despre directoare consultați pagina 116.



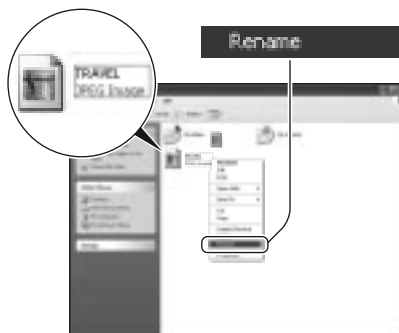
Copierea imaginilor stocate de pe un calculator pe un card de memorie și vizualizarea lor

Această secțiune descrie procesul folosind spre exemplificare un calculator Windows.

1 Faceți clic-dreapta pe fișierul cu imaginea care vă interesează, apoi clic pe [Rename] (redenumire). Schimbați numele fișierului alocându-i unul de forma "DSC0□□□□".

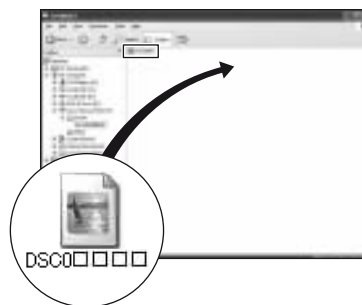
□□□□ reprezintă oricare număr cuprins între 0001 și 9999.

- Dacă apare un mesaj de confirmare a suprascrierii, introduceți un număr diferit.
- În funcție de reglajele calculatorului, poate fi afișată extensia. Pentru imagini, extensia este JPG. Nu modificați această extensie.
- Pasul 1 nu este necesar dacă numele fișierului stabilit cu camera foto nu a fost schimbat.



2 Copiați fișierul de imagine într-un director al unității de memorie, respectând procedura de mai jos.

- ① Faceți clic-dreapta pe fișierul cu imaginea, apoi clic pe [Copy].
- ② Faceți dublu clic pe [Removable Disk] sau pe [Sony MemoryStick] aflate în [My Computer].
- ③ Faceți clic-dreapta pe directorul [□□□MSDCF] inclus în directorul [DCIM], apoi faceți clic pe [Paste].
 - □□□ reprezintă un număr cuprins între 100 și 999.



Note :

- În funcție de dimensiunea imaginii, este posibil să nu o puteți vizualiza.
- Redarea imaginilor procesate pe calculator și a celor fotografiate cu alte echipamente decât această cameră foto nu este garantată.
- Dacă nu există un director în care să fie stocate fișierele cu imagini, creați mai întâi unul cu ajutorul camerei foto (pagina 117), apoi copiați aici fișierele cu imagini.

Utilizarea aplicațiilor software

Pentru a utiliza imaginile înregistrate de camera foto, vă sunt furnizate următoarele aplicații software : “Picture Motion Browser”, “Image Data Converter SR” și “Image Data Lightbox SR” etc.

Notă :

- Aplicația “Picture Motion Browser” nu este compatibilă cu calculatoarele Macintosh.

Configurația recomandată a calculatorului

■ Windows :

- Configurația recomandată pentru folosirea aplicației “Picture Motion Browser”.

Sistem de operare (preinstalat) :

Microsoft Windows 2000 Professional SP4, Windows XP*Sp2 / Windows Vista*.

** Nu sunt acceptate edițiile pe 64 de biți și cea Starter.*

Procesor / Memorie : Pentium III 500 MHz sau mai rapid, 256 MB de RAM sau mai mult (se recomandă Pentium III 800 MHz sau mai rapid și 512 MB de RAM sau mai mult)

Hard disk : Spațiul liber pe disc necesar pentru instalare este de circa 200 MB sau mai mult

Monitor : 1024 × 768 puncte sau mai multe, adâncime mare de culoare (culoare pe 16 biți) sau mai mult.

- Configurația recomandată pentru folosirea aplicațiilor “Image Data Converter SR Ver.2” / “Image Data Lightbox SR”.

Sistem de operare (preinstalat) :

Microsoft Windows 2000 Professional SP4, Windows XP*Sp2 / Windows Vista*.

** Nu sunt acceptate edițiile pe 64 de biți și cea Starter.*

Procesor / Memorie : MMX Pentium III 1 GHz sau mai rapid, 512 MB de RAM sau mai mult (se recomandă 1 GB de RAM sau mai mult)

Memorie virtuală : 700 MB sau mai mult

Monitor : 1024 × 768 puncte sau mai multe, adâncime mare de culoare (culoare pe 16 biți) sau mai mult.

■ Macintosh :

- Configurația recomandată pentru folosirea aplicațiilor “Image Data Converter SR Ver.2” / “Image Data Lightbox SR”.

Sistem de operare (preinstalat) :

Mac OS X (v10.1.4)

Procesor : Power Mac seriile G4 / G5 (se recomandă 1,0 GHz sau mai rapid) / Intel Core Solo / Core Duo / Core 2 Duo sau mai rapid

Memorie : 512 MB de RAM sau mai mult (se recomandă 1 GB de RAM sau mai mult)

Monitor : 1024 × 768 puncte sau mai multe, 32.000 culori sau mai multe.

Instalarea aplicațiilor software

Puteți instala software-ul furnizat urmând procedura de mai jos.

■ Pentru utilizatorii de Windows

- Înregistrați-vă ca administrator.

1 Porniți calculatorul și introduceți discul CD-ROM (furnizat) în drive-ul de disc.

Este afișată interfața cu meniul de instalare.

- Dacă aceasta nu apare, faceți clic dublu pe

 (My Computer) →

 (SONYPICUTIL) → [Install.exe].

- În Windows Vista, poate apărea interfața AutoPlay. Selectați “Run Install.exe” și urmați instrucțiunile care apar pe ecran pentru a continua instalarea.



2 Faceți clic pe [Install].

Urmați instrucțiunile afișate pe ecran.

3 Scoateți discul CD-ROM după ce se încheie instalarea.

Sunt instalate următoarele aplicații software , iar pe desktop apar simbolurile de trecere directă (shortcut).

- Sony Picture Utility : “Picture Motion Browser”
- Sony Image Data Suite :
 - “Image Data Converter SR”
 - “Image Data Lightbox SR”

După instalarea software-ului, pe desktop este creat un simbol de trecere directă pentru înregistrarea clienților.

Odată înregistrat pe website, puteți beneficia de utila asistență acordată clienților la adresa : <http://www.sony.net/registration/di/>

■ Pentru utilizatorii de Macintosh

- Înregistrați-vă ca administrator pentru instalare.
-

1 Porniți calculatorul Macintosh și introduceți CD-ROM-ul (furnizat) în cititorul de discuri.

2 Faceți dublu-clic pe simbolul de CD-ROM.

3 Copiați fișierul [SIDS_INST.pkg] din directorul [MAC] peste simbolul hard diskului.

4 Faceți dublu-clic pe fișierul [SIDS_INST.pkg] din directorul de destinație pentru copiere.

Urmați instrucțiunile afișate pe ecran pentru a definitiva instalarea.

Notă :

- Când apare un mesaj de confirmare a repornirii calculatorului, restartați-l urmând instrucțiunile afișate pe ecran.

Utilizarea “Picture Motion Browser”

Notă :

- Aplicația “Picture Motion Browser” nu este compatibilă cu calculatoarele Macintosh.

Cu “Picture Motion Browser” puteți :

- să importați imaginile înregistrate cu camera foto și să le afișați pe monitor,
- să organizați imaginile pe calculator în ordine cronologică, după data la care au fost înregistrate,
- să retușați (Red Eye Correction etc.), să tipăriți și să transmiteți fotografiile sub formă de documente atașate la scrisori transmise electronic, să modificați data înregistrării și altele,
- să imprimați sau să stocați fotografiile cu dată,
- să creați un disc cu date folosind drive-ul de inscripționare pentru CD-uri sau unul pentru DVD-uri.



Pentru detalii legate de “Picture Motion Browser”, consultați “Picture Motion Browser Guide”.

Pentru a avea acces la “Picture Motion Browser Guide”, faceți clic pe [Start] → [All Programs] (în Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Help] → [Picture Motion Browser Guide].

Accesarea / părăsirea aplicației “Picture Motion Browser”

Accesarea aplicației “Picture Motion Browser”

Faceți dublu clic pe simbolul  (Picture Motion Browser) de pe desktop.

Sau din meniul Start : Faceți clic pe [Start] → [All Programs] (în Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Picture Motion Browser].

Părăsirea aplicației “Picture Motion Browser”

Faceți clic pe butonul  din colțul din dreapta sus al interfeței.

Notă :

- Mesajul de confirmare a instrumentului “Information” (*informații*) apare pe ecran la lansarea aplicației “Picture Motion Browser” pentru prima dată. Selectați [Start]. Această funcție vă aduce la cunoștință noi informații cum ar fi actualizările software-ului. Puteți schimba reglajul ulterior.

Utilizarea “Image Data Converter SR”

Notă :

- Dacă stocați o imagine ca date RAW, fotografia va fi stocată în format ARW2.0.

Cu “Image Data Converter SR Ver.2.0” puteți :

- să realizați montaje ale imaginilor înregistrate în modul RAW cu diverse corecții, cum ar fi curba tonurilor și claritatea,
- să ajustați la imagini echilibrul de alb, expunerea și stilul creativ etc.,
- să stocați imagini afișate și cu care s-au efectuat montaje cu ajutorul unui calculator. Puteți să stocați imaginile fie ca date RAW, fie în formatul obișnuit de fișier.

Pentru detalii legate de “Image Data Converter SR”, consultați manualul de instrucțiuni “Guide”.

Pentru a avea acces la “Guide”, faceți clic pe [Start] → [All Programs] (în Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.2].

Accesarea / părăsirea aplicației “Image Data Converter SR Ver.2.0”

■ Windows :

Accesarea aplicației “Image Data Converter SR Ver.2.0”

Faceți dublu clic pe simbolul de trecere directă (shortcut) “Image Data Converter SR Ver.2.0” de pe desktop.

Sau porniți din meniul Start : faceți clic pe [Start] → [All Programs](în Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Converter SR Ver.2.0].

Părăsirea aplicației “Image Data Converter SR Ver.2.0”

Faceți clic pe butonul  din colțul din dreapta sus al interfeței.

■ Macintosh

Accesarea aplicației “Image Data Converter SR Ver.2.0”

Faceți dublu clic pe [Image Data Converter SR Ver.2] din directorul [Sony Image Data Suite] aflat în directorul [Application].

Părăsirea aplicației “Image Data Converter SR Ver.2.0”

Faceți clic pe [Quit Image Data Converter SR] din meniul [IDC SR].

Utilizarea “Image Data Lightbox SR”

Cu “Image Data Lightbox SR” puteți :

- să afișați și să comparați imagini RAW / JPEG înregistrate cu această cameră,
- să evaluați imagini pe o scală de la 1 la cinci,
- să afișați o imagine din “Image Data Converter SR” și să efectuați ajustări ale acesteia,

Pentru detalii legate de “Image Data Lightbox SR”, consultați manualul de instrucțiuni “Guide”.

Pentru a avea acces la “Guide”, faceți clic pe [Start] → [All Programs] (în Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].

Accesarea / părăsirea aplicației “Image Data Converter SR”

■ Windows :

Accesarea aplicației “Image Data Lightbox SR”

Faceți dublu clic pe “Image Data Lightbox SR” de pe desktop.

Sau porniți din meniul Start : faceți clic pe [Start] → [All Programs](în Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Lightbox SR].

Părăsirea aplicației “Image Data Lightbox SR”

Faceți clic pe butonul  din colțul din dreapta sus al interfeței.

Va apărea o fereastră de dialog pentru stocarea colecției.

■ Macintosh

Accesarea aplicației “Image Data Lightbox SR”

Faceți dublu clic pe [Image Data Lightbox SR] din directorul [Sony Image Data Suite] aflat în directorul [Application].

Părăsirea aplicației “Image Data Lightbox SR”

Faceți clic pe [Quit Image Data Lightbox SR] din meniul [Image Data Lightbox SR].

Specificarea DPOF

Cu ajutorul camerei foto, puteți stabili, înainte de a duce fotografiile la un magazin specializat sau de a le transpune pe hârtie cu imprimanta dvs., care dintre imagini să fie imprimate și numărul de exemplare pentru fiecare.

Specificațiile DPOF rămân asociate imaginilor după imprimare. Se recomandă să dezactivați specificarea după ce fotografiile au fost imprimate.

Specificarea / dezactivarea specificării DPOF pentru imaginile selectate

1 Buton MENU →  1 → [DPOF setup] → [Marked images].

O imagine este afișată singură pe ecran.

2 Selectați imaginea cu ◀/▶ de la butonul de comandă.

3 Selectați numărul de coli cu ajutorul butoanelor ⊕ / ⊖.

• Pentru a dezactiva specificarea DPOF, alegeți numărul “0”.

4 Apăsați butonul MENU.

5 Selectați [OK] cu ▲ de la butonul de comandă, apoi apăsați centrul acestui buton.

Note :

- Fișierele de date RAW nu pot fi specificate DPOF.
- Puteți alege orice număr până la 9.
- Dacă dezactivați specificația DPOF, va fi anulată și imprimarea index.

Specificarea / dezactivarea specificării DPOF pentru toate imaginile

Buton MENU →  1 → [DPOF setup] → [All images] sau [Cancel all] → [OK]

Datarea imaginilor

Puteți data imaginile când le imprimați. Poziționarea datei (în interiorul sau în exteriorul imaginii, dimensiunea caracterelor etc.) depinde de imprimantă.

Buton MENU →  1 → [DPOF setup] → [Date imprint] → [On]

Notă :

- În funcție de imprimantă, această funcție este posibil să nu fie disponibilă.

Crearea unui index de imprimare

Puteți crea un index de imprimare al tuturor imaginilor de pe cardul de memorie.

Buton MENU →  1 → [DPOF setup] → [Index print] → [Create index]

Note :

- Numărul de imagini ce pot fi imprimate pe o coală și formatul depind de imprimantă. Imaginile RAW nu pot fi imprimate în mod index.
- Imaginile pe care le înregistrați după stabilirea indexului de imprimare nu sunt incluse în indexul respectiv. Se recomandă crearea indexului de imprimare imediat înaintea imprimării.
- Dacă dezafectați specificația DPOF, este anulat și indexul de imprimare.

Imprimarea imaginilor prin conectarea camerei la o imprimantă compatibilă PictBridge

Chiar dacă nu aveți la dispoziție un calculator, puteți printa cu ușurință imaginile înregistrate cu camera dvs. foto dacă aceasta este conectată la o imprimantă compatibilă cu standardul PictBridge.



- “PictBridge” este bazat pe un standard CIPA.
(CIPA : Camera & Imaging Products Association - *Asociația pentru Camere și Produse pentru Imagine*).

Notă :

- Nu puteți imprima fișiere de date RAW.

Etapa 1 : Configurarea camerei

Notă :

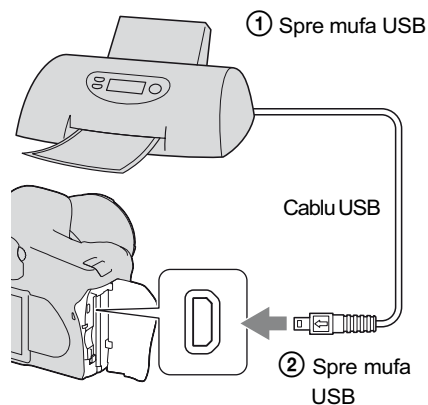
- Se recomandă utilizarea adaptorului de rețea / încărcătorului (nu este furnizat) pentru a oprirea alimentării cu energie a camerei în cursul operației de imprimare.

1 Butonul MENU →  **2** → [USB connection] → [PTP]

2 Opriți camera și reintroduceți cardul de memorie pe care se află imaginile înregistrate.

Etapa 2 : Conectarea camerei la imprimantă

1 Conectați camera la imprimantă.



2 Porniți camera și imprimanta.

Este afișată interfața utilizată pentru selectarea imaginilor pe care doriți să le imprimați.

Etapa 3 : Imprimare

1 Selectați imaginea de imprimat cu ◀/▶ de la butonul de comandă, apoi apăsați zona centrală a acestui buton.

- Pentru a renunța, apăsați din nou zona centrală a butonului.

2 Repetați pasul 1 dacă doriți să imprimați alte imagini.

3 Apăsați butonul MENU și configurați fiecare element.

- Pentru detalii legate de configurarea elementelor, consultați meniul "PictBridge".

4 Selectați [Print] → [OK] în meniu, apoi apăsați zona centrală a butonului de comandă.

Imaginea este imprimată.

- După afișarea interfeței care indică încheierea imprimării, apăsați zona centrală a butonului de comandă.

Pentru a anula imprimarea

În cursul imprimării, apăsați zona centrală a butonului de comandă pentru a anula imprimarea. Detașați cablul USB sau opriți camera. Când doriți să imprimați din nou, urmați procedura de mai sus (Etapale anterioare de la 1 la 3).

Meniul PictBridge

Pagina 1

Print (*Imprimare*)

Sunt imprimate imaginile selectate. Pentru detalii, consultați secțiunea “Etapa 3 : Imprimare”.

Set print q'ty (*Stabilirea calității imprimării*)

Puteți stabili un număr de exemplare de imprimat de cel mult 20. Pentru toate imaginile selectate va fi valabil același număr.

Dimensiunea colii de hârtie

Auto	Configurarea imprimantei
9 × 13 cm	89 × 127 mm
Hagaki	100 × 147 mm
10 × 15 cm	10 × 15 cm
4" × 6"	101,6 × 152,4 mm
A6	105 × 148,5 mm
13 × 18 cm	127 × 178 mm
Letter	216 × 279,4 mm
A4	210 × 297 mm
A3	297 × 420 mm

Aranjare în pagină

Auto	Configurarea imprimantei
1-up / Borderless (<i>fără margini</i>)	Fără margini, 1 imagine pe coală
1-up	1 imagine pe coală
2-up	2 imagini pe coală
3-up	3 imagini pe coală
4-up	4 imagini pe coală
8-up	8 imagini pe coală
Index	Sunt imprimate toate imaginile selectate pe o coală, sub formă de imagini index. Modul de aranjare în pagină respectă configurarea imprimantei.

Imprimarea datei

Day and time (<i>Ziua și ora</i>)	Sunt asociate data și ora.
Date (<i>Data</i>)	Este asociată data.
Off (<i>Oprit</i>)	Nu este asociată data.

Pagina 2

Unmark all (*Eliminarea tuturor marcajelor*)

După ce apare mesajul, selectați [OK], apoi apăsați zona centrală a butonului de comandă. Este eliminat marcajul DPOF de pe fiecare imagine. Când anulați specificația fără a fi imprimat imaginile, selectați acest element.

Print all (*Imprimarea tuturor*)

Sunt imprimate toate imaginile de pe cardul de memorie. După ce apare mesajul, selectați [OK], apoi apăsați zona centrală a butonului de comandă.

Specificații

■ Camera

[Sistem]

Tip de cameră

Cameră digitală tip Single Lens Reflex cu bliț încorporat și cu obiective interschimbabile

Obiective

Toate obiectivele α

[Senzor de imagine]

Numărul total de pixeli ai camerei

- *DSLR-A350*
cca. 14.900.000 pixeli
- *DSLR-A300*
cca. 10.800.000 pixeli

Numărul efectiv de pixeli ai camerei

- *DSLR-A350*
cca. 14.200.000 pixeli
- *DSLR-A300*
cca. 10.200.000 pixeli

Format de imagine

- *DSLR-A350*
23,5 × 15,7 mm (format APS-C)
Scanare intercalată cu culori primare
- *DSLR-A300*
23,6 × 15,8 mm (format APS-C)
Scanare intercalată cu culori primare

Sensibilitatea ISO

(Expunerea index recomandată)
AUTO, de la 100 la 3200

[Super SteadyShot]

Sistem

Mecanism de comutare a senzorului de imagine

Capacitate de compensare Super SteadyShot

Descrescere aproximativă cuprinsă între 2,5 EV și 3,5 EV din viteza obturatorului (variază în funcție de condițiile de înregistrare și de obiectivul folosit)

[Anti-Dust] (*anti-praf*)

Sistem

Acoperire de protecție împotriva încălcării pe filtrul trece-jos și pe mecanismul de comutare a senzorului de imagine

[Sistem de Auto Focalizare]

Sistem

Sistem de detecție a fazei tip TTL, senzori de linie CCD (9 puncte, 8 linii cu senzor încrucișat în centru)

Domeniul de sensibilitate

De la 0 EV la 18 EV (echivalent cu ISO 100)

Iluminare de asistență

Aproximativ de la 1 la 5 m

[Live view]

Tip

mecanism de înclinare
penta-oglină

Format de imagine

senzor de imagine exclusiv pentru Vizualizare live

Metoda de măsurare

măsurare de evaluare în 1200 zone

Domeniul de măsurare

de la 2 EV la 17 EV (Multi segment.
Măsurare bazată pe centru,
Măsurare punctuală) (la ISO 100
cu obiectiv de F1,4)

Câmpul vizual

0,90

[Vizor]

Tip sistem oglindă-penta-Dach, fixat la nivelul ochilor

Câmp vizual 0,95

Mărire
 $0,74 \times$ cu lentilă de 50 mm la infinit,
 $-1m^{-1}$

Declanșare cu privire
aproximativ 20,8 mm de ocular,
16,7 mm de la cadrul ocular la
- 1dioptru ($-1m^{-1}$)

Ajustarea dioptrului
între $-3,0$ și $+1m^{-1}$

[Expunere]

Celule în care se efectuează măsurarea
SPC

Metoda de măsurare
40 segmente în formă de fagure

Domeniul de măsurare
de la 2 EV la 20 EV (de la 4 EV la
20 EV pentru măsurarea punctu-
ală), (la ISO 100 cu obiectiv de F1,4)

Compensarea expunerii
 $\pm 2,0$ EV (în trepte de 1/3 EV)

[Obturator]

Tip Controlat electronic, transversal-
vertical, tip plan focal

Domeniul vitezelor
între 1/4000 secunde și 30 secunde,
bulb, (în trepte de 1/3 EV)

Viteza de sincronizare a blițului
1/160 secunde

[Bliț încorporat]

Bliț G.No.
GN 12 (în metri la ISO 100)

Durata de încărcare
circa 4 secunde

Acoperirea blițului
acoperire obiectiv 18 mm (distanța
focală indicată de obiectiv)

Compensarea blițului
 $\pm 2,0$ EV (în trepte de 1/3 EV)

[Suport de înregistrare]

- Card CompactFlash (tip I, II),
- Microdrive,
- “Memory Stick Duo” (cu adaptor
de Memory Stick Duo pentru slot
CompactFlash)

[Ecran LCD]

Panou LCD
6,7 cm (tip 2,7) drive TFT

Număr total de puncte
230.400 puncte (960×240)

[Alimentare, cerințe generale]

Acumulator utilizat
Acumulator reîncărcabil tip
NP-FM500H

[Altele]

PictBridge
Compatibil

Exif Print
Compatibil

PRINT Image Matching III
Compatibil

Dimensiuni
 $130,8 \times 98,5 \times 74,7$ mm
(L / Î / A, fără părțile proeminente)

Masă
aprox. 582 g (fără acumulator, card
de memorie și accesorii)

Intervalul de temperaturi la funcționare :
 $0^{\circ}\text{C} \div +40^{\circ}\text{C}$
Microdrive : $+5^{\circ}\text{C} \div 40^{\circ}\text{C}$

Exif

Exif Ver. 2.21

Comunicare USB

USB de mare viteză
(compatibil USB 2.0)

**■ Încărcător pentru
acumulator tip BC-VM10****Cerințe privind alimentarea :**

curent alternativ, tensiune între 100V
și 240V, frecvență 50/60 Hz,

Tensiune la ieșire :

8,4 V curent continuu ; 750mA

Intervalul de temperaturi la funcționare :

0°C ÷ +40°C

Intervalul de temperaturi la depozitare :

-20°C ÷ +60°C

Dimensiuni :

aprox. : 70 × 25 × 95 mm (L / Î / A)

Masă : cca. 90 g

■ Acumulator NP-FM55H**Acumulator folosit :**

Acumulator cu ioni de litiu

Tensiune maximă :

8,4 V curent continuu

Tensiune nominală :

7,2 V curent continuu

**Intensitatea maximă a curentului la
încărcare :**

2,0 A

Tensiune maximă la încărcare:

8,4 V curent continuu

Capacitate :

11,8 Wh (1650 mAh)

Dimensiuni maxime

38,2 × 20,5 × 55,6 mm (L / Î / A)

Masa

aprox. 78 g

*Design-ul și specificațiile pot fi modificate
fără să fiți avizați*

Despre distanța focală

Unghiul de înregistrare a imaginilor al acestei camere este mai îngust de cel al unui aparat foto cu film în format 35 mm. Puteți să găsiți echivalentul aproximativ al distanței focale pentru un aparat foto cu film în format 35mm și să înregistrați la un același unghi măbind cu jumătate distanța focală a obiectivului dvs. Spre exemplu, dacă utilizați un obiectiv de 50 mm, puteți obține echivalentul aproximativ al unui obiectiv de 75 mm la un aparat foto în format 35 mm.

**Despre compatibilitatea
datelor de imagine**

- Această cameră corespunde standardului universal DCF (Regulamentul de proiectare a sistemului de fișiere ale camerelor) stabilit de JEITA (Asociația Industriilor Electronică și de Tehnologia informațiilor din Japonia).
- Nu sunt garantate redarea, cu un alt echipament, a imaginilor înregistrate cu camera dvs. și nici redarea cu acest aparat a imaginilor înregistrate sau implicate în montaje realizate cu alte echipamente.

Mărci înregistrate

- **α** este marcă de comerț a Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, “Memory Stick Duo” **MEMORY STICK DUO**, “Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, “Memory Stick PRO-HG Duo”, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, “Memory Stick Micro” precum și “MagicGate”, **MAGIC GATE** sunt mărci de comerț ale Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” este marcă de comerț a Sony Corporation.
- Microsoft, Windows și Windows Vista sunt mărci înregistrate sau mărci comerciale ale Microsoft Corporation din Statele Unite și/sau din alte țări.
- Macintosh, MacOS, iMac, iBook, PowerBook, PowerMac și eMac sunt mărci comerciale sau mărci înregistrate ale Apple Inc.
- Intel, Intel Core, MMX și Pentium sunt mărci comerciale sau mărci înregistrate ale Intel Corporation.
- CompactFlash este marcă înregistrată a SanDisk Corporation.
- Microdrive este marcă înregistrată a Hitachi Global Storage Technologies în Statele Unite și / sau în alte țări.
- Adobe este marcă de comerț înregistrată sau marcă înregistrată a Adobe Systems Incorporated în Statele Unite și / sau în alte țări.
- D-Range Optimizer Advanced utilizează tehnologie furnizată de  Apical Limited.
- În plus, denumirile produselor și sistemelor folosite în acest manual sunt, în general, mărci înregistrate sau mărci comerciale ale dezvoltatorilor și producătorilor respectivi. În continuare în acest manual nu vor apărea, însă în fiecare caz marcasele TM sau ®.

Soluționarea defecțiunilor

Dacă întâlniți vreuna dintre următoarele probleme legate de camera dvs., încercați soluțiile prezentate în continuare. Verificați elementele prezentate de la pagina 151 la pagina 160. Consultați dealer-ul dvs. Sony sau un service autorizat local Sony.

❶ Verificați elementele prezentate în continuare.

❷ Scoateți acumulatorul și introduceți-l din nou după circa un minut, apoi porniți alimentarea.

❸ Inițializați reglajele (paginile 124).

❹ Consultați dealer-ul dvs. Sony sau un service autorizat local Sony.

Acumulator și alimentare

Acumulatorul nu poate fi montat.

- Montați acumulatorul împingând pârghia de scoatere a acestuia cu muchia acumulatorului (pag. 13, 17).
- Verificați numărul de model al acumulatorului.

Indicatorul perioadei de autonomie rămasă este incorect sau, deși este afișat un indicator care arată că perioada de autonomie este suficientă, alimentarea încetează prea curând.

- Aceste fenomene apar dacă utilizați camera într-un loc cu temperatură foarte ridicată sau foarte scăzută (pag. 163).
- Autonomia rămasă a acumulatorului diferă de cea curentă. Descărcați complet acumulatorul, apoi încărcați-l pentru a corecta indicația afișată.
- Acumulatorul este descărcat. Montați un acumulator încărcat (pag. 16).
- Acumulatorul este definitiv uzat (pag. 18). Înlocuiți-l cu altul nou.

Nu puteți porni camera.

- Montați corect acumulatorul (pag. 16).
- Acumulatorul este descărcat. Montați un acumulator încărcat (pag. 16).
- Acumulatorul este definitiv uzat (pag. 18). Înlocuiți-l cu altul nou.

Alimentarea se oprește brusc.

- Dacă nu folosiți camera o anumită perioadă de timp, aceasta va trece în modul economic de funcționare, oprindu-se aproape complet. Pentru a reporni camera, acționați-o, spre exemplu apăsând pe jumătate butonul declanșator (pag. 121).
-

Înregistrarea imaginilor

Pe ecranul LCD nu este nimic afișat când este pornită alimentarea

- În cazul variantelor de reglaj implicite, ecranul LCD se va opri dacă nu este efectuată nici o operație mai mult de 5 secunde, pentru a reduce la minim consumul de energie a acumulatorului. Puteți modifica această perioadă de timp (pag. 121).
 - Ecranul LCD este oprit. Apăsați butonul DISP (Afișaj) pentru a porni ecranul LCD (pag. 39).
-

Imaginea nu este clară în vizor.

- Reglați scala dioptrului corespunzător, cu ajutorul discului de reglare a dioptrului (pag. 68).
-

Imaginea nu a fost înregistrată.

- Nu este introdus nici un card de memorie în aparat.
-

În vizor nu apare nici o imagine.

- Comutatorul LIVE VIEW / OVF este în poziția “LIVE VIEW”. Treceți-l în poziția “OVF” (pag. 67).
-

Obturatorul nu este eliberat.

- Verificați capacitatea liberă de pe suportul de înregistrare (pag. 29). Dacă acesta este complet ocupat, faceți una dintre următoarele :
 - ștergeți imaginile care nu vă interesează (pag. 110),
 - schimbați suportul de înregistrare.
- Nu puteți înregistra imagini în perioada în care se încarcă blițul (pag. 79).
- Obturatorul nu poate fi eliberat dacă nu s-a reușit focalizarea pe subiect (pag. 72).
- Obiectivul nu este corect montat. Montați corect obiectivul (pag. 19).
- Când este atașat un telescop astronomic etc. la camera foto, alegeți ca mod de înregistrare varianta M pentru a fotografia.
- Dacă încercați să înregistrați un subiect care necesită focalizare specială (pag. 73), folosiți funcția de fixare a focalizării sau cea de focalizare manuală (pag. 73, 75).

Înregistrarea durează mult timp.

- Este activată funcția de reducere a zgomotului (pag. 118). Aceasta nu reprezintă o disfuncționalitate.
- Înregistrați în modul RAW (pag. 115). Deoarece fișierul de date RAW este unul mare, înregistrarea în acest mod poate dura mai mult timp.

Imaginea nu este focalizată.

- Subiectul este prea apropiat. Verificați distanța focală minimă pentru obiectivul folosit.
- Înregistrați în modul manual de focalizare. Alegeți modul de focalizare automată (pag. 72).

Înregistrarea declanșată de privire nu funcționează.

- Alegeți pentru [Eye-Start AF] varianta [On] (pag. 67).
- Apăsați pe jumătate butonul declanșator.

Blițul nu funcționează.

- Modul de funcționare a blițului este [Autoflash]. Dacă doriți ca blițul să se declanșeze fără greșală, alegeți pentru modul bliț varianta [Fill-flash], pag. 81.

Apar pete neclare când înregistrați folosind blițul.

- Lumina blițului este reflectată de particulele de praf din aer și apar în imagine. Aceasta nu reprezintă o disfuncționalitate.

Imaginea înregistrată cu blițul este prea întunecată.

- Dacă subiectul este în afara razei de acțiune a blițului (distanța până la care poate ajunge lumina acestuia), imaginile vor fi întunecate deoarece subiectul nu este luminat de bliț. Dacă modificați sensibilitatea ISO, se va modifica și raza de acțiune a blițului (pag. 80).

Reîncărcarea blițului durează prea mult.

- Blițul s-a declanșat succesiv la intervale scurte de timp. În asemenea cazuri, procesul de reîncărcare va dura mai mult decât în mod obișnuit, pentru a se evita încălzirea excesivă a camerei foto.

Data și ora sunt înregistrate incorect.

- Stabiliți corect data și ora (pag. 25, 121).

Valoarea aperturii și / sau viteza obturatorului clipește când apăsați pe jumătate butonul declanșator.

- Subiectul este prea luminos sau prea întunecat, fiind în afara domeniului de înregistrare disponibil. Efectuați din nou reglajul corect.

Imaginea are o tentă alburie (prea luminoasă). În imagine apar zone neclare de lumină (Umbre)

- Imaginea a fost înregistrată în condiții de iluminare cu o sursă puternică de lumină și prin obiectiv a pătruns prea multă lumină. Montați parasolarul.

Colțurile imaginii sunt prea întunecate.

- Dacă este folosit un filtru sau parasolarul, demontați-le și încercați să fotografiați din nou. În funcție de grosimea filtrului și de montarea improprie a acestuia, filtrul sau parasolarul pot să apară parțial în imaginea înregistrată. Proprietățile optice ale unor obiective pot face ca părțile periferice ale imaginii să apară prea întunecate (lumina fiind insuficientă).

Ochii subiectului înregistrat apar de culoare roșie.

- Activați funcția de reducere a efectului de ochi roșii (Red Eye Reduction) (pag. 80).
- Apropiați-vă de subiect și fotografiați de la o distanță care să se încadreze în raza de acțiune a blițului, când acesta este utilizat (pag. 80).

Pe ecran apar și rămân puncte.

- Aceasta nu este o disfuncționalitate. Aceste puncte nu vor fi însă înregistrate (pag. 8).
- Efectul poate fi diminuat prin folosirea funcției “Pixel mapping”.
 - ① Puneți comutatorul LIVE VIEW / OVF în poziția “LIVE VIEW”.
 - ② Montați capacul obiectivului.
 - ③ Buton MENU →  3 → [Pixel mapping] → [OK].

Imaginea este neclară.

- Imaginea a fost înregistrată într-un spațiu întunecos, fără bliț, și au intervenit mișcări nedorite ale aparatului. Se recomandă utilizarea funcției Super SteadyShot sau a unui trepied. Blițul poate fi utilizat în această situație (pag. 46).

Scala Ev ◀ ▶ apare intermitent în vizor.

- Subiectul este prea luminos sau prea întunecat pentru domeniul de măsură al camerei.

Culorile imaginii înregistrate în modul Vizualizare live sunt ciudate.

- În modul Vizualizare live, verificați cu grijă imaginea afișată pe ecranul LCD înainte de a o înregistra. Este posibil ca aparatul să nu poată recunoaște corect culorile imaginii îndată ce treceți în modul Live view. În astfel de cazuri, nu vor fi obținute rezultatele scontate.
-

Vizualizarea imaginilor

Camera foto nu poate reda imagini

- Ați modificat denumirea fișierului/directorului cu ajutorul unui calculator (pag. 133).
- Nu este garantată redarea unei imagini cu această cameră foto dacă a fost modificată cu ajutorul calculatorului sau dacă a fost înregistrată cu alt model de cameră decât al dvs.
- Camera foto este în modul USB. Renunțați la conexiunea USB (pag. 132).

Imaginea nu apare pe ecranul televizorului.

- Verificați [Video output] pentru a vedea dacă pentru semnalul video de ieșire de la cameră este ales sistemul color adecvat pentru televizorul dumneavoastră (pag. 113).
- Verificați dacă este corect realizată conexiunea (pag. 112).

Ștergerea imaginilor / realizarea de montaje

Camera foto nu poate șterge o imagine.

- Renunțați la protecția imaginii (pag. 109).

Ați șters imaginea din greșală.

- Odată ce ați șters o imagine, nu o mai puteți recupera. Vă recomandăm să protejați imaginile care nu doriți să fie șterse (pag. 109).

Nu puteți atașa un marcaj de imprimare DPOF.

- Marcajele de imprimare DPOF nu pot fi atașate fișierelor cu date RAW.

Calculator

Nu știți dacă sistemul de operare al calculatorului este compatibil cu camera.

- Consultați secțiunea “Configurația recomandată” (pag. 127, 135).

Calculatorul folosit nu recunoaște camera foto.

- Verificați dacă este pornită camera.
- Când nivelul de energie al acumulatorului este scăzut, montați un acumulator încărcat (pag. 16) sau utilizați adaptorul de rețea / încărcătorul (nu este furnizat).
- Folosiți cablul USB (furnizat) (pag. 128).
- Deconectați cablul USB și reconectați-l mai bine.
- Alegeți pentru [USB connection] varianta [Mass Storage] (pag. 128).
- Decuplați toate echipamentele în afară de cameră, de tastatură și de mouse de la conectorii USB ai calculatorului.
- Conectați direct camera la calculator fără a utiliza un hub USB sau alte dispozitive intermediare (pag. 127).

Nu puteți copia imagini.

- Conectați corect camera cu calculatorul realizând o conexiune USB (pag. 129).
- Urmăriți procedura de copiere adecvată pentru sistemul de operare al calculatorului (pag. 121).
- Dacă înregistrați imagini pe un suport de înregistrare formatat pe calculator, este posibil să nu puteți înregistra pe un suport de înregistrare formatat cu calculatorul. Utilizați un suport de înregistrare formatat cu camera dvs. foto (pag. 117).

Imaginea nu poate fi redată pe calculator.

- Dacă utilizați aplicația software “Picture Motion Browser”, consultați documentația “Picture Motion Browser Guide” a acesteia.
- Consultați producătorul calculatorului sau pe cel al aplicației software.

După realizarea unei conexiuni USB, aplicația “Picture Motion Browser” nu pornește automat.

- Realizați conexiunea USB când calculatorul este pornit (pag. 128).

Nu știți cum să utilizați aplicațiile software (furnizate).

- Consultați documentația help sau ghidul fiecărei aplicații.
-

Card de memorie

Nu puteți introduce un card de memorie în aparat.

- Direcția în care încercați să introduceți cardul nu este corectă. Introduceți corect cardul de memorie în aparat (pag. 21).

Nu puteți înregistra pe cardul de memorie.

- Cardul de memorie este complet ocupat. Ștergeți imaginile care nu vă interesează (pag. 110).
- Cardul de memorie introdus în aparat nu poate fi utilizat (pag. 21).
- Folosiți un card de memorie cu comutator de protejare la scriere care este în poziția LOCK (*blocat*). Puneți comutatorul de protejare la scriere în poziția ce permite înregistrarea.

Microdrive-ul s-a încălzit.

- Ați folosit microdrive-ul o perioadă lungă de timp. Aceasta nu este o disfuncționalitate.

Ați formatat din greșeală cardul de memorie.

- Prin formatare sunt șterse toate informațiile de pe cardul de memorie. Nu le mai puteți recupera.

Memoria “Memory Stick PRO Duo” nu este recunoscută de un calculator care are slot pentru “Memory Stick”.

- Dacă nu este acceptat un card “Memory Stick PRO Duo” de slotul “Memory Stick” al calculatorului, conectați camera la calculator (pag. 128). Calculatorul recunoaște “Memory Stick PRO Duo”.
-

Imprimare

Consultați și secțiunea următoare “Imprimantă care acceptă standardul PictBridge” corelat cu elementele de mai jos.

Culorile care apar în imagine sunt ciudate.

- Ați înregistrat imaginile în modul Adobe RGB folosind o imprimantă sRGB care nu este compatibilă cu Adobe RGB (DCF2.0 / Exif2.21), imaginile sunt imprimate la o intensitate de culoare mai scăzută (pag. 96).
-

Imaginile sunt imprimate cu ambele margini tăiate.

- În funcție de imprimantă, marginile din stânga, din dreapta, de sus și de jos ale imaginii pot fi eliminate. Mai ales în cazul imprimării unei imagini înregistrate în modul [16:9], marginile laterale ale acesteia pot fi tăiate.
 - Când imprimați imagini folosind propria imprimantă, anulați reglajele trimming (*mărire*) sau borderless (*fără margini*). Consultați producătorul imprimantei pentru a afla dacă aceasta beneficiază sau nu de aceste funcții.
 - Când imprimați imaginile la un magazin specializat, întrebați personalul acestuia dacă poate imprima fotografiile fără a elimina ambele margini.
-

Nu puteți imprima imaginile cu dată.

- Folosind “Picture Motion Browser”, puteți imprima imaginile cu dată (pag. 138).
- Această cameră foto nu beneficiază de facilitatea de suprapunere a datei peste imagini. Totuși, deoarece imaginile înregistrate cu dată includ informații temporale între celelalte date, aveți posibilitatea de a suprapune data pe fotografii în cazul în care imprimanta sau aplicația software pot recunoaște informații Exif. Pentru compatibilitatea cu informațiile Exif, consultați producătorul imprimantei sau pe cel al software-ului.
- Când imprimați imagini la un magazin specializat, fotografiile pot fi imprimate cu dată dacă solicitați aceasta.

Imprimantă care acceptă standardul PictBridge

Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni furnizat pentru imprimantă sau apălați la producătorul acesteia.

Nu poate fi stabilită conexiunea.

- Camera nu poate fi conectată direct la o imprimantă care nu acceptă standardul PictBridge. Consultați producătorul imprimantei pentru a afla dacă aceasta acceptă sau nu standardul PictBridge.
- Alegeți pentru [USB connection] varianta [PTP] (pag. 143).
- Deconectați și apoi reconectați cablul USB. Dacă apare un mesaj de eroare indicat de imprimantă, consultați documentația ce o însoțește.

Nu puteți imprima imaginile.

- Verificați dacă imprimanta și camera foto sunt corect conectate prin intermediul cablului USB.
- Fișierele de date RAW nu pot fi imprimate.
- Este posibil ca imaginile modificate cu ajutorul unui calculator sau cele înregistrate cu alte aparate decât această cameră foto să nu poată fi imprimate.

În zona în care ar trebui să apară data, apare simbolul “---- -- --”.

- Imaginile care nu conțin data înregistrării nu pot fi imprimate cu dată. Alegeți pentru opțiunea [Date imprint] varianta [Off] și imprimați imaginea din nou (pag. 146).

Nu puteți imprima imaginile la dimensiunea selectată.

- Deconectați cablul USB și apoi recuplați-l când modificați dimensiunea hârtiei după ce imprimanta a fost conectată la camera foto.
- Reglajele de imprimare ale camerei diferă de cele ale printer-ului. Modificați fie reglajele camerei foto (pag. 144), fie pe cele ale imprimantei.

Nu puteți acționa camera foto după ce s-a renunțat la imprimare.

- Așteptați o vreme pentru că imprimanta execută procedura de renunțare la imprimare. În funcție de imprimantă, această operație poate dura mai mult.
-

Altele

Lentilele sunt aburite.

- A condensat umezeală pe lentile. Opriți camera foto și lăsați-o circa o oră înainte de a încerca să o mai folosiți (pag. 163).

Când porniți camera este afișat mesajul “Set date and time?” (*Potrivii data și ora*).

- Camera nu a fost utilizată o perioadă de timp, fiind lăsată cu un acumulator slab încărcat sau fără acumulator. Schimbați acumulatorul și potriviți data și ora (pag. 25). Dacă reglajul pentru dată se pierde de fiecare dată când este schimbat acumulatorul, consultați dealer-ul dumneavoastră Sony sau un service Sony local, autorizat.

Numărul de imagini care pot fi înregistrate nu descrește sau descrește din doi în doi.

- Aceasta se datorează faptului că raportul de compresie și dimensiunea imaginii după comprimare se modifică în funcție de imagine când înregistrați imagini JPEG (pag. 115).

Reglajul este inițializat fără să fi efectuat o operație de inițializare.

- Acumulatorul a fost demontat când comutatorul POWER este în poziția ON. Când demontați acumulatorul, verificați mai întâi dacă acest comutator POWER este pus în poziția OFF și dacă nu este aprins indicatorul luminos de acces (pag. 25).

Camera nu funcționează corespunzător.

- Opriți camera. Demontați și apoi remontați acumulatorul. Dacă este utilizat un adaptor de rețea / încărcător (care nu este furnizat), decuplați cablul de alimentare. Dacă se încălzește camera, lăsați-o să se răcească înainte de a aplica procedura de corectare. Dacă aparatul nu funcționează nici după aplicarea acestor soluții, consultați dealer-ul dumneavoastră Sony sau un service Sony local, autorizat.

Pe scala Super SteadyShot apar intermitent cinci bare.

- Funcția Super SteadyShot nu acționează. Puteți continua să înregistrați, însă această funcție nu va fi activă. Opriți și reporniți camera. Dacă scala Super SteadyShot continuă să apară intermitent, consultați dealer-ul dumneavoastră Sony sau un service Sony local, autorizat.

În colțul din dreapta jos al ecranului LCD apare indicația "--E-".

- Scoateți cardul de memorie, apoi reintroduceți-l. Dacă această procedură nu face ca indicația să dispară de pe ecran, formatați cardul de memorie.
-

Mesaje de avertizare

Dacă este afișat vreunul dintre următoarele mesaje, urmați instrucțiunile de mai jos :

For “InfoLITHIUM” battery only. (Numai pentru acumulator InfoLITHIUM)

- Este utilizat un model de acumulator incompatibil (pag. 17).

Set date and time? (Potrivii data și ora?)

- Potrivii data și ora. Dacă mesajul apare frecvent, s-a uzat bateria internă de rezervă. Înlocuiți această baterie (pag. 25, 163).

Power insufficient. (Acumulator insuficient încărcat)

- Ați încercat să folosiți [Cleaning mode] când energia acumulatorului este insuficientă. Încărcați acumulatorul sau folosiți adaptorul de rețea / încărcătorul (nu este funizat).

No card. (Nici un card)

- Introduceți un card de memorie.

Unable to use card. Format? (Cardul nu poate fi utilizat. Formatați?)

- Suportul de înregistrare a fost formatat pe calculator și fișierul a fost modificat sau suportul de înregistrare a fost formatat cu alt echipament. Selectați [OK], apoi formatați suportul de înregistrare. Puteți utiliza din nou suportul de înregistrare, însă toate datele conținute anterior de acesta vor fi șterse. Operația de formatare poate dura o vreme. Dacă mesajul va continua să fie afișat, schimbați suportul de înregistrare.

Card error.

(Eroare legată de card)

- Suportul de înregistrare introdus în camera foto nu este compatibil cu aceasta sau formatul este incorect.

Reinsert card.

(Reintroduceți cardul)

- Cardul de memorie introdus în camera foto nu poate fi utilizat.
- Cardul de memorie este deteriorat.
- Zona bornelor cardului de memorie este murdară.

Processing...

(Procesare)

- Apare când este realizată reducerea zgomotului datorat expunerii prelungite care durează o perioadă de timp egală cu cea cât obturatorul a fost deschis. Nu puteți continua să înregistrați în timpul acestei operații de reducere a zgomotului.

Unable to display. (Nu se poate afișa)

- Este posibil ca imaginile înregistrate cu alte camere digitale sau cele modificate cu un calculator să nu poată fi afișate.

No lens attached. Shutter is locked. (Nu este montat obiectivul. Obturatorul este blocat.)

- Obiectivul nu este corect montat sau nu este montat nici un obiectiv la camera foto. Când atașați camera digitală la un telescop astronomic sau la un alt dispozitiv similar, alegeți ca variantă de înregistrare modul M.

Nu images. *(Nici o imagine.)*

- Pe cardul de memorie nu există nici o imagine.

Image protected. *(Imagine protejată.)*

- Ați încercat să ștergeți imagini protejate.

Unable to print. *(Nu se poate imprima.)*

- Ați încercat să aplicați marcajul DPOF unor imagini RAW.

Initializing USB connection... *(Inițializarea unei conexiuni USB...)*

- A fost realizată o conexiune USB. Nu decuplați cablul USB.

Check the connected device. *(Verificați dispozitivul conectat)*

- Nu poate fi stabilită o conexiune PictBridge. Decuplați cablul USB și reconectați-l.

Camera overheating. Allow it to cool. *(Supraîncălzirea camerei. Lăsați-o să se răcească.)*

- Camera s-a încălzit deoarece ați înregistrat în mod continuu. Opriți alimentarea. Așteptați până ce camera se răcește și poate din nou să înregistreze.

Camera error. *(Eroare de cameră)***System error.** *(Eroare de sistem)*

- Opriți alimentarea, demontați acumulatorul, apoi remontați-l. Dacă mesajul apare în mod frecvent, consultați dealer-ul dumneavoastră Sony sau un service Sony local, autorizat.

Unable to magnify. Unable to rotate image. *(Nu poate fi mărită imaginea. Nu poate fi rotită imaginea)*

- Imaginile înregistrate cu alte camere foto este posibil să nu poată fi mărite sau rotite.

No images changed. *(Nici o imagine modificată.)*

- Ați încercat să modificați imagini protejate sau specificate DPOF fără a schimba specificația acestora.

Cannot create more folders. *(Nu pot fi create directoare suplimentare.)*

- Directorul a cărei denumire începe cu “999” există deja pe cardul de memorie. Nu puteți crea alte directoare în acest caz.

Printing canceled. *(Imprimare anulată)*

- Operația de imprimare a fost anulată. Decuplați cablul USB sau opriți camera.

Unable to mark. *(Nu pot fi marcate)*

- Ați încercat să marcați imagini RAW din interfața PictBridge.

No printable image. *(Nu există imagini ce pot fi imprimate)*

- La selectarea opțiunii [Folder print], ați încercat să imprimați imagini dintr-un director care nu conține imagini.

Printer error. *(Eroare de imprimare)*

- Verificați imprimanta.
- Verificați dacă imaginea pe care vreți să o imprimați este defectă.

Printer busy. *(Imprimanta este ocupată)*

- Verificați imprimanta.

Măsuri de precauție

Nu folosiți / nu depozitați aparatul în următoarele locuri

- În locuri cu temperatură foarte mare, extrem de uscate sau de umede.
În astfel de locuri cum ar fi într-o mașină parcată la soare, este posibil să se deformeze corpul camerei sau pot apărea disfuncționalități.
- Sub razele directe ale soarelui sau în apropierea surselor de încălzire.
Este posibil să se deformeze sau să se decoloreze corpul camerei sau pot apărea disfuncționalități.
- În locuri supuse vibrațiilor.
- În zone plasate în câmpuri magnetice puternice.
- În locuri cu mult praf sau nisip
Aveți grijă să nu lăsați praful sau nisipul să pătrundă în camera dvs. foto. Acestea pot genera disfuncționalități care, uneori, nu mai pot fi remediate.

La transport

- Aveți grijă să montați capacul obiectivului sau pe cel de protecție a corpului camerei când nu folosiți aparatul. La atașarea capacului de protecție a corpului camerei, aveți grijă să eliminați tot praful de pe el înainte de a-l monta la aparat.

În legătură cu temperaturile de funcționare

Camera este proiectată pentru a fi folosită la temperaturi cuprinse între 0°C și 40°C, respectiv între 5° și 40°C la folosirea unui Microdrive. Nu este recomandată fotografierea în locuri cu temperaturi extrem de ridicate sau de scăzute, care nu se încadrează în intervalele indicate mai sus.

În legătură cu condensarea umezelii

Când camera este adusă direct dintr-un loc cu temperatură scăzută într-unul cu temperatură ridicată, este posibil ca umezeala să condenseze în interiorul sau pe exteriorul acesteia. Condensarea umezelii poate cauza disfuncționalități aparatului.

Pentru a preveni condensarea umezelii

Când deplasați camera foto dintr-un loc cu temperatură scăzută într-unul cu temperatură ridicată, izolați aparatul într-o pungă de plastic și lăsați-l în noile condiții, pentru adaptare, circa o oră.

Dacă a condensat umezeala

Opriti camera foto și așteptați aproximativ o oră să se evapore umezeala. Țineți seama că dacă încercați să fotografiați cât timp există umezeală condensată pe lentile, imaginile nu vor fi clare.

Bateria reîncărcabilă din interiorul aparatului

Această cameră are în interior o baterie reîncărcabilă cu ajutorul căreia sunt reținute data, ora și alte reglaje, indiferent dacă aparatul este pornit sau oprit.

Această baterie reîncărcabilă se încarcă în mod continuu atât timp cât folosiți camera. Dacă însă veți utiliza camera foto numai pe perioade scurte de timp, bateria se va descărca treptat, iar dacă nu folosiți deloc aparatul aproximativ 8 luni, aceasta se va descărca în totalitate.

În acest caz, aveți grijă să încărcați bateria reîncărcabilă înainte de a utiliza camera foto. Puteți folosi camera digitală cu toate că respectiva baterie este descărcată, atât timp cât nu înregistrați data și ora.

Metoda de încărcare a bateriei reîncărcabile din interiorul aparatului

Introduceți un acumulator încărcat în aparat sau conectați camera la o priză de perete cu ajutorul adaptorului de rețea / încărcătorului (nu este furnizat) și lăsați camera timp de 24 de ore sau mai mult cu alimentarea oprită.

Note privind înregistrarea/redarea

- Înainte de a înregistra evenimente unice, efectuați o înregistrare de probă pentru a vă asigura că aparatul funcționează corect.
- Acest aparat nu rezistă la praf, stropire sau udare.
- Nu îndreptați camera spre soare sau spre alte surse de lumină puternică deoarece vă poate fi afectată ireversibil vederea sau poate fi deteriorată camera foto.
- Nu folosiți camera în apropierea surselor de unde radio puternice sau a emițătoarelor de radiații. Redarea sau înregistrarea corectă a imaginilor poate fi imposibilă.
- Folosirea camerei în locuri cu mult praf sau nisip poate conduce la apariția de disfuncționalități.
- În cazul în care condensează umezeala în interiorul camerei foto aveți grijă ca aceasta să se evapore înainte să mai utilizați aparatul (pag. 163).
- Nu agitați și nu loviți camera. Pe lângă disfuncționalități și imposibilitatea de a înregistra imagini, aceasta poate face inutilizabil suportul de memorie sau poate conduce la deteriorarea sau la pierderea datelor de imagine.
- Curățați suprafața blițului înainte de utilizare. Datorită căldurii, impuritățile de pe suprafața blițului se pot decolora sau se pot lipi de acesta, conducând la o emisie insuficientă de lumină.
- Aveți grijă să nu lăsați camera sau accesoriile acesteia la îndemâna copiilor. Acumulatorul, capacul suportului pentru accesorii etc. pot fi înghițite de aceștia. Dacă totuși se produce un astfel de eveniment nedorit, consultați imediat un doctor.

Index

Valori numerice

40 segmente în formă de fagure 148

A

Acumulator 16
 Încărcare 14
 Adâncime câmp 56
 Adiacent 98
 Adobe RGB 95
 AE fixată 83
 AF, arie ~ 75
 AF continuă 74
 AF declanșată de privire 67
 AF, Iluminarea de asistență 80
 AF singulară 74
 Ajustarea dioptrului 68
 Ambiental, valori adiacente 100
 Antipraf, funcție 32
 Apertură 56, 59
 Apertură, prioritate 56
 Apus de soare (Selecția scenei) 54
 Autofocalizare 72
 Autofocalizare declanșată de privire 67
 Autoflash 79, 81
 Auto off w/VF 123
 Avertizare, mesaje 161

B

Baterie internă reîncărcabilă 164
 Bliț oprit 48, 81
 Bliț, comandă~ 88
 Bliț, compensare~ 88
 Bliț, fără fir 81
 Bliț, încetinire sincronă .. 81
 Bliț, mod 79, 81
 Bliț, reglare automată 79, 81
 Buton AEL 112
 Butoane 34÷36
 Bulb, înregistrare 65
 Buton Drive 40
 Buton Fn 40

C

Calculator 127
 Configurații recomandate 135
 Software 135
 Calitatea imaginilor 115
 Capacul ocularului 27
 Card CF 21
 Ceas, potrivire 25
 Claritate 95
 Compensarea blițului 88
 Compensarea expunerii .. 85
 Compresie, raport 115
 Conexiune USB 128, 144
 Condensarea umezelii ... 163
 Contrast 95
 Cronometru propriu 98
 Ctrl dial setup 58, 120
 Culoare, filtru~ 92
 Culoare, temperatură~ 84
 Curățare 32
 Curea de umăr 27

D

Data / Ora 25, 142
 Denumirea directoarelor 116
 Dimensiunea imaginii ... 114
 Director nou 117
 Distanța focală 149
 D, Optimizator domeniu~ 95
 DOPF 141
 Drive, buton~ 40
 Drive, mode~ 97

E

Echilibrul de alb 91
 Echilibrul de alb
 valori adiacente 100
 Echilibru de alb personalizat 93
 Echilibru de alb prestabilit 91
 EV, scală ~ 84, 99
 Expunere 56
 Expunere corectă 60, 62
 Expunere fixată 83
 Expunere reglată manual 63

F

Filtru de culoare 92
 Fișier, număr 116
 Fixarea expunerii 83
 Focală, distanță 149
 Focalizare 72
 Focalizare fixată 73
 Focalizare, indicator 72
 Focalizare reglată manual 75
 Formatare 117
 Funcție antipraf 32

H

High ISO NR 118
 High-Speed Sync 71
 Histogramă 87, 101, 107, 108

I

Identificarea părților 34
 Ieșire video 113
 Iluminarea de asistență AF 80
 Image Data Converter SR 139
 Image Data Lightbox SR 140
 Imprimare 141, 143
 Datei 142
 Mod index 142
 Index
 imprimare 142
 Indicatori ecran LCD . 37-38
 Indicatori vizor 71
 Indicator de focalizare 72
 Inițializare (Reset) 121
 Inițializarea modului înregistrare 124
 Info. disp. time 122
 Interfață
 cu elemente mărite 102
 de redare 101
 index 104
 ISO, sensibilitate 90

Î		
Încetinire sincronă	81	
Înregistrarea	48	
BULB	65	
continuă	97	
J		
JPEG	115	
L		
Landscape (Selecția Scenei)	51	
LIVE VIEW	67	
Long exp NR	118	
Luminozitatea LCD	122	
LCD		
ecran ... 37, 38, 69, 70, 106		
Luminozitate	122	
M		
Macintosh, calculator ..	135	
Manual shift	64	
Macro	52	
Manșonul ocularului	27	
Mărire	77	
Meniu	43	
Mesaje de avertizare	161	
Metoda de măsurare	89	
Măsurătoare bazată pe		
centru	89	
Multi segment	89	
Punctuală	89	
Memory Stick Duo	21	
Microdrive	21	
Mod		
autofocalizare	74	
bliț	79, 81	
curățare	32	
drive	97	
expunere	56	
economic	121	
de focalizare	74	
Multisegment	89	
N		
Night portret (Selecția Scenei)	55	
Night view (Selecția Scenei)	55	
Numărul de imagini ce pot fi înregistrate	29, 30	
Numărul fișierului	116	
O		
Obturator, viteză	56, 61	
Obiectiv	19	
Ochi roșii, reducerea efectului	80	
Optimizatorul domeniului D	95	
SO	135	
P		
Pixel mapping	154	
Peisaj (Scene Selection) .	51	
PictBridge	143	
Picture Motion Browser	138	
Pixeli efectivi	147	
Portret în întuneric (Scene Selection)	55	
Portret	50	
Portret în noapte	55	
Program shift	58	
Program auto	57	
Prioritatea		
aperturii	59	
vitezei obturatorului	61	
stabilire	119	
Protejare	109	
R		
Raport de compresie	115	
Raportul laturilor imaginii ..	115	
RAW	115, 139	
Rear sync.	81	
Reducerea efectului de ochi roșii	80	
Reducerea mișcărilor nedorite ale camerei ...	44	
Reducerea zgomotului ..	118	
datorat expunerii prelungite	118	
datorat sensibilității înalte	118	
Reluare automată	122	
Revenirea la configurația implicită	125	
Rotirea imaginilor	102	
S, Ș		
Saturație	95	
Scala EV	84, 99	
Selecția Scenei	50	
Portret	50	
Peisaj	51	
Prim-plan	52	
Sport	53	
Apus de soare	54	
Portret în noapte, peisaj nocturn	55	
Semnal sonor	121	
Sensibilitate ISO	90	
Senzor ocular	28	
Single-shot AF	74	
Sistem de operare	135	
Software	135	
Soluționarea defecțiunilor .	151	
.....	151	
Specificații	147	
Specificație DPOF	141	
Sport	53	
Spot	89	
Stabilirea priorității	119	
Stil creativ	95	
Sucesiune de imagini ..	105	
Super SteadyShot	46	
Ștergere	110	

T, Ț

Teleconvertoir inteligent . 77
Temperatura de culoare .. 92
Ținerea camerei 44

U

Umezeală, condensare .. 163
USB, conexiune 128, 144

V

Valori adiacente pentru
înregistrarea continuă . 98
Valori adiacente ale
echilibrului de alb 100
Video Output 113
Viteza obturatorului .. 56, 61
Vizualizarea imaginilor
..... 101, 102
Vizor 68, 71
Vizualizare live, mod~ 67

W

Windows, calculator 135
Wireless (fără fir), bliț~ ... 81
WB (echilibru de alb) 91

Z

Zgomot, reducere 118
Zonă de AF 75
Zoom 75

*Informații suplimentare legate de
acest produs, precum și răspunsuri
la cele mai frecvente întrebări
puteți găsi pe Site-ul nostru de
Internet dedicat clienților.*

<http://www.sony.ro/>