

Amplituner wielokanałowy

Instrukcja obsługi

PL

OSTRZEŻENIE

Aby ograniczyć ryzyko pożaru, nie zakrywać otworów wentylacyjnych urządzenia gazetami, obrusami, zasłonami itp. Nie stawiać na urządzeniu źródeł otwartego ognia, na przykład zapalonych świec.

Nie należy instalować urządzenia w przestrzeni zamkniętej, takiej jak regał na książki lub zabudowana szafka.

Aby ograniczyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie narażać urządzenia na zalanie lub zachlapanie ani nie stawiać na urządzeniu przedmiotów wypełnionych płynami, np. wazonów.

Ponieważ do wyłączenia urządzenia z sieci energetycznej trzeba użyć głównej wtyczki, urządzenie należy podłączyć do łatwo dostępnego gniazdka sieciowego. W razie stwierdzenia nieprawidłowości w działaniu urządzenia należy natychmiast wyłączyć wtyczkę z gniazdka sieciowego.

Nie narażać urządzenia z zainstalowanymi bateriami na zbyt wysoką temperaturę spowodowaną promieniami słonecznymi, ogniem itp.

Urządzenie pozostaje pod napięciem zawsze, gdy jest podłączone do gniazdka sieciowego, nawet po wyłączeniu.

Nadmierny poziom dźwięku ze słuchawek może spowodować utratę słuchu.



Ten symbol informuje użytkownika o obecności powierzchni, które mogą stawać się gorące przy normalnym użytkowaniu.

Urządzenie zostało przebadane i uznane za zgodne z wymaganiami dyrektywy EMC, o ile długość używanego przewodu połączeniowego nie przekracza 3 metrów.

Uwaga dla klientów:

poniższa informacja dotyczy tylko sprzętu sprzedawanego w krajach, w których obowiązują dyrektywy UE

Producentem tego produktu jest Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokio, 108-0075 Japonia. Przedstawicielem producenta w Unii Europejskiej upoważnionym do dokonania i potwierdzenia oceny zgodności z wymaganiami zasadniczymi jest Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. Nadzór nad dystrybucją na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej sprawuje Sony Europe Limited (Sp. z o.o.), Oddział w Polsce, 00-876 Warszawa, ul. Ogrodowa 58. W sprawach serwisowych i gwarancyjnych należy kontaktować się z podmiotami, których adresy podano w osobnych dokumentach gwarancyjnych lub serwisowych, albo z najbliższym sprzedawcą produktów Sony.



Usuwanie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (dotyczy krajów Unii Europejskiej i innych krajów europejskich z wydzielonymi systemami zbierania odpadów)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie powinien być zaliczany do odpadów domowych. Należy go przekazać do odpowiedniego punktu, który zajmuje się zbieraniem i recyklingiem urządzeń elektrycznych i elektronicznych. Prawidłowe usunięcie produktu zapobiegnie potencjalnym negatywnym konsekwencjom dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzkiego, których przyczyną mogłoby być niewłaściwe usuwanie produktu. Recykling materiałów pomaga w zachowaniu surowców naturalnych. Aby uzyskać szczegółowe informacje o recyklingu tego produktu, należy się skontaktować z władzami lokalnymi, firmą świadczącą usługi oczyszczania lub sklepem, w którym produkt ten został kupiony.



Usuwanie zużytych baterii i akumulatorów (dotyczy krajów Unii Europejskiej i innych krajów europejskich z wydzielonymi systemami zbierania odpadów)

Ten symbol na baterii, akumulatorze lub opakowaniu oznacza, że produkt nie powinien być zaliczany do odpadów domowych. Na pewnych bateriach lub akumulatorach symbol ten może być używany razem z symbolem chemicznym. Symbole chemiczne rtęci (Hg) lub ołowiu (Pb) dodaje się, gdy bateria lub akumulator zawiera więcej niż 0,0005% rtęci lub 0,004% ołowiu. Prawidłowe usunięcie baterii lub akumulatora zapobiegnie potencjalnym negatywnym konsekwencjom dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzkiego, których przyczyną mogłoby być niewłaściwe usuwanie baterii lub akumulatora. Recykling materiałów pomaga w zachowaniu surowców naturalnych. W przypadku produktu, który ze względów bezpieczeństwa, sprawności działania lub spójności danych wymaga stałego podłączenia do wewnętrznej baterii lub akumulatora, wymianę baterii lub akumulatora należy zlecić wykwalifikowanemu technikowi serwisu. Dla zapewnienia prawidłowego przetworzenia baterii lub akumulatora, wyeksploatowany produkt należy przekazać do odpowiedniego punktu, który zajmuje się zbieraniem i recyklingiem urządzeń elektrycznych i elektronicznych. W przypadku pozostałych baterii / akumulatorów należy się zapoznać z odpowiednim podrozdziałem dotyczącym bezpiecznego usuwania baterii lub akumulatora z produktu. Baterię lub akumulator należy przekazać do odpowiedniego punktu, który zajmuje się recyklingiem zużytych baterii. Aby uzyskać szczegółowe informacje o recyklingu tego produktu, baterii lub akumulatorów, należy się skontaktować z władzami lokalnymi, firmą świadczącą usługi oczyszczania lub sklepem, w którym produkt ten został kupiony.

Informacje o instrukcji

- Niniejsza instrukcja jest przeznaczona dla modelu STR-DA3700ES (amplitunera). Symbol modelu można sprawdzić w prawym dolnym rogu płyty czołowej.
- W instrukcji opisano zasadniczo obsługę amplitunera przy użyciu dostarczonego pilota. Można też korzystać z przycisków i pokręteł na amplitunerze, o ile mają one takie same albo podobne nazwy.

Prawa autorskie

Amplituner zawiera systemy dźwięku Dolby* Digital, Pro Logic Surround i DTS** Digital.

- * Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX i symbol podwójnego D są znakami handlowymi Dolby Laboratories.
- ** Wyprodukowano na licencji na wykorzystanie patentów USA o numerach 5 956 674, 5 974 380, 6 226 616, 6 487 535, 7 212 872, 7 333 929, 7 392 195, 7 272 567 oraz innych wydanych i wnioskowanych patentów USA i innych krajów. DTS-HD, symbol DTS-HD oraz DTS-HD wraz z symbolem są zastrzeżonymi znakami handlowymi, a DTS-HD Master Audio jest znakiem handlowym DTS Inc. Produkt zawiera oprogramowanie. © DTS Inc. Wszystkie prawa zastrzeżone.

Amplituner zawiera technologię High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi HDMI Licensing LLC.

Dostawcą zainstalowanej w amplitunerze czcionki (Shin Go R) jest firma MORISAWA & COMPANY LTD.

Powyższe nazwy są znakami handlowymi MORISAWA & COMPANY LTD. Prawa autorskie do czcionki również należą do firmy MORISAWA & COMPANY LTD.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano i iPod touch są znakami handlowymi Apple Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Wszystkie inne znaki handlowe lub zastrzeżone znaki handlowe należą do odpowiednich posiadaczy. W instrukcji nie są za każdym razem umieszczane symbole ™ i ®.



Symbole „Made for iPod” i „Made for iPhone” oznaczają urządzenia elektroniczne przeznaczone specjalnie do łączenia odpowiednio z iPodem lub telefonem iPhone i sprawdzone pod kątem zgodności ze standardami działania firmy Apple. Firma Apple nie ponosi odpowiedzialności za działanie tego urządzenia ani jego zgodność ze standardami bezpieczeństwa i innymi standardami wymaganymi przez prawo. Zwracamy uwagę, że użycie tego urządzenia z iPodem lub telefonem iPhone może wpłynąć na działanie sieci bezprzewodowej.

DLNA i DLNA CERTIFIED są znakami handlowymi i/lub znakami usługowymi Digital Living Network Alliance.

Technologia kodowania dźwięku MPEG Layer-3 i patenty wykorzystane na licencji Fraunhofer IIS i Thomson.

„BRAVIA” Sync jest znakiem handlowym Sony Corporation.

„x.v.Colour” i logo „x.v.Colour” są znakami handlowymi Sony Corporation.

„PlayStation®” jest zastrzeżonym znakiem handlowym Sony Computer Entertainment Inc.

„AVCHD” i logo „AVCHD” są znakami handlowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.

Windows Media jest zastrzeżonym znakiem handlowym lub znakiem handlowym Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i / lub w innych krajach.

Niniejszy produkt zawiera technologię chronioną prawami własności intelektualnej firmy Microsoft. Zabrania się wykorzystywania lub rozpowszechniania tej technologii poza tym produktem bez odpowiedniej (-ich) licencji firmy Microsoft.

W celu ochrony swojej własności intelektualnej, w tym treści chronionych prawami autorskimi, posiadacze treści wykorzystują technologię dostępu do treści Microsoft PlayReady™. To urządzenie wykorzystuje technologię PlayReady podczas dostępu do treści chronionych technologiami PlayReady i/lub WMDRM. Jeśli urządzenie nie będzie prawidłowo narzucało ograniczeń w wykorzystaniu treści, posiadacze treści mogą zażądać od firmy Microsoft zablokowania w urządzeniu funkcji wykorzystania treści chronionych przez technologię PlayReady. Zablokowanie nie powinno wpływać na treści nieobjęte ochroną ani na treści chronione innymi technologiami. Posiadacze treści mogą wymagać od użytkownika aktualizowania technologii PlayReady. Odmowa aktualizacji przez użytkownika uniemożliwi dostęp do treści, które wymagają aktualizacji.

„WALKMAN” i logo „WALKMAN” są zastrzeżonymi znakami handlowymi Sony Corporation.

„Android” jest zastrzeżonym znakiem handlowym lub znakiem handlowym firmy Google Inc.

Główne cechy amplitunera

Zgodność z różnymi połączeniami i formatami

Cecha	Opis	Strona
Wiele kanałów	Amplituner może reprodukować do 7.1 kanałów dźwięku. Amplituner jest wyposażony w złącza głośnikowe przedniego górnego kanału.	20, 22
Zgodność z różnymi standardami	Amplituner jest zgodny z różnymi formatami audio, jak: Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD, wielokanałowy Linear PCM, FLAC itd.	19
HDMI	Amplituner jest wyposażony w pięć umieszczonych na tylnej ścianie gniazd wejściowych HDMI; dwa z nich (HDMI IN 4 i IN 5) są gniazdami „for AUDIO”, które zapewniają wysoką jakość dźwięku.	24, 26, 28, 30
	Amplituner jest zgodny z różnymi standardami HDMI, takimi jak Deep Colour, x.v.Colour, transmisja 3D, zwrotny kanał audio (Audio Return Channel – ARC) itd.	34, 73
	Funkcja Control for HDMI umożliwia wspólne sterowanie amplitunerem i innymi urządzeniami.	70
Sieć	Amplituner jest wyposażony w cztery porty LAN z funkcjami koncentratora.	40
	Amplituner jest zgodny z materiałami wideo przesyłanymi strumieniowo z Internetu.	51
	Amplituner umożliwia odtwarzanie treści w sieci domowej zgodnej z DLNA.	55
USB	Łącze USB amplitunera pozwala w łatwy sposób odtwarzać treści z telefonu iPhone/iPoda.	50, 54
	Łącze USB amplitunera pozwala w łatwy sposób odtwarzać treści z urządzenia USB/odtwarzacza WALKMAN.	49
Obsługa wielu stref	Możliwość słuchania muzyki lub odtwarzania filmów z innych pomieszczeń.	66

Lepsza jakość obrazu i dźwięku

Cecha	Opis	Strona
Zmianianie rozdzielczości obrazu	Amplituner umożliwia zmniejszanie lub zwiększanie rozdzielczości analogowego sygnału wideo. Rozdzielczość sygnałów reprodukowanych przez gniazdo HDMI można zwiększać do 1080p.	18
D.C.A.C.	Amplituner jest wyposażony w system automatycznej kalibracji D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration). Amplituner koryguje ponadto parametry sygnałów kierowanych do poszczególnych głośników i poprawia efekty przestrzenne przy użyciu funkcji A.P.M. (Automatic Phase Matching).	85, 86

Cecha	Opis	Strona
Pola dźwiękowe	Amplituner wytwarza optymalne brzmienie, dostosowane do różnych konfiguracji głośników i źródeł sygnału. (W amplitunerze są fabrycznie zaprogramowane pola dźwiękowe Dolby Pro Logic IIz, DTS Neo:6, HD-D.C.S. itp.)	60, 62
Wysoka jakość reprodukcji dźwięku z plików poddanych kompresji	Funkcja D.L.L. (Digital Legato Linear) zapewnia wysoką jakość dźwięku z plików poddanych kompresji.	90

Dodatkowe funkcje

Cecha	Opis	Strona
Łatwa, wygodna obsługa	Amplituner jest wyposażony w graficzny interfejs użytkownika (GUI). Umożliwia on intuicyjną obsługę z użyciem menu wyświetlanego na ekranie telewizora.	46
	Wybór podstawowych ustawień amplitunera umożliwia funkcja prostej konfiguracji (Easy Setup).	43
	Amplituner jest dostarczany z pilotem, który pozwala na sterowanie podłączonymi urządzeniami i obsługę wielu stref.	14
	Naciskając przycisk EASY AUTOMATION, można równocześnie przywracać różne ustawienia amplitunera.	76
Uniwersalne funkcje	Funkcja Sound Optimizer dostosowuje wyjściowy dźwięk do poziomu głośności.	64
	Funkcja Advanced Auto Volume automatycznie zapewnia optymalną głośność.	65
	Funkcja A/V Sync synchronizuje reprodukcję obrazu i dźwięku.	91
	Funkcja Pass Through umożliwia reprodukcję sygnału HDMI na telewizor, nawet gdy amplituner pozostaje w trybie czuwania.	72

Inne

Cecha	Opis	Strona
Proekologiczne rozwiązania	Funkcja Auto Standby automatycznie przełącza amplituner w tryb czuwania, gdy nie jest on używany przez określony czas lub gdy do amplitunera nie jest doprowadzony żaden sygnał.	100
Większa użyteczność	Do obsługi amplitunera można używać smartfonu z zainstalowaną aplikacją „ES Remote”*. * Zgodność z telefonami iPhone/iPodami touch i telefonami z systemem Android	76

Spis treści

Główne cechy amplitunera	5
Opis i rozmieszczenie elementów	9

Czynności wstępne

Przeczytaj przed wykonywaniem	
połączeń	17
1: instalacja głośników	20
2: podłączanie monitora	24
3: podłączanie urządzeń wideo	26
4: podłączanie urządzeń audio	35
5: podłączanie do sieci teleinformatycznej	39
6: przygotowanie amplitunera i pilota	41
7: konfigurowanie amplitunera	
przy użyciu funkcji prostej konfiguracji	
(Easy Setup)	43
8: konfigurowanie podłączonych urządzeń	45
9: przygotowanie komputera do użycia	
jako serwera	45
Posługiwanie się menu ekranowym	46

Odtwarzanie obrazu/ dźwięku

Odtwarzanie obrazu/dźwięku	
z podłączonego urządzenia	48
Urządzenie USB/WALKMAN	49
iPhone/iPod	50
DLNA	51
Filmy z Internetu	51
Radio FM/AM	53

Odtwarzanie z telefonu iPhone/iPoda

Odtwarzanie plików z telefonu iPhone	
/iPoda	54

Odtwarzanie przez sieć

Odtwarzanie plików w sieci domowej	
(DLNA)	55

Nastawianie stacji radiowych

Słuchanie radia FM/AM	56
-----------------------------	----

Użycie efektów dźwiękowych

Wybieranie pola dźwiękowego	59
Użycie funkcji Sound Optimizer	64
Regulowanie korektora	64
Użycie funkcji Advanced Auto Volume	65

Użycie funkcji obsługi wielu stref

Jakie możliwości daje funkcja obsługi	
wielu stref	66
Wykonywanie połączeń dla wielu stref	66
Ustawienia głośników w strefie 2	68
Obsługa amplitunera z innej strefy	
(operacje ZONE 2)	69

Użycie innych funkcji

Użycie funkcji „BRAVIA” Sync	70
Reprodukcja sygnałów HDMI, gdy amplituner	
pozostaje w trybie czuwania	
(Pass Through)	72
Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym	
i analogowym	73
Użycie innych gniazd wejścia wideo/audio	74
Obsługa amplitunera smartfonem	76
Zapisywanie różnych ustawień amplitunera	
i ich równoczesne przywracanie	
(Easy Automation)	76
Użycie wyłącznika czasowego	78
Nagrywanie przy użyciu amplitunera	79
Zmienianie trybu sterowania	
w amplitunerze i pilocie	80
Użycie dwóch zestawów zacisków	
(bi-wiring)	81

Zmienianie ustawień

Posługiwanie się menu ustawień	82
Easy Setup (prosta konfiguracja)	85
Speaker Settings (ustawienia głośników) ...	85
Audio Settings (ustawienia dźwięku)	90
Video Settings (ustawienia obrazu)	92
HDMI Settings (ustawienia HDMI)	94
Input Settings (ustawienia wejść)	96
Network Settings (ustawienia sieciowe)	97
Internet Services Settings (ustawienia serwisów internetowych).....	97
Zone Settings (ustawienia strefy)	98
System Settings (ustawienia systemowe) .	100
Network Update (aktualizacja przez sieć)	101
Obsługa bez użycia menu graficznego (GUI)	102

Posługiwanie się pilotem

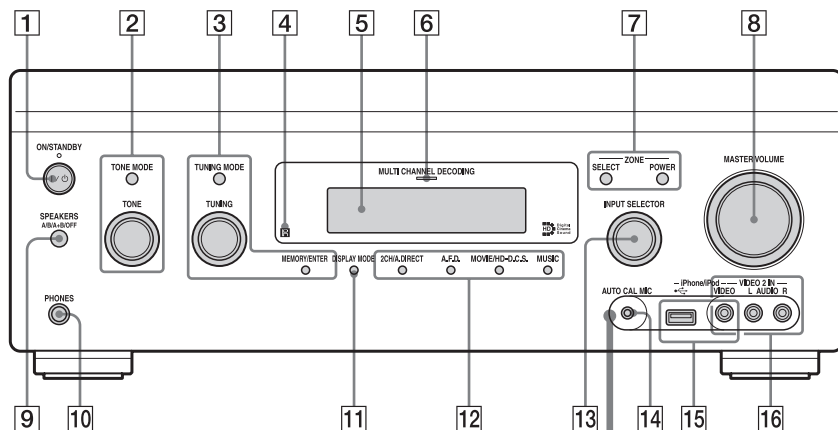
Obsługiwanie poszczególnych urządzeń pilotem	109
Wyłączanie wszystkich podłączonych urządzeń (SYSTEM STANDBY)	110
Programowanie pilota	110
Kasowanie zawartości pamięci pilota	114

Informacje dodatkowe

Zalecenia dla bezpieczeństwa	115
Rozwiązywanie problemów	116
Dane techniczne	128
Skorowidz	132

Opis i rozmieszczenie elementów

Płyta czołowa



Zdejmowanie osłony

Naciśnij przycisk PUSH.

Zdjętą osłonę należy umieścić w miejscu niedostępnym dla dzieci.



1 I/O ON/STANDBY

Naciśnij go, aby włączyć lub wyłączyć amplituner. Kiedy jest włączone zasilanie, lampka nad przyciskiem pali się na zielono. Kiedy parametr „Control for HDMI” (strona 95), „Pass Through” (strona 97) jest ustawiony na „On” albo gdy włączone jest zasilanie dla strefy 2, w trybie czuwania lampka nad przyciskiem ma kolor bursztynowy.

2 TONE MODE, TONE

Naciskając przycisk TONE MODE, wybierz wariant BASS lub TREBLE, po czym obracaj regulator TONE, aby wyregulować poziom tonów niskich/wysokich w głośnikach.

3 MEMORY/ENTER, TUNING MODE, TUNING (strona 56)

4 Czujnik zdalnego sterowania

Odbiera sygnały z pilota.

5 Wyświetlacz (strona 11)

6 Lampka MULTI CHANNEL DECODING

Pali się podczas dekodowania wielokanałowego sygnału audio.

7 ZONE SELECT, POWER (strona 66)

Naciskaj przycisk SELECT, aby wybrać strefę 2 lub główną strefę. Każde naciśnięcie przycisku POWER włącza lub wyłącza reprodukcję sygnałów w wybranej strefie.

8 MASTER VOLUME (strona 48)

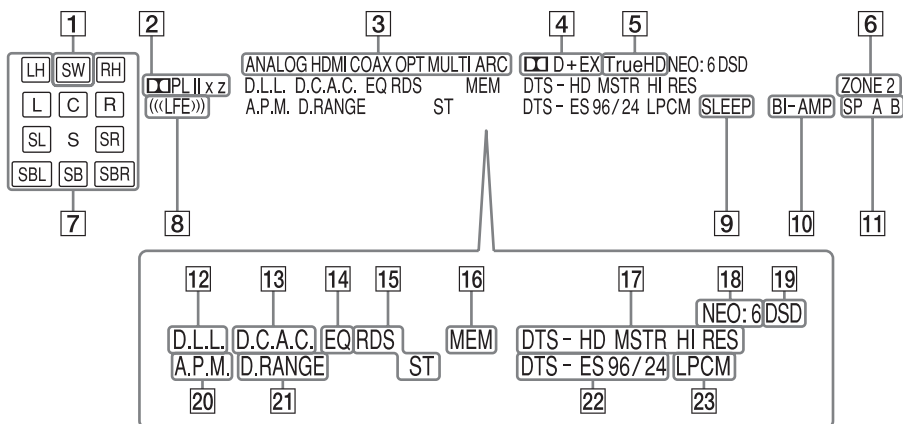
9 SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) (strona 44)

10 Gniazdo PHONES

Służy do podłączenia słuchawek.

- 11 DISPLAY MODE (strona 108)**
- 12 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/
HD-D.C.S., MUSIC (strona 59, 60,
60, 62)**
- 13 INPUT SELECTOR**
Obracając je, wybierz źródło
odtwarzanego sygnału.
Aby wybrać źródło odtwarzanego
sygnału dla strefy 2, najpierw naciśnij
przycisk ZONE SELECT (**[7]**), aby
wybrać strefę 2 (na wyświetlaczu pojawi
się komunikat „ZONE 2 [nazwa
wejścia]”), a następnie wybierz źródło
sygnału pokrętle INPUT SELECTOR.
- 14 Gniazdo AUTO CAL MIC (strona 85)**
Podłącz do tego gniazda dostarczony
mikrofon optymalizujący dla funkcji
„Auto Calibration”.
- 15 iPhone/iPod (port  (USB)
i gniazdo VIDEO IN) (strona 49, 50,
54)**
- 16 Gniazda VIDEO 2 IN (strona 33)**

Wskaźniki na wyświetlaczu



1 SW

Pali się w przypadku podłączenia subwoofera(-ów) i reprodukcji sygnału audio przez gniazdo(-a) SUBWOOFER.

2 Wskaźnik Dolby Pro Logic

Pali się wraz z jednym z odpowiednich wskaźników, gdy amplituner przetwarza sygnał Dolby Pro Logic. Ta technologia dekodowania dźwięku przestrzennego umożliwia polepszenie sygnału źródłowego.

PL

Dolby Pro Logic

PLII

Dolby Pro Logic II

PLIIX

Dolby Pro Logic IIx

PLIIZ

Dolby Pro Logic IIz

3 Wskaźnik INPUT

Pali się, wskazując obecne wejście.

ANALOG

Nie jest doprowadzony żaden sygnał cyfrowy. Pali się również, gdy parametr INPUT MODE jest ustawiony na „Analog” lub gdy wybrane jest ustawienie „2ch Analog Direct”.

HDMI

COAX

OPT

MULTI (MULTI CHANNEL INPUT) ARC (strona 73)

4 Wskaźnik Dolby Digital Surround

Pali się wraz z jednym z odpowiednich wskaźników, gdy amplituner dekoduje odpowiedni sygnał w formacie Dolby Digital.

DD

Dolby Digital

DD+

Dolby Digital Plus

DD EX

Dolby Digital Surround EX

5 DDTrueHD

Pali się, gdy amplituner dekoduje sygnał w formacie Dolby TrueHD.

6 ZONE 2 (strona 66)

7 Wskaźnik odtwarzanego kanału

Litery L, C, R itp. wskazują dekodowane kanały. Wyróżnione ramkami litery zależą od ustawień głośników i pokazują, w jaki sposób amplituner przetwarza źródłowe kanały dźwięku.

L

Lewy przedni

R

Prawy przedni

C

Centralny (monofoniczny)

LH

Lewy górny

RH

Prawy górny

SL

Lewy efektu przestrzennego

SR

Prawy efektu przestrzennego

S

Efekt przestrzenny (monofoniczny lub uzyskany przez przetwarzanie Pro Logic)

SBL

Lewy tylny efektu przestrzennego

SBR

Prawy tylny efektu przestrzennego

SB

Tylny efektu przestrzennego (uzyskany przez dekodowanie 6.1 kanałów)

Przykład:

Format nagrania: 5.1

Konfiguracja głośników: 3/0.1

Pole dźwiękowe: A.F.D. Auto



8 LFE

Pali się, gdy odtwarzana płyta zawiera kanał L.F.E. (efekty o niskich częstotliwościach).

9 SLEEP (strona 78)

10 BI-AMP (strona 81)

11 Wskaźnik systemu głośników (strona 44)

12 D.L.L. (strona 90)

13 D.C.A.C. (strona 85)

Pali się, gdy stosowane są wyniki pomiaru dokonanego przez funkcję „Auto Calibration”.

14 EQ

Pali się, gdy jest włączony korektor.

15 Wskaźnik nastawiania stacji

Pali się w czasie nastawiania przez amplituner stacji radiowej.

RDS (strona 58)

ST

Odbiór stereofoniczny

16 MEM

Pali się, gdy włączona jest funkcja pamięci stacji.

17 Wskaźnik DTS-HD

Pali się, gdy amplituner dekoduje sygnał w formacie DTS-HD.

DTS-HD

Pali się stale wraz z jednym z poniższych wskaźników.

MSTR

DTS-HD Master Audio

HI RES

DTS-HD High Resolution Audio

18 NEO:6

Pali się, gdy jest włączony dekodery DTS Neo:6 Cinema/Music.

19 DSD

Pali się, gdy amplituner odbiera sygnały DSD (Direct Stream Digital).

20 A.P.M. (strona 86)

Pali się, gdy jest włączona funkcja A.P.M. (Automatic Phase Matching).

21 D.RANGE

Pali się, gdy jest włączona funkcja kompresji zakresu dynamicznego.

22 Wskaźnik DTS(-ES)

Pali się, gdy doprowadzony jest sygnał DTS lub DTS-ES.

DTS

Pali się, gdy amplituner dekoduje sygnał w formacie DTS.

DTS-ES

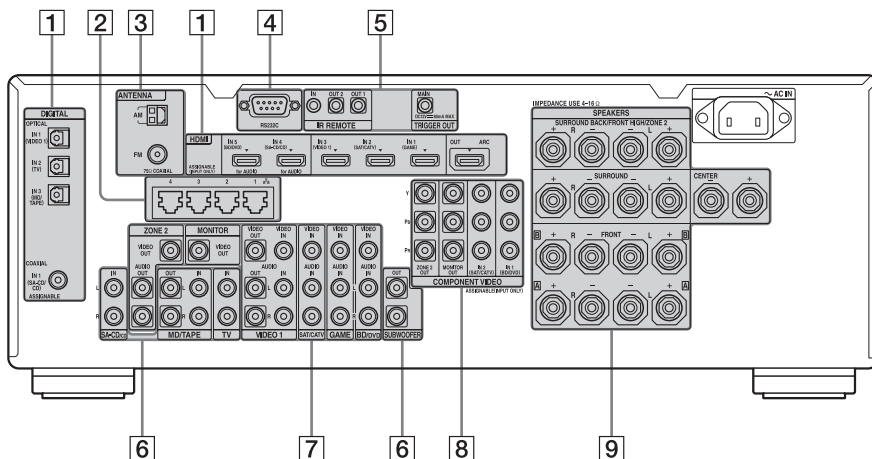
Pali się wraz z jednym z poniższych wskaźników, zależnie od formatu dekodowanego sygnału wejściowego.

96/24

Dekodowanie sygnału DTS 96/24 (96 kHz/24 bity)

23 LPCM

Pali się, gdy doprowadzony jest sygnał Linear PCM (Pulse Code Modulation).



1 Sekcja DIGITAL INPUT/OUTPUT



Gniazda OPTICAL IN
(strona 24, 28, 30, 37)



Gniazdo COAXIAL IN
(strona 27, 35)



Gniazda HDMI IN/OUT*
(strona 24, 26, 28, 30)

2 Porty LAN (z funkcją koncentratora) (strona 40)



3 Sekcja ANTENNA



Gniazdo AM ANTENNA
(strona 38)



Gniazdo FM ANTENNA
(strona 38)

4 Port RS232C



Służy do konserwacji i serwisowania

5 Gniazda sterowania urządzeniami Sony i innymi urządzeniami zewnętrznymi



Gniazda IR REMOTE IN/OUT (strona 66)

Służy do podłączenia wtórnika podczerwieni (sprzedawanego oddzielnie) w celu użycia funkcji wielu stref.



Gniazda TRIGGER OUT (strona 99)

Służy do sprzęgania włączania/wyłączania zasilania z innym urządzeniem z gniazdem 12V TRIGGER lub ze wzmacniaczem/amplitunerem ze strefy 2.

6 Sekcja AUDIO INPUT/OUTPUT



Gniazda AUDIO IN/OUT
(strona 35, 37)



Gniazda SUBWOOFER

Służą do podłączenia subwoofera(-ów).

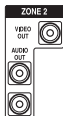
7 Sekcja VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT (strona 24, 27, 28, 30, 32)



Gniazda AUDIO IN/OUT



Gniazda VIDEO IN/OUT*



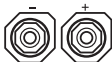
**Gniazda AUDIO OUT
Gniazdo VIDEO OUT
(strona 66)**

8 Sekcja COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT (strona 24, 27, 30)



**Gniazda Y, P_B, P_R IN/
OUT***

9 Sekcja SPEAKERS (strona 22)



* Aby oglądać obraz z wybranego wejścia, trzeba połączyć gniazdo HDMI OUT lub MONITOR OUT z telewizorem (strona 24).

Pilot (RM-AAP068)

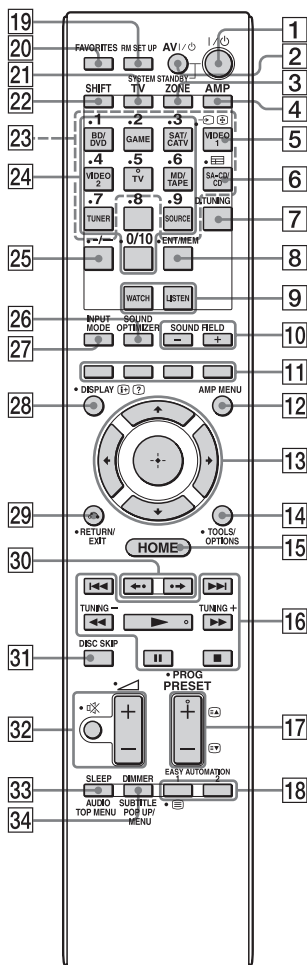
Dostarczony pilot umożliwia sterowanie amplitunerem i innymi urządzeniami. Fabrycznie pilot jest zaprogramowany na sterowanie sprzętem audio/wideo Sony.

Uwaga

Nie narażać czujnika zdalnego sterowania na bezpośrednie promieniowanie słoneczne ani na działanie aparatury oświetleniowej. Grozi to awarią.

Wskazówka

Kiedy amplituner przestanie reagować na sygnały z pilota, należy wymienić baterie na nowe.



1 I/⏻ (włączanie/czuwanie)

Naciśnij go, aby włączyć lub wyłączyć amplituner.

2 AV I/⏻ (włączanie/czuwanie) (strona 110)

Służy do włączania i wyłączania urządzeń audio/wideo, których obsługę zaprogramowano w pilocie.

3 ZONE (strona 66)

4 AMP

Służy do przełączania amplitunera w tryb obsługi głównej strefy.

5 ↵ (wybór wejścia)

Naciśnij przycisk TV (21), po czym naciśnij ten przycisk w celu wyboru sygnału wejściowego (telewizja lub wideo).

⏸ (zatrzymywanie tekstu)

W trybie telegazety: zatrzymywanie aktualnej strony.

6 ≡ (przewodnik)

Naciśnij przycisk SHIFT (22), a następnie przycisk ≡ (przewodnik), aby wyświetlić na ekranie przewodnik po programach.

7 D.TUNING (strona 57)

Naciśnij przycisk SHIFT (22), a następnie przycisk D.TUNING, aby włączyć tryb strojenia bezpośredniego.

8 ENT/MEM

Naciśnij przycisk ENT/MEM, po czym przyciskiem SHIFT (22) i przyciskami numerycznymi (24) wybierz wartość lub utwór. Podczas odbioru radia naciśnij przycisk ENT/MEM, a następnie przyciskami numerycznymi (24) wybierz numer pamięci, w której jest zaprogramowana żądana stacja.

9 WATCH, LISTEN (strona 48)

10 SOUND FIELD +/- (strona 59, 60, 62)

11 Kolorowe przyciski

Działają zgodnie z opisem wyświetlanym na ekranie telewizora.

12 AMP MENU (strona 102)

13 ⏮ ⏭ ⏪ ⏩

Przyciskami ⏮/⏭/⏪/⏩ wskazuj warianty w menu. Potwierdź wybór przez naciśnięcie przycisku ⏮.

14 TOOLS/OPTIONS (strona 46, 52, 58)

Naciśnięcie go powoduje wyświetlenie menu opcji.

15 HOME (strona 46)

Naciśnięcie go powoduje wyświetlenie na ekranie telewizora głównego menu.

16 ◀▶ 1), ■ 1), || 1), ▶ 1) 2), ◀▶▶ 1)

Służą do sterowania odtwarzaczem DVD, odtwarzaczem Blu-ray Disc, odtwarzaczem CD, urządzeniem MD, magnetofonem, urządzeniem podłączonym do przedniego portu ⏮ (USB) lub do sieci teleinformatycznej, filmem internetowym itp.

TUNING +/-

Służą do wybierania stacji.

17 PRESET + 2)/-

Służą do wybierania zaprogramowanej stacji.

PROG + 2)/-

Naciśnij przycisk TV (21), a następnie przycisk PROG +/-, aby sterować telewizorem, tunerem satelitarnym itp.

⏮ 2)/⏮

W trybie telegazety: wybieranie następnej albo poprzedniej strony

18 EASY AUTOMATION 1, 2 (strona 76)

⏮ (telegazeta)

Naciśnij przycisk TV (21), a następnie przycisk ⏮ (telegazeta), aby wyświetlić informacje tekstowe.

19 RM SET UP (strona 80)

20 FAVORITES (strona 52)

21 TV

Po naciśnięciu tego przycisku funkcja przycisku sterującego pilota zmienia się na funkcję oznaczoną kolorem żółtym. Możliwe jest wówczas sterowanie telewizorem.

22 SHIFT

Po naciśnięciu tego przycisku funkcja przycisku sterującego pilota zmienia się na funkcję oznaczoną kolorem różowym.

23 Przyciski wejścia

Naciśnij jeden z tych przycisków, aby wybrać urządzenie, którego chcesz użyć. Naciśnięcie dowolnego z przycisków wejścia powoduje włączenie amplitunera.

24 Przyciski numeryczne

Po naciśnięciu przycisku SHIFT (**22**) umożliwiają wprowadzanie liczb. Po naciśnięciu przycisku TV (**21**) umożliwiają wybieranie numerów kanałów telewizyjnych.

25 -/--

Po naciśnięciu przycisku SHIFT (**22**), a następnie przycisku -/-- możliwe jest:

- wybieranie utworów o numerach od 10 wzwyż w odtwarzaczu CD, odtwarzaczu DVD, odtwarzaczu Blu-ray Disc i urządzeniu MD,
- wybieranie utworów o numerach od 10 wzwyż w telewizorze, tunerze satelitarnym i magnetowidzie.

26 SOUND OPTIMIZER (strona 64)

27 INPUT MODE (strona 73)

28 DISPLAY

Służy do wyświetlania pulpitu sterowania na ekranie telewizora podczas odtwarzania filmów internetowych i treści z sieci domowej.

(i+), (?) (informacje, ujawnianie tekstu)

Wyświetla informacje, takiego jak numer obecnego kanału i tryb pracy ekranu. W trybie telegazety: ujawnia ukryte informacje (np. odpowiedzi do quizu).

29 RETURN/EXIT ↵

Umożliwia powrót do poprzedniego menu lub opuszczenie menu.

30 ◀/▶

Umożliwia niewielkie cofnięcie się lub przejście w przód w stosunku do aktualnie wyświetlanej sceny.

31 DISC SKIP

W przypadku korzystania ze zmieniar ki płyt umożliwia pominięcie płyty.

32 ◁ (głośność) +/- (strona 48)

✱ (wyciszanie) (strona 48)

Po naciśnięciu przycisku TV (**21**) te przyciski pozwalają także na regulację głośności i wyciszanie dźwięku w telewizorze.

33 SLEEP (strona 78)

TOP MENU

Otwiera lub zamyka menu „top menu” płyty BD-ROM lub DVD.

AUDIO

Naciśnij przycisk SHIFT (**22**), a następnie przycisk AUDIO, aby wybrać format/utwór audio.

34 DIMMER

Naciskając go, można wyregulować jasność wyświetlacza.

POP UP/MENU

Otwiera lub zamyka menu podręczne (pop up menu) płyty BD-ROM lub menu płyty DVD.

SUBTITLE

Naciśnij przycisk SHIFT (**22**), a następnie przycisk SUBTITLE, aby przełączyć język napisów z płyty BD-ROM/DVD VIDEO zawierającej napisy w różnych językach.

¹) Informacje o przyciskach, których można używać do sterowania poszczególnymi urządzeniami, podano w tabeli na stronie 109.

²) Na przyciskach 5/TV, ►, PRESET +/-PROG + i ◀ znajdują się występy. Ułatwiają one obsługę.

Uwaga

Powyższe objaśnienie ma charakter przykładowy.

Przeczytaj przed wykonywaniem połączeń

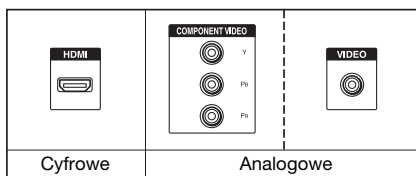
Przed podłączeniem przewodów należy koniecznie odłączyć przewód zasilający.

Instalacja głośników

Patrz podrozdział „1: instalacja głośników” (strona 20).

Podłączanie monitora i urządzeń wideo

Jakość obrazu zależy od gniazda użytego do połączeń. Zapoznaj się z ilustracją po prawej stronie. Wybierz sposób podłączenia zależnie od gniazd na urządzeniu. Amplituner ma funkcję przekształcania sygnału wideo. Szczegóły podano w punkcie „Funkcja przekształcania sygnałów wideo” (strona 18).



Wysoka jakość obrazu

P: Czy monitor ma gniazdo HDMI?

- **Nie:** Zapoznaj się z połączeniami dla monitora telewizyjnego bez gniazda HDMI, opisanymi w podrozdziałach „2: podłączanie monitora” (strona 24) i „3: podłączanie urządzeń wideo” (strona 26).
- **Tak:** Zapoznaj się z połączeniami dla monitora telewizyjnego z gniazdem HDMI, opisanymi w podrozdziałach „2: podłączanie monitora” (strona 24) i „3: podłączanie urządzeń wideo” (strona 26).

Podłączanie urządzeń audio

Patrz podrozdział „4: podłączanie urządzeń audio” (strona 35).

Przygotowanie amplitunera i pilota

Patrz podrozdział „6: przygotowanie amplitunera i pilota” (strona 41).

Wybieranie ustawień amplitunera

Patrz podrozdział „7: konfigurowanie amplitunera przy użyciu funkcji prostej konfiguracji (Easy Setup)” (strona 43).

Wybieranie ustawień reprodukcji dźwięku w podłączonym urządzeniu

Patrz podrozdział „8: konfigurowanie podłączonych urządzeń” (strona 45).

Szczegółowe informacje o połączeniach dla wielu stref – patrz strona 66.

Szczegółowe informacje o połączeniu z wykorzystaniem dwóch zestawów zacisków (bi-wiring) – patrz strona 81.

Funkcja przekształcania sygnałów wideo

Amplituner jest wyposażony w funkcję przekształcania sygnałów wideo.

- Kompozytowe sygnały wideo można reprodukować jako sygnały wideo HDMI i komponentowe sygnały wideo.
- Komponentowe sygnały wideo można reprodukować jako sygnały wideo HDMI i sygnały wideo.

Przy standardowych ustawieniach sygnały wideo z podłączonego urządzenia są reprodukowane przez gniazda HDMI OUT i MONITOR OUT w sposób pokazany w poniższej tabeli.

Zaleca się, aby ustawienie funkcji przekształcania sygnału było dostosowane do rozdzielczości używanego monitora.

Szczegółowe informacje o funkcji przekształcania sygnału podano w podrozdziale „Video Settings (ustawienia obrazu)” (strona 92).

Gniazdo INPUT \ Gniazdo OUTPUT	HDMI OUT (maks. 1080p)	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (maks. 1080i)	MONITOR VIDEO OUT	VIDEO 1 OUT
HDMI IN	○	—	—	—
VIDEO IN	○	○*	○*	○
COMPONENT VIDEO IN	○	○*	○*	—

○ : reprodukcja sygnałów wideo.

— : brak reprodukcji sygnałów wideo.

* Możliwość reprodukcji sygnałów wideo jest uzależniona od ustawienia parametru „Resolution” (strona 92).

Uwaga dotycząca przekształcania sygnałów wideo

Sygnałów wideo o zmienionej rozdzielczości nie można równocześnie reprodukować przez gniazda COMPONENT VIDEO MONITOR OUT i HDMI OUT. Jeśli zarówno do gniazd COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, jak i HDMI OUT są podłączone urządzenia, priorytet mają gniazda HDMI OUT.

Podłączanie urządzenia nagrywającego

Urządzenie nagrywające należy podłączyć do gniazd VIDEO OUT amplitunera. Przewody sygnału wejściowego i wyjściowego należy podłączyć do gniazd jednego rodzaju, gdyż gniazda VIDEO OUT nie mają funkcji zwiększania rozdzielczości.

Nie jest możliwe nagrywanie sygnału z gniazd HDMI OUT i MONITOR OUT.

Wyświetlanie napisów w systemie Closed Caption

Podczas odbioru sygnału zawierającego napisy w systemie Closed Caption parametr „Resolution” w menu Video Settings powinien być ustawiony na „DIRECT”.

Do transmisji sygnałów wejściowych/ wyjściowych należy używać przewodów jednego rodzaju.

Obsługiwane przez amplituner formaty dźwięku cyfrowego

Dekodowane przez amplituner formaty dźwięku cyfrowego zależą od gniazd wejścia dźwięku cyfrowego w podłączonym urządzeniu.

Amplituner obsługuje następujące formaty dźwięku:

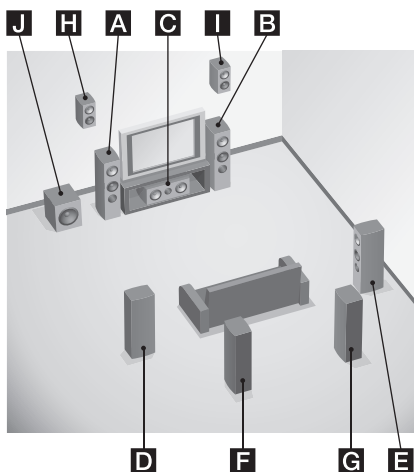
Format dźwięku	Maksymalna liczba kanałów	Połączenie między urządzeniem odtwarzającym a amplitunerem	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital 	5.1 kanałów	○	○
Dolby Digital EX 	6.1 kanałów	○	○
Dolby Digital Plus* 	7.1 kanałów	×	○
Dolby TrueHD* 	7.1 kanałów	×	○
DTS 	5.1 kanałów	○	○
DTS-ES 	6.1 kanałów	○	○
DTS 96/24 	5.1 kanałów	○	○
DTS-HD High Resolution Audio* 	7.1 kanałów	×	○
DTS-HD Master Audio* 	7.1 kanałów	×	○
DSD* 	5.1 kanałów	×	○
Wielokanałowy Linear PCM*	7.1 kanałów	×	○

* Jeśli urządzenie odtwarzające nie jest zgodne z danym formatem, sygnały dźwiękowe są reprodukowane w innym formacie. Szczegółowych informacji należy szukać w instrukcji obsługi urządzenia odtwarzającego.

1: instalacja głośników

Amplituner pozwala na podłączenie systemu głośnikowego do reprodukcji maksymalnie 7.1 kanałów (7 głośników i jeden subwoofer).

Przykłady konfiguracji systemu głośnikowego



7.1-kanałowy zestaw głośnikowy z tylnymi głośnikami efektu przestrzennego

Można wiernie reprodukować materiał z nośników DVD lub Blu-ray Disc z dźwiękiem 6.1- lub 7.1-kanałowym.

- A** Lewy przedni głośnik
- B** Prawy przedni głośnik
- C** Głośnik centralny
- D** Lewy głośnik efektu przestrzennego
- E** Prawy głośnik efektu przestrzennego
- F** Lewy tylny głośnik efektu przestrzennego
- G** Prawy tylny głośnik efektu przestrzennego
- J** Subwoofer

7.1-kanałowy zestaw głośnikowy z górnymi przednimi głośnikami

Można używać pionowych efektów dźwiękowych (np. w trybie Pro Logic IIz).

- A** Lewy przedni głośnik
- B** Prawy przedni głośnik
- C** Głośnik centralny
- D** Lewy głośnik efektu przestrzennego
- E** Prawy głośnik efektu przestrzennego
- H** Lewy górny głośnik
- I** Prawy górny głośnik
- J** Subwoofer

5.1-kanałowy zestaw głośnikowy

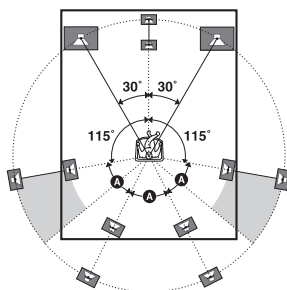
Do pełnej reprodukcji kinowego, wielokanałowego dźwięku przestrzennego potrzebnych jest pięć głośników (dwa przednie, centralny i dwa efektu przestrzennego) oraz subwoofer (system 5.1-kanałowy).

- A** Lewy przedni głośnik
- B** Prawy przedni głośnik
- C** Głośnik centralny
- D** Lewy głośnik efektu przestrzennego
- E** Prawy głośnik efektu przestrzennego
- J** Subwoofer

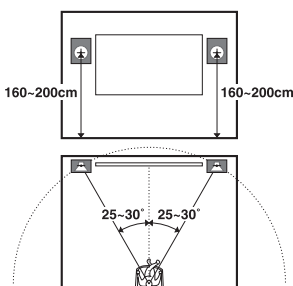
Zalecane rozmieszczenie głośników

7.1-kanałowy zestaw głośnikowy

- Kąty oznaczone na ilustracji symbolem **A** powinny być jednakowe.

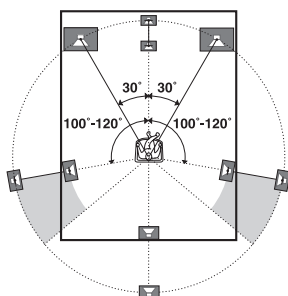


- Jeśli nie jest możliwe rozmieszczenie głośników pod optymalnym kątem, należy odpowiednio oddzielić głośniki efektu przestrzennego od tylnych głośników efektu przestrzennego i rozmieścić je możliwie symetrycznie.
- Górne przednie głośniki należy zainstalować za innymi głośnikami i jak najbliżej ściany znajdującej się przed miejscem oglądania. Kąt między głośnikami a linią wzroku winien wynosić od 25° do 30° , a wysokość instalacji – od 180 do 200 cm (zaleca się 190 cm). W przypadku korzystania z ekranu zaleca się pozostawienie niewielkiej przerwy między głośnikami a brzegami ekranu.



6.1-kanałowy zestaw głośnikowy

- Umieścić tylny głośnik efektu przestrzennego za miejscem oglądania.

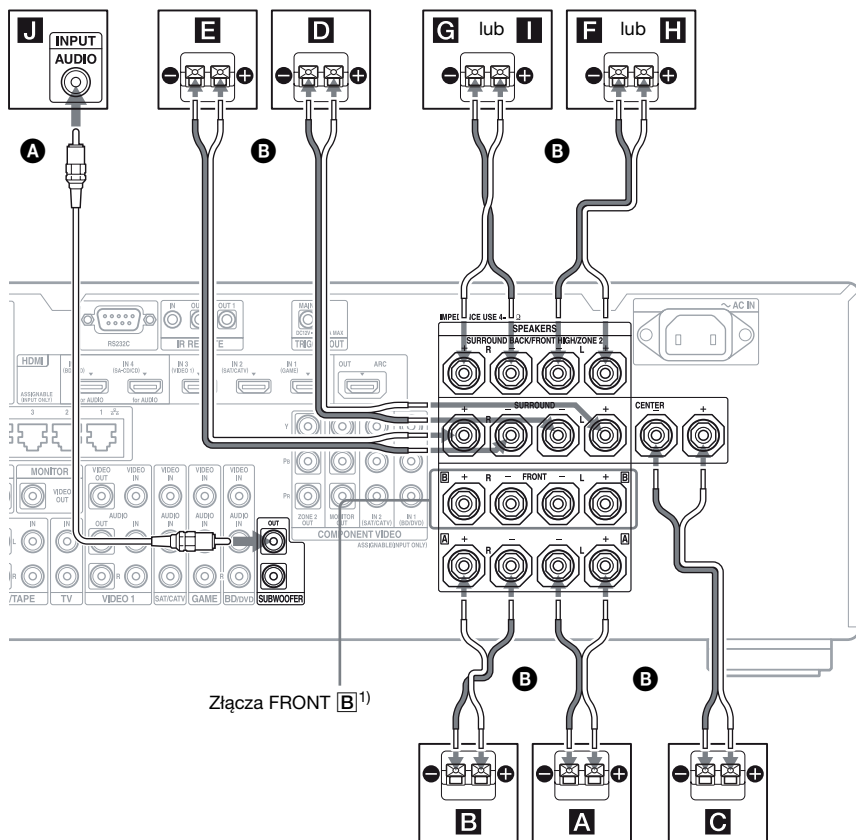


Wskazówka

Dźwięk z subwoofera ma słabe właściwości kierunkowe i dlatego subwoofer można umieścić w dowolnie wybranym miejscu.

Podłączanie głośników

Przed podłączeniem przewodów należy koniecznie odłączyć przewód zasilający.



Złącza FRONT [B]¹⁾

- A** Monofoniczny przewód audio (sprzedawany oddzielnie)
- B** Przewody głośnikowe (sprzedawane oddzielnie)

- A** Przedni głośnik [A] (L)
- B** Przedni głośnik [A] (P)
- C** Głośnik centralny
- D** Głośnik efektu przestrzennego (L)
- E** Głośnik efektu przestrzennego (P)
- F** Tylny głośnik efektu przestrzennego (L)^{2) 4)}
- G** Tylny głośnik efektu przestrzennego (P)^{2) 4)}
- H** Górny przedni głośnik (L)^{3) 4)}
- I** Górny przedni głośnik (P)^{3) 4)}
- J** Subwoofer⁵⁾

- ¹⁾ Ewentualny dodatkowy zestaw przednich głośników należy podłączyć do złączy FRONT [B]. Używany zestaw przednich głośników można wybrać przyciskiem SPEAKERS na płycie czołowej (strona 9).
- ²⁾ Jeśli podłączany jest tylko jeden tylny głośnik efektu przestrzennego, do podłączenia go należy wykorzystać złącza SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 L.
- ³⁾ W przypadku korzystania z górnych przednich głośników należy podłączyć te głośniki do złączy SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2.

- 4) Możliwe jest podłączenie zarówno tylnych głośników efektu przestrzennego, jak i górnych przednich głośników. Niemożliwa jest natomiast równoczesna reprodukcja dźwięku przez tylne głośniki efektu przestrzennego i górne przednie głośniki. Włączanie i wyłączanie reprodukcji dźwięku przez górne przednie głośniki umożliwia funkcja „Sound Field Mode” (strona 63). Możliwość użycia funkcji „Sound Field Mode” zależy jednak od ustawień pola dźwiękowego i doprowadzonych sygnałów wejściowych.
- 5) Jeśli podłączany subwoofer ma funkcję automatycznego trybu czuwania, należy ją wyłączyć na czas oglądania filmu. Jeżeli funkcja automatycznego trybu czuwania subwoofera pozostanie włączona, subwoofer będzie się automatycznie przełączał w tryb czuwania w zależności od poziomu doprowadzonego do niego dźwięku. Może to uniemożliwić reprodukcję dźwięku. Do amplitunera można podłączyć dwa subwoofery. Przez oba gniazda SUBWOOFER reprodukowane są identyczne sygnały.

Wskazówka

Złącza SPEAKERS można łatwo zaciskać i obluźniać, używając dostarczonego narzędzia do podłączania przewodów głośnikowych.



Narzędzie do podłączania przewodów głośnikowych

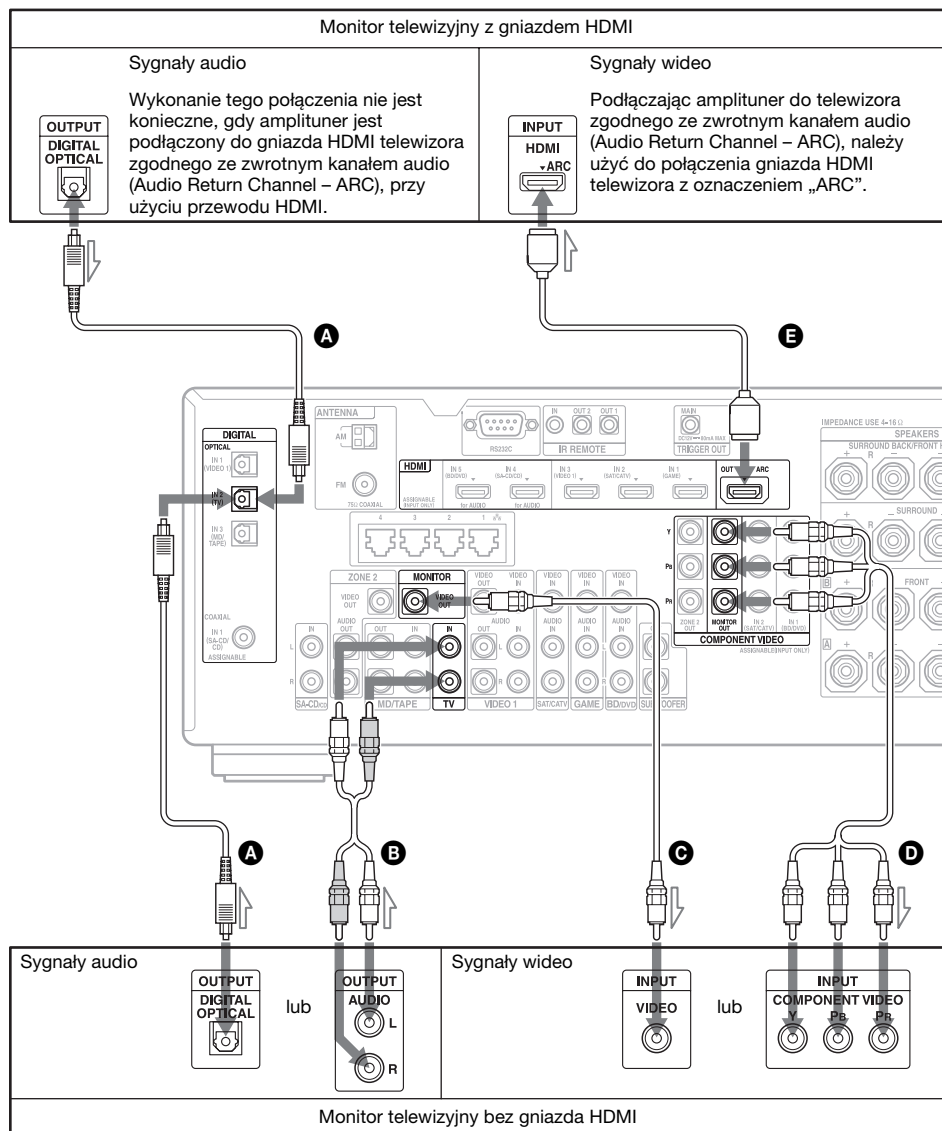
Połączenia dla strefy 2 (ZONE 2)

Jeżeli zestaw nie zawiera tylnych głośników efektu przestrzennego ani górnych przednich głośników, złącza SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 **F** i **G** można wykorzystać do podłączenia głośników w strefie 2. Zmień ustawienie złączy SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 w grupie in „Speaker Connection” menu Speaker Settings na „Zone 2 Speaker” (strona 86).

Szczegółowe informacje o połączeniach i sposobie obsługi dla strefy 2 podano w rozdziale „Użycie funkcji obsługi wielu stref” (strona 66).

2: podłączanie monitora

Można połączyć gniazda HDMI OUT lub MONITOR OUT z telewizorem i oglądać obraz z wybranego wejścia. Obsługę amplitunera umożliwia graficzny interfejs użytkownika – GUI (Graphical User Interface).



Nie jest konieczne podłączenie wszystkich przewodów. Potrzebne przewody zależą od gniazd urządzenia.

- A** Optyczny przewód cyfrowy (sprzedawany oddzielnie)
 - B** Przewód audio (sprzedawany oddzielnie)
 - C** Przewód wideo (sprzedawany oddzielnie)
 - D** Komponentowy przewód wideo (sprzedawany oddzielnie)
 - E** Przewód HDMI (sprzedawany oddzielnie)
- Zaleca się użycie przewodu HDMI firmy Sony.

Rodzaj telewizora	Zwrotny kanał audio (Audio Return Channel – ARC)	Potrzebny przewód	
		Wideo	Audio
Z HDMI	Zgodność*	E	–
	Niezgodność	E	A lub B **
Bez HDMI	–	D lub C	A lub B **

* Reprodukacja dźwięku z telewizora (wielokanałowego dźwięku przestrzennego) przez amplituner jest możliwa tylko wówczas, gdy do podłączenia telewizora użyty jest przewód HDMI.

** Aby amplituner reprodukował wielokanałowy dźwięk przestrzenny, należy użyć połączenia audio **A**

Uwagi

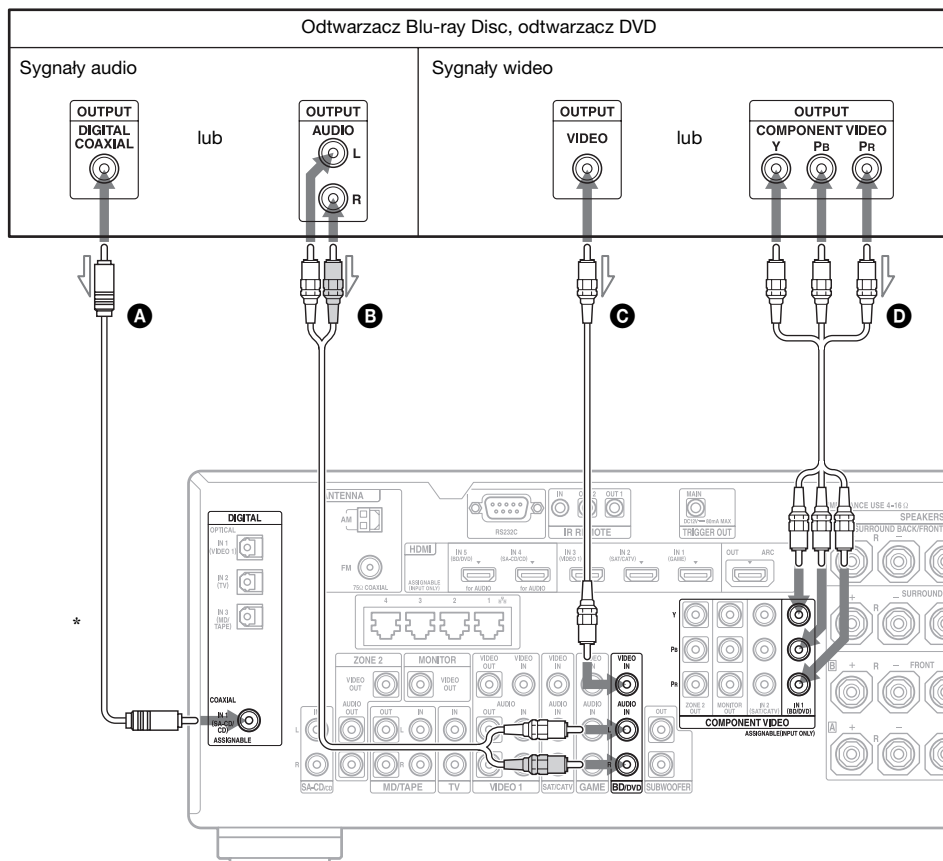
- Jeśli do połączenia telewizora z amplitunerem ma być użyty przewód wideo, należy zmienić ustawienie parametru „Playback Resolution” na „480i/576i” (strona 93).
- Podłączając optyczny przewód cyfrowy, należy wcisnąć nieprzekrzywiony wtyk w gniazdo, tak aby zablokować go na miejscu.
- Nie zginać optycznego przewodu cyfrowego ani nie robić na nim pętli.

Wskazówka

Kiedy gniazda wyjścia audio telewizora są połączone z gniazdami TV IN amplitunera, dźwięk z telewizora jest reprodukowany przez głośniki podłączone do amplitunera. Przy takiej konfiguracji, jeśli telewizor pozwala na wybór stałego lub zmiennego poziomu w gnieździe wyjściowym, należy wybrać stały poziom.

Podłączanie urządzenia z gniazdami innymi niż HDMI

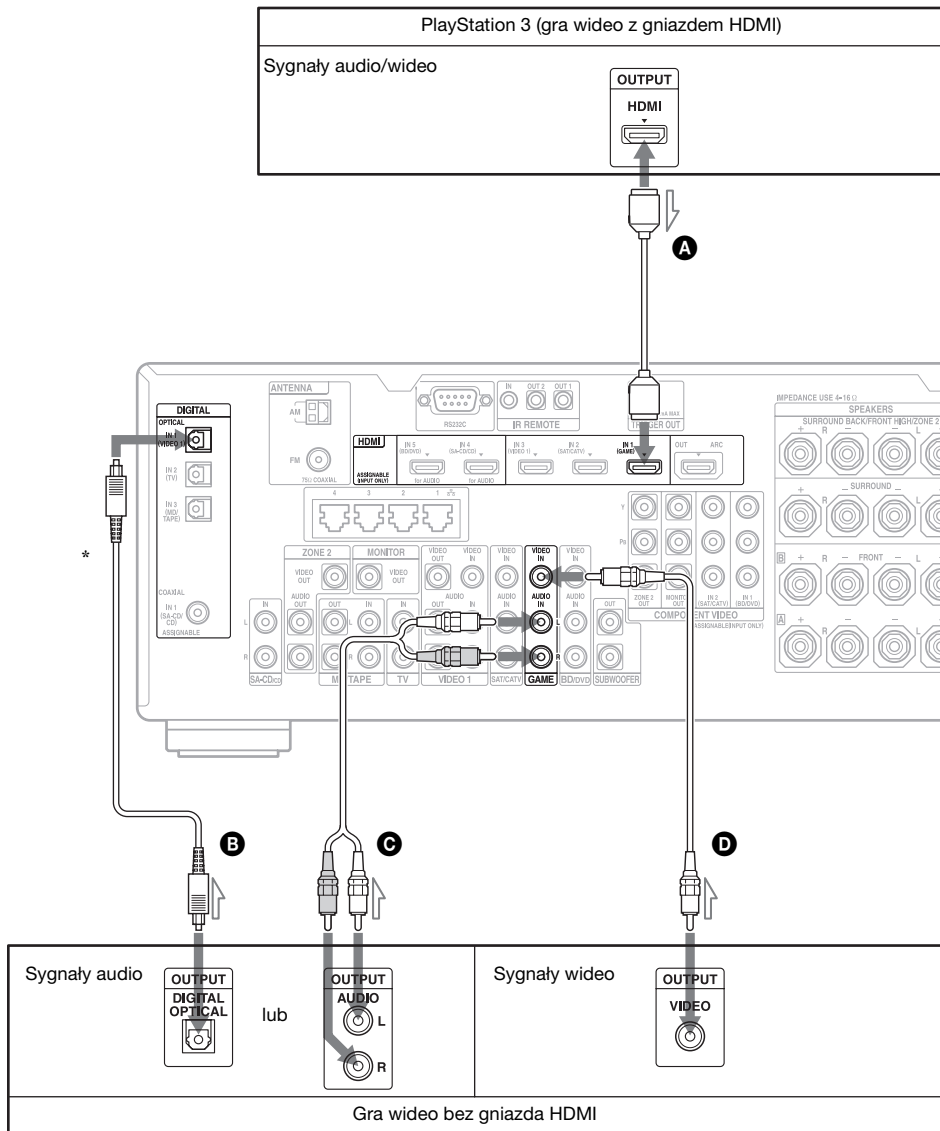
Nie jest konieczne podłączenie wszystkich przewodów. Potrzebne przewody zależą od gniazd urządzenia.



- A** Koncentryczny przewód cyfrowy (sprzedawany oddzielnie)
- B** Przewód audio (sprzedawany oddzielnie)
- C** Przewód wideo (sprzedawany oddzielnie)
- D** Komponentowy przewód wideo (sprzedawany oddzielnie)

* Podłączając urządzenie z optycznym gniazdem cyfrowym, należy wybrać odpowiednie ustawienie parametru „Audio Input Assign” w menu Input Settings (strona 74).

Połączenia wymagane do gier wideo



Nie jest konieczne podłączenie wszystkich przewodów. Potrzebne przewody zależą od gniazd urządzenia.

* Podłączając urządzenie z optycznym gniazdem cyfrowym, należy wybrać odpowiednie ustawienie parametru „Audio Input Assign” w menu Input Settings (strona 74).

- A** Przewód HDMI (sprzedawany oddzielnie)
- B** Optyczny przewód cyfrowy (sprzedawany oddzielnie)
- C** Przewód audio (sprzedawany oddzielnie)
- D** Przewód wideo (sprzedawany oddzielnie)

Rodzaj gry wideo	Potrzebny przewód	
	Wideo	Audio
Z HDMI*	A	–
Bez HDMI	D	B lub C **

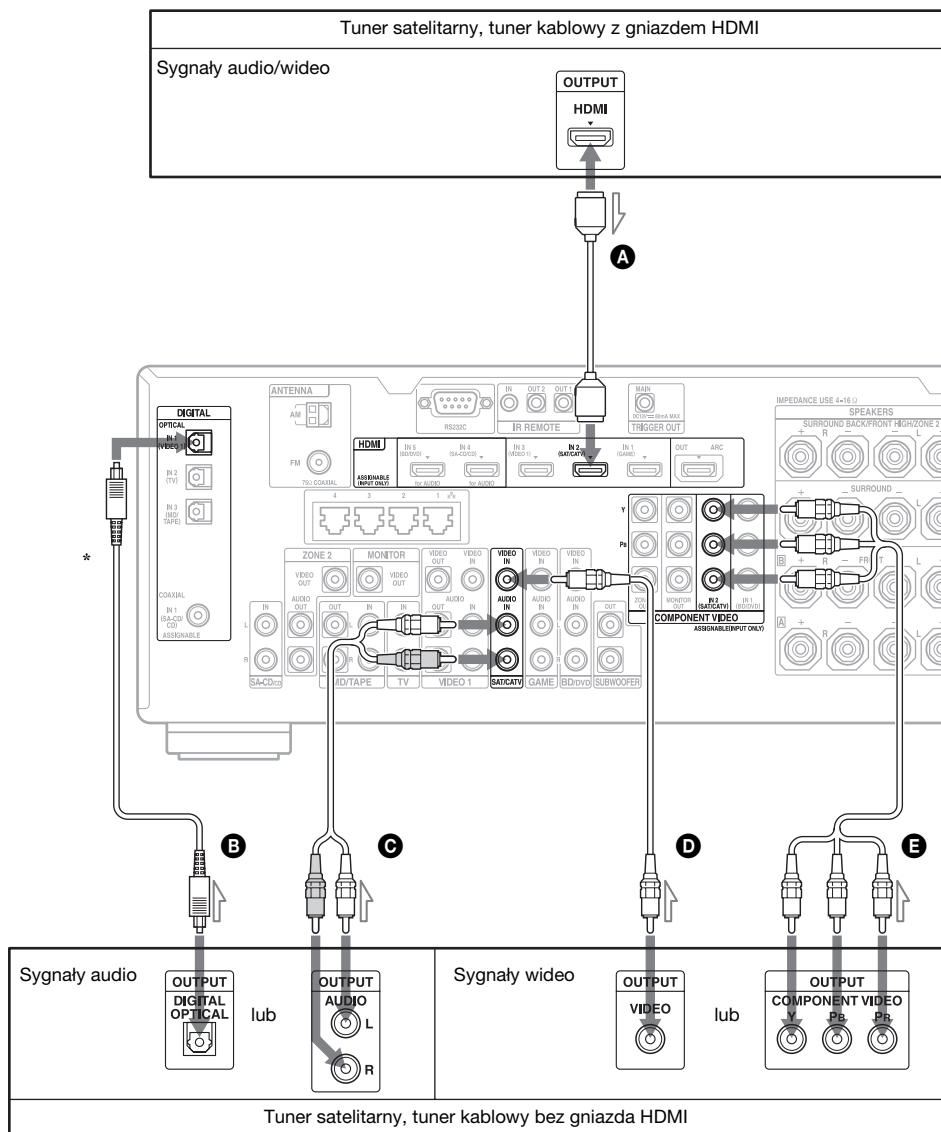
* Reprodukacja dźwięku z gry wideo (wielokanałowego dźwięku przestrzennego) przez amplituner jest możliwa tylko wówczas, gdy do podłączenia gry wideo użyty jest przewód HDMI.

** Aby amplituner reprodukował wielokanałowy dźwięk przestrzenny, należy użyć połączenia audio **B**

Uwagi

- Podłączając optyczny przewód cyfrowy, należy wcisnąć nieprzekrzywiony wtyk w gniazdo, tak aby zablokować go na miejscu.
- Nie zginać optycznego przewodu cyfrowego ani nie robić na nim pętli.

Połączenia wymagane do oglądania programów telewizji satelitarnej lub kablowej



Nie jest konieczne podłączenie wszystkich przewodów. Potrzebne przewody zależą od gniazd urządzenia.

* Podłączając urządzenie z optycznym gniazdem cyfrowym, należy wybrać odpowiednie ustawienie parametru „Audio Input Assign” w menu Input Settings (strona 74).

- A** Przewód HDMI (sprzedawany oddzielnie)
- B** Optyczny przewód cyfrowy (sprzedawany oddzielnie)
- C** Przewód audio (sprzedawany oddzielnie)
- D** Przewód wideo (sprzedawany oddzielnie)
- E** Komponentowy przewód wideo (sprzedawany oddzielnie)

Rodzaj tunera satelitarnego/tunera kablowego	Potrzebny przewód	
	Wideo	Audio
Z HDMI*	A	–
Bez HDMI	E lub D	B lub C **

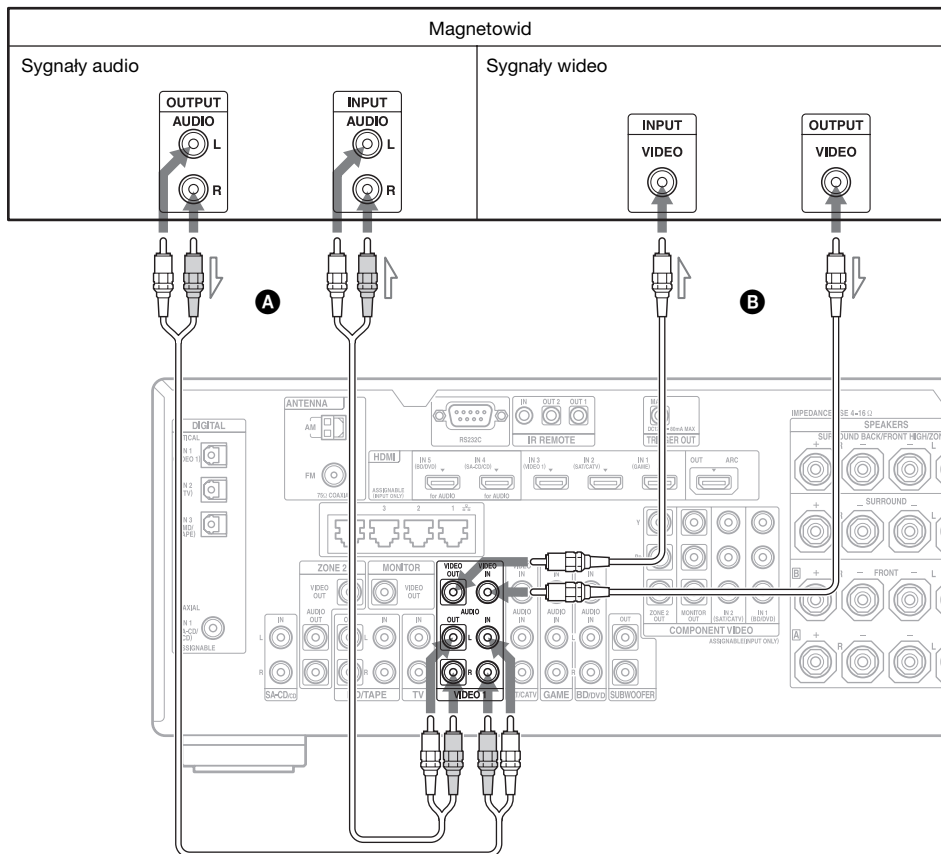
* Reprodukacja dźwięku z tunera satelitarnego/tunera kablowego (wielokanałowego dźwięku przestrzennego) przez amplituner jest możliwa tylko wówczas, gdy do podłączenia tunera satelitarnego/tunera kablowego użyty jest przewód HDMI.

** Aby amplituner reprodukował wielokanałowy dźwięk przestrzenny, należy użyć połączenia audio **B**

Uwagi

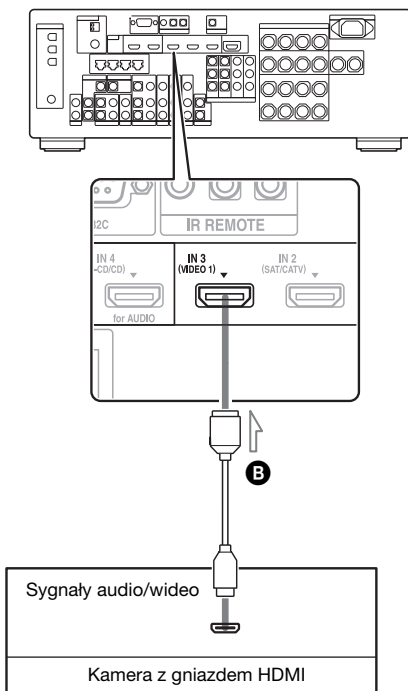
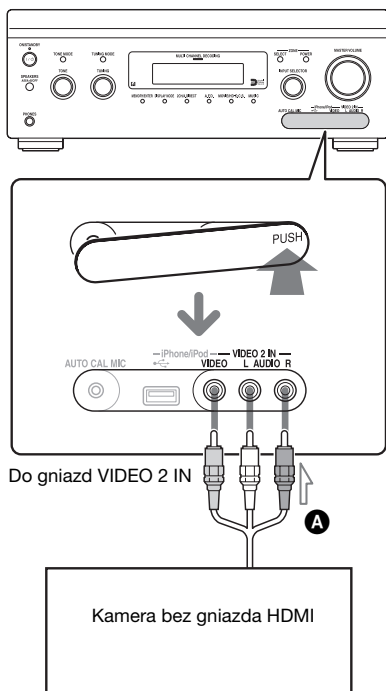
- Podłączając optyczny przewód cyfrowy, należy wcisnąć nieprzekrzywiony wtyk w gniazdo, tak aby zablokować go na miejscu.
- Nie zginać optycznego przewodu cyfrowego ani nie robić na nim pętli.

Połączenia wymagane do oglądania nagrań z kaset wideo



- A** Przewód audio (sprzedawany oddzielnie)
- B** Przewód wideo (sprzedawany oddzielnie)

Połączenia wymagane do oglądania nagrań z kamery



- A** Przewód wideo/audio (sprzedawany oddzielnie)
- B** Przewód HDMI (sprzedawany oddzielnie)

Cechy łącza HDMI

- Cyfrowe sygnały audio przesyłane przez łącze HDMI mogą być reprodukowane przez głośniki. Obsługiwane są sygnały Dolby Digital, DTS, DSD i Linear PCM. Szczegóły podano w punkcie „Obsługiwane przez amplituner formaty dźwięku cyfrowego” (strona 19).
- Analogowe sygnały wideo doprowadzone do gniazda VIDEO lub gniazd COMPONENT VIDEO mogą być reprodukowane jako gniazda HDMI. Kiedy obraz jest poddawany przekształceniu, przez gniazda HDMI OUT nie są reprodukowane sygnały audio.
- Amplituner obsługuje dźwięk o dużej przepływności (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), standardy Deep Colour i x.v.Colour oraz transmisję 3D.
- Gniazda HDMI amplitunera są zgodne z funkcją Control for HDMI.
- Aby uzyskać obraz 3D, należy za pomocą przewodów HDMI High Speed podłączyć do amplitunera telewizor 3D i urządzenie wideo zgodne z technologią 3D (odtwarzacz Blu-ray Disc, nagrywarkę Blu-ray Disc, konsolę PlayStation 3 itp.), założyć okulary i włączyć odtwarzanie materiału 3D.

Uwagi o podłączaniu przewodów

- Należy użyć przewodu HDMI High Speed. Użycie przewodu HDMI Standard może spowodować nieprawidłowe wyświetlanie obrazów 1080p, Deep Colour lub 3D.
- Firma Sony zaleca użycie przewodu z certyfikatem HDMI lub przewodu HDMI marki Sony.

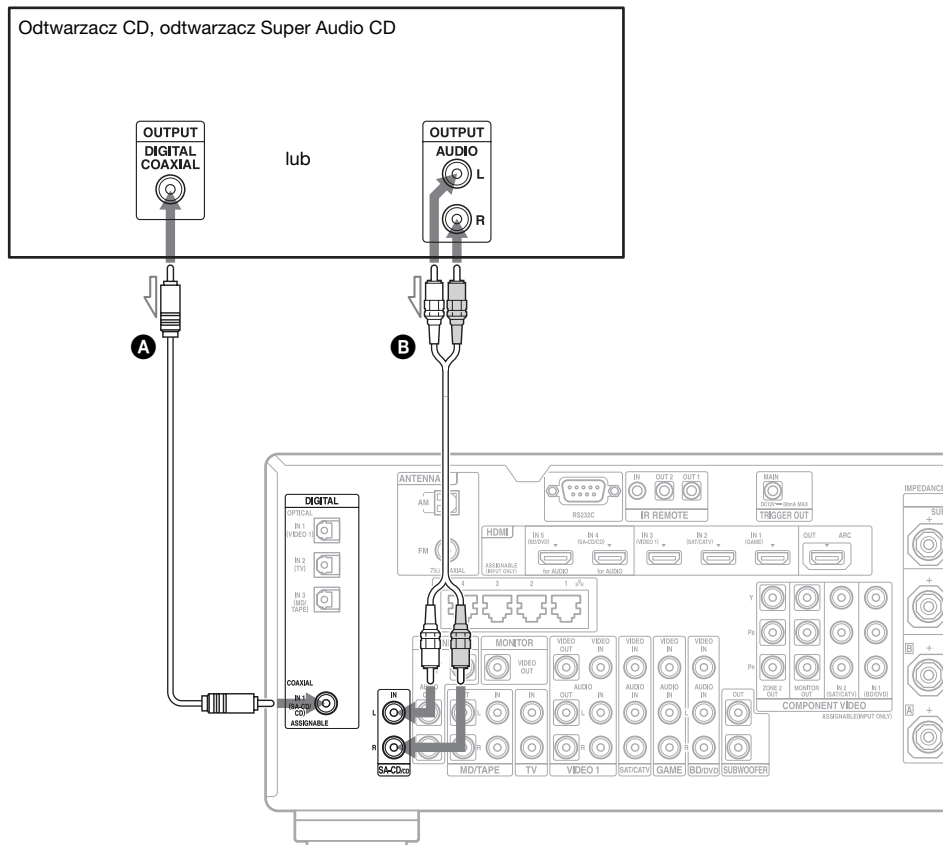
Uwaga dotycząca przejściówek HDMI-DVI

Nie zaleca się używania przejściówek HDMI-DVI. Połączenie przejściówki HDMI-DVI z urządzeniem DVI-D może spowodować zanik obrazu i/lub dźwięku. Kiedy dźwięk jest reprodukowany nieprawidłowo, należy podłączyć osobne przewody audio lub cyfrowe przewody połączeniowe, po czym zmienić ustawienia parametrów „Video Input Assign” i „Audio Input Assign” w menu Input Settings.

4: podłączanie urządzeń audio

Połączenia wymagane do słuchania nagrań z płyt Super Audio CD i płyt CD

Nie jest konieczne podłączenie wszystkich przewodów. Potrzebne przewody zależą od gniazd urządzenia.



- A** Koncentryczny przewód cyfrowy (sprzedawany oddzielnie)
- B** Przewód audio (sprzedawany oddzielnie)

Wskazówka

Wszystkie cyfrowe gniazda audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz i 96 kHz. Gniazdo COAXIAL IN jest ponadto zgodne z częstotliwością próbkowania 192 kHz.

Uwaga dotycząca odtwarzania płyty Super Audio CD w odtwarzaczu Super Audio CD

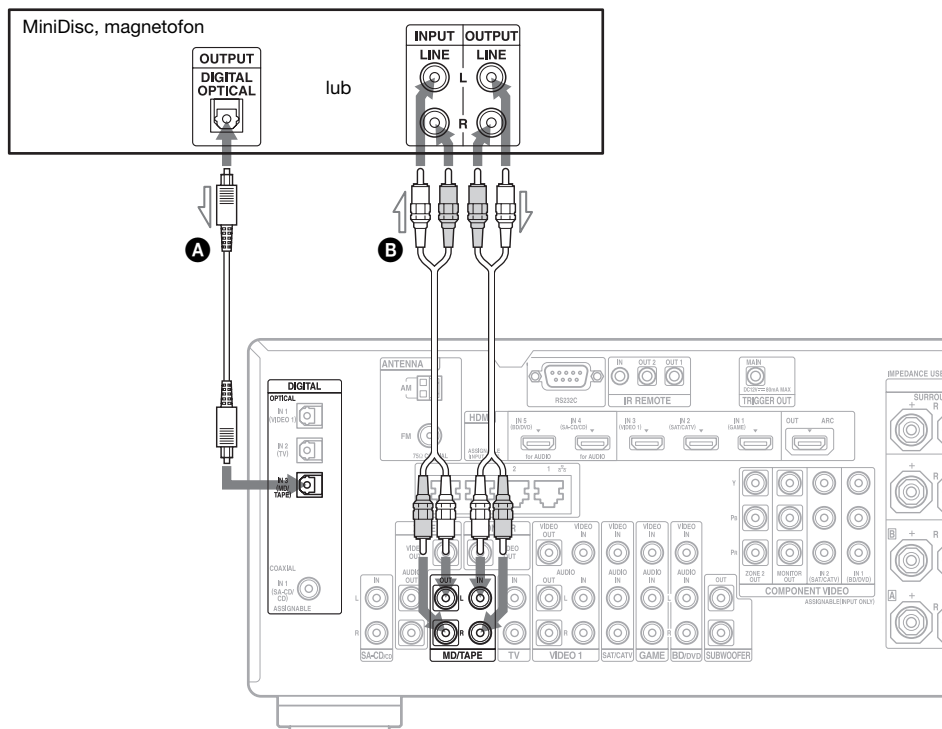
Przy odtwarzaniu płyty Super Audio CD w odtwarzaczu Super Audio CD podłączonym tylko do gniazda COAXIAL SA-CD/CD IN amplitunera nie jest reprodukowany dźwięk. Aby odtwarzać płytę Super Audio CD, należy podłączyć odtwarzacz do gniazd SA-CD/CD IN lub używając przewodu HDMI podłączyć do amplitunera odtwarzacz umożliwiający reprodukcję sygnałów DSD przez gniazdo HDMI. Dalszych informacji należy szukać w instrukcji obsługi odtwarzacza Super Audio CD.

Jeśli przy podłączaniu kolejnego urządzenia cyfrowego zabraknie wolnych gniazd wejściowych

Patrz podrozdział „Użycie innych gniazd wejścia wideo/audio” (strona 74).

Połączenia wymagane do słuchania nagrań z płyt MD i kaset

Nie jest konieczne podłączenie wszystkich przewodów. Potrzebne przewody zależą od gniazd urządzenia.



- A** Optyczny przewód cyfrowy (sprzedawany oddzielnie)
- B** Przewód audio (sprzedawany oddzielnie)

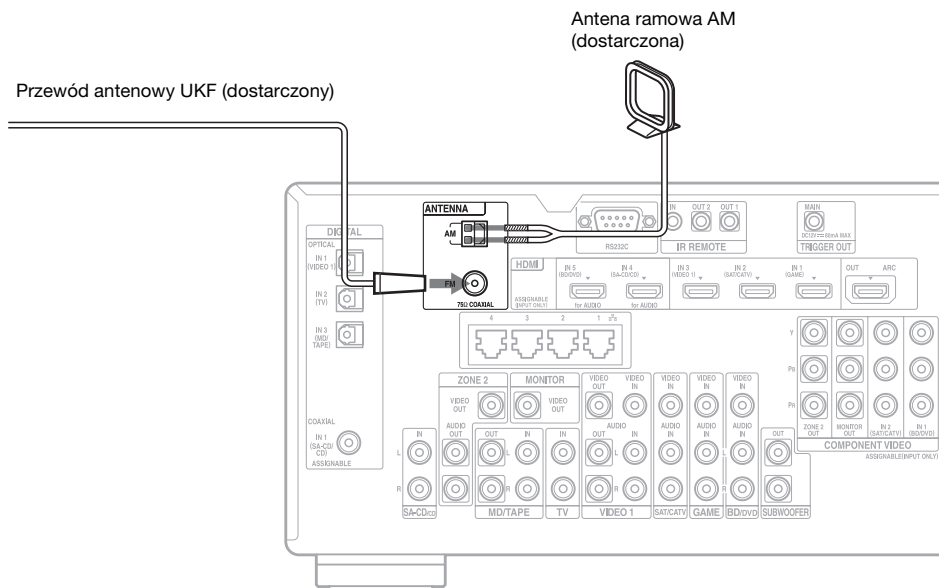
Uwagi

- Podłączając optyczny przewód cyfrowy, należy wcisnąć nieprzekrzywiony wtyk w gniazdo, tak aby zablokować go na miejscu.
- Nie zginać optycznego przewodu cyfrowego ani nie robić na nim pętli.

Wskazówka

Wszystkie cyfrowe gniazda audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz i 96 kHz.

Połączenia wymagane do słuchania radia



Uwagi

- Aby uniknąć przechwytywania zakłóceń, należy umieścić antenę ramową AM z dala od amplitunera i innych urządzeń.
- Przewód antenowy UKF powinien być całkowicie rozciągnięty.
- Podłączony przewód antenowy UKF należy poprowadzić możliwie poziomo.

5: podłączanie do sieci teleinformatycznej

Amplituner może łączyć się z Internetem przez sieć przewodową (LAN).

Wymagania systemowe

Użycie sieciowych funkcji amplitunera wymaga zapewnienia następującego środowiska systemowego.

Szerokopasmowe połączenie z Internetem

Do wyświetlania filmów internetowych i użycia funkcji aktualizacji oprogramowania w amplitunerze wymagane jest szerokopasmowe połączenie z Internetem.

Modem

Jest to urządzenie przyłączone do łącza szerokopasmowego i zapewniające łączność z Internetem. Niektóre urządzenia tego typu są zintegrowane z routerem.

Router

- Aby korzystać z treści w sieci domowej, należy użyć routera obsługującego transmisję z prędkością 100 Mb/s.
- Zaleca się użycie routera z wbudowanym serwerem DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol).
Ta funkcja automatycznie przydziela adresy IP w sieci LAN.

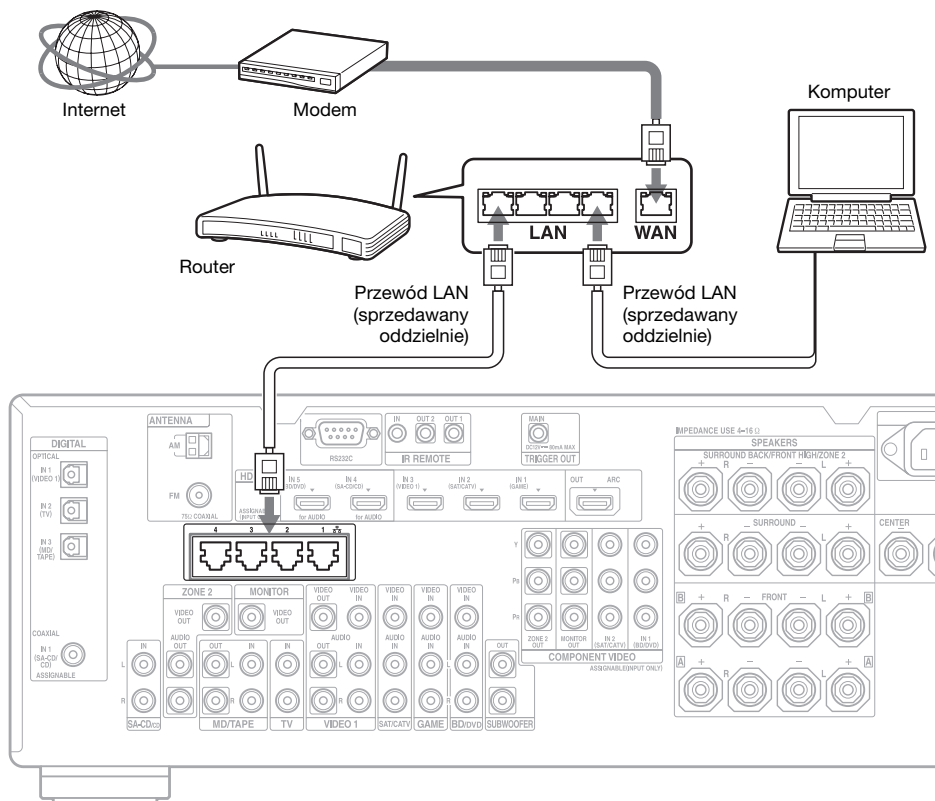
Przewód LAN (CAT5)

- Ten rodzaj przewodu jest zalecany do łączenia się z przewodową siecią LAN. Niektóre płaskie przewody LAN łatwo przechwytyją zakłócenia. Zaleca się użycie normalnych przewodów.
- Jeśli amplituner pracuje w środowisku, w którym występują zakłócenia napięcia zasilającego lub zakłócenia w środowisku sieciowym, należy użyć ekranowego przewodu LAN.

Przykładowa konfiguracja

Poniższa ilustracja przedstawia przykładową konfigurację sieci domowej zawierającej amplituner i komputer.

Zaleca się użycie połączenia przewodowego.

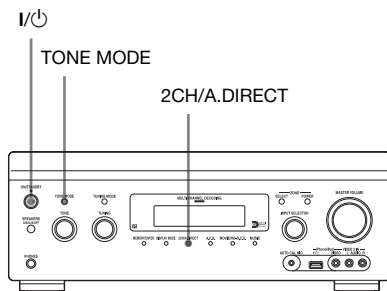


Uwaga

Do połączenia routera z amplitunerem należy użyć tylko jednego przewodu LAN. Przewód należy podłączyć do jednego z portów o numerach od 1 do 4. Nie łączyć amplitunera z jednym routerem przy użyciu więcej niż jednego przewodu LAN. Grozi to awarią.

Wykonywanie początkowej konfiguracji (kasowanie z pamięci wszystkich ustawień)

Przed pierwszym użyciem amplitunera należy przeprowadzić jego inicjalizację, wykonując w tym celu poniższą procedurę. Procedury tej można również użyć do przywrócenia domyślnych ustawień fabrycznych.



- 1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć amplituner.**
- 2 Przytrzymaj wciśnięte przyciski TONE MODE i 2CH/A.DIRECT, po czym włącz amplituner przyciskiem I/⏻.**
- 3 Po kilku sekundach puść przyciski TONE MODE i 2CH/A.DIRECT.**

Na wyświetlaczu na chwilę pojawi się komunikat „CLEARING”, a następnie komunikat „CLEARED !”.

Wszystkie zmienione ustawienia przyjmą wartości fabryczne.

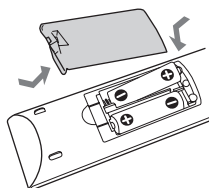
Uwaga

Kasowanie zawartości pamięci trwa mniej więcej minutę. Nie wyłączać amplitunera, zanim na wyświetlaczu pojawi się komunikat „CLEARED !”.

Wkładanie baterii do pilota

Włóż dwie baterie R6 (AA) do pilota RM-AAP068.

Instalując baterie, zwróć uwagę na właściwe ułożenie biegunów.



RM-AAP068

Uwagi

- Nie zostawiać pilota w miejscach bardzo gorących ani wilgotnych.
- Nie łączyć nowych baterii ze zużyтыми.
- Nie łączyć baterii manganowych z innymi rodzajami ogniw.
- Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterie. Pozwoli to na uniknięcie uszkodzeń, jakie może spowodować wyciek z baterii i późniejsza korozja.
- Wymiana lub wyjęcie baterii mogą być przyczyną skasowania zaprogramowanych kodów. W takim przypadku należy z powrotem zaprogramować w pilocie kody sterujące (strona 110).

7: konfigurowanie amplitunera przy użyciu funkcji prostej konfiguracji (Easy Setup)

Podstawowe ustawienia amplitunera można w prosty sposób wybrać, postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie telewizora.

Wybierz w telewizorze wejście, do którego jest podłączony amplituner.

Przy pierwszym uruchomieniu amplitunera na ekranie telewizora pojawi się licencja dla użytkownika końcowego (EULA)*. Po wyrażeniu zgody na warunki licencji pojawi się ekran Easy Setup. Należy wówczas skonfigurować amplituner zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie Easy Setup.

Funkcja Easy Setup umożliwia skonfigurowanie następujących funkcji:

- Speaker Settings (Auto Calibration)
- Internet Settings

* Jeśli ekran EULA nie pojawi się, w celu wyświetlenia go wybierz wariant „EULA” z menu System Settings. Następnie zaakceptuj warunki licencji.

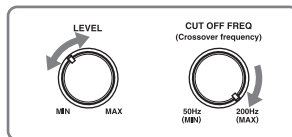
Uwagi o automatycznej kalibracji (Speaker Settings (Auto Calibration))

Całkowicie wciśnij wtyk mikrofonu optymalizującego w gniazdo AUTO CAL MIC.

Sprawdzanie konfiguracji aktywnego subwoofera

- Jeśli podłączony jest subwoofer, przed jego uaktywnieniem należy go włączyć i zwiększyć w nim głośność. Obróć pokrętkę LEVEL do położenia nieco przed połową zakresu.
- Jeśli podłączany subwoofer ma funkcję regulacji częstotliwości zwrotnicy, należy ją nastawić na maksymalną wartość.

- Jeśli podłączany subwoofer ma funkcję automatycznego trybu czuwania, należy ją wyłączyć.



Uwagi

- W zależności od cech używanego subwoofera, nastawiona wartość odległości może się różnić od rzeczywistej odległości.
- Wykonanie automatycznej kalibracji (Speaker Settings (Auto Calibration)) w ramach prostej konfiguracji (Easy Setup) spowoduje zastąpienie istniejących i zapisanie nowych wartości dla obecnie wybranej pozycji (domyślnym ustawieniem fabrycznym jest „Pos.1”).

Wskazówka

Wynik pomiaru polaryzacji jest uzależniony od sposobu ustawienia subwoofera. Używanie amplitunera przy wykorzystaniu wyznaczonej wartości nie spowoduje jednak żadnych problemów.

Kiedy do amplitunera są podłączone dwa subwoofery

Jeśli użycie funkcji automatycznej kalibracji (Auto Calibration) nie zapewnia prawidłowego pomiaru, subwoofery można skonfigurować ręcznie. W ten sam sposób można także skorygować automatycznie wybrane ustawienia. Szczegóły podano w opisie parametru „Speaker Setup” w menu Speaker Settings (strona 87).

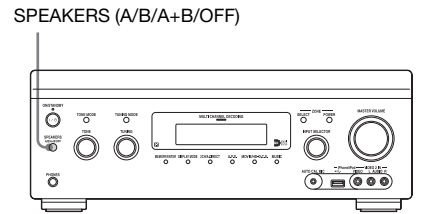
Uwagi o impedancji głośników

- W razie wątpliwości, jaką impedancję mają używane głośniki, należy się zapoznać z instrukcją(-ami) obsługi używanych głośników. (Informację tę można często znaleźć z tyłu głośnika.)
- Jeśli nominalna impedancja wszystkich podłączanych głośników wynosi 8 lub więcej omów, zmień ustawienie parametru „Speaker Impedance” na „8 Ω”. W przypadku podłączania głośników innego rodzaju wybierz ustawienie „4 Ω”.

- Jeśli przednie głośniki mają być podłączone do złączy FRONT **[A]** i do złączy FRONT **[B]**, należy użyć głośników o nominalnej impedancji 8 omów lub większej.
 - Jeśli w konfiguracji ze wspólnym wykorzystaniem złączy „**[A]**” i „**[B]**” użyte zostaną głośniki o impedancji 16 omów lub większej:
 - zmień ustawienie parametru „Speaker Impedance” w menu Speaker Settings na „8 Ω ”.
 - Dla innych typów głośników w innych konfiguracjach:
 - zmień ustawienie parametru „Speaker Impedance” w menu Speaker Settings na „4 Ω ”.

Wybieranie przednich głośników

Można wybrać przednie głośniki, do których będzie doprowadzony sygnał.



Naciskając przycisk SPEAKERS (A/B/A+B/OFF), wybierz zestaw przednich głośników, do których ma być doprowadzony sygnał.

Sprawdzenie używanego zestawu złączy (**[A]** lub **[B]**) umożliwiają wskaźniki na wyświetlaczu.

Wskaźniki	Wybrane głośniki
SP A	Głośniki podłączone do złączy FRONT [A] .
SP B	Głośniki podłączone do złączy FRONT [B] .
SP AB	Głośniki podłączone do złączy FRONT [A] i do złączy FRONT [B] (podłączenie równoległe).

Wskaźniki	Wybrane głośniki
	Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „SPEAKERS OFF”. Przez głośniki nie będzie reprodukowany dźwięk.

Przerywanie procesu pomiaru

Proces pomiaru zostanie przerwany po wykonaniu jednej z następujących czynności:

- wyłączenie zasilania,
- zmiana głośności,
- zmiana wejścia,
- zmiana ustawienia SPEAKERS (A/B/A+B/OFF),
- podłączenie słuchawek.

Podczas procesu pomiaru nie jest możliwe wykonywanie operacji innych niż powyższe.

Ręczne konfigurowanie amplitunera

Patrz rozdział „Zmienianie ustawień” (strona 82).

8: konfigurowanie podłączonych urządzeń

Aby reprodukować cyfrowy dźwięk wielokanałowy, należy sprawdzić w podłączonym urządzeniu ustawienie reprodukcji dźwięku cyfrowego.

W przypadku odtwarzacza Blu-ray Disc firmy Sony należy sprawdzić, że parametry „Audio (HDMI)”, „DSD Output Mode”, „Dolby Digital” i „DTS” są odpowiednio ustawione na „Auto”, „On”, „Dolby Digital” i „DTS” (stan na 1 września 2011 r.).

W przypadku konsoli PlayStation 3 należy sprawdzić, że parametry „BD/DVD Audio Output Format (HDMI)” i „BD Audio Output Format (Optical Digital)” są ustawione na „Bitstream” (dotyczy oprogramowania systemowego w wersji 3.70).

Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

9: przygotowanie komputera do użycia jako serwera

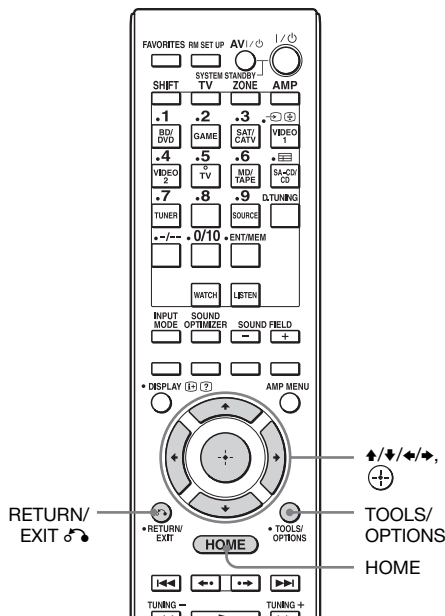
Serwer to urządzenie w sieci domowej, które dostarcza treści (muzykę, zdjęcia i filmy) do urządzeń DLNA.

Użycie amplitunera do odtwarzania treści z komputera w sieci domowej jest możliwe po zainstalowaniu oprogramowania użytkowego* z funkcją serwera zgodnego z DLNA.

* W przypadku komputera z Windows 7 należy użyć programu Windows Media® Player 12 wchodzącego w skład systemu Windows 7.

Posługiwanie się menu ekranowym

Menu amplitunera można wyświetlić na ekranie telewizora, a następnie wybierać żądane funkcje z ekranu telewizora, naciskając przyciski $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ i $\oplus$ na pilocie.

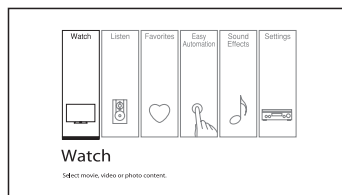


Posługiwanie się menu

1 Wybierz w telewizorze wejście, do którego jest podłączony amplituner.

2 Naciśnij przycisk HOME.

Na ekranie telewizora pojawi się główne menu.



3 Naciskając przyciski $\leftarrow/\rightarrow$, wskaż żądane menu. Następnie naciśnij przycisk $\oplus$, aby włączyć tryb menu.

Na ekranie telewizora pojawi się lista wariantów w menu.

Przykład: po wybraniu wariantu „Watch”



Wskazówka

Kiedy w prawym dolnym rogu ekranu pojawia się wariant „● Option”, można nacisnąć przycisk TOOLS/OPTIONS i wybierać powiązane funkcje bez ponownego wyświetlania menu.

Powracanie do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk RETURN/EXIT $\leftarrow$.

Usuwanie menu z ekranu

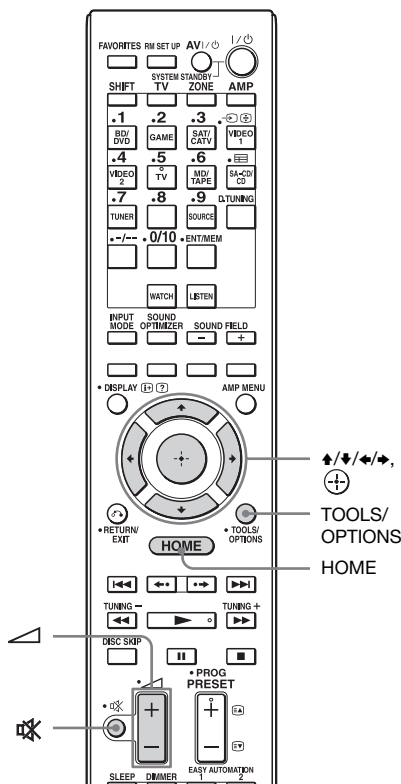
Naciśnij przycisk HOME, aby wyświetlić główne menu, po czym ponownie naciśnij przycisk HOME.

Przegląd menu najwyższego poziomu

Menu	Opis
Watch	Służy do wybierania w amplitunerze źródła filmów/zdjęć lub filmów/zdjęć przesyłanych z Internetu bądź przez sieć domową (strona 48).
Listen	Służy do wybierania w amplitunerze źródła muzyki lub muzyki przesyłanej z Internetu bądź przez sieć domową (strona 48).
Favorites	Służy do wyświetlania materiałów z Internetu dodanych do listy ulubionych (Favorites List). Można zapisać 18 ulubionych materiałów z Internetu (strona 52).
Easy Automation	Umożliwia zapisywanie różnych ustawień amplitunera i ich równoczesne przywracanie (strona 76).
Sound Effects	Umożliwia użycie efektów dźwiękowych zapewnianych przez różne firmowe technologie i funkcje Sony (strona 59).
Settings	Służy do zmieniania ustawień amplitunera (strona 82).

Odtwarzanie obrazu/dźwięku

Odtwarzanie obrazu/ dźwięku z podłączonego urządzenia



- 1** Wskaż w głównym menu wariant „Watch” lub „Listen”, po czym naciśnij przycisk .

Na ekranie telewizora pojawi się lista wariantów w menu.

- 2** Wskaż żądane urządzenie, po czym naciśnij przycisk .

- 3** Włącz wybrane urządzenie i rozpocznij odtwarzanie.

- 4** Wyreguluj głośność przyciskami  +/-.

Wskazówki

Do regulacji głośności można używać pokrętła MASTER VOLUME na amplitunerze lub przycisku  +/- na pilocie.

- Aby szybko zwiększyć lub zmniejszyć głośność
 - Szybko obróć pokrętło MASTER VOLUME.
 - Wciśnij i przytrzymaj przycisk  +/-.
- Aby wykonać niewielką korektę
 - Powoli obróć pokrętło MASTER VOLUME.
 - Naciskaj i puszczaj przycisk  +/-.

Włączanie funkcji wyciszania

Naciśnij przycisk  na pilocie. Aby wyłączyć tę funkcję, ponownie naciśnij przycisk  na pilocie lub zwiększ głośność przyciskiem  +. Wyłączenie amplitunera z wyciszonym dźwiękiem powoduje wyłączenie funkcji wyciszania dźwięku.

Aby uniknąć uszkodzenia głośników

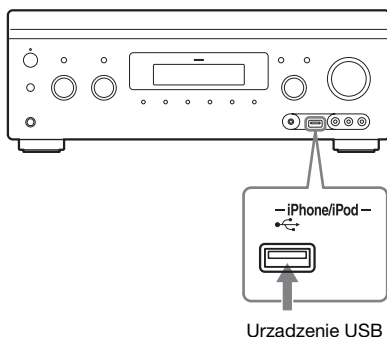
Przed wyłączeniem amplitunera zawsze należy zmniejszyć poziom głośności.

Urządzenie USB/ WALKMAN

Można odtwarzać filmy i muzykę oraz wyświetlać pliki z fotografiami z podłączonego urządzenia USB. Informacje o typach plików, które można odtwarzać, podano w podpunkcie „Odtwarzane pliki” (strona 130).

1 Podłącz urządzenie USB do portu (USB) na amplitunerze.

Przed podłączaniem urządzenia USB należy się zapoznać z jego instrukcją obsługi.



2 Wskaż w głównym menu wariant „Watch” lub „Listen”, po czym naciśnij przycisk .

3 Wskaż wariant „My Video”, „My Music” lub „My Photo”, po czym naciśnij przycisk .

Uwaga

Jeśli nie jest reprodukowany obraz, zmień ustawienie parametru „Playback Resolution” (strona 93).

4 Wskaż wariant „USB Device”, po czym naciśnij przycisk .

Na ekranie telewizora pojawi się lista folderów i plików z filmami/muzyką/zdjęciami.

5 Przyciskami , , i i wskaż plik, który chcesz odtworzyć.

Amplituner będzie odtwarzał obraz lub dźwięk z urządzenia USB.

Uwagi

- Nie wyjmować urządzenia USB w czasie pracy. Aby uniknąć uszkodzenia danych lub awarii urządzenia USB, przed wyjmowaniem urządzenia USB należy wyłączyć amplituner.
- Jeśli do amplitunera jest podłączony odtwarzacz WALKMAN, do obsługi odtwarzacza WALKMAN należy używać pilota od amplitunera, w taki sam sposób, jak przy podłączaniu do amplitunera innych urządzeń USB. Nie można używać elementów sterujących na odtwarzaczu WALKMAN.

iPhone/iPod

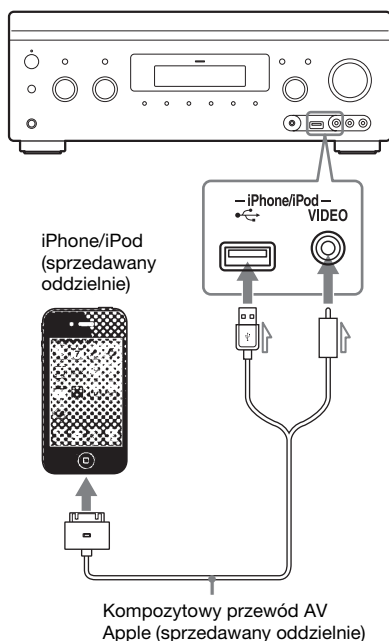
Można odtwarzać filmy i muzykę oraz wyświetlać pliki z fotografiami z podłączonego do amplitunera telefonu iPhone/iPoda. Można równocześnie ładować akumulator w podłączonym urządzeniu.

Informacje o modelach telefonów iPhone/iPodów zgodnych z tą funkcją – patrz strona 54.

Uwaga

Podczas odtwarzania nie można używać słuchawek.

1 Podłącz iPhone/iPod do portu (USB) na amplitunerze.



2 Wskaż w głównym menu wariant „Watch” lub „Listen”, po czym naciśnij przycisk .

3 Wskaż wariant „My Video”, „My Music” lub „My Photo”, po czym naciśnij przycisk .

Uwaga

Jeśli nie jest reprodukowany obraz, zmień ustawienie parametru „Playback Resolution” (strona 93).

4 Wskaż wariant „iPod (front)”, po czym naciśnij przycisk .

Na ekranie telewizora pojawi się lista plików z filmami/muzyką.

Po wybraniu wariantu „iPod (front)” z ekranu „My Photo” wskaż plik ze zdjęciem elementami sterującymi na telefonie iPhone/iPodzie (nie ma potrzeby wykonywania czynności 5).

5 Przyciskami , , i i wskaż plik, który chcesz odtworzyć.

Amplituner będzie odtwarzał obraz lub dźwięk z telefonu iPhone/iPoda.

Do obsługi telefonu iPhone/iPoda można używać przycisków na pilocie (strona 54).

Szczegółowych informacji o obsłudze telefonu iPhone/iPoda należy szukać w instrukcji obsługi telefonu iPhone/iPoda.

DLNA

Można odtwarzać filmy i muzykę oraz wyświetlać pliki z fotografiami z innych urządzeń z certyfikatem DLNA, które zostały podłączone do sieci domowej.

- 1** Wskaż w głównym menu wariant „Watch” lub „Listen”, po czym naciśnij przycisk .
- 2** Wskaż wariant „My Video”, „My Music” lub „My Photo”, po czym naciśnij przycisk .

Uwaga

Jeśli nie jest reprodukowany obraz, zmień ustawienie parametru „Playback Resolution” (strona 93).

- 3** Wskaż ikonę serwera DLNA, po czym naciśnij przycisk .

Na ekranie telewizora pojawi się lista folderów i plików z filmami/muzyką/zdjęciami.

- 4** Przyciskami , ,  i  i  wskaż plik, który chcesz odtworzyć.

Amplituner będzie odtwarzał obraz lub dźwięk z serwera DLNA.

Filmy z Internetu

Amplituner pozwala na odtwarzanie różnorodnych materiałów z Internetu.

- 1** Podłącz amplituner do sieci teleinformatycznej (strona 39).
- 2** Wskaż w głównym menu wariant „Watch” lub „Listen”, po czym naciśnij przycisk .
- 3** Wskaż wariant „Internet Video”, „Internet Music” lub „Internet Photo”, po czym naciśnij przycisk .

Pojawi się ekran materiałów z Internetu.

Uwaga

Jeśli nie jest reprodukowany obraz, zmień ustawienie parametru „Playback Resolution” (strona 93).

- 4** Wskaż ikonę dostawcy treści internetowych, po czym naciśnij przycisk .

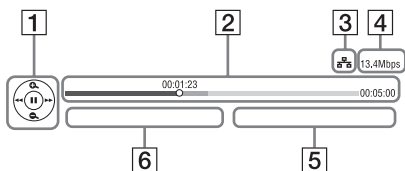
Jeśli lista treści internetowych nie została jeszcze wczytana, pojawi się ikona niepobranych treści lub nowych treści.

Uwaga

Dostarczanie treści internetowych może ulec zawieszeniu lub zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

Użycie panelu sterowania

Panel sterowania pojawia się po rozpoczęciu odtwarzania pliku z filmem. Wyświetlane warianty zależą od serwisu internetowego. Aby ponownie wyświetlić panel, naciśnij przycisk DISPLAY.



- 1 Ikona przycisku sterującego
Wybieraj funkcje odtwarzania przyciskami i .
- 2 Pasek stanu odtwarzania
Pasek stanu, kursor wskazujący obecną pozycję, czas odtwarzania, czas trwania filmu w pliku
- 3 Wskaźnik stanu sieci
- 4 Prędkość przesyłania w sieci
- 5 Nazwa następnego pliku z filmem
- 6 Nazwa obecnie wybranego pliku z filmem

Rejestrowanie ulubionych materiałów

Ulubione materiały z Internetu można umieszczać na liście „Ulubione” (Favorites List).

- 1 Wyświetl ekran materiałów z Internetu.
- 2 Wskaż ikonę dostawcy treści internetowych, którego materiał chcesz umieścić na liście Favorites List, po czym naciśnij przycisk TOOLS/OPTIONS.
- 3 Wskaż wariant „Add to Favorites”, po czym naciśnij przycisk .

Usuwanie materiału z listy Favorites List

- 1 Naciśnij przycisk FAVORITES.
Pojawi się lista Favorites List.
- 2 Wskaż ikonę dostawcy treści internetowych, którego materiał chcesz usunąć z listy Favorites List, po czym naciśnij przycisk TOOLS/OPTIONS.
- 3 Wskaż wariant „Remove from Favorites”, po czym naciśnij przycisk .

Dostępne opcje

Wariant	Opis
Favorites List	Powoduje wyświetlenie listy Favorites List.
Add to Favorites	Dodaje materiał z Internetu do listy Favorites List.
Remove from Favorites	Usuwa materiał z Internetu z listy Favorites List.
IP Content Noise Reduction	Koryguje jakość obrazu w materiale z Internetu.

Radio FM/AM

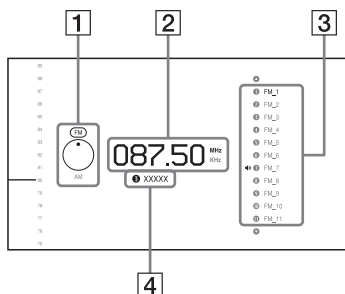
Wbudowany tuner umożliwia słuchanie audycji radiowych FM i AM. Najpierw należy sprawdzić, czy do amplitunera zostały podłączone anteny FM i AM (strona 38).

- 1** Wskaż w głównym menu wariant „Listen”, po czym naciśnij przycisk .
- 2** Wskaż wariant „FM/AM”, po czym naciśnij przycisk .

Ekran FM/AM

Do wybierania i obsługi poszczególnych wariantów z ekranu można użyć przycisków

 i .



- 1** Przełącznik zakresu fal (strona 56)
- 2** Wskazanie częstotliwości (strona 56)
- 3** Lista zaprogramowanych stacji (strona 58)
- 4** Nazwa zaprogramowanej stacji (strona 58)

Odtwarzanie z telefonu iPhone/iPoda

Odtwarzanie plików z telefonu iPhone/iPoda

Kompatybilne modele telefonów iPhone/iPodów

Urządzenie współpracuje z wymienionymi poniżej modelami telefonów iPhone/iPodów. Przedłączeniem z amplitunerem należy zaktualizować oprogramowanie telefonu iPhone/iPoda do najnowszej wersji.

- iPod touch
 - iPod touch 4. generacji/iPod touch 3. generacji/iPod touch 2. generacji/iPod touch 1. generacji
- iPod nano
 - iPod nano 6. generacji/iPod nano 5. generacji (kamera wideo)/iPod nano 4. generacji (wideo)/iPod nano 3. generacji (wideo)/iPod nano 2. generacji (aluminium)/iPod nano 1. generacji
- iPod
- iPod 5. generacji (wideo)/iPod classic
- iPhone
 - iPhone 4/iPhone 3GS/iPhone 3G/iPhone

Obsługa telefonu iPhone/iPoda przy użyciu pilota

Do obsługi telefonu iPhone/iPoda można używać przycisków na pilocie. Przykładowe przyciski, których można używać, zamieszczono w tabeli poniżej. (Sposób obsługi zależy od modelu telefonu iPhone/iPoda.)

Dla ekranu „My Video”/„My Music”

Przycisk	Działanie
▶	Rozpoczyna odtwarzanie.
⏏	Włącza pauzę w odtwarzaniu.
■	Zatrzymuje odtwarzanie.
◀ lub ▶	Wyszukuje w tył lub w przód.

Przycisk	Działanie
◀ lub ▶	Powoduje przejście do poprzedniego/następnego pliku lub rozdziału.

Dla ekranu „My Photo”

Przycisk	Działanie
▶, ⏏	Rozpoczyna odtwarzanie / włącza pauzę w odtwarzaniu.
■	Włącza pauzę w odtwarzaniu.
◀ lub ▶	Wyszukuje w tył lub w przód.
◀ lub ▶	Powoduje przejście do poprzedniego/następnego pliku.
DISPLAY	Włącza podświetlenie wyświetlacza (lub przedłuża jego działanie o 30 sekund).
TOOLS/ OPTIONS	Powoduje powrót do poprzedniego ekranu/folderu w telefonie iPhone/iPodzie.
RETURN/ EXIT ↵, ⏏	Powoduje powrót do poprzedniego ekranu w menu GUI amplitunera.
⬆/⬇	Powoduje wybór poprzedniego/następnego wariantu.
⏏, ➡	Potwierdza wybór wariantu.

Uwagi

- Amplituner nie pozwala na przesyłanie utworów do telefonu iPhone/iPoda.
- Sony nie będzie ponosić odpowiedzialności za ewentualną utratę lub uszkodzenie danych w telefonie iPhone/iPodzie podczas korzystania z telefonu iPhone/iPoda podłączonego do tego urządzenia.
- Ten produkt został zaprojektowany z myślą o współpracy z telefonem iPhone/iPodem i sprawdzony pod kątem zgodności ze standardami działania firmy Apple.
- Nie odłączaj telefonu iPhone/iPoda w czasie pracy. Aby uniknąć uszkodzenia danych lub awarii telefonu iPhone/iPoda, przed podłączeniem lub wyjmowaniem telefonu iPhone/iPoda należy wyłączyć amplituner.
- Jeśli podłączony iPod nie jest zgodny z funkcją reprodukcji filmów, po wybraniu z ekranu „My Video” lub „My Photo” wariantu „iPod (front)” na ekranie telewizora pojawia się ostrzeżenie.

Wskazówki

- Kiedy amplituner jest włączony, ładowany jest podłączony iPhone/iPod.
- Amplituner rozpoznaje maksymalnie 3000 plików (łącznie z folderami).

Odtwarzanie plików w sieci domowej (DLNA)

Amplituner może pełnić rolę odtwarzacza i urządzenia renderującego.

- Serwer: przechowuje i wysyła pliki.
- Odtwarzacz: odbiera i odtwarza pliki z serwera.
- Urządzenie renderujące: odbiera i odtwarza pliki z serwera, a ponadto może być sterowane z innego urządzenia (urządzenia sterującego).

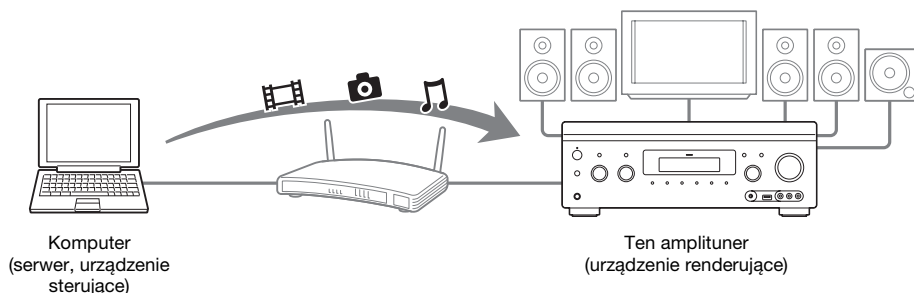
- Urządzenie sterujące: steruje urządzeniem renderującym.

Przygotowania do użycia funkcji DLNA

- Podłącz amplituner do sieci domowej (strona 39).
- Przygotuj drugie urządzenie z certyfikatem DLNA. Szczegółowych informacji należy szukać w instrukcji obsługi urządzenia.

Odtwarzanie zdalnych plików przez sterowanie amplitunerem (urządzeniem renderującym) za pomocą urządzenia sterującego DLNA

Podczas odtwarzania plików przechowywanych na serwerze DLNA, do sterowania amplitunerem można użyć urządzenia sterującego z certyfikatem DLNA, takiego jak Windows Media® Player 12.



Steruj amplitunerem przy użyciu urządzenia sterującego DLNA.

Szczegółowych informacji należy szukać w instrukcji obsługi urządzenia sterującego DLNA.

Uwaga

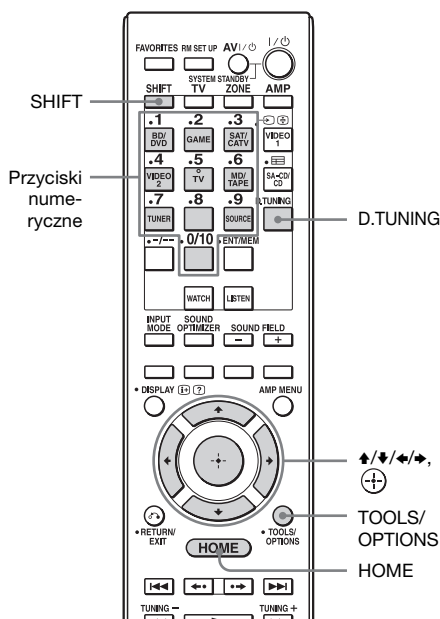
Do sterowania amplitunerem nie należy równocześnie używać dostarczonego pilota i urządzenia sterującego DLNA.

Wskazówka

Amplituner jest zgodny z funkcją „Play To” programu Windows Media® Player 12 wchodzącego w skład systemu Windows 7.

Nastawianie stacji radiowych

Słuchanie radia FM/AM



Przełączanie między zakresami FM i AM

- 1 Wskaż w głównym menu wariant „Listen”, po czym naciśnij przycisk .
- 2 Wskaż wariant „FM/AM”, po czym naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz przełącznik zakresu fal.
- 4 Przyciskami / wskaż wariant „FM” lub „AM”, po czym naciśnij przycisk .

Automatyczne nastawianie stacji (Auto Tuning)

- 1 Wybierz wskazanie częstotliwości na ekranie FM/AM.
 - 2 Naciśnij przycisk /.
- Przycisk  umożliwia wyszukiwanie stacji nadających na częstotliwościach wyższych od obecnej, a przycisk  – na niższych.
Po odebraniu stacji amplituner przerywa wyszukiwanie.

W przypadku słabego odbioru UKF stereo

- 1 Nastaw żadaną stację przy użyciu funkcji Auto Tuning lub Direct Tuning (strona 57) albo włącz żadaną zaprogramowaną stację (strona 58).
- 2 Naciśnij przycisk TOOLS/OPTIONS. Pojawi się menu opcji.
- 3 Wskaż wariant „STEREO/MONO”, po czym naciśnij przycisk .
- 4 Wskaż wariant „MONO”, po czym naciśnij przycisk .

Bezpośrednie nastawianie stacji (Direct Tuning)

Wprowadź częstotliwość żądanej stacji przyciskami numerycznymi na pilocie.

- 1 Naciśnij przycisk SHIFT, po czym naciśnij na ekranie FM/AM przycisk D.TUNING.**
- 2 Przyciskami numerycznymi wprowadź odpowiednią częstotliwość, po czym naciśnij przycisk $\oplus$.**

Przykład 1: FM 102,50 MHz

Wybierz kolejno 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0

Przykład 2: AM 1350 kHz

Wybierz kolejno 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

Wskazówki

- Nastawiając stację AM, wypróbuj różne kierunki ustawienia anteny ramowej, tak aby uzyskać najlepszą jakość odbioru.
- Dokładność nastawiania częstotliwości przy strojeniu bezpośrednim jest następująca:
 - Pasma FM 50 kHz
 - Pasma AM 9 kHz

Jeśli nie można nastawić stacji

Na wyświetlaczu pojawia się wskazanie „---.--- MHz” lub „--- kHz”, a po nim powraca wskazanie obecnej częstotliwości. Upewnij się, że wprowadzona została właściwa częstotliwość, a w razie potrzeby powtórz czynność 2. Jeśli nadal nie można nastawić stacji, wybierana częstotliwość może być niewykorzystywana w obecnym miejscu odbioru.

Programowanie stacji radiowych FM/AM

W pamięci można zaprogramować 30 stacji FM i 30 stacji AM.

- 1 Używając funkcji Auto Tuning (strona 56) lub Direct Tuning (strona 57), nastaw stację, którą chcesz zaprogramować.**

W razie słabego odbioru UKF stereo zmień tryb odbioru (strona 56).

- 2 Naciśnij przycisk TOOLS/OPTIONS.**

Pojawi się menu opcji.
- 3 Wskaż wariant „Set Preset”, po czym naciśnij przycisk $\oplus$.**
- 4 Wybierz numer pamięci, po czym naciśnij przycisk $\oplus$.**

Stacja zostanie zaprogramowana w pamięci o wybranym numerze.
- 5 Aby zaprogramować inną stację, powtórz czynności 1 do 4.**

Stacje można programować w następujących pamięciach:

- Pasma FM: FM1 do FM30
- Pasma AM: AM1 do AM30

Nastawianie zaprogramowanych stacji

- 1 Wskaż w głównym menu wariant „Listen”, po czym naciśnij przycisk .
- 2 Wskaż wariant „FM/AM”, po czym naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz z listy numer pamięci, po czym naciśnij przycisk .

Można wybierać pamięci o numerach od 1 do 30.

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom (Name Input)

- 1 Wskaż numer pamięci stacji, której chcesz nadać nazwę.
- 2 Naciśnij przycisk TOOLS/OPTIONS. Pojawi się menu opcji.
- 3 Wskaż wariant „Name Input”, po czym naciśnij przycisk . Na ekranie pojawi się klawiatura.
- 4 Przyciskami , ,  i  i  wybieraj kolejno znaki tworzące nazwę.
- 5 Wskaż wariant „Enter”, po czym naciśnij przycisk . Wprowadzona nazwa zostanie umieszczona w pamięci.

Przerywanie wprowadzania nazwy

Naciśnij przycisk RETURN/EXIT  lub HOME.

Odbiór stacji RDS

RDS jest usługą nadawczą, która pozwala stacjom radiowym na wysyłanie dodatkowych informacji razem ze zwykłym programem radiowym. Ten tuner jest wyposażony w funkcje RDS, takie jak wyświetlanie nazwy stacji. System RDS działa tylko w paśmie FM.*

* Nie wszystkie stacje FM zapewniają usługę RDS i nie wszystkie stacje zapewniają taki sam zestaw usług. Dodatkowe informacje o systemie RDS i usługach RDS w danym regionie można uzyskać od nadawcy.

Wybierz stację nadającą w paśmie FM.

Po nastawieniu stacji zapewniającej usługi RDS na ekranie telewizora i na wyświetlaczu pojawi się nazwa stacji*.

* Jeśli nie jest odbierana stacja RDS, na wyświetlaczu nie pojawia się nazwa stacji.

Uwaga

Niektórych znaków możliwych do wyświetlenia na wyświetlaczu nie da się wyświetlić na ekranie telewizora.

Wskazówka

Kiedy jest wyświetlana nazwa stacji, w celu sprawdzenia jej częstotliwości można nacisnąć przycisk DISPLAY MODE na amplitunerze.

Dostępne opcje

Wariant	Opis
STEREO/MONO	Przełącza tryb odbioru FM (stereo/mono).
Set Preset	Programuje stację radiową w pamięci o określonym numerze.
Name Input	Umożliwia nadanie nazwy zaprogramowanej stacji.

Wybieranie pola dźwiękowego

- 1 Wskaż w głównym menu wariant „Sound Effects”, po czym naciśnij przycisk .
- 2 Wskaż wariant „Sound Field”, po czym naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz żądane pole dźwiękowe.

Odtwarzanie dźwięku 2-kanalowego

Niezależnie od formatu źródłowego nagrania, podłączonego urządzenia źródłowego i ustawień pola dźwiękowego w amplitunerze można wybrać reprodukcję dźwięku 2-kanalowego.

Tryb 2CH	Efekt
2ch Stereo	Amplituner reprodukuje dźwięk tylko przez lewy i prawy przedni głośnik. Dźwięk nie jest reprodukowany przez subwoofer. Standardowe, dwukanałowe źródła stereo są reprodukowane bez żadnego przetworzenia, a dźwięk przestrzenny ze źródeł wielokanałowych jest redukowany do dwóch kanałów.
2ch Analog Direct	Można wybrać dwukanałowe, analogowe wejście dźwięku z wybranego źródła. Ta funkcja umożliwia wykorzystanie źródeł analogowych o wysokiej jakości. Podczas korzystania z tej funkcji głośność można regulować tylko w przednich głośnikach.

Słuchanie muzyki przez słuchawki podłączone do amplitunera

Pole dźwiękowe	Efekt
Headphone (2ch)	Ten tryb jest automatycznie wybierany przy korzystaniu ze słuchawek i przy wybranym trybie innymi niż „2ch Analog Direct”. Standardowe, dwukanałowe źródła stereo są reprodukowane bez żadnego przetworzenia, a dźwięk przestrzenny ze źródeł wielokanałowych jest redukowany do dwóch kanałów.
Headphone (Direct)	Reprodukcja sygnałów analogowych bez przetwarzania barwy dźwięku, pola dźwiękowego itp.

Odtwarzanie wielokanałowego dźwięku przestrzennego

Tryb Auto Format Direct (A.F.D.) zwiększa wierność reprodukowanego dźwięku i pozwala na wybór trybu dekodowania służącego do słuchania dwukanałowego dźwięku stereo jako dźwięku wielokanałowego.

Tryb A.F.D.	Efekt
A.F.D. Auto	Powoduje wybór ustawień jak dla dźwięku nagranych/zakodowanych bez dodawania żadnych efektów przestrzennych.
Multi Stereo	Reprodukuje ze wszystkich głośników sygnał dwukanałowy (lewy/prawy kanał).

Wskazówka

W większości przypadków zalecanym ustawieniem jest „A.F.D. Auto”.

Użycie efektów przestrzennych przeznaczonych do filmów

Aby uzyskać dźwięk przestrzenny, wystarczy wybrać jedno z fabrycznie zaprogramowanych w amplitunerze pól dźwiękowych. Pozwalają one na uzyskanie w domu energetyzującego dźwięku kinowego.

Pole dźwiękowe	Efekt
HD-D.C.S.	Cyfrowy dźwięk kinowy HD (HD-D.C.S.) to opracowana przez Sony, innowacyjna technologia oparta na najnowszych osiągnięciach w dziedzinie akustyki i przetwarzania sygnału cyfrowego. Wykorzystuje ona precyzyjne dane o charakterystyce brzmieniowej studia nagraniowego. Dzięki HD-D.C.S., przy odtwarzaniu w domu filmów z płyt Blu-ray i DVD uzyskuje się nie tylko wysoką jakość dźwięku, lecz również najlepszy klimat brzmieniowy, zgodny z zamierzeniami inżyniera dźwięku. Dostępne są różne rodzaje efektów HD-D.C.S. Szczegóły podano w podpunkcie „Rodzaje efektów dla pola dźwiękowego HD-D.C.S.” (strona 61).
PLII Movie	Dekodowanie odbywa się w trybie Dolby Pro Logic II Movie. Ustawienie to doskonale nadaje się do odtwarzania filmów zakodowanych w formacie Dolby Surround. Dodatkowo, tryb ten umożliwia reprodukcję 5.1-kanałowego dźwięku przy oglądaniu filmów z dubbingiem oraz starych filmów.
PLIIx Movie	Dekodowanie odbywa się w trybie Dolby Pro Logic IIx Movie. To ustawienie rozszerza dźwięk Dolby Pro Logic II Movie lub Dolby Digital 5.1 na 7.1 niezależnych kanałów filmowych.
PLIIZ Height	Dekodowanie odbywa się w trybie Dolby Pro Logic IIz. To ustawienie umożliwia rozszerzenie źródłowego dźwięku do maksymalnie 7.1 kanałów z dodaną składową pionową. Zapewnia wrażenie przestrzenności i głębi. Pole dźwiękowe „PLIIZ Height” jest identyczne z polem opisanym na stronie 62. Istnieje możliwość regulacji wzmocnienia dla pola dźwiękowego „PLIIZ Height”. Szczegóły podano w podpunkcie „Poziom wzmocnienia dla pola dźwiękowego PLIIZ Height” (strona 63).
Neo:6 Cinema	Dekodowanie odbywa się w trybie DTS Neo:6 Cinema. Źródłowy sygnał nagrany w formacie 2-kanałowym jest zamieniany na 7 kanałów.

Rodzaje efektów dla pola dźwiękowego HD-D.C.S.

Pole dźwiękowe HD-D.C.S. występuje w trzech rodzajach: Dynamic, Theater i Studio. Każdy rodzaj cechuje się innymi ustawieniami odbić dźwięku i pogłosu w celu optymalnego dopasowania brzmienia do właściwości miejsca słuchania oraz upodobań i aktualnego nastroju słuchacza.

■ Dynamic

Ustawienie „Dynamic” jest przeznaczone do użytku w miejscach, w których występuje pogłos, ale brakuje poczucia przestrzenności (niedostateczne pochłanianie dźwięku). Ustawienie to wzmacnia odbicia dźwięku i zapewnia akustykę dużej, klasycznej sali kinowej. W efekcie wzmocnieniu ulega wrażenie przestrzenności studia dubbingowego i powstaje niepowtarzalne pole akustyczne.

■ Theater

Jest to domyślne ustawienie fabryczne. Ustawienie „Theater” jest przeznaczone do użytku w typowym domowym salonie. Wytwarza pogłos identyczny z występującym w sali kinowej (studiu dubbingowym). Jego wybór zaleca się przy odtwarzaniu nagrań z płyt Blu-ray Disc, gdy chce się uzyskać klimat sali kinowej.

■ Studio

Ustawienie „Studio” można wykorzystywać w salonie wyposażonym w odpowiedni sprzęt dźwiękowy. Reprodukuję ono pogłos dźwięku uzyskiwany przy miksowaniu kinowego źródła dźwięku do poziomu właściwego przy reprodukcji w domu, z nośnika Blu-ray Disc. Poziom odbić i pogłosu jest ograniczony do minimum, uzyskuje się natomiast żywą reprodukcję dialogów i efektów przestrzennych.

Użycie efektów przestrzennych przeznaczonych do słuchania muzyki

Aby uzyskać dźwięk przestrzenny, wystarczy wybrać jedno z fabrycznie zaprogramowanych w amplitunerze pól dźwiękowych. Pozwalają one na uzyskanie w domu energetyzującego brzmienia sali koncertowej.

Pole dźwiękowe	Efekt
Berlin Philharmonic Hall	Reprodukuje właściwości dźwiękowe filharmonii w Berlinie. Włącza się automatycznie podczas reprodukcji materiałów z serwisu internetowego „The Berliner Philharmoniker’s Digital Concert Hall”.
True Concert Mapping A	Reprodukuje właściwości dźwiękowe sali koncertowej w Amsterdamie, która wyróżnia się rozległym polem brzmieniowym wytwarzanym przez odbicia dźwięku.
True Concert Mapping B	Reprodukuje właściwości dźwiękowe sali koncertowej w Wiedniu, która wyróżnia się donośnym dźwiękiem z jedynym w swoim rodzaju pogłosem.
Jazz Club	Reprodukuje akustykę klubu jazzowego.
Live Concert	Reprodukuje akustykę 300-miejscowej sali, w której odbywają się występy na żywo.
Stadium	Zapewnia wrażenie przebywania na dużym, odkrytym stadionie.
Sports	Zapewnia wrażenie słuchania transmisji z imprezy sportowej.
Portable Audio	Reprodukuje wyraźny, zoptymalizowany dźwięk z przenośnego urządzenia audio. Ten tryb doskonale nadaje się do odtwarzania nagrań MP3 i innych nagrań poddanych kompresji.
PLII Music	Dekodowanie odbywa się w trybie Dolby Pro Logic II Music. To ustawienie idealnie nadaje się do słuchania normalnych źródeł dźwięku stereo, takich jak płyty CD.
PLIIX Music	Dekodowanie odbywa się w trybie Dolby Pro Logic IIX Music. To ustawienie idealnie nadaje się do słuchania normalnych źródeł dźwięku stereo, takich jak płyty CD.
PLIIz Height	Dekodowanie odbywa się w trybie Dolby Pro Logic IIz. To ustawienie umożliwia rozszerzenie źródłowego dźwięku do maksymalnie 7.1 kanałów z dodaną składową pionową. Zapewnia wrażenie przestrzenności i głębi. Pole dźwiękowe „PLIIz Height” jest identyczne z polem opisanym na stronie 60. Istnieje możliwość regulacji wzmocnienia dla pola dźwiękowego „PLIIz Height”. Szczegóły podano w podpunkcie „Poziom wzmocnienia dla pola dźwiękowego PLIIz Height” (strona 63).
Neo:6 Music	Dekodowanie odbywa się w trybie DTS Neo:6 Music. Źródłowy sygnał nagrany w formacie 2-kanałowym jest zamieniany na 7 kanałów. To ustawienie idealnie nadaje się do słuchania normalnych źródeł dźwięku stereo, takich jak płyty CD.

Poziom wzmocnienia dla pola dźwiękowego PLIIz Height

W trybie Pro Logic IIz można regulować poziom wzmocnienia przednich górnych kanałów. Wybrane ustawienie jest wspólne dla filmów i muzyki.

■ Low

Brak wzmocnienia.

■ Mid

Wzmocnienie wynosi +3 dB (domyślne ustawienie fabryczne).

■ High

Wzmocnienie wynosi +5 dB.

Sound Field Mode

Pozwala na włączenie lub wyłączenie reprodukcji dźwięku przez górne przednie głośniki.

Funkcja ta jest dostępna, gdy wybrane jest jedno z wymienionych poniżej pól dźwiękowych i gdy wybrana konfiguracja głośników obejmuje górne przednie głośniki.

- HD-D.C.S.
- Berlin Philharmonic Hall
- True Concert Mapping A/B
- Jazz Club
- Live Concert
- Stadium
- Sports

■ Front High

Reprodukcja dźwięku przez dostępne głośniki, w tym górne przednie głośniki (domyślne ustawienie fabryczne).

■ Standard

Reprodukcja dźwięku przez dostępne głośniki z wyłączeniem górnych przednich głośników.

Uwaga

W zależności od wybranych ustawień i formatu dźwięku, reprodukcja dźwięku przez górne przednie głośniki bywa niemożliwa nawet po ustawieniu parametru „Sound Field Mode” na „Front High”.

Uwagi o polach dźwiękowych

- Ustawienia „2ch Analog Direct” nie można wybrać przy odtwarzaniu materiałów z urządzenia USB, sieci domowej i Internetu.
- Tryb „Multi Stereo” nie działa podczas odbioru wielokanałowego sygnału audio.
- Dostępność i działanie poszczególnych pól dźwiękowych dla filmów i muzyki zależy od sygnału źródłowego, wybranej konfiguracji głośników i od formatu dźwięku.
- Amplituner może odtwarzać sygnały przy częstotliwości próbkowania niższej od częstotliwości próbkowania sygnału wejściowego. Zależy to od formatu dźwięku.
- Dostępność ustawień „PLIIx Movie/Music” i „PLIIz Height” zależy od wybranej konfiguracji głośników.
- Wybór pewnych pól dźwięku może wyłączać reprodukcję dźwięku przez niektóre głośniki i subwoofer.
- W przypadku występowania zakłóceń, charakter tych zakłóceń może się zmieniać w zależności od wybranego pola dźwiękowego.

Użycie funkcji Sound Optimizer

Funkcja Sound Optimizer nadaje głośnym dźwiękom siłę i intensywność, bez względu na aktualne ustawienie głośności w amplitunerze. Pozwala to na uzyskanie czystego i dynamicznego dźwięku nawet przy małej głośności, na przykład nocą. Optymalny efekt w danym środowisku uzyskuje się po użyciu funkcji „Auto Calibration”.

- 1 Wskaż w głównym menu wariant „Settings”, po czym naciśnij przycisk (+).
- 2 Wskaż wariant „Audio Settings”, po czym naciśnij przycisk (+).
- 3 Wskaż wariant „Sound Optimizer”, po czym naciśnij przycisk (+).
- 4 Wskaż wariant „On”, po czym naciśnij przycisk (+).

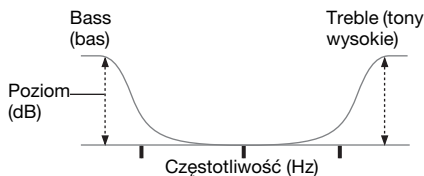
Włączy się funkcja Sound Optimizer. Do przełączania ustawienia funkcji Sound Optimizer między „On” a „Off” można także użyć przycisku SOUND OPTIMIZER na pilocie lub amplitunerze.

Uwagi

- Funkcja ta nie działa w następujących przypadkach:
 - włączony jest tryb „2ch Analog Direct”,
 - używane są słuchawki.
- Amplituner może odtwarzać sygnały przy częstotliwości próbkowania niższej od częstotliwości próbkowania sygnału wejściowego. Zależy to od formatu dźwięku.

Regulowanie korektora

Do regulacji brzmienia (poziomu basu/tonów wysokich) dźwięku z poszczególnych głośników (przednich, centralnego, efektu przestrzennego/tylnych efektu przestrzennego i górnych przednich) można użyć następujących parametrów:



- 1 Wskaż w głównym menu wariant „Settings”, po czym naciśnij przycisk (+).
- 2 Wskaż wariant „Audio Settings”, po czym naciśnij przycisk (+).
- 3 Wskaż wariant „Equalizer”, po czym naciśnij przycisk (+).
- 4 Wskaż wariant „Front”, „Center”, „Sur/SB” lub „Front High”, po czym naciśnij przycisk (+).
- 5 Wybierz wariant „Bass” (bas) lub „Treble” (tony wysokie).
- 6 Wyreguluj wzmocnienie, po czym naciśnij przycisk (+).

Uwagi

- Funkcja ta nie działa w następującym przypadku:
 - włączony jest tryb „2ch Analog Direct”.
- Amplituner może odtwarzać sygnały przy częstotliwości próbkowania niższej od częstotliwości próbkowania sygnału wejściowego. Zależy to od formatu dźwięku.

Użycie funkcji Advanced Auto Volume

Istnieje możliwość automatycznego dostosowywania głośności do rodzaju materiału.

Funkcja ta przydaje się na przykład, gdy głośność reklamy jest większa niż głośność programu telewizyjnego.

- 1** Wskaż w głównym menu wariant „Settings”, po czym naciśnij przycisk .
- 2** Wskaż wariant „Audio Settings”, po czym naciśnij przycisk .
- 3** Wskaż wariant „Advanced Auto Volume”, po czym naciśnij przycisk .
- 4** Wskaż wariant „On”, po czym naciśnij przycisk .

Uwagi

- Przed wyłączeniem tej funkcji należy zawsze zmniejszyć głośność.
- Działanie funkcji Advanced Auto Volume zależy od formatu audio.
- Funkcja ta nie działa w następującym przypadku:
 - włączony jest tryb „2ch Analog Direct”.

Użycie funkcji obsługi wielu stref

Jakie możliwości daje funkcja obsługi wielu stref

Obraz i dźwięk z urządzenia podłączonego do amplitunera można odtwarzać w strefie innej niż główna. Przykładowo, można odtwarzać płytę DVD w głównej strefie, równocześnie słuchając płyty CD w strefie 2.

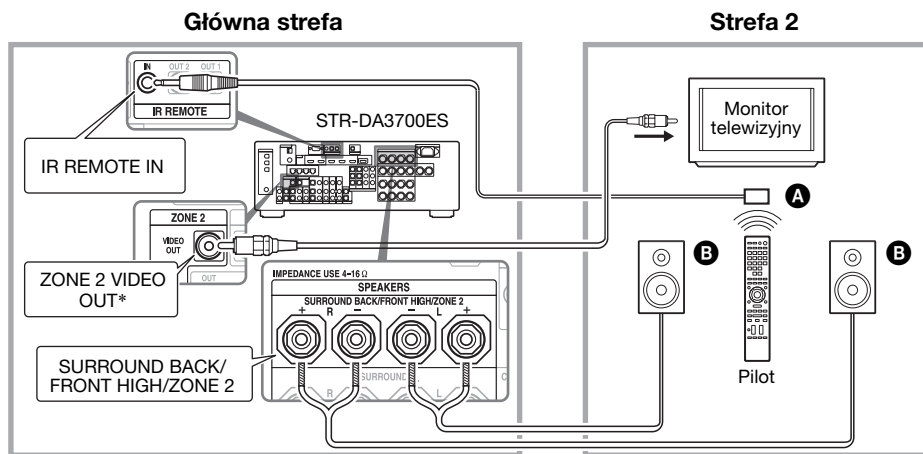
Zastosowanie wtórnika podczerwieni (sprzedawanego oddzielnie) pozwoli na użycie pilota w strefie 2 do sterowania zarówno sprzętem w głównej strefie, jak i amplitunerem Sony w strefie 2. Wtórnika podczerwieni należy użyć, instalując amplituner w miejscu, do którego nie mogą dotrzeć sygnały z pilota.

Wykonywanie połączeń dla wielu stref

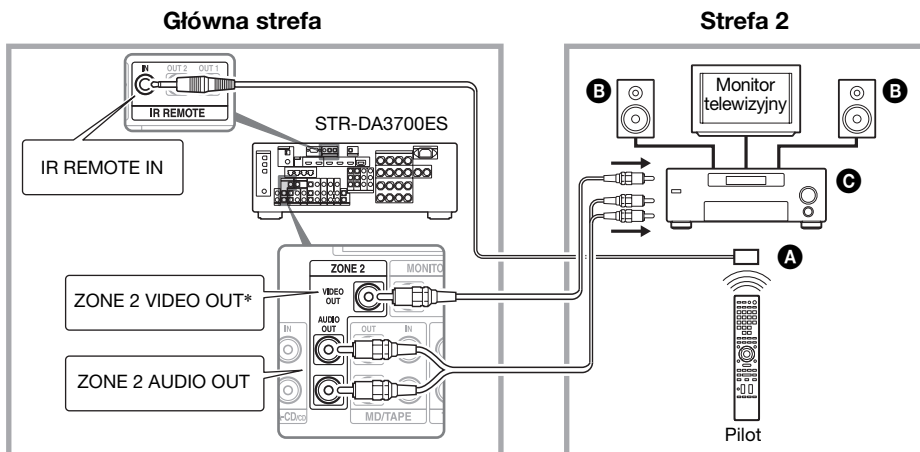
Przez gniazda ZONE 2 OUT reprodukowane są tylko sygnały z urządzeń podłączonych do gniazd wejścia analogowego. Nie będą reprodukowane sygnały z urządzeń podłączonych wyłącznie do gniazd wejścia cyfrowego.

1: połączenia dla strefy 2

① Reprodukacja dźwięku z głośników w strefie 2 przy wykorzystaniu złączy SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 amplitunera



② Reprodukacja dźwięku z głośników w strefie 2 przy wykorzystaniu amplitunera i innego wzmacniacza



A Wtórnik podczerwieni (sprzedawany oddzielnie)

B Głośniki

C Wzmacniacz/amplituner Sony

* Do wykonania połączeń można również wykorzystać gniazdo ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT.

Ustawienia głośników w strefie 2

Kiedy głośniki w strefie 2 są podłączone do złączy SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 amplifera (strona 66), należy wybrać ustawienie zapewniające reprodukcję dźwięku wybranego w strefie 2 przez głośniki podłączone do złączy SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2.

Szczegóły podano w opisie parametru „Speaker Connection” w menu Speaker Settings (strona 86).

Ustawienie regulacji głośności dla strefy 2

Można wybrać zmienny lub stały poziom sygnału w gniazdach ZONE 2 AUDIO OUT.

- 1** Wskaż w głównym menu wariant „Settings”, po czym naciśnij przycisk .
- 2** Wskaż wariant „Zone Settings”, po czym naciśnij przycisk .
- 3** Wskaż wariant „Zone Setup”, po czym naciśnij przycisk .
- 4** Wskaż wariant „Line Out” w grupie „Zone2”, po czym naciśnij przycisk .
- 5** Wskaż żądane ustawienie, po czym naciśnij przycisk .

Ustawienie	Opis
Variable	Poziom dźwięku jest początkowo ustawiony na -40 dB. Po wybraniu tego ustawienia poziom sygnału w gnieździe ZONE 2 AUDIO OUT będzie sprzężony z poziomem sygnału w złączach SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2. To ustawienie jest zalecane przy korzystaniu ze wzmacniacza mocy.
Fixed	Poziom dźwięku jest stały i wynosi ± 0 dB. To ustawienie jest zalecane, gdy używane urządzenie umożliwia regulację poziomu dźwięku.

1 Włącz wzmacniacz w strefie 2.

Diagram of a Pioneer remote control with various buttons and features labeled in Polish:

- ZONE**: Points to the ZONE button.
- I/O**: Points to the I/O button.
- cyfryski**: Points to the numeric keypad (0-9).
- ejścia**: Points to the VIDEO 1, VIDEO 2, and SACD buttons.
- SOURCE**: Points to the SOURCE button.
- DISPLAY**: Points to the display window.
- AMP MENU**: Points to the AMP MENU button.
- HOME**: Points to the HOME button.
- RETURN/EXIT**: Points to the RETURN/EXIT button.
- TOOLS/OPTIONS**: Points to the TOOLS/OPTIONS button.
- TUNING-**: Points to the TUNING- button.
- TUNING+**: Points to the TUNING+ button.
- DISC SKIP**: Points to the DISC SKIP button.
- PROG PRESET**: Points to the PROG PRESET button.
- SLEEP**: Points to the SLEEP button.
- DIMMER**: Points to the DIMMER button.
- EASY AUTOMATION**: Points to the EASY AUTOMATION button.
- AUDIO**: Points to the AUDIO button.
- SUBTITLE**: Points to the SUBTITLE button.
- TOP MENU**: Points to the TOP MENU button.
- POP-UP MENU**: Points to the POP-UP MENU button.
- Triangle symbol**: Points to the left arrow button.

Pilot przełączy się na strefę 2.

Włączona zostanie funkcja strefy.

W strefie 2 można reprodukować analogowe sygnały wideo i audio. Po wybraniu wariantu SOURCE reprodukowane są sygnały z wejścia wybranego obecnie w głównej strefie.

- W przypadku przedstawionym na ilustracji 1-① (strona 66) do regulacji głośności użyj przycisku +/- na pilocie.
- W przypadku przedstawionym na ilustracji 1-② (strona 67) do regulacji głośności użyj amplitunera w strefie 2. Jeśli parametr „Line Out” z grupy „Zone2” jest ustawiony na „Variable”, do regulacji głośności w strefie 2 można także użyć przycisku +/- na pilocie (strona 68).

Kończenie obsługi w strefie 2

Naciśnij przycisk ZONE, a następnie przycisk I/⏻.

Uwagi

- Wariant „TV” można wybrać tylko w głównej strefie.
- Reprodukacja w strefie 2 treści z urządzenia USB, telefonu iPhone/iPoda, sieci domowej i Internetu jest możliwa tylko przy wybranym ustawieniu SOURCE.
- Z głównej strefy lub strefy 2 można wybrać tylko jedno z ustawień: „FM” lub „AM”. Priorytet ma ostatnio dokonany wybór, nawet jeśli w jednej ze stref dokonany już został inny wybór.

Użycie innych funkcji

Użycie funkcji „BRAVIA” Sync

Co to jest „BRAVIA” Sync?

„BRAVIA” Sync to nazwa funkcji sprzętu Sony. Funkcja ta umożliwia sterowanie kompatybilnymi urządzeniami podłączonymi przewodami HDMI przy użyciu pilota „BRAVIA”.

Wspólne sterowanie jest możliwe dzięki funkcji Control for HDMI, opartej na standardzie HDMI CEC (Consumer Electronics Control) dla łącza HDMI (High-Definition Multimedia Interface). Łącząc urządzenia Sony zgodne z funkcją „BRAVIA” Sync przewodem HDMI (sprzedawanym oddzielnie), można korzystać z następujących funkcji upraszczających obsługę:

- Wyłączanie zasilania systemu (strona 71)
- Rozpoczynanie odtwarzania jednym przyciskiem (strona 71)
- Systemowa kontrola nad dźwiękiem (strona 71)
- Zwrotny kanał audio (ARC) (strona 72)
- Wybór sceny (strona 72)
- Sterowanie kinem domowym (strona 72)

Funkcja Control for HDMI nie działa w następujących przypadkach:

- Gdy amplituner jest połączony z urządzeniem niezgodnym z funkcją Sony Control for HDMI.
- Gdy amplituner jest połączony z urządzeniem przy użyciu łącza innego niż HDMI.

Zaleca się łączenie amplitunera z produktami z funkcją „BRAVIA” Sync.

Uwagi

- Następujące funkcje mogą być obsługiwane przez urządzenie marki innej niż Sony. Nie gwarantuje się jednak zgodności z każdym urządzeniem marki innej niż Sony.
 - Wyłączanie zasilania systemu
 - Rozpoczynanie odtwarzania jednym przyciskiem
 - Systemowa kontrola nad dźwiękiem
- Poniższe funkcje są firmowymi rozwiązaniami Sony. Nie będą one działać w urządzeniach marki innej niż Sony.
 - Wybór sceny
 - Sterowanie kinem domowym
- Funkcji tych nie można włączyć przy użyciu urządzeń niezgodnych z „BRAVIA” Sync.

Przygotowania do użycia funkcji „BRAVIA” Sync

Aby użyć funkcji „BRAVIA” Sync, należy włączyć funkcję Control for HDMI w amplitunerze i w podłączonym urządzeniu. Funkcję Control for HDMI trzeba włączyć osobno w amplitunerze, a osobno w podłączonym urządzeniu.

- 1 Wskaż w głównym menu wariant „Settings”, po czym naciśnij przycisk .**
- 2 Wskaż wariant „HDMI Settings”, po czym naciśnij przycisk .**
- 3 Wskaż wariant „Control for HDMI”, po czym naciśnij przycisk .**
- 4 Wskaż wariant „On”, po czym naciśnij przycisk .**
Włączy się funkcja Control for HDMI amplitunera.
- 5 Włącz funkcję Control for HDMI w podłączonym urządzeniu.**

Szczegółowych informacji o wybieraniu ustawień w podłączonym urządzeniu należy szukać w jego instrukcji obsługi.

6 Powtarzając czynność 5, włącz funkcję Control for HDMI we wszystkich urządzeniach odtwarzających, których chcesz używać.

Uwaga

Po odłączeniu przewodu HDMI lub po zmianie połączeń należy ponownie wykonać powyższe czynności. Wykonanie tych czynności nie jest jednak konieczne, gdy wykorzystywane jest gniazdo HDMI IN 1, IN 2 lub IN 3.

Wyłączanie zasilania systemu

Po wyłączeniu telewizora przyciskiem wyłączania na pilocie od telewizora automatycznie wyłączą się także amplituner i podłączone do niego urządzenia.

Do wyłączenia telewizora można także użyć pilota amplitunera.

Naciśnij przycisk TV, a następnie przycisk AV I/⏏.

Telewizor, amplituner i podłączone do niego urządzenia wyłączą się.

Uwagi

- Przed użyciem funkcji wyłączania zasilania systemu należy włączyć funkcję sprzężenia zasilania telewizora. Szczegółowych informacji należy szukać w instrukcji obsługi telewizora.
- W zależności od stanu podłączonego urządzenia, urządzenie takie może się nie wyłączyć. Szczegółowych informacji należy szukać w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.
- Aby używać funkcji wyłączania zasilania systemu z telewizorem marki innej niż Sony, należy zaprogramować w pilocie kody sterujące telewizorem odpowiedniego producenta.

Rozpoczynanie odtwarzania jednym przyciskiem

W momencie włączenia odtwarzania w urządzeniu podłączonym do amplitunera przez łącze HDMI, automatycznie włącza się także amplituner i wybierane jest w nim odpowiednie wejście HDMI.

Kiedy parametr „Pass Through” jest ustawiony na „On”, a amplituner pozostaje w trybie czuwania, reprodukcja obrazu i dźwięku jest możliwa tylko przez telewizor.

Włącz odtwarzanie w urządzeniu odtwarzającym.

Aby użyć funkcji odtwarzania jednym przyciskiem w kamerze

- 1 Włącz funkcję Control for HDMI w amplitunerze i w kamerze.
- 2 Podłącz kamerę do gniazda HDMI IN 1, IN 2 lub IN 3 (strona 33).
W przypadku użycia kamery Sony, telewizor włączy się razem z amplitunerem, po czym kamera automatycznie rozpocznie odtwarzanie. W przypadku użycia kamery innej niż Sony, należy włączyć odtwarzanie w kamerze.

Uwagi

- Niektóre telewizory mogą nie wyświetlać początku odtwarzanego materiału.
- Urządzenie z funkcją odtwarzania jednym przyciskiem, takie jak kamera Sony, należy podłączyć przez wykonanie prostego połączenia HDMI z gniazdem HDMI IN 1, IN 2 lub IN 3. Użycie innych gniazd HDMI IN może nie pozwolić na wybór w amplitunerze odpowiedniego wejścia. W takim przypadku należy ręcznie wybrać wejście, do którego jest podłączona kamera.

Systemowa kontrola nad dźwiękiem

Dźwięk z telewizora można w prosty sposób reprodukować przez głośniki podłączone do amplitunera. Można również używać pilota od telewizora do regulacji głośności dźwięku z amplitunera i wyłączania dźwięku.

Funkcji systemowej kontroli nad dźwiękiem można użyć w opisany poniżej sposób.

- Kiedy dźwięk jest reprodukowany przez głośnik telewizora, po włączeniu amplitunera dźwięk będzie reprodukowany przez podłączone do niego głośniki. Po wyłączeniu amplitunera dźwięk będzie reprodukowany przez głośnik telewizora.

- Podczas regulacji głośności w telewizorze funkcja systemowej kontroli nad dźwiękiem będzie równocześnie regulować głośność amplitunera.

Funkcję tę można także wybrać z menu telewizora. Szczegółowych informacji należy szukać w instrukcji obsługi telewizora.

Uwagi

- Kiedy parametr „Control for HDMI” jest ustawiony na „On”, ustawienie parametru „Audio Out” w menu HDMI Settings będzie automatycznie dostosowywane do ustawienia funkcji systemowej kontroli nad dźwiękiem.
- Jeśli telewizor zostanie włączony przed włączeniem amplitunera, w dźwięku z telewizora wystąpi krótka przerwa.

Zwrotny kanał audio (ARC)

Jeśli telewizor jest zgodny z funkcją zwrotnego kanału audio (ARC), przewód połączeniowy HDMI wykorzystywany jest również do przesyłania cyfrowego sygnału dźwiękowego z telewizora do amplitunera. Aby słuchać przez amplituner dźwięku z telewizora, nie trzeba wykonywać osobnego połączenia audio.

Szczegóły podano w podrozdziale „Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym i analogowym” (strona 73).

Wybór sceny

Do sceny wyświetlanej na telewizorze automatycznie dobierane są optymalne ustawienia obrazu i dźwięku. Szczegółowych informacji należy szukać w instrukcji obsługi telewizora.

Uwaga

Niektóre telewizory mogą nie powodować przełączenia pola dźwiękowego.

Tabela współzależności

Ustawienie sceny w telewizorze	Pole dźwiękowe
Cinema	HD-D.C.S.

Ustawienie sceny w telewizorze	Pole dźwiękowe
Sports	SPORTS
Music	Live Concert
Animation	A.F.D. Auto
Photo	A.F.D. Auto
Game	A.F.D. Auto
Graphics	A.F.D. Auto

Sterowanie kinem domowym

Kiedy do amplitunera podłączony jest telewizor z funkcją sterowania kinem domowym, na podłączonym telewizorze pojawia się ikona aplikacji internetowych. Do przełączania wejść w amplitunerze i zmieniania pól dźwiękowych można używać pilota od telewizora. Można ponadto regulować poziom w głośniku centralnym i subwooferze oraz zmieniać ustawienia parametrów „Sound Optimizer” (strona 64), „Dual Mono” (strona 90) i „A/V Sync” (strona 91).

Do działania funkcji sterowania kinem domowym wymagane jest połączenie telewizora z Internetem łączem szerokopasmowym. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi telewizora.

Reprodukcja sygnałów HDMI, gdy amplituner pozostaje w trybie czuwania (Pass Through)

Nawet gdy amplituner pozostaje w trybie czuwania, możliwa jest reprodukcja sygnałów wideo i audio z gniazda HDMI IN na telewizor podłączony do gniazda HDMI OUT. Użycie tej funkcji, gdy parametr „Control for HDMI” jest ustawiony na „On”, powoduje przełączanie wejścia amplitunera odpowiednio

Użycie innych funkcji

- ## Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym i analogowym

1 Wybierz żądane źródło sygnału przyciskami wejścia.

- Na wyświetlaczu pojawi się wybrany tryb wejścia audio.

- 73
- ^{PL}

- OPT

Pojawia się, gdy wejście jest powiązane z gniazdem optycznym. Automatycznie wybierane jest optyczne gniazdo wejściowe.

- COAX

Pojawia się, gdy wejście jest powiązane z gniazdem koncentrycznym. Automatycznie wybierane jest koncentryczne gniazdo wejściowe.

- ANALOG

Wskazuje analogowe sygnały audio doprowadzone do gniazd AUDIO IN (L/R).

Uwagi

- W zależności od wejścia na wyświetlaczu może się pojawić wskazanie „-----”, a zmiana trybu będzie niemożliwa.
- Kiedy jest używana funkcja „2ch Analog Direct”, wejście audio zmienia się na „Analog”. Nie można wybrać innych trybów.

Użycie innych gniazd wejścia wideo/audio

Istnieje możliwość powiązania sygnałów wideo i/lub audio z innymi gniazdami wejściowymi.

Przykład: podłącz gniazdo OPTICAL OUT odtwarzacza DVD do gniazda OPTICAL IN 1 tego amplitunera, aby doprowadzić z odtwarzacza DVD tylko cyfrowe optyczne sygnały audio.

Podłącz komponentowe gniazdo wideo odtwarzacza DVD do gniazda COMPONENT VIDEO IN 1 lub COMPONENT VIDEO IN 2 tego amplitunera, aby doprowadzić z odtwarzacza DVD tylko sygnały wideo.

1 Wskaż w głównym menu wariant „Settings”, po czym naciśnij przycisk .

2 Wskaż wariant „Input Settings”, po czym naciśnij przycisk .

3 Wskaż wariant „Video Input Assign” lub „Audio Input Assign”, po czym naciśnij przycisk .

4 Wybierz sygnały audio i/lub wideo, które chcesz powiązać z poszczególnymi wejściami.

Uwagi

- Powiązanie wejścia z jednym z gniazd HDMI IN 1 do IN 5 za pomocą ustawienia „Video Input Assign” lub „Audio Input Assign” powoduje powiązanie tego samego gniazda wejścia HDMI zarówno w wejściu wideo, jak i wejściu audio. Aby powiązać gniazdo HDMI IN tylko z wejściem wideo lub tylko z wejściem audio, należy najpierw powiązać wejście z jednym z gniazd HDMI IN 1 do IN 5 za pomocą ustawienia „Video Input Assign” lub „Audio Input Assign”. Następnie za pomocą ustawienia „Video Input Assign” lub „Audio Input Assign” należy zmienić żądane powiązanie gniazda HDMI IN (wideo lub audio) na „None”.
- W przypadku obsługi amplitunera bez użycia systemu graficznego GUI, do zmiany powiązania gniazda HDMI IN można użyć parametru „H.V. ASSIGN” lub „H.A. ASSIGN” w menu „INPUT” (strona 106).
- Po zmianie przypisania gniazda HDMI IN przy włączonej funkcji Control for HDMI należy wybrać w amplitunerze wejście, do którego jest podłączone urządzenie HDMI. W przeciwnym razie funkcja Control for HDMI może działać niewłaściwie.
- Po zmianie na „NONE” powiązania gniazda HDMI IN zarówno za pomocą parametru „Video Input Assign”, jak i „Audio Input Assign”, nie będzie można wybrać sygnału wejściowego przez wejście HDMI. W takim przypadku funkcja Control for HDMI działa tylko w urządzeniu innym niż ten amplituner. Nie świadczy to jednak o uszkodzeniu.

Nazwa wejścia		BD/DVD	GAME	SAT/ CATV	VIDEO 1	VIDEO 2	TV	MD/ TAPE	SA-CD/ CD
Gniazda wejścia wideo, których można użyć do powiązania	Component 1 (BD/DVD)	○*	○	○	○	○	–	○	○
	Component2 (SAT/CATV)	○	○	○*	○	○	–	○	○
	HDMI1 (GAME)	○	○*	○	○	○	–	○	○
	HDMI2 (SAT/CATV)	○	○	○*	○	○	–	○	○
	HDMI3 (VIDEO 1)	○	○	○	○*	○	–	○	○
	HDMI4 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	–	○	○*
	HDMI5 (BD/DVD)	○*	○	○	○	○	–	○	○
Gniazda wejścia audio, których można użyć do powiązania	Optical1 (VIDEO 1)	○	○	○	○*	○	–	○	○
	Optical2 (TV)	○	○	○	○	○	○*	○	○
	Optical3 (MD/TAPE)	○	○	○	○	○	–	○*	○
	Coaxial1 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	–	○	○*
	HDMI1 (GAME)	○	○*	○	○	○	–	○	○
	HDMI2 (SAT/CATV)	○	○	○*	○	○	–	○	○
	HDMI3 (VIDEO 1)	○	○	○	○*	○	–	○	○
	HDMI4 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	–	○	○*
	HDMI5 (BD/DVD)	○*	○	○	○	○	–	○	○

* domyślne ustawienie fabryczne

Uwagi

- Zmiana powiązania wejścia dźwięku cyfrowego może spowodować automatyczną zmianę ustawienia INPUT MODE.
- Jeśli wejście wideo jest powiązane z wejściem komponentowym lub kompozytowym, a wejście audio z wejściem HDMI, to komponentowe lub kompozytowe sygnały wideo nie będą reprodukowane przez gniazda HDMI OUT. Komponentowe lub kompozytowe sygnały wideo są reprodukowane przez gniazda COMPONENT VIDEO MONITOR OUT lub gniazdo MONITOR VIDEO OUT.
- Wejść wideo i audio jednego wejścia nie można powiązać z różnymi gniazdami HDMI.
- Możliwe jest powiązanie wielu wejść z jednym gniazdem HDMI IN. Jednakże, użycie funkcji rozpoczynania odtwarzania jednym przyciskiem w urządzeniu podłączonym do gniazda HDMI IN będzie powodowało preferencyjny wybór poprzedniego wejścia.

Obsługa amplitunera smartfonem

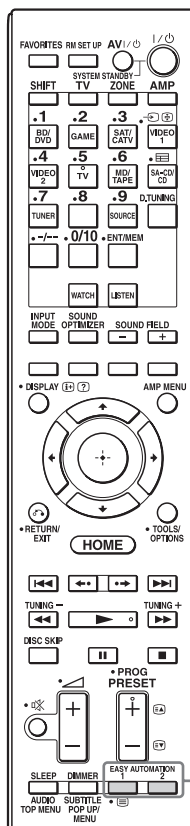
Do obsługi amplitunera można używać smartfonu z zainstalowaną aplikacją „ES Remote”. Aplikację „ES Remote” można za darmo pobrać z serwisu App Store (do telefonu iPhone) lub Android Market (do telefonu Android).

Zapisywanie różnych ustawień amplitunera i ich równoczesne przywracanie (Easy Automation)

Można zapisać zestaw różnych ustawień amplitunera, a następnie wczytać te ustawienia w celu ich łatwego przywrócenia. Przykładowo, zapisując zgodnie z podanym w dalszej części opisu ustawienia dla sceny „1: Movie”, można następnie łatwo i szybko zmienić ustawienia amplitunera bez indywidualnego nastawiania parametrów „Input”, „Calibration Type” i „Sound Field”.

Parametr	Wartość ustawiona dla „1: Movie”
Input	BD/DVD
Calibration Type	Engineer
Sound Field	HD-D.C.S.

Parametry, których ustawienia można zapisywać, i ich domyślne wartości są następujące:



EASY
AUTOMATION

Parametr	Domyślna wartość			
	1: Movie	2: Music	3: Party	4: Night
Input	BD/DVD	SA-CD/ CD	No Change	No Change
Tuner Preset	No Change	No Change	No Change	No Change
Sound Field	HD- D.C.S.	Berlin Philharmonic Hall	Multi Stereo	No Change
Sleep	No Change	No Change	Off	30min
Volume	No Change	No Change	-10 dB	-30 dB
Speaker	No Change	No Change	No Change	No Change
Party Mode	No Change	No Change	On	No Change
A/V Sync	No Change	No Change	No Change	No Change
Calibration Type	No Change	No Change	No Change	No Change
Digital Legato Linear	No Change	No Change	No Change	No Change
Sound Optimizer	No Change	No Change	Off	On
Sound Field Mode	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Front)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Center)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Surround)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Front High)	No Change	No Change	No Change	No Change

* Wariant „Tuner Preset” można wybrać tylko wówczas, gdy parametr „Input” jest ustawiony na „FM” lub „AM”.

Przywracanie zapisanych ustawień (Scene)

- 1 Wskaż w głównym menu wariant „Easy Automation”, po czym naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz żadaną scenę (Scene), po czym naciśnij przycisk .

Zapisywanie ustawień (Scene)

- 1 Wskaż w głównym menu wariant „Easy Automation”, po czym naciśnij przycisk .
- 2 Wskaż scenę (Scene), dla której chcesz zapisać ustawienia (do wyboru są warianty „1: Movie”, „2: Music”, „3: Party” i „4: Night”), po czym naciśnij przycisk TOOLS/OPTIONS.
- 3 Wskaż żądane menu, po czym naciśnij przycisk .

Menu	Opis
Edit Saved Scene	Umożliwia personalizację i zapis ustawień dostosowanych do własnych preferencji.
Import Current Settings	Powoduje zapis aktualnych ustawień amplitunera jako sceny (Scene). Parametry „Input” i „Głośność” przyjmują ustawienie „No Change” (bez zmian).

Uwagi

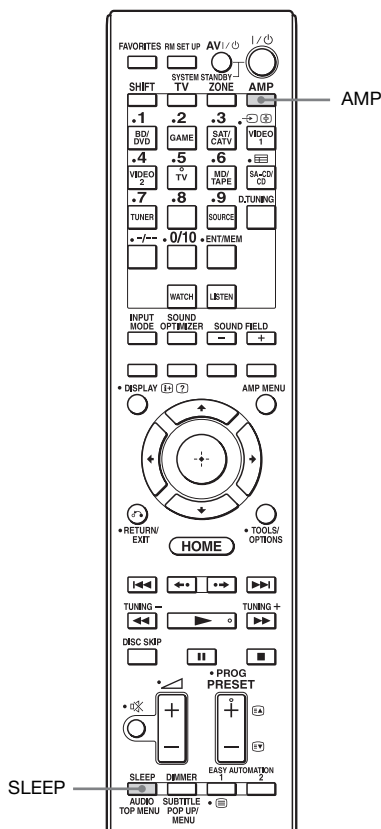
- Parametry zapisane jako „No Change” nie zmieniają swoich wartości nawet po ich wczytaniu jako sceny (Scene). Aby wybrać ustawienie „No Change”, wybierz wariant „Edit Saved Scene”, po czym na ekranie edycji usuń zaznaczenie z pola danego parametru.
- Ustawienia Scene, których nie można zastosować, zostaną zignorowane.

Wskazówka

Ustawienia „1: Movie” i „2: Music” można wczytać bezpośrednio, przez naciśnięcie przycisku EASY AUTOMATION 1 lub EASY AUTOMATION 2 na pilocie. Chcąc zastąpić ustawienie „1: Movie” lub „2: Music” aktualnymi ustawieniami, można na 3 sekundy nacisnąć przycisk EASY AUTOMATION 1 lub EASY AUTOMATION 2, tak jak przy wybieraniu wariantu „Import Current Settings” z menu.

Użycie wyłącznika czasowego

Można zaprogramować automatyczne wyłączanie się amplitunera o określonej godzinie.



1 Naciśnij przycisk AMP.

Amplituner można obsługiwać pilotem.

2 Naciśnij przycisk SLEEP.

Naciskanie przycisku SLEEP powoduje następujące zmiany wyświetlacza:

→ 0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF →

Podczas pracy wyłącznika czasowego na wyświetlaczu amplitunera pali się wskaźnik „SLEEP”.

Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia się amplitunera, naciśnij przycisk SLEEP. Na wyświetlaczu pojawi się pozostały czas. Ponownie naciśnięcie przycisku SLEEP wyłączy wyłącznik czasowy („OFF”).

Nagrywanie przy użyciu amplitunera

Amplitunera można używać do nagrywania z urządzeń audio/wideo. Dalszych informacji należy szukać w instrukcji obsługi urządzenia nagrywającego.

Nagrywanie na urządzenie video

- 1** Wskaż w głównym menu wariant „Watch”, po czym naciśnij przycisk .
- 2** Wskaż urządzenie odtwarzające, po czym naciśnij przycisk .
- 3** Przygotuj urządzenie do odtwarzania.
Przykładowo, włóż do magnetowidu kasetę video, którą chcesz skopiować.
- 4** Przygotuj urządzenie nagrywające.
Włóż do urządzenia nagrywającego (VIDEO 1) czystą kasetę video itp.
- 5** Włącz nagrywanie w urządzeniu nagrywającym, po czym włącz odtwarzanie w urządzeniu odtwarzającym.

Nagrywanie na urządzenie audio

Amplitunera można użyć do nagrywania z urządzenia audio. Dalszych informacji należy szukać w instrukcji obsługi urządzenia nagrywającego, takiego jak MiniDisc czy magnetofon.

- 1** Wskaż w głównym menu wariant „Listen”, po czym naciśnij przycisk .
- 2** Wskaż urządzenie odtwarzające, po czym naciśnij przycisk .
- 3** Przygotuj urządzenie odtwarzające do odtwarzania.
Przykładowo, włóż płytę CD do odtwarzacza CD.
- 4** Przygotuj urządzenie nagrywające.
Włóż do urządzenia nagrywającego czystą płytę MD lub kasetę i wyreguluj poziom nagrania.
- 5** Włącz nagrywanie w urządzeniu nagrywającym, po czym włącz odtwarzanie w urządzeniu odtwarzającym.

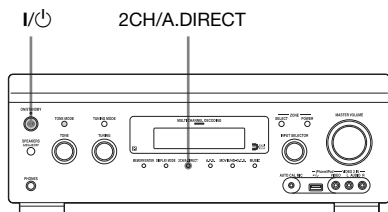
Zmienianie trybu sterowania w amplitunerze i pilocie

Istnieje możliwość zmiany trybu sterowania (COMMAND MODE AV1 lub COMMAND MODE AV2) w amplitunerze i pilocie. Fabryczne ustawienie trybu sterowania należy zmienić, gdy dostarczony z amplitunerem pilot steruje przypadkowo innym urządzeniem Sony.

Trybem sterowania wybranym fabrycznie w amplitunerze i pilocie jest COMMAND MODE AV2.

W amplitunerze i pilocie musi być wybrany identyczny tryb sterowania. Jeśli w amplitunerze i pilocie będą wybrane różne tryby sterowania, uniemożliwi to użycie pilota do sterowania amplitunerem.

Zmienianie trybu sterowania w amplitunerze

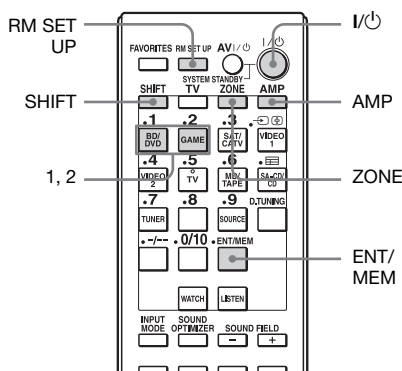


- 1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć amplituner.**
- 2 Przytrzymaj wciśnięty przycisk 2CH/A.DIRECT, po czym włącz amplituner przyciskiem I/⏻.**

Jeśli tryb sterowania jest ustawiony na „AV2”, na wyświetlaczu pojawia się wskazanie „C. MODE AV2”.

Jeśli tryb sterowania jest ustawiony na „AV1”, na wyświetlaczu pojawia się wskazanie „C. MODE AV1”.

Zmienianie trybu sterowania w pilocie



- 1 Przytrzymaj wciśnięty przycisk RM SET UP i naciśnij przycisk I/⏻.**

Migać zaczną przyciski AMP i ZONE.

- 2 Naciśnij przycisk AMP.**

Przycisk ZONE zgaśnie. Nadal będzie migać przycisk AMP i zapali się przycisk SHIFT.

- 3 Podczas migania przycisku AMP naciśnij przycisk numeryczny 1 lub 2.**

Po naciśnięciu przycisku 1 wybrany zostanie tryb sterowania COMMAND MODE AV1. Po naciśnięciu przycisku 2 wybrany zostanie tryb sterowania COMMAND MODE AV2. Zapali się przycisk AMP.

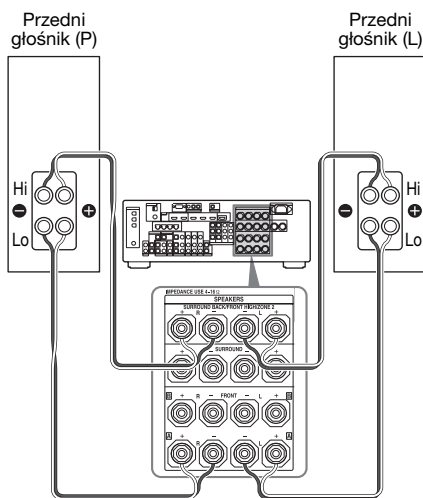
- 4 Naciśnij przycisk ENT/MEM.**

Przycisk AMP zamiga dwa razy, a wybieranie trybu sterowania będzie zakończone.

Użycie dwóch zestawów zacisków (bi-wiring)

Jeżeli nie są używane tylne głośniki efektu przestrzennego ani górne przednie głośniki, złącza SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 można wykorzystać do podłączenia przednich głośników z dwoma zestawami zacisków (bi-wiring).

Podłączanie głośników



Połącz zaciski Lo (lub Hi) przednich głośników ze złączami FRONT **A**, a zaciski Hi (lub Lo) przednich głośników ze złączami SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2. Aby uniknąć awarii amplitunera, upewnij się, że zdjęte zostały metalowe zwory zainstalowane na zaciskach Hi/Lo głośników.

Wybieranie ustawień głośników

Szczegóły podano w opisie parametru „Speaker Connection” w menu Speaker Settings (strona 86).

Uwagi

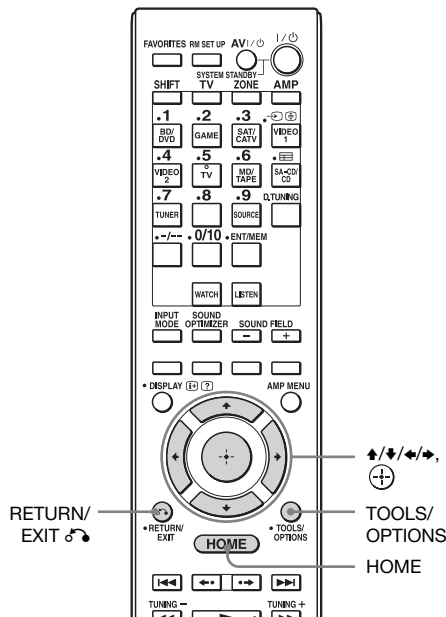
- Do połączenia z użyciem dwóch zestawów zacisków nie można wykorzystać złącza FRONT **B**.

- Ustawienia dla połączenia z użyciem dwóch zestawów zacisków należy wybrać przed użyciem funkcji Auto Calibration.
- Po wykonaniu połączenia z użyciem dwóch zestawów zacisków przestają obowiązywać ustawienia poziomu, balansu i korekty charakterystyki tylnych głośników efektu przestrzennego. Zamiast nich wykorzystywane są ustawienia dla przednich głośników.
- Jeśli wybrana jest konfiguracja głośników z tylnymi głośnikami efektu przestrzennego lub górnymi przednimi głośnikami, złącza SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 nie można wykorzystać do połączenia z użyciem dwóch zestawów zacisków.
- W przypadku obsługi amplitunera bez użycia systemu graficznego GUI, należy zmienić ustawienie parametru „SB ASSIGN” na „BI-AMP” w menu „SPEAKER” (strona 105).

Zmianie ustawień

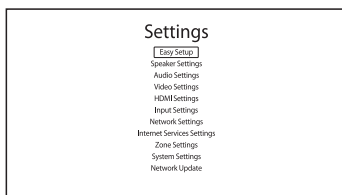
Posługiwanie się menu ustawień

Menu ustawień umożliwia zmianę różnych ustawień głośników, efektu przestrzennego, obsługi wielu stref itp.



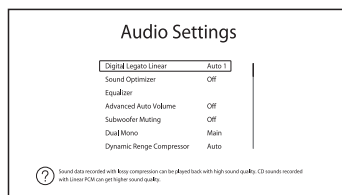
- 1 Wskaż w głównym menu wariant „Settings”, po czym naciśnij przycisk , aby przejść do trybu menu.

Na ekranie telewizora pojawi się lista menu ustawień.



- 2 Wskaż w menu żądany wariant, po czym naciśnij przycisk , aby go wybrać.

Przykład: po wybraniu wariantu „Audio Settings”



- 3 Wskaż żądany parametr, po czym naciśnij przycisk , aby przejść do jego regulacji.

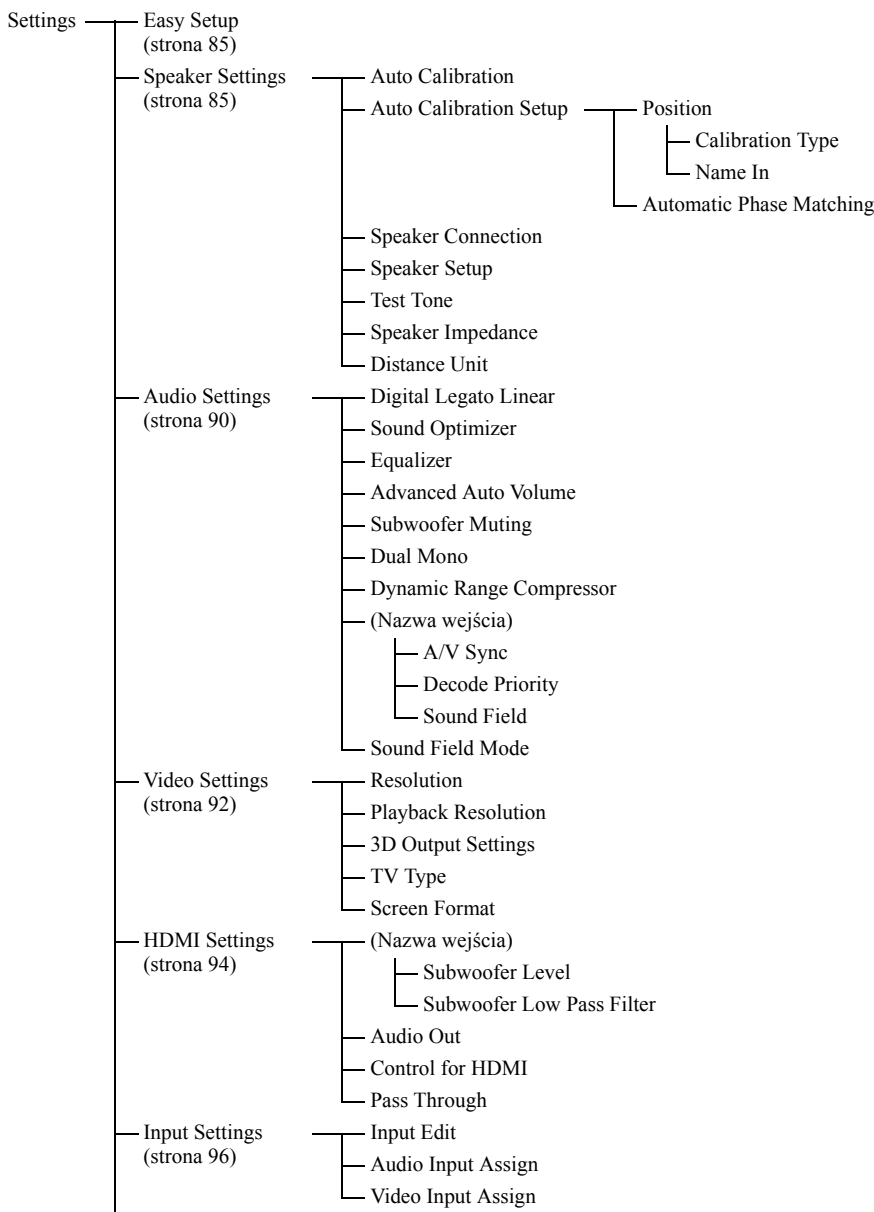
Powracanie do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk RETURN/EXIT .

Usuwanie menu z ekranu

Naciśnij przycisk HOME.

Zawartość menu ustawień



— Network Settings (strona 97)	— Internet Settings
	— Connection Server Settings
	— Renderer Options
	— Renderer Access Control
	— External Control
	— Network Standby
— Internet Services Settings (strona 97)	— Parental Control Password
	— Parental Control Area Code
	— Internet Video Parental Control
	— Internet Video Unrated
— Zone Settings (strona 98)	— Zone Control
	— Zone Setup
— System Settings (strona 100)	— Language
	— Auto Standby
	— Settings Lock
	— RS232C Control
	— Software Update Notification
	— Initialize Personal Information
	— System Information
	— EULA
— Network Update (strona 101)	

Easy Setup (prosta konfiguracja)

Ponowne wykonanie procedury prostej konfiguracji (Easy Setup) w celu wyboru podstawowych ustawień odtwarzacza. Wykonuj polecenia z ekranu (strona 43).

Speaker Settings (ustawienia głośników)

Istnieje możliwość automatycznej lub ręcznej konfiguracji środowiska oglądania (z używanym zestawem głośników).

Auto Calibration

Powoduje wykonanie automatycznej kalibracji D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration), obejmującej sprawdzenie połączenia między każdym z głośników a amplitunerem, regulację poziomu w głośnikach oraz pomiar odległości między poszczególnymi głośnikami a miejscem słuchania.

Uwaga

Wyniki pomiaru zastąpią wcześniejsze dane i zostaną zapisane w obecnie wybranej pamięci.

Auto Calibration Setup

Umożliwia wybór trzech miejsc słuchania (Position), które można wybierać zależnie od miejsca słuchania, środowiska odsłuchu i warunków pomiaru.

Można ponadto wybrać rodzaj kalibracji w celu kompensacji poszczególnych głośników.

Position

Można zapisywać zestawy ustawień dostosowanych do określonego środowiska odsłuchu oraz wczytać zestaw ustawień.

Na ekranie Auto Calibration Setup wskaż miejsce (Position), dla którego chcesz zapisać wyniki pomiaru.

- Pos.1
- Pos.2
- Pos.3

Wybieranie rodzaju kompensacji dla głośników

Można wybrać rodzaj kompensacji stosowanej dla głośników w poszczególnych miejscach (Position).

- 1 Wybierz miejsce (Position), dla którego chcesz określić rodzaj kompensacji dla głośników, po czym naciśnij przycisk (+).
- 2 Wskaż żądany rodzaj kalibracji (Calibration Type), po czym naciśnij przycisk (+).
- Full Flat
Liniowy pomiar częstotliwości z każdego głośnika.
- Engineer
Wyznacza częstotliwość dostosowaną do standardu pomieszczenia odsłuchowego Sony.
- Front Reference
Dostosowuje charakterystykę wszystkich głośników do charakterystyki przednich głośników.
- Off
Wyłącza korektor Auto Calibration.

Uwaga

Ustawienia parametru „Calibration Type” nie można wybrać dla miejsca (Position), dla którego nie zostały jeszcze zapisane wyniki pomiarów.

Nadawanie nazwy miejscu (Position)

- 1 Wskaż miejsce (Position), któremu chcesz nadać nazwę, po czym naciśnij przycisk (+).
- 2 Wskaż wariant „Name In”, po czym naciśnij przycisk (+).
Na ekranie pojawi się klawiatura.
- 3 Przyciskami $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ i (+) wybieraj kolejno znaki.
- 4 Wskaż wariant „Finish”, po czym naciśnij przycisk (+).

Automatic Phase Matching

Umożliwia włączenie funkcji A.P.M. (Automatic Phase Matching) będącej elementem funkcji D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) (strona 85).

■ OFF

Funkcja A.P.M. jest wyłączona.

■ AUTO

Automatyczne włączanie i wyłączanie funkcji A.P.M.

Uwagi

- Funkcja ta nie działa w następujących przypadkach:
 - przy wybranym rodzaju kalibracji „OFF” (strona 85),
 - gdy źródłem sygnału jest analogowy sygnał audio,
 - gdy włączony jest tryb „2ch Analog Direct”.
- Amplituner może odtwarzać sygnały przy częstotliwości próbkowania niższej od częstotliwości próbkowania sygnału wejściowego. Zależy to od formatu dźwięku.

Speaker Connection

Można ręcznie wybrać ustawienia każdego z głośników. Można również wyregulować poziom każdego z głośników po zakończeniu prostej konfiguracji (Easy Setup).

Ustawienia Speaker Settings dotyczą tylko obecnego miejsca (Position).

Kreator umożliwia wybieranie następujących ustawień:

- ustawienia konfiguracji głośników w używanym zestawie głośnikowym,
- ustawienia złączy SURROUND BACK/ FRONT HIGH/ZONE 2 przy połączeniu z użyciem dwóch zestawów zacisków lub połączenia dla strefy 2 („SB Assign”).

Uwaga

Jeśli wybrana jest konfiguracja głośników z tylnymi głośnikami efektu przestrzennego lub górnymi przednimi głośnikami, złączy SURROUND BACK/ FRONT HIGH/ZONE 2 nie można wykorzystać do połączenia z użyciem dwóch zestawów zacisków lub połączenia dla strefy 2.

Speaker Setup

Można ręcznie wybrać ustawienia każdego z głośników na ekranie Manual Setup. Można również skorygować poziom każdego z głośników po zakończeniu automatycznej kalibracji (Auto Calibration).

Wskaż wariant „Level/Distance/Size”, po czym naciśnij przycisk



Regulacja poziomu dźwięku w głośnikach

Można wyregulować poziom w każdym z głośników (centralnym, lewym/prawym efektu przestrzennego, tylnym lewym/prawym efektu przestrzennego, lewym/prawym górnym przednim, subwooferze).

1 Wskaż na ekranie głośnik, którego poziom chcesz wyregulować, po czym naciśnij przycisk .

2 Wskaż wariant „Level”, po czym naciśnij przycisk .

Poziom można regulować w zakresie od -20 dB do +10 dB z dokładnością do 0,5 dB.

Balans między lewym/prawym przednim głośnikiem można regulować po dowolnej stronie. Poziom w lewym przednim głośniku można regulować w zakresie od FL-10.0 dB do FL+10.0 dB z dokładnością do 0,5 dB. Poziom w prawym przednim głośniku można regulować w zakresie od FR-10.0 dB do FR+10.0 dB z dokładnością do 0,5 dB.

Nastawianie odległości między miejscem słuchania a każdym z głośników

Można nastawić odległość od miejsca słuchania do każdego z głośników (lewego/prawego przedniego, centralnego, lewego/prawego efektu przestrzennego, tylnego lewego/prawego efektu przestrzennego, lewego/prawego górnego przedniego, subwoofera).

1 Wskaż na ekranie głośnik, dla którego chcesz nastawić odległość, po czym naciśnij przycisk .

2 Wskaż wariant „Distance”, po czym naciśnij przycisk .

Odległość można nastawiać w zakresie od 1,0 metra do 10,0 metrów co 1 cm.

Wybieranie wielkości poszczególnych głośników

Można wybrać wielkości poszczególnych głośników (lewego/prawego przedniego, centralnego, lewego/prawego efektu przestrzennego, tylnego lewego/prawego efektu przestrzennego, lewego/prawego górnego przedniego).

1 Wskaż na ekranie głośnik, którego wielkość chcesz wybrać, po czym naciśnij przycisk .

2 Wskaż wariant „Size”, po czym naciśnij przycisk .

• Large

W przypadku podłączania dużych głośników, które będą efektywnie reprodukowały niskie częstotliwości, wybierz ustawienie „Large”. Normalnie wybieraj ustawienie „Large”.

• Small

Jeśli występują zniekształcenia w dźwięku lub jeśli efekty przestrzenne przy słuchaniu wielokanałowego dźwięku przestrzennego mają niski poziom, wybierz ustawienie „Small”.

Włączą się wówczas układy kierowania tonów niskich z poszczególnych kanałów do subwoofera lub innych głośników, dla których zostało wybrane ustawienie „Large”.

Uwagi

- Dla tylnych głośników efektu przestrzennego wybrane zostaną ustawienia identyczne z ustawieniami głośników efektu przestrzennego.
- Po wybraniu dla przednich głośników ustawienia „Small” ustawienia głośników efektu przestrzennego, tylnych efektu przestrzennego, centralnego i przednich górnych również automatycznie zmieniają się na „Small”.
- Jeśli nie jest używany subwoofer, dla przednich głośników automatyczne jest wybierane ustawienie „Large”.

Wybieranie częstotliwości zwrotnicy dla poszczególnych głośników

Można wybrać częstotliwość zwrotnicy basu dla głośników, dla których w menu Size wybrane zostało ustawienie „Small”. Po automatycznej kalibracji (Auto Calibration) dla każdego z głośników ustawiana jest zmierzona częstotliwość zwrotnicy.

- 1 Wskaż wariant „Crossover Frequency”, po czym naciśnij przycisk .
- 2 Wskaż na ekranie głośnik, dla którego chcesz wybrać częstotliwość zwrotnicy.
- 3 Nastaw częstotliwość zwrotnicy wybranego głośnika.

Uwaga

Dla tylnych głośników efektu przestrzennego wybrane zostaną ustawienia identyczne z ustawieniami głośników efektu przestrzennego.

Test Tone

Umożliwia wybór rodzaju dźwięku kontrolnego na ekranie Test Tone.

Reprodukowanie dźwięku kontrolnego z każdego z głośników

Z każdego z głośników może się kolejno rozlegać dźwięk kontrolny.

- 1 Wskaż wariant „Test Tone”, po czym naciśnij przycisk .
Pojawi się ekran Test Tone.
- 2 Wyreguluj ustawienie parametru, po czym naciśnij przycisk .
 - Off
 - Auto
Dźwięk kontrolny będzie się rozlegał z każdego głośnika po kolei.
 - L, C, R, SR, SB*, SBR, SBL, SL, LH, RH, SW
* Ustawienie „SB” pojawia się tylko wówczas, gdy podłączony jest jeden tylny głośnik efektu przestrzennego.
Można wybrać głośniki, przez które będzie reprodukowany dźwięk kontrolny.
- 3 Wyreguluj ustawienie parametru „Level”, po czym naciśnij przycisk .

Reprodukowanie dźwięku kontrolnego z sąsiadujących głośników

Możliwe jest reprodukowanie dźwięku kontrolnego z sąsiadujących głośników. Ułatwia to regulowanie balansu między głośnikami.

- 1 Wskaż wariant „Phase Noise”, po czym naciśnij przycisk .
Pojawi się ekran Phase Noise.
- 2 Wyreguluj ustawienie parametru, po czym naciśnij przycisk .
 - Off

- L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL*, SBL/SL, LH/RH, SL/L, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R
- *Ustawienia „SR/SB” i „SB/SL” pojawiają się tylko wówczas, gdy podłączony jest jeden tylny głośnik efektu przestrzennego.

Możliwe jest sekwencyjne reprodukowanie dźwięku kontrolnego z sąsiadujących głośników.

Wyświetlane warianty zależą od wybranego ustawienia konfiguracji głośników.

- 3** Wyreguluj ustawienie parametru „Level”, po czym naciśnij przycisk .

Reprodukowanie dźwięku źródłowego z sąsiadujących głośników

Możliwe jest reprodukowanie dźwięku źródłowego z sąsiadujących głośników. Ułatwia to regulowanie balansu między głośnikami.

- 1** Wskaż wariant „Phase Audio”, po czym naciśnij przycisk .
- Pojawi się ekran Phase Audio.
- 2** Wyreguluj ustawienie parametru, po czym naciśnij przycisk .
- Off
 - L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL*, SBL/SL, LH/RH, SL/L, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R
- *Ustawienia „SR/SB” i „SB/SL” pojawiają się tylko wówczas, gdy podłączony jest jeden tylny głośnik efektu przestrzennego.
- Możliwe jest sekwencyjne reprodukowanie z sąsiadujących głośników dźwięku źródłowego z 2 przednich kanałów (zamiast dźwięku kontrolnego).
- Wyświetlane warianty zależą od wybranego ustawienia konfiguracji głośników.
- 3** Wyreguluj ustawienie parametru „Level”, po czym naciśnij przycisk .

Speaker Impedance

Można wybrać impedancję głośników. Szczegóły podano w podrozdziale „7: konfigurowanie amplitunera przy użyciu funkcji prostej konfiguracji (Easy Setup)” (strona 43).

■ 4 Ω

■ 8 Ω

Distance Unit

Umożliwia wybór jednostki miary przy nastawianiu odległości.

■ meter

Odległości są wyświetlane w metrach.

■ feet

Odległości są wyświetlane w stopach.

Audio Settings

(ustawienia dźwięku)

Można dostosować ustawienia dźwięku do własnych preferencji.

Digital Legato Linear (D.L.L.)

D.L.L. to firmowa technologia Sony zapewniająca wysoką jakość dźwięku przy odtwarzaniu cyfrowych i analogowych sygnałów audio o niskiej jakości.

■ OFF

■ Auto 1

Funkcji tej można użyć do reprodukcji dźwięku poddanego stratnej kompresji i dźwięku ze źródeł analogowych.

■ Auto 2

Funkcji tej można użyć do reprodukcji sygnałów Linear PCM, dźwięku poddanego stratnej kompresji i dźwięku ze źródeł analogowych.

Uwagi

- Działanie tej funkcji zależy od materiału odtwarzanego z urządzenia USB lub przez sieć domową.
- Funkcja ta działa przy włączonej funkcji „A.F.D. Auto”. Funkcja ta nie działa jednak w następujących przypadkach:
 - gdy odbierane są sygnały Linear PCM o częstotliwości próbkowania innej niż 44,1 kHz,
 - gdy odbierane są sygnały Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-HD Master Audio lub DTS-HD High Resolution Audio.

Sound Optimizer

Umożliwia włączenie lub wyłączenie funkcji optymalizacji dźwięku (strona 64).

■ Off

■ On

Equalizer

Umożliwia regulację poziomu tonów niskich i wysokich w poszczególnych głośnikach (strona 64).

Advanced Auto Volume

Umożliwia włączenie lub wyłączenie funkcji Advanced Auto Volume (strona 65).

■ Off

■ On

Subwoofer Muting

Umożliwia wyłączenie reprodukcji sygnałów przez gniazda SUBWOOFER.

■ Off

Reprodukcja sygnałów przez gniazda SUBWOOFER.

■ On

Brak reprodukcji sygnałów przez gniazda SUBWOOFER.

Dual Mono

Umożliwia wybór żadanego języka, gdy pozwala na to odbierana audycja cyfrowa z dwiema ścieżkami dźwiękowymi. Funkcja ta działa tylko przy reprodukcji źródeł Dolby Digital.

■ Main/Sub

Główny język będzie reprodukowany przez lewy przedni głośnik, a dodatkowy język przez prawy przedni głośnik.

■ Main

Reprodukowany będzie główny język.

■ Sub

Reprodukowany będzie dodatkowy język.

Dynamic Range Compressor

Umożliwia kompresję zakresu dynamicznego ścieżki dźwiękowej. Ta funkcja może ułatwić oglądanie filmów nocą przy małej głośności. Kompresję zakresu dynamicznego umożliwiają tylko źródła Dolby Digital.

■ Off

Kompresja zakresu dynamicznego jest wyłączona.

■ Auto

Automatyczna kompresja zakresu dynamicznego.

■ On

Kompresja zakresu dynamicznego zgodnie z zamierzeniami reżysera nagrania.

A/V Sync

Umożliwia opóźnienie reprodukcji dźwięku w celu zmniejszenia różnicy czasów między reprodukcją dźwięku a wyświetlaniem obrazu. Funkcja ta przydaje się przy korzystaniu z dużego monitora LCD lub plazmowego albo z projektora.

Funkcja ta umożliwia niezależną regulację dla każdego wejścia.

■ HDMI Auto

Różnica czasów między dźwiękiem a obrazem dla monitora podłączonego przez złącze HDMI będzie regulowana automatycznie na podstawie informacji o telewizorze. Funkcji tej można użyć tylko wówczas, gdy monitor jest zgodny z funkcją A/V Sync.

■ 0 ms – 300 ms

Opóźnienie można regulować w zakresie od 0 ms do 300 ms, z dokładnością do 10 ms.

Uwagi

- Funkcja ta nie działa w następującym przypadku:
 - włączony jest tryb „2ch Analog Direct”.
- Amplituner może odtwarzać sygnały przy częstotliwości próbkowania niższej od częstotliwości próbkowania sygnału wejściowego. Zależy to od formatu dźwięku.

Decode Priority

Umożliwia wybór trybu wejściowego dla sygnałów cyfrowych doprowadzonych do gniazd DIGITAL IN lub HDMI IN. Funkcja ta umożliwia niezależną regulację dla każdego wejścia.

■ PCM

Gdy wybrane są sygnały z gniazda DIGITAL IN, priorytet mają sygnały PCM (dla uniknięcia przerwy w chwili rozpoczęcia odtwarzania). Jednakże, w przypadku doprowadzenia innych sygnałów pewne formaty mogą powodować zanik dźwięku. W takim przypadku należy zmienić ustawienie tego parametru „AUTO”. Gdy wybrane są sygnały z gniazda HDMI IN, reprodukowane są tylko sygnały PCM z podłączonego odtwarzacza. W przypadku odbioru sygnałów w dowolnym innym formacie ustawienie tego parametru należy zmienić „AUTO”.

■ Auto

Automatyczne przełączanie trybu wejściowego między Dolby Digital, DTS i PCM.

Uwaga

Nawet jeśli parametr „Decode Priority” jest ustawiony na „PCM”, początek dźwięku może nie zostać zreprodukowany ze względu na sposób odtwarzania sygnałów z płyty CD.

Sound Field

Umożliwia wybór efektu dźwiękowego stosowanego do przetworzenia sygnałów wejściowych. Szczegóły podano w rozdziale „Użycie efektów dźwiękowych” (strona 59). Funkcja ta umożliwia niezależną regulację dla każdego wejścia.

Sound Field Mode

Pozwala na włączenie lub wyłączenie reprodukcji dźwięku przez górne przednie głośniki. Szczegóły podano w punkcie „Sound Field Mode” (strona 63).

Video Settings (ustawienia obrazu)

Można regulować ustawienia obrazu.

Resolution (przekształcanie sygnałów wideo)

Umożliwia zmienianie rozdzielczości wejściowych analogowych sygnałów wideo i reprodukcję przekształconych sygnałów.

■ Direct

Umożliwia reprodukcję wejściowych analogowych sygnałów wideo bez przekształcania.

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ Auto

■ 1080p

■ 480i/576i

Ustawienie w menu „Resolution”	Wyjście sygnału		Gniazda HDMI OUT	Gniazda MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Gniazdo MONITORVIDEO OUT
	Wejście sygnału				
Direct	Gniazda COMPONENT VIDEO IN		—	○	—
	Gniazda VIDEO IN		—	—	○
Auto (domyślne ustawienie fabryczne)	Gniazda COMPONENT VIDEO IN		● ^{a)}	● ^{b)}	● ^{b)}
	Gniazda VIDEO IN			● ^{b)}	● ^{b)}
480i/576i	Gniazda COMPONENT VIDEO IN		● ^{c)}	●	●
	Gniazda VIDEO IN		● ^{c)}	●	●
480p/576p	Gniazda COMPONENT VIDEO IN		●	●	—
	Gniazda VIDEO IN		●	●	○
720p, 1080i	Gniazda COMPONENT VIDEO IN		●	● ^{d)}	—
	Gniazda VIDEO IN		●	● ^{d)}	○
1080p	Gniazda COMPONENT VIDEO IN		●	○	—
	Gniazda VIDEO IN		●	—	○

● : Sygnały wideo są przekształcane i reprodukowane przez konwerter sygnału wideo.

○ : Reprodukowany jest sygnał tego samego rodzaju co sygnał wejściowy. Sygnały wideo nie są przekształcane.

— : Brak reprodukcji sygnałów wideo.

- a) Rozdzielczość jest automatycznie dobierana do podłączonego monitora.
- b) Kiedy telewizor jest podłączony do gniazd innych niż HDMI, a parametr „Resolution” jest ustawiony na „Auto”, reprodukowane są sygnały 480i/576i.
- c) Reprodukowane są sygnały 480p/576p, nawet jeśli wybrane jest ustawienie 480i/576i.
- d) Sygnały wideo bez ochrony przed kopiowaniem są reprodukowane zgodnie z ustawieniami w menu ustawień. Sygnały wideo objęte ochroną przed kopiowaniem są reprodukowane w formacie 480p/576p.

Uwagi

- Kiedy do gniazd HDMI OUT podłączony jest monitor itp., nie są reprodukowane sygnały przez gniazda COMPONENT VIDEO MONITOR OUT i MONITOR VIDEO OUT.
- Jeśli w menu „Resolution” wybrana zostanie rozdzielczość nieobsługiwana przez podłączony telewizor, niemożliwa stanie się prawidłowa reprodukcja obrazu z telewizora.
- Reprodukowany przekształcony obraz HDMI nie jest zgodny z formatami x.v.Colour, Deep Colour i 3D.

Playback Resolution

Ta funkcja dotyczy odtwarzania materiałów z urządzenia USB, sieci domowej i Internetu.

■ 480i/576i

■ 1080i

■ 480p/576p

■ 1080p

■ 720p

Ustawienie w menu „Playback Resolution” \ Rozdzielczość wyjściowego obrazu	Gniazda HDMI OUT	Gniazda MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Gniazdo MONITOR VIDEO OUT	Gniazda ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT	Gniazdo ZONE 2 VIDEO OUT
480i/576i	480i/576i	480i/576i*	480i/576i*	480i/576i*	480i/576i*
480p/576p	480p/576p	480p/576p*	480i/576i*	480p/576p*	480i/576i*
720p (domyślne ustawienie fabryczne)	720p	720p*	—	720p*	—
1080i	1080i	1080i*	—	1080i*	—
1080p	1080p	1080i*	—	1080i*	—

* Przy odtwarzaniu materiału chronionego systemem Macrovision amplituner może reprodukować obraz o niskiej rozdzielczości lub wyświetlić komunikat informujący o braku możliwości reprodukcji sygnałów wideo.

Uwagi

- Jeśli pojawi się komunikat „Video cannot be output from this jack.”, należy postępować zgodnie z poniższym opisem.
- ① Wybierz jako źródło dla głównej strefy „BD/DVD”.

② Zmień ustawienie parametru „Playback Resolution” na „480i/576i” lub „480p/576p”.

- Jeśli przy odtwarzaniu materiału z urządzenia USB, sieci domowej lub Internetu, wybranego z menu Watch/Listen, nie jest reprodukowany obraz, należy wykonać następujące czynności:
- ① Wybierz jako źródło dla głównej strefy „BD/DVD”.
- ② Za pomocą parametru „Playback Resolution” wybierz mniejszą rozdzielczość.

3D Output Settings

Ta funkcja dotyczy odtwarzania materiałów z urządzenia USB, sieci domowej i Internetu.

■ Auto

Wybierz to ustawienie, aby wyświetlać kompatybilne materiały 3D w formacie 3D.

■ Off

Wybierz to ustawienie, aby wyświetlać wszystkie materiały w formacie 2D.

TV Type

Ta funkcja dotyczy odtwarzania materiałów z urządzenia USB, sieci domowej i Internetu.

■ 16:9

Wybierz to ustawienie w przypadku podłączania telewizora panoramicznego lub telewizora z trybem panoramicznym.

■ 4:3

Wybierz to ustawienie w przypadku podłączania telewizora 4:3 bez trybu panoramicznego.

Screen Format

Ta funkcja dotyczy odtwarzania materiałów z urządzenia USB, sieci domowej i Internetu.

■ Original

Wybierz to ustawienie w przypadku podłączania telewizora z trybem panoramicznym. Obraz 4:3 będzie wyświetlany w formacie 16:9 nawet na telewizorze panoramicznym.

■ Fixed Aspect Ratio

Zmienianie wielkości obrazu tak, aby maksymalnie wypełnić ekran bez zmiany współczynnika kształtu oryginalnego obrazu.

HDMI Settings (ustawienia HDMI)

Można regulować ustawienia urządzeń podłączonych do gniazd HDMI.

Subwoofer Level

Umożliwia wybór poziomu w subwooferze (0 dB lub +10 dB), gdy przez łącze HDMI doprowadzone są sygnały PCM. Możliwa jest niezależna regulacja poziomu dla każdego wejścia, z którym powiązane jest gniazdo wejściowe HDMI.

■ 0 dB

■ Auto

Automatyczne ustawianie poziomu na 0 dB lub +10 dB, zależnie od strumienia audio.

■ +10 dB

Subwoofer Low Pass Filter

Umożliwia włączenie lub wyłączenie filtra dolnoprzepustowego w wyjściowym sygnale na subwoofer. Filtr dolnoprzepustowy działa, gdy przez łącze HDMI doprowadzone są sygnały PCM. Możliwy jest niezależny wybór ustawień dla każdego wejścia, z którym powiązane jest gniazdo wejściowe HDMI. Funkcję tę należy włączyć, jeśli używany subwoofer nie jest wyposażony w zwrotnicę częstotliwości.

■ Off

Filtr dolnoprzepustowy jest wyłączony.

■ On

Filtr dolnoprzepustowy jest stale włączony, a częstotliwość odcięcia wynosi 120 Hz.

Audio Out

Umożliwia określenie sposobu reprodukcji sygnałów audio HDMI z urządzenia odtwarzającego połączonego z amplituner przez łącze HDMI.

■ TV+AMP

Dźwięk jest reprodukowany przez głośnik telewizora i głośniki podłączone do amplitunera.

Uwagi

- Jakość dźwięku z urządzenia odtwarzającego zależy od jakości dźwięku z telewizora: liczby kanałów, częstotliwości próbkowania itp. Jeśli telewizor jest wyposażony w głośniki stereo, amplituner również reprodukuje dźwięk stereofoniczny, nawet przy odtwarzaniu źródła wielokanałowego.
- Jeśli amplituner jest podłączony do urządzenia wideo (projektora itp.), nie jest możliwa reprodukcja dźwięku z amplitunera. W takim przypadku należy wybrać ustawienie „AMP”.
- Reprodukacja dźwięku z telewizora nie jest możliwa, gdy źródłem dźwięku wybranym za pomocą parametru „Audio Input Assign” w menu Input Settings nie jest gniazdo HDMI.

■ AMP

Sygnały audio HDMI z urządzenia odtwarzającego są reprodukowane tylko przez głośniki podłączone do amplitunera. Dźwięk wielokanałowy można reprodukować w niezmienionej postaci.

Uwaga

Kiedy parametr „Control for HDMI” jest ustawiony na „On”, ustawienie parametru „Audio Out” może się zmieniać automatycznie.

Control for HDMI

Umożliwia włączenie lub wyłączenie funkcji umożliwiającej sterowanie urządzeniami podłączonymi do gniazda HDMI przy użyciu przewodu HDMI.

■ Off

■ On

Pass Through

Umożliwia reprodukcję sygnału HDMI na telewizor, nawet gdy amplituner pozostaje w trybie czuwania. Szczegóły podano w podrozdziale „Reprodukacja sygnałów HDMI, gdy amplituner pozostaje w trybie czuwania (Pass Through)” (strona 72).

■ Off

■ On

Input Settings

(ustawienia wejść)

Można zmieniać ustawienia połączeń między amplitunerem a innymi urządzeniami.

Input Edit

Umożliwia wybór opisanych poniżej ustawień dla każdego z wejść.

■ Watch/Listen

Określa, czy wejście pojawia się w menu Watch, czy w menu Listen.

- Watch: wyświetlanie wejścia w menu Watch.
- Listen: wyświetlanie wejścia w menu Listen.
- Watch/Listen: wyświetlanie wejścia w menu Watch i w menu Listen.
- Hidden: wejście nie jest wyświetlane ani w menu Watch, ani w menu Listen.
Wybierając wejścia, można pomijać te, dla których wybrane jest ustawienie „Hidden”.

■ Icon

Określa ikonę wyświetlaną w menu Watch/Listen.

■ Name

Określa nazwę wyświetlaną w menu Watch/Listen.

Uwaga

Wybór wejścia, dla którego wybrane jest ustawienie „Hidden” (lub „HIDDEN” w grupie „INPUT SKIP” w menu „INPUT” (strona 106)) nie jest możliwy bez użycia menu graficznego GUI, nawet przy użyciu pokrętki INPUT SELECTOR na amplitunerze.

Audio Input Assign

Umożliwia powiązanie gniazd wejścia audio z poszczególnymi wejściami.

Szczegóły podano w podrozdziale „Użycie innych gniazd wejścia video/audio” (strona 74).

■ HDMI

HDMI IN 1/2/3/4/5, none (brak)

■ Digital

OPT IN 1/2/3/4, COAX IN 1/2, none (brak)

■ Analog

Domyślne ustawienie fabryczne

Video Input Assign

Umożliwia powiązanie gniazd wejścia video z poszczególnymi wejściami.

Szczegóły podano w podrozdziale „Użycie innych gniazd wejścia video/audio” (strona 74).

■ HDMI

HDMI IN 1/2/3/4/5, none (brak)

■ Component

COMPONENT IN 1/2, none (brak)

■ Analog

Domyślne ustawienie fabryczne

Network Settings (ustawienia sieciowe)

Można zmieniać ustawienia związane z siecią teleinformatyczną.

Internet Settings

Umożliwia sprawdzanie i zmienianie ustawień sieciowych.

Ustawienia wymienionych poniżej parametrów można zmienić ręcznie lub automatycznie.

- IP Address
- DNS
- Proxy Server

Najpierw należy podłączyć amplituner do sieci teleinformatycznej. Szczegóły podano w podrozdziale „5: podłączenie do sieci teleinformatycznej” (strona 39).

Connection Server Settings

Pozwala określić, czy ma być wyświetlany podłączony serwer DLNA.

Renderer Options

■ Renderer Name

Pokazuje nazwę amplitunera jako urządzenia renderującego.

■ Auto Access Permission

Określa, czy możliwy będzie automatyczny dostęp z nowo rozpoznanego urządzenia sterującego DLNA.

Renderer Access Control

Określa, czy będą przyjmowane polecenia z urządzeń sterujących DLNA.

External Control

Umożliwia włączenie lub wyłączenie funkcji służącej do sterowania amplitunerem przez sieć domową, przy użyciu aplikacji „ES Remote”.

■ Off

■ On

Network Standby

Umożliwia włączenie funkcji uaktywniającej koncentratory z tyłu amplitunera i umożliwiającej sterownikowi sieci, aplikacji „ES Remote” itp. włączanie i wyłączanie amplitunera, gdy jest on w trybie czuwania. Kiedy jest wybrany tryb czuwania, po włączeniu amplitunera funkcje sieciowe zaczynają działać szybciej.

■ Off

Kiedy amplituner pozostaje w trybie czuwania, funkcje sieciowe są wyłączone.

■ On

Funkcje sieciowe działają nawet wówczas, gdy amplituner pozostaje w trybie czuwania.

Internet Services Settings

Parental Control Password

Umożliwia wprowadzenie lub zmianę hasła dla funkcji blokady rodzicielskiej. Hasło umożliwia wprowadzenie ograniczeń przy odtwarzaniu filmów z Internetu.

Parental Control Area Code

Odtwarzanie pewnych filmów z Internetu można ograniczyć ze względu na region geograficzny. Pewne sceny mogą być blokowane lub zastępowane innymi scenami. Wybierz ustawienia tej funkcji zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Kod	Obszar	Kod	Obszar
2044	Argentyna	2304	Korea
2047	Australia	2333	Luksemburg
2046	Austria	2363	Malezja
2057	Belgia	2362	Meksyk
2070	Brazylia	2376	Holandia
2090	Chile	2390	Nowa Zelandia
2092	Chiny	2379	Norwegia
2093	Kolumbia	2427	Pakistan
2115	Dania	2424	Filipiny
2165	Finlandia	2428	Polska
2174	Francja	2436	Portugalia
2109	Niemcy	2489	Rosja
2200	Grecja	2501	Singapur
2219	Hongkong	2149	Hiszpania
2248	Indie	2499	Szwecja
2238	Indonezja	2086	Szwajcaria
2239	Irlandia	2543	Tajwan
2254	Włochy	2528	Tajlandia
2276	Japonia	2184	Wielka Brytania

Internet Video Parental Control

Odtwarzanie pewnych filmów z Internetu można ograniczyć ze względu na wiek widza. Pewne sceny mogą być blokowane lub zastępowane innymi scenami. Wybierz ustawienia tej funkcji zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Internet Video Unrated

Pozwala określić, czy możliwe będzie odtwarzanie niesklasyfikowanych filmów z Internetu.

■ Allow

Możliwość odtwarzania niesklasyfikowanych filmów z Internetu.

■ Block

Blokowanie odtwarzania niesklasyfikowanych filmów z Internetu.

Zone Settings (ustawienia strefy)

Można regulować ustawienia dla głównej strefy i strefy 2.

Zone Control

Włączanie lub wyłączanie zasilania w strefie 2

Można włączyć lub wyłączyć działanie w strefie 2.

- 1 Wybierz strefę, którą chcesz włączyć lub wyłączyć, po czym naciśnij przycisk .
- 2 Wskaż wariant „On” lub „Off”, po czym naciśnij przycisk .
 - On
 - Off

Wybieranie źródła reprodukowanego w każdej ze stref

Można wybrać źródło, które będzie reprodukowane w danej strefie. W strefie 2 reprodukowane są sygnały audio i wideo.

- 1 Wybierz strefę, w której chcesz reprodukować sygnały audio i wideo, po czym naciśnij przycisk .
- 2 Wskaż wariant „Input”, po czym naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz wejście, po czym naciśnij przycisk .

Regulowanie głośności w strefie 2

Jeśli do podłączenia strefy 2 wykorzystywane są złącza SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2, można również regulować głośność w strefie 2.

Kiedy parametr „Line Out” jest ustawiony na „Variable”, do regulacji głośności można również użyć parametru „Zone Control”. Aby regulować głośność w strefie 2 przy użyciu pilota, zapoznaj się z podrozdziałem „Obsługa amplitunera z innej strefy (operacje ZONE 2)” (strona 69).

- 1 Wybierz strefę, w której chcesz wyregulować głośność, po czym naciśnij przycisk .
- 2 Wskaż wariant „Volume”, po czym naciśnij przycisk .
- 3 Wyreguluj głośność, po czym naciśnij przycisk .

Zone Setup

Programowanie wstępnego ustawienia głośności w głównej strefie/strefie 2

Można zaprogramować głośność nastawianą w momencie włączenia zasilania w każdej ze stref.

- 1 Wybierz strefę, dla której chcesz zaprogramować głośność, po czym naciśnij przycisk .
- 2 Wskaż wariant „Preset Volume”, po czym naciśnij przycisk .
- 3 Wyreguluj głośność, po czym naciśnij przycisk . Podczas regulacji dźwięk jest reprodukowany z aktualnie wybraną głośnością, niezależnie od ustawienia wybranego regulatorem MASTER VOLUME. Jeśli zostanie wybrane ustawienie „Off”, początkowa głośność będzie identyczna z nastawioną w momencie ostatniego wyłączenia zasilania.

Uwaga

- Zaprogramowanie głośności nie jest możliwe w następujących przypadkach:
 - złącza SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 są wykorzystane do podłączenia

tylnych głośników efektu przestrzennego lub górnych przednich głośnikami lub wykorzystane do połączenia z użyciem dwóch zestawów zacisków,

- parametr „Line Out” jest ustawiony na „Fixed”.

Line Out

Można wybrać zmienny (Variable) lub stały (Fixed) poziom sygnału w gniazdach ZONE 2 AUDIO OUT. Szczegóły podano w punkcie „Ustawienie regulacji głośności dla strefy 2” (strona 68).

■ Fixed

■ Variable

12V Trigger

Umożliwia wybór różnych ustawień funkcji 12V Trigger.

■ Off

Umożliwia wyłączenie sygnałów wyzwalających 12V nawet przy włączonym głównym amplitunerze.

■ Ctrl

Umożliwia ręczne włączanie i wyłączanie sygnałów wyzwalających 12V przy użyciu sygnału sterującego z zewnętrznego urządzenia sterującego.

■ Zone

Umożliwia włączanie i wyłączanie sygnałów wyzwalających 12V w zależności od tego, czy wybrana strefa jest włączona, czy wyłączona.

■ Input (tylko „Main”)

Umożliwia włączenie sygnałów wyzwalających 12V, gdy wybrane jest określone wejście.

Po wybraniu wariantu „Input” pojawia się ekran umożliwiający włączanie/wyłączanie wyzwalania przez każde z wejść. Przyciskami / wskaż żądane wejście, po czym naciśnij przycisk , aby zaznaczyć pole.

System Settings (ustawienia systemowe)

Można dopasowywać ustawienia amplitunera do własnych potrzeb i upodobań.

Language

Umożliwia wybór języka, w którym będą wyświetlane komunikaty na ekranie.

- English
- Español
- Français
- Deutsch

Auto Standby

Umożliwia włączenie lub wyłączenie funkcji, która automatycznie przełącza główną strefę w tryb czuwania, gdy amplituner nie jest używany przez określony czas lub gdy nie jest do niego doprowadzony żaden sygnał.

- Off
Bez przełączania w tryb czuwania.

- On
Przełączanie w tryb czuwania po mniej więcej 30 minutach.

Uwaga

- Funkcja ta nie działa w następującym przypadku:
 - wybrane jest wejście „FM/AM”,
 - przy odtwarzaniu materiałów z urządzenia USB, telefonu iPhone/iPoda, sieci domowej i Internetu.

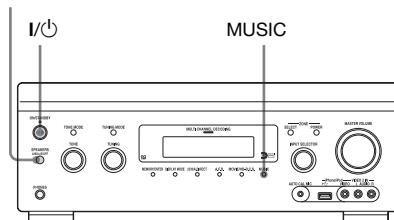
Settings Lock

Można zablokować ustawienia amplitunera.

■ On

Funkcję tę można włączyć tylko w menu ustawień. Aby wyłączyć tę funkcję, wykonaj następujące czynności:

SPEAKERS (A/B/A+B/OFF)



- 1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć amplituner.
- 2 Przytrzymaj wciśnięte przyciski MUSIC i SPEAKERS (A/B/A+B/OFF), po czym włącz amplituner przyciskiem I/⏻.

RS232C Control

Umożliwia włączenie lub wyłączenie trybu służącego do konserwacji i serwisowania.

■ Off

■ On

Software Update Notification

Określa, czy na ekranie telewizora mają się pojawiać informacje o dostępności nowszej wersji oprogramowania.

■ On

■ Off

Aktualizowanie oprogramowania amplitunera

Aktualizowanie oprogramowania amplitunera opisano w podrozdziale „Network Update (aktualizacja przez sieć)” (strona 101).

Uwaga

- W następujących przypadkach na ekranie telewizora pojawia się komunikat, a aktualizacja oprogramowania amplitunera nie jest wykonywana:
 - nie są dostępne żadne nowsze wersje,
 - amplituner nie może pobrać danych z powodu nieskonfigurowanej sieci, przerwy w działaniu serwera itp.

Initialize Personal Information

Umożliwia skasowanie informacji o charakterze prywatnym związanych z filmami z Internetu, takich jak lista treści internetowych, lista ulubionych (Favorites List) itp.

System Information

Wyświetla wersję oprogramowania amplitunera.

EULA

Wyświetla na ekranie telewizora licencję EULA.

Network Update (aktualizacja przez sieć)

Istnieje możliwość aktualizacji i poprawy działania funkcji amplitunera. Informacje o funkcjach aktualizacji podano pod następującym adresem:
<http://support.sony-europe.com/>

Podczas aktualizacji wyłączone są menu GUI i wyświetlacz amplitunera, a na płycie czołowej miga lampka MULTI CHANNEL DECODING.

Po zakończeniu aktualizacji amplituner automatycznie uruchomi się na nowo.

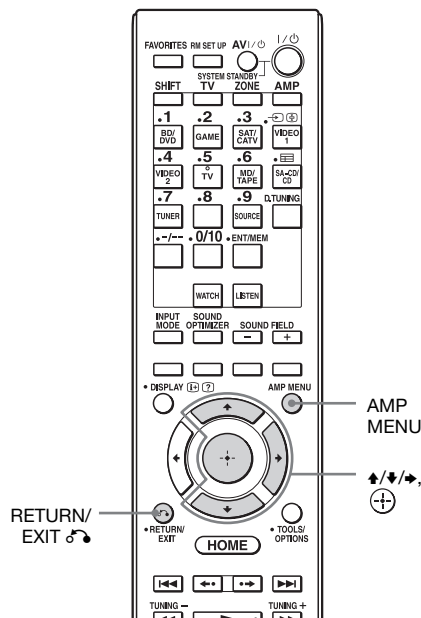
Aktualizacja oprogramowania może trwać około 50 minut. Czas trwania aktualizacji zależy od szybkości łącza internetowego.

Uwaga

Podczas aktualizacji oprogramowania nie należy wyłączać amplitunera ani odłączać przewodu połączeniowego od sieci teleinformatycznej. Grozi to awarią.

Obsługa bez użycia menu graficznego (GUI)

Amplituner można obsługiwać przy użyciu wyświetlacza, nawet gdy nie jest podłączony telewizor.



3 Przyciskami $\uparrow/\downarrow$ wskaż żądane menu, po czym naciśnij przycisk $\odot$.

4 Przyciskami $\uparrow/\downarrow$ wskaż żądany parametr, po czym naciśnij przycisk $\odot$.

Pojawi się ustawienie.



5 Przyciskami $\uparrow/\downarrow$ wskaż żądane ustawienie, po czym naciśnij przycisk $\odot$.

Ustawienie zacznie obowiązywać.



Aby cofnąć się do poprzedniej czynności

Naciśnij przycisk RETURN/EXIT $\leftarrow$.

Posługiwanie się menu na wyświetlaczu

1 Włącz amplituner.

2 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Na wyświetlaczu amplitunera pojawi się menu.

Przykład: po wybraniu wariantu „SPEAKER”



Zawartość menu (na wyświetlaczu)

Poszczególne menu zawierają wymienione poniżej parametry.
 „■■■■...” w tabeli oznaczają ustawienia poszczególnych parametrów.

Menu	Parametr	Ustawienie
Auto Calibration <AUTO CAL>	A.CAL START (rozpoczynanie autokalibracji)	
	FH USE: ■■?	Y, N
	5 4 3 2 1	
	TONE	
	T.S.P.	
	WOOFER	
	COMPLETE	RETRY, SAVE EXIT, WRN CHECK, PHASE INFO, DIST. INFO, LEVEL INFO, EXIT
	W-■■■■:4Y (kod ostrzegawczy)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH : 0, 1, 2, 3, 4
	NO WARN (brak ostrzeżenia)	
	■■■■: ■■■■ (informacja o fazie)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH : OUT, IN
	■■■■: ■■■■ (informacja o odległości)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH
	■■■■: ■■■■ (informacja o poziomie)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH
	E-■■■:3Y (kod błędu)	F, SR, SB : 0, 1, 2, 3, 4
	RETRY? ■■■■	YES, NO
	CANCEL	
	CAL TYPE (typ kalibracji)	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF
	A.P.M.	A.P.M. AUTO, A.P.M. OFF
	POSITION	POS.1, POS.2, POS.3
	NAME IN (nadawanie nazwy miejscu)	Informacje o tej funkcji podano w podpunkcie „Nadawanie nazwy miejscu (Position)” (strona 86).

Menu	Parametr	Ustawienie
Ustawienia poziomu <LEVEL>	TEST TONE	OFF, FL to RH (AUTO), FL to RH (FIX)
	P. NOISE (reprodukcja dźwięku kontrolnego z sąsiadujących głośników)	OFF, FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SR, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL, SBL/SL, SL/FL, LH/RH, FL/SR, SL/FR, FL/RH, LH/FR
	P. AUDIO (reprodukcja dźwięku z sąsiadujących głośników)	OFF, FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SR, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL, SBL/SL, SL/FL, LH/RH, FL/SR, SL/FR, FL/RH, LH/FR
	FL LEVEL (poziom w lewym przednim głośniku)	FL-10.0 dB do FL+10.0 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	FR LEVEL (poziom w prawym przednim głośniku)	FR-10.0 dB do FR+10.0 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	CNT LEVEL (poziom w głośniku centralnym)	CNT-20.0 dB do CNT+10.0 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	SL LEVEL (poziom w lewym głośniku efektu przestrzennego)	SL-20.0 dB do SL+10.0 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	SR LEVEL (poziom w prawym głośniku efektu przestrzennego)	SR-20.0 dB do SR+10.0 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	SB LEVEL (poziom w tylnym głośniku efektu przestrzennego)	SB-20.0 dB do SB+10.0 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	SBL LEVEL (poziom w lewym tylnym głośniku efektu przestrzennego)	SBL-20.0 dB do SBL+10.0 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	SBR LEVEL (poziom w prawym tylnym głośniku efektu przestrzennego)	SBR-20.0 dB do SBR+10.0 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	LH LEVEL (poziom w lewym górnym głośniku)	LH-20.0 dB do LH+10.0 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	RH LEVEL (poziom w prawym górnym głośniku)	RH-20.0 dB do RH+10.0 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
Ustawienia głośników <SPEAKER>	SW LEVEL (poziom w subwooferze)	SW-20.0 dB do SW+10.0 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	SP PATTERN (konfiguracja głośników)	5/2.1 do 2/0 (20 konfiguracji)
	FRT SIZE (wielkość przednich głośników)	LARGE, SMALL
	CNT SIZE (wielkość głośnika centralnego)	LARGE, SMALL
	SUR SIZE (wielkość głośników efektu przestrzennego)	LARGE, SMALL
	FH SIZE (wielkość górnych przednich głośników)	LARGE, SMALL

Menu	Parametr	Ustawienie
Ustawienia głośników <SPEAKER>	SB ASSIGN (funkcja tylnego głośnika efektu przestrzennego)	OFF, BI-AMP, ZONE2
	FL DIST. (odległość od lewego przedniego głośnika)	FL 3' 3" do FL 32' 9" (co 1 cal) FL 1.0 do FL 10.0 (m) (co 1 cm)
	FR DIST. (odległość od prawego przedniego głośnika)	FR 3' 3" do FR 32' 9" (co 1 cal) FR 1.0 do FR 10.0 (m) (co 1 cm)
	CNT DIST. (odległość od głośnika centralnego)	CNT 3' 3" do CNT 32' 9" (co 1 cal) CNT 1.0 do CNT 10.0 (m) (co 1 cm)
	SL DIST. (odległość od lewego głośnika efektu przestrzennego)	SL 3' 3" do SL 32' 9" (co 1 cal) SL 1.0 do SL 10.0 (m) (co 1 cm)
	SR DIST. (odległość od prawego głośnika efektu przestrzennego)	SR 3' 3" do SR 32' 9" (co 1 cal) SR 1.0 do SR 10.0 (m) (co 1 cm)
	SB DIST. (odległość od tylnego głośnika efektu przestrzennego)	SB 3' 3" do SB 32' 9" (co 1 cal) SB 1.0 do SB 10.0 (m) (co 1 cm)
	SBL DIST. (odległość od lewego tylnego głośnika efektu przestrzennego)	SBL 3' 3" do SBL 32' 9" (co 1 cal) SBL 1.0 do SBL 10.0 (m) (co 1 cm)
	SBR DIST. (odległość od prawego tylnego głośnika efektu przestrzennego)	SBR 3' 3" do SBR 32' 9" (co 1 cal) SBR 1.0 do SBR 10.0 (m) (co 1 cm)
	LH DIST. (odległość od górnego lewego głośnika)	LH 3' 3" do LH 32' 9" (co 1 cal) LH 1.0 do LH 10.0 (m) (co 1 cm)
	RH DIST. (odległość od górnego prawego głośnika)	RH 3' 3" do RH 32' 9" (co 1 cal) RH 1.0 do RH 10.0 (m) (co 1 cm)
	SW DIST. (odległość od subwoofera)	SW 3' 3" do SW 32' 9" (co 1 cal) SW 1.0 do SW 10.0 (m) (co 1 cm)
	DIST. UNIT (jednostka odległości)	METER, FEET
	FRT CROSS (częstotliwość zwrotnicy przednich głośników)	CROSS 40 Hz do CROSS 200 Hz (z dokładnością do 10 Hz)
	CNT CROSS (częstotliwość zwrotnicy głośnika centralnego)	CROSS 40 Hz do CROSS 200 Hz (z dokładnością do 10 Hz)
	SUR CROSS (częstotliwość zwrotnicy głośników efektu przestrzennego)	CROSS 40 Hz do CROSS 200 Hz (z dokładnością do 10 Hz)
	FH CROSS (częstotliwość zwrotnicy górnych przednich głośników)	CROSS 40 Hz do CROSS 200 Hz (z dokładnością do 10 Hz)
	SP IMP. (impedancja głośników)	8 ohm, 4 ohm

Menu	Parametr	Ustawienie
Ustawienia wejść <INPUT>	NAME IN (nadawanie nazw wejściom)	Informacje o tej funkcji podano w opisie grupy „Input Edit” w menu Input Settings (strona 96).
	INPUT SKIP (pomijanie wejścia)	SHOWN, HIDDEN
	H.A. ASSIGN (powiązanie dźwięku HDMI)	Informacje o tej funkcji podano w podrozdziale „Użycie innych gniazd wejścia wideo/audio” (strona 74).
	H.V. ASSIGN (powiązanie obrazu HDMI)	Informacje o tej funkcji podano w podrozdziale „Użycie innych gniazd wejścia wideo/audio” (strona 74).
	A. ASSIGN (powiązanie dźwięku cyfrowego)	Informacje o tej funkcji podano w podrozdziale „Użycie innych gniazd wejścia wideo/audio” (strona 74).
	V.ASSIGN (powiązanie obrazu komponentowego)	Informacje o tej funkcji podano w podrozdziale „Użycie innych gniazd wejścia wideo/audio” (strona 74).
Ustawienia dźwięku przestrzennego <SURROUND>	S.F. MODE (tryb pola dźwiękowego)	FRONT HIGH, STANDARD
	HD-DCS TYP (rodzaj efektu HD-D.C.S.)	DYNAMIC, THEATER, STUDIO
	H. GAIN (PLIIz ze sterowaniem wysokością)	HIGH, MID, LOW
Ustawienia korektora <EQ>	FRT BASS (poziom basu w przednich głośnikach)	FRT B. -10 dB do FRT B. +10 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	FRT TREBLE (poziom tonów wysokich w przednich głośnikach)	FRT T. -10 dB do FRT T. +10 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	CNT BASS (poziom basu w głośniku centralnym)	CNT B. -10 dB do CNT B. +10 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	CNT TREBLE (poziom tonów wysokich w głośniku centralnym)	CNT T. -10 dB do CNT T. +10 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	SUR BASS (poziom basu w głośnikach efektu przestrzennego)	SUR B. -10 dB do SUR B. +10 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	SUR TREBLE (poziom tonów wysokich w głośnikach efektu przestrzennego)	SUR T. -10 dB do SUR T. +10 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	FH BASS (poziom basu w górnych przednich głośnikach)	FH B. -10 dB do FH B. +10 dB (z dokładnością do 0,5 dB)
	FH TREBLE (poziom tonów wysokich w górnych przednich głośnikach)	FH T. -10 dB do FH T. +10 dB (z dokładnością do 0,5 dB)

Menu	Parametr	Ustawienie
Ustawienia wielu stref <ZONE>	P.VOL MAIN (zaprogramowana głośność (MAIN))	OFF, $-\infty$, -92.0 dB do $+23.0$ dB (z dokładnością do $0,5$ dB)
	P.VOL ZONE2 (zaprogramowana głośność (Zone2))	OFF, $-\infty$, -92 dB do $+18$ dB (z dokładnością do 1 dB)
	Z2 LINEOUT (rodzaj poziomu na wyjściu linii Zone2)	FIXED, VARIABLE
	12V TRIG. (wyzwalanie 12V)	OFF, CTRL, ZONE, INPUT
Ustawienia tunera <TUNER>	FM MODE	STEREO, MONO
	NAME IN (nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom)	Informacje o tej funkcji podano w podpunkcie „Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom (Name Input)” (strona 58).
Ustawienia dźwięku <AUDIO>	D.L.L.	D.L.L. AUTO2, D.L.L. AUTO1, D.L.L. OFF
	OPTIMIZER (Sound Optimizer)	ON, OFF
	AUTO VOL (Advanced Auto Volume)	ON, OFF
	SW MUTING (Subwoofer Muting)	ON, OFF
	A/V SYNC (synchronizacja reprodukcji obrazu i dźwięku)	HDMI AUTO, 0 ms do 300 ms (z dokładnością do 10 ms)
	DUAL MONO (wybór języka audycji cyfrowej)	MAIN/SUB, MAIN, SUB
	DEC. PRIO (priorytet dekodowania źródłowego dźwięku cyfrowego)	DEC. AUTO, DEC. PCM
	D. RANGE (kompresor zakresu dynamicznego)	COMP. ON, COMP. AUTO, COMP. OFF
Ustawienia obrazu <VIDEO>	RESOLUTION	DIRECT, AUTO, $480/576i$, $480/576p$, $720p$, $1080i$, $1080p$
Ustawienia HDMI <HDMI>	CTRL: HDMI (Control for HDMI)	CTRL ON, CTRL OFF
	PASS THRU (Pass Through)	ON, OFF
	AUDIO OUT	AMP, TV+AMP
	SW LEVEL (poziom subwoofera dla HDMI)	SW AUTO, SW $+10$ dB, SW 0 dB
	SW LPF (filtr dolnoprzepustowy subwoofera dla HDMI)	LPF ON, LPF OFF

Menu	Parametr	Ustawienie
Ustawienia systemowe <SYSTEM>	R.S232C (tryb sterowania RS232C)	R.S232C ON, R.S232C OFF
	NET STBY (tryb czuwania sieci)	STBY ON, STBY OFF
	AUTO STBY (automatyczne czuwanie)	STBY ON, STBY OFF
	VER ■.■■■■ (wersja)	

Zmienianie zawartości wyświetlacza

Wyświetlacz może dostarczać różnych informacji o stanie amplituneru, takich jak pole dźwiękowe.

- 1 Wybierz wejście, dla którego chcesz sprawdzić informacje.
- 2 Naciskaj przycisk DISPLAY MODE na amplitunerze.

Naciskanie przycisku DISPLAY MODE powoduje następujące zmiany zawartości wyświetlacza:

Wybrane wejście → Rodzaj pola dźwiękowego → Poziom głośności → Informacja o strumieniu* → Wprowadzona nazwa wejścia ...

* Informacja o strumieniu może się nie pojawiać.

Podczas słuchania radia FM/AM
Nazwa stacji → Częstotliwość → Rodzaj pola dźwiękowego → Poziom głośności ...
Nazwa porządkowa pojawia się, jeśli została nadana wejściu lub zaprogramowanej stacji. Nazwa porządkowa nie pojawia się, gdy zostały wprowadzone same spacje.

Podczas odbioru audycji RDS
PS (Program Service – nazwa stacji)¹⁾,
nadana nazwa, zakres fal lub numer pamięci → Częstotliwość, zakres fal i numer pamięci → Wskazanie PTY (Program Type) (typu programu)²⁾ → Wskazanie RT (Radio Text) (tekstu radiowego)³⁾ → CT (Clock Time) (czas zegarowy) → Rodzaj pola dźwiękowego → Poziom głośności ...

¹⁾ Te informacje pojawiają się także dla stacji innych niż FM RDS.

²⁾ Rodzaj nadawanej audycji

³⁾ Komunikaty tekstowe przesyłane przez stację RDS.

Posługiwanie się pilotem

Obsługiwanie poszczególnych urządzeń pilotem

Pilot dostarczony z amplitunerem umożliwia obsługę używanych urządzeń Sony i marek innych niż Sony. Standardowo pilot steruje sprzętem Sony. Po dostosowaniu ustawień pilota do używanego sprzętu możliwe jest sterowanie urządzeniami marek innych niż Sony oraz urządzeniami Sony, których pilot początkowo nie obsługuje (strona 110).

Obsługa urządzeń podłączonych do amplitunera

- Naciśnij przycisk wejścia, do którego jest podłączone żądane urządzenie.
- Naciskając odpowiednie przyciski, używaj funkcji wymienionych w tabeli poniżej.

Uwaga

Użycie pewnych funkcji urządzenia może okazać się niemożliwe.

Tabela przycisków służących do sterowania poszczególnymi urządzeniami

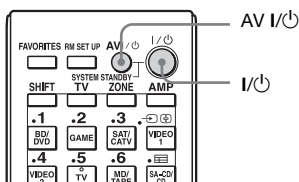
Urządzenie	Telewizor	Magnetowid	Odtwarzacz DVD, zestaw DVD/magnetowid	Odtwarzacz Blu-ray Disc	Nagrywarka z twardym dyskiem	PSX	Odtwarzacz Video CD, odtwarzacz LD	Odbiornik cyfrowej telewizji satelitarnej/naziemnej	Magnetofon A/B	Magnetofon DAT	Odtwarzacz CD, MiniDisc
Przycisk											
AV I/⏏	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●
Przyciski numeryczne	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT	●										
Guide	●		● ^{c)}	●	●	●		●			
-/--	●	●	●	●	●	●	●		●		●
ENT/MEM	●	●	●	●	●	●	● ^{a)}		●	●	●
Text	●							●			
Kolorowe przyciski	●		● ^{c)}	●	●			●			
TOOLS/OPTIONS	●		●	●	●	●					
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●				●
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●	●	●			
⏮/⏪/⏩/⏭, ⊕, HOME	●	●	●	●	●	●		●			
⏮/⏪/⏩/⏭	●	●	●	●	●	●	●		● ^{b)}	●	●
⏮/⏪	●		●	●	●	●					
⏮/TUNING -, ⏭/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
DISC SKIP			● ^{c)}	●			● ^{d)}				●
▶, II, ■	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
⏏, ▢ +/-	●										
PRESET +/-, PROG +/-	●	●	●	●	●		● ^{a)}	●			

Przycisk	Urządzenie Telewizor	Magnetowid	Odtwarzacz DVD, zestaw DVD/magnetowid	Odtwarzacz Blu-ray Disc	Nagrywarka z twardego dyskiem	PSX	Odtwarzacz Video CD, odtwarzacz LD	Odbiornik cyfrowej telewizji satelitarnej/naziemnej	Magnetofon A/B	Magnetofon DAT	Odtwarzacz CD, MiniDisc
TOP MENU, POP UP/MENU			●	●		●					
AUDIO	●	●	●	●	●	●					
SUBTITLE	●		●	●	●	●		●			

- a) Tylko odtwarzacz LD
- b) Tylko magnetofon B
- c) Tylko DVD
- d) Tylko Video CD

Wyłączanie wszystkich podłączonych urządzeń (SYSTEM STANDBY)

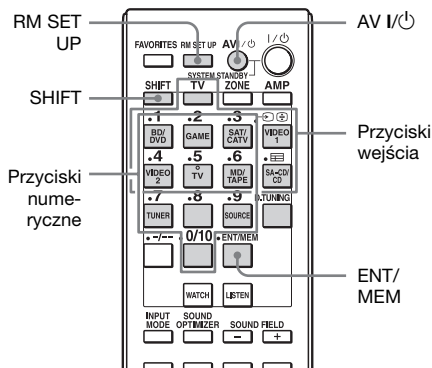
Amplituner w strefie 2 pozostaje włączony nawet wówczas, gdy ten amplituner pozostaje w trybie czuwania. Aby wyłączyć wszystkie urządzenia Sony, w tym znajdujące się w innych strefach, równocześnie naciśnij na pilocie przyciski **I/⏻** i **AV I/⏻**.



Programowanie pilota

Można dostosować pilot do urządzeń podłączonych do amplitunera. Możliwe jest nawet przystosowanie pilota do sterowania urządzeniami marek innych niż Sony oraz urządzeniami Sony, których pilot początkowo nie obsługuje.

Poniższa przykładowa procedura odnosi się do przypadku, w którym do gniazd VIDEO 1 IN amplitunera podłączony jest magnetowid marki innej niż Sony.



- 1** Przytrzymaj wciśnięty przycisk **RM SET UP** i naciśnij przycisk **AV I/⏻**.

Migać zacznie przycisk RM SET UP.

2 Podczas migania przycisku RM SET UP naciśnij przycisk wejścia (włączając w to przycisk TV) dla urządzenia, którym chcesz sterować.

Przykładowo, aby sterować magnetowidem podłączonym do gniazda VIDEO 1 IN, naciśnij przycisk VIDEO 1. Zapalą się przyciski RM SET UP i SHIFT.

W przypadku naciśnięcia przycisku sprzętu, którego obsługi nie można zaprogramować w pilocie (TUNER, SOURCE itd.), przycisk RM SET UP nie przestanie migać.

3 Przyciskami numerycznymi wprowadź odpowiedni kod numeryczny.

Jeśli dostępny jest więcej niż jeden kod, zacznij od wprowadzenia pierwszego z kodów dla danego urządzenia.

Uwaga

Po naciśnięciu przycisku TV dozwolone jest tylko wprowadzanie kodów rozpoczynających się cyfrą 5.

4 Naciśnij przycisk ENT/MEM.

Po zweryfikowaniu kodu numerycznego przycisk RM SET UP miga dwa razy, a tryb programowania pilota automatycznie się wyłącza.

Przerywanie programowania

W dowolnym momencie naciśnij przycisk RM SET UP.

Kody numeryczne urządzeń i ich producentów

Aby sterować urządzeniami marek innych niż Sony oraz urządzeniami Sony, których pilot początkowo nie obsługuje, można użyć kodów numerycznych z poniższych tabel. Ponieważ sygnały sterujące z pilotów zależą od modelu i roku produkcji urządzenia, możliwy jest wybór więcej niż jednego kodu numerycznego. Jeśli nie uda się zaprogramować pilota przy użyciu jednego z kodów, należy spróbować użyć innych kodów.

Uwagi

- Kody numeryczne są oparte na najświeższych informacjach uzyskanych od producentów urządzeń. Istnieje mimo to możliwość, że posiadane urządzenie nie będzie reagowało na niektóre albo wszystkie kody.
- Podczas obsługi pewnych urządzeń mogą nie działać niektóre przyciski wprowadzania na tym pilocie.

Sterowanie odtwarzaczem CD

Producent	Kod(y)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Sterowanie magnetofonem DAT

Producent	Kod(y)
SONY	203
PIONEER	219

Sterowanie magnetofonem

Producent	Kod(y)
SONY	201, 202

Producent	Kod(y)
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Sterowanie urządzeniem MD (MiniDisc)

Producent	Kod(y)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Sterowanie nagrywarką z twardym dyskiem

Producent	Kod(y)
SONY	307, 308, 309

Sterowanie odtwarzaczem Blu-ray Disc

Producent	Kod(y)
SONY	310, 311, 312
LG	337
PANASONIC	335
SAMSUNG	336

Sterowanie konsolą PSX

Producent	Kod(y)
SONY	313, 314, 315

Sterowanie odtwarzaczem DVD

Producent	Kod(y)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407

Producent	Kod(y)
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Sterowanie zestawem odtwarzacz DVD/magnetowid

Producent	Kod(y)
SONY	411

Sterowanie nagrywarką DVD z twardym dyskiem

Producent	Kod(y)
SONY	401, 402, 403

Sterowanie telewizorem

Producent	Kod(y)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575

Producent	Kod(y)
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556
VIZIO	576, 577

Sterowanie odtwarzaczem LD

Producent	Kod(y)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Sterowanie odtwarzaczem Video CD

Producent	Kod(y)
SONY	605

Sterowanie magnetowidem

Producent	Kod(y)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
BLAUPUNKT	740
EMERSON	750

Producent	Kod(y)
FISHER	717, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TOSHIBA	747, 756

* Jeśli magnetowid AIWA nie działa pomimo wprowadzenia kodu dla sprzętu AIWA, należy wprowadzić kod dla sprzętu Sony.

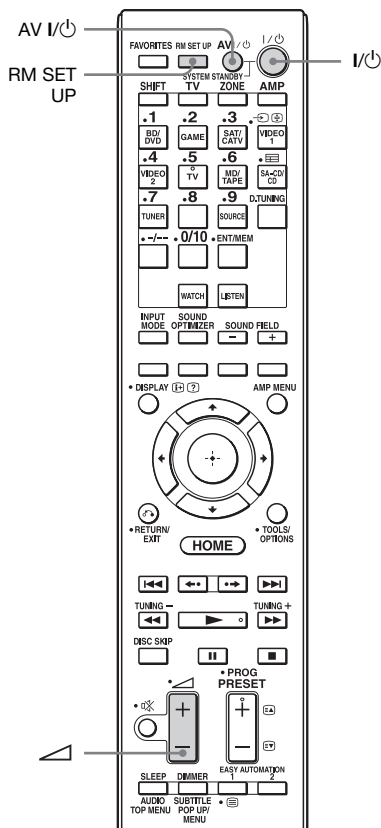
Sterowanie tunerem satelitarnym

Producent	Kod(y)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
HITACHI/BITA	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Sterowanie tunerem kablowym

Producent	Kod(y)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Kasowanie zawartości pamięci pilota



- 1** Przytrzymując wciśnięty przycisk , wciśnij przycisk I/⏻ i, nie zwalniając obu przycisków, naciśnij przycisk AV I/⏻.

Przycisk RM SET UP zamiga trzy razy.

- 2** Puść wszystkie przyciski.

Skasowana zostanie cała zawartość pamięci pilota (w tym wszystkie zaprogramowane dane).

Zalecenia dla bezpieczeństwa

Bezpieczeństwo

Jeśli do wnętrza obudowy dostanie się jakiś przedmiot lub płyn, przed dalszą eksploatacją należy odłączyć amplituner od źródła zasilania i zlecić jego sprawdzenie specjalście.

Źródła zasilania

- Przed użyciem amplitunera należy się upewnić, czy jego napięcie zasilania jest identyczne z napięciem w lokalnej sieci energetycznej.
Napięcie zasilania jest podane na tabliczce znamionowej z tyłu amplitunera.
- Jeśli amplituner nie będzie używany przez dłuższy czas, należy go wyłączyć z gniazdka sieciowego. W celu wyłączenia przewodu chwycić za wtyczkę; nigdy nie ciągnąć za sam przewód.
- Wymiany przewodu zasilającego może dokonać tylko specjalistyczny warsztat serwisowy.

Nagrzewanie się

Podczas długotrwałej pracy amplituner nagrzewa się, ale nie świadczy to o uszkodzeniu. Jeśli amplituner długo pracuje przy ustawionej dużej głośności, góra, boki i dół obudowy znacznie się nagrzewają*. Aby uniknąć poparzeń, nie należy dotykać obudowy.

* Góra obudowy może być za gorąca, by jej dotykać.

Miejsce pracy

- Aby zapobiec przegrzewaniu się amplitunera i zapewnić długi okres jego eksploatacji, należy go umieścić w odpowiednio wentylowanym miejscu.
- Nie umieszczać amplitunera blisko źródeł ciepła ani w miejscach narażonych na bezpośrednie promieniowanie słoneczne, nadmierne zapylenie lub wstrząsy.
- Nie umieszczać na obudowie żadnych przedmiotów, które mogłyby zasłonić otwory wentylacyjne i spowodować uszkodzenie.

Czyszczenie

Obudowę, panel i regulatory należy czyścić miękką ściereczką zwilżoną roztworem łagodnego środka myjącego. Nie używać wszelkiego rodzaju ściereczek ani proszków do szorowania, a także rozpuszczalników, takich jak spirytus czy benzyna.

W przypadku pytań lub problemów związanych z amplitunerem prosimy o skontaktowanie się z najbliższą autoryzowaną stacją serwisową Sony.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli w czasie eksploatacji amplitunera wystąpi jeden z opisanych tu problemów, należy spróbować samodzielnie rozwiązać problem, korzystając z podanych tu wskazówek. Jeśli problem nie daje się rozwiązać, prosimy o kontakt z najbliższą autoryzowaną stacją serwisową Sony.

Ogólne

Amplituner automatycznie się wyłącza.

- Parametr „Auto Standby” jest ustawiony na „On” (strona 100).
- Działa wyłącznik czasowy (strona 78).
- Działa funkcja „PROTECTOR” (strona 125).

Amplituner automatycznie się włącza.

- Parametr „Control for HDMI” jest ustawiony na „On” lub parametr „Pass Through” jest ustawiony na „Off”.
W takim przypadku amplituner można włączyć, używając podłączonego do niego urządzenia.

Brak obrazu i dźwięku lub zniekształcenia w obrazie i dźwięku.

- Amplituner pracuje w pobliżu urządzenia takiego jak telewizor, magnetowid czy magnetofon.
Jeśli amplituner jest używany razem z telewizorem, magnetowidem lub magnetofonem i znajduje się za blisko tego urządzenia, mogą wystąpić zakłócenia lub pogorszenie jakości obrazu. Jest to szczególnie prawdopodobne przy korzystaniu z anteny pokojowej. Z tego powodu zaleca się użycie anteny zewnętrznej.

Góra amplitunera jest gorąca.

- Zjawisko to jest typowe dla tego wzmacniacza. Nie świadczy to o uszkodzeniu. Kiedy parametr „Control for HDMI”, „Pass Through” lub „Network Standby” jest ustawiony na „On” lub włączone jest zasilanie strefy 2, góra amplitunera może stawać się gorąca nawet jeśli amplituner pozostaje w trybie czuwania. Zjawisko to jest spowodowane przepływem prądu w wewnętrznych obwodach amplitunera i nie świadczy o uszkodzeniu.

Obraz

Bez względu na rodzaj obrazu, nie widać obrazu na telewizorze lub monitorze lub widać zniekształcony obraz.

- Wybierz w amplitunerze odpowiednie wejście (strona 48).
- Przełącz telewizor w odpowiedni tryb wejścia.
- Umieść telewizor w większej odległości od sprzętu audio.
- Prawidłowo powiąż wejście sygnału komponentowego (strona 74).
- Jeśli amplituner jest używany do zwiększania rozdzielczości sygnału wejściowego, sygnał wejściowy powinien być identyczny z wejściem (strona 18).
- Upewnij się, że przewody są prawidłowo i dokładnie podłączone do urządzeń.
- Niektóre urządzenia odtwarzające wymagają odpowiedniego skonfigurowania. Zapoznaj się z instrukcjami obsługi poszczególnych urządzeń.

Obrazy są wyświetlane z opóźnieniem w stosunku do reprodukcji dźwięku.

- W zależności urządzenia podłączonego do gniazda HDMI i źródła sygnału obrazy mogą być wyświetlane z opóźnieniem w stosunku do reprodukcji dźwięku. W takim przypadku zmień ustawienie parametru „A/V Sync” w menu Audio Settings (strona 91).

Nie można dokonać nagrania.

- Sprawdź, czy urządzenia są prawidłowo podłączone (strona 26).
- Wybierz urządzenie źródłowe (strona 48).
- Sprawdź, czy urządzenie nagrywające jest podłączone w sposób umożliwiający nagranieżądanego sygnału wideo. Do reprodukcji analogowych sygnałów wideo (kompozytowych wideo) można użyć tylko analogowych gniazd wyjściowych.
- Nie można nagrywać sygnałów wideo doprowadzonych do gniazd HDMI IN.
- W celu uniemożliwienia nagrania niektóre źródła są chronione przed kopiowaniem. W takim przypadku nagrywanie ze źródła jest niemożliwe.
- Zmień ustawienie parametru „Auto Standby” na „Off” (strona 100). Jeśli nagrywane są tylko kompozytowe sygnały wideo, w amplitunerze może się włączyć funkcja automatycznego trybu czuwania, a nagrywanie zostanie przerwane.

Pewne rodzaje obrazu nie są reprodukowane lub powstają w nich zakłócenia.

Komponentowe wyjście wideo

- Telewizor może nie obsługiwać rozdzielczości sygnału reprodukowanego przez gniazda COMPONENT VIDEO OUT. W takim przypadku należy wybrać w amplitunerze odpowiednią rozdzielczość (strona 92).
- Jeśli sygnały chronione przed kopiowaniem poddawane są przekształceniu rozdzielczości, obraz reprodukowany przez gniazda COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ma ograniczoną rozdzielczość. Sygnały reprodukowane przez gniazda COMPONENT VIDEO MONITOR OUT mają rozdzielczość 480p/576p.

Wyjście HDMI

- Upewnij, że do gniazda HDMI jest podłączony przewód zgodny ze standardem High Speed HDMI. Dotyczy to zwłaszcza reprodukcji obrazu 1080p, Deep Colour lub transmisji 3D.

Obraz 3D

- Możliwość wyświetlania obrazu 3D zależy od używanego telewizora lub sprzętu wideo. Sprawdź, jakie formaty obrazu 3D obsługuje amplituner (strona 129).

Magnetowid

- Jeśli używany magnetowid nie jest wyposażony w układ optymalizacji obrazu (korektor podstawy czasu itp.), obraz może być zniekształcony.

Po wybraniu z menu Watch/Listen wariantu „My Video”, „My Music”, „My Photo”, „Internet Video”, „Internet Music”, „Internet Photo”, „Internet Network” lub „Sony Entertainment Network” nie jest reprodukowany obraz.

- Pokręć INPUT SELECTOR na amplitunerze wybierz wejście „BD/DVD”. Następnie, używając menu graficznego GUI, zmień ustawienie parametru „Playback Resolution” w menu Video Settings na „480p/576p” (strona 93) i powtórnie wybierz żądany materiał.

Dźwięk

Niezależnie od wybranego urządzenia nie słyhać dźwięku albo dźwięk jest bardzo cichy.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia są prawidłowo podłączone.
- Sprawdź, czy amplituner i wszystkie urządzenia są włączone.
- Upewnij się, że regulator MASTER VOLUME nie jest ustawiony na $-\infty$ dB. Spróbuj ustawić go na mniej więcej -40 dB.
- Sprawdź, czy przełącznik SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) nie znajduje się w położeniu OFF (strona 9).
- Naciśnij przycisk  na pilocie, aby wyłączyć funkcję wyciszania.
- Spróbuj wybrać żądane urządzenie przyciskiem wejścia na pilocie lub pokręć INPUT SELECTOR na amplitunerze.

- Upewnij się, że nie są podłączone słuchawki.
- Aby słuchać dźwięku z głośnika telewizora, zmień ustawienie parametru „Audio Out” w menu HDMI Settings na „TV+AMP”. Przy wybranym ustawieniu „AMP” dźwięk nie będzie reprodukowany przez głośnik telewizora. Aby reprodukować z amplitunera dźwięk wielokanałowy, zmień ustawienie na „AMP”.
- Zmiana częstotliwości próbkowania, liczby kanałów lub formatu sygnałów audio z urządzenia odtwarzającego może spowodować przerwę w dźwięku.
- Zmień ustawienie „EQ” w telefonie iPhone/iPodzie na „Off” lub „Flat”.

Silne buczenie lub zakłócenia.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia są prawidłowo podłączone.
- Sprawdź, czy przewody połączeniowe nie biegną w pobliżu transformatora lub silnika i znajdują się w odległości co najmniej 3 metrów od telewizora lub świetlówki.
- Umieść telewizor w większej odległości od sprzętu audio.
- Wtyki i gniazda są brudne. Wytrzyj je ściereczką zwilżoną spirytusem.

Brak dźwięku z określonego głośnika (-ów).

Przednie

- Podłącz słuchawki do gniazda PHONES i sprawdź, czy słychać dźwięk w słuchawkach.
Jeśli w słuchawkach słychać tylko jeden kanał dźwięku, sprawdź, czy wszystkie przewody są dokładnie wciśnięte w gniazda na amplitunerze i pozostałych urządzeniach.
Jeśli w słuchawkach słychać oba kanały, sprawdź podłączenie przedniego głośnika, z którego nie słychać dźwięku.

- Upewnij się, że z monofonicznym urządzeniem analogowym połączone są oba gniazda (L i R). Użyj przewodu mono-stereo (sprzedawanego oddzielnie). Po wybraniu pola dźwiękowego (Pro Logic itp.) nie będzie jednak reprodukowany dźwięk z głośnika centralnego.

Centralny/efektu przestrzennego/ tylne efektu przestrzennego

- Sprawdź, czy ustawienia głośników są dostosowane do ich konfiguracji. W tym celu wybierz z menu Speaker Settings wariant „Auto Calibration” lub „Speaker Connection”. Następnie sprawdź, czy każdy z głośników prawidłowo reprodukuje dźwięk, wybierając w tym celu wariant „Test Tone” z menu Speaker Settings.
- Wybierz pole dźwiękowe „HD-D.C.S.” (strona 60).
- Wyreguluj poziom głośnika (strona 87).
- Upewnij się, że dla głośnika centralnego i głośników efektu przestrzennego wybrane jest ustawienie „Small” lub „Large”.

Tylne efektu przestrzennego

- Nie wszystkie płyty zawierają informacje Dolby Digital Surround EX.
- Jeśli wybrana jest konfiguracja głośników bez tylnych głośników efektu przestrzennego, sygnały doprowadzone do gniazd SUR BACK nie są obsługiwane, ponieważ amplituner nie może zmiksować sygnałów tylnych kanałów efektów przestrzennego.

Subwoofer

- Sprawdź, czy subwoofer jest prawidłowo i starannie podłączony.
- Upewnij się, że subwoofer jest włączony.

Brak dźwięku z określonego urządzenia.

- Sprawdź, czy urządzenie jest podłączone bezpośrednio do gniazd audio przeznaczonych dla tego urządzenia.

- Upewnij się, że przewody użyte do połączenia są całkowicie wciśnięte w gniazda na amplitunerze i urządzeniu.
- Naciskając przycisk INPUT MODE, zmień tryb na „AUTO” (strona 73).

Wejście HDMI

- Reprodukacja dźwięku nie jest możliwa w trybie „2ch Analog Direct”. Użyj innego pola dźwiękowego (strona 59).
- Sprawdź połączenie HDMI (strona 26, 28, 30, 33).
- Sprawdź, czy używany przewód HDMI jest oznaczony logo HDMI i ma certyfikat HDMI Licensing LLC.
- Niektóre urządzenia odtwarzające wymagają odpowiedniego skonfigurowania. Zapoznaj się z instrukcjami obsługi poszczególnych urządzeń.
- W przypadku reprodukcji obrazu 1080p, Deep Colour lub transmisji 3D upewnij, że do gniazda HDMI jest podłączony przewód zgodny ze standardem High Speed HDMI.
- Kiedy na ekranie telewizora wyświetlane jest menu graficzne GUI, amplituner może nie reprodukować dźwięku. Naciśnij przycisk HOME, aby wyłączyć menu GUI.
- Sygnały audio (format, częstotliwość próbkowania, długość bitowa itd.) transmitowane przez gniazdo HDMI mogą być modyfikowane przez podłączone urządzenie. Jeśli obraz z urządzenia podłączonego przewodem HDMI ma niską jakość lub nie jest reprodukowany dźwięk, sprawdź konfigurację podłączonego urządzenia.
- Jeśli podłączone urządzenie nie jest zgodne z technologią ochrony przed kopiowaniem (HDCP), obraz i/lub dźwięk z gniazda HDMI OUT mogą ulegać zniekształceniu lub nie pojawiać się. W takim przypadku sprawdź dane techniczne podłączonego urządzenia.
- Aby wykorzystywać dźwięk o dużej przepływności (High Bitrate Audio – DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD),

zmień rozdzielczość odtwarzacza na większą niż 720p/1080i.

- Do wykorzystania dźwięku DSD i wielokanałowego Linear PCM może być wymagany wybór określonych ustawień rozdzielczości odtwarzacza. Zapoznaj się z instrukcją obsługi odtwarzacza.
- Upewnij się, że telewizor jest zgodny z funkcją systemowej kontroli nad dźwiękiem.
- Jeśli telewizor nie jest zgodny z funkcją systemowej kontroli nad dźwiękiem, zmień ustawienie „Audio Out” w menu HDMI Settings na:
 - „TV+AMP”, aby słuchać dźwięku z głośnika telewizora i z amplitunera,
 - „AMP”, aby słuchać dźwięku z amplitunera. Jeśli amplituner jest podłączony do urządzenia wideo (projektora itp.), nie jest możliwa reprodukcja dźwięku z projektora. W takim przypadku należy wybrać ustawienie „AMP”.
- Jeśli aktualnym źródłem sygnału w amplitunerze jest telewizor, nie można słuchać dźwięku z urządzenia podłączonego do amplitunera.
 - Chcąc oglądać program z urządzenia podłączonego do amplitunera, należy przełączyć wejście amplitunera na HDMI.
 - Aby oglądać audycję telewizyjną, należy zmienić kanał telewizyjny.
 - Chcąc oglądać program z urządzenia podłączonego do telewizora, należy wybrać odpowiednie urządzenie lub wejście.
- Kiedy jest używana funkcja Control for HDMI, do sterowania podłączonym urządzeniem nie można używać pilota od telewizora.
 - Niektóre urządzenia i telewizory wymagają prawidłowego skonfigurowania ustawień HDMI. Zapoznaj się z instrukcjami obsługi telewizora i podłączonych urządzeń.
 - Przełącz wejście amplitunera na wejście HDMI połączone z urządzeniem.

Wejście koncentryczne/optyczne

- Reprodukacja dźwięku nie jest możliwa w trybie „2ch Analog Direct”. Użyj innego pola dźwiękowego (strona 59).
- Sprawdź tryb wejścia przyciskiem INPUT MODE (strona 73).
- Upewnij się, że wybrane gniazdo cyfrowego wejścia audio nie zostało powiązane z innymi wejściami za pomocą parametru „Audio Input Assign” w menu Connection Settings (strona 74).

Analogowe wejście 2-kanalowe

- Upewnij się, że wybrane gniazdo analogowego wejścia audio nie zostało powiązane z innymi wejściami za pomocą parametru „Audio Input Assign” w menu Connection Settings (strona 74).

Dźwięk lewego i prawego kanału są niezrównoważone lub zamienione.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia są prawidłowo podłączone.
- Wyreguluj balans, wybierając wariant „Speaker Setup” w menu Speaker Settings.
- Wyreguluj poziom głośników.

Nie jest reprodukowany wielokanałowy dźwięk Dolby Digital lub DTS.

- Sprawdź, czy odtwarzana płyta DVD itp. jest nagrana w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Podłączając odtwarzacz DVD itp. do gniazd wejścia cyfrowego tego amplitunera należy sprawdzić ustawienia wyjścia dźwięku cyfrowego w podłączonym urządzeniu.
- Odtwarzanie dźwięku o dużej przepływności (High Bitrate Audio – DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), dźwięku DSD i wielokanałowego dźwięku PCM jest możliwe tylko przez łącze HDMI.

Nie jest możliwe odtwarzanie dźwięku wielokanałowego.

- Kiedy parametr „Control for HDMI” jest ustawiony na „On”, ustawienie parametru

„Audio Out” może się automatycznie zmieniać na „AMP”. W takim przypadku zmień ustawienie parametru „Audio Out” na „AMP”.

Nie można uzyskać efektu przestrzennego.

- Upewnij się, że włączona jest funkcja pola dźwiękowego (naciśnij przycisk MOVIE/HD-D.C.S. lub MUSIC).
- Ustawienia „PLII (Movie/Music)”, „PLIIX (Movie/Music)”, „PLIIZ Height” i „Neo:6 (Cinema/Music)” nie działają przy wybranej konfiguracji głośników 2/0 lub 2/0.1.

Lampka MULTI CHANNEL DECODING nie pali się na niebiesko.

- Sprawdź, czy urządzenie odtwarzające jest podłączone do gniazda cyfrowego i czy w amplitunerze wybrane jest właściwe wejście.
- Sprawdź, czy odtwarzane źródło ma format wielokanałowy.
- Sprawdź, czy w urządzeniu odtwarzającym wybrane są ustawienia umożliwiające reprodukcję dźwięku wielokanałowego.
- Upewnij się, że wybrane gniazdo cyfrowego wejścia audio nie zostało powiązane z innymi wejściami za pomocą parametru „Audio Input Assign” w menu Connection Settings (strona 74).

Nie można dokonać nagrania.

- Sprawdź, czy urządzenia są prawidłowo podłączone (strona 35).
- Wybierz urządzenie źródłowe (strona 48).
- Nie można nagrywać sygnałów audio doprowadzonych do gniazd HDMI IN.
- Sprawdź, czy urządzenie nagrywające jest podłączone w sposób umożliwiający nagranieżądanego sygnału audio. Do reprodukcji analogowych sygnałów audio można użyć tylko analogowych gniazd wyjściowych. Do reprodukcji cyfrowych sygnałów audio można użyć tylko gniazda OPTICAL OUT.

- Nie gwarantuje się możliwości użycia do nagrywania urządzeń zgodnych z SCMS.
- W celu uniemożliwienia nagrania niektóre źródła są chronione przed kopiowaniem. W takim przypadku nagrywanie ze źródła jest niemożliwe.

Z głośników nie słychać dźwięku kontrolnego.

- Przewody głośnikowe mogą być nieprawidłowo podłączone. Sprawdź, czy są one starannie podłączone i czy nie można ich odłączyć lekkim pociągnięciem
- Przewody głośnikowe mogą być zwarte.

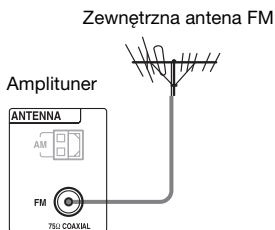
Dźwięk kontrolny rozlega się z innego głośnika niż wyświetlany na ekranie.

- Niewłaściwa konfiguracja głośników. Upewnij się, że połączenia głośników są dopasowane do ich konfiguracji.

Tuner

Niska jakość dźwięku podczas odbioru stacji FM.

- Używając 75-omowego przewodu koncentrycznego (sprzedawanego oddzielnie), połącz amplituner z zewnętrzną anteną w sposób pokazany na stronie 121. Jeśli amplituner jest podłączony do zewnętrznej anteny, należy zapewnić jej uziemienie w celu ochrony odgromowej. Aby uniknąć wybuchu gazu, nie podłączać przewodu uziemiającego do instalacji gazowej.



Nie można nastawiać stacji radiowych.

- Sprawdź, czy anteny są starannie podłączone. W razie potrzeby wyreguluj anteny i podłącz antenę zewnętrzną.
- Przy automatycznym strojeniu sygnał stacji jest za słaby. Użyj strojenia bezpośredniego.
- Nie zostały zaprogramowane stacje lub zaprogramowane stacje uległy skasowaniu (przy strojeniu przez przeszukiwanie zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje (strona 57).
- Naciskaj przycisk DISPLAY MODE na amplitunerze, tak aby na wyświetlaczu pojawiła się częstotliwość.

Nie działa system RDS.

- Upewnij się, że nastawiona jest stacja FM RDS.
- Wybierz stację FM o silniejszym sygnale.
- Nastawiona stacja nie nadaje sygnału RDS lub sygnał jest za słaby.

Nie pojawiają się żądane informacje RDS.

- Skontaktuj się z nadawcą w celu wyjaśnienia, czy stacja świadczy określoną usługę. Jeśli tak, usługa ta może chwilowo nie działać.

Urządzenie USB

Urządzenie USB nie jest rozpoznawane.

- Wyłącz amplituner i odłącz urządzenie USB. Ponownie włącz amplituner i podłącz urządzenie USB.
- Podłącz obsługiwane urządzenie USB (strona 49).
- Urządzenie USB działa niewłaściwie. Informacji o sposobie rozwiązania tego problemu szukaj w instrukcji obsługi urządzenia USB.

Nie są wyświetlane materiały z urządzenia USB.

- Liczba poziomów folderów jest większa niż 5. Amplituner może wyświetlać materiały z maksymalnie 4 poziomów folderów (włącznie z folderem „ROOT”). Nie są wyświetlane foldery znajdujące się w folderze na czwartym poziomie.

Nie jest reprodukowany dźwięk.

- Wyłącz amplituner i odłącz urządzenie USB. Ponownie włącz amplituner i podłącz urządzenie USB.
- Podłącz obsługiwane urządzenie USB (strona 49).
- Naciśnij przycisk ►, aby rozpocząć odtwarzanie.
- Reprodukacja dźwięku nie jest możliwa w trybie „2ch Analog Direct”. Użyj innego pola dźwiękowego (strona 59).
- Zakłócenia lub zniekształcenia są zawarte w samych danych muzycznych.
- Czasami nie jest możliwe odtwarzanie plików w pewnych formatach. Szczegóły podano w podpunkcie „Odtwarzane pliki” (strona 130).
- Nie są obsługiwane urządzenia USB sformatowane z wykorzystaniem systemu plików innego niż FAT12/16/32, VFAT lub NTFS.*
- Jeśli używane urządzenie USB jest podzielone na partycje, odtwarzać można odtwarzać tylko pliki audio z pierwszej partycji.
- Odtwarzanie jest możliwe tylko do 4. poziomu w hierarchii folderów (łącznie z folderem „ROOT”).
- Liczba plików w folderze przekracza 500 (łącznie z folderami).
- Nie można odtwarzać plików zaszyfrowanych, chronionych hasłem itp.
- Jeśli amplituner ma być używany do odtwarzania plików muzycznych z odtwarzacza WALKMAN, należy przenieść pliki z komputera do odtwarzacza WALKMAN techniką „Click & Drop”, a następnie zapisać je w odtwarzaczu WALKMAN w formacie obsługiwanym przez amplituner (np. MP3).

* Amplituner obsługuje systemy FAT12/16/32, VFAT i NTFS, ale nie wszystkie urządzenia USB są zgodne ze wszystkimi tymi systemami plików.
Dalszych informacji należy szukać w instrukcji obsługi urządzenia USB lub u jego producenta.

Urządzenie USB nie daje się podłączyć do portu USB.

- Urządzenie USB jest podłączane do góry nogami. Podłącz urządzenie USB we właściwy sposób.

Błędne wskazania na wyświetlaczu.

- Dane zapisane w urządzeniu USB mogą być uszkodzone.
- Amplituner umożliwia wyświetlanie następujących znaków:
 - Wielkie litery (A do Z)
 - Małe litery (a do z)
 - Cyfry (0 do 9)
 - Symbole (' < > * + , - . / @ [\] _ ')Pozostałe znaki mogą być wyświetlane nieprawidłowo.

Rozpoczęcie odtwarzania następuje z opóźnieniem.

- Proces odczytu może się znacznie wydłużyć w następujących przypadkach:
 - Urządzenie USB zawiera wiele folderów lub plików.
 - Struktura plików jest wyjątkowo skomplikowana.
 - Pamięć na za dużą pojemność.
 - Wewnętrzna pamięć jest pofragmentowana.Z tego powodu zaleca się przestrzeganie następującego zalecenia:
 - Łączna liczba plików na folder: nie więcej niż 500.

iPhone/iPod

Nie jest możliwe ładowanie telefonu iPhone/iPoda.

- Sprawdź, czy amplituner jest włączony.
- Upewnij się, że iPhone/iPod jest starannie podłączony.

Nie jest możliwa obsługa telefonu iPhone/iPoda.

- Sprawdź, czy z telefonu iPhone/iPoda została zdjęta osłona ochronna.
- W zależności od zawartości telefonu iPhone/iPoda rozpoczęcie odtwarzania może nastąpić z pewnym opóźnieniem.
- Odłącz iPhone/iPod i podłącz go na nowo.
- Używany iPhone/iPod nie jest obsługiwany. Rodzaje obsługiwanych urządzeń podano w punkcie „Kompatybilne modele telefonów iPhone/iPodów” (strona 54).

Nie zmienia się głośność dzwonka w telefonie iPhone.

- Wyreguluj głośność dzwonka elementami sterującymi w telefonie iPhone.

Sieć teleinformatyczna

Nie można podłączyć urządzenia do sieci teleinformatycznej.

- Sprawdź sposób podłączenia do sieci (strona 39) i ustawienia w menu Network Settings (strona 97).

Nie można wyszukać serwera.

- Do wyszukania serwera użyj wariantu „Connection Server Settings” w menu Network Settings (strona 97).
- Sprawdź następujące punkty:
 - Czy router jest włączony?
 - Jeśli między amplituner a routerem znajduje się jeszcze jakieś urządzenie, sprawdź, czy jest ono włączone.
 - Czy wszystkie przewody są prawidłowo i starannie podłączone?
 - Czy wybranie ustawienia są dostosowane do ustawień routera (DHCP lub stały adres IP)?
- W przypadku korzystania z komputera sprawdź:
 - Ustawienia zapory ogniowej wbudowanej w system operacyjny komputera.

- Ustawienia zapory ogniowej używanego oprogramowania zabezpieczającego. Aby sprawdzić ustawienia zapory ogniowej używanego oprogramowania zabezpieczającego, zapoznaj się z pomocą elektroniczną do oprogramowania.
- Zarejestruj amplituner w serwerze. Szczegółowych informacji należy szukać w dokumentacji serwera.
- Odczekaj chwilę i ponów próbę nawiązania połączenia z serwerem.

Nie można odnaleźć materiałów na serwerze lub ich odtworzyć.

- Na ekranach „My Music”, „My Photo”, i „My Video” amplituner wyświetla tylko takie materiały oferowane przez serwer zgodnie z wytycznymi DLNA, które może odtworzyć.
- Niektóre materiały mogą nie być odtwarzane lub wyświetlane, mimo że są ujęte w wytycznych DLNA.

Nie jest możliwa obsługa amplitunera przy użyciu aplikacji „ES Remote” lub urządzenia sterującego DLNA.

- Upewnij się, że za pomocą wariantu „Renderer Access Control” (strona 97) dlażądanego urządzenia sterującego wybrane zostało ustawienie „Allow”.
- Jeśli parametr „Auto Access Permission” z grupy „Renderer Options” (strona 97) jest ustawiony na „On”, automatycznie udostępniane będzie każde wykryte urządzenie sterujące.
- Czy sieciowe urządzenie sterujące znajduje się na liście „Renderer Options” i czy jest dla niego wybrane ustawienie „Allow”?
Jeśli pole nie jest zaznaczone, zaznacz pole „Auto Access Permission” i wróć do głównego menu. Następnie użyj sieciowego urządzenia sterującego do obsługi amplitunera, po czym w razie potrzeby usuń zaznaczenie z pola „Auto Access Permission”.

- Jeśli sieciowe urządzenie sterujące jest programem komputerowym, to czy działanie tego programu nie jest filtrowane przez oprogramowanie antywirusowe lub zapórę ogniową? Zezwól na komunikację UPnP między oprogramowaniem a amplitunerem. Szczegółowych informacji należy szukać w dokumentacji oprogramowania antywirusowego, zapory ogniowej lub oprogramowania sieciowego urządzenia sterującego.

Filmy z Internetu

Niska jakość obrazu i dźwięku / utrata szczegółów w pewnych materiałach, zwłaszcza przy zwiększonej szybkości odtwarzania i w ciemnych scenach.

- Niska jakość obrazu i dźwięku może być zależna od serwisu internetowego.
- Poprawę jakości obrazu i dźwięku może zapewnić zmiana szybkości łącza. Zalecana przez Sony szybkość łącza wynosi co najmniej 2,5 Mb/s dla filmów o standardowej rozdzielczości (10 Mb/s dla filmów o wysokiej rozdzielczości).
- Niektóre filmy nie zawierają dźwięku.

Obraz ma małe wymiary.

- Naciśnij przycisk , aby powiększyć obraz.

Nie można odtwarzać materiału.

- Przed odtwarzaniem pewnych materiałów z Internetu konieczna jest ich rejestracja przy użyciu komputera.

„BRAVIA” Sync („Control for HDMI”)

Nie działa funkcja Control for HDMI.

- Sprawdź połączenie HDMI (strona 24, 26, 28, 30).
- Upewnij się, że parametr „Control for HDMI” w menu HDMI Settings jest ustawiony na „On”.
- Upewnij się, że podłączone urządzenie pozwala na użycie funkcji Control for HDMI.
- Sprawdź ustawienia funkcji Control for HDMI w podłączonym urządzeniu. Zapoznaj się z instrukcją obsługi podłączonego urządzenia.
- Po zmianie połączenia HDMI, odłączeniu i ponownym podłączeniu przewodu zasilającego lub wystąpieniu przerwy w zasilaniu ponownie wykonaj czynności opisane w punkcie „Przygotowania do użycia funkcji „BRAVIA” Sync” (strona 70).
- Zgodnie ze standardem HDMI CEC, rodzaje i liczba urządzeń, którymi można sterować przy użyciu funkcji „BRAVIA” Sync, podlegają następującym ograniczeniom:
 - Urządzenia nagrywające (nagrywarka Blu-ray Disc, nagrywarka DVD itp.): maksymalnie 3 urządzenia
 - Urządzenia odtwarzające (odtwarzacz Blu-ray Disc, odtwarzacz DVD itp.): maksymalnie 3 urządzenia
 - Urządzenia związane z tunerem: maksymalnie 4 urządzenia
 - Amplituner AV (zestaw audio): maksymalnie 1 urządzenie

Użycie funkcji odtwarzania jednym przyciskiem nie powoduje odpowiedniego przełączenia wejścia

- Sprawdź powiązanie wejścia HDMI (strona 74). Powiązanie wielu wejść z jednym gniazdem HDMI sprawia, że użycie funkcji rozpoczynania odtwarzania jednym przyciskiem w urządzeniu podłączonym do gniazda HDMI powoduje preferencyjny wybór poprzedniego wejścia.

Nie działa zwrotny kanał audio (Audio Return Channel (ARC)).

- Upewnij się, że parametr „Control for HDMI” w menu HDMI Settings jest ustawiony na „On”.
- Upewnij się, że tryb wejścia (INPUT MODE) dla wejścia „TV” jest ustawiony na „AUTO” (strona 73).

Pilot

Nie działa pilot.

- Kieruj pilot na czujnik zdalnego sterowania na amplitunerze (strona 9).
- Usuń wszelkie przeszkody z linii między pilotem a amplitunerem.
- Jeśli baterie w pilocie są bliskie wyczerpania, wymień je na nowy komplet.
- Upewnij się, że w amplitunerze i pilocie wybrany jest ten sam tryb sterowania. Jeśli w amplitunerze i pilocie będą wybrane różne tryby sterowania, uniemożliwi to użycie pilota do sterowania amplitunerem (strona 80).
- Sprawdź, czy pilotem wybierane jest właściwe wejście.
- W przypadku obsługi zaprogramowanego urządzenia marki innej niż Sony, prawidłowe działanie pilota zależy od modelu i producenta urządzenia.

Jeśli występuje problem inny niż opisane powyżej i odczekanie chwili nie rozwiązuje problemu, wykonaj jedną z następujących czynności:

- Naciskając przycisk I/⏻ na pilocie, wyłącz i ponownie włącz amplituner.
- Naciśnij przycisk I/⏻ na amplitunerze i trzymaj go dotąd, aż lampka nad przyciskiem zacznie migać na zielono, aby ponownie uruchomić amplituner.

Komunikaty o błędach

Sprawdzenie stanu amplitunera ułatwiają wyświetlane komunikaty. W celu rozwiązania problemu należy skorzystać z poniższym opisem. Jeśli problem nie uda się rozwiązać, prosimy o kontakt z najbliższą autoryzowaną stacją serwisową Sony.

PROTECTOR

Amplituner jest przykryty i zasłonięte są otwory wentylacyjne. Amplituner automatycznie wyłączy się po kilku sekundach. Zdejmij przedmiot, którym amplituner jest przykryty, i ponownie włącz zasilanie.

SPEAKER SHORTED

Z powodu zwarcia zacisków głośnikowych do głośników dociera nieprawidłowy prąd. Amplituner automatycznie wyłączy się po kilku sekundach. Jeśli układ zabezpieczający amplituner włączył się z powodu zwarcia, wyłącz amplituner. Sprawdź podłączenie głośników i ponownie włącz zasilanie.

FAN STOPPED

Sprawdź, czy nie są zasłonięte otwory wentylacyjne na górze amplitunera. Aby zapobiec przegrzewaniu się amplitunera, należy zapewnić wokół właściwą cyrkulację powietrza.

Na ekranie telewizora pojawia się komunikat „A new software version is available. Please go to the „Setup” section of the menu and select „Network Update” to perform the update.”.

Dostępna jest nowsza wersja oprogramowania. Aktualizowanie oprogramowania amplitunera opisano w podrozdziale „Network Update (aktualizacja przez sieć)” (strona 101).

Video cannot be output from this jack.

- Jeśli amplituner jest używany w głównej strefie, połącz go z telewizorem przewodem HDMI.
- Jeśli do połączenia telewizora z amplitunerem ma być użyty przewód wideo, należy zmienić ustawienie parametru „Playback Resolution” na „480i/576i” (strona 93).
- Jeśli do połączenia telewizora z amplitunerem ma być użyty komponentowy przewód wideo, należy zmienić ustawienie parametru „Playback Resolution” na dostosowane do telewizora (strona 93).

Lista komunikatów po wykonaniu automatycznej kalibracji (Auto Calibration)

Wyświetlacz	Opis
Code 31	Przełącznik SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) znajduje się w położeniu OFF. Wybierz inne położenie i powtórz pomiary.
Code 32	Nie został wykryty żaden głośnik. Sprawdź, czy wtyk mikrofonu optymalizującego jest całkowicie wciśnięty w gniazdo AUTO CAL MIC, po czym ponownie użyj funkcji Auto Calibration.
Code 33	- Nie jest podłączony ani jeden przedni głośnik lub podłączony jest tylko jeden przedni głośnik. - Nie jest podłączony mikrofon optymalizujący. Sprawdź, czy wtyk mikrofonu optymalizującego jest całkowicie wciśnięty w gniazdo AUTO CAL MIC, po czym ponownie użyj funkcji Auto Calibration. - Nie jest podłączony lewy lub prawy głośnik efektu przestrzennego. - Podłączone są tylne głośniki efektu przestrzennego, choć nie przewiduje się podłączenia głośników efektu przestrzennego. Podłącz głośnik(i) efektu przestrzennego do złącza SURROUND. - Tylny głośnik efektu przestrzennego jest podłączony tylko do złącza SURROUND BACK/ FRONT HIGH/ZONE 2 R. Jeśli podłączany jest tylko jeden tylny głośnik efektu przestrzennego, do podłączenia go należy wykorzystać złącza SURROUND BACK/ FRONT HIGH/ZONE 2 L. - Podłączony jest tylko jeden górny przedni głośnik. Podłącz górny przedni głośnik do każdego ze złączy SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2. - Podłączone są górne przednie głośniki, ale nie są podłączone głośniki efektu przestrzennego. Podłącz głośnik(i) efektu przestrzennego do złącza SURROUND.
Warning 40	Pomiar został ukończony, ale w jego trakcie wykryty został wysoki poziom hałasu. W uzyskaniu lepszych wyników może pomóc powtórzenie procesu w ciszy.
Warning 41	Zbyt silny sygnał z mikrofonu.
Warning 42	- Mikrofon może się znajdować za blisko głośnika. Powtórz pomiar po zwiększeniu odległości między urządzeniami. - Jeśli amplituner pełni rolę przedwzmacniacza, w zależności od używanego wzmacniacza może się pojawić jeden z tych komunikatów. Dalsze używanie amplitunera bez zmiany ustawień nie spowoduje jednak żadnych problemów.
Warning 43	Nie jest możliwe wykrycie położenia subwoofera ani odległości od niego lub nie jest możliwe wyznaczenie kąta, pod jakim dobiega dźwięk. Przyczyną może być hałas. Spróbuj powtórzyć pomiar w ciszy.
NO WARNING	Brak informacji o ostrzeżeniu.
-----	Nie są podłączone głośniki.

Kasowanie zawartości pamięci

Aby skasować	Patrz
Wszystkie ustawienia z pamięci	strona 42
Zawartość pamięci pilota	strona 114

Ponowne uruchamianie amplitunera

Jeśli przyciski na amplitunerze lub pilocie nie działają wskutek błędnego działania amplitunera, należy ponownie uruchomić amplituner.

Na 10 sekund naciśnij przycisk I/⏻. Ponowne uruchamianie rozpoczyna się, gdy wskaźnik I/⏻ zacznie migać na zielono.

Dodatkowe informacje

Najnowsze informacje o amplitunerze można znaleźć pod następującym adresem:
<http://support.sony-europe.com/>

Dane techniczne

Sekcja wzmacniacza

MOC WYJŚCIOWA^{1) 2)}

Znamionowa moc wyjściowa w trybie stereo
(8 omów, 20 Hz – 20 kHz, łączne zniekształcenia harmoniczne 0,09%):
100 W + 100 W

Wzorcową moc wyjściową w trybie stereo
(4 om, 1 kHz, łączne zniekształcenia harmoniczne 0,15%):
85 W + 85 W

Wzorcową moc wyjściową
(8 omów, 1 kHz, łączne zniekształcenia harmoniczne 0,7%):
FRONT:
110 W + 110 W
CENTER: 110 W
SURROUND:
110 W + 110 W
SURROUND BACK:
110 W + 110 W

Wzorcową moc wyjściową
(4 om, 1 kHz, łączne zniekształcenia harmoniczne 0,7%):
FRONT:
100 W + 100 W
CENTER: 100 W
SURROUND:
100 W + 100 W
SURROUND BACK:
100 W + 100 W

- 1) Pomiar w następujących warunkach:
Zasilanie: napięcie przemienne 230 V, 50/60 Hz
- 2) Przy pewnych ustawieniach pola dźwiękowego i źródła dźwięku może nie być reprodukowany.

Pasmo przenoszenia³⁾

SA-CD/CD, MD/TAPE,	10 Hz – 100 kHz
TV, VIDEO 1/2,	± 3 dB
BD/DVD, SAT/CATV,	
GAME	

- 3) W trybie „2ch Analog Direct”.

Wejścia (analogowe)

SA-CD/CD, MD/TAPE, TV, VIDEO 1/2, BD/DVD, SAT/CATV, GAME	Czułość: 150 mV Impedancja: 50 kiloomów Odstęp sygnału od szumu: 100 dB (A, filtr dolnoprzepustowy 20 kHz)
---	--

Wejścia (cyfrowe)

IN 1 (SA-CD/CD) (koncentryczne)	Impedancja: 75 omów Odstęp sygnału od szumu: 96 dB (A, filtr dolnoprzepustowy 20 kHz)
IN 1 (VIDEO 1), IN 2 (TV), IN 3 (MD/TAPE) (optyczne)	Odstęp sygnału od szumu: 96 dB (A, filtr dolnoprzepustowy 20 kHz)

Wyjścia

MD/TAPE (REC OUT), VIDEO 1, ZONE 2	Napięcie: 150 mV Impedancja: 1 kiloom
SUBWOOFER	Napięcie: 2 V Impedancja: 1 kiloom

Sekcja tunera FM

Zakres częstotliwości

87,5 – 108,0 MHz

Antena Przewód antenowy FM

Gniazdo antenowe 75 omów, niesymetryczne

Sekcja tunera AM

Zakres częstotliwości

531 – 1602 kHz

Częstotliwość pośrednia

450 kHz

Antena Antena ramowa

Sekcja wideo

Wejścia/wyjścia

Video: 1 Vp-p, 75 omów

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p, 75 omów

P_B: 0,7 Vp-p, 75 omów

P_R: 0,7 Vp-p, 75 omów

80 MHz HD Pass Through

Wideo HDMI

Wejście/wyjście (blok wtórnika HDMI)

640 × 480p @ 59,94/60 Hz

720 × 480p @ 59,94/60 Hz

1280 × 720p @ 59,94/60 Hz

1920 × 1080i @ 59,94/60 Hz

1920 × 1080p @ 59,94/60 Hz

720 × 576p @ 50 Hz

1280 × 720p @ 50 Hz

1920 × 1080i @ 50 Hz

1920 × 1080p @ 50 Hz

1280 × 720p @ 29,97/30 Hz

1920 × 1080p @ 29,97/30 Hz

1280 × 720p @ 23,98/24 Hz

1920 × 1080p @ 23,98/24 Hz

Wideo HDMI (3D)

Wejście/wyjście (blok wtórnika HDMI)

1280 × 720p @ 59,94/60 Hz

Frame Packing

Side-by-Side (Half)

Over-Under (Top-and-Bottom)

1920 × 1080i @ 59,94/60 Hz

Frame Packing

Side-by-Side (Half)

Over-Under (Top-and-Bottom)

1920 × 1080p @ 59,94/60 Hz

Side-by-Side (Half)

Over-Under (Top-and-Bottom)

1280 × 720p @ 50 Hz

Frame Packing

Side-by-Side (Half)

Over-Under (Top-and-Bottom)

1920 × 1080i @ 50 Hz

Frame Packing

Side-by-Side (Half)

Over-Under (Top-and-Bottom)

1920 × 1080p @ 50 Hz

Side-by-Side (Half)

Over-Under (Top-and-Bottom)

1920 × 1080p @ 23,98/24 Hz

Frame Packing

Side-by-Side (Half)

Over-Under (Top-and-Bottom)

1920 × 1080p @ 29,97/30 Hz
 Frame Packing
 Side-by-Side (Half)
 Over-Under (Top-and-Bottom)

1280 × 720p @ 23,98/24 Hz
 Frame Packing
 Side-by-Side (Half)
 Over-Under (Top-and-Bottom)

1280 × 720p @ 29,97/30 Hz
 Frame Packing
 Side-by-Side (Half)
 Over-Under (Top-and-Bottom)

Odtwarzane pliki

Rodzaj materiału	Format pliku	Rozszerzenia
Film	MPEG-1 Video/ PS ^{1) 2)}	„.mpg”, „.mpeg”, MPEG-2 Video/ PS, TS ^{1) 3)}
	MPEG-4 AVC ^{1) 2)}	„.mkv”, „.mp4”, „.m4v”, „.m2ts”, „.mts”
	WMV9 ^{1) 2)}	„.wmv”, „.asf”
	AVCHD ²⁾	4)
	Xvid	„.avi”
Muzyka	MP3 (MPEG-1 Audio Layer III) ⁶⁾	„.mp3”
	AAC ^{1) 2) 5) 6)}	„.m4a”
	WMA9 Standard ^{1) 2) 5) 6)}	„.wma”
	LPCM ⁶⁾	„.wav”
	FLAC ⁶⁾	„.flac”
Fotografie	JPEG	„.jpg”, „.jpeg”, „.mpo”
	PNG	„.png”
	GIF	„.gif”

- 4) Amplituner odtwarza pliki w formacie AVCHD, które zostały nagrane przez cyfrową kamerę wideo itp. Nie będą odtwarzane płyty w formacie AVCHD, które nie zostały odpowiednio sfinalizowane
- 5) Amplituner nie odtworzy plików kodowanych w formacie Lossless.
- 6) Obsługiwana częstotliwość próbkowania/
dokładność bitowa: do 192 kHz/24 bitów

Uwagi

- Niektórych plików nie można odtworzyć ze względu na format, kodowanie, stan nagrania lub stan serwera DLNA.
- Nie gwarantuje się możliwości odtworzenia pewnych plików przetworzonych w komputerze.
- Obowiązują następujące ograniczenia rozpoznawania plików i folderów z urządzeń USB:
 - do 3. poziomu w hierarchii katalogów,
 - do 500 plików w jednym drzewie.
- Obowiązują następujące ograniczenia rozpoznawania plików i folderów z serwera DLNA:
 - do 18. poziomu w hierarchii katalogów,
 - do 999 plików w jednym drzewie.
- Amplituner może nie współpracować z pewnymi urządzeniami USB.
- Amplituner może rozpoznawać urządzenia pamięci masowej (MSC – Mass Storage Class) (takie jak pamięć flash lub twardy dysk), urządzenia klasy SICD (Still Image Capture Device) i klawiaturę zawierającą 101 klawiszy (tylko przednie gniazdo USB).
- Aby uniknąć uszkodzenia danych lub awarii pamięci USB albo urządzeń, przed ich wkładaniem i wyjmowaniem należy wyłączyć amplituner.
- Jeśli chodzi o formaty zdefiniowane w wytycznych DLNA, wymagane jest oferowanie przez serwer materiałów, do których zostały prawidłowo dodane informacje o formacie zdefiniowane w wytycznych DLNA.

¹⁾ Amplituner nie odtworzy szyfrowanych plików (DRM).

²⁾ Amplituner nie odtworzy pliku w tym formacie z serwera DLNA.

³⁾ Amplituner może odtwarzać z serwera DLNA tylko filmy o standardowej rozdzielczości.

Dane ogólne

Zasilanie	Napięcie przemienne 230 V, 50/60 Hz
Pobór mocy	360 W
Pobór mocy (w trybie czuwania)	0,5 W (gdy parametry „Control for HDMI” (strona 95), „Pass Through” (strona 95), „Network Standby” (strona 97), i „RS232C Control” (strona 100) są ustawione na „Off” i wyłączone jest zasilanie dla strefy 2.)
Wymiary	430 × 162 × 388 mm (szer. × wys. × gł.) razem z wystającymi elementami
Przybliżona waga	13,2 kg

Dostarczane wyposażenie

Instrukcja obsługi (ta instrukcja)
 Instrukcja „Szybka konfiguracja” (1 szt.)
 Informacja o licencji na oprogramowanie (1 szt.)
 Mikrofon optymalizujący ECM-AC2 (1 szt.)
 Przewód antenowy UKF (1 szt.)
 Antena ramowa AM (1 szt.)
 Przewód zasilający (1 szt.)
 Pilot (1 szt.)
 Baterie R6 (AA) (2 szt.)
 Narzędzie do podłączania przewodów
 głośnikowych (1 szt.)

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie.

Skorowidz

Liczby

12V Trigger 99
2 kanały 59
2ch Analog Direct 59
2ch Stereo (tryb) 59
3D Output Settings 94
5.1 kanału 20
7.1 kanału 20

A

A.F.D. (tryb) 60
A/V Sync 91
Advanced Auto Volume 65, 90
Aktualizacja przez sieć 101
AM 56
Antena 38
Audio Input Assign 74, 96
Audio Out 95
Audio Settings 90
Auto Calibration 85
Auto Calibration Setup 85
Auto Standby 100
Auto Tuning 56
Automatic Phase Matching 86
Automatyczna kalibracja 127

B

Bas 64
Bass 64
Berlin Philharmonic Hall 62
Bi-wiring 81

C

Calibration Type 86
Connection Server Settings 97
Control for HDMI 95
Częstotliwość zwrotnicy 88

D

D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration)
85
Decode Priority 91
Digital Legato Linear (D.L.L.) 90

Direct Tuning 57
Distance Unit 89
DLNA 51, 55
Dual Mono 90
Dynamic Range Compressor 91

E

Easy Automation 76
Easy Setup 43, 85
Efekty dźwiękowe 59
Equalizer 64, 90
ES Remote 76
External Control 97

F

Favorites (Ulubione) 47
Film 60
Filmy z Internetu 51
FM 56

G

GUI (Graphical User Interface) 24

H

HD-D.C.S. 60
HD-D.C.S. (rodzaj efektu) 61
HDMI Settings 94

I

Impedancja głośników 43
Initialize Personal Information 101
Input Edit 96
INPUT MODE 73
Input Settings 96
Internet Services Settings 97
Internet Settings 97
Internet Video Parental Control 98
Internet Video Unrated 98
IP Content Noise Reduction 52
iPhone/iPod 50, 54

J

Jazz Club 62

K

Kamera 33

Kasowanie

amplituner 42

pilot 114

Komunikaty

Auto Calibration 127

Błąd 125

Konfiguracja głośników 86

Korektor 64

L

L.F.E. (efekty oniskich częstotliwościach) 12

Language 100

Large 87

Line Out 68, 99

Listen 48

Live Concert 62

Ł

Łączenie 22, 24, 26, 35, 38, 39

M

Magnetofon 37

Magnetowid 32

MASTER VOLUME 9

Materiały z Internetu 51

Menu 46, 82

MiniDisc 37

Multi Zone 66

Muzyka 62

N

Nagrywanie 79

Name In 86

Name Input 58

Nastawianie stacji 56, 57

Neo:6 (Cinema) 60

Neo:6 (Music) 62

Network Settings 97

Network Standby 97

Network Update 101

O

Odtwarzacz Blu-ray Disc 26

Odtwarzacz CD 35

Odtwarzacz DVD 26

Odtwarzacz Super Audio CD 35

P

Parental Control Area Code 97

Parental Control Password 97

Pass Through 72, 95

Phase Audio 89

Phase Noise 88

PHONES 9

Pilot 14–16, 42, 109–114

Playback Resolution 93

PlayStation 3 28

PLII (Movie) 60

PLII (Music) 62

PLIIx (Movie) 60

PLIIx (Music) 62

PLIIz Height 60, 62, 63

Pole dźwiękowe 91

Połączenia

antena 38

głośniki 22

monitor 24

sieć 39

urządzenia audio 35

urządzenia wideo 26

Portable Audio 62

Position 85

Priorytet dekodowania 91

Prosta konfiguracja 43, 85

PROTECTOR 125

Przewód zasilający 41

R

Renderer Access Control 97

Renderer Options 97

Resolution 92

Rodzaj efektu 61

Rozdzielczość 92

Rozpoczynanie odtwarzania jednym
przyciskiem 71

RS232C Control 100

S

SB Assign 86
Screen Format 94
Serwer
 Przygotowanie 45
Settings 82
Settings Lock 100
Small 87
Software Update Notification 100
Sound Effects 59
Sound Field 59, 91
Sound Field Mode 63, 91
Sound Optimizer 64, 90
Speaker Connection 86
Speaker impedance 89
Speaker Settings 85
Speaker Setup 87
SPEAKER SHORTED 125
SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) 9, 44
Sports 62
Stadium 62
STEREO/MONO 56
Sterowanie kinem domowym 72
Subwoofer Level 94
Subwoofer Low Pass Filter 94
Subwoofer Muting 90
System Information 101
System Settings 100
SYSTEM STANDBY 110
Systemowa kontrola nad dźwiękiem 71

T

Test Tone 88
TONE 9
TONE MODE 9, 42
Tony niskie 9
Tony wysokie 9, 64
Treble 64
True Concert Mapping A/B 62
Tuner 56
Tuner kablowy 30
Tuner satelitarny 30
TV Type 94

U

USB 49
Ustawienia 82

Ustawienia dźwięku 90
Ustawienia głośników 85
Ustawienia HDMI 94
Ustawienia obrazu 92
Ustawienia sieciowe 97
Ustawienia strefy 98
Ustawienia systemowe 100
Ustawienia wejść 96
Użycie dwóch zestawów zacisków 81

V

VIDEO 2 IN (gniazda) 33
Video Input Assign 74, 96
Video Settings 92

W

WALKMAN 49
Watch 48
Wiele stref 66
Wybór sceny 72
Wyciszanie 48
Wyłączanie zasilania systemu 71
Wyłącznik czasowy 78
Wyświetlacz 11, 103

Z

Zaprogramowane stacje 57
Zerowanie
 amplituner 42
 pilot 114
Zmienianie zawartości wyświetlacza 108
Zone Control 98
Zone Settings 98
Zone Setup 99
Zwiększanie rozdzielczości 18
Zwrotny kanał audio (Audio Return Channel – ARC) 72, 73



<http://www.sony.net/>

©2012 Sony Corporation Printed in Czech Republic (EU)



* 4 2 8 7 9 6 9 1 1 * (2)

PL



Usuwanie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (dotyczy krajów Unii Europejskiej i innych krajów europejskich z własnymi systemami zbierania odpadów)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie powinien być zaliczany do odpadów domowych. Należy go przekazać do odpowiedniego punktu, który zajmuje się zbieraniem i recyklingiem urządzeń elektrycznych i elektronicznych. Prawidłowe usunięcie produktu zapobiegnie potencjalnym negatywnym konsekwencjom dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzkiego, których przyczyną mogłoby być niewłaściwe usuwanie produktu. Recykling materiałów pomaga w zachowaniu surowców naturalnych. Aby uzyskać szczegółowe informacje o recyklingu tego produktu, należy się skontaktować z władzami lokalnymi, firmą świadczącą usługi oczyszczania lub sklepem, w którym produkt ten został kupiony.