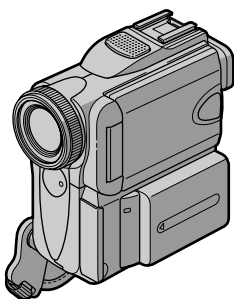


Digital Video Camera Recorder Mini DV Digital Video Cassette

Mode d'emploi

Avant la mise en service de cet appareil, prière de lire attentivement le mode d'emploi et de le conserver pour toute référence future.



DCR-PC101

Digital Handycam

 InfoLITHIUM™  M
SERIES

 Cassette
Memory



MEMORY STICK™



Bienvenue!

Félicitations pour l'achat de ce Handycam Sony. Ce caméscope vous permettra de saisir des moments précieux de la vie et vous garantira une image et un son de très grande qualité. Le caméscope Handycam présente de nombreuses fonctions élaborées, mais il est facile de s'en servir. Très vite, vous serez à même de produire vos propres vidéogrammes que vous regarderez encore avec plaisir dans les années à venir.

AVERTISSEMENT

Pour éviter tout risque d'incendie ou de décharge électrique, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Pour éviter tout risque de décharge électrique, ne pas ouvrir le coffret de cet appareil et ne confier son entretien qu'à un personnel qualifié.

ATTENTION

POUR PREVENIR LES CHOCS ELECTRIQUES, RACCORDER LA LAME LARGE DE LA FICHE A LA FENTE LARGE DE LA PRISE. INSERER LES LAMES COMPLETEMENT.

Pour la clientèle au Canada

RECYCLAGE DES ACCUMULATEURS AUX IONS DE LITHIUM

Les accumulateurs aux ions de lithium sont recyclables. Vous pouvez contribuer à préserver l'environnement en rapportant les piles usées dans un point de collection et recyclage le plus proche.



Pour plus d'informations sur le recyclage des accumulateurs, téléphonez le numéro gratuit 1-800-822-8837 (Etats-Unis et Canada uniquement), ou visitez <http://www.rbc.org/>

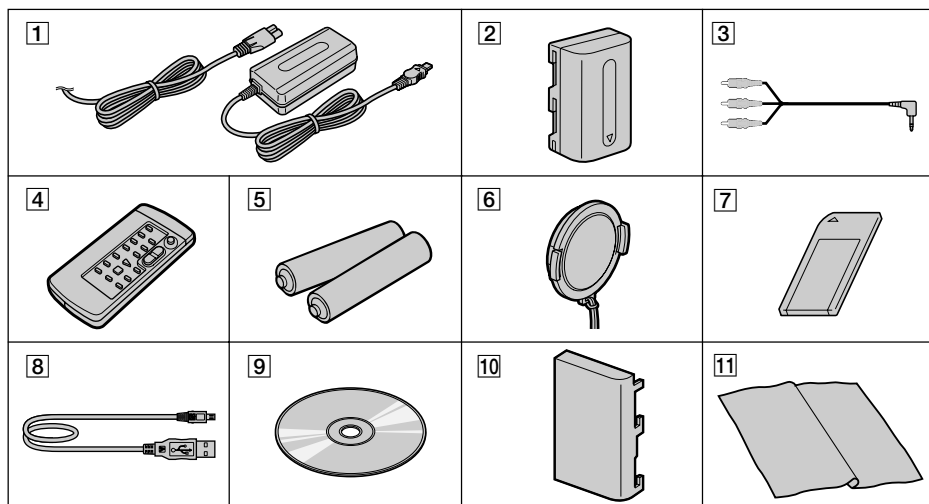
Avertissement: Ne pas utiliser des accumulateurs aux ions de lithium qui sont endommagés ou qui fuient.

"Memory Stick"

CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME À LA NORME NMB-003 DU CANADA.

Vérification des accessoires fournis

Vérifiez si tous les accessoires suivants sont fournis avec le caméscope.



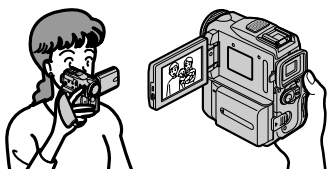
- 1** Adaptateur secteur AC-L10A/L10B/L10C (1), Cordon secteur (1) (p. 15)
- 2** Batterie NP-FM50 (1) (p. 14 et 15)
- 3** Câble de liaison audio/vidéo (1) (p. 43)
- 4** Télécommande sans fil (1) (p. 221)
- 5** Piles format AA (R6) pour la télécommande (2) (p. 221)

- 6** Capuchon d'objectif (1) (p. 24)
- 7** "Memory Stick" (1) (p. 113)
- 8** Câble USB (1) (p. 163)
- 9** CD-ROM (Pilote USB SPVD-008) (1) (p. 168)
- 10** Cache-bornes de batterie (1) (p. 14)
- 11** Tissu de nettoyage (1) (p. 210)

Aucune compensation ne pourra être accordée si la lecture ou l'enregistrement ont été impossibles en raison d'un mauvais fonctionnement du caméscope, du support de stockage ou d'un autre problème.

Principales caractéristiques

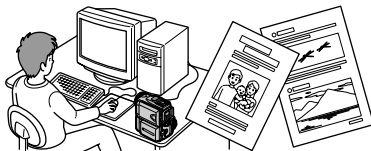
Enregistrement et lecture d'images animées ou fixes



- Enregistrement d'images animées sur cassette (p. 24)
- Enregistrement d'images fixes sur cassette (p. 47)
- Lecture de cassettes (p. 38)
- Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" (p. 44 et 122)
- Enregistrement d'images animées sur un "Memory Stick" (p. 136)
- Visionnage des images fixes enregistrées sur un "Memory Stick" (p. 148)
- Visionnage des images animées enregistrées sur un "Memory Stick" (p. 151)

- Visionnage d'images animées enregistrées sur cassette avec un câble USB (p. 174)
- Visionnage des images enregistrées sur un "Memory Stick" en utilisant un câble USB (p. 178 et 182)
- Capture d'images sur votre ordinateur à partir de votre caméscope avec le câble USB (p. 176)
- Conversion d'un signal analogique en un signal numérique pour la capture des images sur votre ordinateur (p. 183)

Saisie d'images sur un ordinateur



Autres caractéristiques

Fonctions permettant de régler l'exposition en cours de prise de vues

- BACK LIGHT (p. 32)
- Fonctions NightShot, Super NightShot et Color Slow Shutter (p. 32)
- PROGRAM AE (p. 60)
- Balance des blancs (p. 49)
- Réglage manuel de l'exposition (p. 63)
- Mode Spotmètre flexible (p. 64)

Fonctions servant à accroître l'impact de l'image

- Menu du zoom numérique (p. 29).
Le réglage par défaut est **OFF**. (Pour un rapport de zoom supérieur à 10×, sélectionnez le zoom numérique dans **D ZOOM** des réglages de menu.)
- Transitions en fondu (p. 53)
- Effets d'image (p. 56)
- Effets numériques (p. 57)
- Titres (p. 106)
- MEMORY MIX (p. 131)

Fonctions permettant d'obtenir des films plus naturels

- Mode sport (p. 60)
- Mode paysage (p. 60)
- Mise au point manuelle (p. 65)
- Mise au point centrée (p. 66)

Fonctions utiles après l'enregistrement

- END SEARCH/EDITSEARCH/Revue d'enregistrement (p. 36)
- DATA CODE (p. 39)
- PB ZOOM cassette (p. 74)
- ZERO SET MEMORY (mémoire à zéro réglable) (p. 76)
- TITLE SEARCH (recherche de titres) (p. 77)
- Montage numérique de programmes (p. 85 et 143)

Table des matières

Vérification des accessoires fournis	3
--	---

Principales caractéristiques 4

Guide de démarrage rapide

Enregistrement sur cassette	8
Enregistrement sur un "Memory Stick"	10

Préparatifs

Utilisation de ce manuel	12
Etape 1 Source d'alimentation	14
Mise en place de la batterie	14
Recharge de la batterie	15
Raccordement à une prise secteur	18
Etape 2 Réglage de la date et de l'heure	19
Etape 3 Mise en place d'une cassette	21
Etape 4 Utilisation de l'écran tactile	22

Enregistrement – Opérations de base

Prise de vues	24
Prise de vues d'un sujet à contre jour – BACK LIGHT	32
Prise de vues dans l'obscurité – Fonctions NightShot, Super NightShot et Color Slow Shutter	32
Enregistrement avec le retardateur	35
Contrôle d'un enregistrement – END SEARCH/EDITSEARCH/ Revue d'enregistrement	36

Lecture – Opérations de base

Lecture d'une cassette	38
Affichage des indicateurs – Fonction DISPLAY	39
Visionnage de l'enregistrement sur un téléviseur	43

Opérations d'enregistrement avancées

Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" pendant l'enregistrement sur une cassette	44
Enregistrement d'images fixes sur une cassette – Enregistrement de photos	47

Réglage manuel de la balance des blancs	49
Utilisation du mode grand écran	51
Utilisation du fondu	53
Utilisation d'effets spéciaux – Effets d'image	56
Utilisation d'effets spéciaux – Effets numériques	57
Utilisation de la fonction PROGRAM AE	60
Réglage manuel de l'exposition	63
Utilisation de la fonction de mesure centrée de l'exposition – Spotmètre flexible	64
Mise au point manuelle	65
Utilisation de la fonction de mise au point centrée – Mise au point centrée	66
Enregistrement échelonné	67
Enregistrement image par image – Enregistrement image par image	69
Utilisation du viseur	70

Opérations de lecture avancées

Lecture d'une cassette avec effets d'image	72
Lecture d'une cassette avec effets numériques	73
Agrandissement d'images enregistrées sur une cassette – PB ZOOM	74
Recherche rapide d'une scène – ZERO SET MEMORY (mémoire à zéro réglable)	76
Recherche d'un enregistrement d'après le titre – TITLE SEARCH	77
Recherche d'un enregistrement d'après la date – DATE SEARCH	78
Recherche d'une photo – PHOTO SEARCH/ PHOTO SCAN	80

Montage

Copie d'une cassette	83
Copie de scènes précises – Montage numérique programme (sur cassettes)	85
Enregistrement de cassettes vidéo ou d'émissions de télévision	97
Insertion d'une scène depuis un magnétoscope – Montage par insertion	100

Table des matières

Doublage du son	102
Incrustation d'un titre	106
Création de titres personnalisés	109
Titrage d'une cassette	111

Fonctionnement du "Memory Stick"

Utilisation d'un "Memory Stick"	
– Introduction	113
Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick"	
– Enregistrement de photos	122
Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images fixes	127
Superposition d'une image fixe d'un "Memory Stick" dans une image	
– MEMORY MIX	131
Enregistrement d'images animées sur un "Memory Stick"	
– Enregistrement de séquences MPEG	136
Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images animées	139
Enregistrement d'images montées à partir d'une cassette en tant qu'images animées – Montage numérique d'un programme (sur "Memory Stick")	143
Copie d'images fixes d'une cassette	
– PHOTO SAVE	146
Visionnage d'images fixes	
– Lecture de photos	148
Visionnage d'images animées	
– Visionnage de séquences MPEG	151
Agrandissement d'images enregistrées sur un "Memory Stick"	
– PB ZOOM	154
Lecture d'images en boucle	
– SLIDE SHOW	155
Prévention d'un effacement accidentel	
– Protection d'une image	156
Suppression d'images – DELETE	157
Inscription de marques d'impression	
– PRINT MARK	160
Utilisation d'une imprimante en option	161

Visionnage d'images avec votre ordinateur

Visualisation d'images avec votre ordinateur – Introduction	163
---	-----

Raccordement à votre ordinateur via le port USB – Pour les utilisateurs de Windows	166
Visualisation sur votre ordinateur d'images enregistrées sur une cassette – Pour les utilisateurs de Windows	174
Visualisation sur votre ordinateur d'images enregistrées sur un "Memory Stick" – Pour les utilisateurs de Windows	178
Raccordement à votre ordinateur via le port USB – Pour les utilisateurs de Macintosh	180
Visualisation sur votre ordinateur d'images enregistrées sur un "Memory Stick" – Pour les utilisateurs de Macintosh	182
Capture d'images sur votre ordinateur à partir d'un appareil vidéo analogique – Fonction de conversion du signal	183

Personnalisation du caméscope

Changement des réglages de menu	184
---------------------------------------	-----

Guide de dépannage

Types de problèmes et leurs solutions	193
Affichage d'autodiagnostic	200
Indicateurs et messages d'avertissement	201

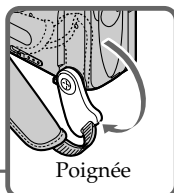
Informations complémentaires

Cassettes utilisables	203
A propos de la batterie "InfoLITHIUM"	205
A propos de la norme i.LINK	206
Utilisation du caméscope à l'étranger	208
Entretien et précautions	209
Spécifications	214

Référence rapide

Nomenclature	216
Index	223

Guide de démarrage rapide - Enregistrement sur cassette



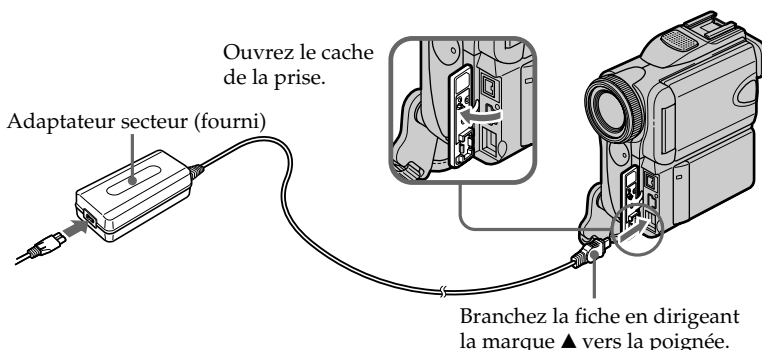
Ce chapitre vous présente les fonctions de base de votre caméscope permettant d'enregistrer des images sur cassette. Reportez-vous aux pages entre parenthèses "()" pour de plus amples informations.

Baissez la poignée et tenez le caméscope de la manière indiquée dans l'illustration.

1

Raccordement du cordon d'alimentation (p. 18)

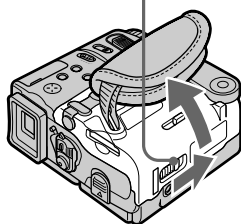
Lorsque vous filmez en extérieur, utilisez la batterie (p. 14).



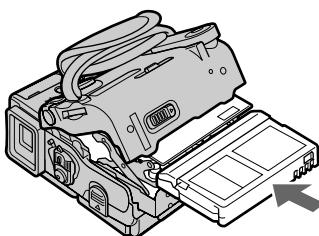
2

Mise en place d'une cassette (p. 21)

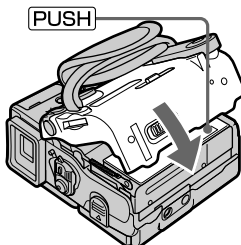
- 1** Faites glisser OPEN/▲EJECT▲ dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle.



- 2** Appuyez sur la partie centrale au dos de la cassette pour insérer la cassette. Insérez-la tout droit dans le logement de cassette avec la fenêtre dirigée vers l'extérieur.



- 3** Fermez le logement de la cassette en appuyant sur l'indication (PUSH) sur le logement. Quand le logement de la cassette est complètement abaissé, refermez le couvercle jusqu'à ce qu'il s'encliquette.



3

Enregistrement d'une image (p. 24)

- 1 Enlevez le capuchon de l'objectif.

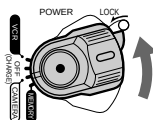
- 3 Appuyez sur OPEN pour ouvrir l'écran LCD. L'image s'affiche à l'écran.

Visueur

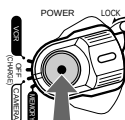
Lorsque l'écran LCD est fermé, tirez le viseur vers l'extérieur jusqu'au déclic. Réglez l'oculaire du viseur à votre vue (p. 28).

Le réglage de l'horloge a été désactivé en usine. Si vous voulez enregistrer la date et l'heure d'enregistrement sur vos films, vous devez régler l'horloge avant de filmer (p. 19).

- 2 Réglez le commutateur POWER sur CAMERA tout en appuyant sur le petit bouton vert.



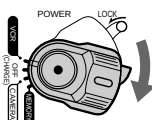
- 4 Appuyez sur START/STOP. L'enregistrement commence. Pour l'arrêter, appuyez de nouveau sur START/STOP.



4

Contrôle de l'image de lecture sur l'écran LCD (p. 38)

- 1 Réglez le commutateur POWER sur VCR tout en appuyant sur le petit bouton vert.



- 2 Appuyez sur ◀◀ of de l'écran tactile pour rembobiner la bande.



- 3 Appuyez sur ▶▶ de l'écran tactile pour commencer la lecture.

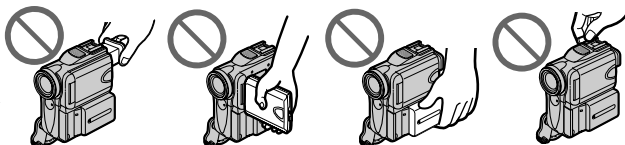


REMARQUE

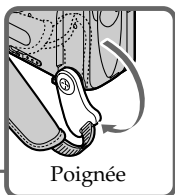
Lorsque vous utilisez l'écran tactile, appuyez légèrement sur les boutons de commande avec le pouce tout en soutenant l'écran LCD de l'arrière. Ne pas appuyer sur l'écran LCD avec un crayon ou un objet pointu.

REMARQUE

Ne prenez pas le caméscope par le viseur, le panneau LCD, la batterie ni le cache de prise.



Guide de démarrage rapide – Enregistrement sur un “Memory Stick”



Cette section vous présente les fonctions de base de votre caméscope permettant d'enregistrer sur “Memory Stick”. Reportez-vous aux pages entre parenthèses “()” pour de plus amples informations.

Baissez la poignée et tenez le caméscope de la manière indiquée dans l'illustration.

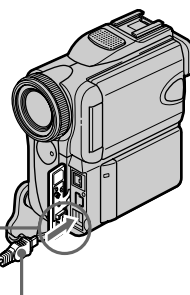
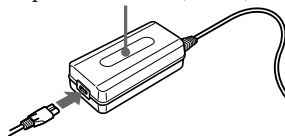
1

Raccordement du cordon d'alimentation (p. 18)

Lorsque vous filmez en extérieur, utilisez la batterie (p. 14).

Ouvrez le cache de la prise.

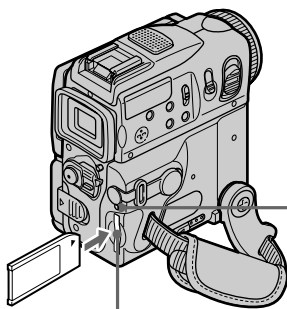
Adaptateur secteur (fourni)



Branchez la fiche en dirigeant la marque ▲ vers la poignée.

2

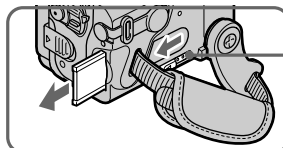
Introduction d'un “Memory Stick” (p. 115)



Fente pour
“Memory Stick”

Témoin
d'accès

Introduisez un “Memory Stick” dans la fente prévue à cet effet et poussez-le jusqu'au fond avec la marque ► tournée vers le haut, comme illustré.



MEMORY
EJECT

Lors de l'éjection du “Memory Stick”, faites glisser MEMORY EJECT dans le sens de la flèche.

3

Enregistrement d'une image fixe sur un "Memory Stick" (p. 122)

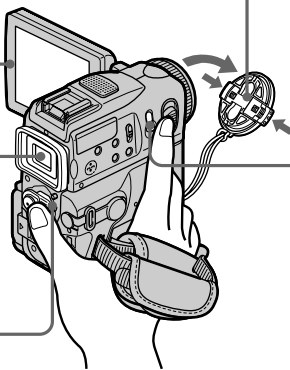
1 Enlevez le capuchon de l'objectif.

3 Appuyez sur OPEN pour ouvrir l'écran LCD. L'image s'affiche à l'écran.

Visueur

Lorsque l'écran LCD est fermé, tirez le viseur vers l'extérieur jusqu'au dé clic. Réglez l'oculaire du viseur à votre vue (p. 28).

2 Réglez le commutateur POWER sur MEMORY tout en appuyant sur le petit bouton vert. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).



4 Appuyez légèrement sur PHOTO.



5 Appuyez à fond sur PHOTO.

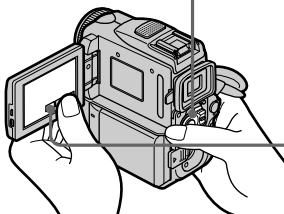
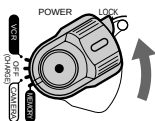


Le réglage de l'horloge a été désactivé en usine. Si vous voulez enregistrer la date et l'heure d'enregistrement sur vos films, vous devez régler l'horloge avant de filmer (p. 19).

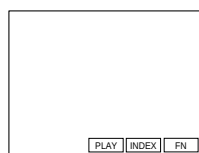
4

Contrôle de l'image fixe sur l'écran LCD (p. 148)

1 Réglez le commutateur POWER sur MEMORY tout en appuyant sur le petit bouton vert. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).

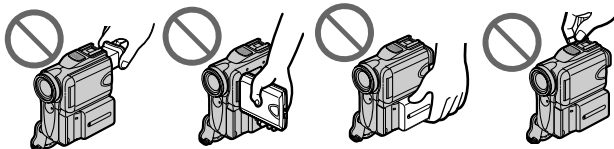


2 Appuyez sur PLAY. La dernière image enregistrée s'affiche.



REMARQUE

Ne prenez pas le caméscope par le viseur, le panneau LCD, la batterie ni le cache de prise.



Utilisation de ce manuel

Dans ce mode d'emploi, les touches et réglages du caméscope sont toujours indiqués en majuscules.

Par ex. Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.

Chaque opération que vous effectuez est confirmée par un signal sonore (bip).

Remarque sur les cassettes à puce

Votre caméscope utilise le format DV. Vous ne pouvez utiliser que des minicassettes DV avec ce caméscope. Il est conseillé d'utiliser une cassette à puce **CM**.

Les fonctions accessibles de différentes façons selon l'utilisation d'une cassette à puce ou sans puce sont les suivantes :

- END SEARCH (p. 36)
- DATE SEARCH (p. 78)
- PHOTO SEARCH (p. 80)

Les fonctions dépendant entièrement de la mémoire de la cassette sont les suivantes :

- TITLE SEARCH (p. 77)
- Incrustation d'un titre (p. 106)
- Titrage d'une cassette (p. 111)

Pour le détail, voir page 203.



Cette marque précède les fonctions utilisables seulement avec une cassette à puce.

Les cassettes dotées d'une fonction de mémoire de cassette portent le logo **CM** (mémoire de cassette).

Remarque sur les standards de télévision couleur

Les standards de télévision couleur sont différents d'un pays à l'autre. Si vous voulez regarder vos films sur un téléviseur, il vous faudra un téléviseur NTSC.

Précautions concernant les droits d'auteur

Les émissions de télévision, les films, les cassettes vidéo et autres enregistrements peuvent être protégés par des droits d'auteur.

La copie non autorisée de ces enregistrements peut être contraire aux lois sur la propriété artistique.

Précautions concernant le caméscope

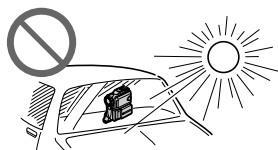
Objectif et écran LCD/viseur (modèles concernés seulement)

- L'écran LCD et le viseur sont le produit d'une technologie pointue et plus de 99,99 % des pixels sont opérationnels. Cependant, on peut constater de très petits points noirs et/ou lumineux (blancs, rouges, bleus ou verts) apparaissant en permanence sur l'écran LCD et dans le viseur. Ces points sont normaux et proviennent du processus de fabrication ; ils n'affectent en aucun cas l'image enregistrée.
- Evitez de mouiller le caméscope. Protégez-le de la pluie ou de l'eau de mer. La pluie et l'eau de mer peuvent provoquer des dégâts parfois irréparables **[a]**.
- Ne jamais exposer le caméscope à des températures supérieures à 60 °C (140 °F), comme en plein soleil ou dans une voiture garée au soleil **[b]**.
- Prenez des précautions lorsque vous posez votre caméscope près d'une fenêtre ou en extérieur. Si l'écran LCD, le viseur ou l'objectif sont exposés aux rayons directs du soleil pendant une période prolongée, des problèmes de fonctionnement peuvent se présenter **[c]**.
- Ne filmez pas directement le soleil. La chaleur peut causer un dysfonctionnement. Filmez le soleil plutôt au crépuscule lorsque la lumière est faible **[d]**.

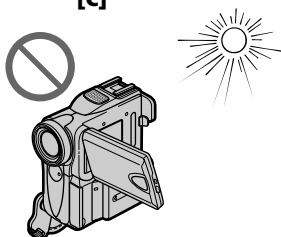
[a]



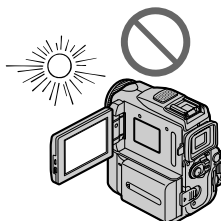
[b]



[c]



[d]

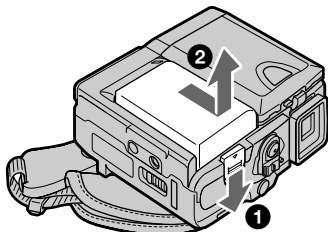


Etape 1 Source d'alimentation

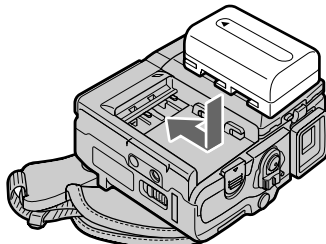
Mise en place de la batterie

- (1) Tout en poussant BATT (batterie) dans le sens de la flèche ❶, faites glisser le cache-bornes de la batterie dans le sens de la flèche ❷.
- (2) Insérez la batterie dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'elle s'encliquette.

1

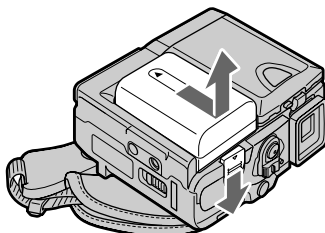


2



Pour retirer la batterie

La batterie s'enlève de la même façon que le cache-bornes.



Remarque sur le cache-bornes de la batterie

Pour protéger les bornes de la batterie, installez le cache-bornes après avoir enlevé la batterie.

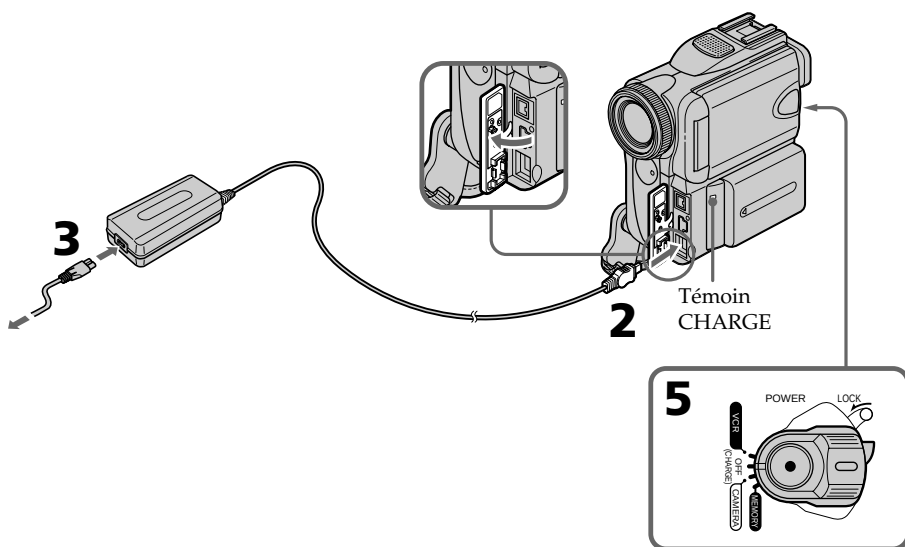
Etape 1 Source d'alimentation

Recharge de la batterie

Rechargez la batterie avant d'utiliser le caméscope.

Ce caméscope ne fonctionne qu'avec une **batterie de type "InfoLITHIUM"(modèle M)**. Voir page 205 pour le détail sur la batterie "InfoLITHIUM".

- (1) Installez la batterie dans le caméscope.
- (2) Ouvrez le cache de la prise et raccordez l'adaptateur secteur fourni avec le caméscope à la prise DC IN en dirigeant la marque ▲ vers la poignée.
- (3) Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur.
- (4) Raccordez le cordon d'alimentation à une prise secteur.
- (5) Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE). Le témoin CHARGE s'allume lorsque la recharge commence. Lorsqu'elle est terminée, le témoin CHARGE s'éteint (recharge complète).



Après la charge de la batterie

Débranchez l'adaptateur secteur de la prise DC IN du caméscope.

Pendant la recharge de la batterie, le témoin CHARGE clignote dans les cas suivants :

- La batterie n'est pas installée correctement.
- La batterie ne fonctionne pas correctement.

Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur

Placez l'adaptateur secteur près d'une prise secteur. En cas de problème, débranchez immédiatement la fiche de la prise pour couper l'alimentation.

Etape 1 Source d'alimentation

Durée de lecture

Batterie	Charge complète
NP-FM50 (fournie)	150
NP-FM70	240
NP-QM71	260
NP-FM90	330
NP-FM91/QM91	360

Temps approximatif en minutes pour recharger une batterie vide à 25 °C (77°F)

Le temps de recharge peut être plus long si la batterie est extrêmement chaude à cause de la température ambiante.

Durée d'enregistrement

Batterie	Enregistrement avec le viseur		Enregistrement avec l'écran LCD	
	Continu	Normal*	Continu	Normal*
NP-FM50 (fournie)	150	85	120	70
NP-FM70	310	180	255	150
NP-QM71	365	215	300	175
NP-FM90	475	280	390	230
NP-FM91/QM91	550	325	455	265

Temps approximatif en minutes si vous utilisez une batterie pleine

* Durée approximative d'enregistrement avec marche/arrêt d'enregistrement, zooming et mise sous et hors tension répétés. L'autonomie réelle de la batterie peut être plus courte.

Durée de lecture

Batterie	Durée de lecture avec l'écran LCD	Durée de lecture lorsque l'écran LCD est fermé
NP-FM50 (fournie)	150	195
NP-FM70	310	400
NP-QM71	365	465
NP-FM90	475	600
NP-FM91/QM91	550	695

Temps approximatif en minutes si vous utilisez une batterie pleine

Etape 1 Source d'alimentation

Remarque

Durée approximative d'enregistrement et de lecture à une température de 25 °C (77 °F) .
L'autonomie de la batterie est raccourcie si vous utilisez votre caméscope à basse température.

Si le caméscope s'éteint bien que l'autonomie indiquée soit apparemment suffisante

Rechargez une nouvelle fois la batterie complètement de sorte que l'autonomie de la batterie soit indiquée correctement.

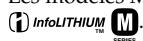
Température de recharge conseillée

La température conseillée pour une recharge optimale de la batterie doit être comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F).

Qu'est-ce qu'une batterie "InfoLITHIUM"?

Une batterie "InfoLITHIUM" est une batterie au lithium-ion qui échange des données sur son état de charge avec d'autres appareils électroniques compatibles. Ce caméscope est compatible avec la batterie rechargeable "InfoLITHIUM" (modèle M). Il ne fonctionne qu'avec une batterie "InfoLITHIUM".

Les modèles M de batteries rechargeables "InfoLITHIUM" portent la marque



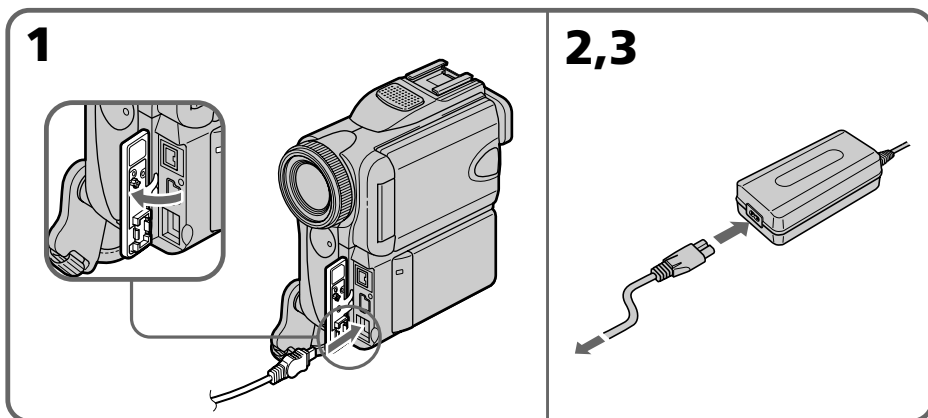
"InfoLITHIUM" est une marque de fabrique de Sony Corporation.

Etape 1 Source d'alimentation

Raccordement à une prise secteur

Si vous devez utiliser le caméscope pendant longtemps, nous vous conseillons de raccorder l'adaptateur secteur pour faire fonctionner le caméscope sur le courant secteur.

- (1) Ouvrez le cache de la prise et branchez l'adaptateur secteur fourni avec le caméscope sur la prise DC IN du caméscope en prenant soin de diriger la marque ▲ vers la poignée.
- (2) Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur.
- (3) Raccordez le cordon d'alimentation à une prise secteur.



ATTENTION

L'ensemble caméscope-adaptateur n'est pas isolé de la source d'alimentation (courant secteur) s'il reste raccordé à une prise secteur même s'il a été éteint.

Remarques

- L'adaptateur secteur peut alimenter le caméscope même lorsque la batterie est fixée au caméscope.
- La prise DC IN est la "source prioritaire". C'est-à-dire que la batterie ne fournira pas l'alimentation si le cordon d'alimentation est raccordé à la prise DC IN, même s'il n'est pas raccordé à une prise secteur.
- Empêchez le contact d'objets métalliques avec les pièces métalliques du câble cc de l'adaptateur secteur. Ceci pourrait entraîner un court-circuit et endommager l'adaptateur secteur.

Utilisation de l'allume-cigares d'une voiture

Utilisez l'adaptateur de batterie de voiture Sony (en option). Reportez-vous au mode d'emploi de l'adaptateur de batterie de voiture pour de plus amples informations.

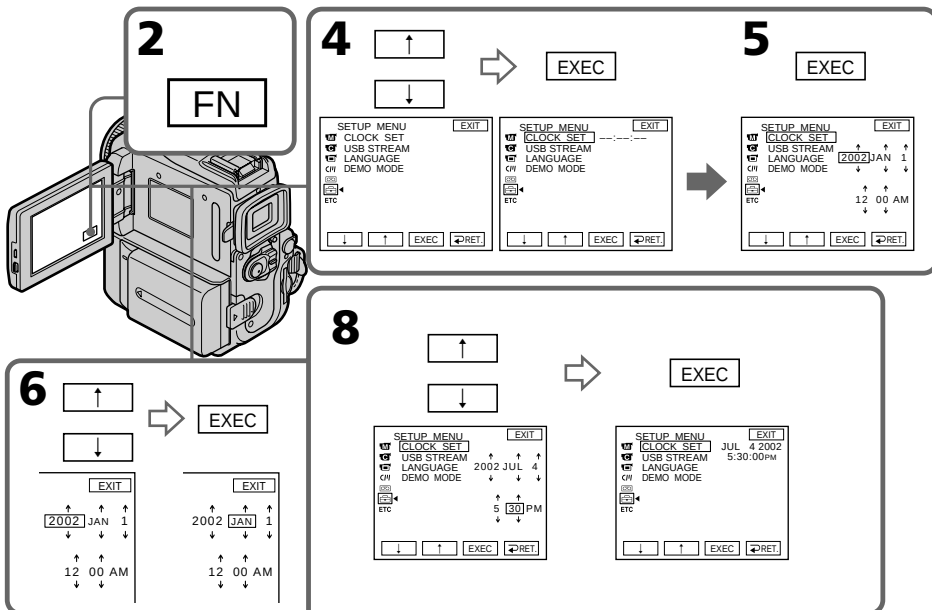
Etape 2 Réglage de la date et de l'heure

La première fois que vous utilisez le caméscope, réglez la date et l'heure. Sinon, "CLOCK SET" s'affiche chaque fois que vous mettez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY.

Si vous n'utilisez pas le caméscope pendant **trois mois environ**, la pile du caméscope sera épuisée et le réglage de la date et de l'heure sera annulé (des tirets apparaissent à la place) (p. 211).

Réglez d'abord l'année, puis le mois, le jour, les heures et les minutes.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY .
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1 (p. 22).
- (3) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (4) Sélectionnez  avec ↓/↑, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Sélectionnez CLOCK SET avec ↓/↑, puis appuyez sur EXEC.
- (6) Sélectionnez l'année avec ↓/↑, puis appuyez sur EXEC.
- (7) Réglez les mois, jour, heure comme à l'étape 6.
- (8) Réglez les minutes avec ↓/↑, puis appuyez sur EXEC au top horaire. L'horloge se met en marche.



2 FN

4 ↑ ↓ EXEC

5 EXEC

6 ↑ ↓ EXEC

8 ↑ ↓ EXEC

SETUP MENU [EXIT]
 [CLOCK SET]
 USB STREAM
 LANGUAGE 2002 JAN 1
 DEMO MODE
 12 00 AM

SETUP MENU [EXIT]
 [CLOCK SET]
 USB STREAM
 LANGUAGE 2002 JUL 4
 DEMO MODE
 5 30 PM

SETUP MENU [EXIT]
 [CLOCK SET]
 USB STREAM
 LANGUAGE 2002 JAN 1
 DEMO MODE
 12 00 AM

SETUP MENU [EXIT]
 [CLOCK SET]
 USB STREAM
 LANGUAGE 2002 JUL 4
 DEMO MODE
 5:30:00 PM

Etape 2 Réglage de la date et de l'heure

L'année change de la manière suivante :



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Si vous ne réglez pas l'heure et la date

"---- -- ----" et "--:--:--" sont enregistrés sur la bande et sur le "Memory Stick" à la place du code de données.

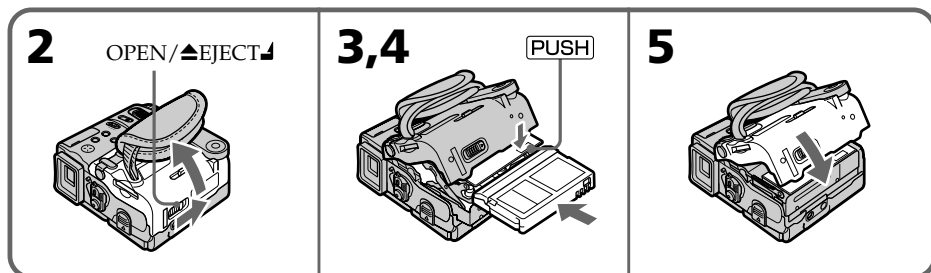
Remarque sur l'indication de l'heure

L'horloge interne du caméscope fonctionne selon un cycle de 12 heures.

- 12:00 AM indique minuit.
- 12:00 PM indique midi.

Etape 3 Mise en place d'une cassette

- (1) Préparez la source d'alimentation.
- (2) Faites glisser OPEN/▲EJECT▶ dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle. Le logement de la cassette s'élève automatiquement et s'ouvre.
- (3) Appuyez sur la partie centrale au dos de la cassette pour insérer la cassette. Insérez-la tout droit dans son logement avec la fenêtre tournée vers l'extérieur.
- (4) Fermez le logement de la cassette en appuyant sur l'indication [PUSH] inscrite dessus. Celui-ci s'abaisse automatiquement.
- (5) Quand le logement de la cassette est complètement abaissé, refermez le couvercle jusqu'à ce qu'il s'encliquette.



Pour éjecter une cassette

Suivez la procédure ci-dessus et à l'étape 3, enlevez la cassette.

Remarques

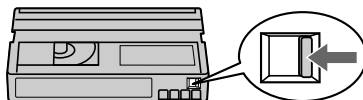
- N'appuyez pas sur le logement de la cassette pour le fermer, sinon le mécanisme risque de ne plus fonctionner.
- Le logement de cassette peut ne pas se refermer si vous appuyez ailleurs que sur la marque [PUSH].

Quand vous utilisez une minicassette DV à puce mémoire de cassette

Lisez les instructions concernant la mémoire de cassette afin d'utiliser correctement cette fonction (p. 203).

Pour éviter un effacement accidentel

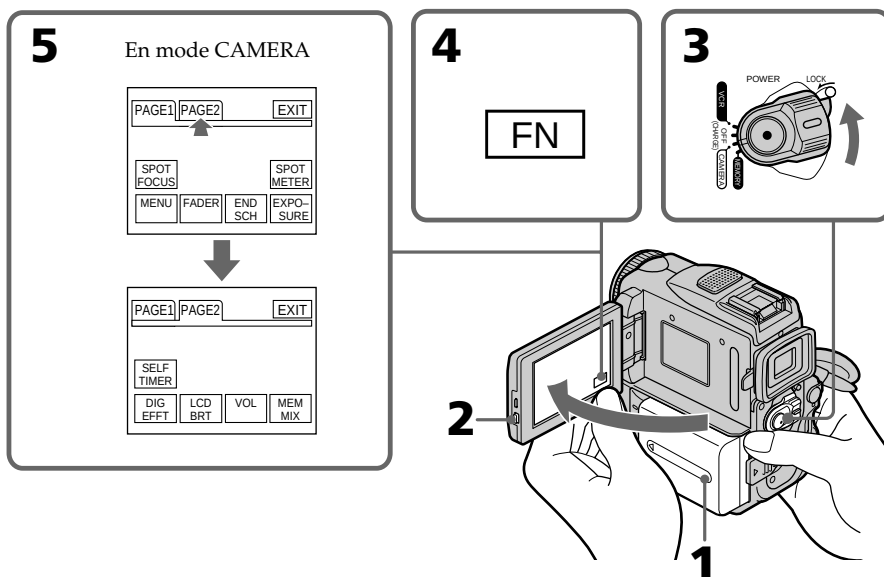
Tirez le taquet de la cassette pour découvrir le repère rouge.



Etape 4 Utilisation de l'écran tactile

L'écran LCD du caméscope contient des boutons de commande qu'il suffit de toucher pour activer les fonctions correspondantes.

- (1) Préparez la source d'alimentation.
- (2) Appuyez sur OPEN pour ouvrir l'écran LCD.
- (3) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR tout en appuyant sur le petit bouton vert.
- (4) Appuyez sur FN. D'autres boutons de commande apparaissent sur l'écran LCD.
- (5) Appuyez sur PAGE2 pour afficher PAGE2. D'autres boutons de commande apparaissent sur l'écran LCD.
- (6) Appuyez sur la commande souhaitée. Reportez-vous aux pages correspondantes de ce manuel pour obtenir des informations sur chaque fonction.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour valider un réglage

Appuyez sur EXEC ou sur ➡ OK. L'affichage PAGE1/PAGE2/PAGE3 réapparaît.

Pour annuler un réglage

Appuyez sur ➡ OFF pour revenir à PAGE1/PAGE2/PAGE3.

Etape 4 Utilisation de l'écran tactile

Remarques

- Lorsque vous utilisez l'écran tactile, appuyez sur les boutons de commande tout en soutenant l'arrière de l'écran LCD avec le pouce, ou appuyez légèrement sur les boutons avec l'index.
- N'appuyez pas sur les touches de commande avec un crayon ou tout autre objet pointu.
- Ne pas appuyer trop fort sur l'écran LCD.
- Ne pas toucher l'écran LCD avec des mains mouillées.
- Si FN n'apparaît pas sur l'écran LCD, touchez légèrement l'écran pour le faire apparaître. Vous pouvez afficher les indicateurs en utilisant la touche DISPLAY / TOUCH PANEL du caméscope.
- Si les boutons de commande ne fonctionnent pas lorsque vous appuyez dessus, un réglage est nécessaire (CALIBRATION) (p. 211).
- Lorsque l'écran LCD est sale, utilisez le tissu de nettoyage fourni pour le nettoyer.

Lorsqu'une fonction est validée

Une barre verte apparaît au-dessus de la fonction.

Si les fonctions ne sont pas disponibles

Elles changent de couleur et deviennent grises.

Ecran tactile

Vous pouvez faire fonctionner le caméscope avec l'écran tactile tout en regardant l'image dans le viseur (p. 70).

Appuyez sur FN pour afficher les boutons suivants :

CAMERA

PAGE1	SPOT FOCUS, MENU, FADER, END SCH, SPOT METER, EXPOSURE
PAGE2	SELF TIMER, DIG EFFT, LCD BRT, VOL, MEM MIX

VCR

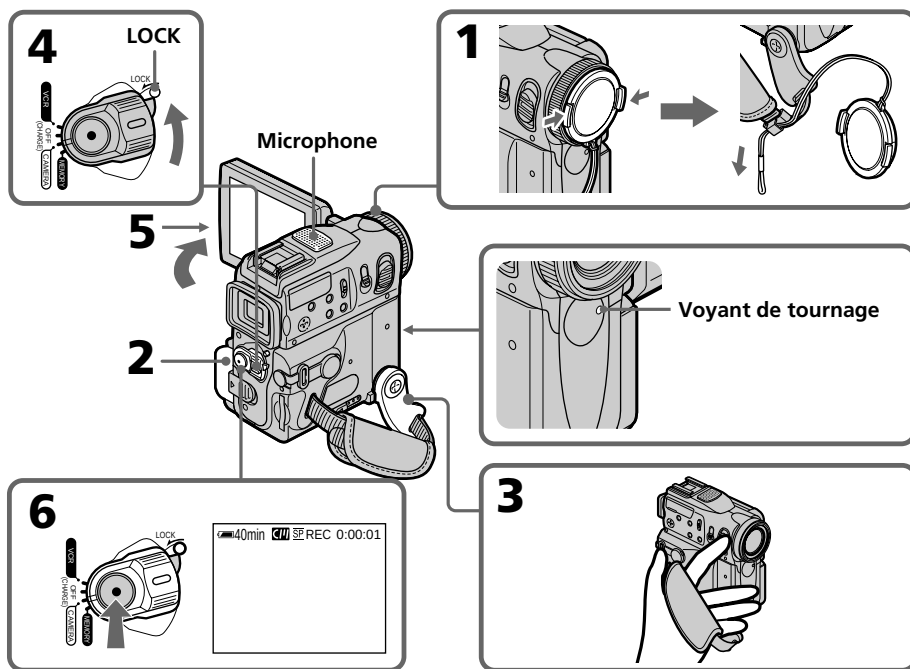
PAGE1	MENU, LCD BRT, VOL, END SCH
PAGE2	PB ZOOM, DIG EFFT, DATA CODE
PAGE3	V SPD PLAY, A DUB CTRL, REC CTRL

Lorsque vous réglez le commutateur POWER sur MEMORY, reportez-vous à la page 116.

Prise de vues

La mise au point est automatique sur ce caméscope.

- (1) Enlevez le capuchon d'objectif et tirez sur la lanière pour le fixer.
- (2) Installez la source d'alimentation et insérez une cassette. Reportez-vous à "Etape 1" à "Etape 3" pour des informations détaillées à ce sujet (p. 14 à 21).
- (3) Baissez la poignée.
Tenez bien le caméscope, comme indiqué sur l'illustration.
- (4) Tout en appuyant sur le petit bouton vert, réglez le commutateur POWER sur CAMERA. Votre caméscope entre en mode de veille.
- (5) Appuyez sur OPEN pour ouvrir le panneau LCD. L'image s'affiche sur l'écran LCD.
- (6) Appuyez sur START/STOP. L'enregistrement commence. L'indicateur "REC" apparaît et le voyant de tournage à l'avant du caméscope s'allume. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur START/STOP.



Après la prise de vues

- (1) Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE).
- (2) Remettez l'écran LCD et la poignée dans la position d'origine.
- (3) Ejectez la cassette.
- (4) Enlevez la batterie rechargeable.

Remarques

- Saisissez bien la sangle.
- Ne touchez pas le microphone intégré pendant la prise de vues.
- Les données d'enregistrement (date/heure ou différents réglages) n'apparaissent pas pendant l'enregistrement bien qu'elles soient enregistrées sur la cassette. Pour les afficher, appuyez sur DATA CODE lors de la lecture. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération (p. 39).

Remarque sur le mode d'enregistrement

Ce caméscope enregistre et reproduit les cassettes en mode SP (normal) et LP (longue durée). Sélectionnez SP ou LP dans les réglages de menu (p. 190). En mode LP, le temps d'enregistrement est **1,5 fois** plus long qu'en mode SP.

Si vous enregistrez une cassette en mode LP sur ce caméscope, il est conseillé de la reproduire également sur ce caméscope.

Remarque sur le commutateur LOCK

Quand vous faites glisser le commutateur LOCK vers la gauche, le commutateur POWER ne peut plus être réglé accidentellement sur MEMORY. Le commutateur LOCK a été réglé en usine sur la position de droite.

Pour obtenir des transitions douces

Vous obtiendrez une transition douce entre la dernière scène enregistrée et la suivante si vous n'éjectez pas la cassette, lorsque vous mettez le caméscope hors tension.

Néanmoins, veuillez tenir compte des points suivants :

- Sur une même cassette, n'effectuez pas d'enregistrement en mode SP et en mode LP.
- Lorsque vous changez de batterie, mettez le commutateur POWER d'abord sur OFF (CHARGE).
- Lorsque vous utilisez une cassette à mémoire, vous pouvez obtenir une transition en douceur, même après avoir éjecté la cassette avec la fonction END SEARCH (p. 36).

Si vous laissez votre caméscope en mode d'attente d'enregistrement sur cassette pendant cinq minutes alors qu'une cassette est insérée

Votre caméscope s'éteint automatiquement. Cette fonction permet d'éviter que la batterie ne se décharge trop rapidement et de prévenir l'usure prématurée de la batterie et des cassettes. Pour revenir en mode d'attente d'enregistrement sur cassette, réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE), puis de nouveau sur CAMERA.

Pour démarrer l'enregistrement, appuyez de nouveau sur START/STOP sans déplacer le commutateur POWER. Cependant, votre caméscope ne s'éteint pas automatiquement lorsque aucune cassette n'est insérée.

Quand vous enregistrez dans les modes SP et LP sur une cassette ou enregistrez certaines scènes dans le mode LP

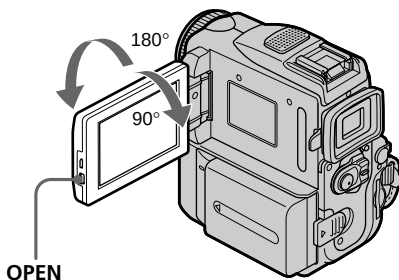
- La transition entre les scènes est perceptible.
- L'image peut être déformée lors de la lecture ou le code temporel peut ne pas s'inscrire correctement entre les scènes.

Autonomie de la batterie lorsque l'écran LCD est utilisé

Lorsque vous filmez avec l'écran LCD, l'autonomie de la batterie est légèrement inférieure à l'autonomie de la batterie quand le viseur est utilisé.

Réglage de l'écran LCD

Le panneau LCD bascule d'environ 90 degrés du côté du viseur et d'environ 180 degrés du côté de l'objectif.



Pour fermer le panneau LCD, mettez-le d'abord à la verticale et rabattez-le contre le caméscope.

Remarque

Lorsque vous utilisez l'écran LCD, le viseur s'éteint automatiquement, sauf en mode Miroir.

Si vous utilisez l'écran LCD en extérieur au soleil

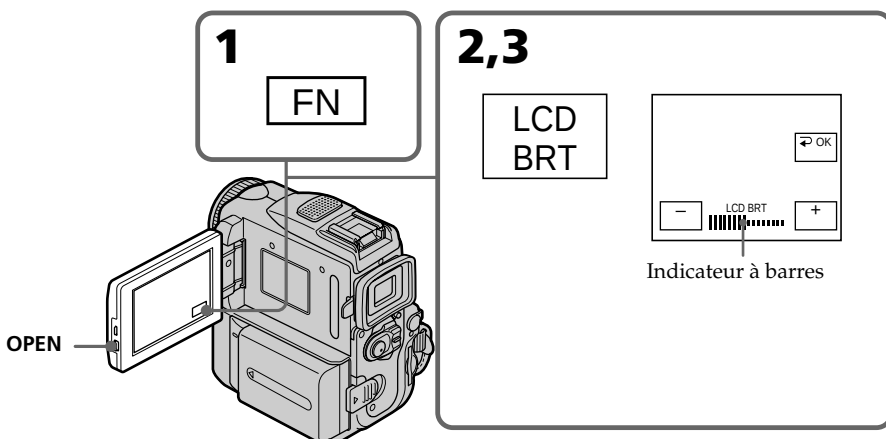
L'image sera à peine visible. Dans ce cas, il est préférable d'utiliser le viseur.

Lorsque vous réglez l'angle du panneau LCD

Veillez à ouvrir d'abord le panneau LCD à 90 degrés.

Réglage de la luminosité de l'écran LCD

- (1) Lorsque vous réglez le commutateur POWER sur CAMERA, appuyez sur FN, puis sélectionnez PAGE2.
Lorsque vous réglez le commutateur POWER sur VCR, appuyez sur FN pour afficher PAGE1 (p. 22).
Lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY, appuyez sur FN, puis sélectionnez PAGE3.
- (2) Appuyez sur LCD BRT. L'écran de réglage de la luminosité de l'écran LCD apparaît.
- (3) Réglez la luminosité de l'écran LCD à l'aide de -/+.
 - : pour assombrir
 - + : pour éclaircir
- (4) Appuyez sur  OK pour revenir à PAGE1/PAGE2/PAGE3.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Rétroéclairage de l'écran LCD

Vous pouvez changer la luminosité du rétroéclairage de l'écran LCD. Sélectionnez LCD B.L. dans les réglages de menu lorsque vous utilisez la batterie (p. 187).

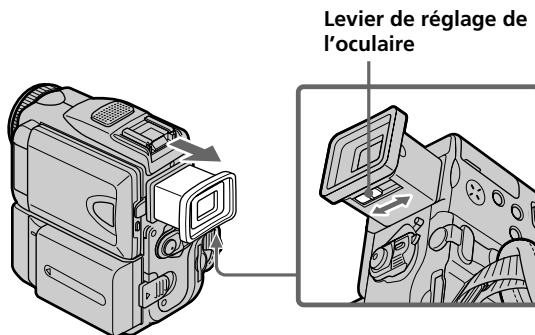
Lors du réglage de LCD BRT ou de LCD B.L.

La luminosité de l'image enregistrée n'est pas influencée par le changement de ces réglages.

Réglage du viseur

Si vous ne voulez pas filmer avec le panneau LCD, laissez-le fermé et regardez l'image dans le viseur. Réglez l'oculaire à votre vue de sorte que les indicateurs soient bien nets dans le viseur.

Pour ce faire, tirez le viseur et bougez le levier de réglage dioptrique.



Tournez le panneau LCD et rabattez-le contre le caméscope avec l'écran LCD tourné vers l'extérieur. Vous pouvez faire fonctionner le caméscope avec l'écran tactile en regardant dans le viseur lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou MEMORY (p. 70).

Rétroéclairage du viseur

La luminosité du rétroéclairage du viseur peut être ajustée. Pour ce faire, sélectionnez VF B.L. dans les réglages de menu lorsque vous utilisez la batterie (p. 187).

Lors du réglage de VF B.L.

La luminosité de l'image enregistrée n'est pas influencée par le changement de ce réglage.

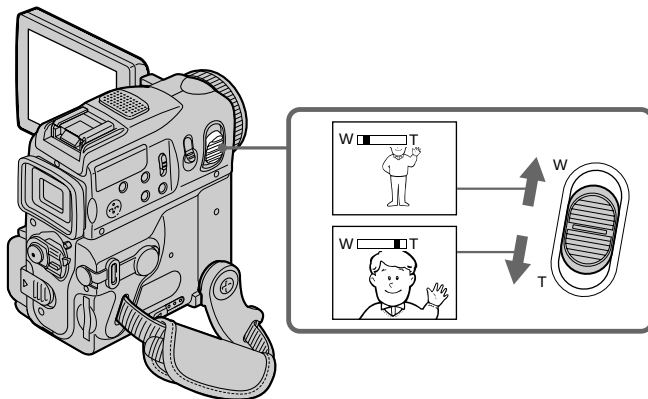
Utilisation du zoom

Déplacez lentement le levier de zoom pour un zooming lent et déplacez-le plus vite pour un zooming rapide.

Utilisez le zoom avec parcimonie pour obtenir des films d'aspect professionnel.

T: téléobjectif (le sujet se rapproche)

W: grand angle (le sujet s'éloigne)



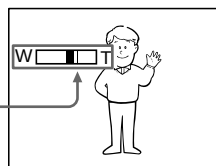
Pour utiliser un rapport de focal supérieur 10×

Un zooming supérieur à 10× s'effectue numériquement. Pour activer le zoom numérique, sélectionnez-le dans D ZOOM des réglages de menu.

Le zoom numérique a été réglé sur OFF par défaut (p. 186).

Le côté à la droite de la barre indique la zone de zoom numérique.

La zone de zoom numérique apparaît lorsque vous sélectionnez le zoom numérique dans les réglages de menu.



Pour filmer un sujet rapproché

Si vous n'obtenez pas une image nette, poussez le levier de zoom vers "W" jusqu'à ce que l'image soit nette. Vous pouvez filmer un sujet à 80 cm (2 pieds 5/8 pouces environ) environ de la surface de l'objectif en position téléobjectif, ou à 1 cm (1/2 pouces environ) environ en position grand angle.

Remarques sur le zoom numérique

- Le zoom numérique peut être réglé sur 20× ou 120×.
- La qualité de l'image diminue lorsque vous atteignez le côté "T".

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY.

Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique.

Prise de vues en mode Miroir

Le mode Miroir permet au sujet de se voir sur l'écran LCD pendant qu'une autre personne filme.

Le sujet filmé peut se voir sur l'écran LCD pendant que vous le regardez dans l'oculaire.

Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY.

Tirez le viseur et tournez l'écran LCD de 180 degrés.

L'indicateur ☺ apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD.

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA, **II●** s'affiche en mode d'attente et **●** s'affiche pendant l'enregistrement. D'autres indicateurs apparaissent inversés comme dans un miroir, d'autres ne s'affichent pas.

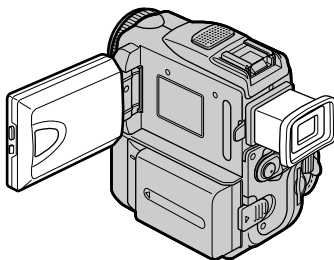


Image en mode miroir

L'image sur l'écran LCD est inversée, mais elle est enregistrée normalement.

Pendant l'enregistrement en mode Miroir

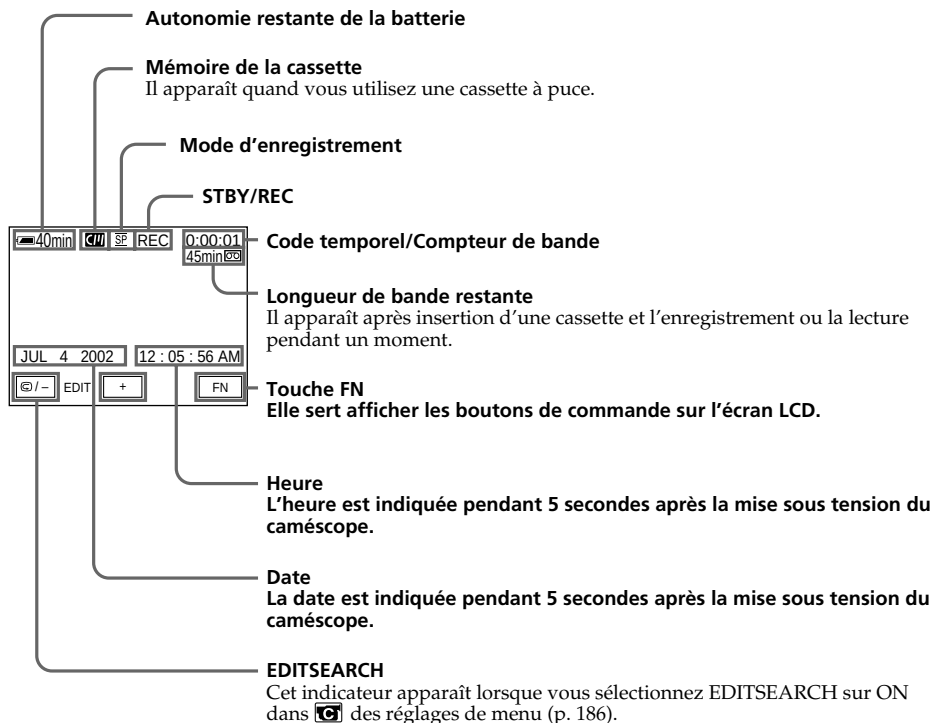
- ZERO SET MEMORY de la télécommande ne fonctionne pas.
- FN est inversé dans le viseur.

Lorsque vous appuyez sur FN

L'indicateur ☺ ne s'affiche pas à l'écran.

Indicateurs s'affichant dans le mode d'enregistrement

Ces indicateurs ne s'enregistrent pas sur la bande.



Indicateur d'autonomie de la batterie

L'indicateur d'autonomie restante de la batterie indique la durée approximative d'enregistrement continu. Dans certaines conditions d'enregistrement, cet indicateur n'est pas exact. Lorsque vous fermez le panneau LCD puis le rouvrez, il faut environ une minute pour que l'autonomie soit indiquée correctement.

Code temporel

Le code temporel indique "0:00:00" (heures : minutes : secondes) en cours d'enregistrement et "0:00:00:00" (heures : minutes : secondes : images) en cours de lecture. Vous ne pouvez pas réenregistrer uniquement le code temporel.

Indicateur d'autonomie de la bande

L'indicateur peut ne pas être précis avec certaines cassettes.

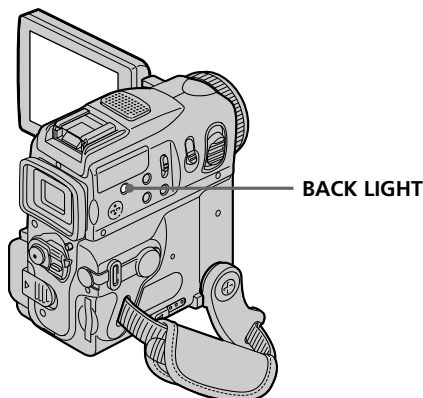
Données d'enregistrement

Les données d'enregistrement (date/heure ou divers réglages selon ceux enregistrés) ne sont pas affichées pendant l'enregistrement. Cependant, elles sont automatiquement enregistrées sur la cassette. Pour afficher les données d'enregistrement, appuyez sur DATA CODE pendant la lecture. Vous pouvez également effectuer cette opération à partir de la télécommande (p. 39).

Prise de vues

Prise de vues d'un sujet à contre jour – BACK LIGHT

Utilisez la fonction de compensation de contre-jour pour filmer un sujet se trouvant devant une source de lumière ou un sujet devant un arrière-plan de couleur claire.



Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY, puis appuyez sur BACK LIGHT.

L'indicateur  apparaît sur l'écran.

Appuyez une nouvelle fois sur BACK LIGHT pour annuler la fonction.

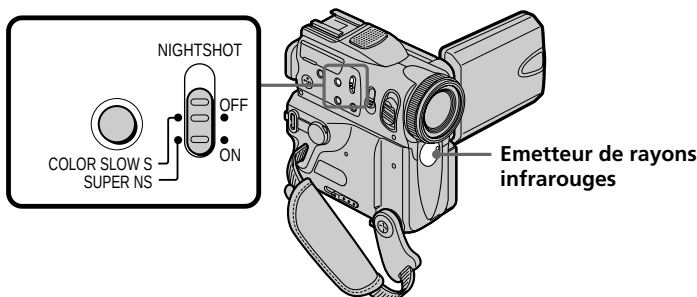
Pendant la compensation de contre-jour

La fonction de compensation de contre-jour est désactivée lorsque vous appuyez sur MANUAL (p. 63) dans les menus EXPOSURE ou SPOT METER (p. 64).

Prise de vues dans l'obscurité

– Fonctions NightShot, Super NightShot et Color Slow Shutter

La fonction NightShot vous permet de filmer dans un endroit sombre. Par exemple, elle vous permet de filmer l'environnement d'animaux nocturnes de façon satisfaisante, dans un but d'observation.



Utilisation de la fonction NightShot

Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY, puis le commutateur NIGHTSHOT sur ON.

L'indicateur  et "NIGHTSHOT" clignotent à l'écran. Pour annuler la fonction NightShot, réglez le commutateur NIGHTSHOT sur OFF.

Remarques

- N'utilisez pas la fonction NightShot dans des endroits bien éclairés (p. ex. en extérieur, le jour). Cela pourrait entraîner un mauvais fonctionnement de votre caméscope.
- Si vous laissez le réglage NIGHTSHOT sur ON en cours d'enregistrement normal, il est possible que les couleurs de l'image enregistrée ne soient pas correctes ou naturelles.
- Si la mise au point est malaisée lorsque vous utilisez la fonction NightShot, effectuez la mise au point manuellement.
- Ne couvrez pas l'émetteur de rayons infrarouges de la fonction NightShot lorsque vous utilisez la fonction NightShot.

Lorsque vous utilisez la fonction NightShot, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :

- Exposition
- Spotmètre flexible
- PROGRAM AE (L'indicateur clignote.)
- Balance des blancs

Utilisation de la fonction Super NightShot

Ce mode rend les sujets filmés plus de 16 fois plus lumineux que ceux filmés en mode NightShot.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA, puis le commutateur NIGHTSHOT sur ON. L'indicateur  et "NIGHTSHOT" clignotent à l'écran.
- (2) Appuyez sur SUPER NS. L'indicateur  et "SUPER NIGHTSHOT" clignotent à l'écran.
Pour désactiver le mode Super NightShot, appuyez de nouveau sur SUPER NS.

Pendant l'utilisation de la fonction Super NightShot

La vitesse d'obturation est automatiquement ajustée selon la luminosité de l'arrière-plan. Le mouvement de l'image peut être plus lent dans ce mode.

Lorsque vous utilisez la fonction Super Nightshot, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :

- Transitions en fondu
- Réglage de l'exposition
- Effets numériques
- PROGRAM AE
- Enregistrement sur un "Memory Stick" en cours d'enregistrement sur cassette ou en mode d'attente d'enregistrement sur cassette
- Balance des blancs
- Spotmètre flexible

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY

La fonction Super NightShot n'est pas disponible.

Utilisation de NightShot Light

L'image sera plus claire si la fonction NightShot est validée. Pour la valider, réglez N.S.LIGHT sur ON dans les réglages de menu (p. 185).
(Le réglage par défaut est ON).

NightShot Light

L'éclairage utilisé pour la prise de vues nocturne est fourni pour des rayons infrarouges qui ne sont pas visibles. La portée maximale de cet éclairage est de 3 mètres (10 pieds) environ.

Utilisation de la fonction Color Slow Shutter

La fonction Color Slow Shutter vous permet d'enregistrer des images en couleur dans un endroit sombre.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA, puis le commutateur NIGHTSHOT sur OFF.
- (2) Appuyez sur COLOR SLOW S.
L'indicateur  et "COLOR SLOW SHUTTER" clignotent à l'écran.
Pour désactiver la fonction Color Slow Shutter, appuyez de nouveau sur COLOR SLOW S.

Pendant l'utilisation de Color Slow Shutter

La vitesse d'obturation est automatiquement ajustée selon la luminosité de l'arrière-plan. Le mouvement de l'image peut être plus lent dans ce mode.

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY

La fonction Color Slow Shutter n'est pas disponible.

Lorsque vous utilisez la fonction Color Slow Shutter, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :

- Transitions en fondu
- Réglage de l'exposition
- Effets numériques
- PROGRAM AE
- Enregistrement sur un "Memory Stick" en cours d'enregistrement sur cassette ou en mode d'attente d'enregistrement sur cassette
- Spotmètre flexible

Dans l'obscurité totale

il est possible que la fonction Color Slow Shutter ne fonctionne pas correctement.

Enregistrement avec le retardateur

L'enregistrement démarre automatiquement dix secondes après le réglage du retardateur. Vous pouvez également effectuer cette opération avec la télécommande.

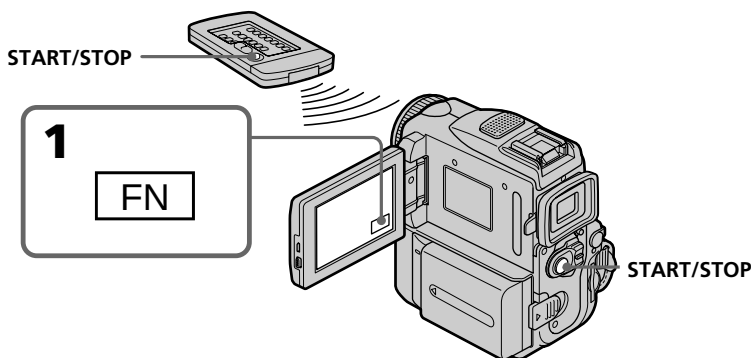
(1) En mode d'attente, appuyez sur FN, puis sélectionnez PAGE2 (p. 22).

(2) Appuyez sur SELFTIMER.

L'indicateur  (retardateur) apparaît sur l'écran.

(3) Appuyez sur START/STOP.

La minuterie du retardateur entame le décompte à partir de dix en émettant un bip sonore. Dans les deux dernières secondes du décompte, le bip sonore devient plus rapide, puis l'enregistrement démarre automatiquement.



Pour arrêter le retardateur pendant l'enregistrement

Appuyez sur START/STOP.

Pour remettre en marche le compte à rebours, appuyez une nouvelle fois sur START/STOP.

Pour annuler l'enregistrement par retardateur

Appuyez sur SELFTIMER pour faire disparaître l'indicateur  (retardateur) de l'écran pendant que le caméscope est en mode d'attente. Il n'est pas possible d'annuler l'enregistrement par retardateur avec la télécommande.

Remarque

L'enregistrement par retardateur est automatiquement annulé lorsque :

- L'enregistrement par retardateur est terminé.
- Le commutateur POWER est réglé sur OFF (CHARGE) ou VCR.

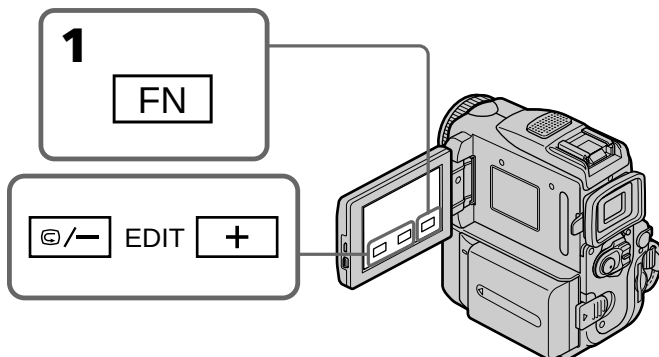
Lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY

Vous pouvez également enregistrer des images avec le retardateur (p. 126 et 138).

Contrôle d'un enregistrement

– END SEARCH/EDITSEARCH/Revue d'enregistrement

Vous pouvez utiliser les fonctions suivantes pour rechercher une image ou une scène afin d'obtenir une bonne transition entre la dernière scène enregistrée et la suivante.



END SEARCH

Cette fonction permet de localiser la fin du passage enregistré juste après l'enregistrement.

(1) En mode d'attente, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1 (p. 22).

(2) Appuyez sur END SCH.

Les cinq dernières secondes de la section enregistrée sont lues, puis le caméscope revient en mode d'attente. Vous pouvez écouter le son par le haut-parleur ou le casque.

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour arrêter la recherche

Appuyez une nouvelle fois sur END SCH.

Fonction END SEARCH

Avec une cassette sans mémoire de cassette, la fonction END SEARCH cesse de fonctionner lorsque vous éjectez la cassette après l'enregistrement. Si vous utilisez une cassette avec mémoire de cassette, la fonction END SEARCH fonctionne même après l'éjection de la cassette.

Si la cassette contient un passage vierge entre les scènes enregistrées

La fonction END SEARCH peut ne pas fonctionner correctement.

EDITSEARCH

Cette fonction permet de rechercher le point de départ du prochain enregistrement.

- (1) En mode d'attente, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1 (p. 22).
- (2) Appuyez sur MENU, puis réglez EDITSEARCH sur ON dans  (p. 186).
- (3) Appuyez en continu sur le côté  / - + de la touche EDIT. Le passage enregistré est reproduit.
 - + : lecture avant
 -  / - : lecture arrière

Relâchez  / - + pour arrêter la lecture. Lorsque vous appuyez sur START/STOP, l'enregistrement commence à partir du point où vous avez relâché  / - +. Lorsque vous utilisez cette fonction, vous ne pouvez pas écouter le son.

Revue d'enregistrement

Vous pouvez revoir le dernier passage enregistré.

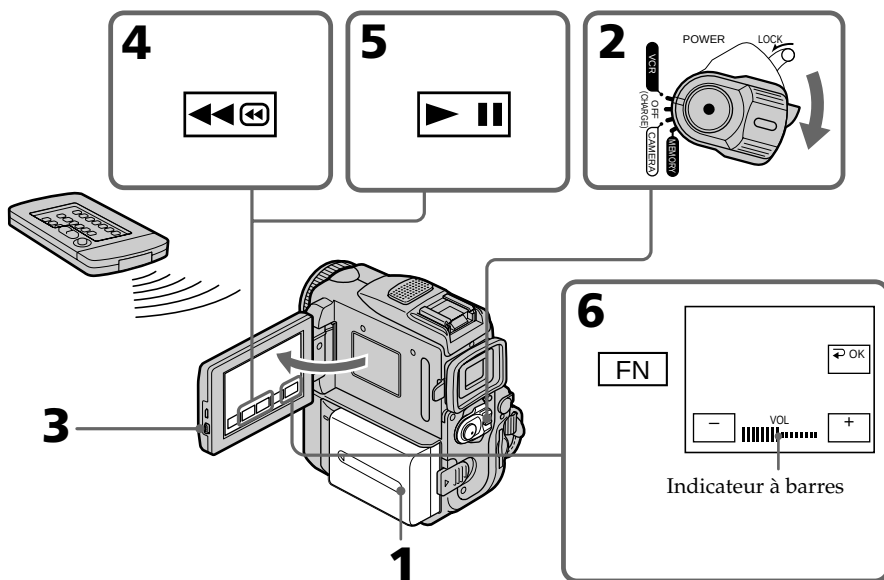
- (1) En mode d'attente, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1 (p. 22).
- (2) Appuyez sur MENU, puis réglez EDITSEARCH sur ON dans  (p. 186).
- (3) Appuyez brièvement sur le côté  / - de EDIT.

La section à laquelle vous vous êtes arrêté en dernier est lue pendant quelques secondes, puis le caméscope revient en mode d'attente. Vous pouvez contrôler le son via le haut-parleur ou le casque d'écoute.

Lecture d'une cassette

Vous pouvez revoir un enregistrement sur l'écran LCD. Si vous fermez le panneau LCD, vous pourrez contrôler l'image de lecture dans le viseur. Pour contrôler les opérations, vous pouvez aussi utiliser la télécommande fournie avec le caméscope.

- (1) Préparez la source d'alimentation et insérez la cassette enregistrée.
- (2) Tout en appuyant sur le petit bouton vert, réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (3) Appuyez sur OPEN pour ouvrir le panneau LCD.
- (4) Appuyez sur ◀◀▶▶ pour rembobiner la bande.
- (5) Appuyez sur ▶▶ pour commencer la lecture.
- (6) Ajustez le volume en effectuant les opérations suivantes.
 - ① Appuyez sur FN pour faire apparaître PAGE1.
 - ② Appuyez sur VOL. L'écran de réglage du volume apparaît.
 - ③ Appuyez sur -/+ pour régler le volume.
 - : pour diminuer le volume
 - + : pour augmenter le volume
- (7) Appuyez sur ↵ OK pour revenir à PAGE1.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

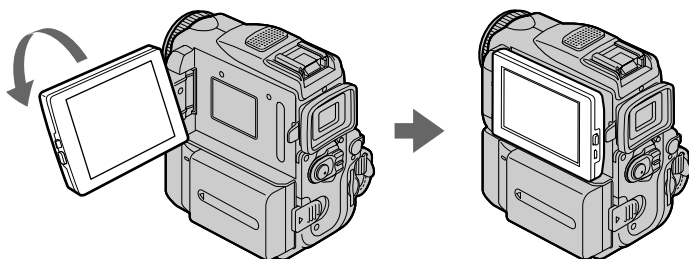
Pour arrêter la lecture

Appuyez sur ■.

Lecture d'une cassette

Si vous utilisez l'écran LCD

Vous pouvez retourner le panneau LCD et le rabattre contre le caméscope de sorte que l'écran LCD soit tourné vers l'extérieur.



Si le caméscope reste sous tension très longtemps

Il deviendra chaud. C'est normal.

Lorsque vous ouvrez ou fermez l'écran LCD

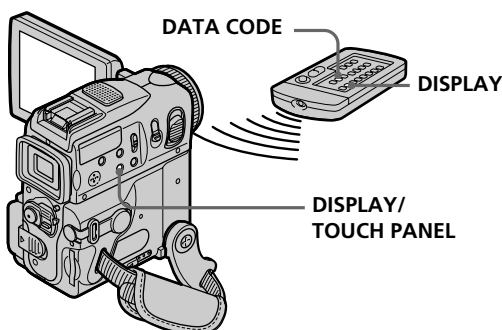
Assurez-vous que l'écran LCD est positionné verticalement.

Affichage des indicateurs – Fonction DISPLAY

Appuyez sur DISPLAY/TOUCH PANEL du caméscope ou sur DISPLAY de la télécommande fournie avec le caméscope.

Les indicateurs disparaissent de l'écran.

Pour afficher les indicateurs, appuyez sur DISPLAY/TOUCH PANEL ou de nouveau sur DISPLAY.



À propos de la date, de l'heure et des autres réglages

Le caméscope enregistre automatiquement non seulement des images mais aussi d'autres données concernant l'enregistrement (date/heure ou certains réglages effectués lors de l'enregistrement) (**Code de données**).

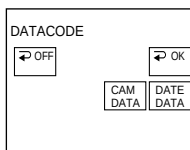
Procédez de la façon suivante pour afficher le code de données en utilisant l'écran tactile ou la télécommande.

Lecture d'une cassette

Ecran tactile

(1) En cours de lecture, appuyez sur FN, puis sélectionnez PAGE2 (p. 22).

(2) Appuyez sur DATA CODE.



(3) Sélectionnez CAM DATA ou DATE DATA, puis appuyez sur ➡ OK.

(4) Appuyez sur EXIT.

Utilisation de la télécommande

En mode de lecture, appuyez sur DATA CODE sur la télécommande.

L'affichage change de la façon suivante :

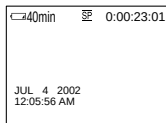
Date/heure → divers réglages (stabilisateur débraye', exposition, balance des blancs, gain, vitesse d'obturation, ouverture) → pas d'indicateur

Pour ne pas afficher les divers réglages

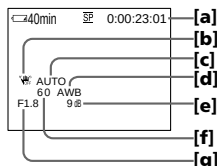
Réglez DATA CODE sur DATE dans les réglages de menu (p. 192).

L'affichage change comme suit lorsque vous appuyez sur la touche DATA CODE de la télécommande : date/heure ↔ pas d'indicateur

Date/Heure



Divers réglages



[a]: Compteur de bande

[b]: SteadyShot réglé sur OFF

[c]: Mode d'exposition

[d]: Balance des blancs

[e]: Gain

[f]: Vitesse d'obturation

[g]: Ouverture

Divers réglages

La fonction d'affichage de divers paramètres permet d'afficher les informations d'enregistrement du caméscope au moment de l'enregistrement. En mode d'attente d'enregistrement sur cassette, ces divers paramètres ne s'affichent pas.

Lorsque vous utilisez le code de données, des tirets (-- -- --) apparaissent si :

- Un passage vierge de la cassette est reproduit.
- La cassette ne peut pas être lue parce qu'elle est parasitée ou endommagée.
- La cassette a été enregistrée avec un caméscope sur lequel la date et l'heure n'avaient pas été réglées.

Code de données

Lorsque vous raccordez le caméscope à un téléviseur, le code de données apparaît aussi sur l'écran du téléviseur.

Indicateur d'autonomie de la batterie pendant la lecture

Le temps de lecture continue indiqué est approximatif. Dans certaines conditions de lecture, cet indicateur n'est pas exact. En outre, lorsque vous fermez le panneau LCD puis le rouvrez, il faut environ une minute pour que l'autonomie soit indiquée correctement.

Divers modes de lecture

Pour utiliser les boutons de commande vidéo, réglez le commutateur POWER sur VCR.

Lorsque vous utilisez le panneau tactile

(1) Appuyez sur FN pour sélectionner PAGE3.

(2) Appuyez sur V SPD PLAY pour afficher les boutons de commande vidéo.

Pour faire un arrêt sur image (pause de lecture)

Appuyez sur  /  pendant la lecture. Pour poursuivre la lecture, appuyez à nouveau sur  / .

Pour avancer la bande

Appuyez sur  /  en mode d'arrêt de lecture. Pour revenir à la lecture normale, appuyez sur  / .

Pour rembobiner le bande

Appuyez sur  /  en mode d'arrêt de lecture. Pour revenir à la lecture normale, appuyez sur  / .

Pour changer de sens de lecture

Appuyez sur  /  pendant la lecture pour inverser le sens de la lecture. Pour faire une pause de lecture, appuyez sur  / . Pour reprendre la lecture normale, appuyez sur  / .

Pour localiser une scène tout en regardant l'image (recherche visuelle)

Appuyez sur  /  ou  /  pendant la lecture et maintenez la pression. Pour revenir à la lecture normale, relâchez la touche.

Pour contrôler l'image pendant l'avance ou le rembobinage de la bande (recherche rapide)

Maintenez  /  enfoncée en cours d'avance rapide ou  /  en cours de rembobinage de la cassette. Pour reprendre l'avance rapide ou le rembobinage, relâchez la touche.

Pour regarder l'image au ralenti (lecture au ralenti)

Appuyez sur  /  pendant la lecture. Pour la lecture au ralenti en sens inverse, appuyez sur  / , puis sur  / . Pour faire une pause de lecture, appuyez sur  / . Pour reprendre la lecture normale, appuyez sur  / .

Pour regarder l'image à double vitesse

Appuyez sur  /  pendant la lecture. Pour passer en lecture à double vitesse en sens inverse, appuyez sur  / , puis sur  / . Pour faire une pause de lecture, appuyez sur  / . Pour reprendre la lecture normale, appuyez sur  / .

Pour regarder les images une à une

Appuyez sur  /  en mode de pause de lecture. Pour la lecture image par image en sens inverse, appuyez sur  / . Pour revenir à la lecture normale, appuyez sur  / .

Pour localiser la dernière scène enregistrée (END SEARCH)

Appuyez sur END SCH dans la PAGE 1 en mode d'arrêt. Les cinq dernières secondes de la section enregistrée sont lues, puis le caméscope s'arrête.

Lecture d'une cassette

Boutons de commande vidéo

Les désignations des fonctions sur le caméscope et sur la télécommande fournie avec le caméscope sont différentes.

Caméscope :

	Lecture ou pause de la lecture d'une cassette
	Arrêt de la bande
	Rembobinage de la bande
	Avance rapide de la bande
	Lecture au ralenti d'une cassette
	Lecture avant image par image
	Lecture arrière image par image
	Lecture d'une cassette à double vitesse

Télécommande :

	Lecture d'une cassette
	Arrêt de la bande
	Rembobinage de la bande
	Avance rapide de la bande
	Lecture au ralenti de la bande
	Lecture avant image par image
	Lecture arrière image par image
	Lecture d'une cassette à double vitesse

Dans tous ces modes de lecture

- Le son est coupé.
- Une rémanence de l'image antérieure peut apparaître sous forme d'image en mosaïque pendant la lecture.

Si le mode de pause de lecture dure cinq minutes

Le caméscope s'arrêtera automatiquement. Pour revenir à la lecture, appuyez sur



Lecture au ralenti

La lecture au ralenti s'effectue sans saccades sur le caméscope. Cependant, cette fonction est inopérante pour un signal provenant de l'interface  DV.

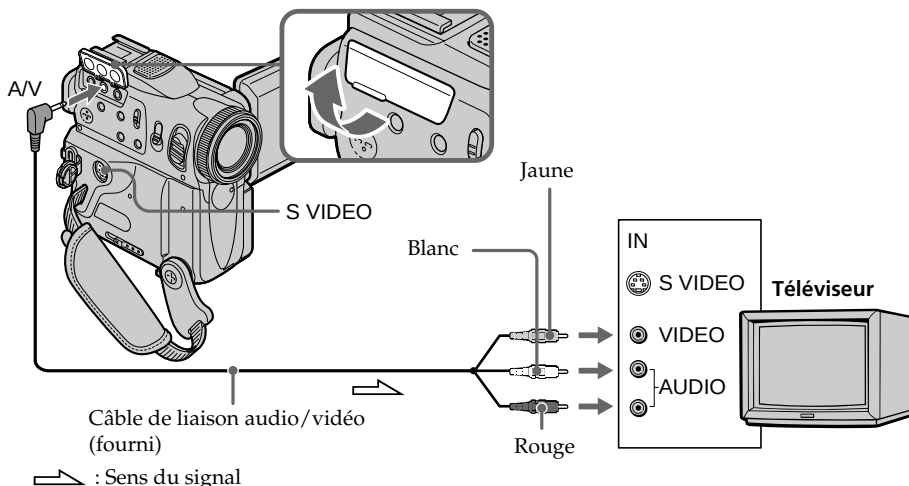
Quand vous reproduisez une cassette en sens inverse

Des lignes horizontales apparaissent au centre ou en haut et en bas de l'écran. C'est normal.

Visionnage de l'enregistrement sur un téléviseur

Raccordez le caméscope au téléviseur avec le câble de liaison audio/vidéo fourni avec votre caméscope pour regarder les images en lecture sur l'écran du téléviseur. Pour cela, utilisez les touches de commande de lecture de la même façon que lorsque vous visionnez des images en lecture sur l'écran LCD. Lorsque vous visionnez les images en lecture sur l'écran d'un téléviseur, il est recommandé d'alimenter le caméscope via l'adaptateur secteur branché à une prise murale (p. 18). Reportez-vous au mode d'emploi de votre téléviseur.

Ouvrez le cache de la prise et raccordez le caméscope au téléviseur à l'aide du câble de liaison audio/vidéo. Réglez ensuite le sélecteur Téléviseur/Magnétoscope du téléviseur sur Magnétoscope.



Si votre téléviseur est déjà raccordé au magnétoscope

Raccordez votre caméscope à l'entrée LINE IN de votre magnétoscope avec le câble de liaison audio/vidéo fourni avec votre caméscope. Réglez le sélecteur d'entrée du magnétoscope sur LINE.

Si le téléviseur ou le magnétoscope est monophonique

Raccordez la fiche jaune du câble de liaison audio/vidéo à la prise d'entrée vidéo et la fiche blanche ou la fiche rouge à la prise d'entrée audio du magnétoscope ou du téléviseur. Si vous raccordez la fiche blanche, le son sera fourni par le canal gauche (L). Si vous raccordez la fiche rouge, le son sera fourni par le canal droit (R).

Si votre téléviseur a une prise S-vidéo

Les images seront reproduites plus fidèlement si vous utilisez un câble S-vidéo (en option). Avec cette liaison, vous n'avez pas besoin de brancher la fiche jaune (vidéo) du câble de liaison audio/vidéo. Branchez le câble S-vidéo (en option) sur les prises S-vidéo du caméscope et du téléviseur ou magnétoscope.

Cette liaison produit des images au format DV de meilleure qualité.

Pour afficher les indicateurs sur un téléviseur

Réglez DISPLAY sur V-OUT/LCD dans les réglages de menu (p. 192).

Appuyez ensuite sur DISPLAY/TOUCH PANEL du caméscope. Pour éteindre les indicateurs, appuyez une nouvelle fois sur DISPLAY/TOUCH PANEL du caméscope.

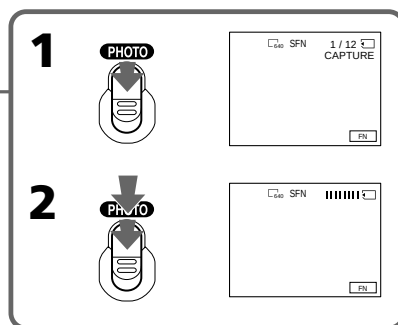
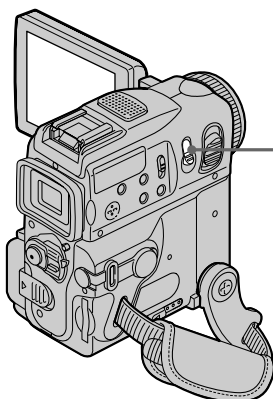
Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" pendant l'enregistrement sur une cassette

Vous pouvez enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick" en cours d'enregistrement sur cassette ou en mode d'attente d'enregistrement sur cassette. Vous pouvez également enregistrer des images fixes sur une cassette (p. 47).

Avant d'effectuer cette opération

- Insérez un "Memory Stick" dans votre caméscope.
- Réglez PHOTO REC sur MEMORY dans les réglages de menu.
(Le réglage par défaut est MEMORY.)

- (1) En mode d'attente, maintenez le bouton PHOTO légèrement enfoncé jusqu'à ce qu'une image fixe apparaisse. L'indicateur CAPTURE s'affiche.
L'enregistrement ne démarre pas tout de suite. Pour changer d'image fixe, relâchez PHOTO, sélectionnez une autre image fixe, puis appuyez légèrement sur PHOTO et maintenez-la enfoncée.
- (2) Appuyez à fond sur PHOTO.
L'enregistrement est terminé lorsque l'indicateur en forme de barre disparaît.
L'image qui s'est affichée à l'écran lorsque vous avez appuyé à fond sur PHOTO est enregistrée sur le "Memory Stick".



Remarques

- Ne secouez pas votre caméscope et ne lui faites pas subir de chocs pendant l'enregistrement d'images fixes.
L'image pourrait alors être instable.
- Vous ne pouvez pas enregistrer d'images fixes sur un "Memory Stick" pendant les opérations suivantes :
 - Mode grand écran
 - Transitions en fondu
 - Effet d'image
 - Effets numériques
 - Super NightShot
 - Color Slow Shutter
 - END SEARCH
 - EDITSEARCH
 - MEMORY MIX

Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" pendant l'enregistrement sur une cassette

"Memory Stick"

Voir page 113 pour de plus amples informations.

Taille des images fixes

La taille des images est automatiquement réglée sur 640 × 480.

Pour enregistrer des images fixes de taille différente, utilisez la fonction d'enregistrement en mémoire des photos (p. 122).

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA

La sélection de la qualité d'image est impossible.

Le mode de qualité d'image utilisé est celui que vous avez sélectionné pendant que le commutateur POWER était réglé sur MEMORY. (Le réglage par défaut est SUPER FINE.)

Pendant et après l'enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick"

Votre caméscope continue d'enregistrer sur la cassette.

Lorsque vous appuyez sur la touche PHOTO de la télécommande

Votre caméscope enregistre immédiatement l'image affichée à l'écran lorsque vous appuyez sur cette touche.

Pour enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick" en mode d'enregistrement sur cassette

Vous ne pouvez pas vérifier une image à l'écran en appuyant légèrement sur PHOTO. L'image capturée lorsque vous appuyez sur PHOTO est enregistrée sur le "Memory Stick".

Pour enregistrer des images de meilleure qualité

Il est recommandé d'utiliser la fonction d'enregistrement en mémoire des photos (p. 122).

Titre

Vous ne pouvez pas enregistrer un titre.

Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" pendant l'enregistrement sur une cassette

Enregistrement de photos en mémoire avec retardateur

Vous pouvez enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick" en utilisant le retardateur. Vous pouvez également effectuer cette opération avec la télécommande.

Avant d'effectuer cette opération

- Insérez un "Memory Stick" dans votre caméscope.
- Réglez PHOTO REC sur MEMORY dans les réglages de menu.
(Le réglage par défaut est MEMORY.)

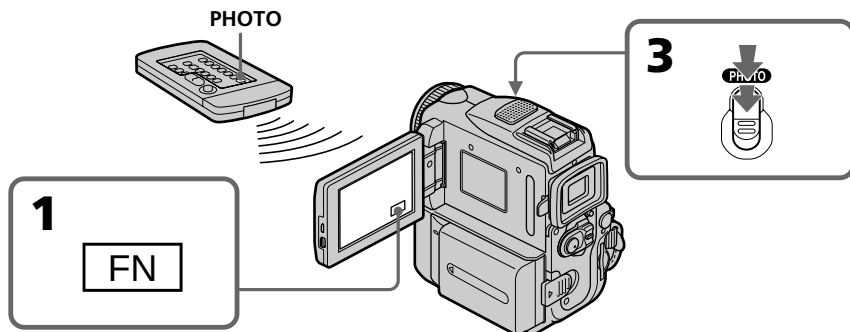
(1) En mode d'attente, appuyez sur FN, puis sélectionnez PAGE2.

(2) Appuyez sur SELFTIMER.

L'indicateur  (retardateur) s'affiche à l'écran.

(3) Appuyez à fond sur PHOTO.

La minuterie du retardateur émet entame le décompte à partir de dix en émettant un bip. Dans les deux dernières secondes du décompte, le bip devient plus rapide, puis l'enregistrement démarre automatiquement.



Pour annuler l'enregistrement par retardateur

Appuyez sur SELFTIMER pour faire disparaître l'indicateur  (retardateur) de l'écran pendant que le caméscope est en mode d'attente. Il n'est pas possible d'annuler l'enregistrement par retardateur avec la télécommande.

Remarque

L'enregistrement par retardateur est automatiquement annulé lorsque :

- L'enregistrement par retardateur est terminé.
- Le commutateur POWER est réglé sur OFF (CHARGE) ou VCR.

En cours d'enregistrement sur cassette

Vous ne pouvez pas utiliser le mode d'enregistrement par retardateur.

Enregistrement d'images fixes sur une cassette – Enregistrement de photos

Vous pouvez enregistrer des images fixes telles que des photos.
Vous pouvez enregistrer environ 510 images en mode SP et environ 765 images en mode LP sur une cassette de 60 minutes.
Vous pouvez également enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick" (p. 44 et 122).

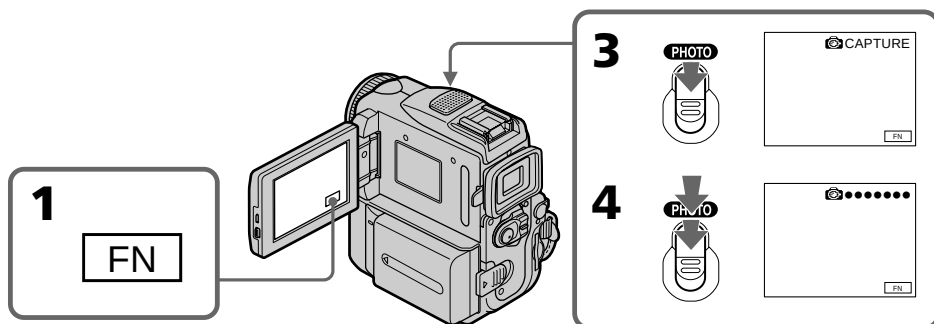
- (1) En mode d'attente, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU, puis réglez PHOTO REC sur TAPE dans  (p. 186).
- (3) Continuez à appuyer légèrement sur PHOTO jusqu'à ce qu'une image fixe s'affiche. L'indicateur CAPTURE s'affiche. L'enregistrement ne démarre pas immédiatement.

Pour changer d'image, relâchez PHOTO, sélectionnez une autre image, appuyez légèrement sur PHOTO et maintenez la pression.

- (4) Appuyez à fond sur PHOTO.

L'image fixe qui s'est affichée à l'écran lorsque vous avez appuyé à fond sur PHOTO est enregistrée pendant environ sept secondes. Le son est également enregistré pendant ces 7 secondes.

L'image reste affichée sur l'écran jusqu'à ce que l'enregistrement soit terminé.



Enregistrement d'images avec le retardateur

- (1) Réglez PHOTO REC sur TAPE dans  dans les réglages de menu (p. 186).
- (2) Suivez les étapes 1 à 3 de la page. 46.

Remarques

- Pendant l'enregistrement de photos sur une cassette, vous ne pouvez pas changer de mode ni de réglage.
- Pendant l'enregistrement de photos, ne bougez pas le caméscope, sinon l'image ne sera pas stable.
- L'enregistrement de photos n'est pas compatible avec les fonctions suivantes :
 - Transition en fondu
 - Effet numérique

Enregistrement d'images fixes sur une cassette – Enregistrement de photos

Lors de la photographie d'un sujet en mouvement

L'image risque d'être floue si elle est reproduite sur un autre appareil.

Lorsque vous appuyez sur la touche PHOTO de la télécommande

Votre caméscope enregistre immédiatement l'image affichée à l'écran lorsque vous appuyez sur cette touche.

Pour enregistrer des images fixes sur une cassette en cours d'enregistrement sur cassette

Vous ne pouvez pas contrôler l'image à l'écran en appuyant légèrement sur PHOTO. Appuyez à fond sur PHOTO. L'image fixe est enregistrée pendant environ sept secondes, puis votre caméscope revient en mode d'attente d'enregistrement sur cassette.

Pour enregistrer des images fixes nettes et plus stables

Il est conseillé de les enregistrer sur des "Memory Stick".

Réglage manuel de la balance des blancs

Vous pouvez régler manuellement la balance des blancs. Ce réglage permet d'avoir des sujets qui paraissent vraiment blancs et d'obtenir un meilleur équilibre des couleurs. Normalement, la balance des blancs se règle automatiquement.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY, puis appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU, puis réglez WHT BAL sur le mode souhaité dans  (p. 185).

HOLD :

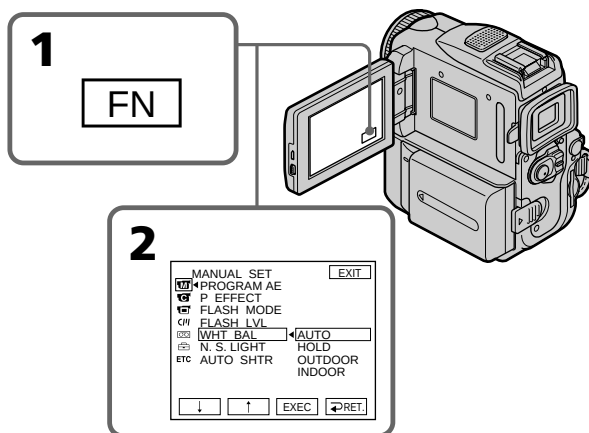
Prise de vues d'un sujet ou d'une surface monochrome

(OUTDOOR) :

- Prise de vues au coucher/lever du soleil, juste après le coucher/lever du soleil, avec enseignes lumineuses ou feux d'artifices
- Prise de vues sous une lampe fluorescente de couleur correspondante

(INDOOR) :

- Changement rapide des conditions d'éclairage
- Eclairage trop lumineux comme dans un studio photographique
- Eclairage par des lampes au sodium ou au mercure



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour revenir au mode de réglage de balance des blancs automatique

Réglez WHT BAL sur AUTO dans les réglages de menu.

Réglage manuel de la balance des blancs

Prise de vues dans une pièce éclairée par un projecteur de studio

Il est recommandé d'enregistrer en mode  INDOOR.

Prise de vues sous un éclairage fluorescent

Utilisez le mode AUTO ou HOLD.

Il est possible que votre caméscope n'ajuste pas correctement la balance des blancs en mode  INDOOR.

Dans le mode de réglage de balance des blancs automatique

Dirigez le caméscope vers une surface blanche pendant 10 secondes environ après avoir mis le commutateur POWER sur CAMERA pour obtenir une meilleure balance des blancs si :

- Vous avez détaché la batterie du caméscope.
- Vous déplacez votre caméscope de l'intérieur d'un bâtiment vers l'extérieur ou vice-versa, tout en maintenant le réglage d'exposition.

En mode HOLD

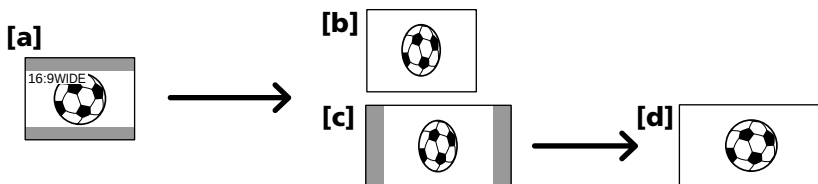
Régalez la balance des blancs sur AUTO et revenez à HOLD quelques secondes plus tard si :

- Vous avez changé de programme d'exposition automatique (PROGRAM AE).
- Vous déplacez votre caméscope de l'intérieur d'un bâtiment vers l'extérieur ou vice-versa.

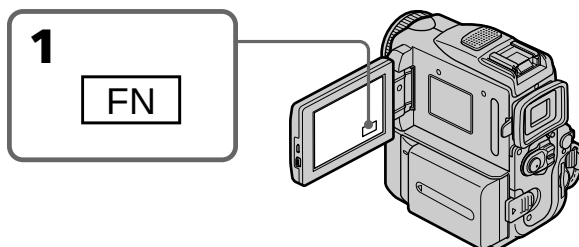
Utilisation du mode grand écran

Vous pouvez enregistrer en format 16:9 pour regarder vos films sur un téléviseur grand écran (16:9WIDE).

Des bandes noires apparaîtront en haut et en bas de l'écran pendant l'enregistrement en mode 16:9WIDE [a]. L'image sera comprimée horizontalement pendant la lecture sur un téléviseur normal [b] ou sur un téléviseur grand écran [c]. Si vous réglez le mode d'écran du téléviseur grand écran sur le format intégral, vous obtiendrez des images normales [d].



- (1) En mode d'attente, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU, puis réglez 16:9WIDE sur ON dans  (p. 186).



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler le mode grand écran

Réglez 16:9WIDE sur OFF dans les réglages de menu.

Dans le mode grand écran vous ne pouvez pas sélectionner les fonctions suivantes :

- Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" en cours d'enregistrement sur cassette ou en mode d'attente d'enregistrement sur cassette
- OLD MOVIE
- BOUNCE

Pendant l'enregistrement

Vous ne pouvez pas sélectionner ni annuler le mode grand écran. Lorsque vous désactivez le mode grand écran (Wide), réglez votre caméscope en mode d'attente d'enregistrement, puis réglez 16:9WIDE sur OFF dans les réglages de menu.

Utilisation du mode grand écran

Raccordement à un téléviseur

Les images enregistrées dans le mode 16:9WIDE apparaissent automatiquement en grand format si le caméscope est :

- raccordé à un téléviseur compatible avec le système vidéo ID (ID-1/ID-2).
- raccordé à la prise S-véo du téléviseur.

Système ID-1

Le système ID-1 communique les informations concernant le format (16:9, 4:3 ou boîte aux lettres) de l'écran. Ces informations sont insérées entre les signaux vidéo. Sur les téléviseurs pourvus de ce système, le mode Grand écran est automatiquement sélectionné.

Système ID-2

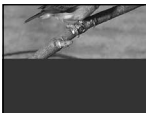
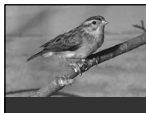
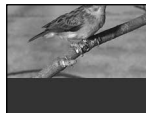
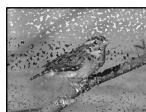
Le système ID-2 envoie un signal antipiratage en même temps que les signaux ID-1 insérés entre les signaux vidéo lorsque le caméscope est relié à un autre appareil par un cordon de liaison audio/vidéo.

Utilisation du fondu

Vous pouvez faire des entrées ou sorties en fondu pour donner un aspect professionnel à vos films.

[a]

STBY
REC

NORM. FADER (normal)				
MOSC.FADER (fondu en mosaïque)				
BOUNCE^{1) 2)}				
OVERLAP²⁾				
WIPE²⁾				
DOT²⁾				

[b]

STBY
REC

MONOTONE

Pendant l'entrée en fondu, l'image en noir et blanc apparaît lentement en couleur.
Pendant la sortie en fondu, l'image en couleur apparaît lentement en noir et blanc.

¹⁾ La fonction BOUNCE peut être utilisée lorsque D ZOOM est réglé sur OFF dans les réglages de menu.

²⁾ Entrée en fondu seulement.

(1) Pendant l'entrée en fondu [a]

En mode d'attente, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.

Pendant la sortie en fondu [b]

En cours d'enregistrement, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.

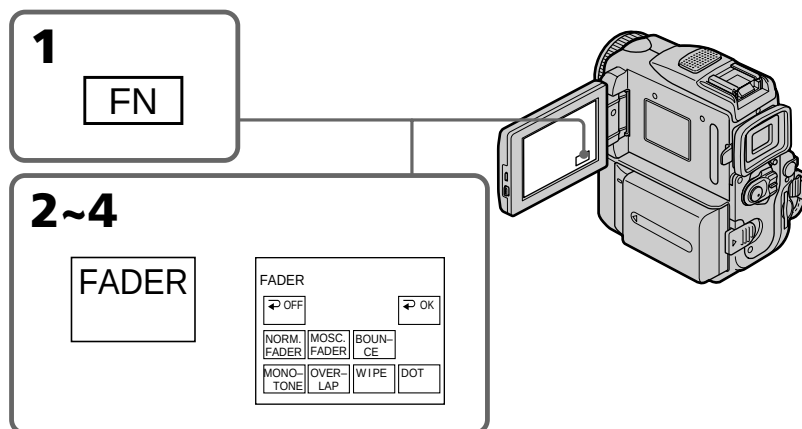
(2) Appuyez sur FADER. L'écran de sélection du mode de fondu apparaît.

(3) Sélectionnez le mode souhaité.

(4) Appuyez sur ➡ OK pour revenir à PAGE1, et appuyez sur EXIT pour revenir à FN.

L'indicateur de fondu sélectionné clignote.

(5) Appuyez sur START/STOP. Après avoir effectué l'entrée ou la sortie en fondu, le caméscope revient automatiquement au mode normal.



Pour annuler la fonction de fondu

Avant d'appuyer sur START/STOP, appuyez sur ➡ OFF pour revenir à PAGE1 et appuyez sur EXIT pour revenir à FN.

Remarque

Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes pendant un fondu et vous ne pouvez pas faire de fondu lorsque vous utilisez les fonctions suivantes :

- Effets numériques
- Super NightShot
- Color Slow Shutter
- Enregistrement de photos sur une cassette
- L'enregistrement sur un "Memory Stick" en cours d'enregistrement sur cassette ou en mode d'attente d'enregistrement sur cassette
- Enregistrement par intervalles
- Enregistrement image par image

Lorsque vous sélectionnez OVERLAP, WIPE ou DOT

Votre caméscope met automatiquement en mémoire l'image sauvegardée sur une cassette. Lorsque celle-ci est mémorisée, l'image disparaît.

Selon l'état de la bande, l'image obtenue sera plus ou moins nette à ce moment.

Pendant que vous utilisez la fonction BOUNCE, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :

- Exposition
- Spotmètre flexible
- Mise au point
- Zoom
- Effets d'image

Remarque sur la fonction BOUNCE

La fonction BOUNCE ne peut pas être utilisée simultanément avec les modes et fonctions suivants :

- D ZOOM est activé dans les réglages de menu
- Mode grand écran
- Effets d'image
- PROGRAM AE

En cours d'enregistrement d'images animées au format MPEG

Vous ne pouvez pas effectuer de transitions en fondu.

Utilisation d'effets spéciaux – Effets d'image

Vous pouvez truquer numériquement les images pour obtenir des effets spéciaux comme dans les films ou les émissions télévisées.

NEG. ART [a] : La couleur et la luminosité de l'image sont inversées.

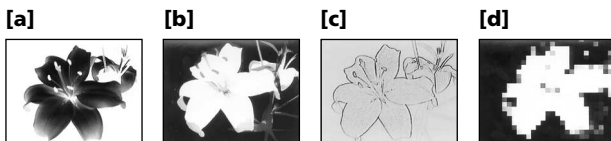
SEPIA : L'image prend la couleur sépia.

B&W : L'image devient monochrome (noir et blanc).

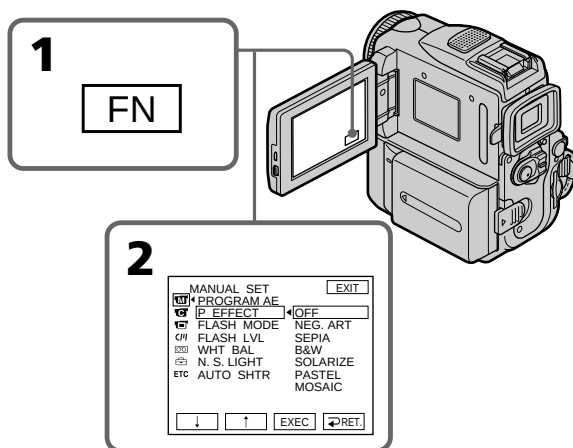
SOLARIZE [b] : L'intensité lumineuse est plus grande et l'image ressemble à une illustration.

PASTEL [c] : Le contraste de l'image est accentué et l'image ressemble à un dessin animé.

MOSAIC [d] : L'image est en mosaïque.



- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA, puis appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU, puis réglez P EFFECT sur le mode souhaité dans  (p. 185).



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour désactiver la fonction d'effet d'image

Sélectionnez OFF dans P EFFECT des réglages de menu.

Lorsque vous utilisez la fonction d'effet d'image, vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes :

- OLD MOVIE
- BOUNCE
- Enregistrement sur un "Memory Stick" en cours d'enregistrement sur cassette ou en mode d'attente d'enregistrement sur cassette

Lorsque vous réglez le commutateur POWER sur un paramètre autre que CAMERA
L'effet d'image est automatiquement annulé.

Utilisation d'effets spéciaux

– Effets numériques

Ces diverses fonctions numériques vous permettent d'ajouter des effets spéciaux aux images enregistrées. Le son est enregistré normalement.

STILL

Permet de superposer une image fixe à une image animée.

FLASH (FLASH MOTION)

Vous pouvez enregistrer successivement des images fixes à intervalles réguliers.

LUMI. (LUMINANCEKEY)

Permet d'incruster une image animée dans une partie plus lumineuse d'une image fixe.

TRAIL

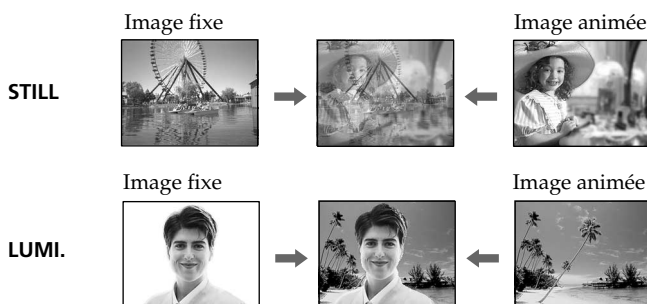
Permet d'obtenir un effet de traînage avec une image rémanente.

SLOW SHTR (SLOW SHUTTER)

Permet de ralentir la vitesse d'obturation. Le mode d'obturation lente est adapté à l'enregistrement d'images sombres. Mais l'image risque d'être moins nette.

OLD MOVIE

Permet d'ajouter un effet vieux film. Le caméscope se règle automatiquement sur le mode grand écran, sur l'effet SEPIA et sur la vitesse d'obturation appropriée.



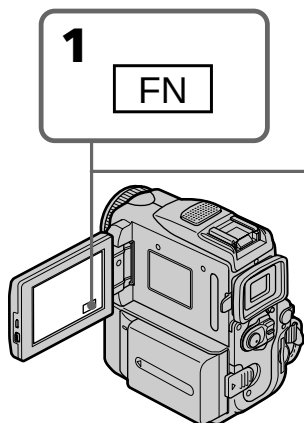
Utilisation d'effets spéciaux – Effets numériques

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA, puis appuyez sur FN et sélectionnez PAGE2.
- (2) Appuyez sur DIG EFFT. L'écran de sélection du mode d'effet numérique apparaît.
- (3) Appuyez sur le mode d'effet numérique souhaité. Dans les modes STILL et LUMI., l'image fixe est enregistrée en mémoire.
- (4) Appuyez sur -/+ pour ajuster l'effet.

Paramètres à ajuster

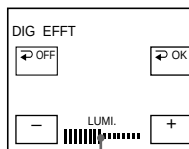
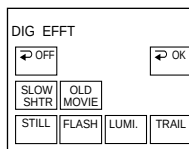
STILL	Intensité de l'image fixe qui doit être incrustée dans l'image animée
FLASH	Intervalle des images
LUMI.	Intensité de la couleur de la zone où l'image fixe sera remplacée par une image animée
TRAIL	Durée de rémanence de l'image.
SLOW SHTR	Vitesse d'obturation. Plus le nombre est grand plus la vitesse est lente.
OLD MOVIE	Aucun réglage nécessaire

- (5) Appuyez sur ↻ OK pour revenir à PAGE2.



2~4

DIG
EFFT



L'indicateur à barres apparaît lors du réglage des modes d'effets numériques suivants : STILL, FLASH, LUMI., TRAIL.

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler l'effet numérique

Appuyez sur ↻ OFF pour revenir à PAGE2.

Remarques

- Les fonctions suivantes n’agissent pas avec l’effet numérique :
 - Transitions en fondu
 - Enregistrement de photos sur une cassette
 - Super NightShot
 - Color Slow Shutter
 - Enregistrement sur un “Memory Stick” en cours d’enregistrement sur cassette ou en mode d’attente d’enregistrement sur cassette
- La fonction PROGRAM AE n’est pas disponible en mode SLOW SHTR.
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles en mode OLD MOVIE :
 - Mode grand écran
 - Effets d’image
 - PROGRAM AE

Lorsque vous réglez le commutateur POWER sur un paramètre autre que CAMERA
L’effet numérique est automatiquement annulé.

A l’enregistrement dans le mode d’obturation lente

Il se peut que l’autofocus ne soit pas très efficace. Faites la mise au point manuellement en utilisant un pied photographique.

Vitesse d’obturation

Numéro de vitesse d’obturation	Vitesse d’obturation
SLOW SHTR 1	1/30
SLOW SHTR 2	1/15
SLOW SHTR 3	1/8
SLOW SHTR 4	1/4

Utilisation de la fonction PROGRAM AE

Vous pouvez sélectionner le mode d'exposition automatique (PROGRAM AE) le mieux adapté aux conditions de la prise de vues.

SPOTLIGHT (Projecteur)

Ce mode empêche que les personnes filmées, par exemple au théâtre aient des visages trop blancs.

PORTRAIT (Portrait)

Ce mode permet de bien faire ressortir le sujet, des personnes ou des fleurs, sur un fond doux.

SPORTS (Sport)

Ce mode réduit le bougé lors de la prise de vues de sujets aux mouvements rapides, comme au golf ou au tennis.

BEACH&SKI (Plage et ski)

Ce mode empêche que les visages des personnes apparaissent trop sombres sous une lumière intense ou une lumière réfléchie, en particulier à la plage en été ou sur les pistes de ski.

SUNSETMOON (Crépuscule et nuit)

Ce mode permet d'obtenir une meilleure atmosphère lors de la prise de vues de couchers du soleil, de vues nocturnes, de feux d'artifice et d'enseignes lumineuses.

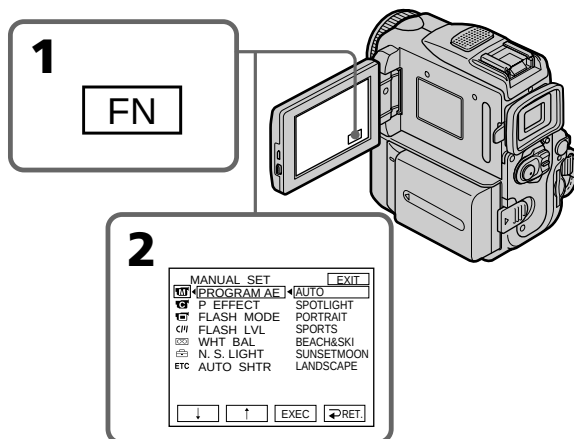
LANDSCAPE (Paysage)

Ce mode doit être utilisé pour filmer des sujets lointains, comme des montagnes et empêche le caméscope de faire la mise au point sur le verre ou le maillage métallique d'une vitre lorsque vous filmez un sujet derrière une vitre ou un écran.



Utilisation de la fonction PROGRAM AE

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY, puis appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU, puis réglez PROGRAM AE sur le mode souhaité dans  (p. 185).



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour désactiver la fonction PROGRAM AE

Sélectionnez AUTO dans PROGRAM AE des réglages de menu.

Remarques

- Vous ne pouvez pas faire de gros plans dans les modes suivants, parce que le caméscope fait automatiquement la mise au point sur les sujets lointains ou à distance moyenne :
 - SPOTLIGHT
 - SPORTS
 - BEACH&SKI
- Le caméscope fait la mise au point sur les sujets lointains seulement dans les modes suivants :
 - SUNSETMOON
 - LANDSCAPE
- Les fonctions suivantes sont inactives en mode PROGRAM AE :
 - Color Slow Shutter
 - SLOW SHTR
 - OLD MOVIE
 - BOUNCE
- La fonction PROGRAM AE ne fonctionne pas dans les cas suivants (l'indicateur clignote) :
 - Lorsque la fonction NIGHTSHOT est réglée sur ON.
 - Lors de l'enregistrement des images sur un "Memory Stick" avec MEMORY MIX.
- Lorsque vous réglez le commutateur POWER sur MEMORY, la fonction SPORTS (Sport) n'est pas disponible (l'indicateur clignote).

Utilisation de la fonction PROGRAM AE

Lorsque WHT BAL est réglé sur AUTO dans les réglages de menu

La balance des blancs est réglée même si la fonction PROGRAM AE est sélectionnée.

Vous pouvez régler les fonctions suivantes tout en utilisant PROGRAM AE :

- Réglage de l'exposition
- Spotmètre flexible

Si vous enregistrez sous une lampe à décharge comme une lampe fluorescente, une lampe à vapeur de sodium ou une lampe à vapeur de mercure

Des tremblements ou des variations de couleurs peuvent se produire dans les modes suivants. Dans ce cas, désactivez la fonction PROGRAM AE :

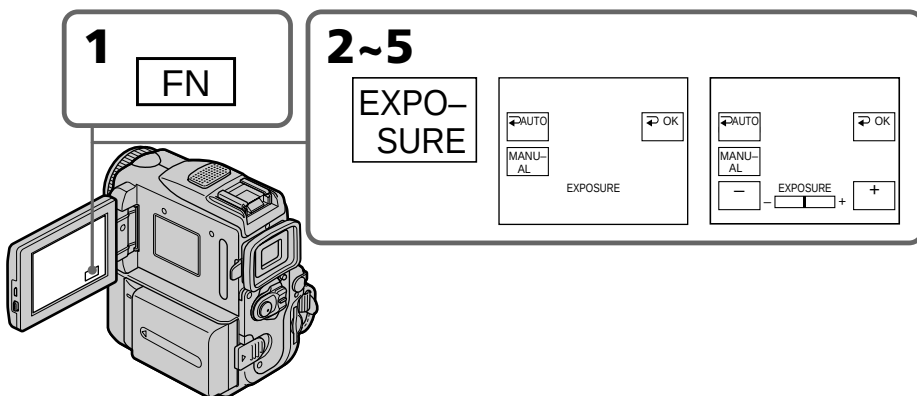
- PORTRAIT
- SPORTS

Réglage manuel de l'exposition

Il est possible de régler l'exposition. Normalement, le réglage de l'exposition s'effectue automatiquement. Réglez manuellement l'exposition dans les situations suivantes :

- Le sujet est à contre-jour
- Le sujet est lumineux et le fond sombre
- Pour obtenir une image fidèle de sujets sombres (scènes nocturnes)

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY, puis appuyez sur FN pour afficher la PAGE 1.
- (2) Appuyez sur EXPOSURE. L'écran de réglage de l'exposition apparaît.
- (3) Appuyez sur MANUAL.
- (4) Réglez l'exposition avec les touches –/+.
- : pour assombrir
- + : pour éclaircir
- (5) Appuyez sur ↻ OK pour revenir à PAGE1.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour revenir au mode d'exposition automatique

Appuyez sur ↻ AUTO pour revenir à PAGE1.

Remarque

Lorsque vous ajustez manuellement l'exposition, les fonctions suivantes sont inactives :

- Color Slow Shutter
- BACK LIGHT

Le caméscope revient automatiquement au mode d'exposition automatique :

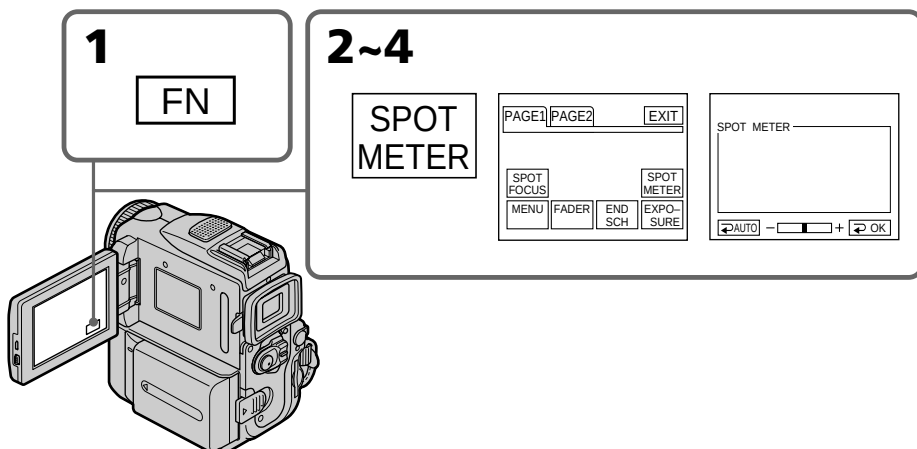
- Si vous changez de PROGRAM AE.
- Si vous réglez NIGHTSHOT sur ON

Utilisation de la fonction de mesure centrée de l'exposition – Spotmètre flexible

Avec le spotmètre, la mise au point peut se faire automatiquement sur un point précis du sujet photographié et l'exposition reste fixe. Utilisez le spotmètre flexible dans les situations suivantes :

- Le sujet est à contre-jour
- Lorsque le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est marqué, par exemple lorsque le sujet est sur scène, éclairé par un projecteur.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY, puis appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (2) Appuyez sur SPOT METER. L'écran SPOT METER apparaît.
- (3) Appuyez sur la partie souhaitée de l'image dans le cadre apparaissant sur l'écran LCD. L'indicateur SPOT METER clignote sur l'écran LCD. Lorsque l'indicateur clignote, l'exposition du point sélectionné est ajustée.
- (4) Appuyez sur  OK pour revenir à PAGE1.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour revenir au mode d'exposition automatique

Appuyez sur  AUTO pour revenir à PAGE1.

Remarques

Les fonctions suivantes ne fonctionnent pas lorsque le spotmètre flexible est activé :

- Color Slow Shutter
- BACK LIGHT
- Réglage de l'exposition
- Mise au point centrée

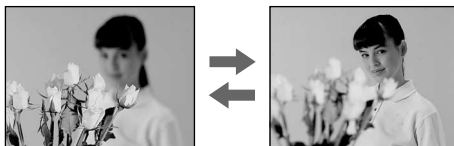
La fonction de spotmètre flexible est automatiquement désactivée :

- Si vous changez de PROGRAM AE.
- Si vous réglez NIGHTSHOT sur ON.

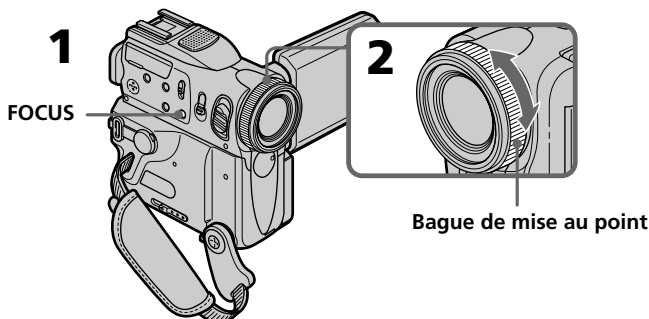
Mise au point manuelle

Dans les situations suivantes vous obtiendrez de meilleurs résultats avec la mise au point manuelle.

- Lorsque l'autofocus n'est pas adapté à la prise de vues de :
 - sujets derrière une vitre couverte de gouttelettes d'eau
 - sujets avec rayures horizontales
 - sujets faiblement contrastés comme un mur ou le ciel
- Lorsque vous voulez faire la mise au point sur un sujet en l'arrière-plan après avoir filmé un premier plan.
- Lorsque vous filmez un sujet stationnaire avec un pied photographique.



- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY, puis appuyez légèrement sur FOCUS. L'indicateur  apparaît.
- (2) Tournez la bague de réglage pour faire la mise au point.



Pour revenir à l'autofocus

Appuyez légèrement sur FOCUS pour éteindre l'indicateur ,  ou .

Pour filmer un sujet très éloigné

Lorsque vous appuyez à fond sur FOCUS, la mise au point passe à l'infini et l'indicateur  s'affiche. Lorsque vous relâchez FOCUS, la mise au point redevient manuelle. Utilisez ce mode quand le caméscope fait la mise au point sur un sujet rapproché alors que vous essayez de filmer un sujet éloigné.

Pour une mise au point plus précise

Il est plus facile d'obtenir une image nette en mettant d'abord le zoom en position "W" (grand angle) puis en faisant la mise au point en position "T" (téléobjectif).

Si vous filmez tout près du sujet

Faites la mise au point en position "W" (grand angle).

L'indicateur  change de la façon suivante :

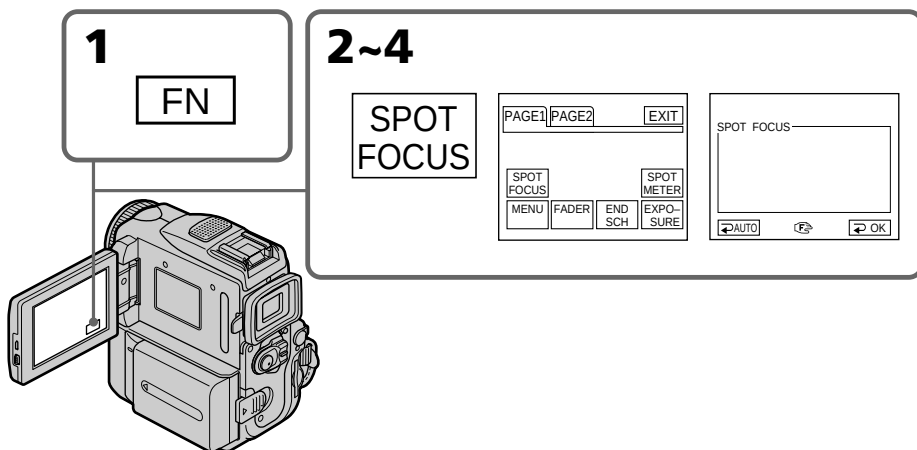
-  lorsque vous filmez un sujet très éloigné.
-  lorsque le sujet est trop près pour que vous puissiez faire la mise au point.

Utilisation de la fonction de mise au point centrée

– Mise au point centrée

Cette fonction vous permet de faire la mise au point sur une zone précise du sujet, puis de fixer cette valeur et de prendre des photos avec la focale souhaitée.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY, puis appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (2) Appuyez sur SPOT FOCUS. L'écran SPOT FOCUS (mise au point centrée) apparaît.
- (3) Appuyez sur la zone de mise au point souhaitée dans le cadre de l'écran LCD. L'indicateur SPOT FOCUS clignote dans l'écran LCD. La mise au point de la zone sélectionnée s'effectue.
- (4) Cliquez sur ➤ OK pour revenir à PAGE1.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour revenir en mode autofocus

Appuyez sur ➤ AUTO pour revenir à PAGE1.

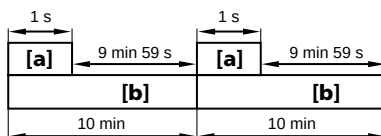
Remarque

En mode PROGRAM AE, la fonction de mise au point centrée n'est pas disponible.

Enregistrement échelonné

Vous pouvez faire un enregistrement échelonné dans le temps en réglant le caméscope pour qu'il se mette successivement en marche et à l'arrêt. Ceci vous permet de photographier ou de filmer la floraison, le bourgeonnement de plantes, etc.

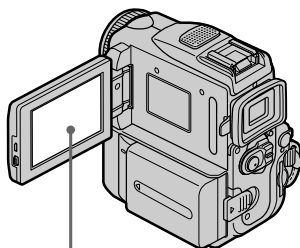
Exemple



[a] REC TIME

[b] INTERVAL

- (1) En mode d'attente, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU, puis réglez INT. REC sur SET dans . Appuyez ensuite sur EXEC (p. 186).
- (3) Réglez INTERVAL et REC TIME.
 - ① Appuyez sur $\downarrow/\uparrow$ pour sélectionner INTERVAL, puis appuyez sur EXEC.
 - ② Appuyez sur $\downarrow/\uparrow$ pour sélectionner la durée de l'intervalle, puis appuyez sur EXEC.
Durées disponibles : 30SEC $\leftrightarrow$ 1MIN $\leftrightarrow$ 5MIN $\leftrightarrow$ 10MIN
 - ③ Appuyez sur $\downarrow/\uparrow$ pour sélectionner REC TIME, puis appuyez sur EXEC.
 - ④ Appuyez sur $\downarrow/\uparrow$ pour sélectionner la durée d'enregistrement souhaitée, puis appuyez sur EXEC.
Durées disponibles : 0.5SEC $\leftrightarrow$ 1SEC $\leftrightarrow$ 1.5 SEC $\leftrightarrow$ 2SEC
 - ⑤ Appuyez sur $\rightarrow$ RET.



3

①

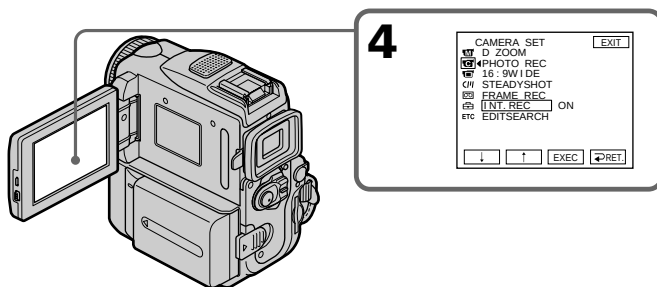
②

③

④

Enregistrement échelonné

- (4) Réglez INT. REC sur ON, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN. L'indicateur INTERVAL clignote sur l'écran.
- (6) Appuyez sur START/STOP pour activer l'enregistrement échelonné. L'indicateur INTERVAL s'allume.



Pour annuler l'enregistrement échelonné

Effectuez une des opérations suivantes :

- Réglez INT. REC sur OFF dans les réglages de menu.
- Réglez le commutateur POWER sur un mode autre que CAMERA.

Pour effectuer un enregistrement normal pendant l'enregistrement à intervalles

Appuyez sur START/STOP. L'indicateur INTERVAL clignote et l'enregistrement normal commence. Appuyez de nouveau sur START/STOP. L'enregistrement normal se termine et l'affichage revient à l'écran de l'étape 5.

Remarque

Vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement par intervalles en cours d'enregistrement d'images animées au format MPEG.

Temps d'enregistrement

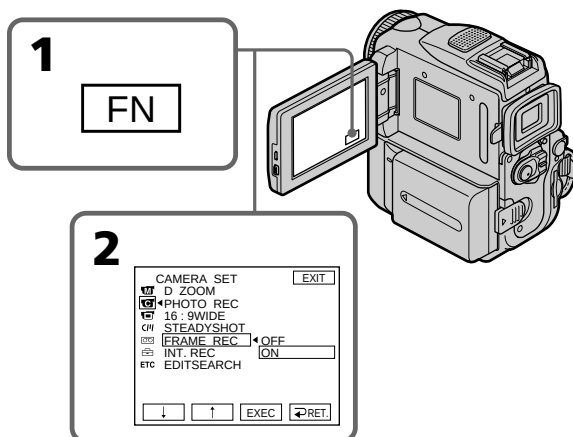
La durée d'enregistrement peut être plus ou moins longue de 6 images par rapport à la durée sélectionnée.

Enregistrement image par image

- Enregistrement image par image

Vous pouvez effectuer un enregistrement avec un effet d'animation cinématographique en utilisant l'enregistrement image par image. Pour créer cet effet, déplacez légèrement le sujet entre chaque prise de vue. Il est recommandé d'utiliser un trépied et de faire fonctionner le caméscope avec la télécommande après l'étape 4.

- (1) En mode d'attente, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU, puis réglez FRAME REC sur ON dans  (p. 186).
- (3) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.
L'indicateur FRAME REC s'allume.
- (4) Appuyez sur START/STOP pour activer l'enregistrement discontinu. Le caméscope enregistre environ six images, puis revient en mode d'attente.
- (5) Déplacez le sujet et répétez l'étape 4.



Pour annuler l'enregistrement image par image

Effectuez une des opérations suivantes :

- Réglez FRAME REC sur OFF dans les réglages de menu.
- Réglez le commutateur POWER sur un mode autre que CAMERA.

Remarques

- L'autonomie de la cassette ne sera pas indiquée correctement si vous utilisez continuellement cette fonction.
- Vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement image par image en cours d'enregistrement d'images animées au format MPEG.

Lorsque vous utilisez l'enregistrement discontinu

La durée de la dernière image enregistrée est plus longue que celle des autres images.

Utilisation du viseur

Tirez le viseur vers l'extérieur jusqu'au déclic, puis retournez l'écran LCD et ramenez-le contre le corps du caméscope avec l'écran LCD tourné vers l'extérieur. Vous pouvez utiliser l'écran tactile en même temps que le viseur.

Utilisez le viseur dans la situation suivante :

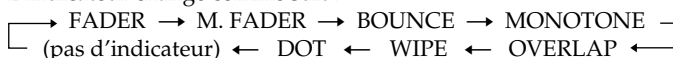
Lorsque vous utilisez la fonction de luminosité de la caméra et la fonction de transition en fondu (en mode CAMERA uniquement) sur l'écran tactile avec le viseur.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou MEMORY. Tirez le viseur vers l'extérieur jusqu'au déclic, puis retournez l'écran LCD et ramenez-le contre le corps du caméscope avec l'écran LCD tourné vers l'extérieur.
- (2) Appuyez sur OFF. Le message PANEL OFF apparaît sur l'écran.
- (3) Appuyez sur OK. L'écran LCD s'éteint.
- (4) Appuyez sur l'écran LCD en observant par le viseur. EXPOSURE, OK, ON et FADER (en mode CAMERA uniquement) s'affichent.
- (5) Sélectionnez le paramètre souhaité, puis appuyez sur OK.

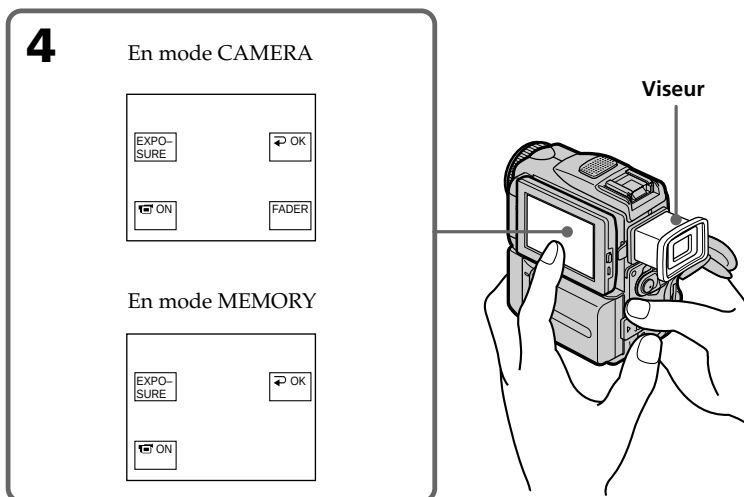
EXPOSURE: Ajustez l'exposition en appuyant sur -/+.

FADER: Appuyez sur FADER jusqu'à ce que le mode de fondu souhaité apparaisse.

L'indicateur change comme suit :



ON: L'écran LCD s'allume, puis passe en mode miroir.



Pour faire disparaître les boutons de l'écran LCD

Appuyez sur OK.

Remarques

- Ne pas toucher l'écran LCD avec des mains mouillées.
- Ne pas appuyer sur l'écran LCD avec des objets pointus, crayons ou autres.
- En mode magnétoscope ou de lecture de mémoire, vous ne pouvez pas utiliser l'écran tactile avec le viseur.

Pour utiliser les paramètres qui ne sont pas affichés

Remettez le panneau LCD et le viseur dans leur position d'origine et réglez les paramètres sur l'écran LCD.

FN et OFF dans le viseur

Ces boutons apparaissent inversés.

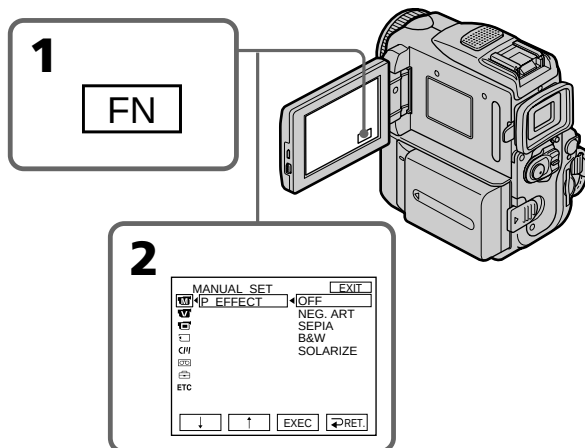
Durée d'enregistrement restante

La durée indiquée est valable pour l'enregistrement à l'aide du viseur (p. 16).

Lecture d'une cassette avec effets d'image

Pendant la lecture, vous pouvez ajouter des effets d'image à une scène en utilisant les fonctions NEG. ART, SEPIA, B&W et SOLARIZE.

- (1) En mode de lecture ou de pause de lecture, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU, puis réglez P EFFECT sur le mode souhaité  (p. 185). Reportez-vous à la page 56 pour le détail sur chaque effet d'image.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler l'effet d'image

Réglez P EFFECT sur OFF dans les réglages de menu.

Remarques

- Vous ne pouvez pas truquer les images fournies par une source externe avec les effets d'image.
- Vous ne pouvez pas enregistrer sur une cassette avec le caméscope des images truquées avec des effets d'images. Enregistrez les images sur un "Memory Stick" (p. 127 et 139) ou sur un magnétoscope en utilisant votre caméscope en tant que lecteur.

Images truquées avec les effets d'image

Les images traitées par la fonction d'effet d'image ne sont pas transmises par l'interface  DV.

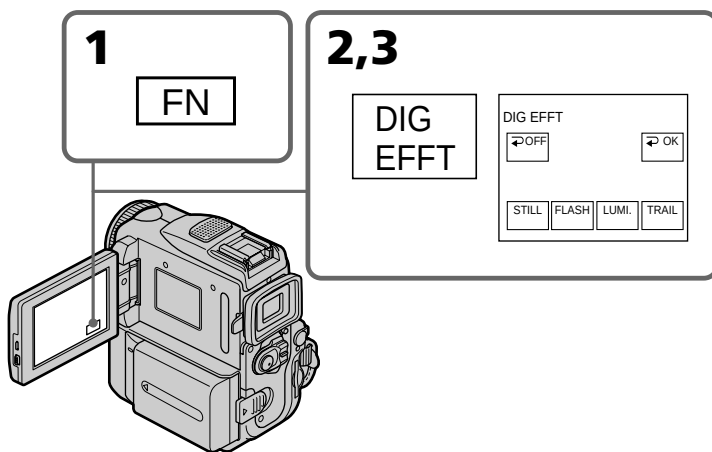
Si vous réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE) ou arrêtez la lecture

L'effet d'image sera automatiquement annulé.

Lecture d'une cassette avec effets numériques

Pendant la lecture, vous pouvez ajouter des effets numériques à une scène en utilisant les fonctions STILL, FLASH, LUMI. et TRAIL.

- (1) En mode de lecture ou de pause de lecture, appuyez sur FN et sélectionnez PAGE2.
- (2) Appuyez sur DIG EFFT. L'écran de sélection du mode d'effet numérique apparaît.
- (3) Sélectionnez le mode d'effet numérique souhaité. Dans les modes STILL et LUMI., l'image dont vous sélectionnez le mode est enregistrée en mémoire en tant qu'image fixe.
- (4) Appuyez sur -/+ pour ajuster l'effet. Reportez-vous à la page 58 pour le détail.
- (5) Appuyez sur ➡ OK pour revenir à PAGE2.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler l'effet numérique

Appuyez sur ➡ OFF pour revenir à PAGE2.

Remarques

- Vous ne pouvez pas truquer les images fournies par une source externe avec les effets numériques.
- Vous ne pouvez pas enregistrer sur une cassette avec le caméscope des images truquées avec des effets numériques. Enregistrez les images sur un "Memory Stick" (p. 127 et 139) ou sur un magnétoscope en utilisant votre caméscope en tant que lecteur.

Images truquées avec les effets numériques

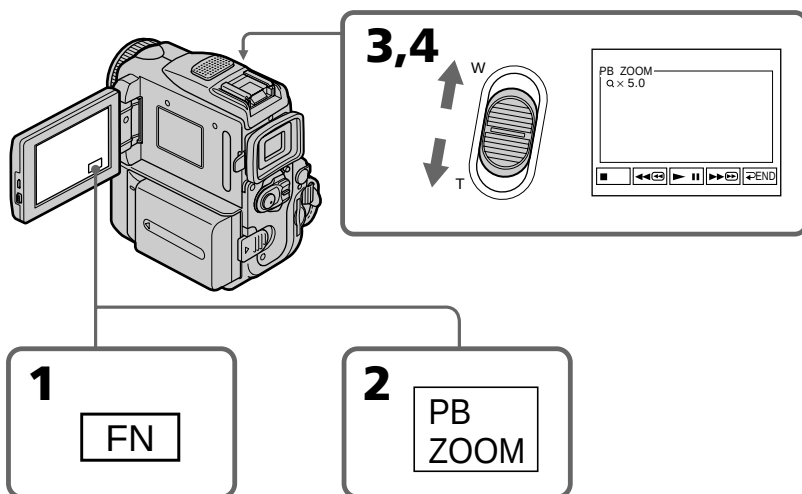
Les images traitées par la fonction d'effet numérique ne sont pas transmises par l'interface i DV.

Si vous réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE) ou arrêtez la lecture
L'effet numérique sera automatiquement annulé.

Agrandissement d'images enregistrées sur une cassette – PB ZOOM

Vous pouvez agrandir les images enregistrées sur une cassette. Les images fixes enregistrées sur un "Memory Stick" peuvent aussi être agrandies (p. 154).

- (1) En mode de lecture ou de pause de lecture, appuyez sur FN et sélectionnez PAGE2.
- (2) Appuyez sur PB ZOOM. L'écran PB ZOOM apparaît.
- (3) Appuyez sur la zone que vous souhaitez agrandir dans l'image à l'écran PB ZOOM.
La zone sur laquelle vous avez appuyé se déplace vers le centre de l'écran et l'image est agrandie à environ deux fois sa taille normale. Si vous appuyez sur une autre zone, cette zone est déplacée à son tour vers le centre de l'écran.
- (4) Réglez le taux d'agrandissement avec le levier de zoom.
Le taux d'agrandissement disponible de l'image va d'environ 1,1 à 5.
W: Pour diminuer le taux d'agrandissement.
T: Pour augmenter le taux d'agrandissement.



Pour annuler la fonction PB ZOOM

Appuyez sur ↵ END.

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction PB ZOOM pour agrandir des images transmises au caméscope par un autre appareil.
- Vous ne pouvez pas enregistrer sur une cassette avec le caméscope des images agrandies avec la fonction PB ZOOM. Cependant, vous pouvez enregistrer des images sur un magnétoscope en utilisant votre caméscope en tant que lecteur.
- Vous ne pouvez pas enregistrer d'images animées sur un "Memory Stick" à partir de votre caméscope lorsque vous avez modifié l'image avec la fonction cassette PB ZOOM.

Agrandissement d'images enregistrées sur une cassette – PB ZOOM

La fonction PB ZOOM est automatiquement annulée lorsque :

- Le commutateur POWER est réglé sur OFF (CHARGE).
- La lecture est arrêtée.
- Insérez un “Memory Stick”.

Images agrandies avec PB ZOOM

Les images dans le mode PB ZOOM ne sont pas émises via l'interface  DV ni par la prise  (USB).

En mode PB ZOOM

Si vous appuyez sur DISPLAY/TOUCH PANEL, l'image à l'écran de la fonction PB ZOOM disparaît.

Une image agrandie ne peut pas être placée au centre de l'écran.

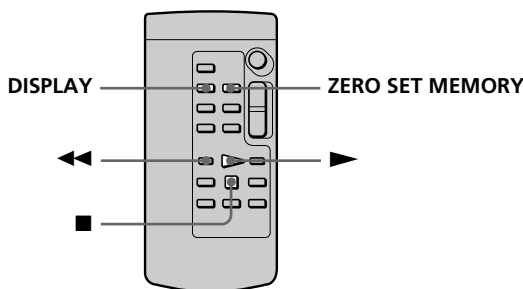
Pourtour de l'image agrandie

Le pourtour de l'image agrandie ne peut pas être affiché au centre de l'écran.

Recherche rapide d'une scène – ZERO SET MEMORY (mémoire à zéro réglable)

Lorsque vous utilisez cette fonction, le caméscope recherche le passage souhaité dans un sens ou l'autre jusqu'à ce que le compteur de bande atteigne la valeur "0:00:00" et s'arrête à ce point. Utilisez la télécommande pour cette fonction.

- (1) En cours de lecture, appuyez sur DISPLAY sur la télécommande si le compteur n'est pas affiché à l'écran.
- (2) Appuyez sur ZERO SET MEMORY de la télécommande au point que vous voulez localiser par la suite. Le compteur de bande indique "0:00:00" et l'indicateur ZERO SET MEMORY clignote.
- (3) Appuyez sur ■ lorsque vous voulez arrêter la lecture.
- (4) Appuyez sur ◀◀ pour rembobiner la bande jusqu'au point zéro du compteur de bande. La bande s'arrête automatiquement quand le compteur de bande atteint approximativement zéro. L'indicateur ZERO SET MEMORY disparaît et le code temporel apparaît.
- (5) Appuyez sur ▶▶. La lecture commence au point zéro du compteur.



Remarques

- La fonction de mémorisation du point zéro sera annulée si vous appuyez sur ZERO SET MEMORY avant de rembobiner la bande.
- Il peut y avoir une différence de quelques secondes entre le code temporel et le compteur de bande.
- L'indicateur ZERO SET MEMORY disparaît lorsque vous appuyez sur FN.

Si la cassette contient un passage vierge entre les scènes enregistrées

La fonction ZERO SET MEMORY peut ne pas fonctionner correctement.

Recherche d'un enregistrement d'après le titre – TITLE SEARCH

CM
only

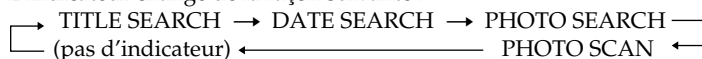
Si vous utilisez une cassette à puce, vous pourrez rechercher une scène d'après le titre. Vous devez utiliser la télécommande pour effectuer cette opération.

Avant de commencer

Réglez CM SEARCH sur ON dans les réglages de menu. (Le réglage par défaut est ON.)

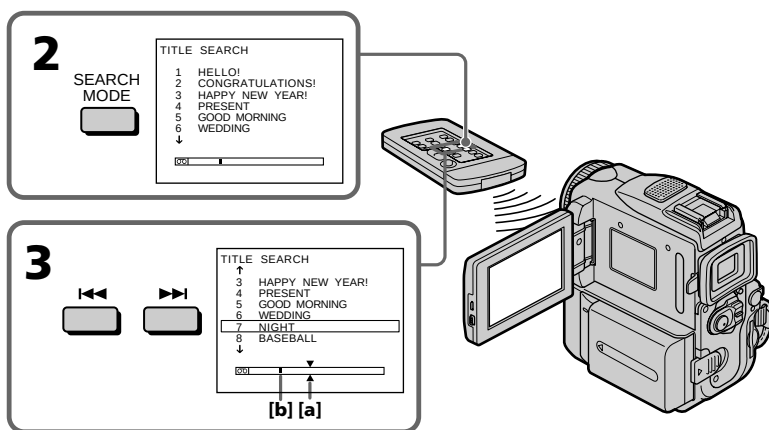
- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez à plusieurs reprises sur SEARCH MODE de la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur TITLE SEARCH apparaisse.

L'indicateur change de la façon suivante :



- (3) Appuyez sur ◀◀ ou ▶▶ de la télécommande pour sélectionner le titre pour la lecture.

La lecture de la scène ayant le titre sélectionné commence automatiquement.



[a]: Point que vous essayez de localiser

[b]: Point actuel sur la bande

Pour arrêter la recherche

Appuyez sur ■ de la télécommande.

Si vous utilisez une cassette sans puce

Vous ne pourrez ni incruster ni rechercher un titre.

Lorsqu'une cassette comporte une portion vierge entre deux sections enregistrées

La fonction TITLE SEARCH peut ne pas fonctionner correctement.

Pour incruster un titre

Reportez-vous à la page 106.

Recherche d'un enregistrement d'après la date – DATE SEARCH

Votre caméscope recherche automatiquement le point de changement de la date d'enregistrement et commence la lecture à partir de ce point (**DATE SEARCH**). Utilisez une cassette à mémoire de cassette pour une plus grande facilité d'utilisation. Utilisez la télécommande pour effectuer cette opération.

Utilisez cette fonction pour repérer l'endroit où la date d'enregistrement change, ou bien pour effectuer un montage sur la cassette à chaque date d'enregistrement.

Recherche d'une date en utilisant la mémoire sans utiliser

Avant de commencer

- Cette fonction ne peut être utilisée qu'avec les cassettes à puce.
- Réglez CM SEARCH sur ON dans les réglages de menu.
(Le réglage par défaut est ON.)

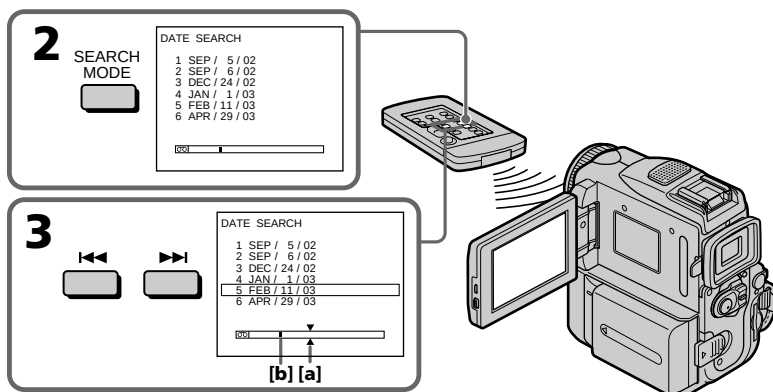
- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez à plusieurs reprises sur SEARCH MODE de la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur DATE SEARCH apparaisse.

L'indicateur change comme suit :



- (3) Appuyez sur ◀◀ ou ▶▶ de la télécommande pour sélectionner la date de lecture.

La lecture commence automatiquement au début de la scène enregistrée à la date sélectionnée.



[a]: Point que vous essayez de localiser

[b]: Point actuel sur la bande

Pour arrêter la recherche

Appuyez sur ■ de la télécommande.

Recherche d'un enregistrement d'après la date – DATE SEARCH

Remarque

Si l'enregistrement effectué en une journée est inférieur à 2 minutes, le caméscope ne pourra vraisemblablement pas localiser le point où la date change.

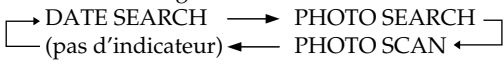
Si la cassette enregistrée contient un passage vierge entre les scènes enregistrées

La fonction DATE SEARCH peut ne pas fonctionner correctement.

Mémoire de cassette

La mémoire d'une cassette à puce peut contenir jusqu'à 6 dates d'enregistrement. Pour rechercher une date au-delà de ce nombre, voir "Recherche d'une date sans utiliser la mémoire de cassette".

Recherche d'une date sans utiliser la mémoire de cassette

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU, puis réglez CM SEARCH sur OFF dans  (p. 190).
- (4) Appuyez à plusieurs reprises sur SEARCH MODE de la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur DATE SEARCH apparaisse.
L'indicateur change comme suit :


→ DATE SEARCH → PHOTO SEARCH →
(pas d'indicateur) ← PHOTO SCAN ←
- (5) Appuyez sur  de la télécommande pour rechercher la date précédente ou sur  de la télécommande pour rechercher la date suivante. La lecture commence automatiquement au point où la date change. A chaque pression de  ou , le caméscope recherche la date précédente ou suivante.

Pour arrêter la recherche

Appuyez sur  sur la télécommande ou sur la touche  de votre caméscope.

Recherche d'une photo

– PHOTO SEARCH/PHOTO SCAN

Vous pouvez retrouver facilement une photo enregistrée sur une cassette (**PHOTO SEARCH**) ou bien revoir les unes après les autres toutes les photos enregistrées sur une cassette avec ou sans puce, pendant cinq secondes (**PHOTO SCAN**). Utilisez la télécommande pour effectuer ces opérations.

Cette fonction permet de vérifier ou d'éditer des images fixes.

Recherche d'une photo en utilisant la mémoire de cassette

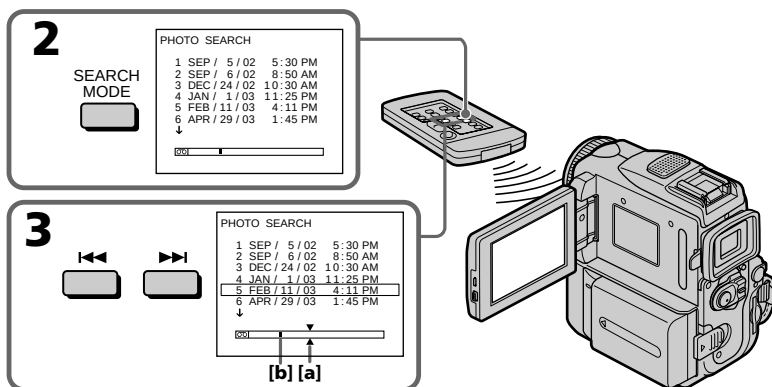
Avant de commencer

- Cette fonction ne peut être utilisée qu'avec les cassettes à puce.
- Réglez CM SEARCH sur ON dans les réglages de menu.
(Le réglage par défaut est ON.)

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez à plusieurs reprises sur la touche SEARCH MODE de la télécommande, jusqu'à ce que l'indicateur PHOTO SEARCH apparaisse.
L'indicateur change comme suit :



- (3) Appuyez sur ◀◀ ou ▶▶ de la télécommande pour sélectionner la date. La photo prise à la date sélectionnée est automatiquement affichée.



[a]: Point que vous essayez de localiser

[b]: Point actuel sur la bande

Pour arrêter la recherche

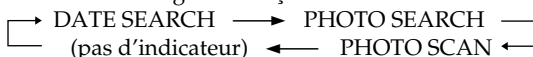
Appuyez sur ■ de la télécommande.

Recherche d'une photo – PHOTO SEARCH/PHOTO SCAN

Recherche d'une date sans utiliser la mémoire de cassette

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU, puis réglez CM SEARCH sur OFF dans  (p. 190).
- (4) Appuyez à plusieurs reprises sur la touche SEARCH MODE de la télécommande, jusqu'à ce que l'indicateur PHOTO SEARCH apparaisse.

L'indicateur change de la façon suivante :



- (5) Appuyez sur  ou  de la télécommande pour sélectionner une photo. A chaque pression de  ou , le caméscope recherche la photo précédente ou suivante et l'affiche automatiquement.

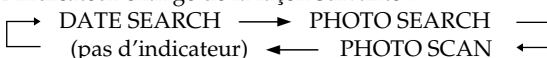
Pour arrêter la recherche

Appuyez sur  sur la télécommande ou sur la touche  de votre caméscope.

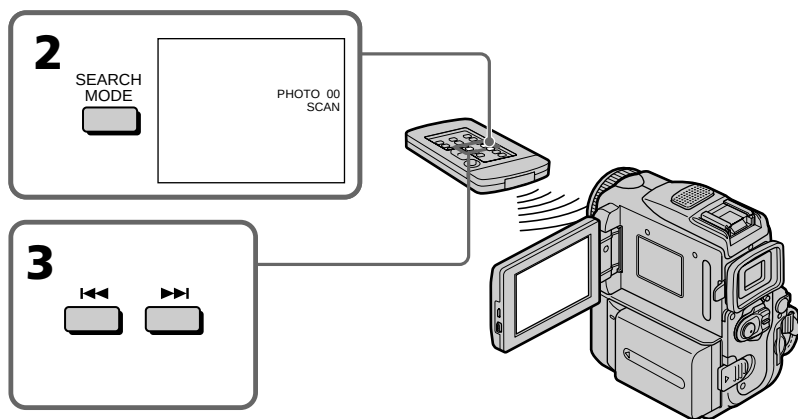
Balayage des photos

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez à plusieurs reprises sur SEARCH MODE de la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur PHOTO SCAN apparaisse.

L'indicateur change de la façon suivante :



- (3) Appuyez sur  ou  de la télécommande. Chaque photo est reproduite automatiquement pendant 5 secondes environ.



Pour arrêter le balayage

Appuyez sur  sur la télécommande ou sur la touche  de votre caméscope.

Recherche d'une photo – PHOTO SEARCH/PHOTO SCAN

Si la cassette contient un passage vierge entre les scènes enregistrées

PHOTO SEARCH et PHOTO SCAN ne fonctionneront pas correctement.

Nombre de photos pouvant être localisées en utilisant la mémoire de cassette

Un maximum de 12 photos peuvent être localisées lorsque vous utilisez la mémoire.

Au-delà de ce nombre, utilisez la fonction de balayage des photos pour rechercher une photo.

Copie d'une cassette

Utilisation du câble de liaison audio/vidéo

Vous pouvez faire des copies ou des montages en raccordant votre magnétoscope au caméscope. Votre caméscope vous servira de lecteur. Raccordez le caméscope au magnétoscope avec le câble de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope.

Avant de commencer

- Réglez DISPLAY sur LCD dans les réglages de menu. (Le réglage par défaut est LCD.)
- Appuyez sur les touches suivantes pour dégager l'indicateur sinon il se superposera au montage.

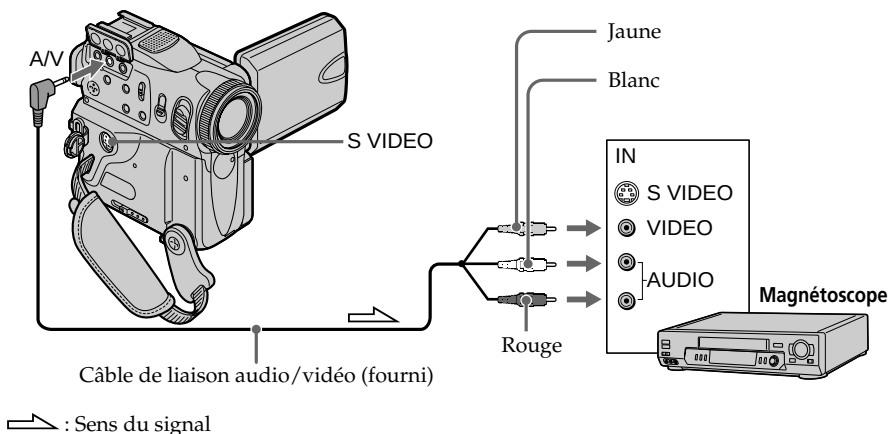
Sur votre caméscope :

DISPLAY/TOUCHPANEL

Sur la télécommande :

DISPLAY, DATA CODE, SEARCH MODE

- (1) Insérez une cassette vierge (ou une cassette que vous voulez réenregistrer) dans le magnétoscope et une cassette enregistrée dans le caméscope.
- (2) Branchez le câble de liaison audio/vidéo à la prise A/V. Préparez le magnétoscope pour l'enregistrement, puis réglez le sélecteur d'entrée sur LINE.
Consultez le mode d'emploi du magnétoscope pour le détail.
- (3) Réglez le commutateur POWER de votre caméscope sur VCR.
- (4) Reproduisez la cassette enregistrée sur le caméscope.
- (5) Commencez l'enregistrement sur le magnétoscope.
Consultez aussi le mode d'emploi du magnétoscope.



Lorsque la copie est terminée

Appuyez sur ■ du caméscope et du magnétoscope.

Vous pouvez faire des copies sur les types de magnétoscopes suivants

8 mm **B**, Hi8 **Hi8**, Digital8 **D8**, VHS **VHS**, S-VHS **S-VHS**, VHSC **VHSC**, S-VHSC **S-VHSC**, Betamax **B**, ED Betamax **ED Beta**, mini DV ^{Mini} **DV**, DV **DV** ou MICRO MV **MICRO MV**

Si votre magnétoscope est de type monophonique

Raccordez la fiche jaune du câble de liaison audio/vidéo à la prise d'entrée vidéo et la fiche blanche ou la fiche rouge à la prise d'entrée audio du magnétoscope ou du téléviseur. Si vous raccordez la fiche blanche, le son sera fourni par le canal gauche. Si vous raccordez la fiche rouge, le son sera fourni par le canal droit.

Copie d'une cassette

Si votre magnétoscope a une prise S-vidéo

Les images seront reproduites plus fidèlement si vous utilisez un câble S-vidéo (en option).

Avec cette liaison, vous n'avez pas besoin de brancher la fiche jaune (vidéo) du câble de liaison audio/vidéo.

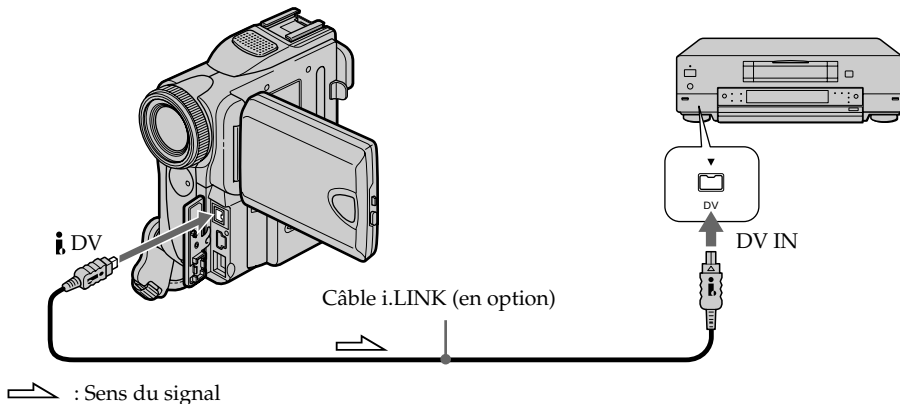
Branchez le câble S-vidéo (en option) sur les prises S-vidéo du caméscope et du magnétoscope. Cette liaison produit des images au format DV de très grande qualité.

Utilisation du câble i.LINK

Il suffit de raccorder le câble i.LINK (en option) à l'interface  DV de votre caméscope et à la prise DV IN de l'appareil DV. La liaison numérique à numérique permet la transmission de signaux vidéo et audio sous forme numérique et assure un montage de haute qualité. Les indicateurs et les titres qui apparaissent à l'écran, les informations de la cassette à puce ou les lettres de l'index ne peuvent pas être copiés sur le "Memory Stick".

Réglez le sélecteur d'entrée du magnétoscope sur l'entrée DV, le cas échéant.

- (1) Insérez une cassette vierge (ou une cassette que vous voulez réenregistrer) dans le magnétoscope et une cassette enregistrée dans le caméscope.
- (2) Préparez le magnétoscope pour l'enregistrement. Réglez le sélecteur d'entrée sur LINE. Consultez le mode d'emploi du magnétoscope pour le détail.
- (3) Réglez le commutateur POWER de votre caméscope sur VCR.
- (4) Reproduisez la cassette enregistrée sur le caméscope.
- (5) Commencez l'enregistrement sur le magnétoscope. Consultez le mode d'emploi du magnétoscope pour le détail.



Lorsque la copie est terminée

Appuyez sur  du caméscope et du magnétoscope.

Vous ne pouvez raccorder qu'un magnétoscope avec le câble i.LINK.

Voir page 206 pour de plus amples informations sur la norme i.LINK.

Images traitées par un effet d'image, un effet numérique ou la fonction PB ZOOM

Les images traitées par un effet d'image, un effet numérique ou la fonction PB ZOOM ne sont pas transmises par l'interface  DV.

Si vous enregistrez une image en mode de pause avec l'interface DV

L'image enregistrée ne sera pas détaillée et, si vous la reproduisez sur un autre appareil vidéo, elle sera probablement instable.

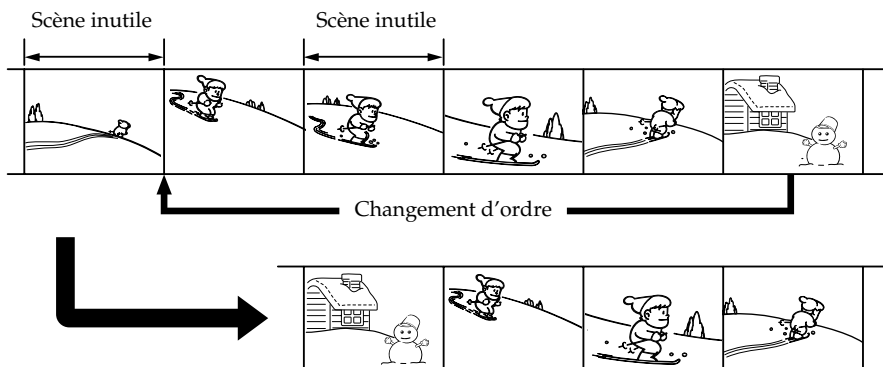
Copie de scènes précises

- Montage numérique programme (sur cassettes)

Vous pouvez copier des scènes précises, sélectionnées au préalable (programmes), sur une cassette sans avoir à effectuer d'opérations sur le magnétoscope.

Les scènes peuvent être sélectionnées image par image. Vous pouvez programmer jusqu'à 20 scènes.

Votre caméscope peut copier sur un "Memory Stick". Voir page 143 pour de plus amples informations.



Avant de faire le montage numérique de programmes sur des cassettes enregistrées avec un autre appareil

Etape 1 Raccordement au magnétoscope (p. 85)

Etape 2 Réglage des paramètres de fonctionnement du magnétoscope (p. 86 et 90).

Etape 3 Réglage de la synchronisation du magnétoscope (p. 92)

Si vous faites une nouvelle copie avec le même magnétoscope, les étapes 2 et 3 seront superflues.

Utilisation de la fonction de montage numérique de programmes sur des cassettes enregistrées avec un autre appareil

Opération 1 Création d'un programme (p. 94)

Opération 2 Réalisation d'un montage numérique de programmes (copie d'une cassette) (p. 96)

Remarque

Pendant le montage vidéo numérique, les signaux de fonctionnement transmis vers le magnétoscope ne peuvent pas être transmis par LANC .

Etape 1 : Raccordement au magnétoscope

Vous pouvez raccorder le magnétoscope avec un câble de liaison audio/vidéo ou un câble i.LINK.

Lorsque vous utilisez un câble de liaison audio/vidéo, raccordez les appareils comme indiqué à la page 83. Lorsque vous utilisez un câble i.LINK, raccordez les appareils comme indiqué à la page 84.

Si vous raccordez un câble i.LINK

Les signaux audio et vidéo seront transmis sous forme numérique grâce à la liaison numérique à numérique et vous pourrez effectuer des montages de très grande qualité.

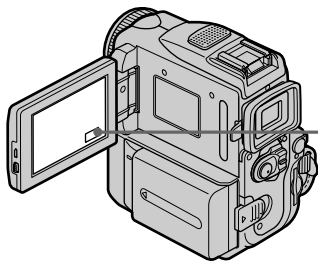
Etape 2 : Réglage du magnétoscope pour la copie avec le câble de liaison audio/vidéo

Pour éditer une cassette sur un magnétoscope, il faut envoyer les signaux de commande au capteur du magnétoscope. Si vous utilisez le câble de liaison audio/vidéo, procédez comme indiqué ci-dessous (étapes **(1)** à **(4)**) pour envoyer correctement les signaux de commande.

(1) Réglage du code IR SETUP

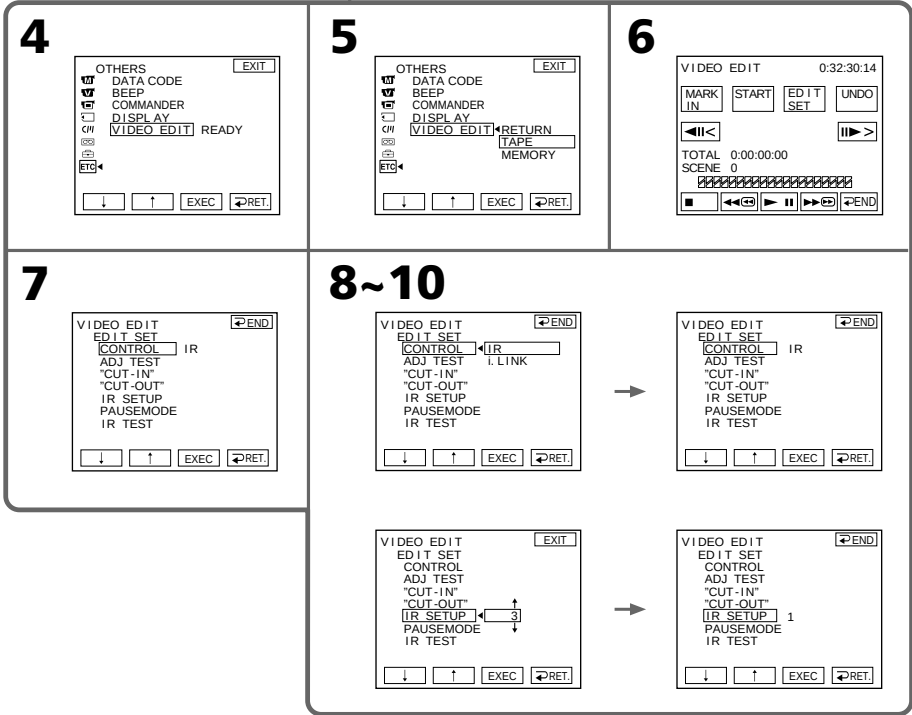
- ① Réglez le commutateur POWER du caméscope sur VCR.
- ② Allumez le magnétoscope raccordé, puis réglez le sélecteur d'entrée sur LINE.
Si vous raccordez un autre caméscope, réglez le commutateur d'alimentation sur VCR/VTR.
- ③ Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- ④ Appuyez sur MENU, sélectionnez VIDEO EDIT dans ETC, puis appuyez sur EXEC (p. 192).
- ⑤ Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner TAPE, puis appuyez sur EXEC.
- ⑥ Appuyez sur EDIT SET.
- ⑦ Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner CONTROL, puis appuyez sur EXEC.
- ⑧ Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner IR, puis appuyez sur EXEC.
- ⑨ Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner IR SETUP, puis appuyez sur EXEC.
- ⑩ Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner le code IR SETUP de votre magnétoscope, puis appuyez sur EXEC. Vérifiez le code dans la section "A propos du code IR SETUP" (p. 88).

Copie de scènes précises
- Montage numérique programme (sur cassettes)



3

FN



Montage

Copie de scènes précises

– Montage numérique programme (sur cassettes)

A propos du code IR SETUP

Un certain nombre de codes IR SETUP sont enregistrés dans la mémoire du caméscope. Sélectionnez le code correspondant à votre magnétoscope. Le réglage par défaut est le code 3.

Marque	Code IR SETUP
Sony	1, 2, 3, 4, 5, 6
Admiral (M. Wards)	89
Aiwa	47, 54, 80
Akai	49, 51
Audio Dynamic	21, 35
Bell&Howell (M. Wards)	36
Broksonic	21, 70, 82
Canon	77, 78
Citizen	47
Craig	47, 73
Curtis Mathis	8, 77, 80
Daewoo	26, 40, 77
DBX	21, 33, 35
Dimensia	8
Emerson	26, 48, 59, 70, 80, 81, 82
Fisher	36, 37, 44, 45
Funai	80
General Electric	8, 32*, 77, 94*, 101
Goldstar/LG	47
GO VIDEO	71
Hitachi	8, 42, 78
HQ	40
Instant Replay	77, 78
JC Penny	8, 21, 33, 35, 36, 42, 77
JVC	12, 13, 14, 21, 33, 35
Kenwood	21, 33, 35, 47
LXI (Sears)	36, 37, 42, 44, 45, 47, 49, 80
Magnavox	17, 77, 78, 83
Marantz	21, 33, 35
Marta	47
Memorex	37, 77
Minolta	8, 42

Marque	Code IR SETUP
Mitsubishi/MGA	22, 23, 24, 28, 29
Multitech	23, 32, 80
NEC	21, 33, 35
Olympic	77, 78
Optimus	22
Orion	60
Panasonic	16, 17, 77, 78
Pentax	8, 42
Philco	26, 70, 77, 78
Philips	47, 77, 78, 83
Pioneer	78
Quasar	6, 16, 17, 77, 78
RCA/PROSCAN	7, 8, 16, 40, 41, 42, 77, 78, 78*, 83, 101
Realistic	22, 36, 37, 77, 80, 88
Sansui	21
Singer	73
Samsung	24, 24*, 32, 32*, 41, 94, 94*
Sanyo	26, 36, 37, 47
Scott	22, 23, 24, 28, 32, 37, 40, 41
Sharp	88, 89
Shintom	73
Signature 2000	80, 89
Sylvania	77, 78, 80, 83
Symphonic	80
Tashiro	47
Tatung	21, 33, 35
Teac	21, 33, 35, 80
Technics	77, 78
Toshiba	7, 40, 49
Wards	37, 47, 88, 89, 95
Yamaha	21, 33, 35, 36
Zenith	95

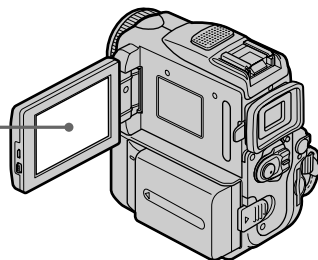
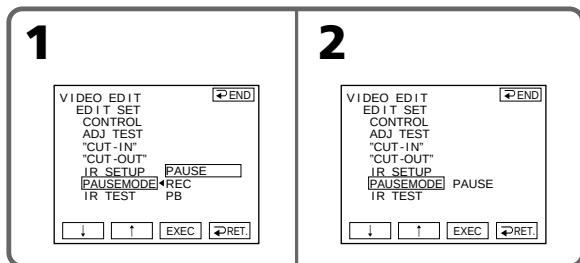
* Téléviseur/Magnétoscope

Remarque sur le code IR SETUP

Le montage numérique programmé n'est pas possible si le magnétoscope n'a pas de code IR SETUP.

(2) Réglage du mode d'annulation de la pause d'enregistrement sur le magnétoscope

- ① Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner PAUSEMODE, puis appuyez sur EXEC.
- ② Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner le mode à utiliser pour annuler la pause d'enregistrement de votre magnétoscope, puis appuyez sur EXEC.
La touche qu'il faut utiliser dépend du magnétoscope.
Consultez le mode d'emploi du magnétoscope pour le détail.



Montage

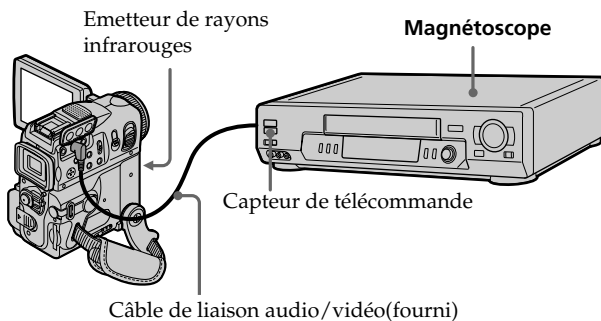
Touches servant à annuler la pause d'enregistrement sur le magnétoscope

Les touches qu'il faut utiliser dépendent du magnétoscope. Pour annuler la pause d'enregistrement sur le magnétoscope :

- Sélectionnez PAUSE si la touche servant à annuler la pause d'enregistrement est **II**.
- Sélectionnez REC si la touche servant à annuler la pause d'enregistrement est **●**.
- Sélectionnez PB si la touche servant à annuler la pause d'enregistrement est **▶**.

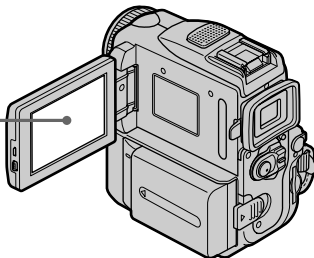
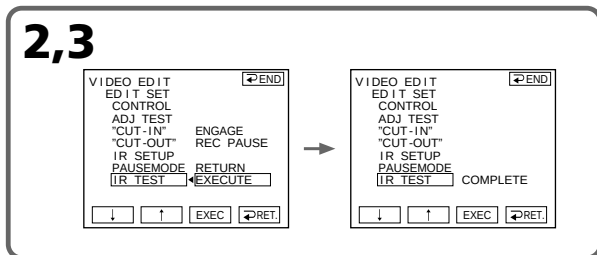
(3) Positionnez l'émetteur de rayons infrarouges du caméscope face au capteur de télécommande du magnétoscope

Posez les appareils à environ 30 cm (12 pouces) l'un de l'autre et enlevez tout obstacle entre eux.



(4) Vérification du fonctionnement du magnétoscope

- ① Insérez une cassette enregistrable dans le magnétoscope, puis mettez le magnétoscope en pause d'enregistrement.
- ② Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner IR TEST, puis appuyez sur EXEC.
- ③ Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur EXEC. Si le magnétoscope commence l'enregistrement, le réglage est correct. L'indicateur sélectionné pour annuler la pause d'enregistrement sur le magnétoscope clignote sur l'écran LCD. Ensuite, l'indicateur COMPLETE apparaît.



Si le magnétoscope ne fonctionne pas correctement

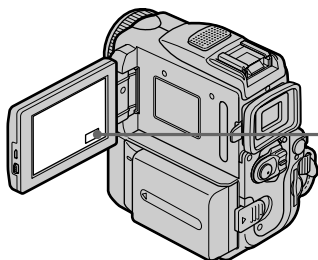
- Après avoir vérifié le code dans "A propos du code IR SETUP", réglez à nouveau le code IR SETUP ou PAUSEMODE.
- Posez le caméscope et le magnétoscope à environ 30 cm (12 pouces) l'un de l'autre.
- Consultez le mode d'emploi du magnétoscope.

Etape 2 : Réglage du magnétoscope pour la copie avec le câble i.LINK

Lorsque vous utilisez le câble i.LINK (en option), procédez de la façon suivante.

- (1) Réglez le commutateur POWER du caméscope sur VCR.
- (2) Allumez le magnétoscope raccordé, puis réglez le sélecteur d'entrée sur l'entrée DV.
Si vous raccordez un autre caméscope numérique, réglez le commutateur d'alimentation sur VCR/VTR.
- (3) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (4) Appuyez sur MENU, puis sélectionnez VIDEO EDIT dans . Appuyez ensuite sur EXEC (p. 192).
- (5) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner TAPE, puis appuyez sur EXEC.
- (6) Appuyez sur EDIT SET.
- (7) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner CONTROL, puis appuyez sur EXEC.
- (8) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner i.LINK, puis appuyez sur EXEC.

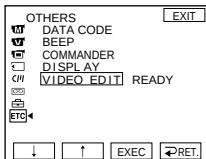
Copie de scènes précises - Montage numérique programme (sur cassettes)



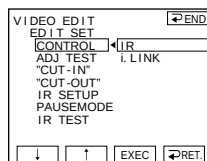
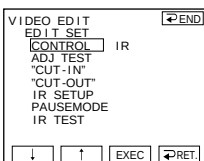
3

FN

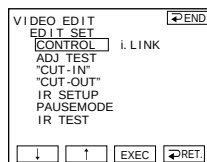
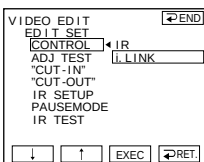
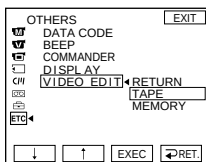
4



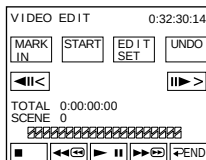
7,8



5



6



Montage

Remarque

Selon le magnétoscope utilisé, lorsque vous raccordez l'appareil avec un câble i.LINK, il se peut que la fonction de copie ne fonctionne pas correctement.
Réglez CONTROL sur IR dans les réglages de menu de votre caméscope.

Lorsque vous connectez avec le câble i.LINK

Vous ne pouvez pas copier les titres ni les indicateurs de l'affichage.

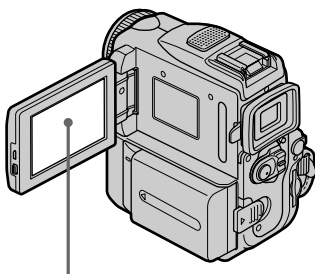
Etape 3 : Réglage de la synchronisation du magnétoscope

Il est possible de régler la synchronisation du magnétoscope et de votre caméscope.
Préparez un crayon et du papier pour prendre des notes.

Avant de commencer, éjectez la cassette du caméscope (si une cassette est insérée).

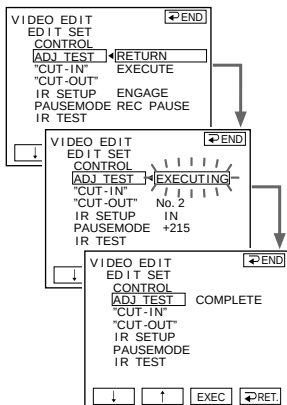
- (1)** Insérez une cassette enregistrable dans le magnétoscope, puis mettez le magnétoscope en pause d'enregistrement.
Lorsque vous sélectionnez i.LINK sous CONTROL, la pause d'enregistrement n'est pas nécessaire.
- (2)** Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner ADJ TEST, puis appuyez sur EXEC.
- (3)** Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur EXEC.
IN et OUT sont enregistrés cinq fois chacun sur l'image pour calculer les valeurs numériques nécessaires au réglage de la synchronisation.
L'indicateur EXECUTING clignote dans l'écran LCD. Une fois l'enregistrement terminé, le témoin COMPLETE s'allume.
- (4)** Rembobinez la cassette dans le magnétoscope, puis lancez la lecture au ralenti.
Notez la valeur numérique de début de chaque IN et la valeur numérique de fin de chaque OUT.
- (5)** Calculez la moyenne des cinq valeurs numériques de début IN et la moyenne des cinq valeurs numériques de fin OUT.
- (6)** Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner "CUT-IN", puis appuyez sur EXEC.
- (7)** Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner la valeur numérique moyenne de IN, puis appuyez sur EXEC.
La position de début calculée pour l'enregistrement est établie.
- (8)** Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner "CUT-OUT", puis appuyez sur EXEC.
- (9)** Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner la valeur numérique moyenne de OUT, puis appuyez sur EXEC.
La position de fin calculée pour l'enregistrement est établie.
- (10)** Appuyez sur ↩ RET. pour exécuter.

Copie de scènes précises - Montage numérique programme (sur cassettes)

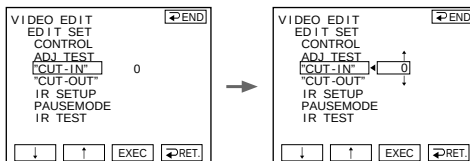


Montage

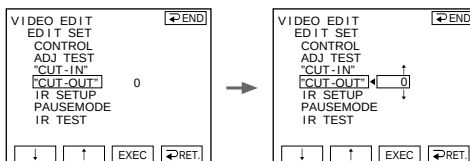
2,3



6,7



8,9



Pour revenir à FN

Appuyez sur END pour revenir à PAGE1, puis appuyez sur EXIT.

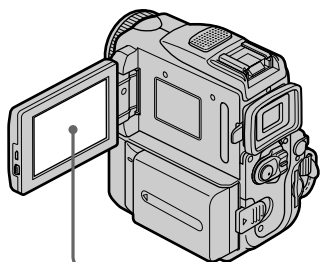
Remarques

- Lorsque vous avez terminé l'étape 3, l'image servant au réglage de la synchronisation est enregistrée pendant environ 50 secondes.
- Si vous commencez l'enregistrement tout au début de la bande, les premières secondes risquent de ne pas être enregistrées correctement. Laissez défiler la bande pendant 10 secondes environ avant de commencer l'enregistrement.
- Si l'enregistreur ne fonctionne pas correctement avec le câble i.LINK, laissez le câble raccordé, et faites les réglages indiqués pour la liaison avec le câble de liaison audio/vidéo (p. 86). Les signaux audio et vidéo sont numériques.

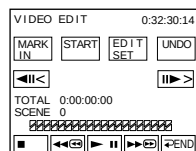
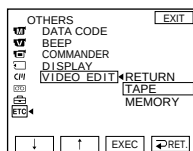
Copie de scènes précises – Montage numérique programme (sur cassettes)

Opération 1 : Création d'un programme

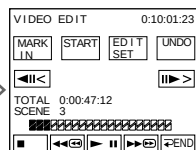
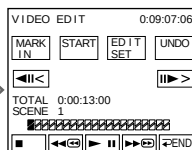
- (1) Insérez une cassette dans le caméscope pour la lecture et une autre dans le magnétoscope pour l'enregistrement.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU, puis sélectionnez VIDEO EDIT dans $\boxed{\text{ETC}}$. Appuyez ensuite sur EXEC (p. 192).
- (4) Appuyez sur $\downarrow/\uparrow$ pour sélectionner TAPE, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Recherchez le début de la première scène que vous souhaitez insérer avec les boutons de commande vidéo de l'écran LCD, puis faites une pause de lecture. Vous pouvez affiner le réglage image par image avec les touches $\boxed{\lll}</>\boxed{\ggg}$.
- (6) Appuyez sur MARK IN sur l'écran.
Le point IN du premier programme est enregistré et la partie supérieure de la marque du programme devient bleu-clair.
- (7) Recherchez la fin de la première scène que vous souhaitez insérer avec les boutons de commande vidéo de l'écran LCD, puis faites une pause de lecture. Vous pouvez affiner le réglage image par image avec les touches $\boxed{\lll}</>\boxed{\ggg}$.
- (8) Appuyez sur MARK OUT sur l'écran.
Le point OUT du premier programme est enregistré et la partie inférieure de la marque du programme devient bleu-clair.
- (9) Répétez les étapes 5 à 8.
Lorsqu'un programme est créé, sa marque devient bleu-clair.
Vous pouvez ainsi créer 20 programmes.



4



5~8



Copie de scènes précises – Montage numérique programme (sur cassettes)

Suppression du programme créé

Supprimez le point OUT puis le point IN du dernier programme effectué.

- (1) Appuyez sur UNDO.
- (2) Appuyez sur ERASE 1 MARK. La dernière marque de programmation effectuée clignote, puis DELETE ? s'affiche.
- (3) Appuyez sur EXEC. Le programme mémorisé en dernier est effacé de la mémoire.

Pour annuler la suppression d'un programme

Appuyez sur CANCEL à l'étape 3.

Suppression de tous les programmes

- (1) Appuyez sur MENU, puis sélectionnez VIDEO EDIT dans . Appuyez ensuite sur EXEC (p. 192).
- (2) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner TAPE, puis appuyez sur EXEC.
- (3) Appuyez sur UNDO.
- (4) Appuyez sur ERASE ALL. Toutes les marques de programmation réglées clignotent, puis DELETE ? s'affiche.
- (5) Appuyez sur EXEC. Tous les programmes mémorisés sont effacés.

Pour annuler la suppression de tous les programmes

Appuyez sur CANCEL à l'étape 5.

Pour terminer la création de programmes

Appuyez sur  END.

Les programmes restent en mémoire jusqu'à ce que la cassette soit éjectée.

Remarque

Il n'est pas possible d'enregistrer pendant le montage numérique programmé.

Si la cassette contient un passage vierge

Il ne sera pas possible de marquer des points IN et OUT sur ce passage.

S'il y a un passage vierge entre les points IN et OUT sur la cassette

Le code temporel ne sera pas indiqué correctement.

Copie de scènes précises

– Montage numérique programme (sur cassettes)

Opération 2 : Réalisation d'un montage numérique de programmes (copie d'une cassette)

Assurez-vous que le caméscope et le magnétoscope sont bien reliés et que le magnétoscope est en pause d'enregistrement. Lorsque vous utilisez un câble i.LINK, vous n'avez pas besoin de mettre le magnétoscope en pause d'enregistrement. Lorsque vous utilisez un caméscope numérique, réglez le commutateur d'alimentation du caméscope sur VCR/VTR.

(1) Appuyez sur MENU, puis sélectionnez VIDEO EDIT dans . Appuyez ensuite sur EXEC (p. 192).

(2) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner TAPE, puis appuyez sur EXEC.

(3) Appuyez sur START.

(4) Appuyez sur EXEC.

Recherchez le début du premier programme, puis commencez la copie.

L'indicateur SEARCH apparaît pendant la recherche et l'indicateur EDITING apparaît pendant le montage sur l'écran LCD.

La marque du programme devient bleu-clair lorsque la copie est terminée.

A la fin de la copie, le caméscope et le magnétoscope s'arrêtent automatiquement.

Pour arrêter la copie pendant le montage

Appuyez sur CANCEL.

Pour terminer le montage numérique programmé

Le caméscope s'arrête de lui-même lorsque la copie est terminée. L'affichage VIDEO EDIT réapparaît à ce moment.

Appuyez sur  END pour terminer le montage numérique programmé.

Vous ne pouvez pas enregistrer sur le magnétoscope si :

- La cassette n'est pas insérée.
- Le taquet d'interdiction d'enregistrement est tiré et la marque rouge est visible.
- Le code IR SETUP n'est pas correct. (Lorsque IR est sélectionné.)
- La touche d'annulation de la pause d'enregistrement n'est pas correcte (Lorsque IR est sélectionné).

CHECK "i.LINK" & REC STATUS s'affiche sur l'écran LCD lorsque :

- i.LINK est sélectionné mais le câble i.LINK n'est pas raccordé.
- Le magnétoscope raccordé est hors tension (lorsque i.LINK est sélectionné).

Si le programme n'a pas encore été mémorisé

Vous ne pouvez pas appuyer sur START.

Enregistrement de cassettes vidéo ou d'émissions de télévision

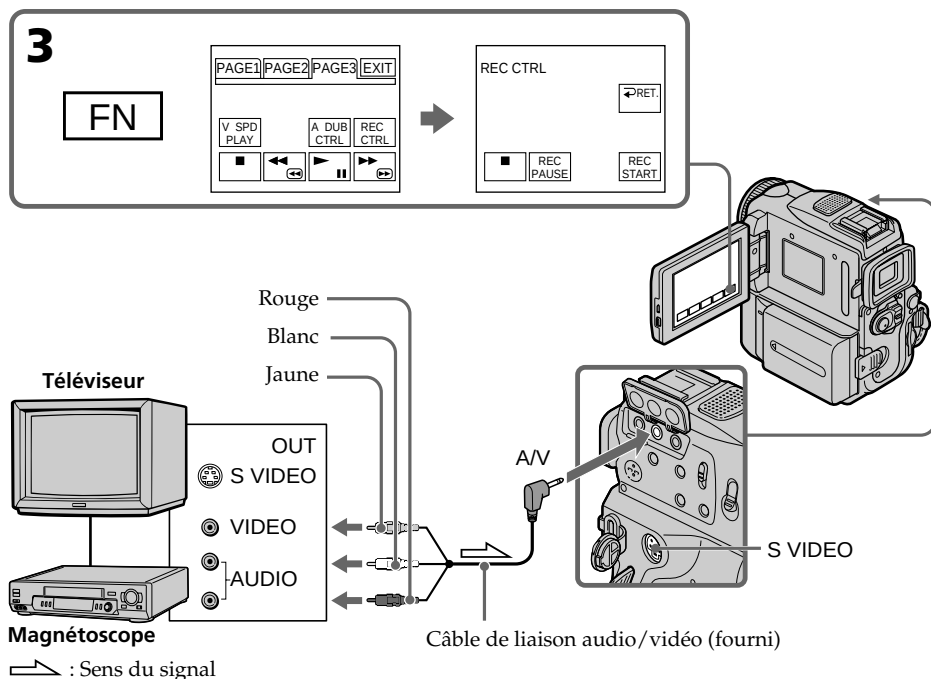
Utilisation du câble de liaison audio/vidéo

Vous pouvez enregistrer une cassette à partir d'un autre magnétoscope ou une émission de télévision à partir d'un téléviseur pourvu de sorties audio/vidéo. Le caméscope vous servira d'enregistreur.

Avant de commencer

Réglez DISPLAY sur LCD dans les réglages de menu. (Le réglage par défaut est LCD.)

- (1) Insérez une cassette vierge (ou une cassette que vous voulez réenregistrer) dans le caméscope. Si vous enregistrez à partir d'une cassette lue par le magnétoscope, introduisez une cassette enregistrée dans le magnétoscope.
- (2) Réglez le commutateur POWER de votre caméscope sur VCR.
- (3) Appuyez sur FN et sélectionnez PAGE3, puis appuyez sur REC CTRL. Appuyez ensuite sur REC PAUSE.
- (4) Appuyez sur ► du magnétoscope pour commencer la lecture si vous enregistrez depuis un magnétoscope. Sélectionnez une émission de télévision si vous enregistrez depuis la télévision.
L'image du téléviseur ou du magnétoscope apparaît à l'écran.
- (5) Appuyez sur REC START à l'endroit où vous voulez commencer la copie.



Lorsque la copie est terminée

Appuyez sur ■ du caméscope et du magnétoscope.

Si votre magnétoscope est de type monophonique

Raccordez la fiche jaune du câble de liaison audio/vidéo à la prise de sortie vidéo et la fiche blanche ou rouge à la prise de sortie audio du magnétoscope et du téléviseur.

Lorsque la fiche blanche est raccordée, le son est fourni par le canal gauche et lorsque la fiche rouge est raccordée, le son est fourni par le canal droit.

Enregistrement de cassettes vidéo ou d'émissions de télévision

Si votre téléviseur ou magnétoscope a une prise S-vidéo

Les images seront reproduites plus fidèlement si vous utilisez un câble S-vidéo (en option).

Raccordez le câble S-vidéo (en option) aux prises S-vidéo du caméscope et du téléviseur ou du magnétoscope.

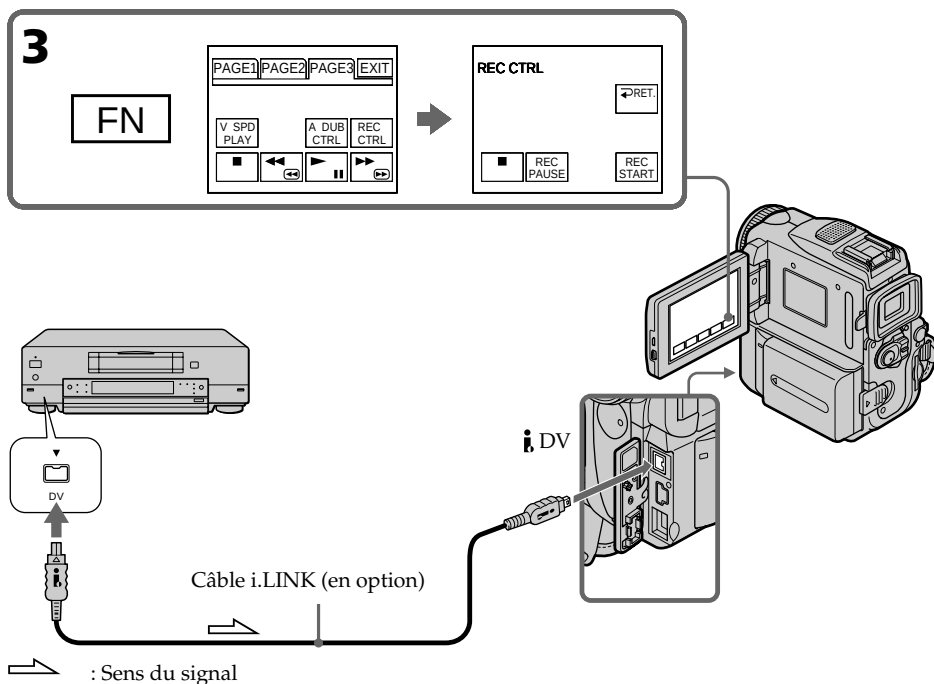
Avec ce type de liaison, vous n'avez pas besoin de relier la fiche jaune (vidéo) du câble de liaison audio/vidéo.

Ce raccordement produit des images DV de meilleure qualité.

Utilisation d'un câble i.LINK

Il suffit de raccorder le câble i.LINK (en option) à l'interface  DV de votre caméscope et à la prise DV OUT de l'appareil DV. Lors d'une liaison numérique à numérique, les signaux vidéo et audio sont transmis sous forme numérique et permettent d'effectuer des montages de très grande qualité.

- (1) Insérez une cassette vierge (ou une cassette que vous voulez réenregistrer) dans le caméscope et une cassette enregistrée dans le magnétoscope.
- (2) Réglez le commutateur POWER de votre caméscope sur VCR.
- (3) Appuyez sur FN et sélectionnez PAGE3, puis appuyez sur REC CTRL. Appuyez ensuite sur REC PAUSE.
- (4) Appuyez sur  du magnétoscope pour commencer la lecture. L'image qui doit être enregistrée apparaît à l'écran du caméscope.
- (5) Appuyez sur REC START à l'endroit où vous voulez commencer la copie.



Lorsque la copie est terminée

Appuyez sur ■ du caméscope et du magnétoscope.

Vous ne pouvez raccorder qu'un seul magnétoscope avec le câble i. LINK

Voir page 206 pour de plus amples informations sur la norme i.LINK.

Lors de la copie numérique d'images

La couleur de l'image affichée peut être irrégulière, mais l'image copiée est normale.

Si vous enregistrez une image en mode de pause avec l'interface i DV

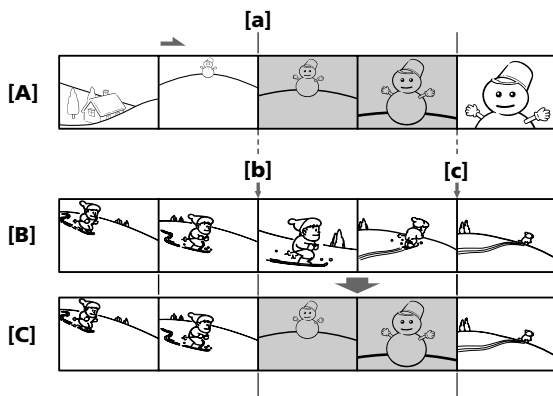
L'image enregistrée ne sera pas très détaillée et elle risque de scintiller lors de la lecture sur le caméscope.

Avant l'enregistrement

Assurez-vous que l'indicateur DV IN apparaît à l'écran. L'indicateur DV IN peut apparaître sur les deux appareils.

Insertion d'une scène depuis un magnétoscope – Montage par insertion

Vous pouvez insérer une scène depuis un magnétoscope sur une cassette enregistrée en spécifiant les points où l'insertion doit commencer et prendre fin. Pour ce faire, utilisez la télécommande. Les liaisons sont les mêmes que celles indiquées à la page 97 ou 98. Mettez la cassette contenant la scène qui doit être insérée dans le magnétoscope.



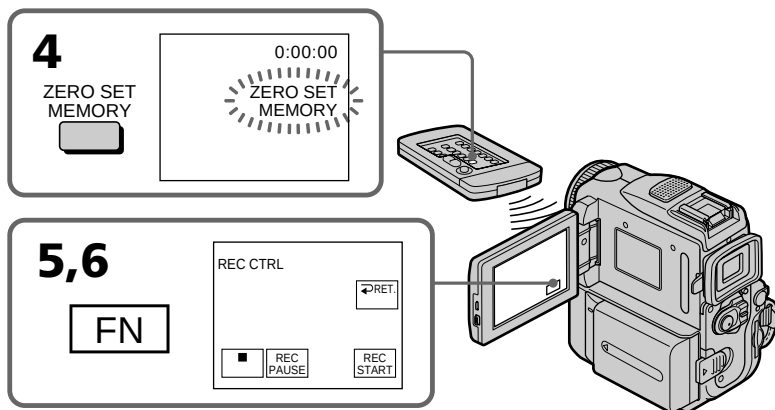
[A]: Bande contenant la scène qui doit être superposée

[B]: Bande avant le montage

[C]: Bande après le montage

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Sur le magnétoscope, arrêtez la bande juste avant le point de départ d'insertion **[a]**, puis réglez le magnétoscope en mode de pause de lecture.
- (3) Sur le caméscope, localisez le point de fin d'insertion **[c]** en appuyant ◀◀ ou ▶▶. Réglez ensuite le magnétoscope en mode de pause de lecture.
- (4) Appuyez sur ZERO SET MEMORY de la télécommande. L'indicateur ZERO SET MEMORY clignote et le point de fin d'insertion est mémorisé. Le compteur de bande indique "0:00:00".
- (5) Sur votre caméscope, localisez le point de départ d'insertion **[b]** en appuyant sur ◀◀. Appuyez sur FN et sélectionnez PAGE3, puis appuyez sur REC CTRL. Appuyez ensuite sur REC PAUSE.
- (6) Appuyez d'abord sur || du magnétoscope et quelques secondes plus tard sur REC START du caméscope pour insérer la nouvelle scène. Votre caméscope arrête automatiquement l'enregistrement.

Insertion d'une scène depuis un magnétoscope - Montage par insertion



Pour changer le point de fin d'insertion

Appuyez une nouvelle fois sur ZERO SET MEMORY après l'étape 5 pour supprimer l'indicateur ZERO SET MEMORY et commencez par l'étape 3.

Remarque

L'image et le son enregistrés entre le début et la fin de l'insertion sont remplacés par la nouvelle scène.

Si vous insérez une scène sur une cassette enregistrée sur un autre caméscope (DCR-PC101 compris)

L'image et le son présenteront de la distorsion. Il est conseillé d'insérer les scènes sur une cassette enregistrée sur ce caméscope.

A la lecture de la scène insérée

L'image et le son peuvent présenter de la distorsion à la fin de l'insertion. Il ne s'agit pas d'une anomalie.

L'image et le son au début et à la fin de l'insertion peuvent aussi présenter de la distorsion dans le mode LP.

Pour insérer une scène sans marquer la fin de l'insertion

Sautez les étapes 3 et 4. Appuyez sur ■ sur la télécommande ou ■ sur le caméscope pour mettre fin à l'insertion.

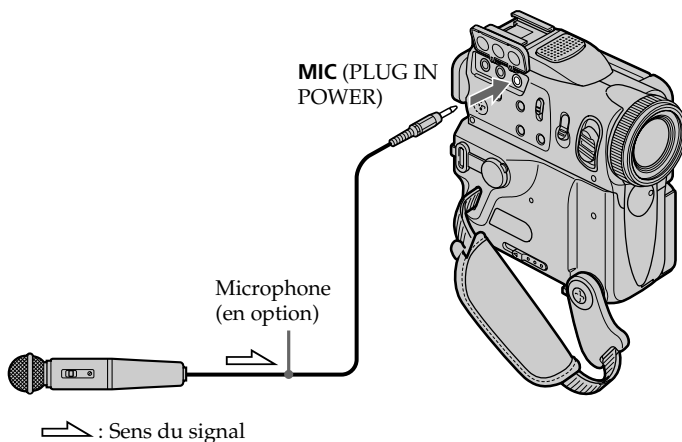
Si vous appuyez sur FN

L'indicateur ZERO SET MEMORY n'apparaîtra pas.

Doublage du son

Vous pouvez enregistrer un passage audio supplémentaire sur la bande sonore d'origine de la cassette en raccordant un appareil audio ou un micro. Si vous raccordez un appareil audio, vous pouvez ajouter du son à une cassette déjà enregistrée en mode 12 bits en spécifiant les points de départ et de fin. Le son d'origine n'est pas effacé. Sélectionnez l'un des raccords suivants pour ajouter un passage audio supplémentaire.

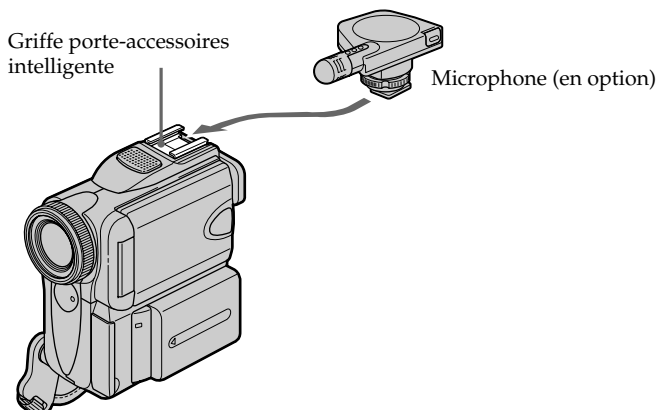
Raccordement d'un microphone à la prise MIC



L'image et le son enregistrés peuvent être contrôlés sur un téléviseur relié à la prise A/V du caméscope.

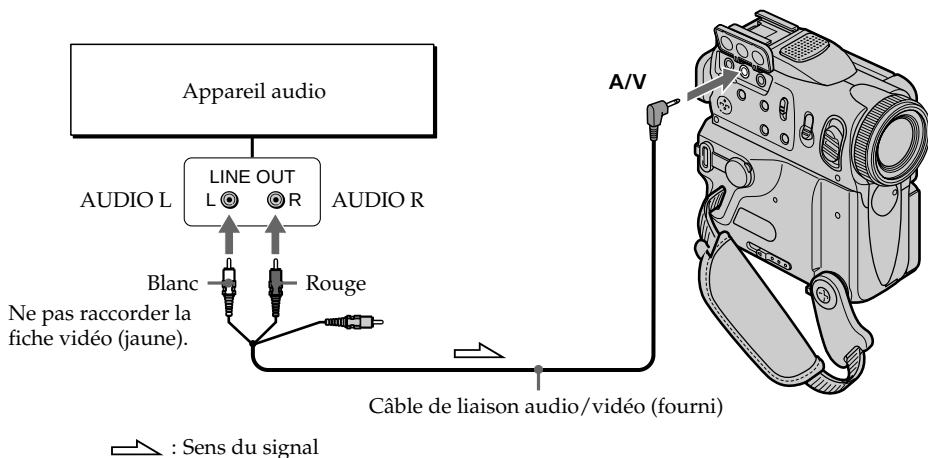
Le haut-parleur ne restitue pas le son enregistré. Écoutez-le par un casque ou le téléviseur.

Raccordement d'un micro à la griffe porte-accessoires intelligente



Doublage du son

Raccordement d'un câble de liaison audio/vidéo à la prise A/V



Doublage du son avec le microphone intégré

Aucun raccordement n'est nécessaire.

Remarque

Lorsque vous doublez un son en utilisant la prise A/V ou le microphone intégré, l'image n'est pas fournie par la prise A/V ni par la prise S VIDEO. Vérifiez l'image enregistrée sur l'écran et le son avec un casque.

Si vous avez réalisé toutes les liaisons

L'entrée audio sélectionnée en priorité pour l'enregistrement sera :

- Prise MIC (PLUG IN POWER)
- Griffe porte-accessoires intelligente
- Prise A/V
- Microphone intégré

Addition d'un nouveau son à une cassette enregistrée

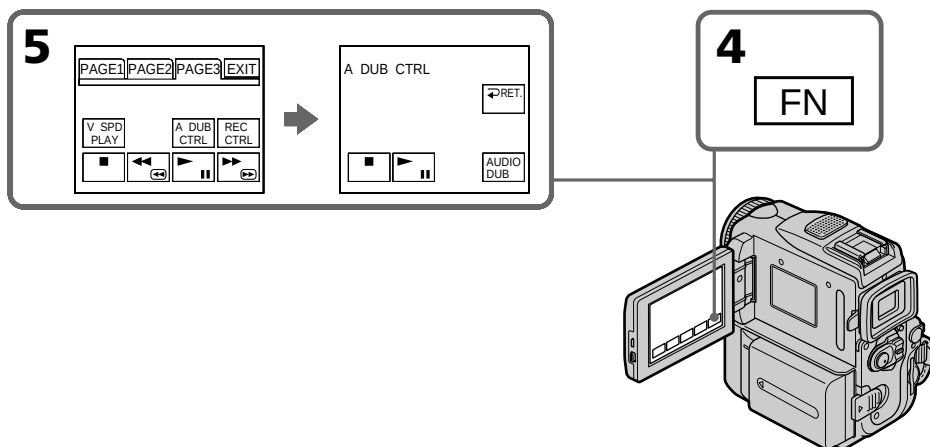
Choisissez un des raccords décrits ci-dessus et raccordez l'appareil audio ou le micro à votre caméscope. Suivez ensuite les directives ci-dessous.

- (1) Insérez la cassette enregistrée dans le caméscope.
- (2) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (3) Repérez le point de début d'enregistrement. Appuyez sur  pour lancer la lecture. Pour faire une pause de lecture, appuyez sur  au point de début d'enregistrement. Vous pouvez régler plus précisément le point de début de l'enregistrement en appuyant sur  / .
- (4) Appuyez sur FN, puis sélectionnez PAGE3.
- (5) Appuyez sur A DUB CTRL pour afficher les boutons de commande.
- (6) Appuyez sur AUDIO DUB. L'indicateur vert  apparaît sur l'écran.
- (7) Appuyez sur  du caméscope et activez la lecture du son que vous souhaitez enregistrer.

Le nouveau son est enregistré sur la piste stéréo 2 (ST2) pendant la lecture.

Pendant l'enregistrement du nouveau son, l'indicateur rouge  apparaît sur l'écran.

- (8) Appuyez sur  du caméscope au point où vous souhaitez terminer l'enregistrement.



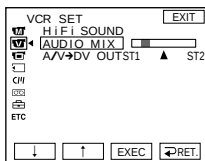
Pour ajouter un nouveau son avec plus de précision

Plus loin au cours de la lecture, appuyez sur ZERO SET MEMORY au point où vous souhaitez mettre fin à l'enregistrement.

Effectuez l'étape 3. L'enregistrement s'arrêtera automatiquement au point où vous aviez appuyé sur ZERO SET MEMORY.

Contrôle du nouveau son enregistré

- (1) Lancez la lecture de la cassette sur laquelle vous avez ajouté un passage audio.
- (2) Sélectionnez AUDIO MIX dans  dans les réglages de menu, puis appuyez sur EXEC (p. 187).



- (3) Appuyez sur ↓/↑ pour régler l'équilibre entre le son d'origine (ST1) et le nouveau son (ST2), puis appuyez sur EXEC.

Cinq minutes après le débranchement de la source d'alimentation ou du retrait de la batterie, AUDIO MIX revient au son original (ST1). Le réglage par défaut est ST1 (son original).

Remarques

- Un nouveau son ne peut pas être enregistré sur une cassette déjà enregistrée dans le mode 16 bits (32 kHz, 44,1 kHz ou 48 kHz) (p. 190).
- Un nouveau son ne peut pas être enregistré sur une cassette déjà enregistrée dans le mode LP.
- L'interface i.LINK ne permet pas d'ajouter du son.
- Il n'est pas possible d'enregistrer un nouveau son sur un passage vierge de la cassette.

Si le câble i.LINK est raccordé au caméscope

Vous ne pouvez pas ajouter de nouveau passage sonore à une cassette enregistrée.

Il est conseillé d'ajouter un nouveau son à une cassette enregistrée avec votre propre caméscope

Si vous ajoutez un nouveau son à une cassette enregistrée avec un autre caméscope (DCR-PC101 compris), la qualité du son risque de se dégrader.

Si le taquet de protection d'enregistrement de la cassette est tiré

Vous ne pourrez pas enregistrer sur la cassette. Faites glisser le taquet pour permettre l'enregistrement.

Incrustation d'un titre

CM
only

Lorsque vous utilisez une cassette, vous pouvez incruster un titre. Quand vous reproduisez la cassette, le titre apparaît pendant 5 secondes à partir du point où vous l'avez incrusté.



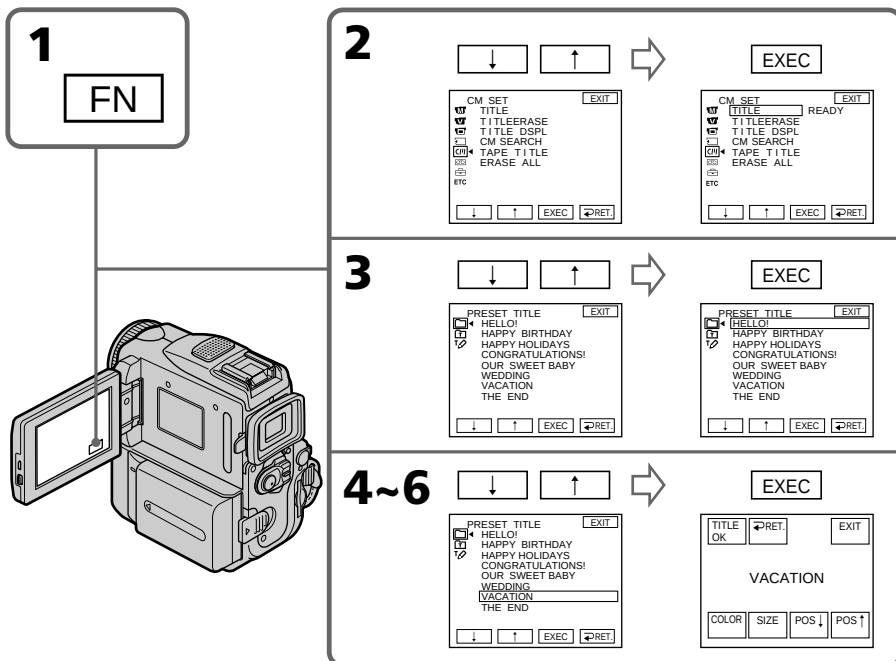
- (1) En mode d'attente, d'enregistrement, de lecture ou de pause de lecture, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU, sélectionnez TITLE dans [CM], puis appuyez sur EXEC (p. 190).
- (3) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner [CM], puis appuyez sur EXEC.
- (4) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner le titre souhaité, puis appuyez sur EXEC. Le titre est affiché sur l'écran LCD.
- (5) Au besoin, changez la couleur, la taille ou la position du titre en appuyant sur COLOR, SIZE, POS ↓ ou POS ↑.
- (6) Appuyez sur TITLE OK.
- (7) Appuyez sur SAVE TITLE.

En mode de lecture, de pause de lecture ou d'enregistrement :

L'indicateur TITLE SAVE reste affiché à l'écran pendant 5 secondes et le titre est enregistré.

En mode d'attente :

L'indicateur TITLE apparaît. De même, quand vous appuyez sur START/STOP pour commencer l'enregistrement, TITLE SAVE reste affiché à l'écran pendant 5 secondes et le titre est enregistré.



Si vous utilisez une cassette protégée contre un effacement accidentel

Vous ne pourrez ni incruster ni supprimer le titre. Faites glisser le taquet de façon à désactiver la protection.

Pour utiliser un titre personnalisé

Si vous voulez personnaliser votre titre, sélectionnez  à l'étape 3.

Si la cassette contient un passage vierge

Il ne sera pas possible d'incruster un titre sur ce passage de la cassette.

Si la cassette contient un passage vierge entre les scènes enregistrées

Le titre ne sera pas affiché correctement.

A propos des titres incrustés avec ce caméscope

- Les titres ne peuvent être affichés que par les appareils de format DV ^{Mini} DV dotés de la fonction de titrage.
- Le point où vous superposez le titre peut être détecté comme signal d'index lors de la recherche d'enregistrement sur un autre appareil vidéo.

Si la cassette comporte trop de signaux d'index

Vous ne pourrez peut-être pas superposer de titre car la mémoire est pleine. Dans ce cas, supprimez les titres dont vous n'avez pas besoin.

Pour ne pas afficher les titres

Réglez TITLE DSPL sur OFF dans les réglages de menu (p. 190).

Réglage du titre

- La couleur du titre change de la façon suivante :

→ WHITE (blanc) → YELLOW (jaune) → VIOLET → RED (rouge) →
CYAN (cyan) → GREEN (vert) → BLUE (bleu) →

- Le format du titre change de la façon suivante :

SMALL (petit) ↔ LARGE (gros)

Vous ne pouvez pas insérer plus de 12 caractères en taille LARGE (grand).

- Si vous sélectionnez le format de titre "SMALL", vous aurez le choix entre 9 positions de titre.
Si vous sélectionnez le format de titre "LARGE", vous aurez le choix entre 8 positions de titre.

Une cassette peut contenir jusqu'à 20 titres environ, si chaque titre est constitué de 5 caractères

Néanmoins, si la mémoire de la cassette est pleine (dates, photos et titre de cassette), la cassette pourra contenir 11 titres environ de 5 caractères chacun.

La capacité de la mémoire de la cassette est la suivante :

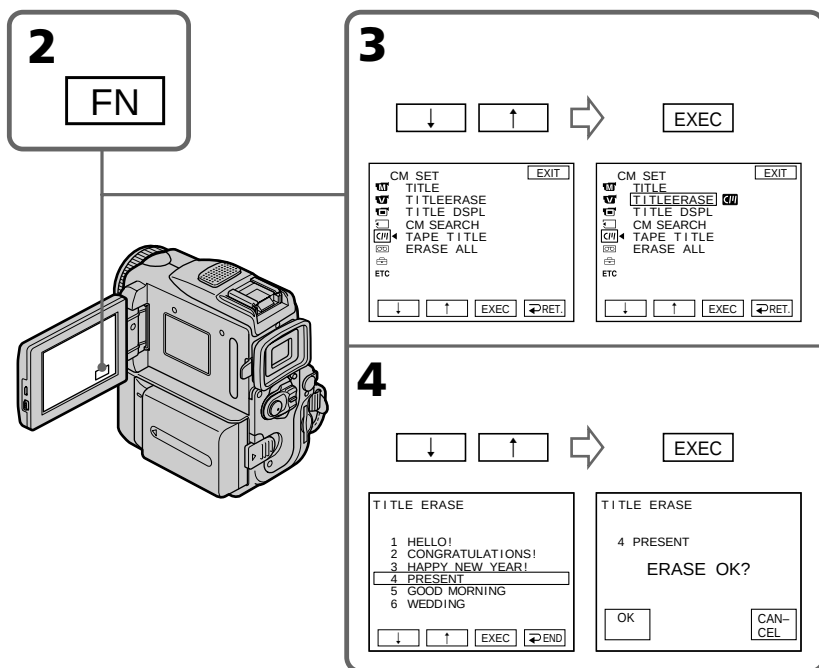
- 6 dates (maximum)
- 12 photos (maximum)
- 1 titre de cassette (maximum)

Si la marque "FULL" apparaît

C'est que la mémoire de la cassette est saturée. Effacez les titres de la cassette dont vous n'avez plus besoin.

Suppression d'un titre

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU, sélectionnez TITLEERASE dans , puis appuyez sur EXEC (p. 190).
- (4) Sélectionnez le titre que vous voulez supprimer avec ↓/↑, puis appuyez sur EXEC.
L'indicateur "ERASE OK?" apparaît.
ERASING clignote à l'écran.
Lorsque le titre est effacé, COMPLETE s'affiche.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

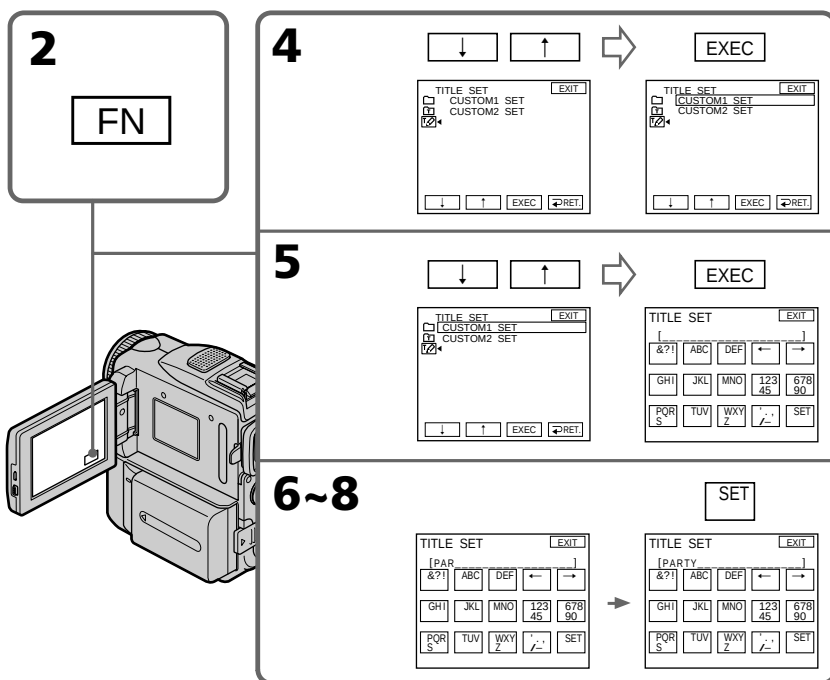
Pour annuler la suppression de titre

Appuyez sur CANCEL à l'étape 5.

Création de titres personnalisés

Vous pouvez créer deux titres qui sont enregistrés dans la mémoire du caméscope. Un titre peut contenir 20 caractères au maximum.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU, sélectionnez TITLE dans , puis appuyez sur EXEC (p. 190).
- (4) Sélectionnez  avec ↓/↑, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Sélectionnez CUSTOM1 SET ou CUSTOM2 SET avec ↓/↑ et appuyez sur EXEC.
- (6) Sélectionnez le caractère souhaité. Répétez l'opération en appuyant sur une touche pour sélectionner le caractère de cette touche.
- (7) Appuyez sur → pour faire avancer le curseur au caractère suivant. Répétez les opérations 6 pour écrire tout le titre.
- (8) Appuyez sur SET. Le titre est enregistré dans la mémoire.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour modifier un titre mémorisé

A l'étape 5, sélectionnez CUSTOM1 SET ou CUSTOM2 SET selon le titre que vous voulez modifier, puis appuyez sur EXEC et écrivez le nouveau titre.

Si la saisie des caractères prend cinq minutes ou plus en mode d'attente d'enregistrement sur cassette alors qu'une cassette est insérée dans votre caméscope

L'alimentation sera coupée mais les caractères que vous avez saisis seront mémorisés. Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE) une fois, puis de nouveau sur CAMERA, puis reprenez à partir de l'étape 1.

Il est conseillé de régler le commutateur POWER sur VCR ou d'enlever la cassette pour que le caméscope ne s'éteigne pas automatiquement lorsque vous saisissez les caractères du titre.

Pour supprimer un titre

Appuyez sur ←. Le dernier caractère s'efface.

Pour insérer un espace

Appuyez sur →.

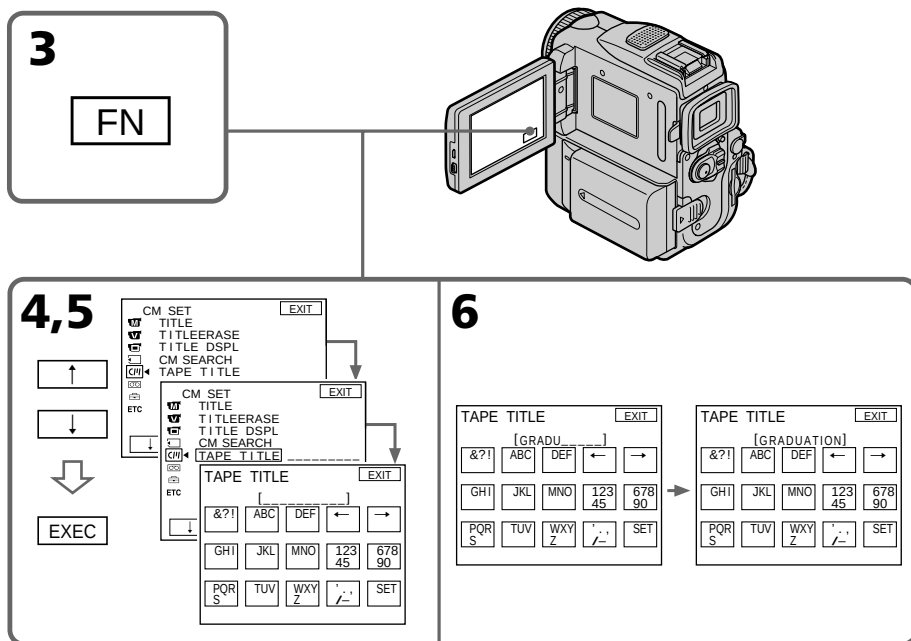
Pour écrire le même caractère plusieurs fois de suite

Appuyez sur → pour faire avancer le curseur et saisissez le caractère.

Montage

Si vous utilisez une cassette dotée d'une mémoire de cassette, vous pouvez attribuer un nom à cette cassette. Le titre, qui peut contenir jusqu'à 10 caractères est enregistré dans la mémoire de la cassette. Lorsque vous insérez une cassette titrée et réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR, le titre reste affiché 5 secondes environ.

- (1)** Insérez la cassette que vous souhaitez titrer.
- (2)** Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
- (3)** Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (4)** Appuyez sur MENU, sélectionnez TAPE TITLE dans , puis appuyez sur EXEC (p. 190).
- (5)** Sélectionnez le caractère souhaité. Répétez l'opération en appuyant sur une touche pour sélectionner le caractère de cette touche.
- (6)** Appuyez sur  pour faire avancer le curseur jusqu'au caractère suivant. Répétez les opérations 5 pour terminer le titre.
- (7)** Appuyez sur SET. Le titre de la cassette est mémorisé.



Appuyez sur EXIT.

Sélectionnez **←** à l'étape 5, puis appuyez sur **SET**.

Insérez la cassette pour changer le titre et effectuez les mêmes opérations que pour créer un nouveau titre.

Titrage d'une cassette

Si vous réglez le commutateur de protection en écriture sur la position de protection

Vous ne pouvez pas attribuer de nom à la cassette. Faites glisser le commutateur de protection en écriture pour désactiver la protection.

Si un trop grand nombre de signaux d'index sont enregistrés sur la cassette

Il se peut que vous ne puissiez pas titrer la cassette car la mémoire est pleine. Dans ce cas, supprimez les données dont vous n'avez pas besoin.

Si vous avez incrusté des titres sur les enregistrements

Quand le titre de la cassette est affiché, 4 titres d'enregistrements au maximum apparaissent en même temps.

Quand l'indicateur "-----" a moins de 10 espaces

La mémoire de cassette est pleine.

L'indicateur "-----" indique le nombre de caractères que vous pouvez sélectionner pour le titre.

Pour supprimer le titre

Appuyez sur ←. Le dernier caractère s'efface.

Pour insérer un espace

Appuyez sur →.

Pour écrire le même caractère plusieurs fois de suite

Appuyez sur → pour faire avancer le curseur et saisissez le caractère.

Suppression de toutes les données de la mémoire d'une cassette à puce

Vous pouvez supprimer toutes les données de la mémoire d'une cassette à puce en une seule fois.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA ou VCR.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU, puis sélectionnez ERASE ALL dans . Appuyez ensuite sur EXEC (p. 190).
- (4) Sélectionnez OK avec ↓/↑, puis appuyez sur EXEC. OK disparaît et EXECUTE s'affiche.
- (5) Sélectionnez EXECUTE avec ↓/↑, puis appuyez sur EXEC. ERASING clignote à l'écran. Lorsque la suppression est terminée, COMPLETE s'affiche.

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler la suppression

Sélectionnez RETURN à l'étape 5, puis appuyez sur EXEC.

Utilisation d’un “Memory Stick” – Introduction

Vous pouvez enregistrer des images fixes sur le “Memory Stick” fourni avec le caméscope. Ces images pourront facilement être affichées ou supprimées ultérieurement. Elles pourront aussi être transférées sur un autre appareil, par exemple un ordinateur, par l’intermédiaire du câble USB (spécial “Memory Stick”) fourni avec le caméscope.

Format des fichiers

Image fixe (JPEG)

Le caméscope compresse les données d’images dans le format JPEG (extension .jpg).

Image animée (MPEG)

Le caméscope compresse les données d’images animées dans le format MPEG (extension .mpg).

Nom typique d’un fichier de données d’image

Image fixe

100-0001: Ce nom de fichier apparaît à l’écran du caméscope.

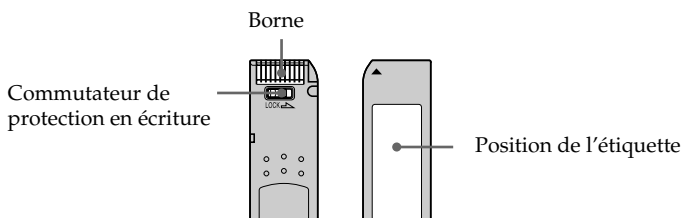
Dsc00001.jpg: Ce nom de fichier apparaît à l’écran de l’ordinateur.

Image animée

MOV00001: Ce nom de fichier apparaît à l’écran du caméscope.

Mov00001.mpg: Ce nom de fichier apparaît à l’écran de l’ordinateur.

Utilisation d’un “Memory Stick”



- Vous ne pouvez pas enregistrer ni effacer d’images lorsque le commutateur de protection en écriture du “Memory Stick” est réglé sur LOCK.
- La position et la forme du commutateur de protection en écriture peut varier selon les modèles.
- Il est recommandé de sauvegarder les données importantes sur le disque dur de votre ordinateur.
- Les données d’image peuvent être endommagées dans les cas suivants :
 - vous enlevez le “Memory Stick”, mettez le caméscope hors tension ou détachez la batterie quand le voyant d’accès clignote.
 - vous utilisez des “Memory Stick” près d’aimants ou de champs magnétiques tels que ceux des haut-parleurs ou des téléviseurs.
- Évitez tout contact d’un objet métallique ou de votre doigt avec la partie métallique du connecteur.
- Collez l’étiquette seulement à l’emplacement spécifié pour l’étiquetage.
- Ne pliez pas les “Memory Stick”, ne les laissez pas tomber et ne les soumettez pas à des chocs violents.
- Ne démontez pas les “Memory Stick” et ne les modifiez pas.
- Ne mouillez pas les “Memory Stick”.
- N’utilisez pas et ne gardez pas les “Memory Stick” dans des endroits :
 - extrêmement chauds, comme dans une voiture garée au soleil ou sous un soleil torride.
 - en plein soleil.
 - très humides ou soumis à l’action de gaz corrosifs.
- Avant de transporter ou de ranger un “Memory Stick”, mettez-le dans son étui.

"Memory Stick" formatés sur un ordinateur

Les "Memory Stick" formatés sur un ordinateur Windows ou Macintosh, ne peuvent pas être utilisés tels quels avec le caméscope.

Remarques sur la compatibilité des données d'image

- Les fichiers de données d'images enregistrées sur les "Memory Stick" par le caméscope sont conformes à la Réglementation établie par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) pour la normalisation universelle des systèmes d'archivage.

Vous ne pouvez pas lire sur votre caméscope des images fixes enregistrées sur les appareils (DCR-TRV890E/TRV900/TRV900E, DSC-D700/D770) qui ne sont pas conformes à cette norme. (Ces modèles ne sont pas commercialisés dans certaines zones.)

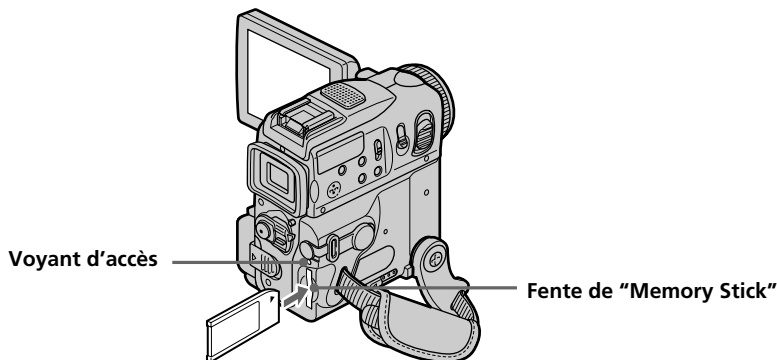
- Si vous ne pouvez pas utiliser un "Memory Stick" qui a été utilisé avec un autre appareil, formatez-le sur votre caméscope en procédant comme indiqué à la page 189. Notez que toutes les images du "Memory Stick" seront supprimées au moment du formatage.

-
- "Memory Stick" et  sont des marques de fabrique de Sony Corporation.
 - Tous les autres noms de produits mentionnés dans ce mode d'emploi peuvent être des marques de fabrique ou des marques déposées de leurs fabricants respectifs. De plus, "TM" et "®" ne sont pas mentionnés partout dans ce mode d'emploi.

Utilisation d'un "Memory Stick" – Introduction

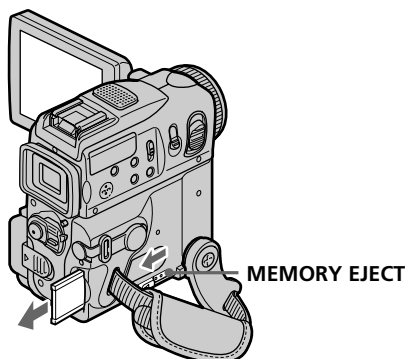
Insertion d'un "Memory Stick"

Insérez le "Memory Stick" à fond dans le logement de "Memory Stick" avec la marque ► dirigée comme indiqué sur l'illustration.



Pour éjecter un "Memory Stick"

Poussez MEMORY EJECT dans le sens de la flèche.



Lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote

Ne secouez et ne soumettez pas le caméscope à des chocs parce qu'il est en train de lire les données du "Memory Stick" ou d'enregistrer les données sur le "Memory Stick". Ne mettez pas non plus le caméscope hors tension, n'éjectez pas le "Memory Stick" et n'enlevez pas la batterie, sinon les données d'image risquent d'être détruites.

Si "FORMAT ERROR" s'affiche

Réinsérez plusieurs fois de suite le "Memory Stick". Le "Memory Stick" peut être endommagé si l'indicateur reste affiché. Dans ce cas, utilisez un autre "Memory Stick".

Utilisation d'un "Memory Stick" – Introduction

Utilisation de l'écran tactile

Les boutons d'utilisation de la plupart des fonctions utilisant le "Memory Stick" s'affichent à l'écran LCD. Appuyez directement sur l'écran LCD pour activer chaque fonction. (L'écran LCD est un écran tactile.)

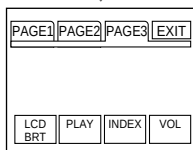
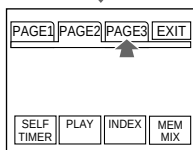
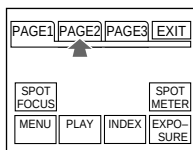
- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).
- (2) Appuyez sur OPEN pour ouvrir le panneau LCD. Les boutons de commande apparaissent sur l'écran. Vous pouvez passer du mode de lecture au mode d'enregistrement en appuyant sur PLAY/CAM.
- (3) Appuyez sur FN. Les boutons de commande apparaissent sur l'écran.
- (4) Appuyez sur PAGE2 pour passer à la PAGE2. Des boutons de commande apparaissent sur l'écran.
- (5) Appuyez sur PAGE3 pour passer à la PAGE3. Des boutons de commande apparaissent sur l'écran.
- (6) Appuyez sur la fonction souhaitée.

Pour chaque fonction, reportez-vous aux pages appropriées.

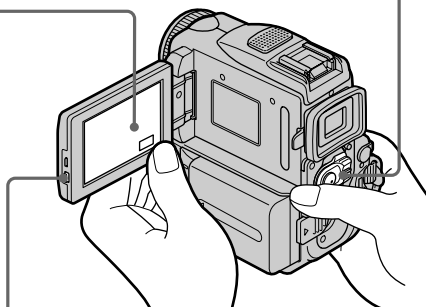
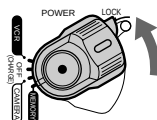
3~6

FN

Dans le mode
d'enregistrement en
mémoire

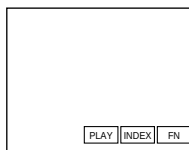


1

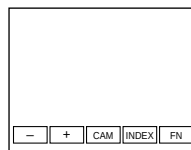


2

Dans le mode
d'enregistrement en
mémoire



Dans le mode de lecture
à partir de la mémoire
(image fixe)



Utilisation d'un "Memory Stick" – Introduction

Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour valider un réglage

Appuyez sur  OK.

Pour annuler un réglage

Appuyez sur  OFF pour revenir à PAGE1/PAGE2/PAGE3.

Remarques

- Lorsque vous utilisez l'écran tactile, appuyez sur les boutons de commande avec le pouce tout en soutenant l'arrière de l'écran, ou appuyez légèrement sur ces boutons avec l'index.
- Ne pas appuyer sur l'écran avec un crayon ou un objet pointu.
- Ne pas toucher l'écran avec des mains mouillées.
- Si FN n'apparaît pas sur l'écran, touchez légèrement l'écran pour le faire apparaître. Vous pouvez afficher les indicateurs en utilisant la touche DISPLAY/TOUCH PANEL du caméscope.
- Si les boutons de commande ne fonctionnent pas lorsque vous appuyez dessus, un réglage (CALIBRATION) est nécessaire (p. 211).
- Lorsque l'écran LCD est sale, nettoyez-le avec le chiffon de nettoyage fourni.

Si des options ne sont pas disponibles

Ces options apparaîtront en gris.

Lorsque vous exécutez une option

La barre verte au-dessus de cette option apparaît.

Ecran tactile

Vous pouvez utiliser l'écran tactile tout en regardant dans le viseur (p. 70).

Appuyez sur FN pour afficher les boutons suivants :

Dans le mode d'enregistrement en mémoire

PAGE1	SPOT FOCUS, MENU, PLAY, INDEX, EXPOSURE, SPOT METER
PAGE2	SELFTIMER, PLAY, INDEX, MEM MIX
PAGE3	LCD BRT, PLAY, INDEX, VOL

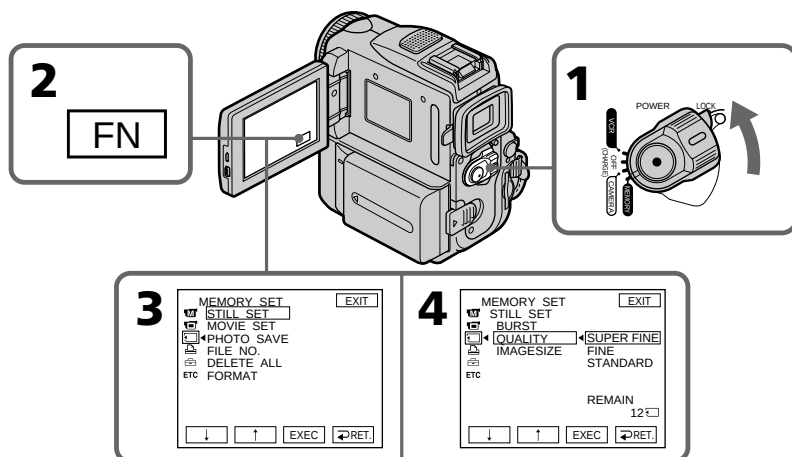
Dans le mode de lecture à partir de la mémoire

PAGE1	MENU, CAM, INDEX, DELETE,  , 
PAGE2	PB ZOOM, CAM, INDEX, DATA CODE,  , 
PAGE3	LCD BRT, CAM, INDEX, VOL,  , 

Réglage de la qualité d'image

Vous pouvez sélectionner la qualité d'image pour l'enregistrement d'images fixes. Le réglage par défaut est SUPER FINE.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR ou MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU, sélectionnez STILL SET dans , puis appuyez sur EXEC (p. 188).
- (4) Appuyez sur $\uparrow/\downarrow$ pour sélectionner QUALITY, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Appuyez sur $\uparrow/\downarrow$ pour sélectionner la qualité d'image souhaitée, puis appuyez sur EXEC.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Réglages de la qualité d'image

Réglages	Description
SUPER FINE (SFN)	Ceci est la meilleure qualité d'image offerte par votre caméscope. Le nombre d'images fixes que vous pouvez enregistrer est inférieur à celui du mode FINE. Les images très précises sont comprimées à environ 1/3 de leur taille d'origine.
FINE (FINE)	Utilisez ce mode pour enregistrer des images de haute qualité. L'image est comprimée à environ 1/6.
STANDARD (STD)	Qualité d'image normale. L'image est comprimée à environ 1/10.

Remarque

Dans certains cas, un changement de qualité d'image n'affectera pas la qualité de l'image. Cela dépend du type d'image enregistrée.

Différences entre les modes de qualité d'image

Les images enregistrées sont compressées au format JPEG avant d'être stockées dans la mémoire. La capacité de mémoire attribuée à chaque image varie selon la qualité d'image et la taille d'image sélectionnées. Pour plus de détails, reportez-vous au tableau ci-dessous. Vous pouvez sélectionner une taille d'image de 1152 × 864 ou de 640 × 480 dans les réglages de menu.

Taille d'image de 1152 × 864

Qualité d'image	Capacité de mémoire
SUPER FINE	Environ 600 Ko
FINE	Environ 300 Ko
STANDARD	Environ 200 Ko

Taille d'image de 640 × 480

Qualité d'image	Capacité de mémoire
SUPER FINE	Environ 190 Ko
FINE	Environ 100 Ko
STANDARD	Environ 60 Ko

Indicateur de mode de qualité

L'indicateur de mode de qualité n'apparaît pas pendant la lecture.

Lorsque vous sélectionnez la qualité d'image

Le nombre d'images pouvant être enregistrées avec la qualité d'image sélectionnée s'affiche à l'écran.

Utilisation d'un "Memory Stick" – Introduction

Sélection de la taille d'image

Vous pouvez sélectionner l'une des deux tailles d'image suivantes

Images fixes : 1152 × 864 ou 640 × 480. (Lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA ou VCR, la taille d'image est automatiquement réglée sur 640 × 480.) Le réglage par défaut est 1152 × 864.

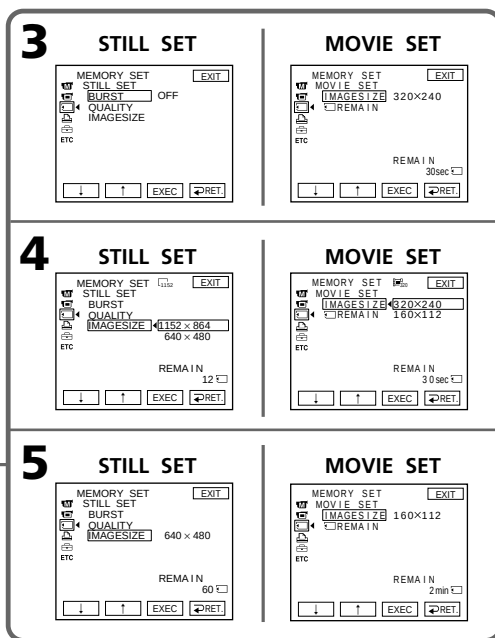
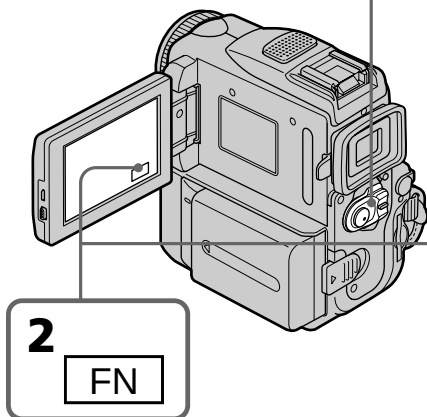
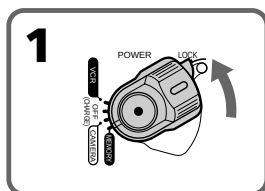
Images animées : 320 × 240 ou 160 × 112.
Le réglage par défaut est 320 × 240.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position droite (déverrouillage).
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU, sélectionnez STILL SET (image fixe) ou MOVIE SET (image animée) dans , puis appuyez sur EXEC (p. 188).
- (4) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner IMAGESIZE, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner la taille d'image souhaitée, puis appuyez sur EXEC.

L'indicateur change comme suit :

Images fixes :  1152 ↔  640

Images animées :  320 ↔  160



Utilisation d'un "Memory Stick" – Introduction

Réglages de la taille de l'image

Réglage	Signification	Indicateur
1152 × 864	Enregistrement d'images fixes de 1152 × 864.	 1152
640 × 480	Enregistrement d'images fixes de 640 × 480.	 640
320 × 240	Enregistrement d'images animées de 320 × 240.	 320
160 × 112	Enregistrement d'images animées de 160 × 112.	 160

Nombre approximatif d'images fixes pouvant être enregistrées sur un "Memory Stick"

Le nombre d'images pouvant être enregistrées dépend de la qualité d'image sélectionnée et de la complexité du sujet.

Qualité d'image	Taille d'image	Types de "Memory Stick"				
		8MB (fourni)	16MB (en option)	32MB (en option)	64MB (en option)	128MB (en option)
SUPER FINE	1152 × 864	12 images	25 images	51 images	100 images	205 images
	640 × 480	40 images	80 images	160 images	325 images	650 images
FINE	1152 × 864	25 images	50 images	100 images	205 images	415 images
	640 × 480	80 images	160 images	325 images	650 images	1310 images
STANDARD	1152 × 864	37 images	74 images	150 images	300 images	600 images
	640 × 480	120 images	240 images	485 images	980 images	1970 images

Remarque

Si vous enregistrez une image fixe de taille 1152 × 864 avec le caméscope et que vous essayez de lire le fichier de données sur un autre appareil ne prenant pas en charge ce format d'image, il est possible que l'image ne s'affiche pas en entier ou qu'elle s'affiche en petit format au centre de l'écran.

Temps approximatif d'enregistrement d'images animées sur un "Memory Stick"

Le temps d'enregistrement dépend de la taille de l'image sélectionnée et de la complexité du sujet.

Taille d'image	Types de "Memory Stick"				
	8MB (fourni)	16MB (en option)	32MB (en option)	64MB (en option)	128MB (en option)
320 × 240	1 min. 20 s.	2 min. 40 s.	5 min. 20 s.	10 min. 40 s.	21 min. 20 s.
	5 min. 20 s.	10 min. 40 s.	21 min. 20 s.	42 min. 40 s.	85 min. 20 s.

Le tableau ci-dessus indique le nombre approximatif d'images fixes et la durée approximative d'images animées que vous pouvez enregistrer sur un "Memory Stick" formaté par votre caméscope.

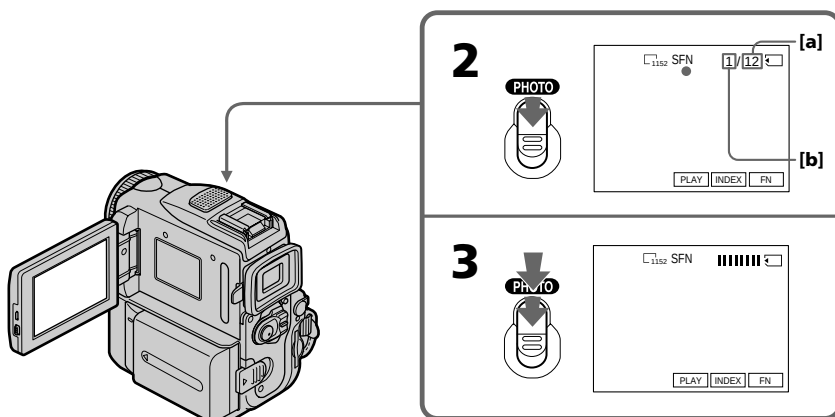
Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" – Enregistrement de photos

Vous pouvez enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick".

Avant de commencer

Introduisez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que LOCK est réglé sur la position de droite (déverrouillage).
- (2) Appuyez légèrement sur PHOTO. La marque verte ● cesse de clignoter puis reste allumée. La luminosité de l'image est réglée et la mise au point est effectuée en fonction du sujet au centre de l'image. Ces réglages sont fixes. L'enregistrement ne commence pas encore à ce moment.
- (3) Appuyez à fond sur PHOTO. L'enregistrement est terminé lorsque l'indicateur en forme de barre disparaît.
L'image affichée à l'écran lorsque vous avez appuyé à fond sur PHOTO est enregistrée sur le "Memory Stick".



[a]: Nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées sur le "Memory Stick"

[b]: Nombre d'images enregistrées

Vous pouvez enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick" en cours d'enregistrement sur cassette ou en mode d'attente d'enregistrement sur cassette.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 44.

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY

Les fonctions suivantes n'agissent pas :

- Grand écran
- Zoom numérique
- Stabilisateur
- Super NightShot
- Color Slow Shutter
- Transitions en fondu
- Effets d'image
- Effets numériques
- Titrage
- SPORTS dans le mode PROGRAM AE
(L'indicateur clignote.)

Lorsque vous enregistrez une image fixe

Vous ne pouvez pas éteindre le caméscope ni appuyer sur la touche PHOTO.

Lorsque vous appuyez sur la touche PHOTO de la télécommande

L'image affichée à l'écran est immédiatement enregistrée par le caméscope.

Lorsque vous appuyez légèrement sur PHOTO à l'étape 2

L'image peut scintiller. Il ne s'agit pas d'une anomalie.

Données d'enregistrement

Les données d'enregistrement (date/heure et divers réglages d'enregistrement) n'apparaissent pas pendant l'enregistrement, mais ils sont enregistrés sur le "Memory Stick". Pour les afficher, appuyez sur DATE CODE pendant la lecture. Pour ce faire vous pouvez aussi utiliser la télécommande (p. 39).

Si vous enregistrez des images fixes lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY

L'angle de vue est légèrement plus grand par rapport à l'angle de vue affiché lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA.

Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" – Enregistrement de photos

Enregistrement d'images en continu

Vous pouvez enregistrer des images fixes en continu. Avant l'enregistrement, sélectionnez dans les réglages de menu l'un des trois modes décrits ci-dessous.

NORMAL [a]

Votre caméscope enregistre jusqu'à quatre images fixes de taille 1152×864 , ou 13 images fixes au format 640×480 , à environ 0,5 secondes d'intervalle. ()

EXP BRKTG

Votre caméscope enregistre automatiquement trois images à environ 0,5 secondes d'intervalle selon des expositions différentes. (**BRK**)

MULTI SCRN [b]

Votre caméscope enregistre jusqu'à neuf images fixes, à environ 0,4 secondes d'intervalle, et affiche les images sur une seule page divisée en neuf cadres. Les images fixes sont enregistrées au format 640×480 . ()

[a]

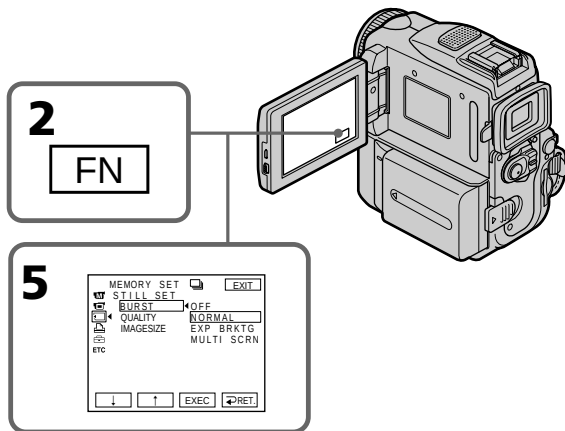


[b]



Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" - Enregistrement de photos

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU, puis sélectionnez STILL SET dans . Appuyez ensuite sur EXEC (p. 188).
- (4) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner BURST, puis appuyez sur EXEC.
- (5) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur EXEC.
- (6) Appuyez sur EXIT pour quitter le menu de réglage.
- (7) Appuyez à fond sur PHOTO.



Si la mémoire du "Memory Stick" est saturée

" FULL" apparaîtra sur l'écran et vous ne pourrez pas enregistrer d'autres images sur le "Memory Stick".

Le nombre d'images fixes en prise de vues continue

Le nombre d'images fixes que vous pouvez filmer en continu varie selon la taille des images et la capacité de mémoire du "Memory Stick".

En cours d'enregistrement d'images en continu

Le flash (en option) ne fonctionne pas.

Lors d'une prise de vues avec la fonction de retardateur ou avec la télécommande

Le caméscope enregistre automatiquement le maximum d'images fixes selon la capacité disponible.

Si la mémoire restante du "Memory Stick" ne permet pas d'enregistrer un minimum de trois images

La fonction EXP BRKTG ne fonctionne pas. " FULL" s'affiche lorsque vous appuyez sur PHOTO.

Effet de la fonction EXP BRKTG

L'effet de la fonction EXP BRKTG peut ne pas être visible à l'écran LCD.

Il est recommandé de visionner ces images à l'écran du téléviseur ou de l'ordinateur pour voir l'effet produit.

Lorsque NORMAL est sélectionné

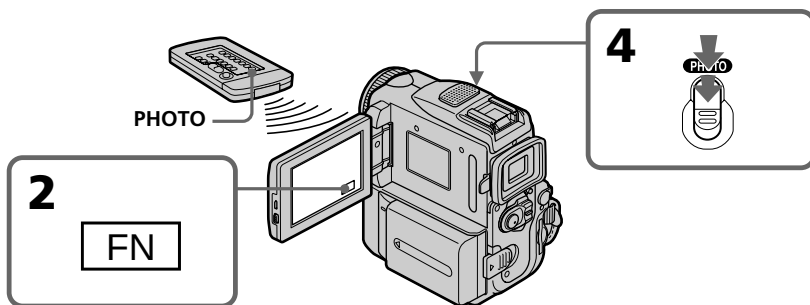
Tant que vous appuyez à fond sur PHOTO, l'enregistrement continue jusqu'à ce que le nombre maximum d'images fixes ait été enregistré selon la capacité disponible. Pour arrêter l'enregistrement relâchez PHOTO.

Enregistrement d'images fixes sur un "Memory Stick" – Enregistrement de photos

Enregistrement de photos avec le retardateur

Vous pouvez enregistrer des photos sur un "Memory Stick" en utilisant le retardateur. Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour cette opération.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que LOCK est réglé sur la position droite (déverrouillage).
- (2) Appuyez sur FN et sélectionnez PAGE2.
- (3) Appuyez sur SELFTIMER en mode d'attente.
L'indicateur  (retardateur) apparaît sur l'écran.
- (4) Appuyez à fond sur PHOTO.
La minuterie du retardateur se met en marche à compter de 10 et des bips sont audibles. Les deux dernières secondes les bips deviennent plus rapides, puis l'enregistrement commence.



Pour arrêter le retardateur pendant l'enregistrement

Appuyez sur SELFTIMER de sorte que l'indicateur  (retardateur) disparaisse de l'écran. Il n'est pas possible d'annuler le retardateur par la télécommande.

Remarque

L'enregistrement par retardateur est automatiquement annulé lorsque :

- L'enregistrement avec le retardateur est terminé.
- Le commutateur POWER est réglé sur OFF (CHARGE) ou VCR.

Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images fixes

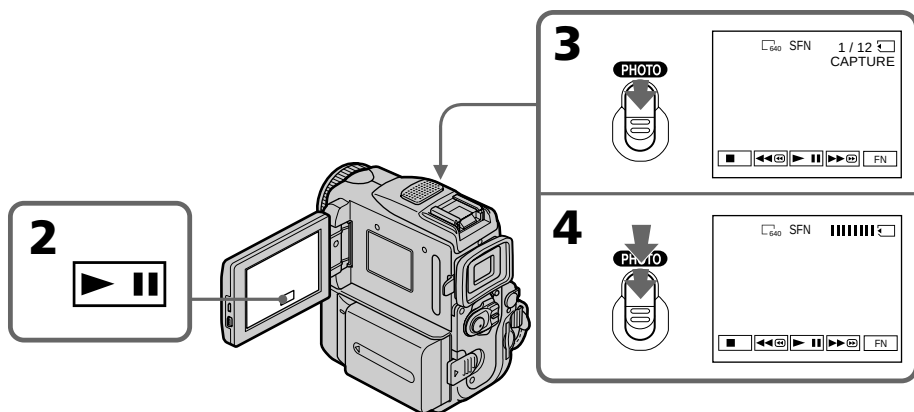
Le caméscope peut lire les images animées enregistrées sur une cassette et les enregistrer sous forme d'images fixes sur un "Memory Stick".

Le caméscope peut aussi enregistrer les images animées fournies par un autre appareil sous forme d'images fixes sur un "Memory Stick".

Avant de commencer

- Introduisez une cassette enregistrée dans le caméscope.
- Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez sur . L'image enregistrée sur la cassette est reproduite.
- (3) Appuyez légèrement sur PHOTO et maintenez la pression jusqu'à ce que l'image de la cassette se fige. "CAPTURE" apparaît sur l'écran.
L'enregistrement ne commence pas encore à ce moment.
Pour changer d'image fixe, relâchez PHOTO, sélectionnez une autre image fixe, puis appuyez légèrement sur PHOTO et maintenez ce bouton enfoncé.
- (4) Appuyez à fond sur PHOTO. L'enregistrement est terminé lorsque l'indicateur en forme de barre disparaît. L'image affichée à l'écran lorsque vous avez appuyé à fond sur PHOTO est enregistrée sur le "Memory Stick".



Fonctionnement du "Memory Stick"

Taille des images fixes

La taille des images est automatiquement réglée sur 640 × 480.

Lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote

Ne secouez et ne soumettez pas le caméscope à des chocs. Ne mettez pas non plus le caméscope hors tension, n'éjectez pas le "Memory Stick" et n'enlevez pas la batterie, sinon les données d'image risquent d'être détruites.

Si "⚠" apparaît sur l'écran

Le "Memory Stick" inséré n'est pas compatible avec le caméscope parce que son format n'est pas celui du caméscope. Vérifiez le format du "Memory Stick".

Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images fixes

Si vous appuyez légèrement sur PHOTO en cours de lecture

La cassette s'arrête momentanément.

Son enregistré sur une cassette

Vous ne pouvez pas enregistrer le signal audio d'une cassette.

Titres enregistrés sur une cassette

Vous ne pouvez pas enregistrer les titres de la cassette sur un "Memory Stick". Les titres n'apparaissent pas durant l'enregistrement d'une image fixe avec PHOTO.

Codes de données enregistrés sur une cassette

Le caméscope ne peut pas enregistrer les codes de données sur les "Memory Stick". La date et l'heure d'enregistrement sont par contre enregistrées. Les divers réglages concernant l'enregistrement ne sont pas enregistrés.

Lorsque vous appuyez sur la touche PHOTO de la télécommande

La caméscope enregistre immédiatement l'image qui est affichée.

Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images fixes

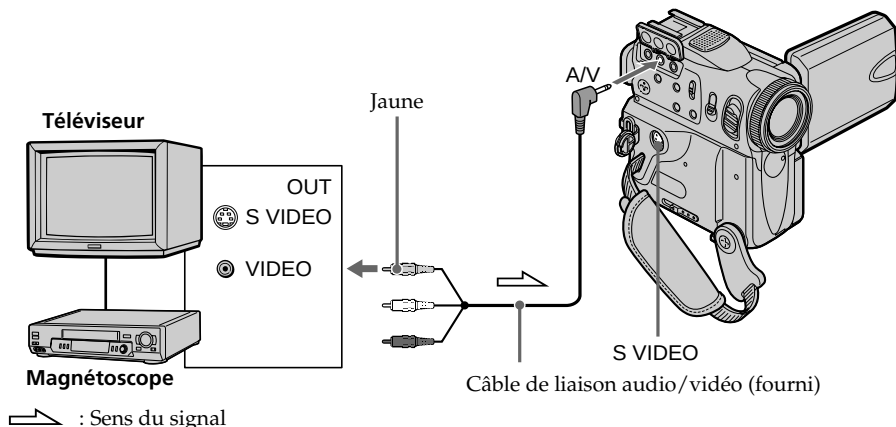
Enregistrement d'une image fixe depuis un autre appareil

Avant de commencer

Réglez DISPLAY sur LCD dans les réglages de menu. (Le réglage par défaut est LCD.)

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Reproduisez la cassette enregistrée ou allumez le téléviseur pour voir le programme souhaité.
L'image de l'autre appareil apparaît dans le viseur ou sur l'écran LCD.
- (3) Suivez les étapes 3 et 4 de la page 127.

Utilisation du câble de liaison audio/vidéo



Fonctionnement du "Memory Stick"

Raccordez la fiche jaune du câble de liaison audio/vidéo à la prise vidéo du magnétoscope ou du téléviseur.

Si votre téléviseur ou magnétoscope est pourvu d'une prise S-vidéo

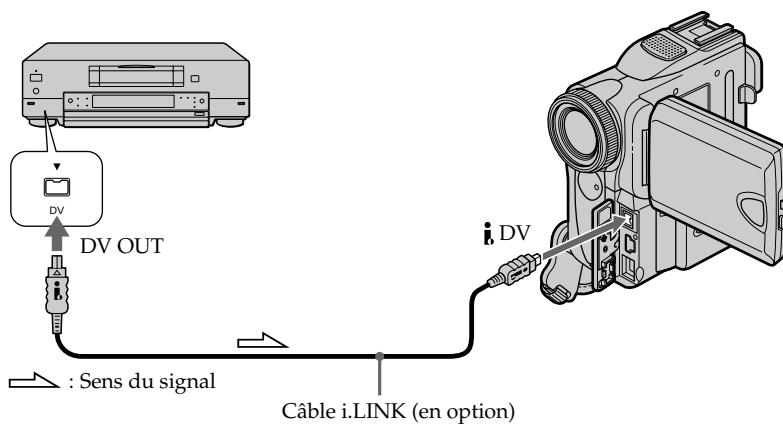
Les images seront reproduites plus fidèlement si vous utilisez un câble S-vidéo (en option). Avec ce type de liaison, vous n'avez pas besoin de relier la fiche jaune (vidéo) du câble de liaison audio/vidéo.

Raccordez le câble S-vidéo (en option) aux prises S-vidéo du caméscope et du téléviseur ou du magnétoscope.

Ce raccordement produit des images DV de meilleure qualité.

Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images fixes

Utilisation d'un câble i.LINK



Remarque

Dans les cas suivants, "❏ REC ERROR" s'affiche et l'enregistrement ne s'effectue pas. L'enregistrement d'images nettes est impossible :

- pendant l'enregistrement d'une cassette en mauvais état, par exemple, une cassette usée par des copies à répétition.
- lorsque vous essayez d'enregistrer des images déformées par des interférences radio émanant d'un téléviseur, d'une radio, etc.

Superposition d'une image fixe d'un "Memory Stick" dans une image – MEMORY MIX

Vous pouvez incruster une image fixe enregistrée sur un "Memory Stick" dans la scène que vous êtes en train de filmer. Vous pouvez enregistrer les images superposées sur une cassette ou un "Memory Stick". (Toutefois, vous ne pouvez enregistrer que des images fixes superposées sur un "Memory Stick".)

M. CHROM (Incrustation en chrominance – mémoire)

Permet de remplacer une zone bleue d'une image fixe, comme une illustration ou un cadre, par une image animée.

M. LUMI (Incrustation en luminance – mémoire)

Vous pouvez remplacer la zone la plus claire d'une image fixe (par exemple une illustration réalisée à la main ou un titre) par une image animée. Il peut être pratique d'enregistrer un titre sur un "Memory Stick" avant de partir en voyage ou avant un enregistrement important.

C. CHROM (Incrustation en chrominance – caméra)

Permet de superposer une image animée à une image fixe servant de fond, par exemple. Filmez le sujet devant un fond bleu. La partie bleue de l'image animée sera remplacée par l'image fixe.

M. OVERLAP* (Superposition d'une image mémorisée)

Permet de faire sortir en fondu une image animée au-dessus d'une image fixe.

M. CHROM

M←CAM
CHROM

Image fixe



Bleu

+

Image animée



➔



M. LUMI

M←CAM
LUMI

Image fixe



+

Image animée



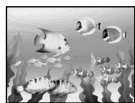
➔



C. CHROM

CAM←M
CHROM

Image fixe



+

Image animée



➔



Bleu

M. OVERLAP*

OVER-
LAP

Image fixe



➔



➔



* Les images superposées avec la fonction Overlap ne peuvent être enregistrées que sur des cassettes.

Enregistrement d'images superposées sur une cassette

Avant de commencer

- Insérez une cassette dans le caméscope pour l'enregistrement.
- Insérez un "Memory Stick" contenant des images fixes dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.
- (2) En mode d'attente, appuyez sur FN, puis sélectionnez PAGE2.
- (3) Appuyez sur MEM MIX. La dernière image enregistrée sur le "Memory Stick" s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran.
- (4) Appuyez sur -/+ dans le coin inférieur droit de l'écran pour sélectionner l'image fixe que vous voulez superposer.
 - : pour voir l'image précédente
 - + : pour voir l'image suivante
- (5) Appuyez sur le mode souhaité. L'image fixe est superposée à l'image animée.
- (6) Appuyez sur -/+ dans le coin inférieur gauche de l'écran pour ajuster l'effet et appuyez sur  OK pour revenir à PAGE2.

M. CHROM – La couleur (bleu) de la zone de l'image fixe devant être remplacée par une image animée

M. LUMI – Le motif lumineux (couleurs claires) de la zone de l'image fixe devant être remplacée par une image animée

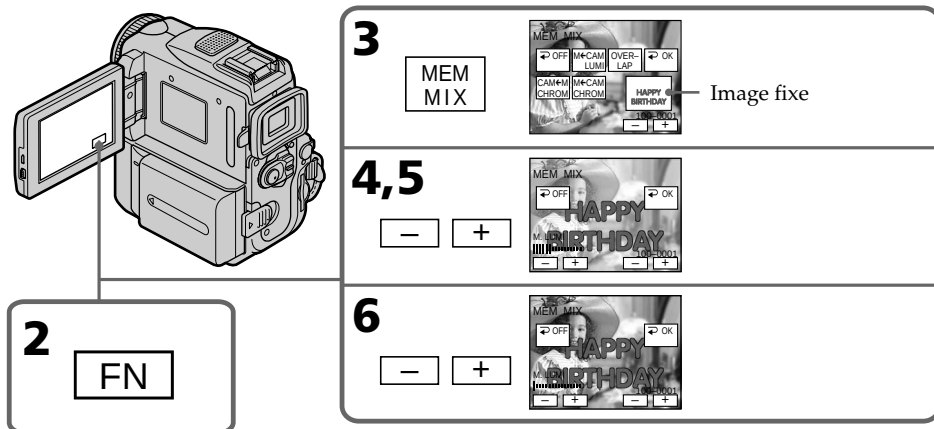
C. CHROM – La couleur (bleu) de la zone de l'image animée devant être remplacée par une image fixe

M. OVERLAP – Aucun réglage nécessaire

Moins il y a de barres affichées à l'écran, plus l'effet est accentué.

- (7) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.
- (8) Appuyez sur START/STOP pour commencer l'enregistrement.

Superposition d'une image fixe d'un "Memory Stick" dans une image - MEMORY MIX



Pour changer l'image fixe à incruster

Appuyez sur -/+ dans le coin inférieur droit avant l'étape 6.

Pour annuler MEMORY MIX

Effectuez les étapes 2 et 3 à la page 132, puis appuyez sur $\rightarrow$ OFF pour revenir à PAGE2.

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction MEMORY MIX pour les images animées enregistrées sur le "Memory Stick".
- Lorsque l'image fixe superposée contient une grande quantité de blanc, la vignette de l'image peut ne pas s'afficher clairement.
- Pendant l'enregistrement, vous ne pouvez pas resélectionner le réglage du mode. Appuyez sur $\rightarrow$ OFF pour revenir à PAGE2.

Images retouchées sur un ordinateur ou prises avec un autre appareil

Il se peut que vous ne puissiez pas lire ces images modifiées sur votre caméscope.

Enregistrement d'une image fixe tel quelle sur une cassette

En mode M. LUMI, appuyez sur -/+ pour déplacer l'indicateur de barre à la position maximale.

Lorsque vous sélectionnez M. OVERLAP

Vous ne pouvez pas changer l'image fixe ni le réglage du mode.

Pour enregistrer l'image superposée en tant qu'image fixe

Appuyez à fond sur PHOTO à l'étape 8. (Réglez préalablement PHOTO REC sur TAPE dans les réglages de menu.)

Enregistrement d'images superposées sur un "Memory Stick" sous forme d'images fixes

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" enregistré dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
Assurez-vous que LOCK est réglé sur la position droite (déverrouillage).
- (2) En mode d'attente, appuyez sur FN, puis sélectionnez PAGE2.
- (3) Appuyez sur MEM MIX. La dernière image enregistrée sur le "Memory Stick" s'affiche dans le coin gauche de l'écran.
- (4) Appuyez sur -/+ dans le coin inférieur droit de l'écran pour sélectionner l'image fixe que vous voulez incruster.
-: image précédente
+: image suivante
- (5) Appuyez sur le mode souhaité. L'image fixe est incrustée sur l'image animée.
- (6) Appuyez sur -/+ dans le coin inférieur gauche de l'écran pour régler l'effet, puis appuyez sur  OK pour revenir à PAGE2.

M. CHROM – La couleur (bleu) de la zone de l'image fixe devant être remplacée par une image animée

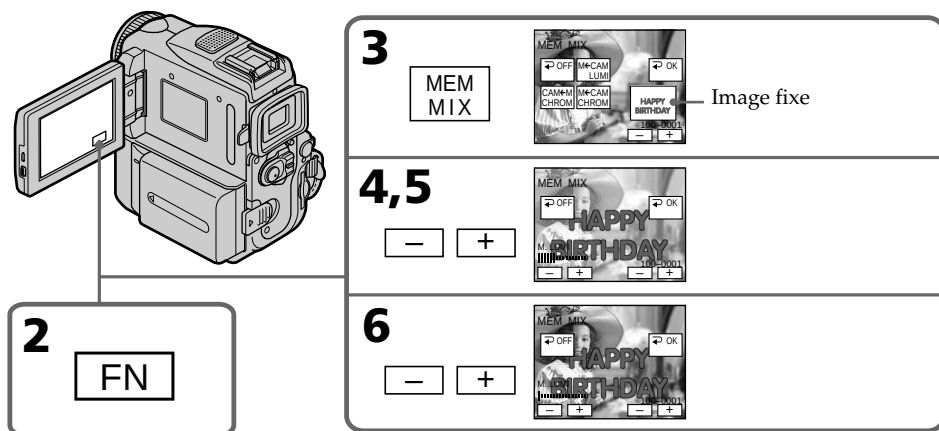
M. LUMI – Le motif lumineux (couleurs claires) de la zone de l'image fixe devant être remplacée par une image animée

C. CHROM – La couleur (bleu) de la zone de l'image animée devant être remplacée par une image fixe

Moins il y a de barres affichées à l'écran, plus l'effet est accentué.

- (7) Appuyez sur EXIT pour revenir à FN.
- (8) Pour lancer l'enregistrement, appuyez à fond sur PHOTO. L'enregistrement est terminé lorsque l'indicateur en forme de barre disparaît. L'image affichée à l'écran lorsque vous avez appuyé à fond sur PHOTO est enregistrée sur le "Memory Stick".

Superposition d'une image fixe d'un "Memory Stick" dans une image - MEMORY MIX



Pour changer l'image fixe qui doit être incrustée

Appuyez sur -/+ dans le coin inférieur droit avant l'étape 6.

Pour annuler MEMORY MIX

Effectuez les étapes 2 et 3 à la page 134, puis appuyez sur $\rightarrow$ OFF pour revenir à PAGE2.

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction MEMORY MIX pour les images animées enregistrées sur un "Memory Stick".
- Si l'image fixe incrustée contient beaucoup de parties blanches, l'image réduite ne sera pas très nette.
- Pendant l'enregistrement, vous ne pouvez pas sélectionner un mode différent. Appuyez de nouveau sur $\rightarrow$ OFF pour revenir à PAGE2.

Taille des images fixes

La taille des images est automatiquement réglée sur 640 × 480.

Images retouchées sur un ordinateur ou prises avec un autre appareil

Ces images risquent de ne pas pouvoir être lues par le caméscope.

Pendant l'enregistrement d'images sur un "Memory Stick" avec la fonction MEMORY MIX

La fonction PROGRAM AE n'agit pas. (L'indicateur clignote.)

Le "Memory Stick" fourni avec votre caméscope contient 20 images :

- pour la fonction M.CHROM : 18 images (cadres, etc.) 100-0001~100-0018
- pour la fonction C.CHROM : 2 images (fonds, etc.) 100-0019~100-0020

Echantillons d'images

Les échantillons d'images que contient le "Memory Stick" fourni avec le caméscope sont protégés (p. 156).

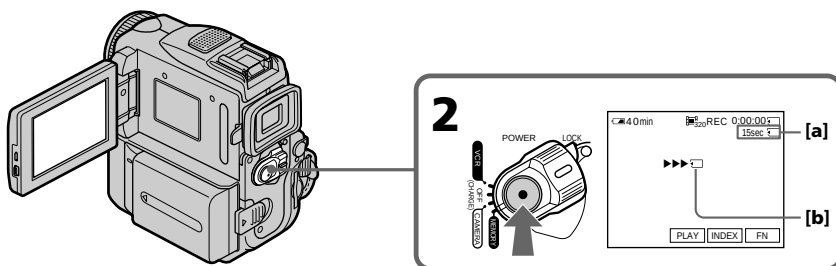
Enregistrement d'images animées sur un "Memory Stick" – Enregistrement de séquences MPEG

Vous pouvez enregistrer des images animées avec du son sur un "Memory Stick". Les images et le son sont enregistrés jusqu'à ce que la mémoire du "Memory Stick" soit pleine (MPEG MOVIE EX).

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans votre caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position droite (déverrouillage).
- (2) Appuyez sur START/STOP. Votre caméscope commence l'enregistrement. Le voyant de tournage situé à l'avant de votre caméscope s'allume. L'image et le son sont enregistrés à concurrence de la capacité mémoire du "Memory Stick". Pour de plus amples informations concernant la durée d'enregistrement, reportez-vous à la page 121.



[a]: La durée d'enregistrement encore disponible sur le "Memory Stick" est affichée ici.

[b]: Cet indicateur apparaît pendant 5 secondes après une pression de START/STOP. Il n'est pas enregistré.

Pour arrêter l'enregistrement

Appuyez sur START/STOP.

Enregistrement d'images animées sur un "Memory Stick" – Enregistrement de séquences MPEG

Remarque

Le son est enregistré en monophonie.

Lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY

Les fonctions suivantes n'agissent pas :

- Mode Grand écran
- Zoom numérique
- Stabilisateur
- Super NightShot
- Color Slow Shutter
- Transitions en fondu
- Effets d'image
- Effets numériques
- Titrage
- SPORTS dans le mode PROGRAM AE (L'indicateur clignote.)

Si vous utilisez un flash externe (en option)

Eteignez le flash externe lorsque vous enregistrez des images animées sur un "Memory Stick", sinon le son du flash peut être enregistré.

Date et heure d'enregistrement

Les date et heure d'enregistrement (date, heure) n'apparaissent pas à l'écran. Elles sont cependant enregistrées par une pression de DATA CODE pendant la lecture. Les divers réglages d'enregistrement ne peuvent pas être enregistrés. Pour cette opération, vous pouvez aussi utiliser la télécommande (p. 39).

Pendant l'enregistrement sur un "Memory Stick"

N'éjectez pas la cassette du caméscope. Pendant l'éjection de la cassette, le son n'est pas enregistré sur le "Memory Stick".

Si vous enregistrez des images animées lorsque le commutateur POWER est réglé sur MEMORY

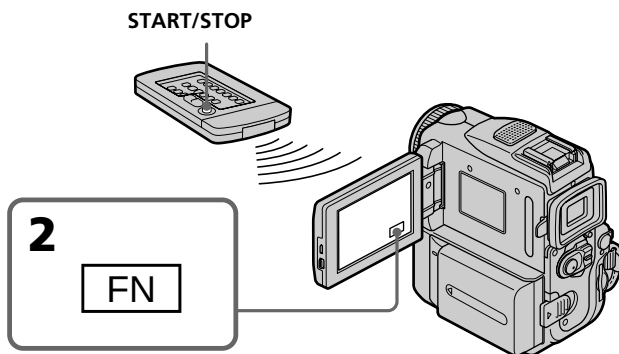
L'angle de vue est légèrement plus grand par rapport à l'angle de vue affiché lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA.

Enregistrement d'images animées sur un "Memory Stick" – Enregistrement de séquences MPEG

Enregistrement par retardateur de films au format MPEG

Vous pouvez enregistrer des images sur un "Memory Stick" avec le retardateur. Vous pouvez également effectuer cette opération avec la télécommande.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).
- (2) Appuyez sur FN, puis sélectionnez PAGE2.
- (3) Appuyez sur SELFTIMER en mode d'attente.
L'indicateur  (retardateur) s'affiche à l'écran.
- (4) Appuyez sur START/STOP.
La minuterie du retardateur entame le décompte à partir de dix en émettant un bip. Dans les deux dernières secondes du décompte, le bip devient plus rapide, puis l'enregistrement démarre automatiquement.



Pour arrêter le décompte

Appuyez sur START/STOP.

Pour relancer le décompte, appuyez de nouveau sur START/STOP.

Pour annuler l'enregistrement par retardateur

Appuyez sur SELFTIMER pour faire disparaître l'indicateur  (retardateur) de l'écran. Il n'est pas possible d'annuler l'enregistrement par retardateur avec la télécommande.

Remarque

L'enregistrement par retardateur est automatiquement annulé lorsque :

- L'enregistrement par retardateur est terminé.
- Le commutateur POWER est réglé sur OFF (CHARGE) ou VCR.

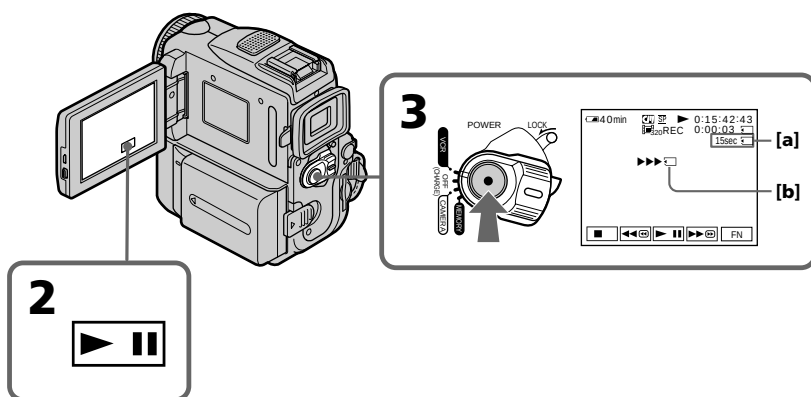
Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images animées

Le caméscope peut lire les images animées enregistrées sur une cassette et les enregistrer sous forme d'images animées sur un "Memory Stick". Il peut aussi enregistrer les images animées transmises par un autre appareil sous forme d'images animées sur un "Memory Stick".

Avant de commencer

- Insérez une cassette enregistrée dans votre caméscope.
- Insérez un "Memory Stick" dans votre caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez sur . L'image enregistrée sur la cassette est lue. Appuyez de nouveau sur  pour effectuer une pause de lecture au point où vous souhaitez démarrer l'enregistrement.
- (3) Appuyez sur START/STOP. L'image et le son sont enregistrés à concurrence de la capacité mémoire du "Memory Stick". Pour de plus amples informations concernant la durée d'enregistrement, reportez-vous à la page 121.



[a]: La durée d'enregistrement restante sur le "Memory Stick" est affichée ici.

[b]: Cet indicateur apparaît pendant 5 secondes après une pression de START/STOP. Il n'est pas enregistré.

Pour arrêter l'enregistrement

Appuyez sur START/STOP.

Remarques

- Le son enregistré à 48 kHz est converti à 32 kHz lors de l'enregistrement d'images d'une cassette sur un "Memory Stick".
- Le son enregistré en stéréo est converti en son monophonique lors de l'enregistrement des images d'une cassette.

Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images animées

Lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote

Ne secouez ou ne cognez pas le caméscope. N'éteignez pas le caméscope, n'éjectez pas le "Memory Stick" et n'enlevez pas la batterie. Les données d'images pourraient sinon être détruites.

Titres enregistrés sur une cassette

Vous ne pourrez pas enregistrer ces titres sur le "Memory Stick". Le titre n'apparaît pas non plus pendant l'enregistrement d'images animées avec START/STOP.

Si "AUDIO ERROR" apparaît

Le son enregistré ne peut pas être copié sur le caméscope. Reproduisez la cassette sur un autre appareil que vous raccorderez au caméscope par le câble de liaison audio/vidéo pour transmettre le signal vidéo au caméscope (p. 141).

Date et heure d'enregistrement

La date et l'heure d'enregistrement sont par contre enregistrées. Les divers réglages d'enregistrement ne sont pas enregistrés.

Enregistrement d'images d'une cassette sous forme d'images animées

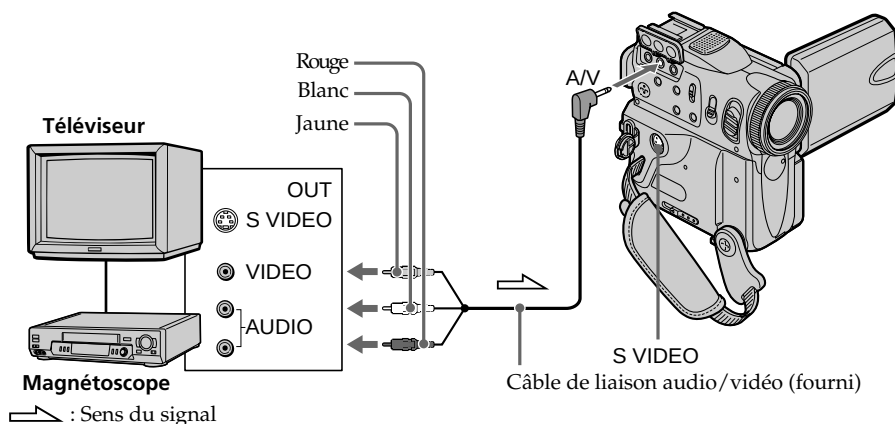
Enregistrement d'images animées depuis un autre appareil

Avant de commencer

Réglez DISPLAY sur LCD dans les réglages de menu. (Le réglage par défaut est LCD.)

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Reproduisez la cassette enregistrée, ou allumez le téléviseur pour voir le programme souhaité.
L'image de l'autre appareil apparaît à l'écran LCD ou dans le viseur.
- (3) Suivez la procédure de la page 139, à partir de l'étape 3, au point où vous voulez commencer l'enregistrement.

Utilisation du câble de liaison audio/vidéo



Fonctionnement du "Memory Stick"

Si votre magnétoscope est de type mono

Raccordez la fiche jaune du câble de liaison audio/vidéo à la prise d'entrée vidéo et la fiche blanche ou la fiche rouge à la prise d'entrée audio du magnétoscope ou du téléviseur. Lorsque la fiche blanche est raccordée, le signal sonore du canal de gauche est émis. Lorsque la fiche rouge est branchée, le signal sonore du canal de droite est émis.

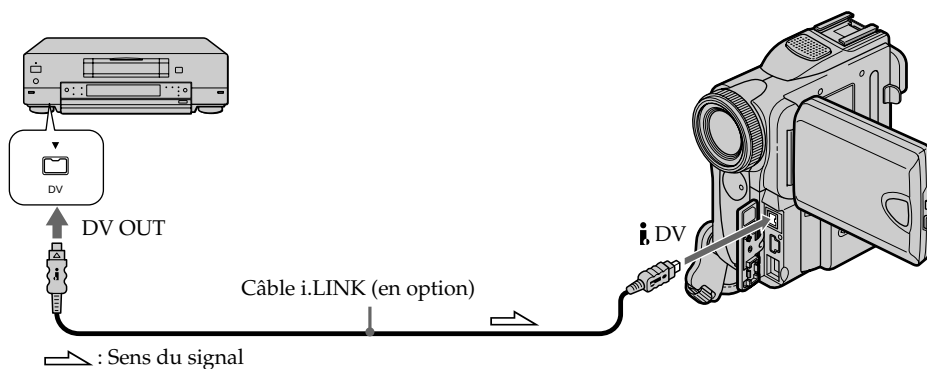
Si votre téléviseur ou magnétoscope est pourvu d'une prise S-vidéo

Les images seront reproduites plus fidèlement si vous utilisez un câble S-vidéo (en option).

Avec cette liaison, vous n'avez pas besoin de brancher la fiche jaune (vidéo) du câble de liaison audio/vidéo.

Raccordez le câble S-vidéo aux prises S-vidéo du caméscope et du téléviseur ou du magnétoscope.

Utilisation d'un câble i.LINK



Remarque

Dans les cas suivants, "❏ REC ERROR" s'affiche et l'enregistrement ne s'effectue pas. L'enregistrement d'images nettes est impossible :

- pendant l'enregistrement d'une cassette en mauvais état, par exemple, une cassette usée par des copies à répétition.
- lorsque vous essayez d'enregistrer des images déformées par des interférences radio émanant d'un téléviseur, d'une radio, etc.
- Lorsque le signal d'entrée est coupé.

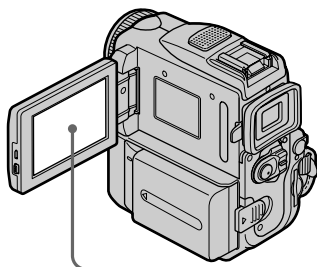
Enregistrement d'images montées à partir d'une cassette en tant qu'images animées – Montage numérique d'un programme (sur "Memory Stick")

Vous pouvez copier des scènes sélectionnées (programmes) pour les monter sur un "Memory Stick".

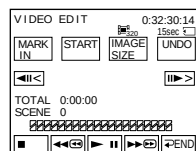
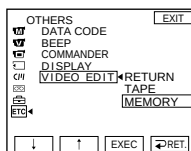
Réalisation du programme

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Dans votre caméscope, insérez la cassette pour la lecture et un "Memory Stick" pour l'enregistrement.
- (3) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (4) Appuyez sur MENU, sélectionnez VIDEO EDIT dans **[ETC]**, puis appuyez sur EXEC (p. 192).
- (5) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner MEMORY, puis appuyez sur EXEC.
- (6) Appuyez à plusieurs reprises sur IMAGESIZE pour sélectionner la taille souhaitée.
- (7) Recherchez le début de la première scène que vous souhaitez insérer, puis faites une pause de lecture.
Vous pouvez affiner le réglage image par image avec les touches **[II<] / [II>]**.
- (8) Appuyez sur MARK IN.
Le point de début (IN) du premier programme est réglé, puis la partie supérieure de la marque du programme devient bleu clair.
- (9) Recherchez la fin de la première scène que vous souhaitez insérer, puis faites une pause de lecture.
Vous pouvez affiner le réglage image par image avec les touches **[II<] / [II>]**.
- (10) Appuyez sur MARK OUT.
Le point de fin (OUT) du premier programme est réglé, puis la partie inférieure de la marque du programme devient bleu clair.
- (11) Répétez les étapes 7 à 10 pour régler tous les programmes.
Lorsqu'un programme est réglé, la marque du programme devient bleu clair.
Vous pouvez régler jusqu'à 20 programmes.

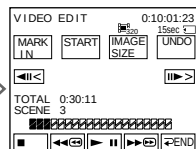
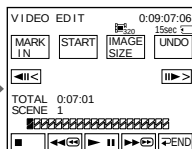
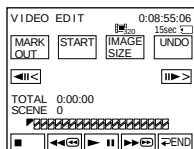
Fonctionnement du "Memory Stick"



5



8~10



Suppression d'un programme que vous avez réglé

Effacez d'abord le réglage OUT, puis le réglage IN du dernier programme.

- (1) Appuyez sur UNDO.
- (2) Appuyez sur ERASE 1 MARK. La marque de la dernière programmation effectuée clignote, puis DELETE ? s'affiche.
- (3) Appuyez sur EXEC. Le programme mémorisé en dernier est effacé de la mémoire.

Pour annuler la suppression

Appuyez sur CANCEL à l'étape 3.

Suppression de tous les programmes

- (1) Appuyez sur MENU, puis sélectionnez VIDEO EDIT dans . Appuyez ensuite sur EXEC. (p. 192).
- (2) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner MEMORY, puis appuyez sur EXEC.
- (3) Appuyez sur UNDO.
- (4) Appuyez sur ERASE ALL. Toutes les marques de programmation réglées clignent, puis DELETE ? s'affiche.
- (5) Appuyez sur EXEC. Tous les programmes mémorisés sont effacés.

Pour annuler la suppression de tous les programmes

Appuyez sur CANCEL à l'étape 5.

Pour effacer un programme que vous avez réglé

Appuyez sur  END.

Le programme est enregistré en mémoire jusqu'à éjection de la cassette.

Remarques

- Vous ne pouvez pas copier les titres, les indicateurs affichés ni le contenu de la mémoire de cassette.
- Vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement pendant le montage numérique d'un programme sur "Memory Stick".

Sur une partie vierge de la cassette

Vous ne pouvez pas régler IN ni OUT sur une partie vierge de la cassette.

S'il y a une partie vierge entre la partie IN et OUT de la cassette

La durée totale peut ne pas s'afficher correctement.

Pendant la réalisation d'un programme

Si vous éjectez la cassette, le programme est supprimé.

Réalisation du programme (copie sur un "Memory Stick")

- (1) Appuyez sur MENU, puis sélectionnez VIDEO EDIT dans . Appuyez ensuite sur EXEC (p. 192).
- (2) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner MEMORY, puis appuyez sur EXEC.
- (3) Appuyez sur START.
- (4) Appuyez sur EXEC.
Le caméscope recherche le début du premier programme, puis commence la copie.
La marque de programme clignote.
L'indicateur SEARCH s'affiche pendant la recherche. L'indicateur EDITING s'affiche pendant l'enregistrement des données de votre caméscope et REC s'affiche à l'écran pendant la copie.
La marque du programme devient bleu clair lorsque la copie est terminée.
Lorsque la copie prend fin, le caméscope s'arrête automatiquement.

Pour arrêter la copie

Appuyez sur CANCEL.

Le programme que vous avez réalisé est enregistré sur un "Memory Stick" jusqu'à l'endroit où vous avez appuyé sur CANCEL.

Pour mettre fin à la fonction de montage numérique d'un programme

Votre caméscope s'arrête automatiquement lorsque la copie prend fin. Ensuite, l'affichage revient sur VIDEO EDIT dans les réglages de menu.

Appuyez sur  END pour mettre fin à la fonction de montage d'un programme.

Si aucun programme n'a pas été programmé

Vous ne pouvez pas appuyer sur START.

Si la durée d'enregistrement disponible sur le "Memory Stick" est insuffisante

LOW MEMORY s'affiche à l'écran. Cependant, vous pouvez enregistrer des images sur toute la durée indiquée.

Si la durée d'enregistrement disponible sur le "Memory Stick" est épuisée

MEMORY FULL s'affiche.

Si aucun "Memory Stick" n'est inséré

NO MEMORY STICK s'affiche.

Si le commutateur de protection en écriture du "Memory Stick" est réglé sur LOCK

MEMORY STICK LOCKED s'affiche.

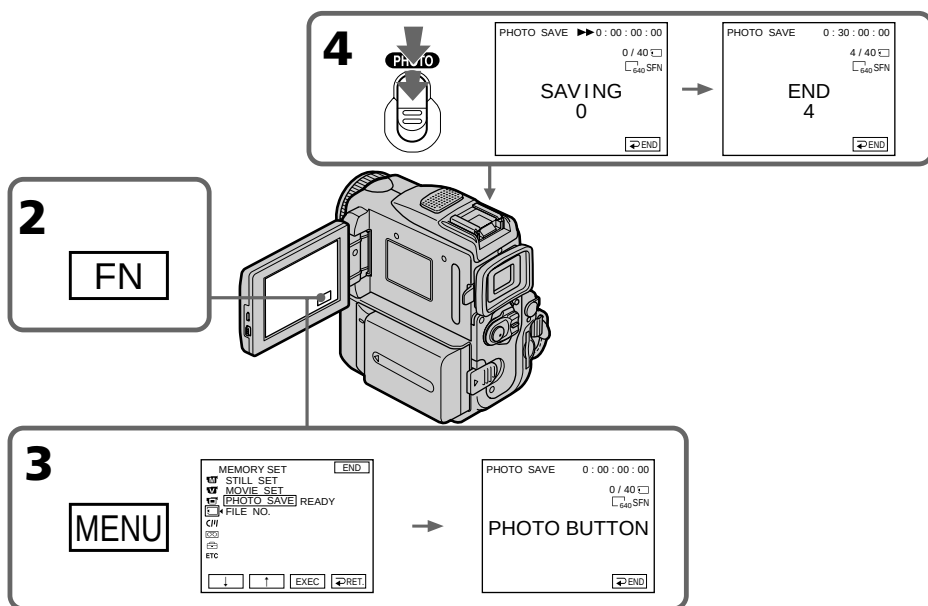
Copie d'images fixes d'une cassette – PHOTO SAVE

La fonction de recherche permet de localiser les images fixes seulement d'une cassette et de les enregistrer sur un "Memory Stick" dans l'ordre.

Avant de commencer

- Introduisez une cassette enregistrée et rembobinez la bande.
- Introduisez un "Memory Stick" dans le camescope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU, sélectionnez PHOTO SAVE dans , puis appuyez sur EXEC. PHOTO BUTTON s'affiche sur l'écran LCD (p. 189).
- (4) Appuyez à fond sur PHOTO. L'image fixe de la cassette est enregistrée sur le "Memory Stick". Le nombre d'images fixes copiées s'affiche. END s'affiche lorsque la copie est terminée.



Pour arrêter la copie

Appuyez sur ➡ END.

Pour revenir à FN

Appuyez sur ➡ END pour revenir à PAGE1, puis appuyez sur EXIT.

Lorsque la mémoire du “Memory Stick” est pleine

MEMORY FULL apparaît sur l'écran et la copie s'arrête. Appuyez sur ➡ END, introduisez un autre “Memory Stick” et répétez la procédure à partir de l'étape 2.

Taille des images fixes

La taille des images est automatiquement réglée sur 640 × 480.

Lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote

Ne secouez et ne soumettez pas le caméscope à des chocs. Ne mettez pas non plus le caméscope hors tension, n'éjectez pas le “Memory Stick” et n'enlevez pas la batterie rechargeable, sinon les données d'image risquent d'être détruites.

Si le commutateur de protection en écriture du “Memory Stick” est réglé sur LOCK

NOT READY apparaîtra si vous sélectionnez un paramètre dans les réglages de menu.

Si vous changez de “Memory Stick” en cours de copie

Le caméscope reprendra la copie à partir de la dernière image enregistrée sur le précédent “Memory Stick”.

Visionnage d'images fixes

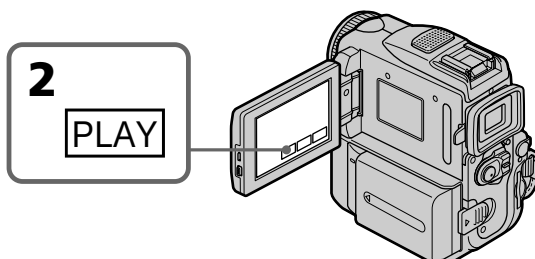
– Lecture de photos

Vous pouvez reproduire les images fixes enregistrées sur un "Memory Stick". Vous pouvez également reproduire 6 images à la fois en sélectionnant l'écran d'index.

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).
- (2) Appuyez sur PLAY. La dernière image enregistrée est affichée.
- (3) Appuyez sur -/+ du caméscope ou de la télécommande pour sélectionner l'image fixe souhaitée.
 - : pour voir l'image précédente
 - + : pour voir l'image suivante



Pour arrêter la lecture des photos mémorisées

Appuyez sur CAM.

Remarque

Il se peut que vous ne puissiez pas lire les images sur votre caméscope :

- Pendant la lecture de données d'images modifiées sur votre ordinateur.
- Pendant la lecture de données d'images filmées avec un autre appareil.

Remarques sur le nom des fichiers

- Parfois le numéro de répertoire n'apparaît pas et seul le nom du fichier est indiqué quand la structure du répertoire n'est pas conforme à la norme DCF.
- "DIRECTORY ERROR" peut apparaître sur l'écran si la structure du fichier n'est pas conforme à la norme DCF. Lorsque ce message apparaît, vous pouvez reproduire des images mais vous ne pouvez pas les enregistrer sur le "Memory Stick".
- Le nom de fichier clignote sur l'écran LCD si le fichier est corrompu ou le titre illisible.

Pour voir vos images sur un écran de télévision

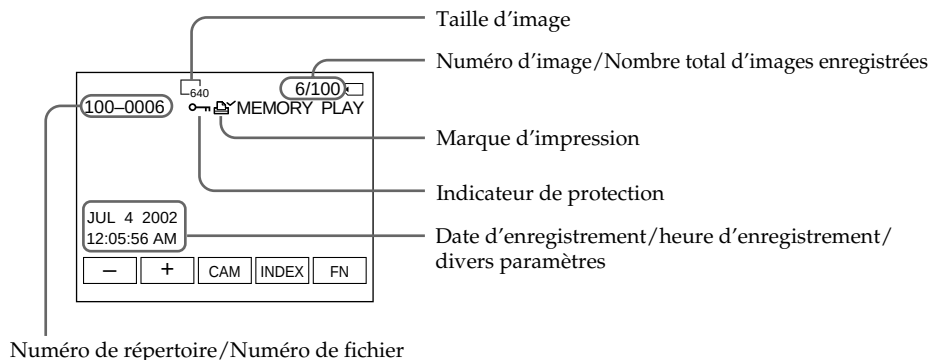
- Raccordez le caméscope au téléviseur avec le câble de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope avant de commencer.
- Lors de la lecture des photos d'un "Memory Stick" sur un téléviseur ou l'écran LCD, l'image risque d'être de qualité inférieure. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Les données proprement dites sont intactes.
- Baissez le volume du téléviseur avant de commencer, faute de quoi les haut-parleurs du téléviseur risquent de diffuser un bruit strident (sifflement).

Images fixes

Vous pouvez aussi sélectionner les images fixes avec -/+ sur PAGE1/PAGE2/PAGE3.

Visionnage d'images fixes – Lecture de photos

Indicateurs affichés pendant la lecture d'images fixes



Données d'enregistrement

Pour afficher les données d'enregistrement (date/heure ou divers réglages) appuyez sur DATA CODE pendant la lecture. Vous pouvez utiliser la télécommande pour cette opération (p. 39).

Pour faire disparaître les indicateurs de l'écran

Appuyez sur DISPLAY/TOUCH PANEL.

Affichage simultané de 6 images (écran d'index)

Vous pouvez voir six images à la fois. Cette fonction est très pratique lorsqu'on recherche une image particulière.

Avant de commencer

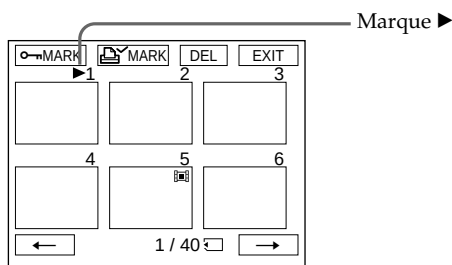
Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).
- (2) Appuyez sur INDEX pour afficher l'écran d'index.

Une marque rouge ► apparaît au-dessus de l'image qui était affichée avant la commutation au mode d'écran d'index.

← : Pour afficher les 6 images précédentes

→ : Pour afficher les 6 images suivantes



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour revenir à l'écran de lecture normal (image unique)

Appuyez sur l'image que vous souhaitez afficher.

Remarque

Lorsque vous affichez l'écran d'index, un numéro apparaît au-dessus de chaque image. Ces numéros indiquent l'ordre d'enregistrement sur le "Memory Stick". Ce ne sont pas les noms de fichiers de données.

Données d'image modifiées par ordinateur ou enregistrées avec un autre appareil

Ces fichiers ne peuvent pas être affichés sur l'écran d'index.

Visionnage d'images animées

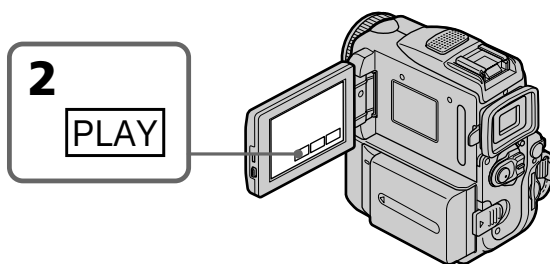
– Visionnage de séquences MPEG

Vous pouvez revoir les images animées enregistrées sur un "Memory Stick". En sélectionnant l'écran d'index, vous pouvez également afficher six images simultanément, y compris des images fixes, dans l'ordre de leur enregistrement sur le "Memory Stick".

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans votre caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position droite (déverrouillage).
- (2) Appuyez sur PLAY. La dernière image enregistrée apparaît.
- (3) Appuyez sur -/+ pour sélectionner les images animées souhaitées.
 - : Pour visionner l'image précédente
 - + : Pour visionner l'image suivante
- (4) Appuyez sur MPEG ► II pour commencer la lecture.
- (5) Réglez le volume en suivant les étapes ci-dessous.
 - ① Appuyez sur FN, puis sélectionnez PAGE3.
 - ② Appuyez sur VOL. L'écran de réglage du volume s'affiche.
 - ③ Appuyez sur -/+ pour régler le volume.
 - : Pour diminuer le volume.
 - + : Pour augmenter le volume.
 - ④ Appuyez sur ↵ OK.



Pour arrêter la lecture d'une séquence MPEG

Appuyez sur MPEG ► II.

Remarque

- Il se peut que vous ne puissiez pas lire les images sur votre caméscope :
- pendant la lecture de données d'images modifiées sur votre ordinateur ;
 - pendant la lecture de données d'images filmées avec un autre appareil.

Pour regarder les images enregistrées sur un téléviseur

- Raccordez le caméscope au téléviseur avec le câble audio/vidéo fourni avec le caméscope avant de commencer.
- Réduisez le volume du téléviseur avant de commencer sinon un bruit (hurlement) peut être audible.

Images animées

Vous pouvez sélectionner des images animées avec -/+ sur PAGE1/PAGE2/PAGE3.

Lecture d'images à partir d'un point souhaité

Les images animées enregistrées sur le "Memory Stick" sont divisées en 23 parties. Vous pouvez sélectionner chaque point et lancer la lecture des images.

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).
- (2) Appuyez sur PLAY.
La dernière image enregistrée s'affiche.
- (3) Appuyez sur +/- pour sélectionner les images animées souhaitées.
Pour afficher l'image précédente, appuyez sur -.
Pour afficher l'image suivante, appuyez sur +.
- (4) Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le point de démarrage de la lecture.
◀ : Pour visionner le passage précédent
▶ : Pour visionner le passage suivant
- (5) Appuyez sur MPEG ► II pour lancer la lecture.
- (6) Réglez le volume en suivant les étapes cidessous.
 - ① Appuyez sur FN, puis sélectionnez PAGE3.
 - ② Appuyez sur VOL. L'écran de réglage du volume s'affiche.
 - ③ Appuyez sur -/+ pour régler le volume.
- : Pour diminuer le volume.
+ : Pour augmenter le volume.
 - ④ Appuyez sur ↵ OK.

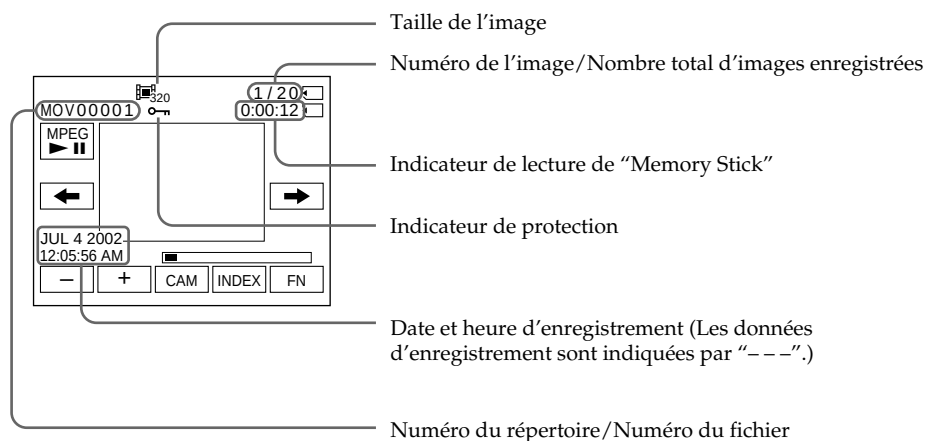
Pour arrêter la lecture d'un film au format MPEG

Appuyez sur MPEG ► II.

Lorsque la durée d'enregistrement est trop courte

Les images animées peuvent ne pas être divisées en 23 parties.

Indicateurs apparaissant à l'écran pendant la lecture d'images animées



Date et heure d'enregistrement

Pour afficher la date et l'heure d'enregistrement, appuyez sur DATA CODE pendant la lecture. Vous pouvez également effectuer cette opération à partir de la télécommande (p. 39).

Pour dégager les indicateurs

Appuyez sur DISPLAY/TOUCH PANEL.

Agrandissement d'images enregistrées sur un "Memory Stick" – PB ZOOM

Vous pouvez agrandir les images fixes que vous avez enregistrées sur un "Memory Stick". Vous pouvez sélectionner et visionner une partie précise de l'image fixe agrandie. Vous pouvez également copier la partie souhaitée de l'image fixe agrandie sur une cassette ou un "Memory Stick".

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

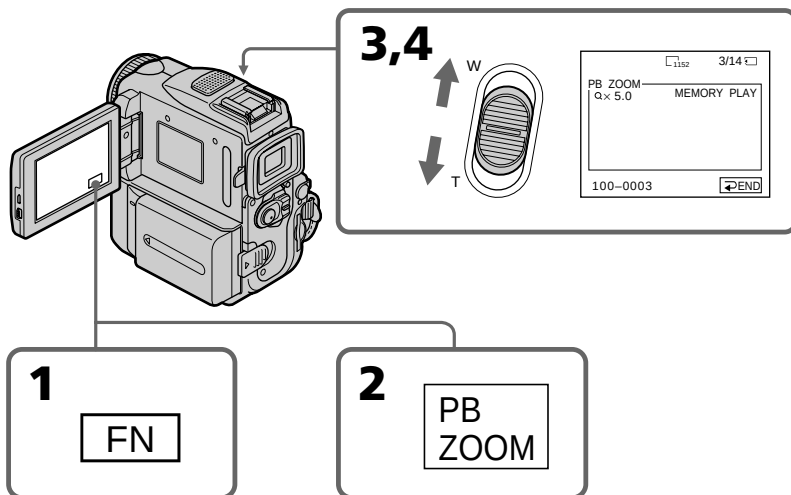
- (1) En mode de lecture avec mémoire, appuyez sur FN, puis sélectionnez PAGE2.
- (2) Appuyez sur PB ZOOM. L'écran PB ZOOM apparaît.
- (3) Appuyez sur la zone que vous souhaitez agrandir dans l'image à l'écran PB ZOOM.

La zone sur laquelle vous avez appuyé se déplace vers le centre de l'écran et l'image est agrandie à environ deux fois sa taille normale. Si vous appuyez sur un autre endroit, cette zone est déplacée à son tour vers le centre de l'écran.

- (4) Réglez le taux d'agrandissement avec le levier de zoom. Vous pouvez sélectionner un taux d'agrandissement de l'image allant d'environ 1,1x à 5x.

W: Pour diminuer le taux d'agrandissement.

T: Pour augmenter le taux d'agrandissement.



Pour annuler la fonction PB ZOOM

Appuyez sur END.

Menu MEMORY PB ZOOM

Si vous appuyez sur DISPLAY/TOUCH PANEL, l'image à l'écran de la fonction de mémoire PB ZOOM disparaît. La partie de l'image sur laquelle vous appuyez ne va plus au centre de l'écran.

Pourtour de l'image agrandie

Le pourtour de l'image agrandie ne peut pas être affiché au centre de l'écran.

Images animées enregistrées sur un "Memory Stick"

La fonction PB ZOOM n'agit pas.

Pour enregistrer une image traitée avec la fonction PB ZOOM mémoire sur un "Memory Stick"

Pour enregistrer l'image traitée par la fonction PB ZOOM, appuyez sur PHOTO. (Les images sont enregistrées à la taille 640 × 480.)

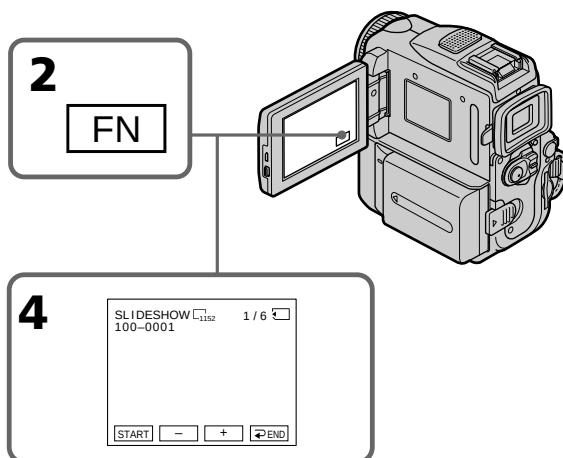
Lecture d'images en boucle – SLIDE SHOW

Les images d'un "Memory Stick" peuvent être reproduites automatiquement dans l'ordre sans interruption. Cette fonction est utile pour vérifier les images enregistrées ou pour faire une présentation.

Avant de commencer

Introduisez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU, sélectionnez SLIDE SHOW dans , puis appuyez sur EXEC (p. 189).
- (4) Appuyez sur START. Les images enregistrées sur le "Memory Stick" sont reproduites dans l'ordre.



Fonctionnement du "Memory Stick"

Pour arrêter le diaporama

Appuyez sur  END.

Pour interrompre le diaporama

Appuyez sur PAUSE.

Pour revenir à FN

Appuyez sur  END.

Pour démarrer le diaporama par une image particulière

Sélectionnez l'image souhaitée avec les touches -/+ avant l'étape 4.

Pour regarder les images sur un téléviseur

Raccordez le caméscope à un téléviseur avec le câble de liaison audio/vidéo fourni avec le caméscope avant de commencer.

Si vous changez de "Memory Stick" pendant le diaporama

Le diaporama ne fonctionnera pas. Si vous changez de "Memory Stick", vous devrez recommencer à partir du début.

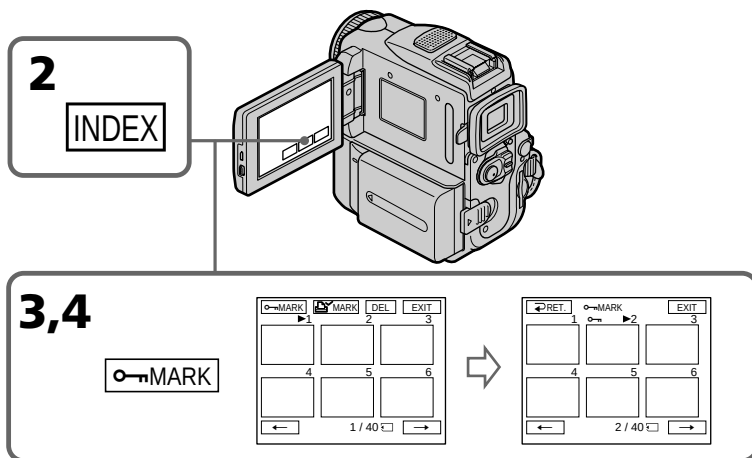
Prévention d'un effacement accidentel – Protection d'une image

Pour prévenir l'effacement accidentel d'images importantes, vous pouvez les protéger.

Avant de commencer

Introduisez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que LOCK est réglé sur la position de droite (déverrouillage).
- (2) Appuyez sur INDEX pour afficher l'index.
- (3) Appuyez sur "○ MARK". L'écran de protection des images apparaît.
- (4) Appuyez sur l'image que vous voulez protéger. Le symbole "○ MARK" apparaît sur l'image protégée.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler la protection de l'image

Appuyez à nouveau sur l'image dont vous voulez annuler la protection à l'étape 4. Le symbole "○ MARK" disparaît.

Remarque

Le formatage supprime toutes les informations contenues dans le "Memory Stick", y compris les données d'image protégées. Vérifiez le contenu du "Memory Stick" avant d'effectuer le formatage.

Si le commutateur de protection en écriture du "Memory Stick" est réglé sur LOCK

Vous ne pourrez pas protéger d'images.

Suppression d'images – DELETE

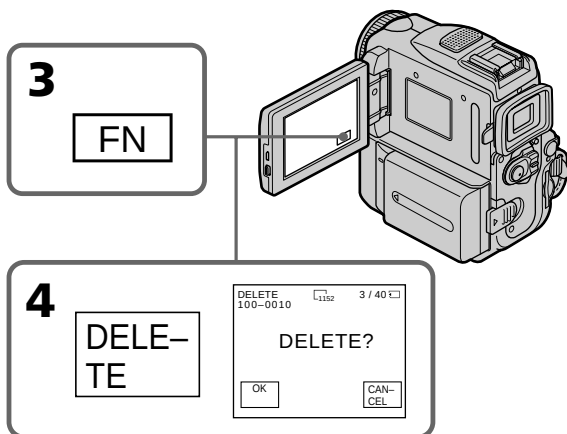
Vous pouvez supprimer les images enregistrées sur un "Memory Stick". Vous pouvez supprimer toutes les images ou seulement certaines images.

Suppression d'une image

Avant de commencer

Introduisez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).
- (2) Reproduisez l'image que vous voulez supprimer.
- (3) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (4) Appuyez sur DELETE. DELETE? s'affiche à l'écran.
- (5) Appuyez sur OK. L'image sélectionnée est supprimée.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler la suppression de l'image

Appuyez sur CANCEL à l'étape 5.

Remarques

- Pour pouvoir supprimer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Lorsque vous avez supprimé une image, vous ne pouvez pas la restaurer. Par conséquent, vérifiez soigneusement les images avant de les supprimer.

Si le commutateur de protection en écriture du "Memory Stick" est réglé sur LOCK

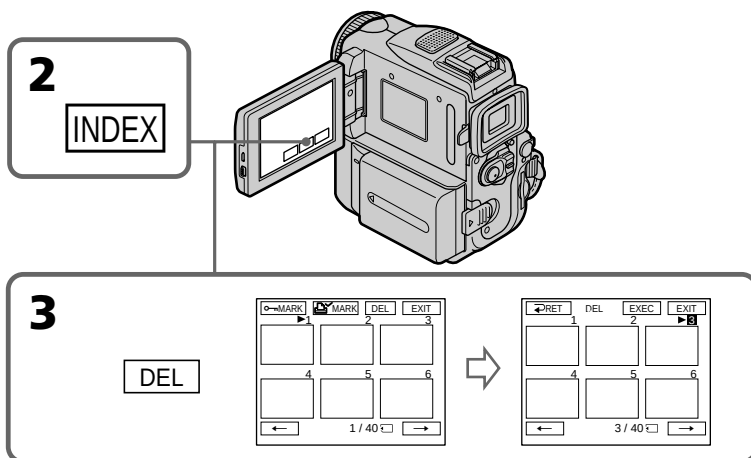
Vous ne pourrez pas supprimer d'images.

Suppression des images sélectionnées sur l'écran d'index

Avant de commencer

Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).
- (2) Appuyez sur INDEX pour afficher l'index.
- (3) Appuyez sur DEL, puis sur l'image que vous voulez supprimer. Le numéro de l'image sélectionnée est mis en surbrillance.
- (4) Appuyez sur EXEC. DELETE? s'affiche à l'écran.
- (5) Appuyez sur OK. Les images sélectionnées sont supprimées.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler la suppression d'images

Appuyez sur CANCEL à l'étape 5.

Suppression d'images – DELETE

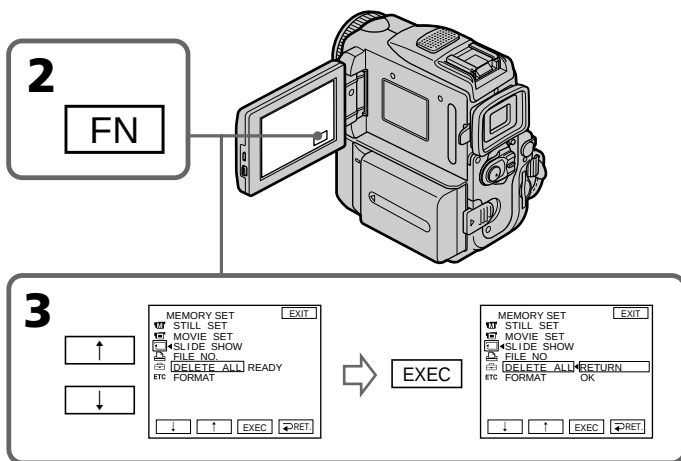
Suppression de toutes les images

Vous pouvez supprimer toutes les images non protégées enregistrées sur un "Memory Stick".

Avant de commencer

Introduisez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU, sélectionnez DELETE ALL dans , puis appuyez sur EXEC (p. 189).
- (4) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner OK, puis appuyez sur EXEC. OK disparaît et EXECUTE s'affiche.
- (5) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner EXECUTE, puis appuyez sur EXEC. DELETING s'affiche à l'écran.
Lorsque toutes les images non protégées sont supprimées, COMPLETE s'affiche.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler la suppression de toutes les images du "Memory Stick"

Sélectionnez RETURN à l'étape 5, puis appuyez sur EXEC.

Pendant que DELETING est affiché

Ne tournez pas le commutateur POWER et n'appuyez sur aucune commande.

Inscription de marques d'impression – PRINT MARK

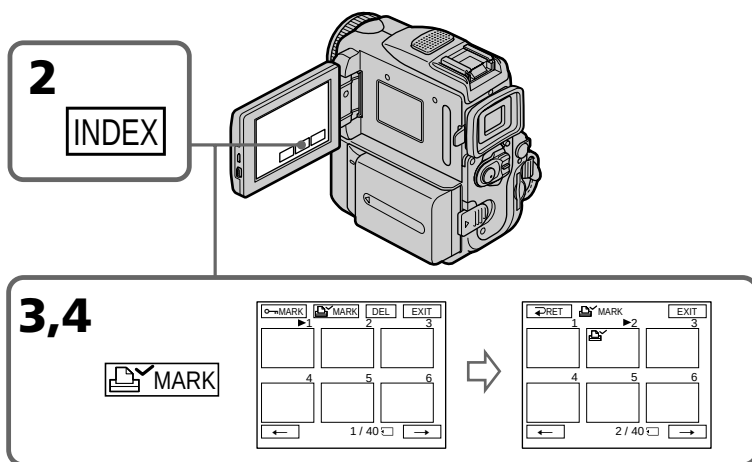
Vous pouvez spécifier les images fixes que vous voulez imprimer. Cette fonction est pratique pour imprimer des images plus tard.

Ce caméscope est conforme à la norme DPOF (Digital Print Order Format) qui sert à spécifier l'ordre des images à imprimer.

Avant de commencer

Introduisez un "Memory Stick" dans le caméscope.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).
- (2) Appuyez sur INDEX du caméscope pour afficher l'index.
- (3) Appuyez sur  MARK. L'écran d'inscription de marques d'impression apparaît.
- (4) Appuyez sur l'image sur laquelle vous voulez inscrire une marque d'impression. Le symbole  apparaît sur l'image sélectionnée.



Pour revenir à FN

Appuyez sur EXIT.

Pour annuler les marques d'impression

Appuyez une nouvelle fois à l'étape 4 sur l'image dont vous voulez supprimer la marque d'impression. L'icône  disparaît.

Si le commutateur de protection en écriture du "Memory Stick" est réglé sur LOCK
Vous ne pourrez pas inscrire de marques d'impression sur les images fixes.

Images animées

Il n'est pas possible d'inscrire des marques d'impression sur des images animées.

Pendant que le nom de fichier clignote

Vous ne pouvez pas enregistrer de marques d'impression sur l'image fixe.

Utilisation d'une imprimante en option

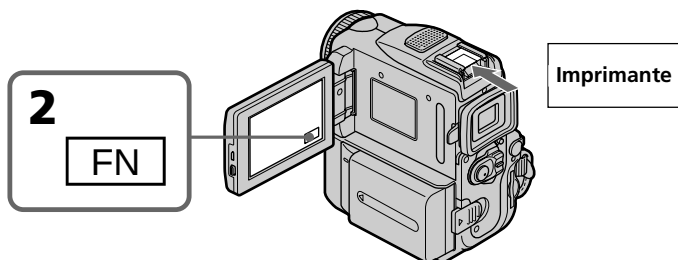
Vous pouvez utiliser une imprimante en option avec votre caméscope pour imprimer des images sur papier.

Pour obtenir plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Il existe diverses manières d'imprimer des images fixes. La section suivante décrit comment imprimer en sélectionnant  dans le menu de l'écran tactile de votre caméscope.

Avant d'effectuer cette opération

- Insérez un "Memory Stick" enregistré dans votre caméscope.
- Raccordez l'imprimante en option à votre caméscope comme l'indique l'illustration.



Sélection du type d'impression avec trame 9PICS

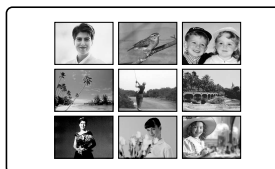
Vous pouvez imprimer neuf autocollants avec une feuille à neuf autocollants prédécoupés. Pour imprimer des autocollants, imprimez des images enregistrées sur "Memory Stick" dans 9PIC PRINT.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU, sélectionnez 9PIC PRINT dans , puis appuyez sur EXEC (p. 189).
- (4) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner le mode souhaité, puis appuyez sur EXEC.

SAME PICS



MULTI PICS ou *MARKED PICS



* Neuf images fixes avec marques d'impression sont imprimées ensemble.

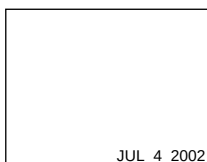
Utilisation d'une imprimante en option

Impression de la date et de l'heure

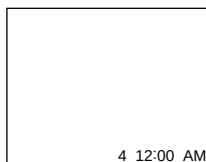
Vous pouvez imprimer la date et l'heure enregistrées.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY. Assurez-vous que le commutateur LOCK est réglé sur la position de déverrouillage (droite).
- (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
- (3) Appuyez sur MENU, sélectionnez DATE/TIME dans , puis appuyez sur EXEC (p. 189).
- (4) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner le mode souhaité, puis appuyez sur EXEC.

DATE



DAY & TIME



Images enregistrées en mode multi-écran

Vous ne pouvez pas imprimer d'images enregistrées en mode multi-écran sur un papier d'impression à neuf autocollants prédécoupés.

Images animées enregistrées sur "Memory Stick"

Vous ne pouvez pas imprimer d'images animées.

Lorsque le "Memory Stick" ne contient aucun fichier

" NO FILE" s'affiche à l'écran.

Images traitées avec 9PIC PRINT

Vous ne pouvez pas insérer d'indicateur de date et d'heure (DATE/TIME).

Lorsque aucun fichier ne contient de PRINT MARK (marque d'impression)

" NO PRINT MARK" s'affiche à l'écran.

Visualisation d'images avec votre ordinateur – Introduction

Il existe différents moyens de raccorder le caméscope à votre ordinateur pour visionner à l'écran de l'ordinateur des images sauvegardées sur un "Memory Stick" ou enregistrées sur une cassette.

Pour visionner des images sur un ordinateur équipé d'une fente pour "Memory Stick", éjectez d'abord le "Memory Stick" du caméscope, puis insérez-le dans la fente pour "Memory Stick" de votre ordinateur.

Images fixes et animées sur cassette

Prise de connexion du caméscope	Câble de raccordement	Configuration de l'ordinateur nécessaire
Prise USB	Câble USB (fourni)	Port USB, logiciel de montage
Prise DV	Câble i.LINK (en option)	Port DV, logiciel de montage

Images fixes et animées sur "Memory Stick"

Prise de connexion du caméscope	Câble de raccordement	Configuration de l'ordinateur nécessaire
Prise USB	Câble USB (fourni)	Connecteur USB, logiciel de montage

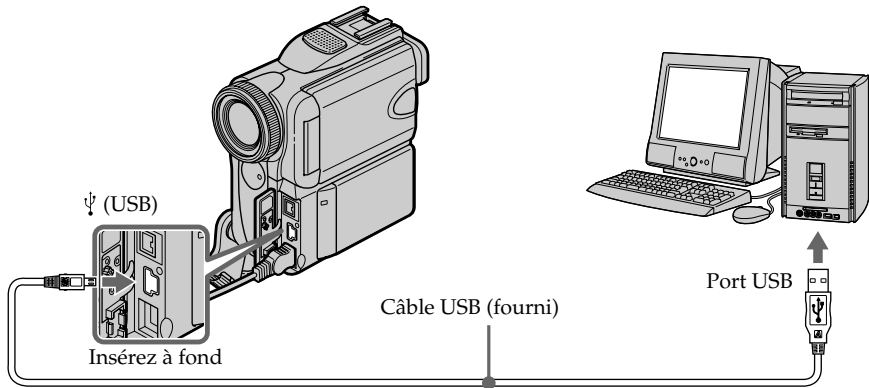
Lors du raccordement du caméscope à l'ordinateur via le port USB, terminez l'installation du pilote USB avant de raccorder votre caméscope à votre ordinateur. Si vous raccordez d'abord le caméscope à l'ordinateur, le pilote USB ne s'installe pas correctement.

Pour de plus amples informations au sujet des ports de votre ordinateur et du logiciel de montage, contactez le fabricant de l'ordinateur.

Visualisation d'images enregistrées sur cassette

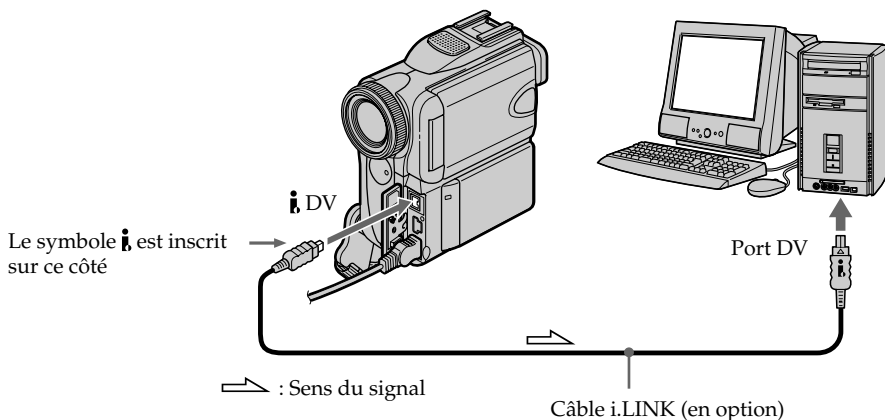
Lors du raccordement à votre ordinateur via le port USB

Pour de plus amples informations, reportez-vous à la page 166.



Lors du raccordement à un ordinateur via le port DV

Votre ordinateur doit être équipé d'un port DV et d'un logiciel de montage capable de lire les signaux vidéo.

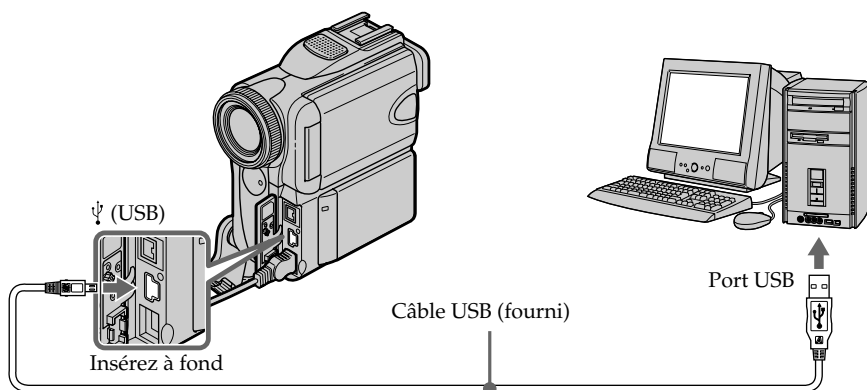


Visualisation d'images enregistrées sur un "Memory Stick"

Lors du raccordement à un ordinateur via le port USB

Il existe deux façons d'effectuer une connexion USB : NORMAL et PTP. Le réglage par défaut est NORMAL. Nous expliquons ici comment raccorder le caméscope via une connexion USB standard (NORMAL).

Si vous utilisez Windows, reportez-vous à la page 166 ; si vous utilisez un Macintosh, reportez-vous à la page 180.



Vous pouvez également utiliser un lecteur/enregistreur de "Memory Stick" (tous deux en option).

Lors du raccordement à un ordinateur non équipé d'un port USB

Utilisez un adaptateur de disquette pour Memory Stick ou un adaptateur de carte PC pour Memory Stick.

Lors de l'achat d'un accessoire, reportez-vous d'abord à son manuel pour connaître la configuration recommandée pour son utilisation.

Remarques sur l'emploi d'un ordinateur

"Memory Stick"

- Vous ne pourrez pas utiliser un "Memory Stick" qui a été formaté sur un ordinateur ou un "Memory Stick" formaté depuis l'ordinateur dans le caméscope quand le câble USB est raccordé.
- Ne compressez pas les données du "Memory Stick". Les fichiers compressés ne peuvent pas être lus sur votre caméscope.

Logiciel

- Selon l'application utilisée, la taille du fichier peut augmenter lorsque vous ouvrez un fichier d'image fixe.
- Lorsque vous chargez une image modifiée à l'aide d'un logiciel de retouche de votre ordinateur vers le caméscope ou lorsque vous modifiez directement l'image sur votre caméscope, le format d'image change. Il est donc possible qu'un message d'erreur de fichier s'affiche et que vous ne soyez pas en mesure d'ouvrir le fichier.

Raccordement à votre ordinateur via le port USB – Pour les utilisateurs de Windows

Terminez l'installation du pilote USB avant de raccorder votre caméscope à votre ordinateur. Si vous raccordez d'abord le caméscope à l'ordinateur, le pilote USB ne s'installe pas correctement.

Lors du raccordement à votre ordinateur via le port USB

Vous devez **installer un pilote USB** sur votre ordinateur pour pouvoir raccorder votre caméscope au port USB de l'ordinateur. Le pilote USB, ainsi que le logiciel d'application nécessaire à la visualisation des images, se trouvent sur le CD-ROM fourni.

Si vous raccordez votre caméscope à votre ordinateur avec le câble USB, vous pouvez visionner à l'écran de l'ordinateur des images en direct à partir du caméscope ou des images enregistrées sur cassette (fonction de lecture en transit USB).

De plus, si vous téléchargez des images à partir de votre caméscope sur votre ordinateur, vous pouvez les modifier ou les monter avec le logiciel de montage de votre ordinateur et les joindre à des messages électroniques.

Vous pouvez également visualiser des images enregistrées sur un "Memory Stick" à l'écran de votre ordinateur.

Configuration de l'ordinateur recommandée lors du raccordement via un câble USB et de la visualisation sur l'ordinateur d'images enregistrées sur cassette

Système d'exploitation :

Microsoft Windows 98 SE, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows XP Home Edition ou Windows XP Professional.

L'installation standard est requise.

Veuillez noter cependant que le fonctionnement n'est pas garanti si l'environnement ci-dessus est un système d'exploitation mis à niveau.

Aucun son ne se fait entendre si votre ordinateur fonctionne sous Windows 98, mais vous pouvez lire les images fixes.

Unité centrale :

Intel Pentium III de 500 MHz ou plus (800 MHz ou plus recommandés)

Application :

DirectX 8.0a ou plus récent

Système sonore :

Carte son stéréo 16 bits et haut-parleurs

Mémoire :

64 Mo ou plus

Disque dur :

Capacité mémoire disponible nécessaire pour l'installation :
au moins 200 Mo

Capacité mémoire disponible recommandée sur le disque dur :
au moins un 1 Go (selon la taille des fichiers d'images en montage)

Affichage :

Carte vidéo VRAM de 4 Mo, minimum 800 × 600 pixels Hi color (couleur à 16 bits, 65 000 couleurs), capacité pour la commande d'affichage Direct Draw (à 800 × 600 pixels et moins ou à 256 couleurs et moins, ce produit ne fonctionnera pas correctement).

Autres :

Ce produit est compatible avec la technologie DirectX ; il est donc nécessaire d'installer le logiciel DirectX.

Le port USB doit faire partie de l'équipement d'origine de l'ordinateur.

Vous ne pouvez pas utiliser cette fonction dans un environnement Macintosh.

Raccordement à votre ordinateur via le port USB

– Pour les utilisateurs de Windows

Configuration de l'ordinateur recommandée lors du raccordement via un câble USB et de la visualisation sur l'ordinateur d'images enregistrées sur un "Memory Stick"

Système d'exploitation :

Microsoft Windows 98, Windows 98 SE, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows XP Home Edition ou Windows XP Professional.

L'installation standard est requise.

Veuillez noter cependant que le fonctionnement n'est pas garanti si l'environnement ci-dessus est un système d'exploitation mis à niveau.

Unité centrale :

MMX Pentium 200 MHz ou plus rapide

Le port USB doit faire partie de l'équipement d'origine de l'ordinateur.

Windows Media Player doit être installé pour que la lecture d'images animées soit possible.

Remarques

- Le fonctionnement des diverses fonctions n'est pas garanti dans l'environnement Windows si vous raccordez en même temps plusieurs périphériques USB à un seul ordinateur ou si vous utilisez un concentrateur (hub).
- Il est possible que certains appareils ne fonctionnent pas correctement selon les types de périphériques USB utilisés simultanément.
- Le fonctionnement des diverses fonctions n'est pas garanti pour tous les environnements informatiques recommandés ci-dessus.
- Windows et Windows Media sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Pentium est une marque commerciale ou une marque déposée d'Intel Corporation.
- Tous les autres noms de produits cités dans le présent document peuvent être des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. Par ailleurs, les indications "TM" et "®" ne sont pas employées à chaque fois qu'une marque est citée dans le présent document.

Raccordement à votre ordinateur via le port USB – Pour les utilisateurs de Windows

Installation de pilote USB

Commencez les opérations suivantes avant de raccorder le câble USB à votre ordinateur.

Raccordez le câble USB selon les directives de la section “Reconnaissance du caméscope par l’ordinateur”.

Si vous utilisez Windows 2000 Professional ou Windows XP Professional ou Home Edition, ouvrez une session de travail en tant qu’administrateur.

- (1) Mettez l’ordinateur sous tension et laissez Windows se charger.
- (2) Insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur. Le logiciel d’application démarre et l’écran de titre s’affiche.
- (3) Placez le curseur sur “USB Driver” (Pilote USB) et cliquez.



L’installation du pilote USB démarre.

- (4) Suivez les messages qui apparaissent à l’écran pour installer le pilote USB.
- (5) Retirez le CD-ROM, puis redémarrez l’ordinateur en suivant les instructions à l’écran.

Remarque

Si vous raccordez le câble USB avant que l’installation du pilote USB ne soit terminée, le pilote USB ne sera pas correctement enregistré. Procédez de nouveau à l’installation en suivant les étapes de la page 171.

Pour les utilisateurs de Windows XP Professional ou Home Edition

Si vous réglez USBCONNECT sur PTP dans les réglages de menu, vous pouvez copier des images sur “Memory Stick” du caméscope vers l’ordinateur sans avoir à installer le pilote USB. Cette fonction est idéale pour effectuer une simple copie d’images sur l’ordinateur à partir du caméscope. Pour de plus amples informations, reportez-vous à la page 191.

Reconnaissance du caméscope par l'ordinateur

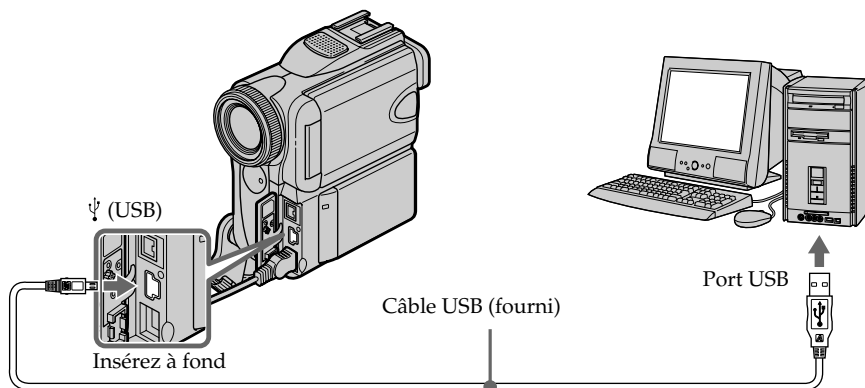
Visualisation sur votre ordinateur d'images enregistrées sur une cassette

Reportez-vous à la page 170 pour de plus amples informations sur la visualisation d'images d'un "Memory Stick" sur votre ordinateur.

Pour visionner des images enregistrées sur une cassette, il est nécessaire d'installer le logiciel "PIXELA ImageMixer". Installez-le à partir du CD-ROM fourni avec votre caméscope.

Pour installer et utiliser ce logiciel sous Windows 2000 Professional, vous devez être autorisé à ouvrir une session de travail en tant qu'utilisateur avec pouvoir (Power User) ou en tant qu'administrateur. Pour Windows XP Professional ou Home Edition, vous devez être autorisé à ouvrir une session de travail en tant qu'administrateur.

- (1) Mettez l'ordinateur sous tension et laissez Windows se charger.
Si vous étiez déjà en train d'utiliser l'ordinateur, fermez toutes les applications en cours.
- (2) Insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.
Le logiciel d'application démarre et l'écran de titre s'affiche. S'il ne s'affiche pas, double-cliquez sur "Poste de travail", puis sur "ImageMixer" (répertoire du CD-ROM). L'écran de titre s'affiche au bout de quelques instants.
- (3) Placez le curseur sur "PIXELA ImageMixer", puis cliquez.
Le programme Install Wizard (assistant d'installation) démarre et la boîte de dialogue de sélection de la langue s'affiche.
- (4) Sélectionnez la langue d'installation.
- (5) Suivez les messages à l'écran.
L'écran d'installation disparaît lorsque l'installation est terminée.
- (6) Cliquez sur DirectX.
Suivez les messages à l'écran pour installer DirectX.
Redémarrez l'ordinateur lorsque l'installation est terminée.
- (7) Branchez l'adaptateur secteur sur votre caméscope.
- (8) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
- (9) Réglez USB STREAM sur ON dans , dans les réglages de menu (p. 191).
- (10) Après avoir inséré le CD-ROM, raccordez la prise  (USB) de votre caméscope au port USB de votre ordinateur avec le câble USB fourni.
Votre ordinateur reconnaît le caméscope et l'assistant Ajout de nouveau matériel démarre.



Raccordement à votre ordinateur via le port USB

– Pour les utilisateurs de Windows

- (11) Suivez les messages à l'écran pour que l'assistant Ajout de nouveau matériel reconnaisse que les pilotes USB ont été installés. L'assistant Ajout de nouveau matériel démarre trois fois parce que trois pilotes USB différents sont installés. Laissez chaque installation suivre son cours sans l'interrompre.

Pour les utilisateurs de Windows 2000 Professional et de Windows XP Professional ou Home Edition

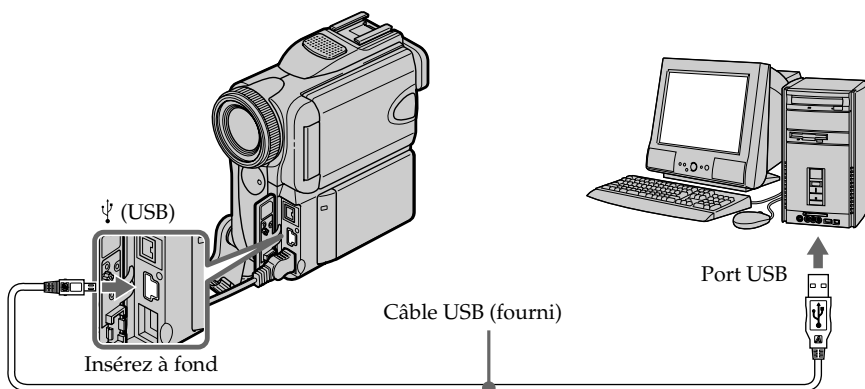
- (12) Lorsque la fenêtre "File Needed" (Fichiers nécessaires) s'affiche :
sélectionnez "Browse..." (Parcourir...) → "My Computer" (Poste de travail)
→ "ImageMixer" → "Sonyhcb.sys", puis cliquez sur "OK".

Visualisation sur votre ordinateur d'images enregistrées sur un "Memory Stick"

Avant d'effectuer cette opération

Réglez USBCONNECT sur NORMAL dans les réglages de menu.
(Le réglage par défaut est NORMAL.)

- (1) Insérez un "Memory Stick" dans votre caméscope.
(2) Raccordez l'adaptateur secteur à votre caméscope, puis réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
(3) Raccordez la prise Ψ (USB) de votre caméscope au port USB de votre ordinateur avec le câble USB fourni.
USB MODE s'affiche sur l'écran LCD de votre caméscope. Votre ordinateur reconnaît le caméscope et l'assistant Ajout de nouveau matériel de démarre.



- (4) Suivez les messages à l'écran pour que l'assistant Ajout de nouveau matériel reconnaisse que les pilotes USB ont été installés. L'assistant Ajout de nouveau matériel démarre deux fois parce que deux pilotes USB différents sont installés. Laissez chaque installation suivre son cours sans l'interrompre.

Vous ne pouvez pas installer de pilote USB si aucun "Memory Stick" n'est inséré dans votre caméscope.

Insérez un "Memory Stick" dans votre caméscope avant d'installer le pilote USB.

S'il est impossible d'installer le pilote USB

Le pilote USB n'a pas été enregistré correctement parce que vous avez raccordé l'ordinateur au caméscope avant d'installer le pilote USB. Installez le pilote USB correctement en effectuant les opérations suivantes.

Visualisation d'images enregistrées sur cassette

Etape 1 : Désinstallez le pilote USB incorrect

- ① Mettez l'ordinateur sous tension et laissez Windows se charger.
- ② Branchez l'adaptateur secteur sur votre caméscope, puis réglez le commutateur POWER sur VCR.
- ③ Raccordez la prise Ψ (USB) de votre caméscope au port USB de votre ordinateur avec le câble USB fourni.
- ④ Ouvrez le "Device Manager" (Gestionnaire de périphérique) de votre ordinateur.

Windows XP Home Edition/Professional :

Sélectionnez "Start" (Démarrer) → "Control Panel" (Panneau de configuration) → "System" (Système) → "Hardware" (Matériel), puis cliquez sur le bouton "Device Manager" (Gestionnaire de périphérique).
Si "System" (Système) n'apparaît pas dans "Pick a category" (Sélectionnez une catégorie) lorsque vous cliquez sur "Control Panel" (Panneau de configuration), cliquez plutôt sur "Switch to classic view" (Basculer vers l'affichage classique).

Windows 2000 Professional :

Sélectionnez l'onglet "My Computer" (Poste de travail) → "Control Panel" (Panneau de configuration) → "System" (Système) → "Hardware" (Matériel), puis cliquez sur le bouton "Device Manager" (Gestionnaire de périphérique).

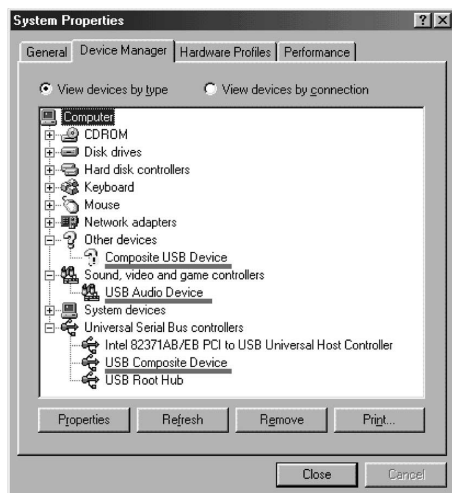
Windows 98 SE ou Windows Me :

Sélectionnez "My Computer" (Poste de travail) → "Control Panel" (Panneau de configuration) → "System" (Système), puis cliquez sur le bouton "Device Manager" (Gestionnaire de périphérique).

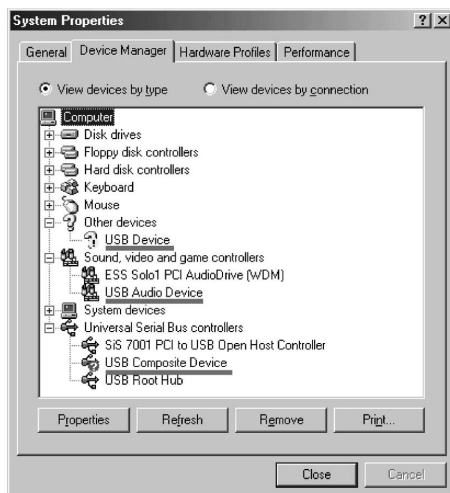
- ⑤ Sélectionnez les périphériques soulignés à la page suivante et supprimez-les.

Raccordement à votre ordinateur via le port USB

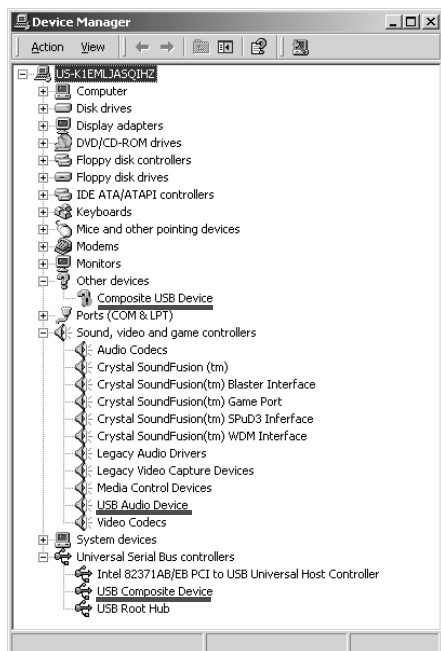
– Pour les utilisateurs de Windows



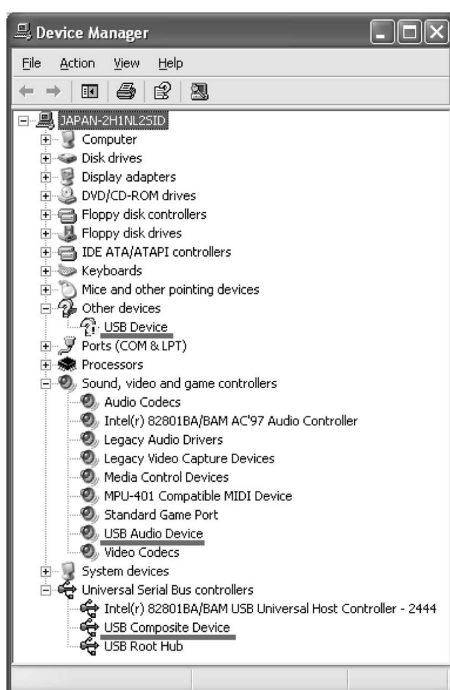
Windows 98 SE



Windows Me



Windows 2000 Professional



Windows XP Home Edition/Professional

Raccordement à votre ordinateur via le port USB

– Pour les utilisateurs de Windows

- ⑥ Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE) sur votre caméscope, puis débranchez le câble USB.
- ⑦ Redémarrez votre ordinateur.

Etape 2 : Installez le pilote USB à partir du CD-ROM fourni

Effectuez toute la procédure décrite dans la section “Installation du pilote USB” à la page 168.

Visualisation d’images enregistrées sur un “Memory Stick”

Etape 1 : Désinstallez le pilote USB incorrect

- ① Mettez l’ordinateur sous tension et laissez Windows se charger.
- ② Insérez un “Memory Stick” dans votre caméscope.
- ③ Branchez l’adaptateur secteur sur votre caméscope, puis réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
- ④ Raccordez la prise Ψ (USB) de votre caméscope au port USB de votre ordinateur avec le câble USB fourni.
- ⑤ Ouvrez le “Device Manager” (Gestionnaire de périphérique) de votre ordinateur.

Windows 2000 Professional :

Sélectionnez “My Computer” (Poste de travail) → “Control Panel” (Panneau de configuration) → “System” (Système) → “Hardware” (matériel), puis cliquez sur le bouton “Device Manager” (Gestionnaire de périphérique).

Autres systèmes d’exploitation :

Sélectionnez “My Computer” (Poste de travail) → “Control Panel” (Panneau de configuration) → “System” (Système), puis cliquez sur le bouton “Device Manager” (Gestionnaire de périphérique).

- ⑥ Sélectionnez “Other Devices” (Autre périphérique).
Sélectionnez le périphérique portant le préfixe “?” et effacez-le.
Exemple : (?) Sony Handycam
- ⑦ Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE) sur votre caméscope, puis débranchez le câble USB.
- ⑧ Redémarrez votre ordinateur.

Etape 2 : Installez le pilote USB à partir du CD-ROM fourni

Effectuez toute la procédure décrite dans la section “Installation du pilote USB” à la page 168.

Visualisation sur votre ordinateur d'images enregistrées sur une cassette – Pour les utilisateurs de Windows

Capture d'images avec "PIXELA ImageMixer Ver.1.0 for Sony"

Pour visionner sur votre ordinateur des images enregistrées sur une cassette (p. 168), il est nécessaire d'installer le pilote USB et le logiciel "PIXELA ImageMixer".

Pour pouvoir installer et utiliser ce logiciel sous Windows 2000 Professional, vous devez être autorisé à ouvrir une session en tant qu'utilisateur avec pouvoir (Power User) ou en tant qu'administrateur.

Pour utiliser Windows XP Professional ou Home Edition, vous devez être autorisé à ouvrir une session de travail en tant qu'administrateur.

Visualisation d'images enregistrées sur cassette

- (1) Mettez l'ordinateur sous tension et laissez Windows se charger.
- (2) Raccordez l'adaptateur secteur à votre caméscope et insérez une cassette dans le caméscope.
- (3) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
Réglez USB STREAM sur ON dans , dans les réglages de menu (p. 191).
- (4) Sélectionnez "Start" (Démarrer) → "Programs" (Programmes) → "PIXELA" → "ImageMixer" → "PIXELA ImageMixer Ver.1.0 for Sony".

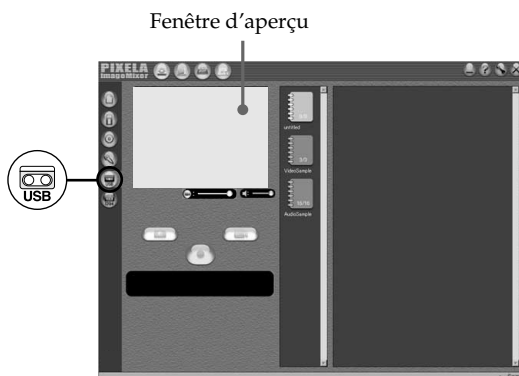
L'écran de démarrage de "PIXELA ImageMixer Ver.1.0 for Sony" s'affiche à l'écran de votre ordinateur.

- (5) Cliquez sur l'icône  dans la partie gauche de l'écran.

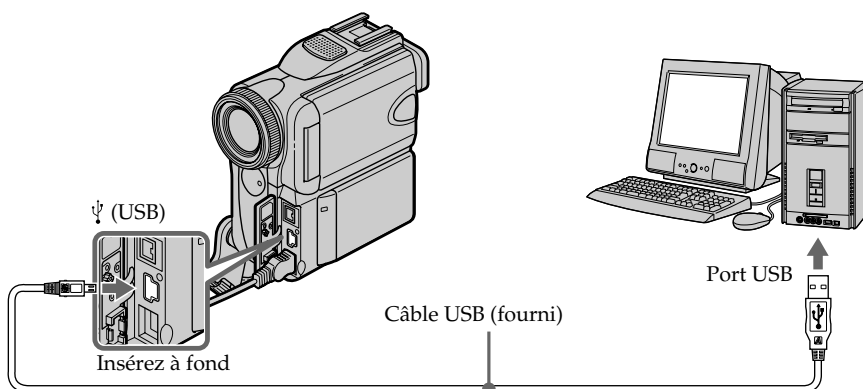


Visualisation sur votre ordinateur d'images enregistrées sur une cassette – Pour les utilisateurs de Windows

- (6) Cliquez sur .



- (7) Raccordez la prise  (USB) de votre caméscope au port USB de votre ordinateur avec le câble USB fourni.

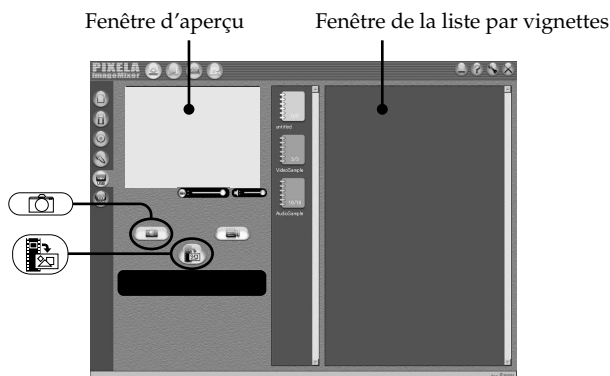


- (8) Appuyez sur  pour lancer la lecture.
Les images enregistrées sur la cassette s'affichent dans la fenêtre d'aperçu à l'écran de votre ordinateur.

Visualisation d'images en direct à partir du caméscope

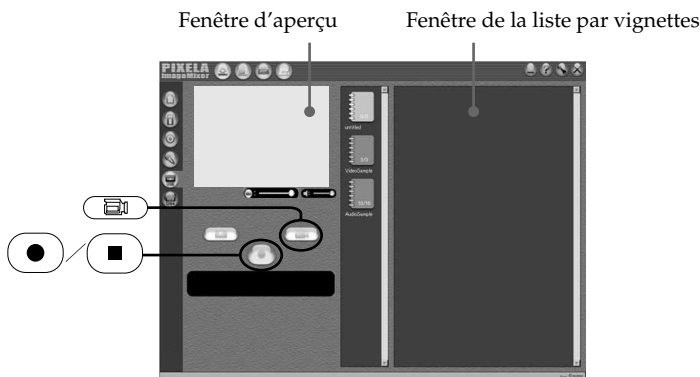
- (1) Suivez les étapes 1 et 2 de la page 174.
- (2) Réglez le commutateur POWER sur CAMERA.
Réglez USB STREAM sur ON dans , dans les réglages de menu (p. 191).
- (3) Suivez les étapes 4 à 7 de la page 174 et 175.
Les images provenant de votre caméscope s'affichent dans la fenêtre d'aperçu à l'écran de votre ordinateur.

Capture d'images fixes



- (1) Cliquez sur  .
- (2) Tout en surveillant la fenêtre d'aperçu, cliquez sur  une fois arrivé au point correspondant à l'image que vous souhaitez capturer. L'image fixe affichée à l'écran est capturée. Les images capturées sont affichées dans la liste par vignettes.

Capture d'images animées



- (1) Cliquez sur  .
- (2) En observant la fenêtre d'aperçu, cliquez sur  une fois arrivé à la première scène de la série d'images animées que vous souhaitez capturer.  disparaît et  s'affiche.
- (3) En observant la fenêtre d'aperçu, cliquez sur  une fois arrivé à la dernière scène de la série d'images animées que vous souhaitez capturer. Les images animées sont capturées. Elles s'affichent ensuite dans la liste de vignettes.

Remarques

- Les phénomènes suivants peuvent se produire pendant que vous utilisez votre caméscope. Ils ne sont pas dus à un problème de fonctionnement.
 - L'image tressaute de haut en bas.
 - Certaines images ne s'affichent pas correctement à cause de parasites, etc.
 - Les images de systèmes couleur différents de celui de votre caméscope ne s'affichent pas correctement.
- Si votre caméscope est en mode d'attente d'enregistrement sur cassette alors qu'une cassette est insérée, il s'éteint automatiquement au bout de cinq minutes.
- Lorsque votre caméscope est en mode d'attente d'enregistrement sur cassette alors qu'aucune cassette n'est insérée, nous recommandons de régler DEMO MODE sur OFF dans les réglages de menu.
- Les indicateurs affichés à l'écran LCD de votre caméscope n'apparaissent pas dans les images capturées sur l'ordinateur.

Si les données vidéo ne peuvent pas être transférées par la connexion USB

Le pilote USB n'a pas été enregistré correctement car votre ordinateur a été branché sur votre caméscope avant la fin de l'installation du pilote USB. Réinstallez le pilote USB selon la procédure indiquée à la page 171.

En cas de problème

Quittez toutes les applications en cours, puis redémarrez l'ordinateur.

Après avoir fermé les applications, effectuez les opérations ci-dessous :

- Débranchez le câble USB.
- Réglez le commutateur POWER sur une autre position ou sur OFF (CHARGE).

Accès à l'aide en ligne (mode d'emploi) de "PIXELA ImageMixer Ver.1.0 for Sony"

Un site d'aide en ligne concernant le "PIXELA ImageMixer Ver.1.0 for Sony" est à votre disposition. Ce site contient un mode d'emploi détaillé du "PIXELA ImageMixer Ver.1.0 for Sony".

- (1) Cliquez sur le bouton  situé dans le coin supérieur droit de l'écran.
L'écran du mode d'emploi d'ImageMixer s'affiche.
- (2) Vous pouvez accéder aux informations recherchées à partir du sommaire.

Pour quitter l'aide en ligne

Cliquez sur  dans le coin supérieur droit de l'écran.

Pour toute question au sujet du logiciel "PIXELA ImageMixer Ver.1.0 for Sony"

"PIXELA ImageMixer Ver.1.0 for Sony" est un produit de PIXELA corporation. Pour de plus amples informations, reportez-vous au mode d'emploi sur le CD-ROM fourni avec votre caméscope.

Remarques sur l'emploi d'un ordinateur

Communications avec l'ordinateur

Les communications entre le caméscope et l'ordinateur peuvent ne pas se rétablir après la suspension, la reprise ou la mise en veille de l'ordinateur.

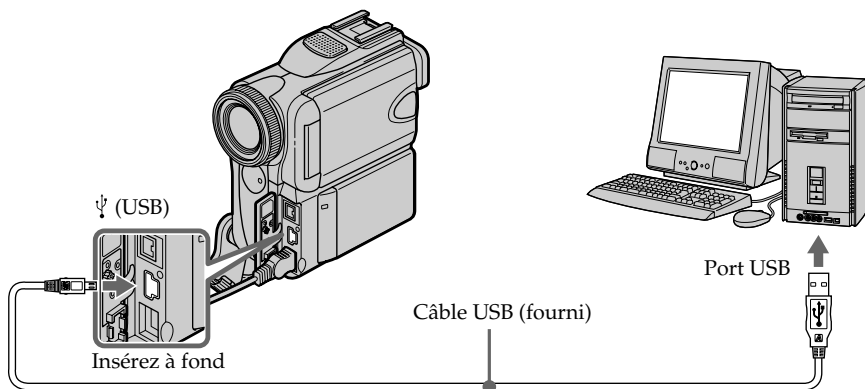
Visualisation sur votre ordinateur d'images enregistrées sur un "Memory Stick" – Pour les utilisateurs de Windows

Visionnage des images

Avant d'effectuer cette opération

- Pour visionner sur votre ordinateur les images enregistrées sur le "Memory Stick", il est nécessaire d'installer le pilote USB (p. 168).
Pour la lecture d'images animées dans un environnement Windows, il est nécessaire d'installer une application telle que Windows Media Player.
- Réglez USBCONNECT sur NORMAL dans les réglages de menu.
(Le réglage par défaut est NORMAL.)

- (1) Mettez l'ordinateur sous tension et laissez Windows se charger.
- (2) Insérez un "Memory Stick" dans votre caméscope et raccordez l'adaptateur secteur à votre caméscope, puis à une prise murale.
- (3) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
- (4) Raccordez la prise Ψ (USB) de votre caméscope au port USB de votre ordinateur avec le câble USB fourni.
"USB MODE" s'affiche sur l'écran de votre caméscope.



- (5) Ouvrez "My Computer" (Poste de travail) sous Windows et double-cliquez sur le lecteur qui vient d'être reconnu (p. ex. "Removable Disk" (Disque amovible) (E:)).
Les dossiers du "Memory Stick" s'affichent.
- (6) Sélectionnez le fichier d'image souhaité dans le dossier et double-cliquez dessus.
Pour obtenir le nom exact du dossier et du fichier, reportez-vous à la section "Nom des dossiers et des fichiers" (p. 179).

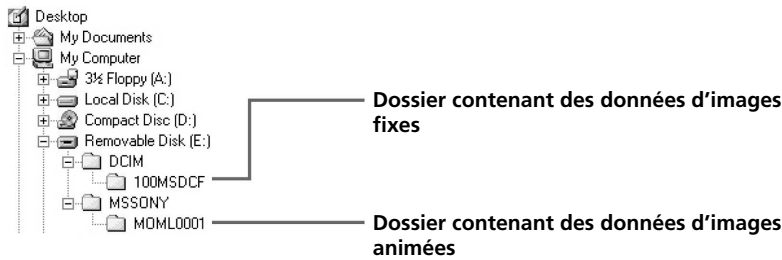
Type de fichiers souhaité	Double-cliquez dans cet ordre
Image fixe	Dossier "Dcim" → Dossier "100msdcf" → Fichier d'image
Image animée*	Dossier "Mssony" → Dossier "Moml0001" → Fichier d'image*

* Il est conseillé de copier le fichier sur le disque dur de l'ordinateur pour l'ouvrir. Si vous l'ouvrez directement depuis le "Memory Stick", l'image et le son risquent d'être coupés.

Nom des dossiers et des fichiers

Les fichiers d'images enregistrés avec le caméscope sont groupés dans des dossiers d'après le mode d'enregistrement.
La signification des noms de fichiers est la suivante. □□□□ représente un numéro de 0001 à 9999.

Utilisateurs de Windows Me
(Le lecteur reconnaissant le caméscope est [E:])



Dossier	Fichier	Signification
100MSDCF	DSC0□□□□.JPG	Fichier d'image fixe
MOML0001	MOV0□□□□.MPG	Fichier d'image animée

Débranchez le câble USB et éjectez le "Memory Stick", ou réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE)
– Pour les utilisateurs de Windows 2000 Professional, Windows Me et Windows XP Professional ou Home Edition

Pour débrancher le câble USB, éjecter le "Memory Stick" ou régler le commutateur POWER sur OFF (CHARGE), suivez la procédure indiquée ci-dessous.

- (1) Déplacez le curseur sur l'icône "Unplug or Eject Hardware" (déconnecter ou éjecter le matériel) dans la barre des tâches, puis cliquez dessus pour désactiver le lecteur concerné.
- (2) Lorsque le message "Safe to remove" (Le matériel peut être retiré en toute sécurité) s'affiche, débranchez le câble USB et éjectez le "Memory Stick" ou réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE).

Raccordement à votre ordinateur via le port USB – Pour les utilisateurs de Macintosh

Lors du raccordement à un ordinateur via le port USB

Avant de raccorder votre caméscope à votre ordinateur, **installez le pilote USB** sur l'ordinateur. Le pilote USB et le logiciel d'application servant à la visualisation des images se trouvent sur le CD-ROM fourni avec votre caméscope.

Configuration Macintosh recommandée

L'installation standard de Mac OS 8.5.1/8.6/9.0/9.1/9.2 ou de Mac OS X (v10.0/v10.1) est nécessaire.

Notez cependant que la mise à niveau vers Mac OS 9.0/9.1 est nécessaire pour les modèles suivants :

- iMac avec l'installation standard de Mac OS 8.6 et un lecteur de CD-ROM à fente
- iBook ou Power Mac G4 avec l'installation standard de Mac OS 8.6

Le port USB doit faire partie de l'équipement d'origine de l'ordinateur.

QuickTime 3.0 ou plus récent doit être installé pour permettre la lecture d'images animées.

Remarques

- Le fonctionnement des diverses fonctions n'est pas garanti dans l'environnement Macintosh si vous raccordez en même temps plusieurs périphériques USB à un seul ordinateur ou si vous utilisez un concentrateur (hub).
- Il est possible que certains appareils ne fonctionnent pas selon les types de périphériques USB utilisés simultanément.
- Le fonctionnement des diverses fonctions n'est pas garanti pour tous les environnements informatiques recommandés ci-dessus.
- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques commerciales d'Apple Computer, Inc.
- Tous les autres noms de produits cités dans le présent document peuvent être des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. Par ailleurs, les indications "TM" et "®" ne sont pas employées à chaque fois qu'une marque est citée dans le présent mode d'emploi.

Raccordement à votre ordinateur via le port USB

– Pour les utilisateurs de Macintosh

Installation de pilote USB

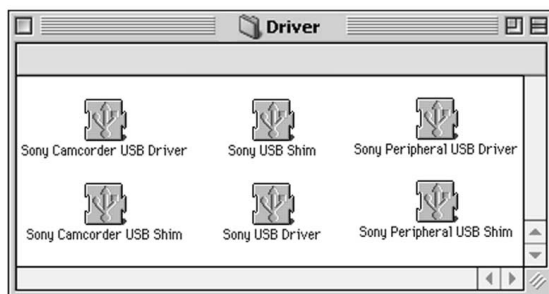
Ne raccordez pas le câble USB sur votre ordinateur avant que l'installation du pilote USB ne soit terminée.

Pour les utilisateurs de Mac OS 8.5.1/8.6/9.0

- (1) Mettez l'ordinateur sous tension et laissez Mac OS se charger.
- (2) Insérez le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.
L'écran du logiciel d'application s'affiche.



- (3) Cliquez sur "USB Driver" (Pilote USB) pour ouvrir le dossier contenant les six fichiers en rapport avec "Driver" (Pilote).



- (4) Sélectionnez les deux fichiers suivants, puis déplacez-les sur votre dossier système pour les copier :
 - Sony Camcorder USB Driver
 - Sony Camcorder USB Shim
- (5) Lorsque le message s'affiche, cliquez sur "OK".
Le pilote USB est installé sur votre ordinateur.
- (6) Retirez le CD-ROM de l'ordinateur.
- (7) Redémarrez votre ordinateur.

Pour les utilisateurs de Mac OS 9.1/9.2/Mac OS X (v10.0/v10.1)

Il n'est pas nécessaire d'installer le pilote USB. Votre Mac est automatiquement reconnu en tant que pilote lors du raccordement avec le câble USB.

Visualisation sur votre ordinateur d'images enregistrées sur un "Memory Stick" – Pour les utilisateurs de Macintosh

Visionnage des images

Avant d'effectuer cette opération

Vous devez installer le pilote USB pour pouvoir visionner sur votre ordinateur les images enregistrées sur le "Memory Stick" (p. 181).

Pour permettre la lecture d'images animées, QuickTime 3.0 ou plus récent doit être installé.

- (1) Mettez l'ordinateur sous tension et laissez Mac OS se charger.
- (2) Insérez un "Memory Stick" dans le caméscope et raccordez l'adaptateur secteur à votre caméscope et à une prise secteur.
- (3) Réglez le commutateur POWER sur MEMORY.
- (4) Raccordez la prise Ψ (USB) de votre caméscope au port USB de votre ordinateur avec le câble USB fourni.
"USB MODE" s'affiche sur l'écran de votre caméscope.
- (5) Double-cliquez sur l'icône "Memory Stick" sur le Desktop (bureau).
Les dossiers que comporte le "Memory Stick" s'affichent.
- (6) Sélectionnez le fichier d'image souhaité dans le dossier et double-cliquez dessus.

Type de fichiers souhaité	Double-cliquez dans cet ordre
Image fixe	Dossier "Dcim" → Dossier "100msdcf" → Fichier d'image
Image animée*	Dossier "Mssony" → Dossier "Moml0001" → Fichier d'image*

* Il est conseillé de copier le fichier sur le disque dur de l'ordinateur pour l'ouvrir. Si vous l'ouvrez directement depuis le "Memory Stick", l'image et le son risquent d'être coupés.

Débranchez le câble USB et éjectez le "Memory Stick", ou réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE)

Pour débrancher le câble USB, éjecter le "Memory Stick" ou régler le commutateur POWER sur OFF (CHARGE), suivez la procédure ci-dessous.

- (1) Quittez toutes les applications en cours.
Assurez-vous que le témoin d'accès de votre caméscope est éteint.
- (2) Faites glisser l'icône du "Memory Stick" sur l'icône de la poubelle. Ou encore, sélectionnez l'icône du "Memory Stick" en cliquant dessus, puis sélectionnez "Eject disk" (Ejecter disque) dans le menu "Special" (Spécial) dans le haut de l'écran.
- (3) Débranchez le câble USB ou éjectez le "Memory Stick". Réglez le commutateur POWER de votre caméscope sur OFF (CHARGE).

Pour les utilisateurs de Mac OS X (v10.0)

Eteignez votre ordinateur, puis débranchez le câble USB et éjectez le "Memory Stick" ou réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE).

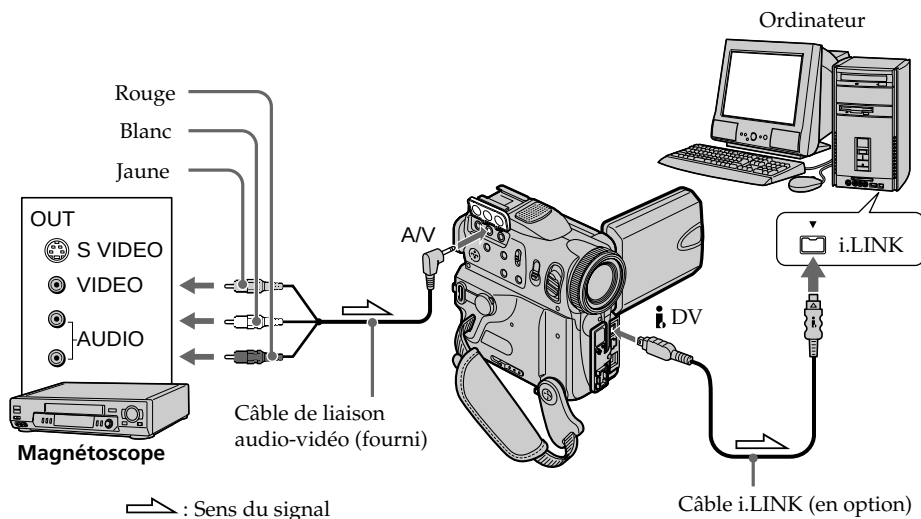
Capture d'images sur votre ordinateur à partir d'un appareil vidéo analogique – Fonction de conversion du signal

Vous pouvez capturer des images et des sons à partir d'un appareil vidéo analogique raccordé à votre ordinateur lorsque celui-ci est raccordé à votre caméscope via une interface **i** DV.

Avant de commencer

Réglez DISPLAY sur LCD dans les réglages de menu. (Le réglage par défaut est LCD.)

- (1) Réglez le commutateur POWER sur VCR.
 - (2) Appuyez sur FN pour afficher PAGE1.
 - (3) Appuyez sur MENU, puis réglez A/V → DV OUT sur ON dans  (p. 187).
 - (4) Commencez la lecture sur l'appareil vidéo analogique.
 - (5) Saisissez les images sur votre ordinateur. Les opérations à effectuer dépendent de l'ordinateur et du logiciel que vous utilisez.
- Pour plus de détails sur la capture des images, reportez-vous aux modes d'emploi de votre ordinateur et de votre logiciel.



Après la saisie des images et du son

Arrêtez la saisie sur l'ordinateur et la lecture sur l'appareil vidéo analogique.

Remarques

- Pour pouvoir saisir des signaux vidéo analogiques, il faut installer un logiciel capable de convertir les signaux vidéo.
- Selon la qualité des signaux vidéo analogiques, il se peut que votre ordinateur ne soit pas en mesure de transmettre correctement les images lorsque vous utilisez votre caméscope pour convertir des signaux vidéo en signaux vidéo numériques.
- Il est impossible de capturer la sortie vidéo via le caméscope lorsque les cassettes vidéo contiennent des signaux de protection du copyright tels que le système ID-2.
- Vous pouvez aussi saisir les signaux vidéo et audio en utilisant un câble S-vidéo (en option) au lieu du câble de liaison audio/vidéo (fourni).

Si votre ordinateur est équipé d'un port USB

Vous pouvez raccorder votre appareil avec un câble USB, mais le transfert des images peut être irrégulier.

Changement des réglages de menu

Pour modifier les réglages du mode dans les réglages de menu, sélectionnez les éléments de menu avec ↓/↑. Les réglages par défaut peuvent être partiellement modifiés. Sélectionnez d'abord l'icône, puis l'élément de menu et le mode.

- (1) Dans les modes VCR, CAMERA ou MEMORY, appuyez sur FN pour afficher la PAGE1.
- (2) Appuyez sur MENU pour afficher le menu.
- (3) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner l'icône souhaitée et appuyez sur EXEC.
- (4) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner un paramètre du menu et appuyez sur EXEC.
- (5) Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner le réglage souhaité, puis appuyez sur EXEC.
- (6) Répétez les étapes 3 à 5 si vous voulez changer d'autres paramètres. Appuyez sur ↵ RET. pour revenir à l'étape 3.

Pour le détail, reportez-vous à "Sélection du réglage de mode de chaque paramètre" (p. 185).

2

MENU

VCR

MANUAL SET
P EFFECT
CH
ETC

↓
↑
EXEC
RET

CAMERA

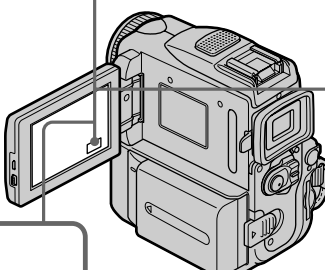
MANUAL SET
PROGRAM AE
P EFFECT
FLASH MODE
FLASH LVL
WHT BAL
N. S. LIGHT
AUTO SHTR
etc

↓
↑
EXEC
RET

MEMORY

MANUAL SET
PROGRAM AE
FLASH MODE
FLASH LVL
WHT BAL
N. S. LIGHT
etc

↓
↑
EXEC
RET



1

FN

3

↑

↓

↓

EXEC

MANUAL SET
PROGRAM AE
P EFFECT
CH
ETC

OTHERS
WORLD TIME
BEEP
COMMANDER
DISPLAY
REC LAMP

4

↑

↓

↓

EXEC

OTHERS
WORLD TIME
BEEP
CH
ETC

OTHERS
WORLD TIME
BEEP
COMMANDER ON
DISPLAY
REC LAMP

5

↑

↓

↓

EXEC

OTHERS
WORLD TIME
BEEP
CH
ETC

OTHERS
WORLD TIME
BEEP
COMMANDER ON
DISPLAY OFF
REC LAMP

Pour revenir à FN
Appuyez sur EXIT.

Changement des réglages de menu

Les paramètres du menu sont indiqués par les icônes suivantes :

- MANUAL SET (Réglages manuels)
- CAMERA SET (Réglages enregistreur)
- VCR SET (Réglage lecteur)
- LCD/VF SET (Réglages panneau LCD/viseur)
- MEMORY SET (Réglages mémoire)
- PRINT SET
- CM SET (Réglages cassette à puce)
- TAPE SET (Réglages cassette)
- SETUP MENU (Menu de configuration)
- OTHERS (Autres réglages)

Sélection du réglage de mode de chaque paramètre ● est le réglage par défaut.

Les paramètres du menu dépendent de la position du commutateur POWER.
L'écran LCD ne montre que les paramètres qui peuvent être utilisés à un moment donné.

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
MANUAL SET			
PROGRAM AE	—	Programme d'exposition adapté aux conditions de tournage (p. 60)	CAMERA MEMORY
P EFFECT	—	Ajout d'effets spéciaux identiques à ceux des films ou de la télévision (p. 56 et 72)	VCR CAMERA
FLASH MODE	● ON	Pour déclencher le flash (en option) quelle que soit la luminosité ambiante	CAMERA MEMORY
	AUTO	Pour déclencher automatiquement le flash (en option)	
	AUTO ●	Pour déclencher le flash (en option) avant l'enregistrement pour réduire l'effet yeux rouges	
FLASH LVL	HIGH	Pour augmenter l'intensité du flash au-dessus du niveau normal	CAMERA MEMORY
	● NORMAL	Pour utiliser le réglage normal	
	LOW	Pour abaisser l'intensité du flash au-dessous du niveau normal	
WHT BAL	—	Ajustement de la balance des blancs (p. 49)	CAMERA MEMORY
N.S. LIGHT	● ON	Utilisation de la fonction NightShot Light (p. 34)	CAMERA MEMORY
	OFF	Annulation de la fonction NightShot Light	
AUTO SHTR	● ON	Activation automatique de l'obturateur électronique lors de la prise de vues sous un éclairage lumineux	CAMERA
	OFF	Obturateur électronique non activé quel que soit l'éclairage	

Remarque sur les fonctions FLASH MODE et FLASH LVL

Vous pouvez utiliser les fonctions FLASH MODE et FLASH LVL uniquement si un flash externe (en option) est installé.

Remarque sur la fonction FLASH LVL

Vous ne pouvez pas régler FLASH LVL si le flash externe (en option) n'est pas compatible avec l'intensité du flash.

Changement des réglages de menu

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 CAMERA SET			
D ZOOM	● OFF	Désactivation du zoom numérique. La variation focale maximale est de 10×.	CAMERA
	20×	Activation du zoom numérique. De 10× à 20×, le zoom s'effectue numériquement (p. 29).	
	120×	Activation du zoom numérique. De 10× à 120× le zoom s'effectue numériquement.	
PHOTO REC	● MEMORY	Pour enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick" en appuyant sur PHOTO en mode d'enregistrement ou en mode d'attente d'enregistrement (p. 44)	CAMERA
	TAPE	Pour enregistrer des images fixes sur une cassette en appuyant sur PHOTO en mode d'enregistrement ou en mode d'attente d'enregistrement (p. 47)	
16:9WIDE	● OFF	Pour enregistrer une image dans un format autre que 16:9	CAMERA
	ON	Enregistrement en mode grand écran 16:9 (p. 51)	
STEADYSHOT	● ON	Compensation des bougés lors de la prise de vues	CAMERA
	OFF	Annulation du stabilisateur. Les images sont plus naturelles lorsque vous filmez un sujet stationnaire avec un pied photographique.	
FRAME REC	● OFF	Pour désactiver la fonction d'enregistrement image par image	CAMERA
	ON	Pour activer la fonction d'enregistrement image par image (p. 69)	
INT. REC	ON	Activation de l'enregistrement échelonné (p. 67)	CAMERA
	● OFF	Désactivation de l'enregistrement échelonné	
	SET	Pour régler INTERVAL et REC TIME pour la fonction d'enregistrement par intervalles	
EDITSEARCH	● OFF	Pour ne pas afficher  / - · + sur l'écran LCD	CAMERA
	ON	Pour afficher  / - · + sur l'écran LCD (p. 37)	

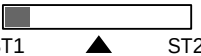
Remarques sur le stabilisateur

- Le stabilisateur ne corrige pas les bougés excessifs du caméscope.
- La fixation d'un convertisseur (en option) peut avoir une influence sur le stabilisateur.

Si vous désactivez le stabilisateur

L'indicateur  apparaîtra et les bougés du caméscope ne seront pas compensés.

Changement des réglages de menu

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 VCR SET			
HiFi SOUND	● STEREO	Lecture d'une cassette stéréo ou à deux pistes son avec bande son principale et bande son secondaire (p. 204)	VCR
	1	Pour lire le son provenant du canal de gauche sur une cassette stéréo ou la bande son principale sur une cassette à bande sonore double	
	2	Lecture du signal audio droit d'une cassette stéréo ou de la bande secondaire d'une cassette à 2 pistes son	
AUDIO MIX	—	Réglage de la balance entre la piste stéréo 1 et la piste stéréo 2 (p. 105) 	VCR
A/V → DV OUT	● OFF	Pour transmettre des images et une bande son numériques au format analogique via le caméscope	VCR
	ON	Pour transmettre des images et une bande son analogiques au format numérique via le caméscope (p. 183)	
 LCD/VF SET			
LCD B.L.	● BRT NORMAL	Réglage normal de la luminosité de l'écran LCD	VCR CAMERA MEMORY
	BRIGHT	Luminosité plus grande de l'écran LCD	
LCD COLOR	—	Réglage de la couleur sur l'écran LCD avec -/+ 	VCR CAMERA MEMORY
VF B.L.	● BRT NORMAL	Réglage normal de la luminosité du viseur	VCR CAMERA MEMORY
	BRIGHT	Réglage plus lumineux du viseur	

Remarque sur LCD B.L. et VF B.L.

- Lorsque vous sélectionnez BRIGHT, l'autonomie de la batterie est réduite de 10 % environ lors de l'enregistrement.
- Lorsque vous utilisez une source d'alimentation autre que la batterie, BRIGHT est automatiquement sélectionné.

Lors du réglage de LCD B.L., LCD COLOR et VF B.L.

L'image enregistrée n'est pas affectée.

Changement des réglages de menu

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 MEMORY SET			
STILL SET			
BURST	● OFF	Enregistrement d'images uniques	MEMORY
	NORMAL	Pour enregistrer de quatre à 13 images en continu (p. 124)	
	EXP BRKTG	Pour enregistrer trois images en continu avec différents réglages d'exposition	
	MULTI SCRN	Pour enregistrer neuf images en continu et afficher les images sur une seule page divisée en neuf cases	
QUALITY	● SUPER FINE	Pour enregistrer des images fixes dans le meilleur mode de qualité d'image (p. 118)	VCR MEMORY
	FINE	Enregistrement d'images fixes dans le mode de qualité d'image élevée	
	STANDARD	Enregistrement d'images fixes dans le mode de qualité d'image normal	
IMAGESIZE	● 1152 × 864	Pour enregistrer des images fixes à la taille 1152 × 864 (p. 120)	MEMORY
	640 × 480	Pour enregistrer des images fixes à la taille 640 × 480	
MOVIE SET			
IMAGESIZE	● 320 × 240	Enregistrement d'images animées de taille 320 × 240 (p. 120)	VCR MEMORY
	160 × 112	Enregistrement d'images animées de taille 160 × 112	
 REMAIN	● AUTO	Affichage de la capacité restante du "Memory Stick" dans les cas suivants : • Pendant cinq secondes après avoir réglé le commutateur POWER sur VCR ou MEMORY et avoir inséré un "Memory Stick" • lorsque la capacité mémoire encore disponible sur le "Memory Stick" est inférieure à une minute après le réglage du commutateur POWER sur MEMORY • pendant cinq secondes à partir du début de l'enregistrement d'images animées • pendant cinq secondes après la fin de l'enregistrement d'images animées	VCR MEMORY
	ON	Affichage continu de la capacité restante du "Memory Stick"	

Lorsque vous sélectionnez la qualité d'image

Le nombre d'images pouvant être enregistrées avec la qualité d'image sélectionnée s'affiche à l'écran.

Changement des réglages de menu

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 MEMORY SET			
SLIDE SHOW	—	Reproduction de toutes les images en diaporama (p. 155)	MEMORY
PHOTO SAVE	—	Pour copier des images fixes sur un “Memory Stick” à partir d’une cassette (p. 146)	VCR
FILE NO.	● SERIES	Pour assigner des numéros en séquence aux fichiers, même si le “Memory Stick” est changé	VCR MEMORY
	RESET	Pour réinitialiser la numérotation des fichiers à chaque fois que le “Memory Stick” est changé	
DELETE ALL	—	Effacement de toutes les images non protégées (p. 159)	MEMORY
FORMAT	● RETURN	Annulation du formatage	MEMORY
	OK	Pour formater le “Memory Stick” inséré Le formatage efface toutes les informations contenues sur le “Memory Stick”. Vérifiez le contenu du “Memory Stick” avant de le formater. 1. Sélectionnez FORMAT avec ↓/↑, puis appuyez sur EXEC. 2. Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner OK, puis appuyez sur EXEC. 3. Lorsque EXECUTE apparaît, appuyez sur EXEC. FORMATTING clignote durant le formatage. COMPLETE apparaît lorsque le formatage est terminé.	
 PRINT SET			
9PIC PRINT	● RETURN	Pour arrêter l’impression en mode 9PICS	MEMORY
	SAME	Pour exécuter l’impression en mode SAME PICS (p. 161)	
	MULTI	Pour exécuter l’impression en mode MULTI PICS	
	MARKED	Pour imprimer des images comportant des marques d’impression dans l’ordre d’enregistrement	
DATE/TIME	● OFF	Pour imprimer sans la date et l’heure d’enregistrement	MEMORY
	DATE	Pour imprimer avec la date d’enregistrement (p. 162)	
	DAY&TIME	Pour imprimer avec la date et l’heure d’enregistrement	

Remarques sur le formatage

- N'effectuez aucune des opérations suivantes pendant que l'indication FORMATTING est affichée :
 - Modification de la position du commutateur POWER
 - Activation des touches
 - Ejection du "Memory Stick"
- Le "Memory Stick" fourni avec le caméscope est déjà formaté. Il n'est donc pas nécessaire de le formater sur ce caméscope.
- Vous ne pouvez pas formater le "Memory Stick" si le commutateur de protection en écriture du "Memory Stick" est réglé sur LOCK.
- Formatez le "Memory Stick" lorsque "FORMAT ERROR" apparaît.
- Le formatage efface les données d'images protégées sur le "Memory Stick".

Remarque sur la fonction PRINT SET

9PIC PRINT et DATE/TIME s'affichent uniquement lorsqu'une imprimante externe (en option) est raccordée à la griffe porte-accessoires intelligente.

Changement des réglages de menu

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 CM SET			
TITLE	—	Pour superposer un titre ou créer votre propre titre (p. 106 et 109)	VCR CAMERA
TITLEERASE	—	Suppression du titre incrusté (p. 108)	VCR CAMERA
TITLE DSPL	● ON	Affichage du titre incrusté	VCR
	OFF	Pas d'affichage du titre incrusté (p. 107)	
CM SEARCH	● ON	Recherche d'une scène en utilisant la mémoire de cassette (p. 77, 78 et 80)	VCR
	OFF	Recherche d'une scène sans utiliser la mémoire de cassette (p. 79 et 81)	
TAPE TITLE	—	Titrage d'une cassette (p. 111)	VCR CAMERA
ERASE ALL	—	Suppression de toutes les données de la mémoire de cassette (p. 112)	VCR CAMERA
 TAPE SET			
REC MODE	● SP	Enregistrement dans le mode SP (normal)	VCR CAMERA
	LP	Temps d'enregistrement 1,5 fois supérieur à celui du mode SP	
AUDIO MODE	● 12BIT	Enregistrement dans le mode 12 bits (deux bandes son stéréo)	VCR CAMERA
	16BIT	Enregistrement dans le mode 16 bits (une bande son stéréo de grande qualité)	
 REMAIN	● AUTO	Pour afficher la durée de cassette restante : • pendant environ huit secondes après le réglage du commutateur POWER sur VCR ou CAMERA et après l'insertion d'une cassette, votre caméscope calcule la longueur de bande restante • pendant environ huit secondes après le réglage du commutateur POWER sur VCR ou CAMERA et l'activation de la touche DISPLAY/TOUCH PANEL • pendant environ huit secondes après le réglage du commutateur POWER sur VCR et l'activation de 	VCR CAMERA
	ON	Affichage continu de l'indicateur de bande	

Remarques sur le mode LP

- Lorsque vous enregistrez une cassette dans le mode LP avec ce caméscope, nous vous conseillons de reproduire la cassette sur ce caméscope. Si vous reproduisez la cassette sur d'autres caméscopes ou magnétoscopes, les images et le son risquent d'être parasités.
- Lorsque vous enregistrez dans le mode LP, nous vous conseillons d'utiliser une minicassette DV Sony Excellence/Master pour obtenir les meilleurs résultats possible avec votre caméscope.
- Vous ne pouvez pas effectuer de copie audio sur une cassette enregistrée en mode LP. Utilisez le mode SP pour la cassette sur laquelle vous souhaitez effectuer un doublage audio.
- Lorsque vous enregistrez dans les modes SP et LP sur une cassette ou enregistrez certaines scènes dans le mode LP, l'image de lecture risque d'être déformée ou le code de temps de ne pas être inscrit correctement entre les scènes.

Remarques sur AUDIO MODE

- Il n'est pas possible d'effectuer un doublage audio sur une cassette enregistrée dans le mode 16 bits.
- Il n'est pas possible de régler la balance dans AUDIO MIX à la lecture d'une cassette enregistrée dans le mode 16 bits.

Changement des réglages de menu

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 SETUP MENU			
CLOCK SET	—	Réglage de la date et de l'heure (p. 19)	CAMERA MEMORY
USB STREAM	● OFF	Pour désactiver la fonction de lecture en transit USB	VCR CAMERA
	ON	Pour activer la fonction de lecture en transit USB	
USBCONNECT	● NORMAL	Pour raccorder et reconnaître le lecteur de "Memory Stick".	MEMORY
	PTP	Pour raccorder et copier une seule image du "Memory Stick" de votre caméscope vers un ordinateur (avec Windows XP ou Mac OS X uniquement) 1 Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner USBCONNECT, puis appuyez sur EXEC. 2 Appuyez sur ↓/↑ pour sélectionner PTP, puis appuyez sur EXEC. 3 Insérez un "Memory Stick" dans votre caméscope, puis raccordez le caméscope à l'ordinateur avec le câble USB. L'assistant de copie (Copy Wizard) démarre automatiquement.	
LANGUAGE	● ENGLISH	Pour afficher les indicateurs d'information suivants en anglais : min, STBY, REC, CAPTURE, VOL, END SEARCH et START	VCR CAMERA MEMORY
	FRANÇAIS	Pour afficher les indicateurs d'information en français	
	ESPAÑOL	Pour afficher les indicateurs d'information en espagnol	
	PORTUGUÊS	Pour afficher les indicateurs d'information en portugais	
	中文	Pour afficher les indicateurs d'information en chinois	
	한국어	Pour afficher les indicateurs d'information en coréen	
DEMO MODE	● ON	Démonstration des fonctions du caméscope	CAMERA
	OFF	Annulation du mode de démonstration	

Remarques sur DEMO MODE

- Vous ne pouvez pas sélectionner DEMO MODE lorsqu'une cassette ou un "Memory Stick" est inséré dans votre caméscope.
- Le réglage par défaut de DEMO MODE est STBY (attente) et la démonstration démarre environ dix minutes après le réglage du commutateur POWER sur CAMERA sans qu'une cassette ou un "Memory Stick" ne soit inséré.
Pour annuler la démonstration, insérez une cassette, réglez le commutateur POWER sur une autre position que CAMERA ou réglez DEMO MODE sur OFF. Pour revenir au mode d'attente (STBY), laissez DEMO MODE sur ON dans le menu, réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE) puis remettez-le sur CAMERA.
- Si vous appuyez sur l'écran tactile pendant la démonstration, celle-ci s'arrête pendant environ dix minutes, puis redémarre.
- Si NIGHTSHOT est réglé sur ON, l'indicateur "NIGHTSHOT" apparaîtra sur l'écran et vous ne pourrez pas sélectionner DEMO MODE dans les réglages de menu.

Changement des réglages de menu

Icône/Paramètre	Mode	Signification	Commutateur POWER
 OTHERS			
DATA CODE (Sur la télécommande)	● DATE/CAM	Pour afficher la date, l'heure et divers réglages en cours de lecture lorsque vous appuyez sur la touche DATA CODE de la télécommande (p. 39)	VCR MEMORY
	DATE	Pour afficher la date et l'heure en cours de lecture lorsque vous appuyez sur la touche DATA CODE de la télécommande	
WORLD TIME	—	Réglage de l'heure locale. Appuyez sur ↓/↑ pour indiquer un décalage horaire. L'heure sera rectifiée en fonction du décalage horaire indiqué. Si vous indiquez 0 comme décalage horaire, l'heure initiale sera rétablie.	CAMERA MEMORY
BEEP	● MELODY	Mélodie pour indiquer le début et la fin de l'enregistrement ou la présence d'un problème inhabituel	VCR CAMERA MEMORY
	NORMAL	Remplacement de la mélodie par un bip	
	OFF	Pour annuler la mélodie, le bip et le son de l'obturateur	
COMMANDER	● ON	Validation de la télécommande fournie avec le caméscope	VCR CAMERA MEMORY
	OFF	Invalidation de la télécommande pour éviter des interférences avec une autre télécommande de magnétoscope	
DISPLAY	● LCD	Affichage des indicateurs sur l'écran LCD et dans le viseur	VCR CAMERA MEMORY
	V-OUT/LCD	Affichage des indicateurs sur l'écran de télévision, l'écran LCD et dans le viseur	
REC LAMP	● ON	Eclairage du voyant de tournage à l'avant du caméscope	CAMERA MEMORY
	OFF	Pour désactiver le voyant de tournage de la caméra, afin que le sujet ne soit pas averti que l'enregistrement est en cours	
VIDEO EDIT	● RETURN	Pour annuler le montage vidéo	VCR
	TAPE	Pour réaliser des programmes et effectuer un montage vidéo (p. 85)	
	MEMORY	Pour réaliser des programmes et effectuer un montage MPEG (p. 143)	

Remarque

Si vous appuyez sur DISPLAY/TOUCH PANEL lorsque "DISPLAY" est réglé sur "V-OUT/LCD" dans les réglages de menu, l'image du téléviseur ou du magnétoscope n'apparaîtra pas sur l'écran LCD même si le caméscope est raccordé aux sorties du téléviseur ou du magnétoscope.

Enregistrement d'un sujet proche

Lorsque REC LAMP est réglé sur ON, le voyant de tournage rouge à l'avant du caméscope peut se refléter sur le sujet s'il est trop proche. Dans ce cas, il est conseillé de régler REC LAMP sur OFF.

Si vous attendez plus de 5 minutes après avoir enlevé la source d'alimentation

Les fonctions PROGRAM AE, FLASH LVL, AUDIO MIX, WHT BAL, HiFi SOUND et COMMANDER sont rétablies à leurs réglages par défaut.

Les autres éléments de menu sont gardés en mémoire même lorsque la batterie est retirée.

Types de problèmes et leurs solutions

Si un problème quelconque se présente lorsque vous utilisez le caméscope, référez-vous au tableau suivant pour le résoudre. Si la difficulté persiste, débranchez la source d'alimentation et contactez votre revendeur Sony. Si "C:□□:□□" apparaît sur l'écran, la fonction d'autodiagnostic a fonctionné et indique l'erreur. Voir page 200 pour le détail.

En cours d'enregistrement

Symptôme	Causes et/ou solutions
START/STOP ne fonctionne pas.	• Le commutateur POWER n'est pas réglé sur CAMERA. → Réglez-le sur CAMERA (p. 24). • La cassette est terminée. → Rembobinez la bande ou insérez une nouvelle cassette (p. 21 et 41). • Le taquet d'interdiction d'enregistrement est ouvert et la marque rouge visible. → Utilisez plutôt une cassette neuve ou déplacez l'onglet (p. 21). • La bande adhère au tambour (condensation d'humidité). → Enlevez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour qu'il s'acclimate (p. 209).
Le caméscope s'éteint.	• Alors qu'il fonctionnait en mode CAMERA, votre caméscope est resté en mode d'attente d'enregistrement sur cassette pendant plus de cinq minutes. → Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE), puis de nouveau sur CAMERA. • La batterie est vide ou presque vide. → Utilisez une batterie complètement rechargée.
Impossible d'enregistrer des images fixes sur un "Memory Stick" lorsque le commutateur POWER est réglé sur CAMERA.	• PHOTO REC est réglé sur TAPE dans les réglages de MENU. → Réglez-le sur MEMORY (p. 186).
L'enregistrement de photos sur cassette ne fonctionne pas.	• PHOTO REC est réglé sur MEMORY dans les réglages de menu. → Réglez-le sur TAPE (p. 186).
L'image dans le viseur n'est pas nette.	• L'oculaire n'est pas ajusté. → Tirez le viseur (p. 28). • Le réglage dioptrique n'est pas correct. → Ajustez-le (p. 28).
Le stabilisateur ne fonctionne pas.	• STEADYSHOT est réglé sur OFF dans les réglages de menu. → Réglez-le sur ON (p. 186).
L'autofocus ne fonctionne pas.	• Le mode de mise au point manuelle est activé. → Appuyez sur FOCUS pour régler la mise au point automatique (p. 65). • Les conditions d'éclairage ne sont pas adaptées à la mise au point automatique. → Faites la mise au point manuellement (p. 65).
L'image n'apparaît pas dans le viseur.	• Le panneau LCD est ouvert. → Fermez-le (p. 26).
Une bande verticale apparaît lorsque vous filmez un sujet lumineux, par exemple une lumière ou la flamme d'une bougie devant un fond sombre.	• Le contraste entre le sujet et le fond est trop important. Le caméscope fonctionne normalement.
Une bande verticale apparaît lorsque vous filmez un sujet très lumineux.	• Le caméscope fonctionne normalement.
Des petits points blancs, rouges, bleus ou verts apparaissent à l'écran.	• SLOW SHTR, Super NightShot ou Color Slow Shutter est activé. Ceci n'a rien d'anormal.

Types de problèmes et leurs solutions

Symptôme	Causes et/ou solutions
Une image différente apparaît sur l'écran.	• Si dix minutes s'écoulent après le réglage du commutateur POWER sur CAMERA ou alors que DEMO MODE est réglé sur ON dans les réglages de menu sans qu'une cassette ou un "Memory Stick" ne soit inséré, votre caméscope démarre automatiquement la démonstration. → Insérez une cassette ou un "Memory Stick" ou appuyez sur l'écran LCD. La démonstration s'arrête. Vous pouvez également désactiver DEMO MODE (p. 191).
Les couleurs de l'image enregistrée ne sont pas naturelles ou elles sont anormales.	• NIGHTSHOT est réglé sur ON. → Réglez cette fonction sur OFF (p. 32).
L'image apparaît trop lumineuse et le sujet n'apparaît pas sur l'écran.	• NIGHTSHOT est réglé sur ON dans un lieu bien éclairé. → Réglez cette fonction sur OFF (p. 32). • BACK LIGHT est activé. → Désactivez-la (p. 32).
Le clic de l'obturateur est inaudible.	• BEEP est réglé sur OFF dans les réglages de menu. → Réglez cette fonction sur MELODY ou NORMAL (p. 192).
Des bandes noires apparaissent lorsque vous filmez l'écran d'un téléviseur ou d'un ordinateur.	→ Réglez STEADYSHOT sur OFF dans les réglages de menu (p. 186).
Le flash externe (en option) ne fonctionne pas.	• Le flash externe (en option) est hors tension ou n'est pas raccordé à la source d'alimentation. → Raccordez le flash externe (en option) à la source d'alimentation et mettez-le sous tension. • Au moins deux flashes externes (en option) sont raccordés. → Un seul flash (en option) peut être raccordé.

En cours de lecture

Symptôme	Causes et/ou solutions
La lecture est impossible.	• La bande est terminée. → Rembobinez-la (p. 38).
Il y a des lignes horizontales sur l'image ou l'image de lecture n'est pas nette ou n'apparaît pas.	• Les têtes vidéo sont peut-être sales. → Nettoyez-les en utilisant une cassette de nettoyage (en option) (p. 210).
Aucun son ou son très faible à la lecture d'une cassette.	• Une cassette stéréo est lue alors que HiFi SOUND est réglé sur 2 dans les réglages de menu. → Réglez-le sur STEREO (p. 187). • Le volume est réduit au minimum. → Augmentez le volume (p. 38). • AUDIO MIX est réglé sur ST2 dans les réglages de menu. → Réglez AUDIO MIX (p. 187).
L'affichage de la date d'enregistrement ou la recherche de date ne fonctionnent pas correctement.	• La cassette n'a pas de mémoire (puce). → Utilisez une cassette à puce (p. 78). • CM SEARCH est réglé sur OFF dans les réglages de menu. → Réglez cette fonction sur ON (p. 190). • La cassette contient un passage vierge dans la partie enregistrée (p. 79).
La recherche de titre ne fonctionne pas correctement.	• La cassette n'a pas de mémoire (puce). → Utilisez une cassette à puce (p. 77). • CM SEARCH est réglé sur OFF dans les réglages de menu. → Réglez cette fonction sur ON (p. 190). • Il n'y a pas de titre sur la cassette. → Incrustez des titres (p. 106). • La cassette contient un passage vierge dans la partie enregistrée (p. 77).
Le nouveau son ajouté à la bande enregistrée est inaudible.	• AUDIO MIX est réglé sur ST1 dans les réglages de menu. → Réglez AUDIO MIX (p. 187).
Le titre n'est pas affiché.	• TITLE DSPL est réglé sur OFF dans les réglages de menu. → Réglez cette fonction sur ON (p. 190).

(suite à la page suivante)

Types de problèmes et leurs solutions

En cours d'enregistrement et de lecture

Symptôme	Causes et/ou solutions
Le caméscope ne s'allume pas.	- La batterie rechargeable n'est pas en place, ou bien elle est vide ou presque vide. → Installez une batterie rechargée (p. 14 et 15). - L'adaptateur secteur n'est pas branché sur une prise secteur. → Branchez-le sur une prise secteur (p. 18).
La fonction END SEARCH ne fonctionne pas.	- La cassette utilisée n'est pas dotée d'une mémoire de cassette et elle a été éjectée après l'enregistrement (p. 36). - Vous n'avez encore rien enregistré sur la nouvelle cassette (p. 36).
La fonction END SEARCH ne fonctionne pas correctement.	Un passage vierge est présent au début ou au milieu de la cassette (p. 36).
La batterie se décharge rapidement.	- La température ambiante est trop basse. - La batterie n'est pas chargée complètement. → Rechargez une nouvelle fois la batterie (p. 15). - La batterie est complètement usée et ne peut plus être rechargée. → Remplacez-la par une batterie neuve (p. 14).
L'autonomie de la batterie n'est pas indiquée correctement.	- Vous avez utilisé la batterie dans un lieu extrêmement chaud ou froid pendant longtemps. - La batterie est usée et ne peut plus être rechargée. → Remplacez-la par une neuve (p. 14). - La batterie n'est pas complètement rechargée. → Installez une batterie chargée (p. 14 et 15). - L'autonomie de la batterie n'est pas indiquée correctement. → Rechargez la batterie complètement pour que l'autonomie indiquée soit correcte (p. 15).
Le caméscope s'éteint bien que l'autonomie indiquée soit apparemment suffisante.	L'indicateur d'autonomie de la batterie n'affiche pas le temps correct. → Rechargez la batterie complètement pour que l'autonomie indiquée soit correcte (p. 15).
La cassette ne peut pas être enlevée de son logement.	- La source d'alimentation est débranchée. → Rebranchez-la correctement (p. 14 et 18). - La batterie est épuisée. → Utilisez une batterie rechargée (p. 14 et 15).
Les indicateurs  et  clignotent et aucune fonction ne marche sauf l'éjection de la cassette.	Il y a condensation d'humidité. → Sortez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour l'acclimater (p. 209).
L'indicateur  n'apparaît pas lorsque vous utilisez une cassette avec puce.	Le connecteur plaqué or de la cassette est encrassé ou poussiéreux. → Nettoyez le connecteur plaqué or (p. 204).
L'indicateur d'autonomie de la bande n'est pas affiché.	REMAIN est réglé sur AUTO dans les réglages de menu. → Réglez cette fonction sur ON pour que l'indicateur d'autonomie de la bande reste affiché (p. 188).

Fonctionnement avec le "Memory Stick"

Symptôme	Causes et/ou solutions
Le "Memory Stick" ne fonctionne pas.	- Le commutateur POWER n'est pas réglé sur MEMORY. → Réglez-le sur MEMORY (p. 122). - Le caméscope ne contient pas de "Memory Stick". → Insérez-en un (p. 115).
L'enregistrement est impossible.	- Le "Memory Stick" est plein. → Supprimez les images inutiles et recommencez (p. 157). - Le "Memory Stick" inséré n'est pas formaté correctement. → Formatez le "Memory Stick" sur le caméscope ou utilisez un autre "Memory Stick" (p. 115 et 189). - Le commutateur de protection en écriture du "Memory Stick" est réglé sur LOCK. → Changez la position du taquet (p. 113).
L'image ne peut pas être supprimée.	- L'image est protégée. → Annulez la protection (p. 156). - Le commutateur de protection en écriture du "Memory Stick" est réglé sur LOCK. → Changez la position du taquet (p. 113).
Impossible de formater le "Memory Stick".	Le commutateur de protection en écriture du "Memory Stick" est réglé sur LOCK. → Changez la position du taquet (p. 113).
Impossible de supprimer toutes les images à la fois.	Le commutateur de protection en écriture du "Memory Stick" est réglé sur LOCK. → Changez la position du taquet (p. 113).
Impossible de protéger une image.	- Le commutateur de protection en écriture du "Memory Stick" est réglé sur LOCK. → Changez la position du taquet (p. 113). - L'écran INDEX n'est pas affiché. → Appuyez sur INDEX pour afficher l'écran d'index, puis activez la protection de l'image (p. 156).
Impossible d'inscrire une marque d'impression sur une image fixe.	- Le commutateur de protection en écriture du "Memory Stick" est réglé sur LOCK. → Changez la position du taquet (p. 113). - L'écran INDEX n'est pas affiché. → Appuyez sur INDEX pour afficher l'écran d'index, puis enregistrez une marque d'impression (p. 160). - Vous essayez d'inscrire une marque d'impression sur une image animée. → Il n'est pas possible d'inscrire de marque d'impression sur une image animée.
La fonction de sauvegarde de photos n'agit pas.	Le commutateur de protection en écriture du "Memory Stick" est réglé sur LOCK. → Changez la position du taquet (p. 113).
Les images ne peuvent pas être affichées grandeur nature.	Les images enregistrées sur un autre appareil ne peuvent pas toujours être affichées grandeur nature. C'est normal.
Impossible de lire des données d'image.	- Le caméscope ne peut pas lire certaines images traitées par votre ordinateur. (le nom du fichier clignote.) - Si vous enregistrez des images avec un autre appareil, il se peut que vous ne puissiez pas lire ces images correctement avec votre caméscope.

Types de problèmes et leurs solutions

Divers

Symptôme	Causes et/ou solutions
Le titre n'est pas enregistré.	• La cassette ne possède pas de mémoire de cassette. → Utilisez une cassette comportant une mémoire de cassette (p. 106). • La mémoire de la cassette est pleine. → Supprimez un titre (p. 108). • La cassette est réglée pour éviter tout effacement accidentel. → Faites glisser le taquet de protection d'enregistrement de façon à recouvrir le repère rouge (p. 21). • Rien n'est enregistré sur cette partie de la cassette. → Incrustez le titre sur un passage enregistré (p. 106).
Le titre de la cassette n'est pas enregistré.	• La cassette n'a pas de mémoire (puce). → Utilisez une cassette à puce (p. 111). • La mémoire de la cassette est pleine. → Supprimez quelques titres (p. 108). • La cassette est réglée de façon à prévenir un effacement accidentel. → Tirez le taquet de protection d'enregistrement de façon à recouvrir le repère rouge (p. 21).
Le montage numérique programmé ne fonctionne pas.	• Le sélecteur d'entrée du magnétoscope n'est pas réglé correctement. → Réglez correctement le sélecteur et vérifiez la liaison entre le magnétoscope et le caméscope (p. 86). • Le caméscope est relié à un appareil DV d'une autre marque que Sony avec un câble i.LINK. → Réglez-le sur IR (p. 91). • Votre caméscope et le magnétoscope ne sont pas synchronisés. → Créez le programme sur un passage enregistré (p. 94). • Le caméscope et le magnétoscope ne sont pas synchronisés. → Réglez la synchronisation du magnétoscope (p. 92). • Le code IR SETUP n'est pas correct. → Réglez le bon code (p. 88).
Le montage numérique d'un programme sur un "Memory Stick" ne fonctionne pas.	• Vous essayez de régler un programme sur une portion vierge de la cassette. → Réglez de nouveau le programme sur une partie enregistrée de la cassette (p. 143).
La télécommande fournie avec le caméscope ne fonctionne pas.	• COMMANDER est réglé sur OFF dans les réglages de menu. → Réglez cette fonction sur ON (p. 192). • Un obstacle bloque les rayons infrarouges. → Enlevez l'obstacle. • Les piles ne sont pas installées dans le bon sens. → Insérez-les en respectant la polarité + et - (p. 221). • Les piles sont épuisées. → Insérez des piles neuves (p. 221).
L'image du téléviseur ou du magnétoscope n'apparaît pas même si votre caméscope est raccordé aux prises de sortie du téléviseur ou du magnétoscope.	• DISPLAY est réglé sur V-OUT/LCD dans les réglages de menu. → Réglez-le sur LCD (p. 192).

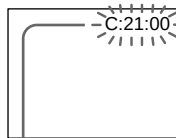
Types de problèmes et leurs solutions

Symptôme	Causes et/ou solutions
Une mélodie ou un bip retentit pendant 5 secondes.	- De l'humidité s'est condensée. → Enlevez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour qu'il s'acclimate (p. 209). - Présence d'un problème. → Enlevez la cassette et réinsérez-la, puis faites fonctionner le caméscope.
Le caméscope ne fonctionne pas bien qu'il soit sous tension.	→ Débranchez l'adaptateur secteur ou enlevez la batterie, puis rebranchez le cordon 1 minute plus tard environ. Remettez le caméscope sous tension. Si le caméscope ne fonctionne toujours pas, appuyez sur le bouton RESET à l'aide d'un objet pointu. (Si vous appuyez sur le bouton RESET, tous les réglages par défaut, y compris la date et l'heure, seront rétablis.) (p. 14, 18 et 219).
Lorsque vous réglez le commutateur POWER sur VCR ou OFF (CHARGE), si vous déplacez le caméscope, il se peut que vous entendiez une série de claquements provenant de l'intérieur du caméscope.	• Cela vient du fait que certaines fonctions utilisent un mécanisme linéaire. Votre caméscope fonctionne normalement.
Pendant la recharge de la batterie, le témoin CHARGE ne clignote pas.	- La recharge est terminée. - La batterie n'est pas installée correctement. → Installez-la correctement (p. 14).
Vous ne pouvez pas charger la batterie.	Le commutateur POWER n'est pas réglé sur OFF (CHARGE). Réglez-le sur OFF (CHARGE) (p. 15).
Pendant la recharge de la batterie, le témoin CHARGE clignote.	- La batterie n'est pas installée correctement. → Installez-la correctement (p. 14). - La batterie ne fonctionne pas normalement. → Contactez votre revendeur Sony ou un centre de réparation agréé Sony.
Les boutons de commande n'apparaissent pas sur l'écran tactile.	- Vous avez appuyé sur DISPLAY/TOUCH PANEL. → Appuyez légèrement sur l'écran tactile. → Appuyez sur DISPLAY/TOUCH PANEL sur le caméscope ou sur DISPLAY sur la télécommande (p. 39).
Les boutons sur l'écran LCD ne fonctionnent pas.	→ Ajustez l'écran (CALIBRATION) (p. 211).
Dans le viseur, les indicateurs apparaissent renversés comme dans un miroir.	Le mode Miroir a été validé. Il ne s'agit pas d'une anomalie (p. 30).
Les données d'images ne peuvent pas être transférées par la connexion USB.	- Le câble USB a été raccordé avant l'installation du pilote USB. → Désinstallez le pilote USB mal installé et réinstallez-le correctement (p. 168 et 171). - USBCONNECT est réglé sur PTP alors que le commutateur POWER est réglé sur MEMORY. → Réglez USBCONNECT sur NORMAL (p. 191).
Il est impossible de retirer la cassette, même si le couvercle du compartiment de cassette est ouvert.	De l'humidité s'est condensée à l'intérieur du caméscope (p. 209).

Affichage d'autodiagnostic

Le caméscope a un affichage d'autodiagnostic qui indique l'état du caméscope par un code de 5 caractères (une lettre et des chiffres) sur l'écran. Si un code à 5 caractères apparaît, reportez-vous au tableau de codes suivant. Les deux derniers caractères (indiqués par □□) dépendent de l'état du caméscope.

Viseur ou écran LCD



Autodiagnostic

• C:□□:□□

Vous pouvez résoudre vous-même le problème.

• E:□□:□□

Contactez votre revendeur Sony

Affichage à 5 caractères	Causes et/ou solutions
C:04:□□	• Vous utilisez une batterie rechargeable qui n'est pas de type "InfoLITHIUM". → Utilisez une batterie "InfoLITHIUM" (p. 17 et 205).
C:21:□□	• De l'humidité s'est condensée. → Enlevez la cassette et laissez le caméscope au repos pendant au moins une heure pour qu'il s'acclimate (p. 209).
C:22:□□	• Les têtes vidéo sont sales. → Nettoyez les têtes avec une cassette de nettoyage Sony (en option) (p. 210).
C:31:□□ C:32:□□	• Présence d'un problème différent de ceux mentionnés ci-dessus mais pouvant être résolu par vous-même. → Enlevez la cassette et réinsérez-la, puis faites fonctionner le caméscope. → Débranchez le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur ou enlevez la batterie. Après avoir raccordé la source d'alimentation, faites fonctionner le caméscope.
E:20:□□ E:61:□□ E:62:□□	• Problème du caméscope que vous ne pouvez pas résoudre vous-même. → Contactez votre revendeur Sony ou un service de réparation agréé Sony et indiquez-lui le code à 5 caractères. (p. ex. E:61:10)

Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème après ces différents contrôles, contactez votre revendeur Sony ou un service de réparation agréé Sony.

Indicateurs et messages d'avertissement

Messages d'avertissement

- CLOCK SET Réglez la date et l'heure (p. 19).
- FOR "InfoLITHIUM" BATTERY ONLY Utilisez une batterie rechargeable "InfoLITHIUM" (p. 17).
-  CLEANING CASSETTE Les têtes vidéo sont sales (p. 210). L'indicateur  et le message " CLEANING CASSETTE" apparaissent alternativement à l'écran.
- COPY INHIBIT Vous essayez d'enregistrer une image qui contient un signal antipiratage (p. 203).*
-  FULL La mémoire de la cassette est pleine (p. 107).*
-  16BIT AUDIO MODE est réglé sur 16BIT.* Il n'est pas possible de copier un nouveau son (p. 190).
-  REC MODE REC MODE est réglé sur LP.* Il n'est pas possible de copier un nouveau son (p. 190).
-  TAPE Aucun passage enregistré sur la cassette.* Il n'est pas possible de copier un nouveau son.
-  "i.LINK" CABLE Le câble i.LINK est branché.* Il n'est pas possible de copier un nouveau son (p. 105).
-  FULL Le "Memory Stick" est plein (p. 125).*
-   Le commutateur de protection en écriture du "Memory Stick" est réglé sur LOCK (p. 113).*
-  NO FILE Aucune image enregistrée sur le "Memory Stick".*
-  NO MEMORY STICK Aucun "Memory Stick" inséré.*
-  NO STILL IMAGE FILE Vous avez sélectionné MULTI dans 9PIC PRINT dans les réglages de menu alors que le "Memory Stick" ne contient pas d'images fixes.*
-  AUDIO ERROR Vous essayez d'enregistrer sur un "Memory Stick" une image dont le son ne peut pas être enregistré par le caméscope (p. 140).*
-  MEMORY STICK ERROR Les données du "Memory Stick" sont vérolées.*
-  FORMAT ERROR Le "Memory Stick" n'est pas reconnu (p. 115 et 189).* Vérifiez son format.
-   DIRECTORY ERROR Il y a plus de deux répertoires identiques (p. 148).*
-  PLAY ERROR L'image est distordue et ne peut être lue.*
-  REC ERROR Vérifiez le signal d'entrée, puis tentez de nouveau l'enregistrement.*
-   TAPE END La bande est finie.*
-  NO TAPE Insérez une cassette.*
-  NO PRINT MARK Vous avez sélectionné MARKED dans 9PIC PRINT dans les réglages de menu alors que le "Memory Stick" ne contient pas d'images avec marques d'impression. (p. 162) *
- DELETING Vous appuyez sur la touche PHOTO pendant la suppression de données du "Memory Stick".*
- FORMATTING Vous appuyez sur la touche PHOTO pendant le formatage de données du "Memory Stick".*
-  NOW CHARGING Le flash (en option) ne se recharge pas normalement.*

* Vous entendez la mélodie ou un bip sonore.

Cassettes utilisables

Selecting cassette types

Vous pouvez uniquement utiliser une mini-cassette DV ^{Mini}**DV**. * Vous ne pouvez utiliser aucun autre type de cassette 8 mm **8**, Hi8 **Hi8**, Digital8 **D8**, VHS **VHS**, VHSC **VHSC**, S-VHS **S-VHS**, S-VHSC **S-VHSC**, Betamax **B**, ED Betamax **ED Betamax**, DV **DV** ou MICRO MV .

* Deux types de cassettes sont disponibles : avec puce et sans puce. Les cassettes à puce portent la marque **CM** (Cassette Memory).

Il est recommandé d'utiliser des cassettes dotées d'une mémoire de cassette.

Une mémoire à CI est intégrée dans ce type de cassette. Cette mémoire permet au caméscope de lire et d'enregistrer des données telles que les dates d'enregistrement, les titres, etc.

Les fonctions faisant appel à la mémoire de cassette nécessitent une continuité dans l'enregistrement des signaux sur la bande. Si un passage de bande vierge apparaît au début de la cassette ou entre les scènes enregistrées, les titres peuvent ne pas s'afficher correctement ou les fonctions de recherche ne pas fonctionner correctement. Pour ne pas laisser de passages vierges sur la bande, effectuez les opérations suivantes.

Appuyez sur **END SEARCH** pour localiser la fin du passage enregistré avant de commencer l'enregistrement suivant lorsque :

- vous avez éjecté la cassette pendant l'enregistrement ;
- vous avez lu la cassette ;
- vous avez utilisé la fonction **EDITSEARCH**.

Si un passage vierge ou un signal discontinu est présent sur la bande, réenregistrez la cassette du début à la fin, comme indiqué plus haut.

Le même résultat peut se produire lorsque vous enregistrez avec un caméscope numérique sans fonction de mémoire de cassette sur une cassette qui a été enregistrée avec un enregistreur possédant une fonction de mémoire de cassette.

Marque **CM** 4K

La capacité de la mémoire des cassettes portant la marque **CM** 4K est de 4 K bits. Le caméscope peut fonctionner avec des cassettes de 16 K bits. au maximum. Une cassette de 16 K bits. porte la marque **CM** 16K.

Mini **DV** Digital Video Cassette

CM Cassette Memory

Cette marque indique une minicassette DV

Cette marque indique une cassette à puce.

Ces marques sont des marques de fabrique.

Signal antipiratage

Lors de la lecture

Vous ne pouvez pas faire une copie d'une cassette contenant des signaux antipiratage sur un autre appareil en utilisant le caméscope pour la lecture.

Lors de l'enregistrement

Vous ne pouvez pas enregistrer sur votre caméscope des cassettes contenant des signaux antipiratage.

L'indicateur **COPY INHIBIT** s'affiche à l'écran du caméscope ou à l'écran du téléviseur si vous essayez d'enregistrer ce type de logiciel. Votre caméscope ne peut enregistrer les signaux contrôlés par copyright sur la cassette lorsqu'il enregistre.

Cassettes utilisables

Mode audio

Mode 12 bits : Le son original peut être enregistré sur la piste stéréo 1 et le nouveau son sur la piste stéréo 2 à 32 kHz. L'équilibre entre les pistes stéréo 1 et stéréo 2 peut être réglé en sélectionnant AUDIO MIX dans les réglages de menu pendant la lecture. Les deux sons peuvent être reproduits.

Mode 16 bits : Un nouveau son ne peut pas être enregistré mais le son original est de très grande qualité. De plus, un son enregistré à 32 kHz, 44,1 kHz ou 48 kHz peut être reproduit. Quand vous reproduisez une cassette enregistrée dans le mode 16 bits, l'indicateur 16BIT apparaît sur l'écran.

Lecture d'une cassette à double piste son

Pour reproduire une cassette à double piste son enregistrée en stéréo, réglez "HiFi SOUND" sur le mode souhaité dans les réglages de menu (p. 187).

Son du haut-parleur

Mode HiFi	Reproduction d'une cassette stéréo	Reproduction d'une cassette à double piste son
STEREO	Stéréo	Bande son principale et bande son secondaire
1	Canal gauche	Bande son principale
2	Canal droit	Bande son secondaire

Il n'est pas possible d'enregistrer des programmes à double piste son sur le caméscope.

Remarques sur les cassettes

Lorsque vous collez une étiquette sur la cassette

Veillez à coller l'étiquette exclusivement à l'emplacement illustré [a] pour éviter tout problème de fonctionnement du caméscope.

Après l'utilisation d'une cassette

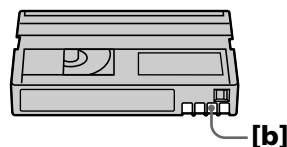
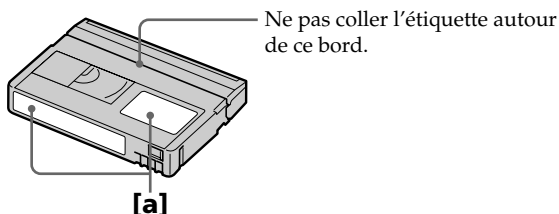
Rembobinez complètement la bande, placez la cassette dans son étui, et rangez-la verticalement.

Si la mémoire d'une cassette à puce ne fonctionne pas

Réinsérez la cassette pour améliorer le contact. Le connecteur plaqué or de la minicassette DV peut être sale ou poussiéreux.

Nettoyage du connecteur plaqué or

Si le connecteur plaqué or de la cassette est sale ou poussiéreux, la longueur de bande restante n'est pas toujours indiquée correctement et certaines fonctions utilisant la mémoire de la cassette ne pourront pas être utilisées. Nettoyez le connecteur plaqué or avec un coton-tige, après avoir éjecté la cassette une dizaine de fois environ. [b]



A propos de la batterie "InfoLITHIUM"

Qu'est-ce qu'une batterie "InfoLITHIUM"?

La batterie "InfoLITHIUM" est un bloc-piles au lithium-ion qui permet la communication d'informations sur la condition de la batterie entre votre caméscope et un chargeur-adaptateur secteur en option.

La batterie "InfoLITHIUM" calcule la consommation d'énergie en fonction des conditions d'utilisation de votre caméscope et affiche, en minutes, l'autonomie restante de la batterie. Ce temps est indiqué en minutes. Lorsqu'un adaptateur secteur/chargeur (en option) est utilisé, l'autonomie de la batterie et le temps de charge restants sont affichés.

Recharge de la batterie

- Veuillez à charger la batterie avant d'utiliser le caméscope.
- Il est recommandé de charger la batterie à la température de la pièce, soit entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F) jusqu'à ce que le voyant CHARGE s'éteigne. Si vous chargez la batterie en dehors de cette plage de température, il se peut que vous ne soyez pas en mesure de la charger correctement à capacité.
- Lorsque la recharge est terminée, débranchez le câble de la prise DC IN du caméscope ou retirez la batterie.

Emploi optimal de la batterie

- Les performances de la batterie diminuent à basse température. C'est pourquoi, dans un lieu froid, sa durée de fonctionnement est inférieure à la normale. Pour utiliser plus longtemps la batterie, il est conseillé de :
 - Mettre la batterie dans une poche pour la maintenir au chaud et l'insérer seulement avant de filmer.
 - Utiliser une batterie grande capacité (NP-FM70/QM71/FM90/FM91/QM91, en option).
- L'emploi fréquent de l'écran LCD ou la répétition de certaines opérations (marche/arrêt, rembobinage, avance) entraînent une usure rapide de la batterie. Il est conseillé d'utiliser une batterie grande capacité (NP-FM70/QM71/FM90/FM91/QM91, en option).
- Veuillez à bien éteindre le caméscope en réglant le commutateur POWER sur OFF (CHARGE) lorsque vous n'utilisez pas le caméscope pour filmer ou regarder vos films. La batterie se décharge également lorsque votre caméscope est en mode d'attente d'enregistrement sur cassette ou en pause de lecture.
- Emportez toujours quelques batteries de rechange pour disposer d'un temps d'enregistrement suffisant (deux à trois le temps prévu) et pour pouvoir faire des essais avant l'enregistrement proprement dit.
- Ne mouillez pas la batterie car elle n'est pas étanche à l'eau.

Indicateur d'autonomie de la batterie

- Si le caméscope s'éteint bien que l'autonomie de la batterie soit apparemment suffisante, rechargez la batterie une nouvelle fois. L'autonomie sera indiquée correctement. Il n'est pas possible d'obtenir une indication exacte, même après la recharge, si la batterie a été exposée pendant longtemps à de très hautes températures, ou si elle a été fréquemment utilisée ou laissée complètement chargée sans être vidée. Le temps indiqué doit servir à titre de référence seulement.
- Le symbole  indiquant que la batterie est presque vide peut clignoter dans certaines situations ou à certaines températures bien que cinq à dix minutes d'autonomie soient encore disponibles.

Rangement de la batterie

- Si vous prévoyez de ne pas utiliser la batterie pendant un certain temps, effectuez les opérations suivantes au moins une fois dans l'année pour qu'elle continue de fonctionner correctement.
 1. Rechargez complètement la batterie.
 2. Déchargez la batterie sur votre appareil électronique.
 3. Retirez la batterie de l'appareil et rangez-la à un endroit sec et frais.
- Pour décharger la batterie à l'aide de votre caméscope, retirez la cassette et laissez le caméscope en mode de pause d'enregistrement sur cassette jusqu'à ce que la batterie soit complètement vidée.

Durée de service de la batterie

- La batterie a une durée de service limitée et son autonomie diminue à long terme. Lorsque l'autonomie est nettement inférieure à la normale, c'est que la durée de service de la batterie a expiré. Dans ce cas, procurez-vous une nouvelle batterie.
- La durée de service d'une batterie dépend des conditions d'utilisation, de rangement et de l'environnement.

A propos de la norme i.LINK

L'interface DV de cet appareil est une interface d'entrée et de sortie DV compatible i.LINK. Cette section décrit la norme i.LINK et ses caractéristiques.

Que signifie i.LINK?

L'interface numérique en série i.LINK permet la transmission de vidéo et d'audio numérique et d'autres types de données entre appareils compatibles i.LINK, ainsi que le pilotage d'autres appareils.

Un appareil compatible i.LINK peut être raccordé par un seul câble i.LINK. L'interface i.LINK permet l'exploitation et le transfert de données avec différents types d'appareils audio/vidéo numériques.

Lorsque plusieurs appareils i.LINK sont raccordés à ce caméscope en cascade, il est possible d'exploiter et de transférer des données non seulement avec l'appareil raccordé au caméscope mais aussi avec d'autres appareils par l'intermédiaire de l'appareil raccordé.

Le mode d'exploitation peut toutefois varier selon les caractéristiques et les spécifications de l'appareil raccordé et l'exploitation et le transfert de données peuvent être impossibles avec certains appareils.

Remarque

Normalement, un seul appareil peut être raccordé à ce caméscope par le câble i.LINK. Lors du raccordement de ce caméscope à un appareil compatible i.LINK disposant de deux interfaces DV ou plus, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil à raccorder.

A propos du nom "i.LINK"

i.LINK est un terme proposé par SONY, plus familier que Bus de transport de données IEEE 1394. C'est une marque de fabrique qui a été approuvée par de nombreuses sociétés.

La norme IEEE 1394 est une norme internationale, établie par l'Institut des Ingénieurs en Electricité et Electronique.

Vitesse de transfert i.LINK

La vitesse de transfert de l'interface i.LINK varie selon l'appareil raccordé. Trois vitesses maximales ont été fixées :

S100 (env. 100 Mbps*)

S200 (env. 200 Mbps)

S400 (env. 400 Mbps)

La vitesse de transfert est indiquée dans les "Spécifications" du mode d'emploi de chaque appareil. Il est également indiqué à côté du connecteur i.LINK sur certains appareils.

La vitesse maximale d'un appareil sur lequel rien n'est indiqué, comme ce caméscope, est "S100".

Lorsque ce caméscope est relié à un appareil ayant une autre vitesse de transfert, la vitesse réelle pourra être différente de la vitesse indiquée.

*Que signifie "Mbps" ?

Mbps signifie mégabits par seconde. Il s'agit de la quantité de données pouvant être envoyées ou reçues en une seconde. Par exemple, une vitesse de transfert de 100 Mbps signifie que 100 mégabits de données peuvent être envoyés en une seconde.

A propos de la norme i.LINK

Fonctions i.LINK du caméscope

Pour plus de détails concernant la copie lorsque ce caméscope est raccordé à un autre appareil vidéo disposant d'une interface DV, reportez-vous aux pages 84 et 98. Cet appareil peut également être raccordé à des appareils compatibles i.LINK (interface DV) fabriqués par SONY (p. ex. les ordinateurs personnels de la gamme VAIO) qui ne sont pas des appareils vidéo. Avant de raccorder ce caméscope à un ordinateur, assurez-vous que le logiciel qu'il supporte est déjà installé sur l'ordinateur. Pour le détail sur les précautions à prendre pour la connexion de l'appareil, consultez son mode d'emploi.

A propos du câble i.LINK

Utilisez le câble Sony i.LINK 4 broches-4 broches (pour la copie DV).

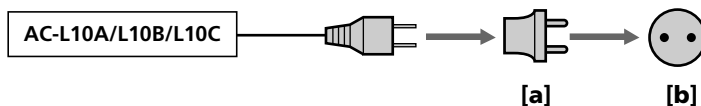
i.LINK et  sont des marques de fabrique.

Utilisation du caméscope à l'étranger

Utilisation du caméscope à l'étranger

L'adaptateur secteur fourni vous permet d'utiliser votre caméscope dans n'importe quel pays ou région avec un courant de 100 à 240 V CA et 50/60 Hz.

Pour recharger la batterie, utilisez un adaptateur de fiche secteur **[a]**, en vente dans le commerce, si la forme de la fiche n'est pas adaptée à la prise **[b]**.



Ce caméscope est de standard NTSC. Pour regarder vos films sur un téléviseur, le téléviseur doit être de standard NTSC et équipé de prises d'entrée AUDIO/VIDEO. Vérifiez dans la liste alphabétique suivante les différents standards existants.

Standard NTSC

Amérique Centrale, Bahamas, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Corée, Equateur, Etats-Unis, Guyana, Jamaïque, Japon, Mexique, Pérou, Philippines, Surinam, Taiwan, Venezuela, etc.

Standard PAL

Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Finlande, Hong Kong, Hongrie, Italie, Koweït, Malaisie, Nouvelle-Zélande, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Royaume-Uni, Singapour, Slovaquie, Suède, Suisse, Thaïlande, etc.

Standard PAL M

Brésil

Standard PAL N

Argentine, Paraguay, Uruguay

Standard SECAM

Bulgarie, France, Guyane, Irak, Iran, Monaco, Russie, Ukraine, etc.

Réglage de l'heure par le décalage horaire

Vous pouvez facilement régler l'heure en fonction du décalage horaire. Sélectionnez WORLD TIME dans les réglages de menu. Voir page 192 pour de plus amples informations.

Entretien et précautions

Condensation d'humidité

Si vous apportez le caméscope directement d'un endroit froid dans un endroit chaud, de l'humidité risque de se condenser à l'intérieur du caméscope, sur la bande ou sur l'objectif. Si de l'humidité s'est condensée sur la bande, celle-ci peut adhérer au tambour de têtes et être endommagée, ou l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement. Si de l'humidité s'est condensée à l'intérieur du caméscope, le bip retentit et l'indicateur  clignote. Si une cassette est insérée dans le caméscope, l'indicateur  clignote également. L'indicateur de condensation n'apparaît pas si de l'humidité s'est condensée sur l'objectif.

Si de la condensation se produit

Aucune des fonctions n'est disponible, à l'exception de l'éjection de la cassette. Ejectez la cassette, éteignez votre caméscope et laissez-le reposer pendant une heure environ en laissant le couvercle du logement de cassette ouvert. Votre caméscope est de nouveau prêt à l'utilisation si l'indicateur  ou  ne s'affiche pas lors de la remise sous tension du caméscope.

Le caméscope ne détecte pas toujours un début de condensation et, dans ce cas, la cassette est éjectée plus de dix secondes après l'ouverture du logement. Il ne s'agit pas d'une anomalie. Ne fermez le logement de la cassette que lorsque la cassette a été éjectée.

Remarque sur la condensation d'humidité

De l'humidité peut se condenser lorsque vous portez le caméscope d'un endroit froid dans un endroit chaud (ou inversement) ou si vous utilisez le caméscope dans un endroit chaud, par exemple lorsque :

- Vous filmez sur les pistes de ski puis rentrez dans une pièce chauffée.
- Vous utilisez votre caméscope dans un endroit chaud après l'avoir sorti d'une voiture ou d'une pièce climatisée.
- Vous utilisez votre caméscope après un orage ou une averse.
- Vous utilisez votre caméscope dans un endroit très chaud et humide.

Pour éviter la condensation d'humidité

Lorsque vous portez votre caméscope d'un endroit froid dans un endroit chaud, mettez-le dans un sac en plastique que vous prendrez soin de bien fermer. Retirez-le du sac lorsque la température à l'intérieur du sac a atteint la température ambiante (environ une heure plus tard).

Entretien

Nettoyage des têtes vidéo

Pour être sûr d'effectuer un enregistrement normal et d'obtenir une image nette, nettoyez les têtes vidéo lorsqu'elles sont sales. Les têtes vidéo sont sales lorsque :

- Des motifs en mosaïque apparaissent sur l'image.
- Les images ne changent pas à la lecture.
- Les images n'apparaissent pas du tout.
- L'indicateur  et le message " CLEANING CASSETTE" apparaissent alternativement sur l'écran, ou l'indicateur  clignote à l'écran pendant l'enregistrement.

Si un des problèmes mentionnés ci-dessus, et [a], [b] ou [c] se présentent, nettoyez les têtes vidéo pendant 10 secondes avec une cassette de nettoyage Sony DVM-12CLD (en option). Vérifiez l'image et si le problème persiste, répétez le nettoyage.

[a]



[b]



[c]



Quand les têtes vidéo sont très sales, tout l'écran devient bleu [c].

Remarque sur la tête vidéo

La tête vidéo s'use au bout d'une période prolongée d'utilisation. Si vous ne parvenez pas à obtenir une image claire, même après avoir utilisé une cassette de nettoyage, le problème peut venir de l'usure de la tête vidéo. Contactez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé afin de faire remplacer la tête vidéo.

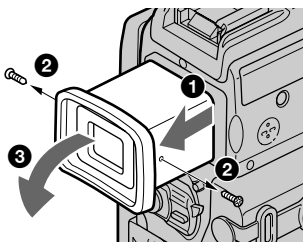
Nettoyage de l'écran LCD

Il est conseillé d'utiliser le chiffon de nettoyage d'écran LCD (fourni) pour nettoyer LCD l'écran s'il est couvert de traces de doigts ou de poussière.

Lorsque vous utilisez le kit de nettoyage pour LCD (en option), n'appliquez pas le liquide de nettoyage directement sur l'écran LCD. Nettoyez l'écran LCD avec un papier de nettoyage humecté avec le liquide.

Nettoyage du viseur

- (1) Tirez le viseur dans le sens de la flèche ①.
Enlevez les deux vis dans le sens de la flèche ② avec un tournevis (en option).
Retirez l'ocilleton dans le sens de la flèche ③.



- (2) Enlevez la poussière dans l'ocilleton et le viseur avec un soufflet en vente dans le commerce.
- (3) Procédez à l'inverse de (1) pour fixer l'ocilleton.

Avertissement

Ne retirez pas d'autre vis. Retirez uniquement la vis permettant de retirer l'ocilleton de l'oculaire.

Remarques

- Ne pas tordre ni laisser tomber l'axe de l'ocilleton.
- Manipulez l'ocilleton avec précaution.

Recharge de la pile du caméscope

Votre caméscope est équipé d'une batterie rechargeable intégrée permettant de conserver en mémoire la date, l'heure et d'autres réglages, même lorsque le commutateur POWER est réglé sur OFF. La pile est chargée tant que vous utilisez le caméscope. Elle se décharge progressivement si vous n'utilisez pas le caméscope et est complètement déchargée au **bout de 3 mois** environ si vous n'utilisez pas du tout le caméscope durant cette période. Le fonctionnement du caméscope n'est cependant pas affecté par la pile lorsqu'elle est déchargée. Pour conserver la date et l'heure, etc., chargez la pile si elle est épuisée.

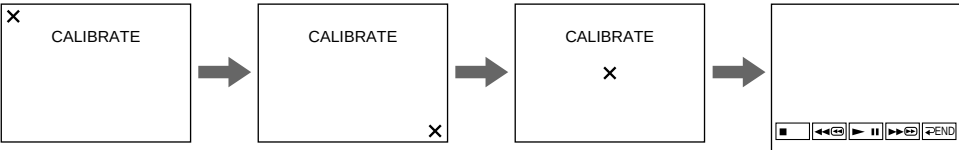
Recharge de la pile

- Branchez le caméscope sur une prise secteur au moyen de l'adaptateur secteur fourni et laissez le caméscope pendant plus de 24 heures avec le commutateur commutateur POWER hors tension.
- Vous pouvez également installer la batterie pleinement chargée dans votre caméscope, puis laisser le caméscope avec le commutateur POWER réglé sur OFF (CHARGE) pendant plus de 24 heures.

Réglage de l'écran (CALIBRATION)

Les boutons de l'écran tactile peuvent ne pas réagir au toucher. Si le cas se présente, procédez de la façon suivante pour qu'ils fonctionnent.

- (1) Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE).
- (2) Enlevez la cassette du caméscope, puis débranchez le cordon de liaison du caméscope.
- (3) Réglez le commutateur POWER sur VCR tout en appuyant sur DISPLAY/ TOUCH PANEL du caméscope, puis maintenez DISPLAY/TOUCH PANEL enfoncée pendant cinq secondes environ.
- (4) Suivez la procédure ci-dessous en utilisant un objet, par exemple l'angle "Memory Stick".
 - ① Touchez **X** dans le coin supérieur gauche.
 - ② Touchez **X** dans le coin inférieur droit.
 - ③ Touchez **X** au centre de l'écran.



Remarque

Si vous n'appuyez pas au bon endroit, **X** reviendra dans le coin supérieur gauche. Dans ce cas, recommencez à partir de l'étape 4.

Précautions

Fonctionnement du caméscope

- Faites fonctionner le caméscope sur le courant continu de 7,2 V (batterie rechargeable) ou 8,4 V (adaptateur secteur).
- Pour le fonctionnement sur le courant secteur ou le courant continu, utilisez les accessoires recommandés dans ce mode d'emploi.
- Si un solide ou un liquide tombe dans le caméscope, débranchez le caméscope et faites-le vérifier par votre revendeur Sony avant de le remettre sous tension.
- Evitez toute manipulation brusque du caméscope et tout choc mécanique. Prenez particulièrement soin de l'objectif.
- Réglez le commutateur POWER sur OFF (CHARGE) lorsque vous n'utilisez pas le caméscope.
- N'enveloppez pas le caméscope dans une serviette par exemple, et ne l'utilisez pas ainsi car il risque de trop chauffer.
- Eloignez le caméscope des champs magnétiques puissants et des vibrations mécaniques.
- N'appuyez pas sur l'écran LCD avec un objet pointu.
- Si vous utilisez le caméscope dans un endroit froid, une image rémanente peut apparaître sur l'écran LCD, mais c'est normal.
- Quand vous utilisez le caméscope, le dos de l'écran LCD peut devenir chaud. C'est également normal.

Manipulation des cassettes

- N'insérez jamais rien dans les petits orifices à l'arrière de la cassette, car ils servent à détecter le type de bande, son épaisseur et si le taquet est tiré ou non.
- N'ouvrez pas le couvercle de protection de la bande et ne touchez pas la bande.
- Evitez de toucher ou d'endommager les connecteurs. Pour enlever la poussière, nettoyez les connecteurs avec un chiffon doux.

Entretien du caméscope

- Si vous prévoyez de ne pas utiliser le caméscope pendant longtemps, enlevez la cassette, mettez le caméscope de temps en temps sous tension, faites fonctionner la section CAMERA (prise de vues) et la section VCR (lecture) et reproduisez une cassette pendant environ 3 minutes.
- Nettoyez l'objectif avec une brosse douce pour enlever la poussière. S'il y a des traces de doigts, enlevez-les avec un chiffon doux.
- Nettoyez le coffret avec un chiffon doux et sec, ou un chiffon légèrement imprégné d'une solution détergente douce. N'utilisez pas de solvant car la finition pourrait être endommagée.
- Ne laissez pas rentrer de sable dans le caméscope. Si vous l'utilisez sur une plage sableuse ou dans un endroit poussiéreux, protégez-le du sable ou de la poussière. Le sable et la poussière peuvent causer une panne ou des dégâts irréparables.

Adaptateur secteur

- Débranchez l'adaptateur secteur de la prise secteur si vous ne comptez pas l'utiliser pendant longtemps. Pour débrancher le cordon, tirez sur la fiche et non sur le cordon.
- N'utilisez pas l'adaptateur secteur si le cordon est endommagé, ou si l'adaptateur est tombé ou est endommagé.
- Ne pliez pas trop le cordon d'alimentation secteur et ne posez pas d'objet lourd dessus, car il pourrait être endommagé et provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Veillez à ce qu'aucun objet métallique ne touche les pièces métalliques de la section de connexion, car un court-circuit pourrait endommager l'adaptateur.
- Veillez à ce que les contacts métalliques soient toujours propres.
- N'ouvrez pas l'adaptateur secteur.
- Ne laissez pas tomber l'adaptateur et ne le cognez pas.
- Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur, en particulier pendant la recharge, éloignez-le des récepteurs AM et appareils vidéo pour ne pas perturber la réception AM et l'image vidéo.
- L'adaptateur chauffe quand il est utilisé. C'est normal.
- Ne laissez pas l'adaptateur secteur dans un endroit :
 - Extrêmement chaud ou froid
 - Poussiéreux ou sale
 - Très humide
 - Soumis à des vibrations

Entretien et rangement de l'objectif

- Essuyez la surface de l'objectif avec un chiffon sec dans les cas suivants :
 - Présence de traces de doigts sur sa surface
 - Utilisation du caméscope dans des lieux chauds ou humides
 - Exposition du caméscope aux embruns marins, par exemple au bord de la mer
- Rangez l'objectif dans un lieu bien ventilé, à l'abri de la poussière et de la saleté.

Pour éviter la formation de moisissure, nettoyez régulièrement l'objectif.

Il est conseillé de faire fonctionner le caméscope au moins une fois par mois pour le conserver le plus longtemps possible.

Batterie rechargeable

- Utilisez seulement le chargeur ou l'appareil vidéo spécifié avec la fonction de charge.
- Pour éviter les accidents dus à un court-circuit, ne laissez pas d'objets métalliques entrer en contact avec les bornes métalliques.
- Gardez la batterie à l'écart du feu.
- N'exposez pas la batterie, à des températures supérieures à 60 °C (140 °F), comme dans une voiture garée au soleil ou en plein soleil.
- Rangez la batterie rechargeable à un endroit frais et sec.
- N'exposez pas la batterie à des chocs mécaniques.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la batterie.
- Fixez fermement la batterie sur l'appareil vidéo.
- La recharge d'une batterie à moitié vide n'a pas d'effet sur la capacité originale de la batterie.

Remarque sur les piles sèches

Afin d'éviter tout dommage dû à la fuite des piles ou à la corrosion, tenez compte des points suivants :

- Insérez les piles avec les pôles + et – dirigés dans le bon sens.
- Ne rechargez pas des piles sèches.
- N'utilisez pas en même temps des piles usées et des piles neuves.
- N'utilisez pas différents types de piles.
- Les piles se déchargent lentement quand elles ne sont pas utilisées.
- N'utilisez pas des piles qui fuient.

En cas de fuite des piles

- Essuyez soigneusement le liquide dans le logement des piles avant de remplacer les piles.
- Si vous touchez le liquide, lavez-vous bien avec de l'eau.
- Si du liquide entre dans vos yeux, lavez-vous les yeux avec beaucoup d'eau puis consultez un médecin.

En cas de difficulté, débranchez le caméscope et contactez votre revendeur Sony.

Spécifications

Caméscope

Système

Système d'enregistrement vidéo

2 têtes rotatives, balayage
hélicoïdal

Système d'enregistrement audio

2 têtes rotatives, Système PCM
Quantification: 12 bits (Fs 32 kHz,
stéréo 1, stéréo 2), 16 bits
(Fs 48 kHz, stéréo)

Signal vidéo

NTSC couleur, normes EIA

Format de cassette

Minicassette DV portant la marque
Mini **DV**

Vitesse de défilement de la bande

SP: Env. 18,81 mm/s

LP: Env. 12,56 mm/s

Temps d'enregistrement/lecture (cassette DVM60)

SP: 1 heure

LP: 1,5 heure

Temps d'avance rapide/ rembobinage (cassette DVM60)

Lorsque la batterie est utilisée :

Env. 2 min et 30 s

Lorsque l'adaptateur secteur est
utilisé :

Env. 1 min et 45 s

Viseur

Viseur électrique (couleur)

Dispositif d'image

CCD 3,8 mm (type 1/4,7)

(dispositif à transfert de charge)

Pixels bruts : Environ 1 070 000
pixels

Pixels efficaces (image fixe) :

Environ 1 000 000 pixels

Pixels efficaces (image animée) :

Environ 690 000 pixels

Objectif

Carl Zeiss

Objectif à zoom électrique

Diamètre du filtre 30 mm

(1 3/16 po)

10× (optique), 120× (numérique)

F = 1,8 - 2,0

Longueur focale

3,7 à 37 mm (5/32 - 1 1/2 po)

Converti en appareil photo

24 × 36

En mode CAMERA :

50 - 500 mm (2 - 19 3/4 po)

En mode MEMORY :

42 - 420 mm

(1 11/16 - 16 5/8 po)

Température de couleur

Automatique, HOLD

(verrouillage), ☼ intérieur

(3 200K), ☼ extérieur (5 800K)

Illumination minimale

7 lx (lux) (F 1,8)

0 lux (en mode NightShot)*

* Les sujets invisibles dans

l'obscurité peuvent être filmés
avec une lumière infrarouge.

Connecteurs d'entrée et sortie

Entrée/Sortie S-vidéo

Mini DIN 4 broches

Signal de luminance : 1 Vc-c,

75 Ω (ohms), asymétrique,

synchronisation négative

Signal de chrominance :

0,286 Vc-c, 75 Ω (ohms),

asymétrique

Entrée/Sortie audio/vidéo

Minijack audio/vidéo

Commutation entrée/sortie

automatique

Signal vidéo: 1 Vc-c, 75 Ω (ohms),

asymétrique, synchronisation

négative

Signal audio: 327 mV

(à impédance de sortie de plus de
47 kΩ (kilohms))

Impédance d'entrée supérieure à

47 kΩ (kilohms)

Impédance de sortie inférieure à

2,2 kΩ (kilohms)

Entrée/Sortie DV

Connecteur 4 broches

Prise de casque

Minijack stéréo (ø 3,5 mm)

Prise de commande à distance

LANC

Super minijack stéréo (ø 2,5 mm)

Prise USB

Mini B

Prise MIC

Minijack, 0,388 mV, basse

impédance avec 2,5 à 3,0 V CC,

impédance de sortie

6,8 kΩ (kilohms) (ø 3,5 mm)

Type stéréo

Ecran LCD

Image

6,2 cm (type 2,5)

50,3 × 37,4 mm (2 × 1 1/2 po)

Nombre total de points :

211 200 (960 × 220)

Généralités

Alimentation

7,2 V (batterie rechargeable)

8,4 V (adaptateur secteur)

Consommation électrique

moyenne (avec batterie)

Pendant l'enregistrement avec

Ecran LCD 4,0 W

Viseur 3,3 W

Température de fonctionnement

0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

Température d'entreposage

-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)

Dimensions (env.)

55 × 105 × 99 mm

(2 1/4 × 4 1/4 × 4 po) (l/h/p)

Poids (env.)

480 g (1 li 0 on)

Sans batterie rechargeable et

cassette

580 g (1 li 4 on)

Avec la batterie rechargeable

NP-FM50, une cassette DVM60 et

le capuchon d'objectif

Accessoires fournis

Voir page 3.

Adaptateur secteur

Alimentation

Secteur 100 - 240 V CH, 50/60 Hz

Consommation

23 W

Tension de sortie

DC OUT: 8,4 V, 1,5 A en cours de

fonctionnement

Température de fonctionnement

0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

Température d'entreposage

-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)

Dimensions (env.)

125 × 39 × 62 mm

(5 × 1 9/16 × 2 1/2 po) (l/h/p)

Parties saillantes et commandes

non comprises

Poids (env.)

280 g (9,8 on)

Sans le cordon d'alimentation

Specifications

Batterie rechargeable

Tension de sortie maximale

DC 8,4V

Tension de sortie

DC 7,2V

Capacité

8,5 Wh (1 180 mAh)

Dimensions (env.)

38,2 × 20,5 × 55,6 mm

(1 9/16 × 13/16 × 2 1/4 po)

(l/h/p)

Poids (env.)

76 g (2,7 on)

Type

Lithium-ion

"Memory Stick"

Mémoire

Mémoire flash

8 Mo: MSA-8A

Tension de fonctionnement

2,7 – 3,6 V

Consommation électrique

Env. 45 mA en cours de fonctionnement

Env. 130 µA en mode d'attente d'enregistrement sur cassette

Dimensions (env.)

50 × 2,8 × 21,5 mm

(2 × 1/8 × 7/8 po) (l/h/p)

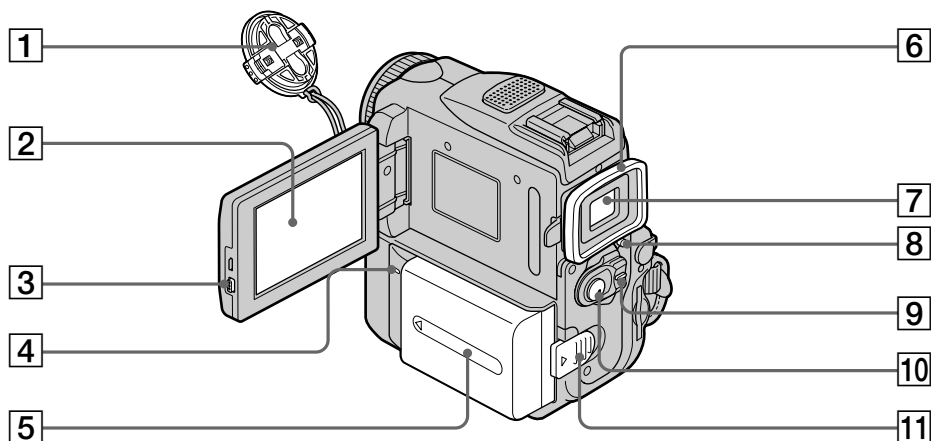
Poids (env.)

4 g (0,14 on)

La conception et les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

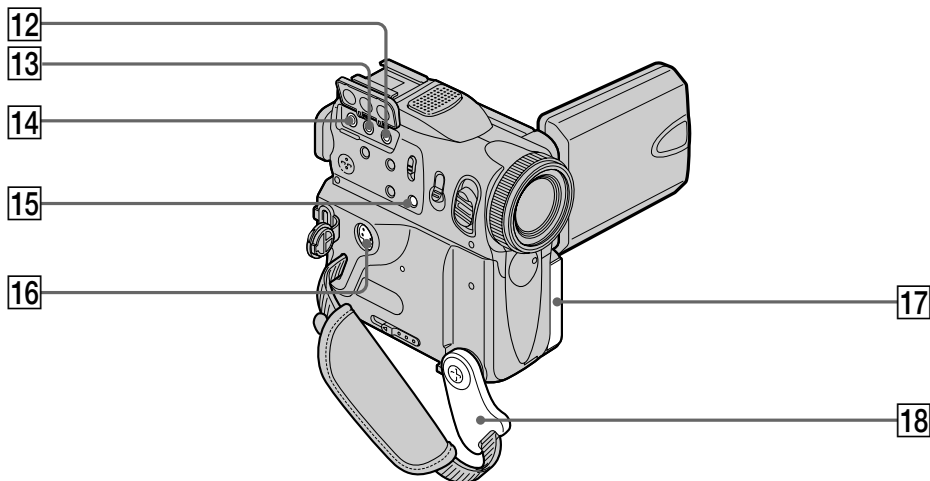
Nomenclature

Caméscope



- | | |
|---|--|
| 1 Capuchon d'objectif (p. 24) | 6 Œilleton |
| 2 Ecran LCD/Ecran tactile (p. 22, 26, 116) | 7 Viseur (p. 28) |
| 3 Touche d'ouverture de l'écran LCD (OPEN) (p. 24) | 8 Commutateur LOCK (p. 25) |
| 4 Témoin de charge (CHARGE) (p. 15) | 9 Commutateur d'alimentation (POWER) (p. 24) |
| 5 Batterie et couvercle du connecteur de la batterie (p. 14) | 10 Touche de marche/arrêt (START/STOP) (p. 24) |
| | 11 Bouton de libération de la batterie (BATT) (p. 14) |

Nomenclature



12 Prise MIC (PLUG IN POWER) (rouge)

(p. 102)

Permet de raccorder un micro externe (en option). Cette prise accepte également un micro à alimentation externe.

13 Prise A/V (AUDIO/VIDEO) ID-2 (jaune)

(p. 43, 83, 129, 183)

14 Prise L (LANC) (bleue)

LANC vient de Local Application Control Bus System. La prise de commande L sert à contrôler le transport de la bande d'un appareil vidéo et des périphériques qui lui sont raccordés. Cette prise a la même fonction que les connecteurs CONTROL L ou REMOTE.

15 Touche de mise au point (FOCUS)

(p. 65)

16 Prise S-vidéo (S-VIDEO) ID-2

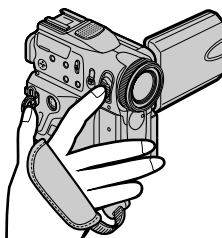
(p. 43, 83, 129, 183)

17 Capuchon de la prise

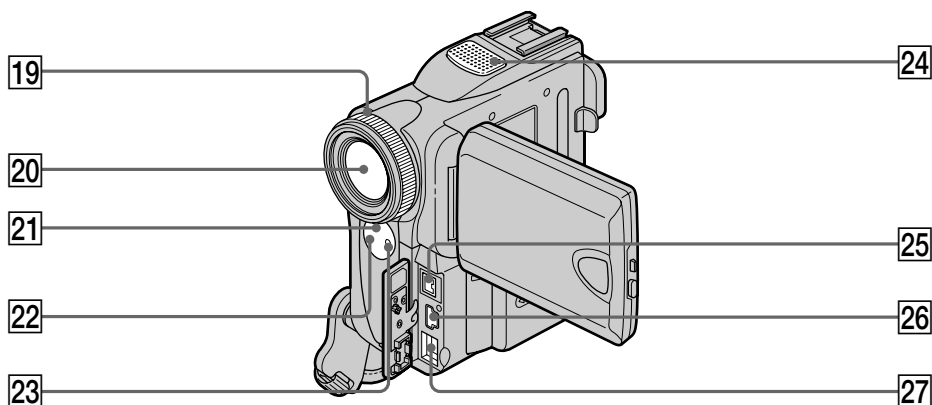
18 poignée (p. 24)

A propos de la poignée

Saisissez bien la poignée comme indiqué sur l'illustration.



Nomenclature



19 Bague de mise au point (p. 65)

20 Objectif

21 Emetteur de rayons infrarouges
(p. 32, 89)

22 Capteur de télécommande

23 Voyant de tournage (p. 24)

24 Microphone

25 Interface i DV (p. 84, 98, 130, 142 et 183)
L'interface i DV est compatible i.LINK.

26 Prise Ψ (USB) (p. 163)

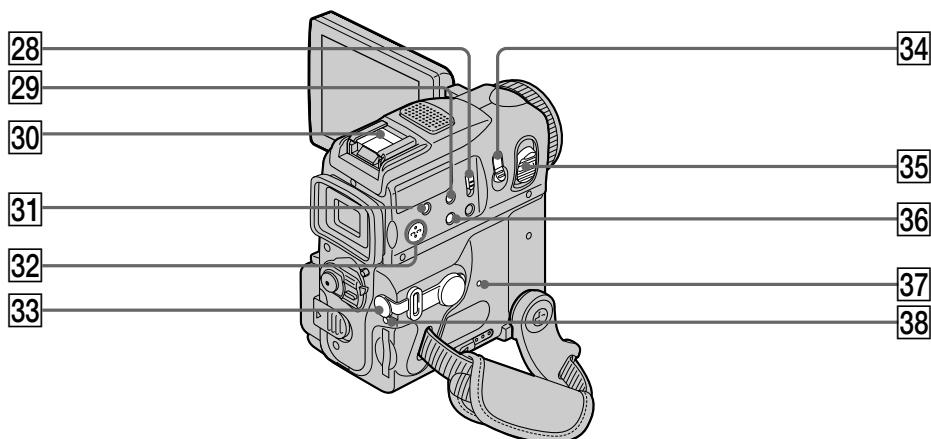
**27 Prise d'entrée de courant continu
(DC IN)** (p. 15, 18)

Remarque sur l'objectif Carl Zeiss

Ce caméscope est muni d'un objectif Carl Zeiss pouvant reproduire des images de haute qualité.

L'objectif de ce caméscope a été conçu conjointement par Carl Zeiss en Allemagne et Sony Corporation. Il adopte le système de mesure MTF* pour caméras vidéo et offre la qualité d'image qui caractérise les objectifs Carl Zeiss.

* MTF est une abréviation de Modulation Transfer Function. La valeur indique la quantité de lumière transmise par un sujet et pénétrant dans l'objectif.



- 28** Commutateur de prise de vues nocturne (NIGHTSHOT) (p. 32)
- 29** Glissière SUPER NS/COLOR SLOW S (p. 33, 34)
- 30** Griffe porte-accessoires intelligente
- 31** Touche de compensation de contre-jour (BACK LIGHT) (p. 32)
- 32** Haut-parleur
- 33** Prise de casque (🎧) (vert)
- Lorsque vous utilisez un casque, le son est coupé sur le haut-parleur.

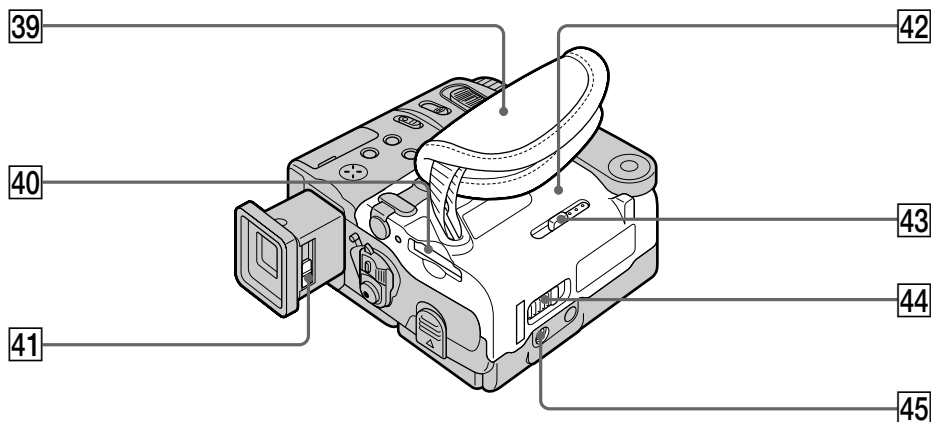
- 34** Touche d'enregistrement de photos (PHOTO) (p. 44, 47, 122)
- 35** Levier de zoom électrique (p. 29, 74, 154)
- 36** Touche d'affichage des indicateurs (DISPLAY/TOUCH PANEL) (p. 39)
- 37** Bouton de réinitialisation (RESET) (p. 199)
- 38** Voyant d'accès (p. 115)



Remarques sur la griffe porte-accessoires intelligente

- La griffe porte-accessoires intelligente alimente les accessoires en option, tels que la lampe vidéo ou le micro.
- La griffe porte-accessoires intelligente est reliée au commutateur POWER, ce qui vous permet de mettre sous ou hors tension l'alimentation fournie par la griffe porte-accessoires intelligente. Reportez-vous au mode d'emploi de l'accessoire utilisé pour de plus amples informations.
- La griffe porte-accessoires intelligente est équipée d'un dispositif de sécurité permettant de bien fixer les accessoires. Pour raccorder un accessoire, insérez-le, appuyez dessus et poussez-le jusqu'au bout, puis serrez la vis.
- Pour retirer un accessoire, desserrez la vis, puis appuyez sur l'accessoire et retirez-le.

Nomenclature



39 Sangle

40 Fente de "Memory Stick"

41 Levier de réglage dioptrique (p. 28)

42 Couvercle du logement de cassette
(p. 21)

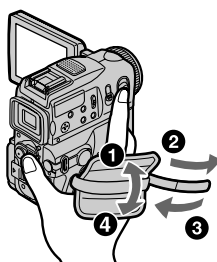
43 Bouton d'éjection du "Memory Stick"
(MEMORY EJECT) (p. 115)

44 Bouton d'ouverture/éjection de la
cassette (OPEN/▲ EJECT ▲) (p. 21)

45 Douille de pied photographique
(base)

Assurez-vous que la longueur de la vis
du pied est inférieure à 5,5 mm (7/32
pouces) pour fixer correctement le pied
et éviter que la vis n'endommage le
caméscope.

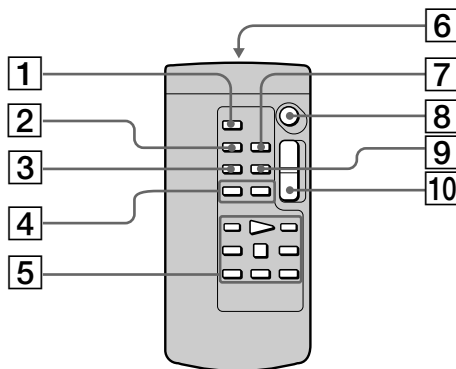
Fixation de la sangle



Attachez fermement la sangle sur la main.

Télécommande

Les touches qui ont le même nom sur la télécommande et le caméscope ont les mêmes fonctions.



1 Touche d'enregistrement de photos (PHOTO) (p. 45, 48, 123)

2 Touche d'affichage des indicateurs (DISPLAY) (p. 39)

3 Touche de mode de recherche (SEARCH MODE) (p. 77, 78, 80)

4 Touches de recherche rapide (I◀◀ / ▶▶I) (p. 77, 78, 80)

5 Touches de commande vidéo (p. 41)

6 Emetteur

Dirigez-le vers le capteur du caméscope pour la commande à distance du caméscope après sa mise sous tension.

7 Touche de mémorisation du point zéro (ZERO SET MEMORY) (p. 76)

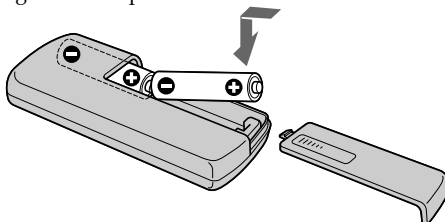
8 Touche de marche/arrêt (START/STOP) (p. 24)

9 Touche de code de données (DATA CODE) (p. 39)

10 Touche de zoom électrique (p. 29)

Préparation de la télécommande

Insérez deux piles de format AA (R6) en faisant correspondre les indications + et – des piles avec celles du logement des piles.

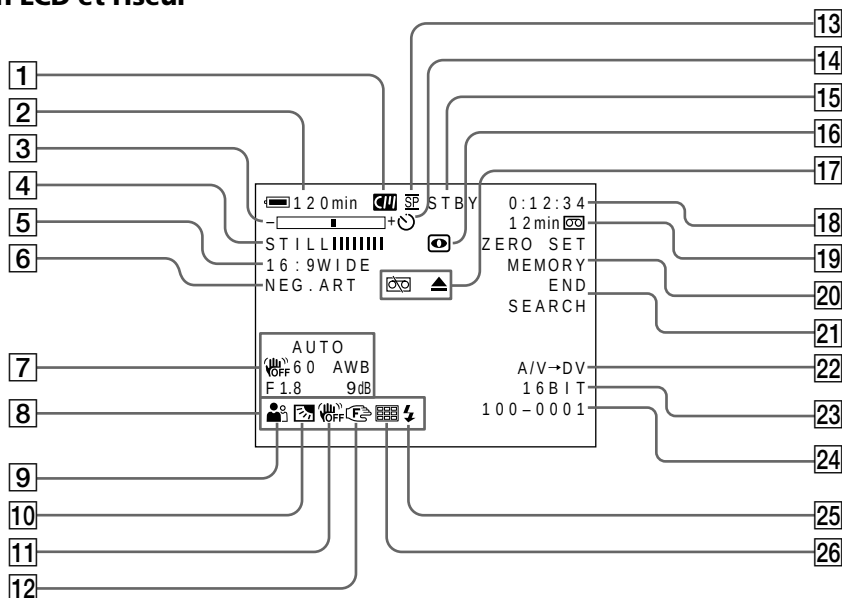


Remarques sur la télécommande

- N'exposez pas le capteur de la télécommande à des sources lumineuses puissantes comme la lumière directe du soleil ou un éclairage puissant, sinon la télécommande ne fonctionnera pas.
- Le caméscope utilise le mode de télécommande VTR 2. Les modes de télécommande 1, 2 et 3 permettent de distinguer le caméscope d'autres magnétoscopes/camescopes Sony et d'éviter les interférences de télécommande. Si vous utilisez un autre magnéscope/caméscope Sony avec le mode de télécommande VTR 2, il est conseillé de changer le mode de télécommande ou de masquer le capteur infrarouge du magnéscope avec du papier noir.

Indicateurs de fonctionnement

Ecran LCD et riseur



- 1 Mémoire de cassette** (p. 12, 203)
- 2 Autonomie de la batterie** (p. 31)
- 3 Zoom** (p. 29)/**Exposition** (p. 63)/**Nom de fichier** (p. 149)
- 4 Effet numérique** (p. 57, 73)/**Mixage en mémoire** (p. 131)/**Fondu** (p. 53)
- 5 Mode 16:9 WIDE** (p. 51)
- 6 Effet d'image** (p. 56, 72)
- 7 Code de données** (p. 39)
- 8 Date** (p. 31)
- 9 Programme d'exposition automatique (PROGRAM AE)** (p. 60)
- 10 BACK LIGHT** (p. 32)
- 11 Stabilisateur débrag ** (p. 186)
- 12 Mise au point manuelle/infini** (p. 65)
- 13 Mode d'enregistrement** (p. 31)
- 14 Retardateur** (p. 35, 46, 47, 126, 138)
- 15 STBY/REC** (p. 31)/**Mode de commande vidé** (p. 41) /**Taille d'image** (p. 120)/**Mode de qualité d'image** (p. 118)
- 16 NIGHTSHOT** (p. 33)/**SUPER NIGHTSHOT** (p. 33)/**COLOR SLOW SHUTTER** (p. 34)
- 17 Avertissement** (p. 201)
- 18 Compteur de bande** (p. 31, 40)/**Code temporel** (p. 31)/**Autodiagnostic** (p. 200)/**Mode photo** (p. 47, 122)/**Numéro d'image** (p. 149)
- 19 Autonomie de la bande** (p. 31)/**Lecture de "Memory Stick"** (p. 149)
- 20 Mémorisation du point zéro (ZERO SET MEMORY)** (p. 76)
- 21 Recherche de fin d'enregistrement (END SEARCH)** (p. 36)
- 22 A/V → DV** (p. 183)/**DV IN**
- 23 Mode audio** (p. 190)
- 24 Nom de fichier** (p. 133)/**Heure** (p. 31)
- 25 Flash**
Cet indicateur apparaît quand vous utilisez un flash vidé (en option).
- 26 Enregistrement de photos en continu** (p. 124)

Index

A, B

Adaptateur secteur	15, 18
Affichage d'autodiagnostic ..	200
AUDIO MIX	187
AUDIO MODE	190
AUTO SHTR	185
BACK LIGHT	32
Balance des blancs	49
Balayage des photos	81
Balayage par sauts	41
Bande sonore principale	204
Bande sonore secondaire	204
Batterie "InfoLITHIUM" ..	17, 205
Batterie	14
BEEP	192
BOUNCE	53

C, D

Câble i.LINK	84, 98, 130, 142, 183
CALIBRATION	211
Capteur de télécommande ..	218
Cassette à double bande sonore	204
Cassette stéréo	204
Charge complète	15
CLEANING CASSETTE	210
Code de données	39
Code temporel	31
Color Slow Shutter	34
Commutateur de protection en écriture	113
Compteur de bande	31
Condensation	209
Copie audio	102
Câble de liaison audio/vidéo	43, 83, 89, 97, 103, 129, 141, 183
DEMO MODE	191
Diapositives	155
DIGITAL EFFECT	57, 73
DISPLAY	39
DOT	53
Durée de lecture	16
Durée d'enregistrement	16

E

Ecran d'index	150
Ecran tactile	22
EDITSEARCH	37
Emetteur de rayons infrarouges	218
END SEARCH	36
Enregistrement de photos sur cassette	47
Enregistrement de photos ...	146
Enregistrement par intervalles	67

Enregistrement par retardateur	35, 46, 47, 126, 138
EXP BRKTG	124
Exposition	63

F, G, H

FLASH MOTION	57
FOCUS	65
Fonction de conversion du signal	183
Fondu en entrée (mémoire) ..	131
Fondu en entrée/sortie	54
Format	114, 189
FRAME REC	69
Grand angle	29
Griffe porte-accessoires intelligente	102, 219
HiFi SOUND	187

I, J, K, L

i.LINK	206
Identification d'une cassette ..	111
Incrustation couleur (caméra)	131
Incrustation couleur (mémoire)	131
Incrustation par luminosité (mémoire)	131
Indicateur d'autonomie restante de la batterie	31
Indicateur de longueur de bande restante	31
Indicateurs d'avertissement ..	201
JPEG	113
Lecture en transit USB	166
LUMINANCEKEY	57

M, N

Marques d'impression	160
Mémoire à zéro réglable	76
Mémoire de cassette	12, 203
MEMORY MIX	131
"Memory Stick"	113
Messages d'avertissement ...	202
Mise au point manuelle	65
Mode de qualité d'image	118
Mode grand écran	51
Mode miroir	30
Mode multi-écran	124
MONOTONE	53
Montage numérique de programmes	85, 143
MOSC.FADER	53
MPEG	113
NIGHTSHOT	33
NORM. FADER	53

O, P, Q

OLD MOVIE	57
Onglet de protection en écriture	21
OVERLAP	53
PB ZOOM (mémoire)	154
PB ZOOM cassette	74
PICTURE EFFECT	56, 72
Poignée	217
Prise de casque	219
Prise LANC	217
Prise S VIDEO	43, 83, 97, 129, 141, 183
Prise USB	163
PROGRAM AE	60
Protection de l'image	156
PTP	191

R

Recharge de la batterie	15
Recharge d'une batterie au manganèse-lithium	211
Recherche d'images	41
Recherche de date	78
Recherche de photos	80
Recherche de titres	77
Réglage de l'horloge	19
Réglage du viseur	28
Réglages de menu	184
RESET	199, 219
Revue d'enregistrement	37

S

Sangle	220
SLOW SHUTTER	57
SPOT FOCUS	66
Spotmètre flexible	64
STEADYSHOT	186
STILL	57
SUPER NIGHTSHOT	33
Système NTSC	208
Systèmes de télévision couleur	208

T, U, V

Taille d'image	120
Télécommande	221
Téléobjectif	29
Têtes de lecture	210
Titre	106
TRAIL	57
Transition	25

W, X, Y, Z

WIPE	53
WORLD TIME	192
Zoom	29

<http://www.sony.net/>

Printed on recycled paper

Sony Corporation Printed in Japan

