

SONY®

2-318-592-23 (1)

Digital Still Camera

Mode d'emploi

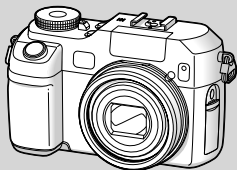
Lisez entièrement ce mode d'emploi avant d'utiliser l'appareil et conservez-le pour pouvoir le consulter en cas de besoin.

Istruzioni per l'uso

Prima di usare l'apparecchio, leggere attentamente questo manuale e conservarlo per riferimenti futuri.

FR

IT



DSC-V3

Cyber-shot



MEMORY STICK™



InfoLITHIUM™



TYPE

AVERTISSEMENT

Pour ne pas risquer un incendie ou une décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Pour ne pas vous exposer à une décharge électrique, n'ouvrez pas le boîtier de l'appareil. Ne confiez la réparation de cet appareil qu'à un technicien qualifié.

Note pour les clients européens

CLASS 1 LASER PRODUCT
LASER KLASSE 1
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASERAPPARAT

Ce produit a fait l'objet d'essais ayant permis de constater qu'il respectait les limites prescrites par la directive sur la CEM sur l'utilisation de câbles de raccordement de moins de 3 mètres (9,8 pi.).

Attention

Le champ électromagnétique à des fréquences particulières peut avoir une incidence sur l'image et le son de cet appareil.

Avis

Si de l'électricité statique ou de l'électromagnétisme interrompt le transfert de données, redémarrez l'application ou débranchez et rebranchez le câble USB.

Avis

Certains pays et régions peuvent réglementer la mise au rebut de la batterie utilisée pour alimenter ce produit. Veuillez consulter l'autorité locale.

Pour les utilisateurs au Canada

RECYCLAGE DES ACCUMULATEURS AUX IONS DE LITHIUM

Les accumulateurs aux ions de lithium sont recyclables. Vous pouvez contribuer à préserver l'environnement en rapportant les piles usées dans un point de collection et recyclage le plus proche.

Pour plus d'informations sur le recyclage des accumulateurs, téléphonez le numéro gratuit 1-800-822-8837 (Etats-Unis et Canada uniquement), ou visitez <http://www.rbrc.org/>

Avertissement : Ne pas utiliser des accumulateurs aux ions de lithium qui sont endommagés ou qui fuient.



Essai d'enregistrement

Avant d'enregistrer des événements importants, nous vous conseillons d'effectuer un test d'enregistrement afin de vous assurer que l'appareil fonctionne correctement.

Pas d'indemnisation en cas d'enregistrement manqué

Dans le cas où l'enregistrement ou la lecture serait impossible en raison d'un dysfonctionnement de l'appareil ou une anomalie du support d'enregistrement, etc., ceci ne pourra donner lieu à une indemnisation.

Faites des copies de sauvegarde

Pour ne pas risquer de perdre vos images, copiez toujours les données sur un disque (copie de sauvegarde).

Remarques sur la compatibilité des données d'image

- Cet appareil est conforme à la norme universelle Design rule for Camera File system de la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- La lecture sur un autre appareil d'images enregistrées avec cet appareil et la lecture sur cet appareil d'images enregistrées ou montées sur un autre appareil ne sont pas garanties.

Précautions concernant les droits d'auteur

Les émissions de télévision, films, cassettes vidéo et autres œuvres peuvent être protégés par des droits d'auteur. L'enregistrement non autorisé de telles œuvres peut constituer une infraction à la loi sur les droits d'auteur.

Ne secouez pas et ne heurtez pas l'appareil

Ceci pourrait non seulement provoquer des dysfonctionnements et empêcher l'enregistrement des images, mais aussi rendre le support d'enregistrement inutilisable et provoquer une détérioration ou une perte de données.

Écran LCD, viseur LCD (modèles avec un viseur LCD seulement) et objectif

- L'écran LCD et le viseur LCD ont été fabriqués avec une technologie de très haute précision et plus de 99,99 % de pixels sont opérationnels. Il se peut, toutefois, que vous constatiez quelques petits points noirs et/ou brillants (blancs, rouges, bleus ou verts) permanents sur l'écran LCD et dans le viseur LCD. Ces points sont normaux pour ce procédé de fabrication et n'affectent aucunement l'enregistrement.
- Soyez attentif lorsque vous placez l'appareil près d'une fenêtre ou à l'extérieur. Une exposition prolongée de l'écran LCD, du viseur ou de l'objectif aux rayons directs du soleil peut provoquer des dysfonctionnements.
- N'exercez pas une forte pression sur l'écran LCD. Ceci pourrait déformer l'écran et provoquer un dysfonctionnement.
- Les images peuvent laisser une traînée sur l'écran LCD dans un endroit froid. Ceci n'est pas une anomalie.

Zoom motorisé

Cet appareil est doté d'un zoom motorisé. Veuillez à ne pas heurter l'objectif et à ne pas le soumettre à une force.

Nettoyez la surface du flash avant l'utilisation

La chaleur de l'émission du flash peut décolorer ou coller la saleté à la surface du flash et rendre ainsi l'émission de lumière insuffisante.

Ne mouillez pas l'appareil

Veillez à ne pas mouiller l'appareil lorsque vous l'utilisez sous la pluie ou dans des conditions similaires. La pénétration d'eau dans l'appareil peut provoquer des anomalies qui, dans certains cas, peuvent être irrémediables. Si vous constatez une condensation d'humidité, faites-la disparaître comme il est indiqué à la page 149 avant d'utiliser l'appareil.

N'exposez pas l'appareil au sable ou à la poussière

Une utilisation de l'appareil dans des endroits couverts de sable ou poussiéreux peut provoquer un dysfonctionnement.

Ne dirigez pas l'appareil vers le soleil ou une forte lumière

Vous risqueriez de vous abîmer les yeux de manière irréversible. Ceci pourrait également entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.

Remarques sur les lieux d'utilisation

N'utilisez pas l'appareil près de sources de fortes ondes radioélectriques ou de radiations. L'appareil risquerait de ne pas pouvoir enregistrer ou lire correctement.

L'objectif Carl Zeiss

Cet appareil est équipé d'un objectif Carl Zeiss capable de restituer une image finement détaillée. Cet objectif utilise le système de mesure MTF* destiné aux appareils photo mis au point conjointement par Carl Zeiss en Allemagne et par Sony Corporation. Il offre la même qualité que tous les objectifs Carl Zeiss.

* MTF est l'abréviation de Modulation Transfer Function (fonction de transfert de modulation), une valeur numérique indiquant la quantité de lumière provenant d'une partie donnée du sujet sur la position correspondante de l'image.

Images utilisées dans ce manuel

Les photos utilisées comme exemple dans ce manuel sont des images reproduites et non des photos réelles prises avec cet appareil.

Marques

- **Cyber-shot** est une marque de Sony Corporation.
- « Memory Stick »,  « Memory Stick PRO », **MEMORY STICK PRO**, « Memory Stick Duo », **MEMORY STICK DUO**, « Memory Stick PRO Duo », **MEMORY STICK PRO DUO**, « MagicGate » et **MAGIC GATE** sont des marques de Sony Corporation.
- « InfoLITHIUM » est une marque de Sony Corporation.
- Picture Package est une marque de Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, WindowsMedia et DirectX sont soit des marques déposées soit des marques de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac et eMac sont des marques ou des marques déposées d'Apple Computer, Inc.
- Macromedia et Flash sont des marques ou des marques déposées de Macromedia, Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Intel, MMX, et Pentium sont des marques ou des marques déposées d'Intel Corporation.
- CompactFlash est une marque de SanDisk Corporation.
- Les noms de système et de produit utilisés dans ce manuel sont généralement des marques ou des marques déposées de leurs créateurs ou fabricants respectifs. Notez que les marques TM ou ® ne sont pas toujours utilisées dans ce manuel.

Table des matières

Lisez ceci en premier	3
Identification des pièces	9
Sélecteur de mode	12

Préparation

Charge de la batterie	13
Avec l'adaptateur secteur	16
Utilisation de l'appareil à l'étranger	17
Mise sous tension/hors tension	17
Comment utiliser la touche de commande	18
Réglage de la date et de l'heure	18
Changement de la langue	20

Prise de vue d'images fixes

Insertion et retrait d'un support d'enregistrement	21
Changement du support d'enregistrement	21
Insertion et retrait d'un « Memory Stick »	22
Insertion et retrait d'une carte CF	23
Sélection de la taille des images fixes	24
Taille et qualité d'image	26
Nombre d'images fixes pouvant être enregistrées	28
Prise de vue de base d'images fixes — En mode de réglage automatique	29

Visualisation de la dernière image prise — Quick Review	31
Utilisation de la fonction de zoom	31
Prise de vue rapprochée — Macro	33
Utilisation du retardateur	34
Utilisation du flash	35
Prise de vue par le viseur	36
Horodatage d'une image fixe	37
Prise de vue selon la nature du sujet — Sélection de scène	39

Visualisation d'images fixes

Visualisation d'images sur l'écran LCD de l'appareil	42
Visualisation des images sur un téléviseur	44

Effacement d'images fixes

Effacement d'images	46
Formatage d'un support d'enregistrement	48

Avant les opérations avancées

Comment configurer et utiliser l'appareil	50
Modification des options de menu	50
Modification des paramètres de l'écran SET UP	51

Comment utiliser la molette multifonctions	51
Sélection de la qualité d'image fixe	53
Création ou sélection d'un dossier	54
Création d'un nouveau dossier	54
Changement du dossier d'enregistrement	55

Prise de vue avancée d'images fixes

Fonctions manuelles pour des situations de prise de photos	56
---	----

Exposition (vitesse d'obturation, ouverture, et sensibilité ISO) Prise de vue avec programme auto	58
Décalage de programme	58
Prise de vue avec priorité de vitesse d'obturation	59
Prise de vue avec le mode de priorité d'ouverture	60
Prise de vue avec le mode d'exposition manuelle	62
Sélection de la méthode de mesure	62
Réglage de l'exposition — Réglage de la valeur d'exposition (EV)	63
Affichage d'un histogramme	64
Prise de vue en verrouillant l'exposition — AE LOCK	65

Prise de trois images différemment exposées	
— Fourchette d'exposition	66
Sélection de la sensibilité ISO	
— ISO.....	67
Mise au point	
Choix d'une méthode de mise au point	
automatique	68
Choix d'un cadre du télémètre de mise au point	
— Télémètre AF.....	68
Choix d'une opération de mise au point	
— Mode AF.....	70
Réglage de la distance du sujet	
— Mise au point préprogrammée...	71
Flash	
Sélection du mode de flash	72
Réglage du niveau du flash	
— Niveau du flash	74
Utilisation d'un flash externe	74
Utilisation du flash Sony.....	75
Utilisation d'un flash externe en vente dans le commerce	75
Couleur	
Réglage des tonalités de couleur	
— Balance des blancs.....	76
Rafale	
Prise de vue en rafale	77
Enregistrement de 16 images en rafale	
— Multi-rafale.....	79

Prise de vue dans l'obscurité.....	80
Cadrage de nuit.....	80
Prise de vue de nuit.....	81
Prise de vue avec les effets spéciaux	
— Effet d'image.....	81
Prise de vue d'images fixes en mode RAW	
— RAW	82
Prise de vue d'images sans compression	
— TIFF.....	83
Utilisation d'un convertisseur de focale	83
Utilisation du parasoleil	84

Visualisation avancée d'images fixes

Sélection du dossier et lecture d'images	85
Agrandissement d'une partie d'une image fixe	86
Agrandissement d'une image	
— Zoom de lecture.....	86
Enregistrement d'une image agrandie	
— Recadrage	87
Lecture automatique des images	
— Diaporama	87
Rotation d'une image fixe.....	88
Lecture d'images prises en mode multi-rafale	88
Lecture en continu	89

Lecture vue par vue	89
Protection d'images	
— Protéger	90
Changement de la taille d'image	
— Redimensionner	91

Impression d'images fixes

Impression des images fixes.....	92
Impression directe.....	93
Préparation de l'appareil.....	93
Raccordement de l'appareil à l'imprimante	94
Impression en mode image unique	94
Impression en mode planche index	96
Faire tirer les images en magasin	97
Insertion de marques d'impression.....	98
Insertion de marques d'impression en mode d'image unique	98
Insertion de marques d'impression en mode planche index.....	98

Prise de vue et visualisation de films

Prise de vue de films	100
Visualisation de films sur l'écran	
LCD	101
Effacement de films	102
Coupage de scènes d'un film.....	103

Visualisation d'image sur l'ordinateur

Copie d'images sur l'ordinateur	
— Pour les utilisateurs de	
Windows	105
Installation du pilote USB	106
Raccordement de l'appareil à	
l'ordinateur	107
Copie d'images	108
Visualisation d'images sur	
l'ordinateur	110
Destinations de stockage des fichiers	
d'image et noms de fichier	111
Visualisation sur l'appareil de fichiers	
d'image ayant été précédemment	
copiés sur un ordinateur	113
Installation de « Picture Package » et	
« ImageMixer VCD2 »	113
Copie d'images avec « Picture	
Package »	115
Utilisation de « Picture Package »	116
Impression d'images	118
Utilisation du logiciel « Image Data	
Convertir »	118
Copie d'images sur l'ordinateur	
— Pour les utilisateurs de	
Macintosh	119

Utilisation d'« ImageMixer	
VCD2 »	121
Utilisation du logiciel « Image Data	
Convertir »	122

Dépannage

Dépannage	124
Avertissements et messages	135
Affichage d'autodiagnostic – Si un	
code commençant par une lettre	
alphabétique apparaît	138

Informations complémentaires

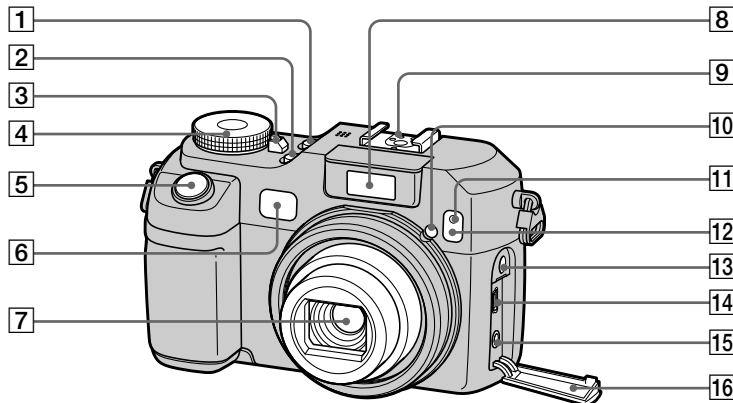
Nombre d'images pouvant être stockées ou	
durée de prise de vue	139
Paramètres du menu	142
Paramètres de SET UP	145
Précautions	148
Le « Memory Stick »	149
Batterie « InfoLITHIUM »	151
Spécifications	152
Écran LCD	154

Index

Index	160
-------------	-----

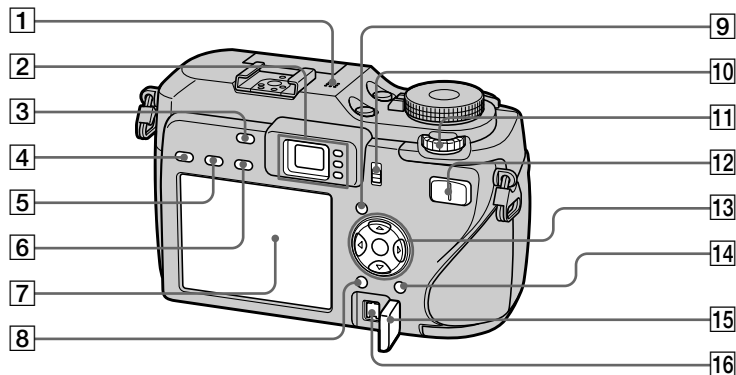
Identification des pièces

Pour les informations sur l'utilisation des pièces, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses.



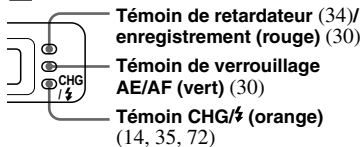
- 1 Touche POWER (17)**
- 2 Touche NIGHTFRAMING/ NIGHTSHOT (80)**
- 3 Témoin POWER (17)**
- 4 Sélecteur de mode (12, 142)**
- 5 Déclencheur (30)**
- 6 Fenêtre du viseur**
- 7 Objectif**
- 8 Émetteur de flash (35)**
- 9 Griffe porte-accessoire avancée (74)**
- 10 Émetteur de l'AF holographique (35, 145)**
- 11 Témoin de retardateur (34)**
- 12 Émetteur infrarouge (80)**
- 13 Prise ACC (accessoire)**
- 14 Prise Ψ (USB) (107)**
- 15 Prise A/V OUT (MONO) (44)**
- 16 Cache-prise (44)**

- Le flash sort automatiquement et se déclenche. Fermez le flash à la main après l'utilisation.
- Utilisez la prise ACC (accessoire) pour raccorder un flash externe ou le trépied de commande à distance.



1 Micro

2 Viseur (36)



3 Touche AE LOCK (65)

4 Touche  (exposition) (63)

5 Touche FOCUS (68, 71)

6 Touche FRAME (68)

7 Écran LCD

Pour plus d'informations sur les éléments de l'écran LCD, voir pages 154 à 158.

8 Touche MENU (50, 142)

9 Touche  (activation/désactivation de l'affichage/écran LCD) (36)

10 Commutateur  /CF (« Memory Stick »/Carte CF) (21)

11 Molette multifonctions (51)

12 Pour la prise de vue : Touche de zoom (W/T) (31)

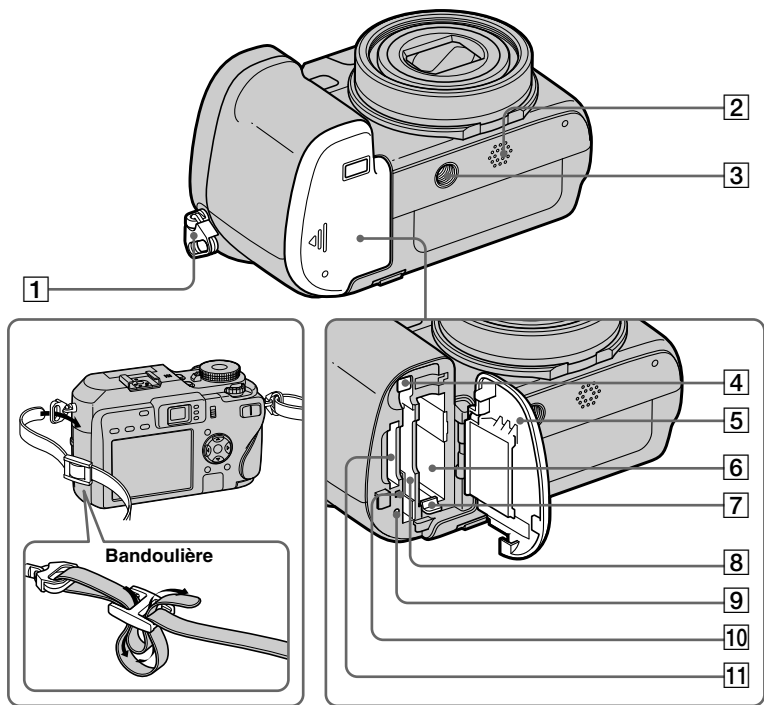
Pour la visualisation : Touche  /  (zoom de lecture) (86)/ Touche  (index) (42)

13 Touche de commande
Menu activé :  /  /  /  (18)/
Menu désactivé :  /  /  /  (72/34/31/33)

14 Touche  /  (taille d'image/supprimer) (24, 46)

15 Cache-prise DC IN (13, 16)

16 Prise DC IN (13, 16)

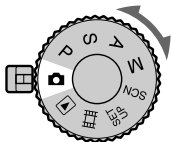


- 1 Crochet pour bandoulière**
- 2 Haut-parleur**
- 3 Logement pour trépied**
- 4 Levier d'éjection de carte CF (24)**
- 5 Couvercle de batterie/« Memory Stick »/Carte CF**
- 6 Fente d'insertion de la batterie (13)**
- 7 Levier d'éjection de la batterie (14)**
- 8 Fente d'insertion de carte CF (23)**
- 9 Poussoir RESET (124)**
- 10 Témoin d'accès (22)**
- 11 Fente d'insertion du « Memory Stick » (22)**

- Utilisez un trépied ayant une longueur de vis de moins de 5,5 mm (7/32 po.). Si la vis est trop longue, vous ne parviendrez pas à fixer solidement l'appareil sur le trépied et il pourra être endommagé.

Sélecteur de mode

Avant d'utiliser votre appareil, placez la marque désirée du sélecteur de mode sur le côté témoin POWER.



(Mode de réglage automatique)

La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont automatiquement réglées pour faciliter la prise de vue. La qualité d'image est réglée sur [Fine] (page 53).

P (Prise de vue automatique programmée)

Les réglages de prise de vue sont exécutés automatiquement comme en mode de réglage automatique, mais vous avez également la possibilité de changer la mise au point et d'autres réglages. Vous pouvez aussi définir diverses fonctions de prise de vue à l'aide des menus (pages 50 et 142).

S (Priorité de vitesse d'obturation)

Il est possible de sélectionner la vitesse d'obturation (page 59). Vous pouvez aussi régler les fonctions de prise de vue désirées au moyen de menus (pages 50 et 142).

A (Priorité d'ouverture)

Il est possible de sélectionner la valeur d'ouverture (page 60). Vous pouvez aussi régler les fonctions de prise de vue désirées au moyen de menus (pages 50 et 142).

M (Prise de vue en mode d'exposition manuelle)

Vous pouvez régler manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation (page 62). Vous pouvez aussi définir diverses fonctions de prise de vue à l'aide des menus (pages 50 et 142).

SCN (Sélection de scène)

Vous pouvez effectuer une prise de vue avec la fonction de sélection de scène (page 39). Vous pouvez aussi définir diverses fonctions de prise de vue à l'aide des menus (pages 50 et 142).

SET UP (Réglages)

Vous pouvez changer les réglages de l'appareil (pages 51 et 145).

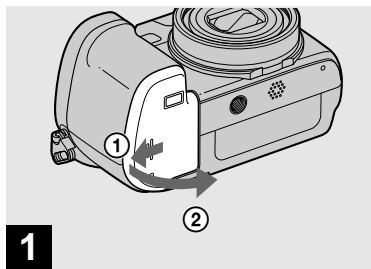
(Prise de vue de films)

Vous pouvez prendre des films (page 100).

(Lecture/Montage)

Vous pouvez visualiser ou monter des images fixes et des films enregistrés (pages 42 et 90).

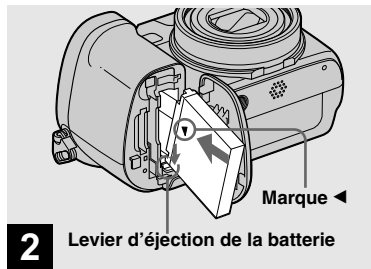
Charge de la batterie



➔ Ouvrez le couvercle de batterie/« Memory Stick »/ Carte CF.

Faites glisser le couvercle dans le sens de la flèche.

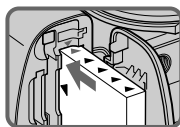
- Mettez l'appareil hors tension avant de charger la batterie (page 17).
- Cet appareil fonctionne exclusivement avec une batterie « InfoLITHIUM » NP-FR1 (type R) (fournie). Seule une batterie du type R peut être utilisée (page 151).



➔ Installez la batterie, puis fermez le couvercle de batterie/« Memory Stick »/ Carte CF.

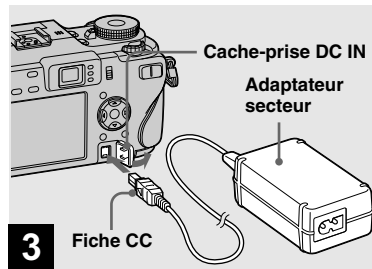
Assurez-vous que la batterie est correctement en place, puis refermez le couvercle.

Fente d'insertion de la batterie



Insérez la batterie de façon que la pointe des marques ▲ sur le côté de la batterie soit tourné vers la pointe de la marque ▲ sur la fente d'insertion de la batterie.

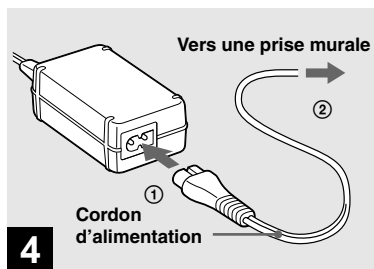
- Il est facile d'insérer la batterie en poussant le levier d'éjection de la batterie à l'avant du logement de batterie vers l'écran LCD.



➔ Ouvrez le cache-prise DC IN et branchez l'adaptateur secteur (fourni) à la prise DC IN de l'appareil.

Branchez la fiche avec la marque ▲ tournée vers la gauche.

- Ne court-circuitez pas la fiche CC de l'adaptateur secteur avec un objet métallique car ceci pourrait provoquer une anomalie.
- Nettoyez la fiche CC de l'adaptateur secteur avec un coton-tige sec. N'utilisez pas une fiche sale. La batterie risquerait de ne pas se charger correctement avec une prise sale.



➔ **Branchez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur et à une prise murale.**

Le témoin CHG/⚡ s'allume lorsque la charge commence.



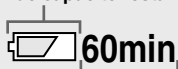
Le témoin CHG/⚡ s'éteint lorsque la charge se termine.

- Après avoir chargé la batterie, débranchez l'adaptateur secteur de la prise DC IN de l'appareil et de la prise murale.

Indicateur de charge restante

L'indicateur de charge restante de la batterie sur l'écran LCD indique la durée pendant laquelle la prise de vue ou la visualisation des images peut encore être effectuée.

Indicateur de capacité restante



Durée restante

- Lorsque vous allumez/éteignez l'écran LCD, il faut environ une minute pour que la durée de charge restante de la batterie s'affiche correctement.
- Il se peut que, dans certaines circonstances ou conditions, la durée affichée restante ne soit pas correcte.

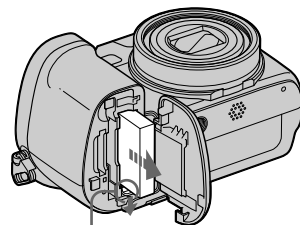
Durée de charge

Durée approximative nécessaire pour charger une batterie complètement déchargée à l'aide de l'adaptateur secteur à une température de 25°C (77°F).

Batterie	Durée de charge (min.)
NP-FR1 (fournie)	180 environ

- La durée de charge peut être plus longue dans certaines conditions d'utilisation et ambiantes.

Pour retirer la batterie



Lever d'éjection de la batterie

Ouvrez le couvercle de batterie/« Memory Stick »/Carte CF. Faites glisser le levier d'éjection de la batterie dans le sens de la flèche et retirez la batterie.

- Veillez à ne pas faire tomber la batterie en la retirant.

Autonomie de la batterie et nombre d'images pouvant être enregistrées/visualisées

Les tableaux indiquent l'autonomie approximative de la batterie et le nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées/visualisées lors d'une prise de vue en mode normal avec une batterie (fournie) entièrement chargée sous une température de 25 °C (77 °F). Les nombres d'images qui peuvent être enregistrées ou visualisées prennent en compte le remplacement du support d'enregistrement lorsque cela est nécessaire. Notez que, dans certaines conditions d'utilisation, le nombre réel peut être inférieur à celui qui est indiqué.

- La capacité de la batterie diminue avec le nombre d'utilisations et le temps (page 152).

Prise de vue d'images fixes Dans des conditions moyennes¹⁾

Support d'enregistrement	NP-FR1 (fournie)		
	Écran LCD	Nombre d'images	Autonomie de la batterie (min.)
« Memory Stick »	Allumé	300 environ	150 environ
	Éteint	400 environ	200 environ
Carte CF	Allumé	300 environ	150 environ
	Éteint	400 environ	200 environ

- ¹⁾ Prise de vue dans les conditions suivantes :
-  (Qual. img) se trouve sur [Fine]
 - prise de vue une fois toutes les 30 secondes
 - zoom commuté alternativement entre le côté W et le côté T
 - flash déclenché toutes les deux fois
 - mise sous et hors tension toutes les dix fois
 - [Mode AF] sur [Ponctuel] dans les paramètres SET UP

La méthode de mesure est basée sur la norme CIPA. (CIPA : Camera & Imaging Products Association)

Visualisation d'images fixes²⁾

Support d'enregistrement	NP-FR1 (fournie)	
	Nombre d'images	Autonomie de la batterie (min.)
« Memory Stick »	6800 environ	340 environ
Carte CF	6800 environ	340 environ

- ²⁾ Visualisation d'images individuelles dans l'ordre à des intervalles de trois secondes environ

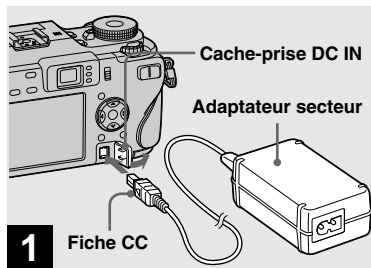
Prise de vue de films³⁾

Support d'enregistrement	NP-FR1 (fournie)	
	Écran LCD allumé	Écran LCD éteint
« Memory Stick »	120 min. environ	170 min. environ
Carte CF	120 min. environ	170 min. environ

- ³⁾ Prise de vue de films en continu avec une taille d'image de [160]

Avec l'adaptateur secteur

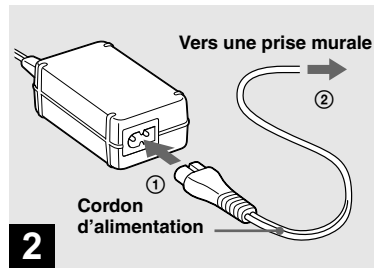
- L'autonomie de la batterie et le nombre d'images pouvant être enregistrées/visualisées sont inférieures dans les conditions suivantes :
 - température ambiante basse
 - flash utilisé
 - fréquentes mises sous tension et hors tension de l'appareil
 - zoom fréquemment utilisé
 - fonction cadrage de nuit ou prise de vue de nuit activée
 - [Rétroécl LCD] se trouve sur [Clair] dans les paramètres SET UP
 - [Mode AF] se trouve sur [Contrôle] ou [Continu] dans les paramètres SET UP
 - charge de la batterie faible
- L'autonomie de la batterie et le nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer ou de visualiser ne dépend pas du paramètre de taille d'image.



➔ **Ouvrez le cache-prise DC IN et branchez l'adaptateur secteur (fourni) à la prise DC IN de l'appareil.**

Branchez la fiche CC avec la marque ▲ tournée vers la gauche.

- Branchez l'adaptateur secteur à une prise murale facilement accessible à proximité. En cas de problème lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur, coupez immédiatement l'alimentation en débranchant la fiche de la prise murale.



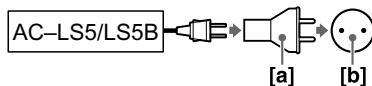
➔ **Branchez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur et à une prise murale.**

- N'utilisez pas l'adaptateur secteur dans un espace confiné (entre un mur et un meuble, par exemple).
- Après avoir utilisé l'adaptateur secteur, débranchez-le de la prise DC IN de l'appareil et de la prise murale.
- L'appareil n'est pas isolé du secteur tant qu'il reste branché à la prise murale, même s'il est éteint.

Utilisation de l'appareil à l'étranger

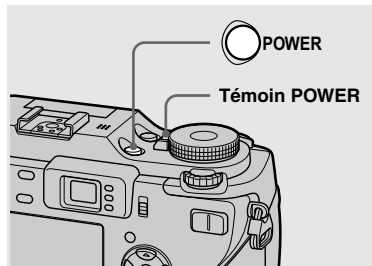
Sources d'alimentation

Vous pouvez utiliser cet appareil avec l'adaptateur secteur/cordon d'alimentation (fourni) dans n'importe quel pays ou région à tension d'alimentation de 100 à 240 V CA, 50/60 Hz. Utilisez une fiche adaptatrice secteur **[a]** en vente dans le commerce si la prise murale **[b]** n'est pas adaptée.



- N'utilisez pas un transformateur électronique (convertisseur de tension de voyage) car ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.

Mise sous tension/hors tension



➔ Appuyez sur POWER.

Le témoin POWER (vert) s'allume et l'appareil est mis sous tension. À la première mise sous tension de l'appareil, l'écran Réglage heure apparaît (page 18).

Mise hors tension

Appuyez à nouveau sur POWER. Le témoin POWER s'éteint et l'appareil est mis hors tension.

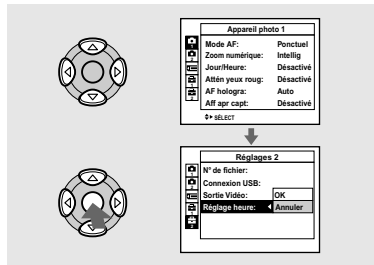
- **Ne laissez pas l'appareil avec la partie objectif sortie longtemps lorsque la batterie ou l'adaptateur secteur est débranché, car cela peut provoquer un dysfonctionnement.**
- Si vous mettez l'appareil sous tension alors que le sélecteur de mode est sur , P, S, A, M, SCN ou , l'objectif se déplace. Ne touchez pas l'objectif lorsqu'il se déplace.

Fonction de mise hors tension automatique

Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant trois minutes environ lors d'une prise de vue, une visualisation d'images ou l'utilisation du menu (SET UP), il s'éteint automatiquement pour économiser la batterie. La fonction de mise hors tension automatique ne fonctionne que lorsque l'appareil est alimenté par la batterie. Elle est inopérante dans les conditions suivantes :

- lors de la visualisation de films
- lors de la lecture en mode diaporama
- lorsqu'une fiche est branchée à la prise  (USB) ou à la prise A/V OUT (MONO)

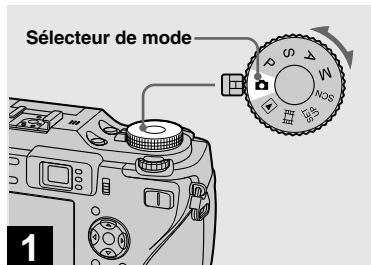
Comment utiliser la touche de commande



Pour changer les réglages actuels de l'appareil, faites apparaître le menu ou l'écran SET UP (page 51) et utilisez la touche de commande pour effectuer les modifications.

Pour définir une option de menu, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ de la touche de commande afin de sélectionner l'option et le réglage désirés, puis validez. Pour définir une option de SET UP, appuyez sur ▲/▼/◀/▶ de la touche de commande afin de sélectionner l'option et le réglage désirés, puis appuyez sur ● pour valider.

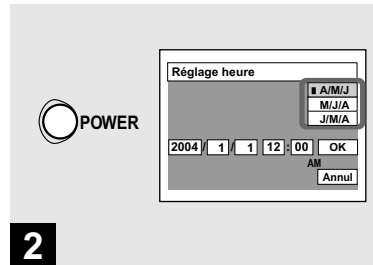
Réglage de la date et de l'heure



➔ Placez le sélecteur de mode sur .

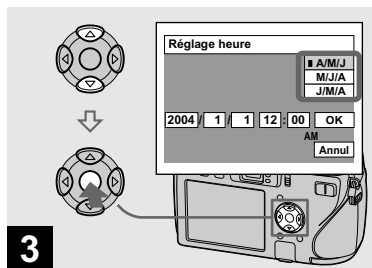
- Pour changer la date et l'heure, placez le sélecteur de mode sur SET UP, sélectionnez [Réglage heure] dans  (Réglages 2) (pages 51 et 147) et effectuez les opérations depuis l'étape 3.

- Vous pouvez également effectuer cette opération lorsque le sélecteur de mode est sur P, S, A, M, SCN,  ou .



➔ Appuyez sur POWER pour mettre l'appareil sous tension.

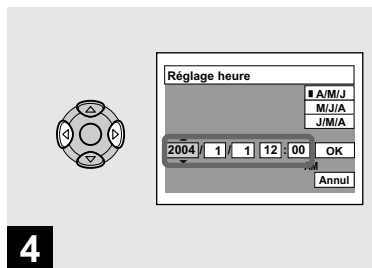
Le témoin POWER (vert) s'allume et l'écran Réglage heure apparaît sur l'écran LCD.



- ➔ Sélectionnez le format d'affichage de la date désiré avec ▲/▼ de la touche de commande, puis appuyez sur ●.

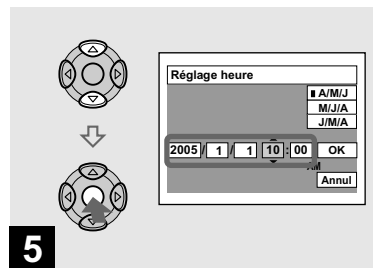
Choisissez [A/M/J] (année/mois/jour), [M/J/A] (mois/jour/année) ou [J/M/A] (jour/mois/année).

- Si la batterie-bouton rechargeable (page 149), qui fournit l'alimentation pour la protection de la date et de l'heure, vient à se décharger complètement, l'écran Réglage heure réapparaît. Dans un tel cas, réglez à nouveau la date et l'heure en commençant à l'étape 3 ci-dessus.



- ➔ Sélectionnez l'élément (année, mois, jour, heures ou minutes) que vous désirez régler avec ◀/▶ de la touche de commande.

L'élément à régler est indiqué par ▲/▼.



- ➔ Sélectionnez la valeur numérique avec ▲/▼ de la touche de commande, puis appuyez sur ● pour valider.

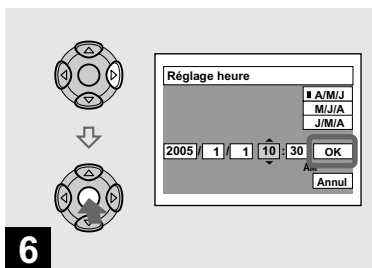
Une fois la valeur saisie, ▲/▼ permet de passer à l'élément suivant. Répétez les opérations des étapes 4 et 5 pour tous les éléments de la date et de l'heure.

- Si vous avez choisi [J/M/A] à l'étape 3, réglez l'heure sur un cycle de 24 heures.
- Minuit est indiqué par 12:00 AM et midi par 12:00 PM.

Changement de la langue

Vous pouvez changer la langue des paramètres de menu, avertissements et messages s'affichant sur l'écran.

Pour changer la langue dans les paramètres SET UP, sélectionnez **A** (Langue) dans  (Réglages 1) (pages 51 et 146) et sélectionnez la langue désirée.

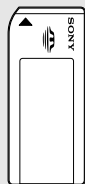


➔ Sélectionnez [OK] avec ► de la touche de commande, puis appuyez sur ●.

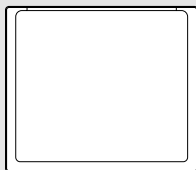
La date et l'heure sont validées et l'horloge indique l'heure.

- Pour abandonner le réglage de la date et de l'heure, sélectionnez [Annul] avec ▲/▼/◀/▶ de la touche de commande, puis appuyez sur ●.

Insertion et retrait d'un support d'enregistrement



« Memory Stick »



Carte CompactFlash

Vous pouvez utiliser un « Memory Stick » ou une carte CompactFlash (carte CF) comme support d'enregistrement. Cet appareil n'accepte pas de carte CompactFlash Type II.

Carte CompactFlash

SanDisk

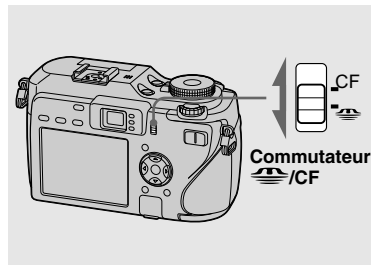
SDCFH-1024-903 (1 Go)

SDCFB-1024-J60 (1 Go)

Nous avons vérifié la compatibilité des cartes CF ci-dessus conformes à CompactFlash Type I, mais nous ne pouvons toutefois pas garantir le fonctionnement correct de toutes les cartes CF.

- La copie entre supports n'est pas possible avec cet appareil.
- Pour plus de détails sur le « Memory Stick », voir page 149.
- Avant d'utiliser une carte CF, formatez-la toujours sur cet appareil. Sinon, il se peut que vous puissiez pas obtenir des performances satisfaisantes (page 48).

Changement du support d'enregistrement

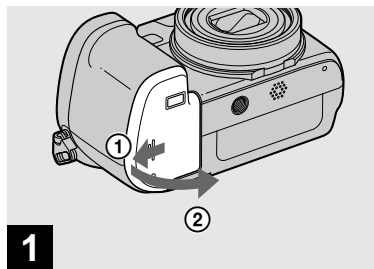


➔ **Sélectionnez le support d'enregistrement avec le commutateur /CF.**

 : Lors de l'enregistrement d'images sur un « Memory Stick » ou la lecture d'images d'un « Memory Stick ».

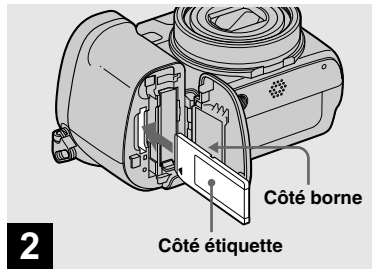
CF : Lors de l'enregistrement d'images sur une carte CF ou la lecture d'images d'une carte CF.

Insertion et retrait d'un « Memory Stick »



➔ Ouvrez le couvercle de batterie/« Memory Stick »/ Carte CF.

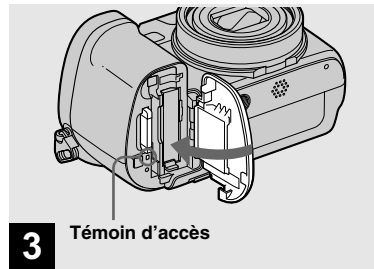
Faites glisser le couvercle dans le sens de la flèche.



➔ Insérez le « Memory Stick ».

Insérez le « Memory Stick » à fond jusqu'au déclic comme sur l'illustration.

- Lorsque vous insérez un « Memory Stick », enfoncez-le au maximum. Si vous ne l'insérez pas correctement, il se peut que vous ne puissiez pas effectuer un enregistrement ou une lecture correct.



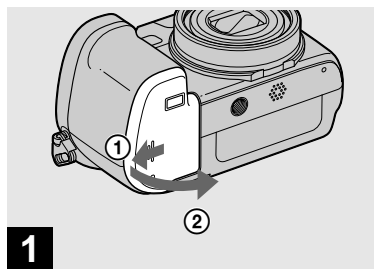
➔ Fermez le couvercle de batterie/« Memory Stick »/ Carte CF.

Pour retirer le « Memory Stick »

Ouvrez le couvercle de batterie/« Memory Stick »/ Carte CF, puis poussez le « Memory Stick » pour le faire sortir.

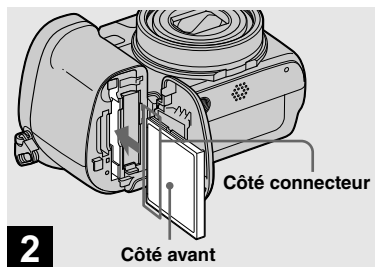
- Lorsque le témoin d'accès est allumé, l'appareil enregistre ou lit une image. Ne retirez jamais le « Memory Stick » et ne mettez jamais l'appareil hors tension. Ceci pourrait endommager les données.

Insertion et retrait d'une carte CF



➔ Ouvrez le couvercle de batterie/« Memory Stick »/ Carte CF.

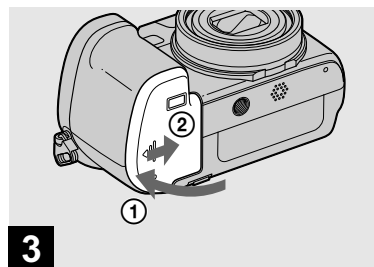
Faites glisser le couvercle dans le sens de la flèche.



➔ Insérez la carte CF.

Insérez la carte CF à fond depuis le côté connecteur comme sur l'illustration.

- Si vous ne pouvez pas insérer à fond la carte CF, ne la poussez pas de force. Vérifiez aussi le sens de la carte CF. Si vous essayez de l'insérer dans le mauvais sens, l'appareil ou la carte CF peut être endommagé.

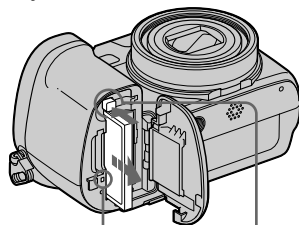


➔ Fermez le couvercle de batterie/« Memory Stick »/ Carte CF.

Sélection de la taille des images fixes

Pour retirer la carte CF

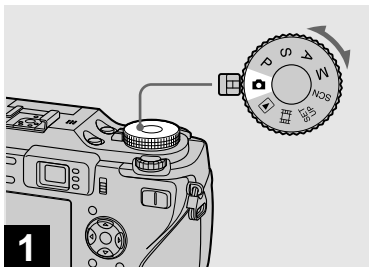
Ouvrez le couvercle de batterie/« Memory Stick »/Carte CF, puis poussez le levier d'éjection de carte CF de sorte que la carte s'éjecte.



Levier d'éjection de
carte CF

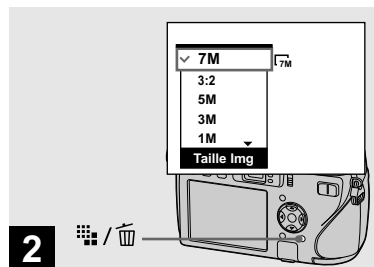
Témoin d'accès

- Lorsque le témoin d'accès est allumé, l'appareil enregistre ou lit une image. Ne retirez jamais la carte CF ni ne mettez l'appareil hors tension à ce moment-là. Cela pourrait endommager les données ou la carte CF peut devenir inutilisable.



➔ Placez le sélecteur de mode sur  et mettez l'appareil sous tension.

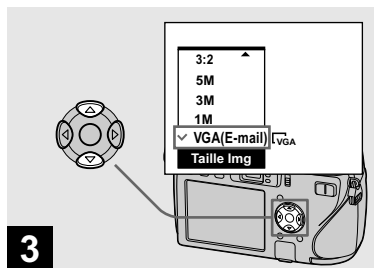
- Vous pouvez également effectuer cette opération lorsque le sélecteur de mode est sur P, S, A, M ou SCN.



➔ Appuyez sur  /  (taille d'image).

Les options de taille d'image apparaissent.

- Pour plus d'informations sur la taille d'image, voir page 26.



➔ **Sélectionnez la taille d'image désirée avec ▲/▼ de la touche de commande.**

La taille d'image est spécifiée.

Après ce réglage, appuyez sur  / 

(taille d'image) de façon que les options de taille d'image disparaissent de l'écran LCD.

- La taille d'image sélectionnée ici est conservée même lorsque vous mettez l'appareil hors tension.

Taille et qualité d'image

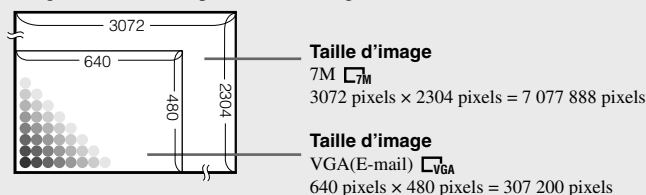
Vous pouvez choisir la taille d'image (nombre de pixels) et la qualité d'image (taux de compression) en fonction du type d'image que vous désirez prendre.

La taille d'image est indiquée par le nombre de pixels (points) (largeur × hauteur) composant une image. La taille d'image 7M (3072×2304), par exemple, indique qu'il y a 3072 pixels en largeur et 2304 pixels en hauteur. Plus le nombre de pixels est élevé, plus la taille d'image est grande.

Vous pouvez choisir entre une image de qualité Fine (haute qualité) et une image de qualité Standard. Chaque qualité d'image utilise un taux de compression différent. Lorsque vous sélectionnez Fine, la qualité d'image s'améliore à mesure que la taille d'image augmente, mais la quantité de données enregistrées augmente aussi et le nombre d'images pouvant être enregistrées sur un support d'enregistrement diminue. Consultez le tableau ci-contre pour choisir la taille et la qualité d'image selon le type d'images que vous désirez prendre.

Aperçu de la taille d'image

La figure ci-dessous représente une image utilisant la taille maximum et la taille minimum.



Exemples basés sur la taille d'image

Taille d'image		Consignes d'utilisation
7M ¹⁾ (3072×2304)		• Pour stocker des images importantes, une impression en format A3 ou une impression d'images haute densité en format A4 • Pour une impression en format A4 ou une impression d'images haute densité en format A5 • Pour une impression en format carte postale • Pour l'enregistrement d'un grand nombre d'images • Pour l'envoi d'images comme pièces jointes à un e-mail ou la création de pages web
3:2 ²⁾ (3072×2048)		
5M (2592×1944)		
3M (2048×1536)		
1M (1280×960)		
VGA(E-mail) (640×480)	Petite	

¹⁾ Ce paramètre a été réglé sur [7M] en usine. Ceci est la meilleure qualité d'image sur cet appareil.

²⁾ Les images sont enregistrées avec le même rapport de format 3:2 que le papier de tirage photo, le papier carte postale, etc.

Exemples basés sur la qualité d'image

Qualité d'image (taux de compression)		Consignes d'utilisation
Fine	Faible compression (meilleur aspect)	• Pour enregistrer ou imprimer avec une meilleure qualité d'image. • Pour enregistrer un plus grand nombre d'images.
Standard	Compression élevée (normale)	

Nombre d'images fixes pouvant être enregistrées

Nombre d'images pouvant être stockées sur un support d'enregistrement¹⁾

Le nombre d'images pouvant être stockées quand [Qual. img] se trouve sur [Fine] ([Standard])²⁾ est indiqué ci-dessous.

- Le tableau ci-dessous indique le nombre approximatif d'images qu'il est possible d'enregistrer sur un support d'enregistrement formaté par cet appareil.

« Memory Stick »

(Unité : nombre d'images)

Capacité Taille d'image	16Mo	32Mo	64Mo	128Mo	256Mo	512Mo	1Go
7M	4 (9)	9 (18)	18 (36)	37 (73)	67 (132)	137 (268)	279 (548)
3:2	4 (9)	9 (18)	18 (36)	37 (73)	67 (132)	137 (268)	279 (548)
5M	6 (11)	12 (23)	25 (48)	51 (96)	92 (174)	188 (354)	384 (723)
3M	10 (18)	20 (37)	41 (74)	82 (149)	148 (264)	302 (537)	617 (1097)
1M	24 (46)	50 (93)	101 (187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)	1482 (2694)
VGA(E-mail)	97 (243)	196 (491)	394 (985)	790 (1975)	1428 (3571)	2904 (7261)	5928 (14821)

¹⁾ Lorsque [Mode ENR] est sur [Normal].

Pour le nombre d'images pouvant être stockées dans les autres modes, voir page 139.

²⁾ Pour plus d'informations sur la qualité d'image (taux de compression), voir page 53.

Carte CF

(Unité : nombre d'images)

Capacité Taille d'image	1Go
7M	294 (578)
3:2	294 (578)
5M	406 (762)
3M	651 (1157)
1M	1563 (2842)
VGA(E-mail)	6252 (15631)

¹⁾ Lorsque [Mode ENR] est sur [Normal].

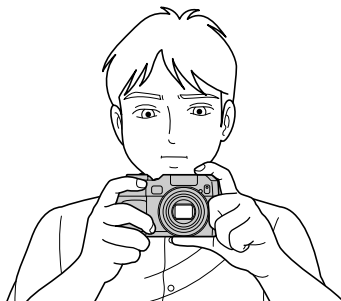
Pour le nombre d'images pouvant être stockées dans les autres modes, voir page 141.

²⁾ Pour plus d'informations sur la qualité d'image (taux de compression), voir page 53.

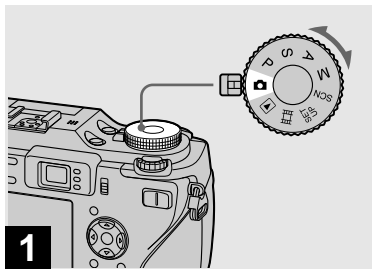
- Lorsque vous utilisez cet appareil pour visualiser des images enregistrées sur un modèle Sony antérieur, il se peut que la taille d'image affichée soit différente de la taille réelle.
- Lorsque vous visualisez les images sur l'écran LCD de l'appareil, elles ont toutes la même taille.
- Le nombre d'images prises peut différer de ces valeurs selon le mode de prise de vue, les conditions de prise de vue et le sujet.
- Lorsque le nombre d'images pouvant encore être prises est supérieur à 9 999, l'indicateur « >9999 » apparaît sur l'écran LCD.
- Vous pourrez redimensionner les images plus tard (fonction de redimensionnement, voir page 91).

Prise de vue de base d'images fixes — En mode de réglage automatique

Tenue en main correcte

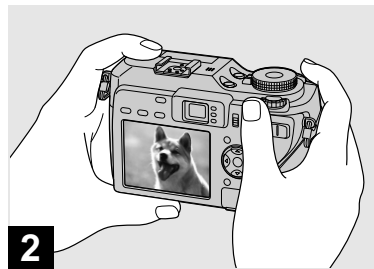


Lors de la prise de vue, veillez à ce que vos doigts ne bouchent pas l'objectif, la fenêtre du viseur, l'émetteur de flash, l'émetteur de rayon infrarouge ou le haut-parleur (page 9).



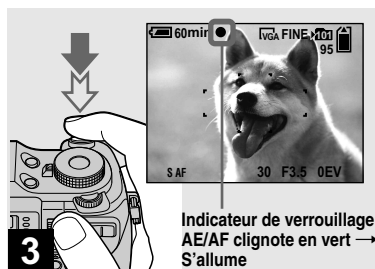
➔ Placez le sélecteur de mode sur  et mettez l'appareil sous tension.

- Pour sélectionner le support d'enregistrement, utilisez le commutateur /CF (page 21).
- Le cache d'objectif s'ouvre lorsque vous mettez l'appareil sous tension.
- Ne touchez pas la partie de l'objectif lorsque celui-ci fonctionne (quand vous appuyez sur POWER ou mettez l'appareil sous tension, par exemple) ou que la fonction zoom est utilisée (page 31).



➔ Tenez l'appareil immobile à des deux mains et centrez le sujet dans le cadre de mise au point.

- La distance focale minimale du sujet est d'environ 50 cm (19 3/4 po.).
- Le cadre sur l'écran LCD indique la plage de réglage de la mise au point (cadre du télémètre AF, page 68).



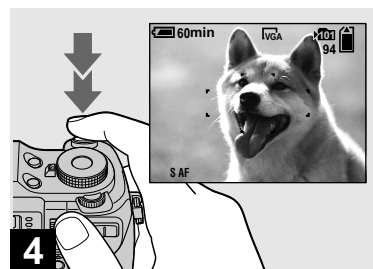
➔ **Enfoncez le déclencheur à mi-course et maintenez-le sur cette position.**

Un bip se fait entendre, mais l'image n'est pas encore enregistrée. Lorsque l'indicateur de verrouillage AE/AF cesse de clignoter pour rester continuellement allumé, l'appareil est prêt pour la prise de vue.

(L'écran LCD peut se figer pendant une fraction de seconde sur certains sujets.)

Dans un endroit sombre, le flash sort automatiquement et se déclenche.

- Si vous relâchez le déclencheur, la prise de vue est annulée.
- Vous pouvez prendre la vue même lorsque l'appareil n'émet pas de bip, mais la mise au point ne sera alors pas correcte (sauf en mode AF continu, page 70).
- L'appareil n'émet pas de bip lorsque [Bip] est réglé sur [Désactivé] dans les paramètres SET UP (page 146).



➔ **Appuyez complètement sur le déclencheur.**

Vous entendez le bruit de l'obturateur. L'image sera enregistrée sur le support d'enregistrement. L'image enregistrée s'affiche pendant environ deux secondes (affichage automatique après capture, page 145). Lorsque le témoin d'enregistrement (page 10) s'éteint, vous pouvez prendre l'image suivante.

- Lorsque l'appareil est alimenté par la batterie, si vous n'effectuez aucune commande pendant quelque temps en mode d'enregistrement ou de lecture, il s'éteint automatiquement pour économiser la batterie (page 17).

Visualisation de la dernière image prise — Quick Review

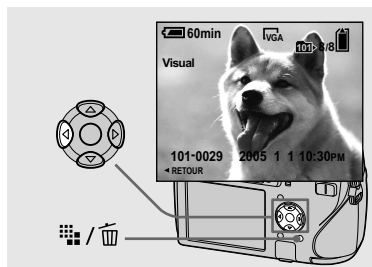
Mise au point automatique

Lorsque la mise au point du sujet est difficile, l'indicateur de verrouillage AE/AF clignote lentement lors de la prise de vue. Le bip de verrouillage AE n'est, d'autre part, pas émis (sauf en mode AF continu, page 70).

La mise au point automatique peut être difficile dans les conditions ci-dessous. Relâchez alors le déclencheur, recadrez la photo, puis recommencez la mise au point.

- sujet situé loin de l'appareil et sombre
- faible contraste entre le sujet et le fond
- sujet se trouvant derrière une vitre (fenêtre, par exemple)
- sujet en mouvement rapide
- sujet ayant des réflexions ou brillant (miroir ou objet lumineux, par exemple)
- sujet clignotant
- sujet en contre-jour

Deux fonctions de mise au point automatique sont disponibles : « cadre du télémètre AF » qui définit la position de mise au point en fonction de la position et de la taille du sujet et « mode AF » qui définit le moment du départ/de la fin de la mise au point. Pour plus d'informations, voir page 68.



➔ Appuyez sur ◀ (⏮) de la touche de commande.

Pour revenir au mode de prise de vue normal, appuyez légèrement sur le déclencheur ou appuyez à nouveau sur ◀ (⏮).

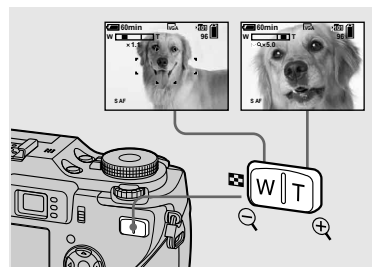
Pour effacer l'image affichée sur l'écran LCD

- 1 Appuyez sur / (supprimer).
- 2 Sélectionnez [Supprim] avec ▲ de la touche de commande, puis appuyez sur ●.

L'image est effacée.

- Il se peut que l'image apparaisse instable juste au début de la lecture. Ceci est dû au traitement d'image.

Utilisation de la fonction de zoom



➔ Appuyez sur les touches de zoom pour choisir la position de zoom désirée pour la prise de vue.

Distance focale minimale du sujet

Environ 50 cm (19 3/4 po.) de la surface de l'objectif

- L'objectif se déplace pendant l'utilisation du zoom. Ne touchez pas l'objectif lorsqu'il se déplace.
- Il n'est pas possible de changer le facteur de zoom pendant la prise de vue d'un film (page 100).

Zoom

Votre appareil est doté des fonctions de zoom suivantes.

La méthode d'agrandissement et le facteur de zoom diffèrent selon la taille d'image et le type de zoom. Sélectionnez le zoom selon le résultat de prise de vue désiré.

Zoom optique

Le réglage téléobjectif et grand angle est effectué par l'objectif de la même manière qu'un appareil photo conventionnel. Le zoom optique maximum est 4×.

Zoom numérique

L'appareil comporte les deux types de zoom numérique suivants.

Zoom intelligent

L'image est agrandie presque sans aucune distorsion. Vous avez ainsi l'impression d'un zoom optique lorsque vous utilisez le zoom intelligent.

Le facteur de zoom intelligent maximum dépend de la taille d'image sélectionnée comme indiquée dans le tableau suivant.

Zoom numérique de précision

Toutes les tailles d'image sont agrandies à un maximum de 8×. La fonction de zoom numérique de précision découpe et agrandit une certaine partie de l'image et ceci entraîne une dégradation de la qualité d'image.



Zoom optique

Zoom numérique de précision

Taille d'image	Facteur de zoom intelligent maximum	Facteur de zoom numérique de précision maximum
7M	—*	8×
3:2	—*	8×
5M	4.7× environ	8×
3M	6× environ	8×
1M	9.6× environ	8×
VGA (E-mail)	19× environ	8×

* Le facteur de zoom optique maximum est 4×.

- Le facteur de zoom intelligent et de zoom numérique de précision maximum comprend le facteur de zoom optique.
- Il n'est pas possible de confirmer l'image avec le viseur lors de l'utilisation de la fonction zoom intelligent.
- Lors de l'utilisation du zoom intelligent, l'image peut paraître grossière sur l'écran LCD. Ce phénomène est toutefois, sans effet sur l'image enregistrée.
- Il n'est pas possible d'utiliser le zoom intelligent en mode multi-rafale.

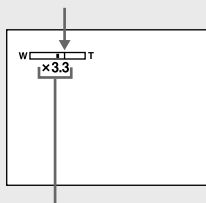
Pour régler le zoom numérique

Placez [Zoom numérique] sur [Intellig] ou [Précision] dans les paramètres SET UP (page 145).

(Lorsque vous achetez l'appareil, [Zoom numérique] est réglé sur [Intellig]).

Lorsque vous appuyez sur la touche de zoom, l'indicateur de facteur de zoom apparaît sur l'écran LCD comme sur la figure ci-dessous.

Le côté W de cette barre est le zoom optique ; le côté T est le zoom numérique



Indicateur de facteur de zoom

- L'indicateur de facteur de zoom diffère selon le type de zoom.
 - zoom optique : **x**
 - zoom intelligent : **SQx**
 - zoom numérique de précision : **PQx**
- Le cadre du télémètre AF n'apparaît pas lors de l'utilisation du zoom numérique. L'indicateur **AF** ou **AF** clignote et le système AF fonctionne en privilégiant les sujets situés près du centre.
- Il n'est pas possible d'utiliser le zoom numérique lors de la prise de vue en mode RAW (page 82).

Prise de vue rapprochée — Macro



Le mode de prise de vue rapprochée (macro) permet de faire des gros plans sur des sujets tels que fleurs ou insectes. En réglant complètement le zoom du côté W, vous pouvez prendre des sujets jusqu'à une distance minimale de 10 cm (4 po.). La distance de mise au point minimale varie, toutefois, avec la position du zoom. Il est donc recommandé de prendre la vue avec le zoom réglé complètement du côté W.

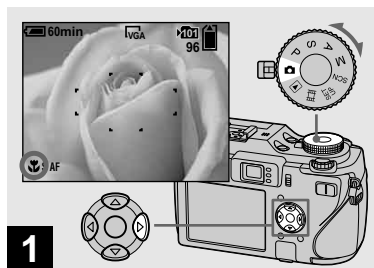
Avec le zoom complètement du côté W :

10 cm (4 po.) environ de la surface de l'objectif

Avec le zoom complètement du côté T :

40 cm (15 3/4 po.) environ de la surface de l'objectif

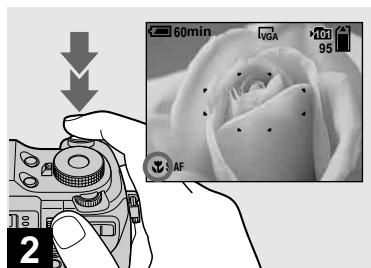
- Nous vous recommandons d'utiliser la fonction AF spot variable (page 68).
- Pour une prise de vue rapprochée (macro), utilisez l'écran LCD. Si vous utilisez le viseur, le champ visible dans le viseur peut être différent de celui réellement enregistré. Ceci est dû au parallaxe.



➔ Placez le sélecteur de mode sur et appuyez sur de la touche de commande.

L'indicateur (macro) apparaît agrandi sur l'écran LCD (page 145).

- Si le menu est affiché à l'écran, appuyez tout d'abord sur MENU pour le faire disparaître.
- Vous pouvez également effectuer cette opération avec le sélecteur de mode sur P, S, A, M ou SCN (autre que (mode crépuscule), (mode paysage), (mode bougies)) ou sur .

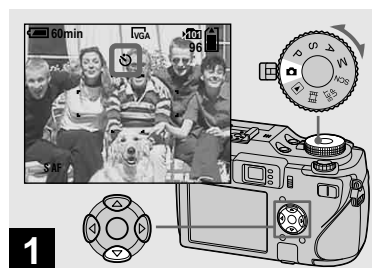


➔ Centrez le sujet dans le cadre. Maintenez le déclencheur à demi-enfoncé pour la mise au point, puis enfoncez-le complètement.

Pour revenir en mode d'enregistrement normal

Appuyez à nouveau sur de la touche de commande. L'indicateur disparaît de l'écran LCD.

- En mode de prise de vue rapprochée (macro), la plage de netteté se rétrécit considérablement et il se peut donc que le sujet ne soit pas net en totalité.
- En mode de prise de vue rapprochée (macro), la vitesse AF diminue pour permettre une mise au point précise de sujets rapprochés.



➔ Placez le sélecteur de mode sur et appuyez sur de la touche de commande.

L'indicateur (retardateur) apparaît agrandi sur l'écran LCD (page 145).

- Si le menu est affiché à l'écran, appuyez tout d'abord sur MENU pour le faire disparaître.
- Vous pouvez également effectuer cette opération avec le sélecteur de mode sur P, S, A, M, SCN ou .

Utilisation du flash



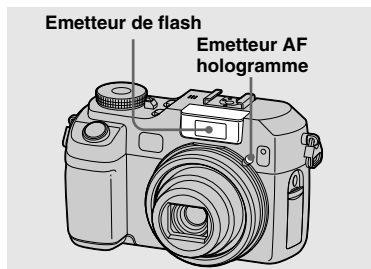
➔ **Centrez le sujet dans le cadre.**
Maintenez le déclencheur à demi-enfoncé pour la mise au point, puis enfoncez-le complètement.

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, le témoin du retardateur (page 9) clignote et un bip se fait entendre jusqu'au fonctionnement de l'obturateur (10 secondes plus tard environ).

Pour désactiver le retardateur pendant son fonctionnement

Appuyez à nouveau sur ▼ (Ⓢ) de la touche de commande. L'indicateur Ⓢ disparaît de l'écran LCD.

- Ne vous placez pas devant l'appareil pour appuyer sur le déclencheur car le réglage de l'exposition et la mise au point ne pourraient pas s'effectuer correctement.



Le flash sort automatiquement et se déclenche lorsque l'endroit est sombre. Fermez le flash à la main après son utilisation.

- Lorsque [ISO] est réglé sur [Auto] dans les paramètres de menu, la distance de prise de vue recommandée avec le flash est d'environ 0,4 m à 3 m (15 3/4 po. à 118 1/8 po.) (W)/0,4 m à 2,5 m (15 3/4 po. à 98 1/2 po.) (T).
- Le flash se déclenche deux fois. La première fois, il émet un pré-éclair qui est utilisé pour régler l'intensité lumineuse du flash et la seconde, il émet l'éclair pendant lequel l'image est enregistrée.
- Le témoin CHG/⚡ (flash) clignote pendant que le flash est en charge. Lorsque la charge est terminée, le témoin s'éteint.
- Il est aussi possible de sélectionner les modes de flash suivants : ⚡ (flash toujours actif), ⚡SL (synchro lente) et Ⓢ (pas de flash). Reportez-vous page 72 pour plus de détails sur ces modes.

Prise de vue avec AF hologramme

La fonction AF hologramme est un éclairage d'appoint pour faciliter la mise au point sur un sujet dans un endroit sombre. **AF** apparaît sur l'écran LCD et le système AF hologramme émet une lumière rouge entre le moment où vous enfoncez le déclencheur à mi-course et le verrouillage de la mise au point.



Si vous ne désirez pas utiliser cette fonction, placez [AF hologra] sur [Désactivé] dans les paramètres SET UP (page 145).

- Si la lumière AF hologramme n'atteint pas suffisamment le sujet ou si le sujet n'est pas contrasté, la mise au point n'est pas réalisée. (Une distance approximative de 0,5 m à 3 m (19 3/4 po. à 118 1/8 po.) est recommandée.)
- La mise au point s'effectue dès lors que la lumière AF hologramme atteint le sujet, même si la lumière est légèrement décalée par rapport au centre du sujet.

- Lorsque la distance de mise au point préprogrammée est spécifiée (page 71), la fonction AF hologramme est inopérante.
- Si l'émetteur AF hologramme est sale, la lumière AF hologramme peut être atténuée et la mise au point ne pas être réalisée. Dans ce cas, nettoyez l'émetteur AF hologramme avec un tissu sec.
- Ne bouchiez pas l'émetteur AF hologramme pendant un enregistrement.
- Le cadre du télémètre AF n'apparaît pas. L'indicateur du cadre du télémètre AF clignote et le sujet situé au centre a la priorité pour la mise au point.
- Lorsque vous montez une bague d'adaptation (non fournie), un convertisseur téléobjectif (non fourni), un parasoleil (non fourni) ou un éclairage en anneau (non fourni) sur l'appareil, la lumière AF hologramme est bloquée. Nous recommandons d'utiliser le système AF hologramme avec le flash HVL-F32X Sony.
- Le système AF hologramme ne fonctionne pas lorsque [SCN] (Scène) est placé sur  (mode crépuscule) ou  (mode paysage).

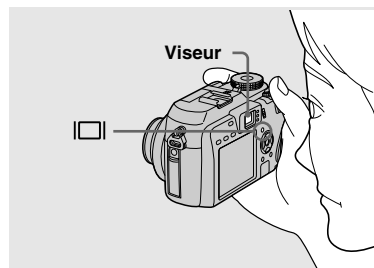
A propos du système AF hologramme

« AF (Auto-Focus) hologramme » est un système d'éclairage d'appoint AF qui applique des hologrammes laser afin de vous permettre de prendre des images fixes dans des endroits sombres. Le système AF hologramme utilise un rayonnement plus doux que les diodes électroluminescentes ou lampes conventionnelles à forte luminosité, se conformant ainsi aux spécifications de la Classe Laser 1* et assurant une meilleure sécurité pour les yeux.

Bien que ceci ne soit pas dangereux, il est toutefois recommandé de ne pas regarder directement de près dans l'émetteur AF hologramme, cela pouvant provoquer des effets comme plusieurs minutes d'image résiduelle et d'éblouissement, identiques à ceux après avoir regardé dans une torche électrique.

* AF hologramme est conforme à la Classe 1 (base de temps 30 000 secondes), spécifiée dans les normes de l'industrie JIS (Japon), IEC (EU) et FDA (Etats-Unis).

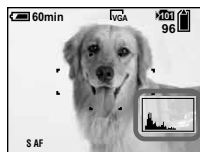
La conformité à ces normes identifie le produit laser comme étant sans danger, à condition qu'un homme ne regarde pas la lumière laser directement ou mise au point par un objectif pendant plus de 30 000 secondes.



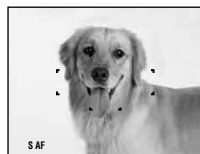
Le viseur est utile pour économiser la batterie ou lorsque l'écran LCD ne permet pas de vérifier facilement l'image. À chaque pression sur , l'affichage change comme suit :

Histogramme activé

(Les informations d'image peuvent également être affichées pendant la lecture.)

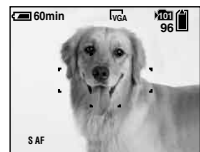


Indicateurs désactivés



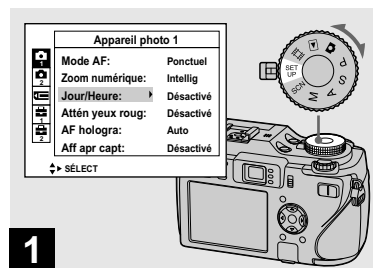
Écran LCD éteint

Indicateurs activés



- L'image que vous voyez par le viseur ne représente pas l'étendue de prise de vue réelle. Ceci est dû au parallaxe. Pour vérifier l'étendue de prise de vue réelle, utilisez l'écran LCD.
- De même qu'avec l'indicateur de verrouillage AE/AF sur l'écran LCD, vous pouvez commencer la prise de vue lorsque le témoin de verrouillage AE/AF de la partie du viseur cesse de clignoter pour rester continuellement allumé (page 30).
- Lorsque l'écran LCD est éteint :
 - Le zoom numérique ne fonctionne pas (page 32).
 - [Mode AF] se trouve sur [Ponctuel] (page 70).
 - Lorsque vous appuyez sur (mode de flash)/ (retardateur)/ (macro), l'image apparaît sur l'écran LCD pendant deux secondes environ pour vous permettre de vérifier ou modifier le paramétrage.
- Lors de la prise de vue/visualisation de films, l'état de l'écran LCD change comme suit : Indicateurs éteints → Écran LCD éteint → Indicateurs allumés
- Pour une description détaillée des indicateurs, voir page 154.
- Pour une description détaillée de l'histogramme, voir page 64.
- Ce paramétrage reste mémorisé après la mise hors tension de l'appareil.

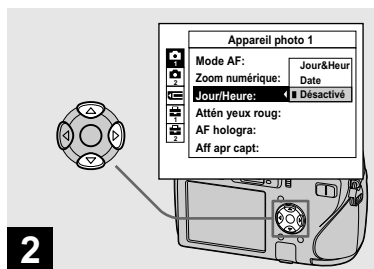
Horodatage d'une image fixe



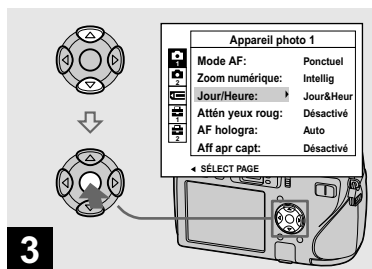
➔ Placez le sélecteur de mode sur SET UP.

L'écran SET UP apparaît.

- Lorsque les images ont été horodatées lors de la prise de vue, il n'est pas possible de faire disparaître les indications de la date et de l'heure.
- En mode multi-rafale, l'horodatage ne s'effectue pas.
- La date et l'heure n'apparaissent pas sur l'écran LCD pendant la prise de vue, mais l'indicateur **DATE** est affiché. La date et l'heure actuelles n'apparaissent en rouge en bas à droite que pendant la lecture.



- ➔ Sélectionnez  (Appareil photo 1) avec  de la touche de commande, puis appuyez sur .
- Sélectionnez [Jour/Heure] avec , puis appuyez sur .



- ➔ Sélectionnez l'option de la date et l'heure avec  de la touche de commande, puis appuyez sur .

Jour&Heur : La date, les heures et les minutes sont indiquées sur l'image.

Date : L'année, le mois et le jour sont indiqués sur l'image.

Désactivé : La date et l'heure ne sont pas indiquées sur l'image.

Après avoir terminé le paramétrage, réglez le sélecteur de mode sur  pour prendre l'image.

- La prise de vue est possible même lorsque le cadran de mode est réglé sur P, S, A, M ou SCN.
- Si vous sélectionnez [Date], la date est indiquée sur l'image dans le format sélectionné avec « Réglage de la date et de l'heure » (page 18).
- Le réglage de la date et de l'heure est maintenu même lorsque l'appareil est mis hors tension.

Prise de vue selon la nature du sujet — Sélection de scène

Vous pouvez prendre la vue plus efficacement en sélectionnant le mode approprié, puis en appuyant sur le déclencheur.

☾ Mode crépuscule

Ce mode vous permet de prendre des scènes de nuit de loin en préservant l'ambiance nocturne.



- La vitesse d'obturation diminue et il est donc recommandé d'utiliser un trépied.

🌃 Mode portrait de crépuscule

Ce mode convient à la photographie de portraits dans l'obscurité. Il vous permet de prendre des photos nettes de personnes dans l'obscurité en préservant l'ambiance nocturne.



- La vitesse d'obturation diminue et il est donc recommandé d'utiliser un trépied.

🏔️ Mode paysage

Pour la mise au point sur un sujet éloigné tel qu'un paysage.



👤 Mode portrait

L'arrière-plan devient flou et le sujet devient plus net.



❄️ Mode neige

Lors d'une prise de vue de scènes de neige ou dans des lieux où l'ensemble de l'image à l'écran apparaît blanc, utilisez ce mode pour éviter que les couleurs ne soient noyées et pour que les images enregistrées soient claires.



Mode plage

Lors d'une prise de vue au bord de la mer ou d'un lac, le bleu de l'eau est clairement enregistré.

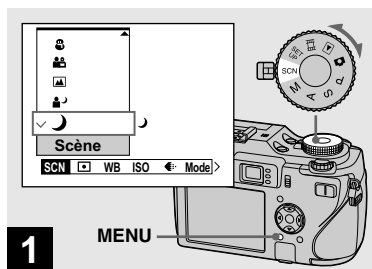


Mode bougies

Vous pouvez enregistrer des soirées ou cérémonies à la bougie et des scènes éclairées par des bougies en préservant l'ambiance particulière de ce type d'éclairage.

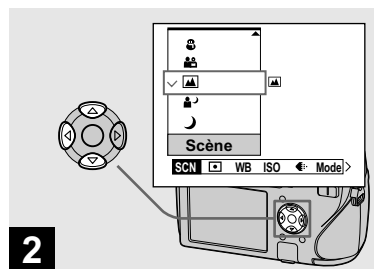


- La vitesse d'obturation diminue et il est donc recommandé d'utiliser un trépied.



- ➔ Placez le sélecteur de mode sur SCN, puis appuyez sur **MENU**.

Le menu s'affiche.



- ➔ Sélectionnez [SCN] (Scène) avec ◀ de la touche de commande, puis le mode désiré avec ▲/▼.

Pour revenir au mode normal

Placez le sélecteur de mode sur un mode différent.

- Le réglage de la sélection de scène est maintenu même lorsque l'appareil est mis hors tension.

Prise de vue avec sélection de scène

Lorsque vous utilisez la fonction de sélection de scène pour une prise de vue, les fonctions (mode de flash, par exemple) sont combinées de telle façon que les réglages soient optimaux pour la scène. Pour le réglage des fonctions de chaque mode de prise de vue, voir le tableau ci-dessous.

Fonction Mode de prise de vue	Macro	Mode de flash	Fourchette d'exposition	Cadre du télémètre AF	Mise au point préprogrammée	Niveau du flash	Balance des blancs	Rafale/ Rafale rapide/ Multi-raffale
	—		—	○	10m, 15m, ∞	—	○	—
	○	 SL	—	○	○	○	Auto/ WB/ 	—
	—	 	○	○	10m, 15m, ∞	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	 	○	○	○	○	○	○
	○	 	○	○	○	○	○	○
	—		—	AF centre	Autre que ∞	—		—

- indique que vous pouvez régler la fonction selon vos préférences.

Visualisation d'images sur l'écran LCD de l'appareil

Écran individuel (image unique)



Écran planche index (neuf images/seize images)



Vous pouvez visualiser les images que vous avez prises presque immédiatement sur l'écran LCD. Vous pouvez utiliser les trois méthodes suivantes pour visualiser les images.

Écran individuel (image unique)

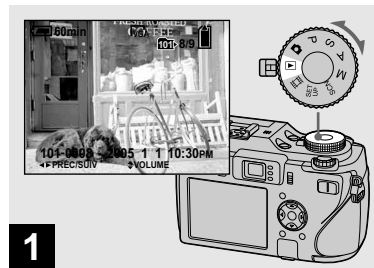
Les images s'affichent individuellement et couvrent la totalité de l'écran.

Écran planche index (neuf images/seize images)

Les images s'affichent par planches de neuf ou seize sur l'écran LCD.

- Il est possible d'afficher l'image précédente ou l'image suivante en tournant la molette multifonctions.
- Pour les informations détaillées sur la visualisation des films, voir page 101.
- Pour une description détaillée des indicateurs, voir page 157.

Visualisation d'images individuelles

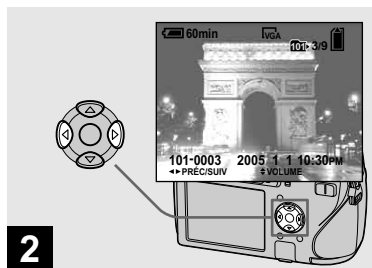


➔ **Placez le sélecteur de mode sur  et mettez l'appareil sous tension.**

La dernière image du dossier d'enregistrement sélectionné (page 85) apparaît à l'écran LCD.

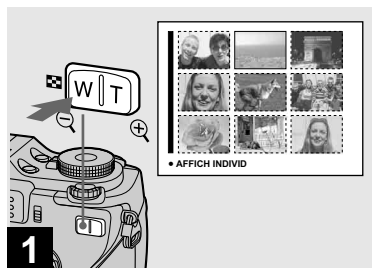
- Pour sélectionner le support d'enregistrement, utilisez le commutateur /CF (page 21).
- Il se peut que l'image apparaisse instable juste au début de la lecture. Ceci est dû au traitement d'image.

Visualisation d'un écran planche index (neuf images ou seize images)



➔ Sélectionnez l'image fixe désirée avec ◀/▶ de la touche de commande.

- ◀ : pour afficher l'image précédente
▶ : pour afficher l'image suivante

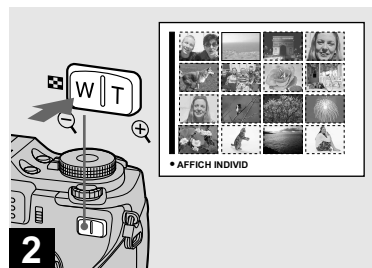


➔ Appuyez une fois sur  (index).

L'affichage passe sur l'écran planche index (neuf images).

Pour afficher l'écran planche index suivant (précédent)

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ de la touche de commande pour déplacer le cadre jaune vers le haut, le bas, la gauche ou la droite.



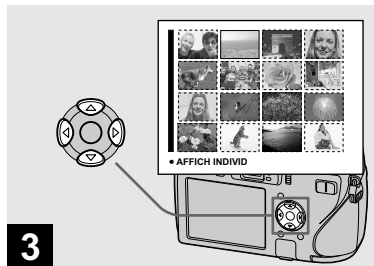
➔ Appuyez encore une fois sur  (index).

L'affichage passe sur l'écran planche index (seize images).

Pour afficher l'écran planche index suivant (précédent)

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ de la touche de commande pour déplacer le cadre jaune vers le haut, le bas, la gauche ou la droite.

Visualisation des images sur un téléviseur

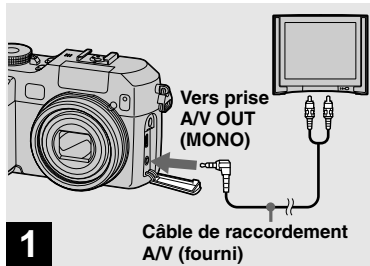


- ➔ Sélectionnez l'image fixe désirée avec ▲/▼/◀/▶ de la touche de commande.

L'image dans le cadre jaune est sélectionnée.

Pour revenir à l'écran image unique

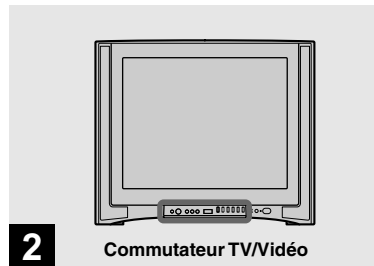
Appuyez sur la touche de zoom T ou appuyez sur ● de la touche de commande.



- ➔ Branchez le câble de raccordement A/V (fourni) à la prise A/V OUT (MONO) de l'appareil et aux prises d'entrée audio/vidéo du téléviseur.

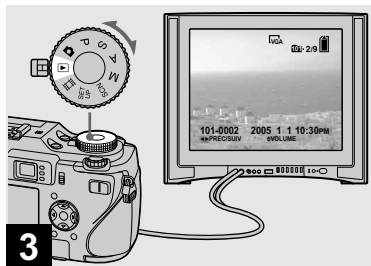
Si votre téléviseur comporte des prises d'entrée stéréo, branchez la fiche audio (noire) du câble de raccordement A/V à la prise audio gauche.

- Mettez hors tension l'appareil et le téléviseur avant de raccorder l'appareil et le téléviseur avec le câble de raccordement A/V.



- ➔ Allumez le téléviseur et placez le commutateur TV/Vidéo sur « Vidéo ».

- Le nom et l'emplacement de ce commutateur sont différents selon les téléviseurs. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du téléviseur.



→ **Placez le sélecteur de mode sur , mettez l'appareil sous tension.**

Appuyez sur  de la touche de commande pour sélectionner l'image désirée.

- Pour sélectionner le support d'enregistrement, utilisez le commutateur /CF (page 21).
- Lors d'une utilisation à l'étranger, il vous sera peut-être nécessaire de commuter le signal de sortie vidéo afin qu'il corresponde à celui du système de télévision du pays (page 147).

Visualisation des images sur un téléviseur

Pour visualiser les images sur un écran de téléviseur, vous devez utiliser un téléviseur doté d'une prise d'entrée vidéo ainsi que le câble de raccordement A/V (fourni).

Le système de couleur du téléviseur doit être le même que celui de votre appareil photo numérique. Vérifiez les listes suivantes :

Système NTSC

Amérique centrale, Bahamas, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Corée, Équateur, États-Unis, Jamaïque, Japon, Mexique, Pérou, Philippines, Surinam, Taiwan, Venezuela, etc.

Système PAL

Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Finlande, Hong Kong, Hongrie, Italie, Koweït, Malaisie, Norvège, Nouvelle Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République slovaque, République tchèque, Royaume-Uni, Singapour, Suède, Suisse, Thaïlande, etc.

Système PAL-M

Brésil

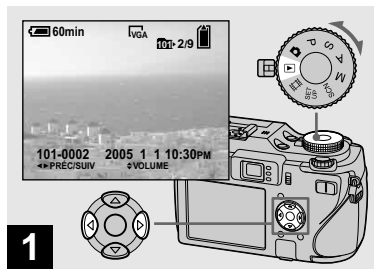
Système PAL-N

Argentine, Paraguay, Uruguay

Système SECAM

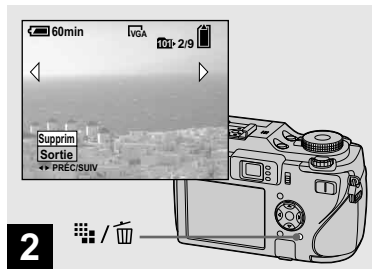
Bulgarie, France, Guyane, Iran, Iraq, Monaco, Russie, Ukraine, etc.

Effacement d'images



➔ Placez le sélecteur de mode sur et mettez l'appareil sous tension. Appuyez sur de la touche de commande pour sélectionner l'image à effacer.

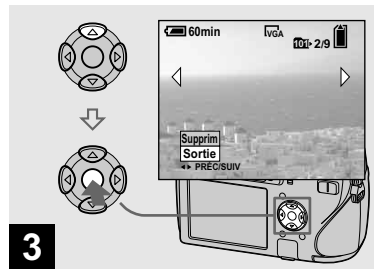
- Pour sélectionner le support d'enregistrement, utilisez le commutateur /CF (page 21).
- Notez que vous ne pouvez pas restaurer des images effacées.



➔ Appuyez sur / (supprimer).

À ce stade, l'image n'a pas encore été effacée.

- Vous ne pouvez pas effacer une image protégée (page 90).



➔ Sélectionnez [Supprim] avec de la touche de commande, puis appuyez sur .

Le message « Accès » apparaît et l'image est effacée.

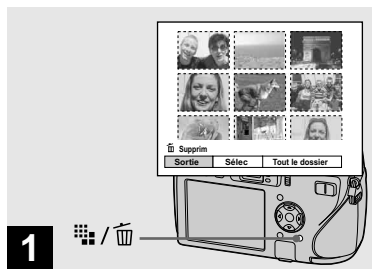
Pour continuer à effacer des images

Affichez l'image à effacer avec de la touche de commande. Sélectionnez ensuite [Supprim] avec , puis appuyez sur .

Pour abandonner l'effacement

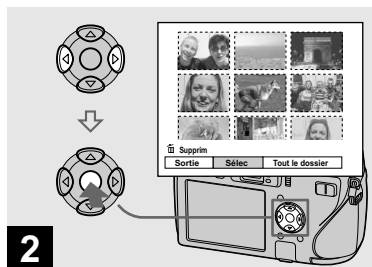
Sélectionnez [Sortie] avec de la touche de commande, puis appuyez sur .

Effacement d'images en mode planche index (neuf images ou seize images)

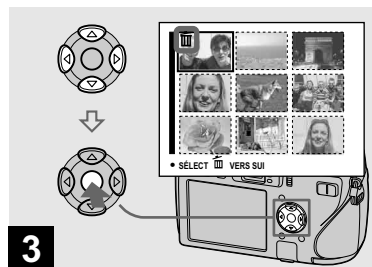


➔ Alors qu'un écran planche index (neuf images/seize images) (page 43) est affiché, appuyez sur / (supprimer).

- Notez que vous ne pouvez pas restaurer des images effacées.



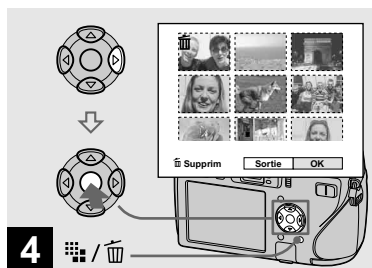
➔ Sélectionnez [Sélec] avec / de la touche de commande, puis appuyez sur .



➔ Sélectionnez l'image à effacer avec / / / de la touche de commande, puis appuyez sur .

L'indicateur (supprimer) apparaît sur l'image sélectionnée. À ce stade, l'image n'a pas encore été effacée. Répétez cette opération pour toutes les images à effacer.

- Pour désélectionner une image, sélectionnez-la, puis appuyez à nouveau sur de la touche de commande de façon que l'indicateur disparaisse.



➔ Appuyez sur / (supprimer) et sélectionnez [OK] avec ► de la touche de commande, puis appuyez sur ●.

Le message « Accès » apparaît et les images avec l'indicateur sont effacées.

Pour abandonner l'effacement

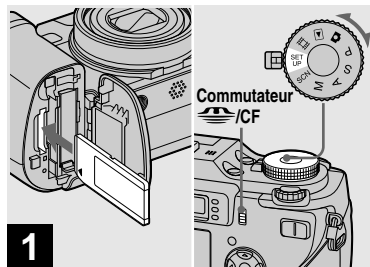
Sélectionnez [Sortie] avec ◀ de la touche de commande, puis appuyez sur ●.

Pour effacer toutes les images du dossier

Sélectionnez [Tout le dossier] avec ► de la touche de commande à l'étape 2, puis appuyez sur ●. Sélectionnez [OK], puis appuyez sur ●. Toutes les images non protégées du dossier sont effacées. Pour abandonner l'effacement, sélectionnez [Annuler], puis appuyez sur ●.

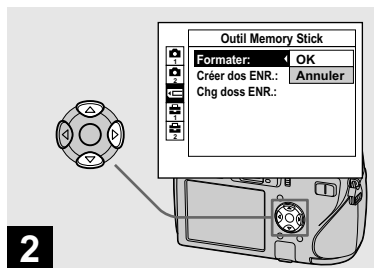
- Vous pouvez aussi effacer des films (page 102).

Formatage d'un support d'enregistrement

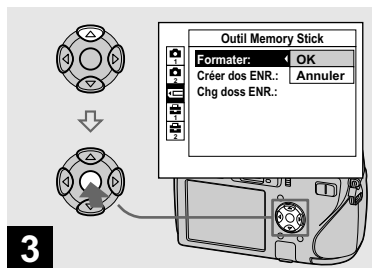


➔ Insérez le support d'enregistrement que vous voulez formater dans l'appareil. Sélectionnez le support d'enregistrement avec le commutateur /CF. Placez le sélecteur de mode sur SET UP et mettez l'appareil sous tension.

- Le « formatage » consiste à préparer un support d'enregistrement pour enregistrer des images ; ce procédé est aussi appelé « initialisation ».
- Lorsque vous formatez un support d'enregistrement, toutes les données sur le support d'enregistrement sont définitivement effacées. Les images protégées sont également effacées.



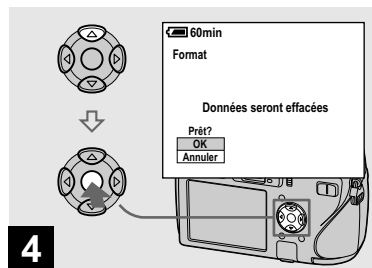
- ➔ Lorsque vous formatez un « Memory Stick », sélectionnez  (Outil Memory Stick) avec ▲/▼ de la touche de commande.
- Lorsque vous formatez une carte CF, sélectionnez  (Outil carte CF) avec ▲/▼ de la touche de commande.
- Sélectionnez [Formater] avec ► de la touche de commande, puis appuyez sur ►.



- ➔ Sélectionnez [OK] avec ▲ de la touche de commande, puis appuyez sur ●.

Pour abandonner le formatage

Sélectionnez [Annuler] avec ▼ de la touche de commande, puis appuyez sur ●.



- ➔ Sélectionnez [OK] avec ▲ de la touche de commande, puis appuyez sur ●.

Le message « Formatage en cours » apparaît. Lorsque ce message disparaît, ceci indique que le formatage est terminé.

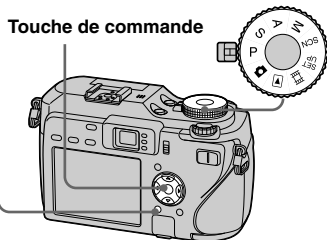
- Le « Memory Stick » est déjà formaté et il peut être utilisé immédiatement.
- Formatez toujours la carte CF en utilisant cet appareil. Sinon, il se peut que vous puissiez pas obtenir des performances satisfaisantes.

Comment configurer et utiliser l'appareil

L'utilisation des menus et des paramètres de l'écran SET UP est décrite ci-dessous.

MENU

Sélecteur de mode



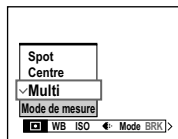
- Pour une description détaillée du sélecteur de mode, voir page 12.

Modification des options de menu

- 1 Placez le sélecteur de mode sur P, S, A, M, SCN, ou .

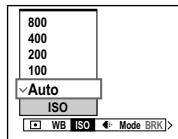
- 2 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.



- Les paramètres affichés diffèrent en fonction de la position du sélecteur de mode.

- 3 Appuyez sur de la touche de commande pour sélectionner le paramètre à modifier.



- Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur , appuyez sur de la touche de commande après avoir sélectionné le paramètre.

- 4 Appuyez sur de la touche de commande pour sélectionner une option.

L'option sélectionnée est agrandie et l'option est validée.

Lorsque les marques apparaissent avec une option

Cela signifie que qu'il y a d'autres options que celles affichées sur l'écran. Appuyez sur de la touche de commande pour afficher ces options.

Pour faire disparaître l'affichage du menu

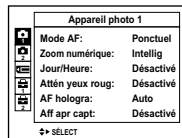
Appuyez à nouveau sur MENU.

- Il n'est pas possible de sélectionner les éléments grisés.
- Pour une description détaillée des options du menu, voir page 142.

Modification des paramètres de l'écran SET UP

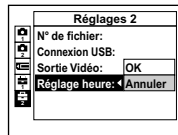
1 Placez le sélecteur de mode sur SET UP.

L'écran SET UP apparaît.



2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ de la touche de commande pour sélectionner le paramètre à modifier.

Le cadre du paramètre sélectionné devient jaune.



3 Appuyez sur ● de la touche de commande pour valider.

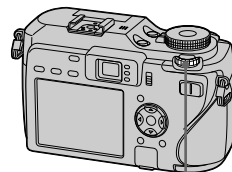
Pour faire disparaître l'affichage de l'écran SET UP

Placez le sélecteur de mode sur une autre option que SET UP.

- Pour une description détaillée des options du menu SET UP, voir page 145.

Comment utiliser la molette multifonctions

La molette multifonctions permet de changer les valeurs de réglage lors d'une prise de vue en mode de réglage manuel (mode de priorité à la vitesse d'obturation, mode de priorité à l'ouverture, mode d'exposition manuelle), du réglage de la valeur d'exposition (EV), d'une mise au point manuelle ou de la sélection du cadre du télémètre AF.



Sélectionner

Valider

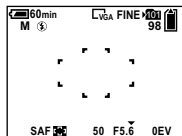


Molette multifonctions

Pour sélectionner le paramètre

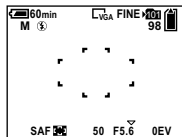
- 1 Tournez la molette multifonctions pour sélectionner le paramètre à modifier.**

Déplacez l'indicateur jaune ▼ pour sélectionner le paramètre.



- 2 Appuyez sur la molette multifonctions.**

La valeur devient jaune.



- 3 Pour régler d'autres paramètres, appuyez sur la molette multifonctions puis sélectionnez le paramètre désiré.**

- Il n'est pas possible de sélectionner les éléments grisés.

Pour sélectionner la valeur

Vous pouvez sélectionner les valeurs en jaune.

Tournez la molette multifonctions pour sélectionner la valeur que vous voulez régler

La valeur affichée est réglée.

Sélection de la qualité d'image fixe

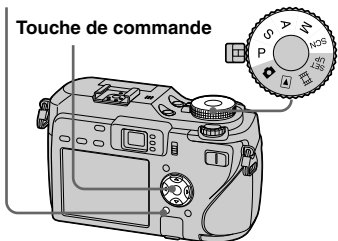
Vous pouvez choisir entre la qualité d'image fixe [Fine] (haute qualité) et [Standard].

Cet appareil offre d'autres méthodes pour sélectionner la qualité d'image. Vous pouvez sélectionner ces options au moyen du paramètre [Mode] (Mode ENR) dans le menu. Ces options sont les suivantes : [RAW] qui enregistre des données brutes (page 82), [TIFF] qui enregistre des données non comprimées (page 83).

MENU

Sélecteur de mode

Touche de commande

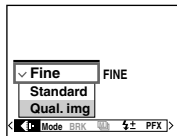


1 Placez le sélecteur de mode sur P, S, A, M ou SCN.

2 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez  (Qual. img) avec , puis la qualité d'image désirée avec .

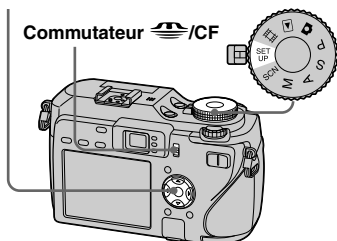


Création ou sélection d'un dossier

Votre appareil peut créer plusieurs dossiers sur un support d'enregistrement. Vous pouvez sélectionner le dossier utilisé pour stocker les images avant la prise de vue, ce qui est pratique pour organiser vos images. Lorsque vous ne créez pas de nouveau dossier, « 101MSDCF » est sélectionné comme dossier d'enregistrement. Vous pouvez créer des dossiers jusqu'à « 999MSDCF ».

Touche de commande

Sélecteur de mode



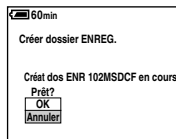
- Jusqu'à 4 000 images peuvent être enregistrées dans un dossier. Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier est automatiquement créé.

Création d'un nouveau dossier

1 Placez le sélecteur de mode sur SET UP et sélectionnez le support d'enregistrement avec le commutateur /CF.

2 Sélectionnez (Outil Memory Stick) ou (Outil carte CF) avec , [Créer dos ENR.] avec /▲/▼ et [OK] avec /▲, puis appuyez sur .

L'écran de création de dossier apparaît.



3 Sélectionnez [OK] avec , puis appuyez sur .

Un nouveau dossier est créé avec un numéro supérieur d'une unité au numéro le plus élevé sur le support d'enregistrement et ce dossier devient le dossier d'enregistrement.

Pour abandonner la création de dossier

Sélectionnez [Annuler] à l'étape **2** ou **3**.

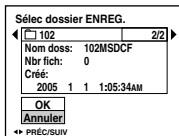
- Après avoir créé un nouveau dossier, vous ne pouvez pas le supprimer avec l'appareil.
- Les images sont enregistrées dans le nouveau dossier créé jusqu'à ce qu'un autre dossier soit créé ou sélectionné.

Changement du dossier d'enregistrement

1 Placez le sélecteur de mode sur SET UP et sélectionnez le support d'enregistrement avec le commutateur /CF.

2 Sélectionnez  (Outil Memory Stick) ou  (Outil carte CF) avec $\blacktriangle/\blacktriangledown$, [Chg doss ENR.] avec $\blacktriangleright/\blacktriangledown$ et [OK] avec $\blacktriangleright/\blacktriangle$, puis appuyez sur $\bullet$.

L'écran de sélection de dossier d'enregistrement apparaît.



3 Sélectionnez le dossier désiré avec $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ et [OK] avec $\blacktriangle$, puis appuyez sur $\bullet$.

Pour abandonner le changement de dossier d'enregistrement

Sélectionnez [Annuler] à l'étape **2** ou **3**.

- Vous ne pouvez pas sélectionner le dossier « 100MSDCF » comme dossier d'enregistrement (page 111).
- L'image est stockée dans le dossier nouvellement sélectionné. Vous ne pouvez pas déplacer des images enregistrées dans un autre dossier avec cet appareil.

Fonctions manuelles pour des situations de prise de photos

Après vous être familiarisé avec votre appareil, prenez une image dans diverses situations en modifiant certains réglages. Cette section décrit certains exemples de prise de vue manuelle représentatifs.

Q : Pour prendre un portrait sur un arrière-plan flou ?



➔ Prise de vue avec le mode de priorité d'ouverture (page 60)

Lorsque vous voulez mettre la personne en valeur sur un arrière-plan flou, réglez manuellement l'ouverture. Plus l'ouverture est grande (la valeur d'ouverture devient plus petite), plus la mise au point est étroite. L'arrière-plan devient alors flou en fonction de l'ouverture.

Q : Pour prendre un portrait à contre-jour ?



➔ Sélection du mode de flash (page 72)

La prise de vue d'un sujet humain dans un endroit lumineux peut créer des ombres faciales mates. Cela se produit lorsque l'arrière-plan est plus lumineux que la personne. Dans ce cas, réglez le flash sur  (flash toujours actif).

Vous pouvez prendre clairement à la fois la personne et l'arrière-plan.

- Vous pouvez utiliser le flash dans la distance de portée de la lumière du flash.

Q : Pour prendre une scène de nuit ?



➔ Prise de vue avec le mode de priorité de vitesse d'obturation (page 59)

L'utilisation du flash en mode de réglage automatique limite la vitesse d'obturation et la lumière du flash n'atteint pas des sujets distants. L'image n'est donc pas capturée clairement. Dans ce cas, ralentissez manuellement la vitesse d'obturation, réglez le flash sur  (pas de flash), et réduisez la lumière au moyen de la valeur d'exposition EV. Vous pouvez alors prendre une scène de nuit nette.

Q : Pour prendre une image sans flash ?



→ Sélection de la sensibilité ISO (page 67)

Lorsque vous ne pouvez pas utiliser le flash ou régler une vitesse d'obturation plus lente, augmentez le nombre ISO. Un réglage du nombre ISO plus élevé maximise l'effet de la lumière ambiante lors de la prise de vue.

Q : Pour prendre un sujet en mouvement ?



→ Prise de vue avec le mode de priorité de vitesse d'obturation (page 59)

Lors de la prise de vue d'une personne ou sujet en mouvement, réglez une vitesse d'obturation plus rapide pour figer le mouvement ou réglez une vitesse d'obturation plus lente pour prendre le mouvement du sujet. Réglez la vitesse d'obturation pour exprimer un moment qui est au-delà de ce que l'œil humain peut voir.

Q : Pour prendre les magnifiques derniers reflets du soleil couchant



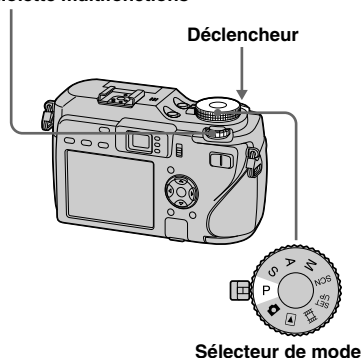
→ Réglage des tonalités de couleur (page 76)

Si l'image que vous prenez n'est pas exprimée dans les couleurs désirées, changez le mode de balance des blancs. Le réglage du mode de balance des blancs sur ☀ (lumière du jour) accentue la rougeur du coucher de soleil.

Prise de vue avec programme auto

En mode programmé automatique, l'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture en fonction de la luminosité du sujet comme dans le mode de réglage automatique (sélecteur de mode : ). Le mode programmé automatique peut en outre changer les réglages de prise de vue dans le menu, une caractéristique dont n'est pas doté le mode de réglage automatique (page 142).

Molette multifonctions

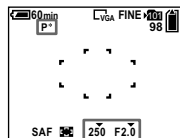


Décalage de programme

Vous pouvez changer la combinaison valeur d'ouverture et vitesse d'obturation tout en maintenant la luminosité fixe.

1 Placez le sélecteur de mode sur P.

2 Sélectionnez la combinaison valeur d'ouverture et vitesse d'obturation avec la molette multifonctions.



« P* » est indiqué pendant que la combinaison valeur d'ouverture et vitesse d'obturation est décalée.

3 Prenez la photo.

Pour annuler le décalage de programme

Tournez la molette multifonctions pour ramener l'indication de « P* » à « P ».

- Vous ne pouvez pas changer la combinaison valeur d'ouverture et vitesse d'obturation lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Lorsque la luminosité change, la valeur d'ouverture et vitesse d'obturation changent également tout en maintenant la valeur de décalage.
- Il se peut que vous ne puissiez pas changer la combinaison valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation dans certaines situations de prise de vue.
- Lorsque le réglage du mode de flash est modifié, le décalage de programme est annulé.
- Le réglage du sélecteur de mode sur une position autre que P ou la mise hors tension de l'appareil annule le décalage de programme.

Prise de vue avec priorité de vitesse d'obturation

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation.

Si vous prenez un sujet en mouvement à une vitesse d'obturation plus rapide, il apparaît comme s'il était figé sur l'image. A une vitesse d'obturation plus lente, le sujet apparaît comme s'il se déplace. La valeur d'ouverture est réglée automatiquement pour obtenir l'exposition correcte en fonction de la luminosité du sujet.

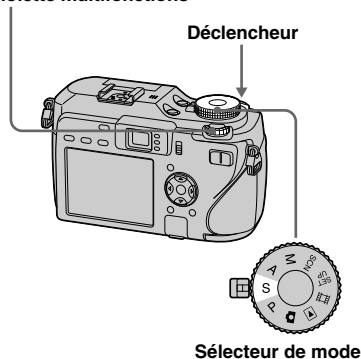


Vitesse d'obturation rapide



Vitesse d'obturation lente

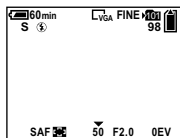
Molette multifonctions



Sélecteur de mode

1 Placez le sélecteur de mode sur S.

2 Sélectionnez une vitesse d'obturation avec la molette multifonctions.



Vous pouvez sélectionner une vitesse d'obturation de 1/1000 à 30 secondes. Si vous sélectionnez certaines vitesses d'obturation*, la fonction d'obturation lente NR est automatiquement activée. Dans ce cas, « NR » apparaît à côté de l'indicateur de vitesse d'obturation.

- * Lorsque [ISO] est sur [800] :
Vitesses d'obturation de 1/25 seconde ou moins
Lorsque [ISO] est sur une valeur autre que [800] :
Vitesses d'obturation de 1/6 seconde ou moins

3 Prenez la photo.

- Des vitesses d'obturation d'une seconde ou plus sont indiquées par un ["] après la valeur (1", par exemple).
- Si l'exposition correcte n'est pas obtenue après avoir effectué les réglages, les indicateurs de valeur de réglage sur l'écran clignotent lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Vous pouvez effectuer la prise de vue dans cette condition, mais nous vous recommandons de régler à nouveau les valeurs clignotant.
- Le flash est sur (flash toujours actif) ou (pas de flash).
- Lorsque la vitesse d'obturation est élevée, la quantité de lumière de flash peut être insuffisante même si vous déclenchez le flash.
- Vous pouvez régler la valeur d'exposition (page 63).

Obturation lente NR

Le mode d'obturation lente NR réduit les bruits parasites des images enregistrées pour donner des images nettes. Lors de l'utilisation de certaines vitesses d'obturation*, l'appareil règle automatiquement le mode d'obturation lente et « NR » apparaît à côté de l'indicateur de vitesse d'obturation.

* Lorsque [ISO] est sur [800] :

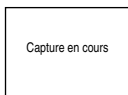
Vitesses d'obturation de 1/25 de seconde ou moins

Lorsque [ISO] est sur une valeur autre que [800] :

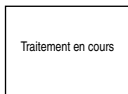
Vitesses d'obturation de 1/6 de seconde ou moins



Enfoncez complètement le déclencheur.



L'écran devient noir.



Lorsque le message « Traitement en cours » disparaît, ceci indique que l'image a été enregistrée.

- L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éliminer les effets des vibrations.
- Lorsqu'une vitesse d'obturation lente est spécifiée, le traitement peut demander un certain temps. Cela parce que l'appareil fonctionne pour éliminer les bruits parasites pendant le temps réglé par le paramètre de vitesse d'obturation.

Techniques de prise de vue

Lors de la prise de vue d'une personne en mouvement, d'une voiture ou d'embruns, etc., en utilisant la vitesse d'obturation rapide, vous pouvez exprimer un moment qui est au-delà de ce que l'œil humain peut voir.



Lors de la prise de vue d'un sujet comme le cours d'une rivière à une vitesse d'obturation plus lente, vous pouvez créer une image qui capture le mouvement d'écoulement du sujet. Dans ce cas, il est recommandé d'utiliser un trépied pour éviter un tremblement de l'appareil.



- Lorsque vous tenez l'appareil à la main, réglez la vitesse d'obturation dans une plage où  (indicateur d'avertissement de vibration) n'est pas affiché.

Prise de vue avec le mode de priorité d'ouverture

Vous pouvez régler la quantité de lumière qui passe par l'objectif. Si vous augmentez l'ouverture (nombre F inférieur), la quantité de lumière pénétrant dans l'objectif augmente et la plage de mise au point devient plus étroite. Seul le sujet principal est alors mis au point. Lorsque l'ouverture est fermée (nombre F supérieur), la quantité de lumière diminue et la plage de mise au point devient plus large. Toute l'image est accentuée. La vitesse d'obturation est réglée automatiquement pour obtenir une exposition correcte en fonction de la luminosité du sujet.

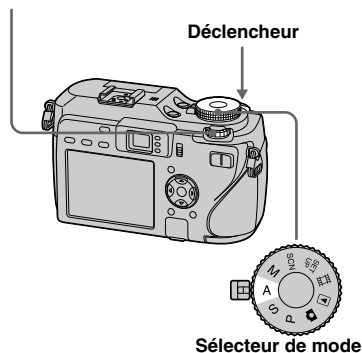


Augmentez l'ouverture

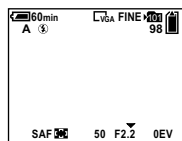


Diminuez l'ouverture

Molette multifonctions



- 1 Placez le sélecteur de mode sur A.
- 2 Sélectionnez une valeur d'ouverture avec la molette multifonctions.



La plage des valeurs pouvant être sélectionnées dépend de la position du zoom. Vous pouvez sélectionner une valeur d'ouverture de F2.8 à F8.

- 3 Prenez la photo.

- La plage des valeurs pouvant être sélectionnées dépend de la position du zoom.
- La vitesse d'obturation est automatiquement réglée entre 1/1000 et 8 secondes. Les valeurs commencent à 1/2000e de seconde si vous réglez l'ouverture sur F5.6 ou plus.
- Si l'exposition correcte n'est pas obtenue après avoir effectué les réglages, les indicateurs de valeur de réglage sur l'écran clignotent lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Vous pouvez effectuer la prise de vue dans cette condition, mais nous vous recommandons de régler à nouveau les valeurs clignotant.
- Le flash est sur (flash toujours actif), (synchro lente) ou (pas de flash).
- Vous pouvez régler la valeur d'exposition (page 63).

Techniques de prise de vue

La profondeur de champ est la plage de mise au point. L'augmentation de l'ouverture réduit la profondeur de champ (la plage de mise au point devient plus étroite) et la diminution de l'ouverture augmente la profondeur de champ (la plage de mise au point devient plus large).

Augmentez l'ouverture

Le sujet est net et l'arrière-plan est flou.



Diminuez l'ouverture

Le sujet et l'arrière-plan sont mis au point.



Réglez l'ouverture selon vos préférences, soit pour accentuer une zone spécifique de l'image soit pour mettre au point sur toute l'image.

Prise de vue avec le mode d'exposition manuelle

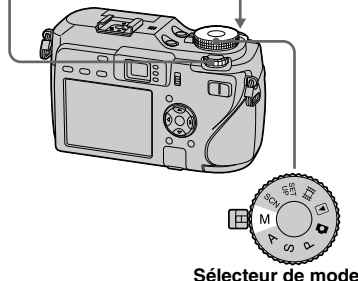
Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation et les valeurs d'ouverture.

La différence entre la valeur réglée et l'exposition appropriée calculée par l'appareil s'affiche sur l'écran comme valeur EV (page 63). 0EV indique la valeur la mieux appropriée réglée par l'appareil. Ce paramétrage reste mémorisé même après la mise hors tension de l'appareil. Une fois que vous avez réglé une valeur, vous pouvez reproduire la même exposition en tournant simplement le sélecteur de mode sur M.



Molette multifonctions

Déclencheur



Sélecteur de mode

- 1 Placez le sélecteur de mode sur M.**
- 2 Sélectionnez la valeur de vitesse d'obturation.**
Sélectionnez une vitesse d'obturation avec la molette multifonctions (page 51).
- 3 Sélectionnez la valeur d'ouverture.**
Sélectionnez une valeur d'ouverture avec la molette multifonctions (page 51).
- 4 Prenez la photo.**
 - Si l'exposition correcte n'est pas obtenue après avoir effectué les réglages, les indicateurs de valeur de réglage sur l'écran clignotent lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Vous pouvez effectuer la prise de vue dans cette condition, mais nous vous recommandons de régler à nouveau les valeurs clignotant.
 - Le flash est sur (flash toujours actif) ou (pas de flash).

Sélection de la méthode de mesure

Vous pouvez sélectionner un mode de mesure pour déterminer l'exposition, selon la partie du sujet qui est utilisée pour mesurer.

Mesure multi-zone (pas d'indicateur)

L'image est divisée en plusieurs zones et chacune d'elle est évaluée individuellement. L'appareil calcule la meilleure exposition basée sur la position du sujet et la luminosité de l'arrière-plan. Le réglage par défaut est la mesure multi-zone.

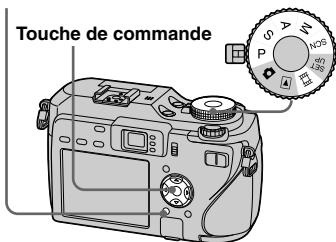
Mesure centrée ()

La mesure est effectuée avec priorité donnée au centre de l'image. L'appareil détermine l'exposition sur la base de la luminosité d'un sujet près du centre.

Mesure spot ()

La mesure spot vous permet de mesurer un sujet directement dans une petite partie de toute l'image. Ce mode vous permet de régler l'exposition sur le sujet même si celui-ci est en contre-jour ou s'il y a un fort contraste entre le fond et lui.

Touche de commande



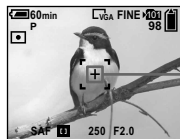
1 Placez le sélecteur de mode sur P, S, A, M, SCN ou .

2 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez  (Mode de mesure) avec / , puis le mode de mesure désiré avec / .

4 Si vous avez sélectionné [Spot] à l'étape **3**, positionnez le réticule du spotmètre sur le point désiré du sujet.



Réticule du spotmètre

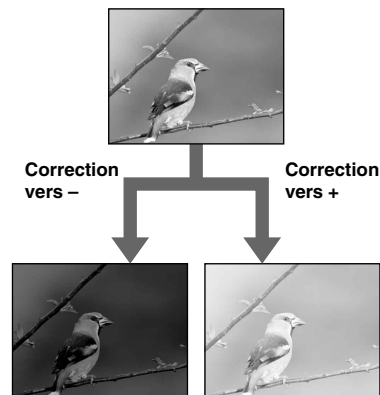
- Lors d'une mesure centrée ou une mesure spot, nous vous recommandons d'utiliser le cadre du télémètre AF à pondération centrale pour effectuer la mise au point sur le même point que celui utilisé pour la mesure (page 68).
- Il n'est pas possible de sélectionner le mode de mesure lors de l'utilisation de la fonction cadrage de nuit/prise de vue de nuit.

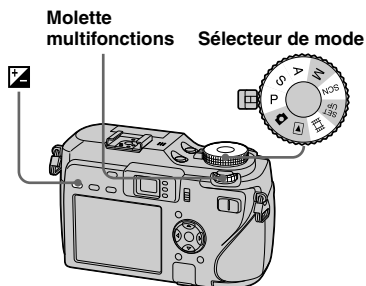
Réglage de l'exposition

— Réglage de la valeur d'exposition (EV)

Vous pouvez décaler manuellement la valeur d'exposition déterminée par l'appareil.

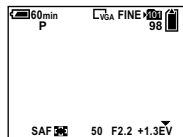
Utilisez ce mode lorsque vous n'obtenez pas l'exposition correcte, par exemple lorsque le contraste du sujet et de l'arrière-plan est élevé (zones claires et sombres). La valeur peut être réglée dans une plage de +2,0EV à -2,0EV, en incréments de 1/3EV.





- 1** Placez le sélecteur de mode sur P, S, A, SCN ou .
- 2** Appuyez sur  (exposition).
- 3** Sélectionnez la valeur d'exposition désirée avec la molette multifonctions.

La valeur de réglage de l'exposition s'affiche. Réglez la valeur d'exposition tout en vérifiant la luminosité du fond.



Pour réactiver l'exposition automatique

Sélectionnez [0EV] à l'étape **3**.

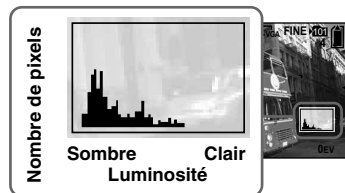
- Il est possible que le réglage ne fonctionne pas lorsque le sujet est extrêmement lumineux ou sombre, ou lorsque vous utilisez le flash.

Affichage d'un histogramme

Un histogramme est un graphique permettant de visualiser la luminosité d'une image. L'axe horizontal indique la luminosité et l'axe vertical le nombre de pixels.

L'histogramme signale une image sombre lorsqu'il est décalé vers la gauche et une image claire lorsqu'il est décalé vers la droite.

L'histogramme est une référence utile pour vérifier l'exposition pendant l'enregistrement et la lecture lorsque l'écran est difficilement visible.



- 1** Placez le sélecteur de mode sur P, S, A ou SCN.
- 2** Appuyez sur  pour afficher l'histogramme.
- 3** Réglez l'exposition en vous basant sur l'histogramme.

- L'histogramme apparaît aussi lorsque le sélecteur de mode est réglé sur  ou M, mais le réglage EV est désactivé.

- L'histogramme apparaît également lorsque vous appuyez sur  pendant la lecture d'une image individuelle (page 42) ou en mode Quick Review (page 31).
- L'histogramme n'apparaît pas dans les cas suivants :
 - Lorsque le menu est affiché
 - En mode de Quick Review pour une image enregistrée en mode de fourchette d'exposition
 - Lors de l'utilisation du zoom de lecture
 - Lors de la prise de vue ou de la visualisation de films
-  s'affiche et l'histogramme n'apparaît pas dans les cas suivants :
 - Lors d'un enregistrement dans la plage du zoom numérique
 - Lorsque la taille d'image est [3:2]
 - Lors de la visualisation d'images en mode multi-rafale
 - Lors de la rotation d'une image fixe
- L'histogramme avant l'enregistrement est celui de l'image alors affichée à l'écran. Une différence apparaît dans l'histogramme avant et après la pression sur le déclencheur. Dans ce cas, vérifiez l'histogramme en visualisant une image individuelle ou en mode Quick Review. Cette différence peut notamment être importante dans les cas suivants :
 - Lors du déclenchement du flash
 - Lors de l'utilisation de la fonction Cadrage de nuit
 - Lorsque la vitesse d'obturation est lente ou rapide
- Il se peut que l'histogramme n'apparaisse pas pour des images enregistrées avec d'autres appareils.

Techniques de prise de vue

L'appareil règle automatiquement l'exposition lors de la prise de vue.

Si l'ensemble de l'image est très blanc (sujet en contre-jour ou scène de neige, par exemple), l'appareil peut juger que le sujet est clair et choisir une exposition plus sombre pour l'image. Dans de tels cas, vous pouvez corriger l'exposition dans le sens + (plus).



Correction dans le sens +



Si le sujet est sombre dans tout le cadre, l'appareil peut juger que le sujet est sombre et choisir une exposition plus claire pour l'image. Dans de tels cas, vous pouvez corriger l'exposition dans le sens - (moins).



Correction dans le sens -



Corrigez l'exposition en vous aidant de l'histogramme de façon que l'image ne soit ni surexposée (trop blanche) ni sous-exposée (trop noire).

Essayez plusieurs images avec des expositions différentes pour déterminer la luminosité qui vous convient.

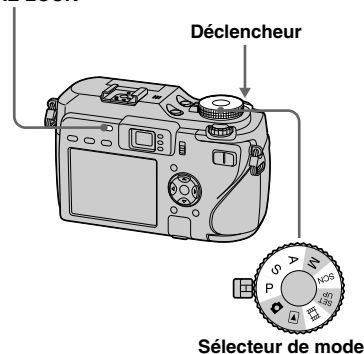
Prise de vue en verrouillant l'exposition

— AE LOCK

Vous pouvez verrouiller l'exposition avant de recadrer l'image.

Cette fonction est utile lorsque le contraste du sujet et de l'arrière-plan est extrêmement élevé ou que vous prenez un sujet à contre-jour.

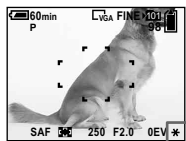
AE LOCK



- 1** Placez le sélecteur de mode sur P, S, A, SCN ou

2 Ciblez le sujet dont vous voulez mesurer l'exposition, puis appuyez sur AE LOCK.

L'exposition est fixée et l'indicateur * apparaît.



3 Recadrez l'image et enfoncez le déclencheur à mi-course.

La mise au point est automatiquement réglée.

4 Enfoncez complètement le déclencheur.

Pour relâcher AE LOCK

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez de nouveau sur AE LOCK après l'étape **2**.
- Retirez le doigt du déclencheur après l'étape **3**.
- Enfoncez complètement le déclencheur à l'étape **4**.

Techniques de prise de vue

L'appareil règle automatiquement l'exposition en fonction du sujet.

Si vous changez le cadrage de votre prise de vue, l'exposition peut être modifiée, par des changements de luminosité de l'arrière-plan par exemple. Dans ce cas, utilisez la fonction de verrouillage AE. Vous pouvez prendre librement les images, quelle que soit la luminosité du sujet.

Pour déterminer l'exposition, mesurez l'exposition de la partie du sujet désirée au moyen de la fonction de mesure pondérée au centre ou de mesure spot. Appuyez sur AE LOCK pour verrouiller l'exposition, recadrez l'image et déclenchez.

Partie de l'image
utilisée pour déterminer
l'exposition

Prise de trois images différemment exposées

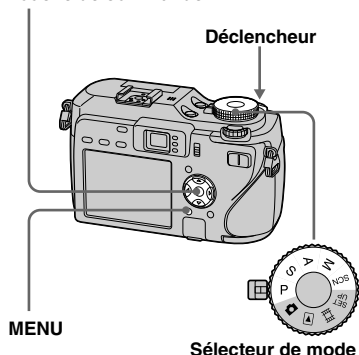
— Fourchette d'exposition

En plus de l'image à exposition réglée automatiquement par l'appareil, deux autres images sont enregistrées avec des valeurs d'exposition décalées vers les côtés + et -.

Si la prise de vue avec la luminosité correcte n'est pas possible du fait de la luminosité du sujet, utilisez le mode fourchette d'exposition.

Vous pouvez sélectionner l'image ayant une exposition adéquate après la prise de vue.

Touche de commande



Première prise de vue (ajustée dans le sens +)



Deuxième prise de vue
(exposition correcte réglée par l'appareil)



Troisième prise de vue (réglée dans le sens -)



1 Placez le sélecteur de mode sur P, S, A, M ou SCN.

2 Appuyez sur MENU.
Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez [Mode] (Mode ENR) avec $\blacktriangle/\blacktriangleright$, puis [Four exp] avec $\blacktriangle/\blacktriangledown$.

4 Sélectionnez [BRK] (Écart exposé) avec $\blacktriangle/\blacktriangleright$, puis la valeur d'écart d'exposition désirée avec $\blacktriangle/\blacktriangledown$.

$\pm 1.0\text{EV}$: fait varier la valeur d'exposition de plus ou moins 1,0 EV.
 $\pm 0.7\text{EV}$: fait varier la valeur d'exposition de plus ou moins 0,7 EV.
 $\pm 0.3\text{EV}$: fait varier la valeur d'exposition de plus ou moins 0,3 EV.

5 Prenez la photo.

Pour revenir au mode normal

Sélectionnez [Normal] à l'étape **3**.

- Il se peut que vous ne puissiez pas utiliser le mode fourchette d'exposition selon le mode sélection de scène (page 41).
- Vous ne pouvez pas utiliser le flash dans ce mode.
- La mise au point et la balance des blancs sont réglées pour la première image, puis utilisées pour les autres images.
- Lorsque vous réglez l'exposition manuellement (page 63), elle est décalée en fonction du réglage de luminosité effectué.
- L'intervalle de prise de vue est d'environ 0,3 seconde.
- Si le sujet est trop clair ou trop sombre, il se peut que vous ne puissiez pas le prendre correctement avec la valeur d'écart d'exposition sélectionnée.
- Certaines vitesses d'obturation ne peuvent pas être sélectionnées*.

* Lorsque [ISO] est sur [800] :

Vitesses d'obturation de 1/25 de seconde ou moins

Lorsque [ISO] est sur une valeur autre que [800] :

Vitesses d'obturation de 1/6 de seconde ou moins

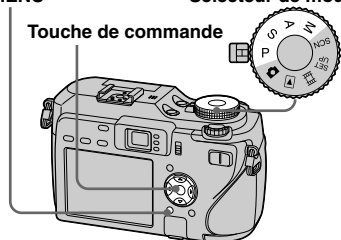
Sélection de la sensibilité ISO

— ISO

Vous pouvez modifier la sensibilité à la lumière de l'appareil. Sélectionnez un nombre élevé pour une prise de vue dans un endroit sombre. La sensibilité ISO est normalement réglée sur [Auto]. Lors d'un réglage sur [Auto], la sensibilité ISO augmente automatiquement dans un endroit sombre.

MENU

Sélecteur de mode



1 Placez le sélecteur de mode sur P, S, A ou M.

2 Appuyez sur MENU.
Le menu s'affiche.

- 3** Sélectionnez [ISO] avec ◀/▶, puis l'option désirée avec ▲/▼. Choisissez [800], [400], [200], [100] ou [Auto].

Pour revenir au mode normal

Sélectionnez [Auto] à l'étape **3**.

- Pour réduire le tremblement de l'appareil, sélectionnez un nombre élevé. Vous pouvez prendre un sujet avec une vitesse d'obturation plus rapide.
- Lors de la sélection d'un nombre élevé, l'image devient parasitée. Pour donner la priorité à la qualité d'image, sélectionnez un petit nombre.

Choix d'une méthode de mise au point automatique

Vous pouvez choisir le cadre du télémètre AF et le mode AF.

Cadre du télémètre AF

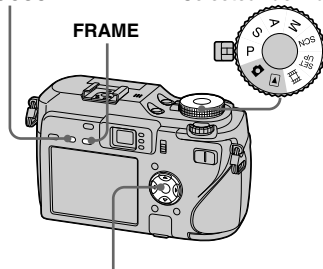
Ce mode vous permet de sélectionner la position de mise au point en fonction de la position et de la taille du sujet.

Mode AF

Ce mode vous permet de définir le moment du départ et de l'arrêt de l'opération de mise au point.

FOCUS

Sélecteur de mode



Touche de commande

Choix d'un cadre du télémètre de mise au point — Télémètre AF

AF multipoint (M)

L'appareil calcule la distance en cinq points en haut, en bas, à gauche, à droite et au centre de l'image, vous permettant une prise de vue en utilisant la fonction de mise au point automatique sans vous soucier du cadrage de l'image. Ce mode est utile lorsque la mise au point est difficile car le sujet ne se trouve pas au centre de l'image. Vous pouvez vérifier la position où la mise au point a été réglée à l'aide du cadre vert. Le réglage par défaut est AF multipoint.

AF centre (C)

Le télémètre AF n'est que le centre du cadre.

La prise de vue avec le cadrage d'image désiré est possible en utilisant la méthode de verrouillage AF.

AF spot variable (69)

Cette fonction est utile pour effectuer la mise au point sur un sujet très petit ou dans un endroit exigu.

La fonction AF spot variable permet une prise de vue avec le cadrage d'image désiré. Elle est utile lors de la prise de vue au moyen d'un trépied et que le sujet ne se trouve pas dans la partie centrale. Lors de la prise de vue d'un sujet en mouvement, veillez à bien tenir l'appareil afin que le sujet ne s'écarte pas du cadre du télémètre.

1 Placez le sélecteur de mode sur P, S, A, M, SCN ou

2 Appuyez sur FOCUS pour passer en mode de sélection de cadre du télémètre AF.

À chaque pression sur FOCUS, le mode change comme suit :

Sélection de cadre du télémètre AF

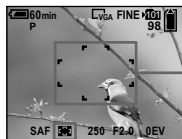


Mise au point préprogrammée

3 Appuyez plusieurs fois sur FRAME pour sélectionner le mode désiré.

À chaque pression sur FRAME, le mode change comme suit :

AF multipoint → AF centre → AF spot variable → Mouvement cadre AF variable

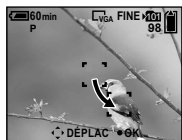


Cadre du télémètre AF

Indicateur de cadre du télémètre AF

Lors de la sélection de mouvement cadre AF variable, la couleur du cadre du télémètre AF change de blanc à jaune.

4 Lors de la sélection de mouvement cadre AF variable à l'étape **3**, amenez le cadre du télémètre AF à la partie sur laquelle vous voulez mettre au point avec , puis appuyez sur .



Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que la mise au point est réglée, la couleur du cadre du télémètre AF change de blanc ou jaune à vert.

Pour revenir à AF multipoint

Sélectionnez AF multipoint à l'étape **3**.

Pour régler de nouveau la position du cadre du télémètre AF

Appuyez sur FRAME à l'étape **4**.

- Lorsque vous prenez un film avec la fonction AF multipoint, la distance jusqu'au centre de l'écran est calculée comme une valeur moyenne. Ceci permet à la fonction AF de fonctionner même avec un certain niveau de vibrations. L'indicateur du cadre du télémètre AF est . AF centre et AF spot variable mettent au point automatiquement seulement sur le cadre sélectionné, ce qui est pratique lorsque vous ne voulez mettre au point que sur ce que vous pointez.
- Lors de la sélection de mouvement cadre AF variable, le mode AF est réglé sur AF contrôle et une pression sur fait passer au mode réglé dans les paramètres SET UP.
- Lorsque vous utilisez le zoom numérique ou AF hologramme, le mouvement AF prioritaire est donné aux sujets au centre ou près du centre du cadre. L'indicateur de cadre du télémètre AF clignote alors et le cadre du télémètre AF ne s'affiche pas.
- Il n'est pas possible de sélectionner certaines options selon le mode de sélection de scène (page 41).

Choix d'une opération de mise au point — Mode AF

AF ponctuel (S AF)

Ce mode est utile pour prendre des sujets stationnaires. La mise au point n'est pas réglée avant que vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Après que vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que le verrouillage AF est terminé, la mise au point est verrouillée.

Le réglage par défaut est AF ponctuel.

AF contrôle (M AF)

Ce mode raccourcit la durée nécessaire pour la mise au point. L'appareil règle automatiquement la mise au point avant que vous n'enfonciez le déclencheur à mi-course, ce qui vous permet de cadrer des images avec la mise au point déjà réglée. Après que vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que le verrouillage AF est terminé, la mise au point est verrouillée.

- La consommation de la batterie peut être supérieure à celle en mode AF ponctuel.

AF en continu (C AF)

L'appareil règle la mise au point avant que vous n'enfonciez le déclencheur à mi-course, puis il continue le réglage de la mise au point même après que le verrouillage AF est terminé. Ceci vous permet de prendre des sujets en mouvement avec une mise au point continue. Il est toutefois possible que le réglage de la mise au point ne s'effectue pas assez rapidement lors de la prise de vue de sujets se déplaçant vite. Le cadre du télémètre AF est AF centre.

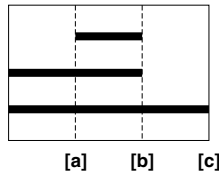
- Dans les cas ci-dessous, la mise au point n'est pas réglée après que le verrouillage est terminé, et le témoin « C AF » clignote. L'appareil est en mode AF contrôle.
 - Prise de vue dans un endroit sombre
 - Prise de vue avec une vitesse d'obturation lente
 - Lors de l'utilisation des fonctions cadrage de nuit/prise de vue de nuit
- Il n'y a pas de son de verrouillage lorsque la mise au point est terminée.
- Lorsque vous enfoncez complètement le déclencheur en utilisant le retardateur, la mise au point est verrouillée.
- La consommation de la batterie peut être supérieure à celle dans un autre mode AF.

Schéma de synchronisation pour le verrouillage de mise au point

AF ponctuel

AF contrôle

AF en continu



[a] Déclencheur enfoncé à mi-course

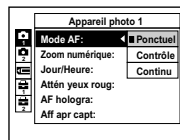
[b] AE/AF verrouillé

[c] Déclencheur complètement enfoncé

1 Placez le sélecteur de mode sur SET UP.

2 Sélectionnez (Appareil photo 1) avec ▲, puis [Mode AF] avec ►/▲.

3 Sélectionnez le mode désiré avec ►/▲/▼, puis appuyez sur ●.



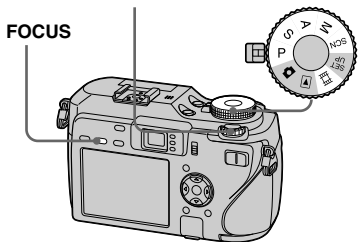
Réglage de la distance du sujet

— Mise au point préprogrammée

Il est difficile d'obtenir une mise au point automatique correcte lorsque vous utilisez une distance du sujet précédemment réglée ou si le sujet se trouve derrière un filet ou une vitre. Il est alors pratique d'utiliser la fonction de mise au point préprogrammée.

Molette multifonctions Sélecteur de mode

FOCUS



- 1** Placez le sélecteur de mode sur P, S, A, M, SCN, ou .

- 2** Appuyez sur FOCUS pour passer en mode de mise au point préprogrammée.

À chaque pression sur FOCUS, le mode change comme suit :

Mise au point préprogrammée



Sélection de cadre du télémètre AF

La mise au point est verrouillée et l'indicateur  (mise au point manuelle) apparaît.

- 3** Tournez la molette multifonctions pour sélectionner l'option de mise au point désirée.

Vous avez le choix entre les réglages de distance suivants :

0.1 m, 0.2 m, 0.3 m, 0.5 m, 0.8 m, 1.0 m, 1.5 m, 2.0 m, 3.0 m, 5.0 m, 7.0 m, 10 m, 15 m, et ∞ (infini)

Pour réactiver la mise au point automatique

Appuyez à nouveau sur FOCUS de façon que les informations de réglage de la mise au point disparaissent.

- Les informations de réglage de la mise au point sont approximatives et ne doivent être utilisées qu'à titre indicatif.
- Si vous pointez l'objectif vers le haut ou le bas, l'erreur augmente.
- Lorsque vous sélectionnez 0.1 m, 0.2 m, 0.3 m avec le zoom réglé sur le côté T, il se peut que vous n'obteniez pas une mise au point nette. Les informations de réglage de la mise au point clignotent alors. Appuyez plusieurs fois sur le bouton W de zoom jusqu'à ce que l'indicateur s'arrête de clignoter.
- Il n'est pas possible de sélectionner certaines options selon le mode de sélection de scène (page 41).
- La mise au point préprogrammée ne fonctionne pas correctement avec un convertisseur de focale (non fourni).

Sélection du mode de flash

Normalement, le flash sort automatiquement et se déclenche dans un endroit sombre. Il est possible de changer intentionnellement le mode de flash.

Auto (pas d'indicateur)

L'appareil décide d'utiliser le flash sur la base des conditions d'éclairage. Le réglage par défaut est Auto.

Flash toujours actif (⚡)

Le flash se déclenche quelle que soit la quantité de lumière ambiante.

Synchro lente (⚡SL)

Le flash se déclenche quelle que soit la quantité de lumière ambiante.

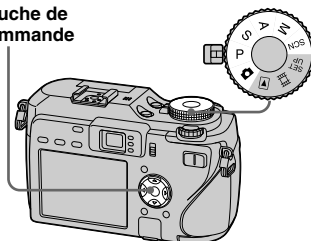
Dans ce mode, la vitesse d'obturation devient plus lente dans des conditions sombres et une prise de vue nette d'un arrière-plan qui est hors de la portée du flash est donc possible.

Pas de flash (⊞)

Le flash ne se déclenche pas quelle que soit la quantité de lumière ambiante.

Touche de commande

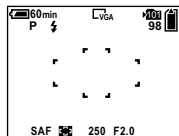
Sélecteur de mode



1 Placez le sélecteur de mode sur , P, S, A, M ou SCN.

2 Sélectionnez le mode désiré avec .

L'indicateur du mode de flash sélectionné apparaît agrandi sur l'écran LCD (page 145).



- Si le menu est affiché à l'écran, appuyez tout d'abord sur MENU pour le faire disparaître.
- La distance recommandée d'utilisation du flash est d'environ 0,4 m à 3 m (15 3/4 po. à 118 1/8 po.) (W)/0,4 m à 2,5 m (15 3/4 po. à 98 1/2 po.) (T) (lorsque [ISO] est réglé sur [Auto]).

- En mode  SL (synchro lente) ou  (pas de flash), la vitesse d'obturation diminue dans les endroits sombres et il est alors recommandé d'utiliser un trépied.
- Pendant la charge du flash, le témoin CHG/ clignote. Lorsque la charge est terminée, le témoin s'éteint et le mode de flash est prêt.
- Vous pouvez changer l'intensité lumineuse du flash au moyen de [Niv. flash] dans les paramètres du menu (page 74). (Sauf lorsque le cadran de mode est réglé sur )
- Vous pouvez utiliser un flash externe sur cet appareil (page 74).

Pour atténuer les yeux rouges du sujet

Le flash émet deux pré-éclairs ou plus avant la prise de vue pour réduire le phénomène des yeux rouges.

Placez [Attén yeux rouge] sur [Activé] dans les paramètres SET UP (page 145). L'indicateur  apparaît sur l'écran LCD.



L'atténuation des yeux rouges prend environ une seconde avant la prise de vue de l'image ; tenez fermement l'appareil pour éviter qu'il tremble.

Veillez également à dire au sujet de rester immobile.

- La fonction d'atténuation des yeux rouges ne produit pas toujours l'effet désiré si le sujet présente certaines particularités individuelles, s'il est distant, si son regard n'est pas tourné vers l'appareil au moment du premier flash ou en raison d'autres conditions. La réduction des yeux rouges est aussi plus efficace sous un éclairage lumineux et près du sujet.

Techniques de prise de vue

Une utilisation optimale du flash vous offre diverses options.

Lorsque vous réglez le mode de flash sur  (flash toujours actif), vous pouvez prendre un sujet brillamment éclairé par l'arrière. Un effet où la lumière du flash se reflète dans les yeux du sujet est également disponible.



Lorsque le mode de flash est réglé sur Auto, le flash peut se déclencher, même si vous n'en avez pas l'intention. Dans ce cas, le réglage du mode de flash sur  (pas de flash) ralentit automatiquement la vitesse d'obturation. Ce réglage est efficace lorsque vous prenez la traînée lumineuse d'une voiture, le spectre d'une lumière ou un coucher de soleil. Nous recommandons d'utiliser un trépied pour éviter un tremblement de l'appareil.



Le réglage  SL (synchro lente) est efficace lorsque vous prenez une personne pendant un coucher de soleil, etc. Vous pouvez prendre clairement la personne en utilisant le flash et l'arrière-plan en utilisant une exposition longue. Si la prise de vue nette en utilisant l'obturation lente n'est pas possible, l'appareil augmente automatiquement le nombre ISO. Nous recommandons d'utiliser un trépied pour éviter un tremblement de l'appareil.



Réglage du niveau du flash

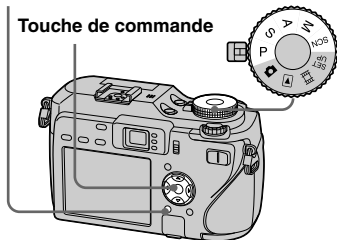
— Niveau du flash

Vous pouvez régler le niveau d'éclairage du flash.

MENU

Sélecteur de mode

Touche de commande



1 Placez le sélecteur de mode sur P, S, A, M ou SCN.

2 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez [$\pm$] (Niv. flash) avec $\blacktriangle/\blacktriangleright$, puis l'option désirée avec $\blacktriangle/\blacktriangledown$.

+ : Pour obtenir un niveau de flash supérieur à la normale.

Normal : réglage normal.

- : Pour obtenir un niveau de flash inférieur à la normale.

- Le réglage de niveau de flash peut être impossible selon le mode de sélection de scène (page 41).

Utilisation d'un flash externe

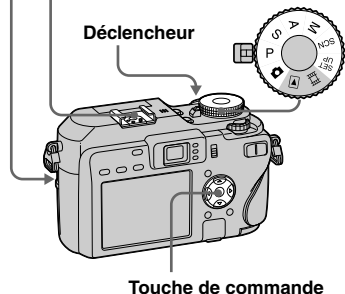
Vous pouvez monter un flash externe en option. L'utilisation d'un flash externe augmente la quantité de lumière, ce qui vous permet de prendre des images au flash plus éclatantes que lors de l'utilisation du flash interne. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le flash pour plus de détails.

Prise ACC (accessoire)

Griffe porte-accessoire avancée

Sélecteur de mode

Déclencheur



Touche de commande

- Un flash externe ne peut pas être déclenché en même temps que le flash intégré.
- Si vous utilisez simultanément deux flashes externes ou plus, notez qu'il est possible que l'appareil ne fonctionne pas correctement ou que cela peut provoquer un dysfonctionnement.
- Lorsque la balance des blancs correcte n'est pas réglée en utilisant un flash externe, réglez le mode de flash sur  (flash toujours actif) ou  SL (synchro lente), puis réglez la balance des blancs au moyen de  SET (réglage pression unique) (page 76).

Utilisation du flash Sony

Vous pouvez monter le flash HVL-F32X ou HVL-F1000 Sony sur la griffe porte-accessoire de votre appareil. Le HVL-F32X est également doté d'une fonction de réglage automatique du niveau du flash et d'une fonction d'éclairage d'appoint AF.

- 1 Montez le flash externe sur la griffe porte-accessoire avancée.**
- 2 Branchez le flash dans la prise ACC (accessoire).**
Lors de l'utilisation du HVL-F32X, sautez l'étape **2**.
- 3 Mettez le flash externe sous tension.**
- 4 Placez le sélecteur de mode sur , P, S, A, M ou SCN.**
- 5 Prenez la photo.**

Utilisation d'un flash externe en vente dans le commerce

Vous pouvez monter un flash externe en vente dans le commerce sur la griffe porte-accessoire avancée.

- 1 Montez le flash externe sur la griffe porte-accessoire avancée.**
- 2 Placez le sélecteur de mode sur SET UP.**
- 3 Sélectionnez  (Appareil photo 2) avec , [Flash] avec , [Ext.] avec , puis appuyez sur .**
- 4 Mettez le flash externe sous tension.**
- 5 Placez le sélecteur de mode sur M ou A.**
Le flash se déclenche aussi lorsque le sélecteur de mode est réglé sur , P, S ou SCN, mais nous recommandons d'enregistrer avec le sélecteur de mode réglé sur M ou A.
- 6 Prenez la photo.**

- Si vous enregistrez lorsque [Flash] est réglé sur [Int.] dans les paramètres SET UP, le flash incorporé peut sortir. Si cela se produit, ramenez le flash incorporé à sa position d'origine et réglez [Flash] sur [Ext.] (page 145).
- Lorsque vous réglez [Flash] sur [Ext.] dans les paramètres SET UP, **EXT** est affiché. Dans ce cas, le flash incorporé est neutralisé.
- Sélectionnez la meilleure valeur d'ouverture pour le nombre guide du flash utilisé et la distance du sujet.
- Le nombre guide du flash varie en fonction de la sensibilité ISO (page 67) de l'appareil. Vérifiez donc le numéro ISO.
- Notez que l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement si vous utilisez un flash d'un autre fabricant spécialement destiné à un appareil particulier (généralement, un flash avec plusieurs plots de contact sur la griffe porte-accessoire avancée), un flash haute tension ou un accessoire flash.
- Avec certains types de flash externes en vente dans le commerce, vous ne pourrez pas utiliser certaines fonctions et il se peut que certaines opérations soient difficiles.

Réglage des tonalités de couleur

— Balance des blancs

Normalement, cet appareil règle automatiquement les tonalités de couleur, mais vous pouvez aussi sélectionner les modes suivants en fonction de la situation de prise de vue. La couleur du sujet que vous voyez sera capturée en fonction des conditions d'éclairage. Lorsque vous voulez rectifier les conditions dans lesquelles l'image est capturée ou lorsque la couleur d'ensemble de l'image ne semble pas naturelle, il est recommandé de régler la balance des blancs.

Auto (pas d'indicateur)

La balance des blancs est réglée automatiquement en réponse aux conditions du sujet.

Le réglage par défaut est Auto.

(Température de couleur : environ 3 000-7 000 K)

☀ (lumière du jour)

Utilisé lors de prises de vue en extérieur, prises de vue la nuit, sous un éclairage au néon, de feux d'artifice, du lever du soleil et au crépuscule.

(Température de couleur : environ 5500 K)

☁ (nuageux)

Utilisé lors de prises de vue sous un ciel nuageux.

(Température de couleur : environ 6500 K)

💡 (fluorescent)

Utilisé lors de prises de vue sous un éclairage fluorescent.

(Température de couleur : environ 4000 K)

💡 (incandescent)

- Utilisé lors de prises de vue au cours d'une fête, par exemple, où les conditions d'éclairage changent souvent.
- Utilisé dans un studio de photographe ou sous des éclairages vidéo.

(Température de couleur : environ 3200 K)

WB (flash)

Ne règle la balance des blancs qu'aux conditions du flash.

Il n'est pas possible d'utiliser ce mode avec des films.

(Température de couleur : environ 6000 K)

📷 (pression unique)

Pour le réglage de la balance des blancs en fonction de la source d'éclairage.

(Température de couleur : environ 2000-10000 K)

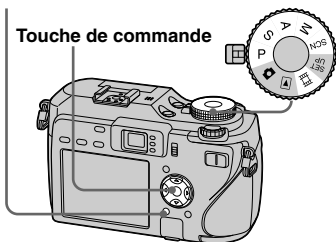
📷^{SET} (réglage pression unique)

Mémoire la couleur de blanc de base qui sera utilisée en mode 📷 (pression unique).

MENU

Sélecteur de mode

Touche de commande



1 Placez le sélecteur de mode sur P, S, A, M, SCN ou .

2 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez [WB] (Bal blanc) avec , puis sélectionnez l'option désirée avec .

Pour revenir aux réglages automatiques

Sélectionnez [Auto] à l'étape **3**.

- Sous un éclairage fluorescent tremblotant, il se peut que la balance des blancs ne soit pas correctement réglée même en choisissant .
- Lorsque le flash se déclenche, le réglage manuel est annulé et l'image est enregistrée en mode [Auto] (sauf en mode WB (flash) ou  (pression unique)).

Pour capturer la couleur de blanc de base en mode SET (réglage pression unique)

Ce mode mémorise la couleur de blanc de base dans la situation de prise de vue pour le mode  (pression unique). Utilisez ce mode lorsque les autres modes ne peuvent pas régler correctement la couleur.

- 1 Sélectionnez  (pression unique).
- 2 Cadrez un objet blanc (feuille de papier, par exemple) remplissant tout l'écran dans les mêmes conditions d'éclairage que celles du sujet.
- 3 Sélectionnez SET (réglage pression unique) avec . L'écran devient momentanément noir et l'indicateur SET clignote rapidement. Lorsque la balance des blancs a été réglée et enregistrée en mémoire,  (pression unique) est de nouveau sélectionné.

- Lorsque l'indicateur  clignote lentement, la balance des blancs n'est pas réglée ou n'a pas pu être réglée. Enregistrez en mode de balance des blancs automatique.
- Ne secouez ni ne heurtez l'appareil pendant que l'indicateur SET clignote rapidement.
- Lorsque le flash est en mode  (flash toujours actif) ou SL (synchro lente), la balance des blancs est réglée pour une prise de vue avec le flash.

Prise de vue en rafale

Ce mode est utilisé pour une prise de vue en rafale. Le nombre maximum d'images d'une prise de vue en rafale dépend de la taille d'image et de la qualité d'image sélectionnées.

Rafale rapide

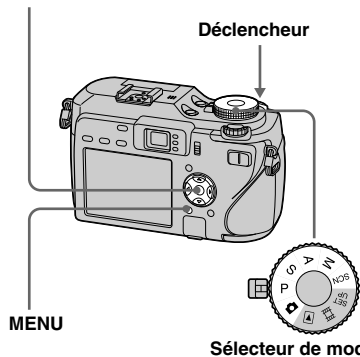
Vous pouvez effectuer la prise de vue à brefs intervalles (0,4 seconde environ).

Rafale

L'intervalle de prise de vue (1,0 seconde environ) est plus long qu'en mode Rafale rapide, mais encore plus de prises de vues en rafale est possible.

Touche de commande

Déclencheur



- Lorsque la charge de la batterie diminue à l'utilisation ou que le support d'enregistrement est plein, l'enregistrement s'arrête même si vous maintenez le déclencheur enfoncé.

1 Placez le sélecteur de mode sur , P, S, A, M ou SCN.

2 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez [Mode] (Mode ENR) avec ◀/▶, puis [Rafale rapide] ou [Rafale] avec ▲/▼.

4 Prenez la photo.

Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'appareil prend le nombre maximum de vues en rafale. Lorsque vous relâchez le déclencheur, la prise de vue s'arrête. Lorsque « Enregistrement en cours » disparaît, vous pouvez prendre l'image suivante.

Nombre maximum de vues prises en rafale

Rafale rapide

(Unité : image)

Qualité d'image Taille d'image	Fine	Standard
7M	8	8
3:2	8	8
5M	8	8
3M	8	8
1M	8	8
VGA (E-mail)	8	8

Rafale

(Unité : image)

Qualité d'image Taille d'image	Fine	Standard
7M	15	28
3:2	15	28
5M	20	37
3M	31	57
1M	77	100
VGA (E-mail)	100	100

- Le flash est sur  (pas de flash).
- Lors d'un enregistrement avec le retardateur, une série de huit images maximum en mode rafale rapide ou de cinq images maximum en mode rafale sont enregistrées chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
- La prise de vue en rafale n'est pas possible avec certains modes de sélection de scène (page 41).

Pour revenir au mode normal

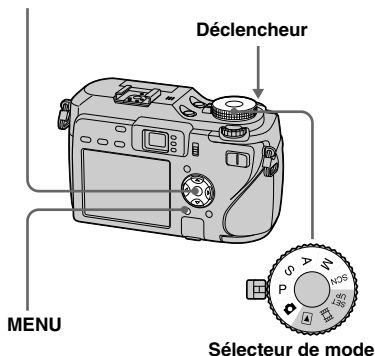
Sélectionnez [Normal] à l'étape **3**.

Enregistrement de 16 images en rafale

— Multi-rafale

Ce mode permet d'enregistrer une séquence de 16 vues à chaque pression sur le déclencheur. Vous pouvez ainsi, par exemple, vérifier votre forme lorsque vous pratiquez un sport.

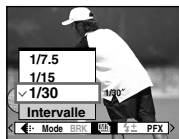
Touche de commande



- 1 Placez le sélecteur de mode sur , P, S, A, M ou SCN.**
- 2 Appuyez sur MENU.**
Le menu s'affiche.
- 3 Sélectionnez [Mode] (Mode ENR) avec , puis [Multi-raf] avec .**

- 4 Sélectionnez (Intervalle) avec , puis l'intervalle de prise de vue désiré avec .**

Vous avez le choix entre les intervalles de prise de vue [1/7.5], [1/15] ou [1/30] seconde.



- 5 Prenez la photo.**

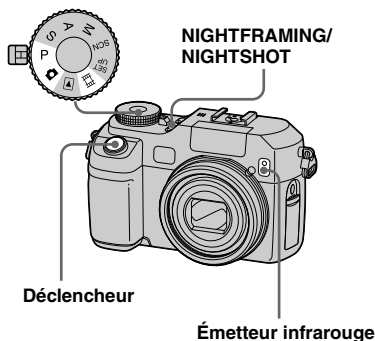
Une rafale continue de 16 vues est enregistrée sur une seule image fixe (taille d'image 1 M).

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées en mode multi-rafale :
 - Zoom intelligent
 - Flash
 - Horodatage
 - Cadrage de nuit
- Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur , l'intervalle de prise de vue est réglé automatiquement sur [1/30].
- Il n'est pas possible de régler la vitesse d'obturation à une valeur inférieure à l'intervalle de prise de vue.
- Pour la visualisation d'images enregistrées en mode multi-rafale à l'aide de cet appareil, voir page 88.
- Pour le nombre d'images pouvant être enregistrées en mode multi-rafale, voir pages 140, 141.
- La prise de vue multi-rafale n'est pas possible avec certains modes de sélection de scène (page 41).

Prise de vue dans l'obscurité

Chaque fois que vous appuyez sur NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT, cette fonction change cycliquement dans l'ordre suivant :
cadrage de nuit → prise de vue de nuit → désactivée

Sélecteur de mode



- La lumière du rayon infrarouge atteint jusqu'à environ 2,3 m (90 5/8 po.) (W)/2,2 m (86 5/8 po.) (T).

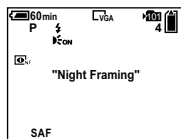
Cadrage de nuit

La fonction cadrage de nuit vous permet de voir le sujet la nuit et de le photographier au flash avec des couleurs naturelles.

1 Placez le sélecteur de mode sur  ou P.

2 Sélectionnez le cadrage de nuit avec NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT.

Les indicateurs  et « Night Framing » s'allument. L'indicateur « Night Framing » s'éteint après 5 secondes.



3 Enfoncez le déclencheur à mi-course et maintenez-le sur cette position.

La mise au point est automatiquement réglée.

4 Appuyez complètement sur le déclencheur.

L'obturateur produit un déclic, le flash émet un éclair et l'image est enregistrée.

Pour désactiver la fonction Cadrage de nuit

Libérez la fonction cadrage de nuit avec NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT à l'étape **2**.

- Pendant l'utilisation de la fonction cadrage de nuit :
 - La balance des blancs est réglée sur Auto ;
 - La mesure s'effectue en mode multi-zone ;
 - Le cadre du télémètre AF n'est pas affiché ; Le sujet situé au centre a la priorité pour la mise au point ;
 - Si vous effectuez une autre opération non valide lors de l'utilisation de la fonction cadrage de nuit, l'indicateur  clignote et l'indicateur « Night Framing » s'allume pendant cinq secondes environ.
- Lors de l'utilisation de la fonction Cadrage de nuit, vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes.
 - Désactivation de l'écran LCD
 - Verrouillage AE
 - Mise au point préprogrammée
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, vous entendez un bruit, mais ce n'est pas le déclic de déclenchement de l'obturateur. L'image n'est pas encore enregistrée.
- Lorsque [AF hologra] est sur [Désactivé], il se peut que la mise au point ne soit pas nette. Il est recommandé de placer [AF hologra] sur [Auto] (page 145).
- Lors de l'utilisation des fonctions suivantes, vous ne pouvez pas utiliser la fonction cadrage de nuit.
 - Fourchette d'exposition
 - Rafale
 - Multi-rafale

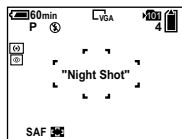
Prise de vue de nuit

La fonction prise de vue de nuit vous permet de prendre des sujets dans des endroits obscurs sans flash, comme des scènes de camp dans la nuit, ou des plantes et animaux nocturnes. Notez que les images enregistrées avec la fonction prise de vue de nuit deviennent verdâtres.

1 Placez le sélecteur de mode sur , P ou .

2 Sélectionnez la prise de vue de nuit avec NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT.

Les indicateurs  et « Night Shot » s'allument. L'indicateur « Night Shot » s'éteint après cinq secondes.



3 Prenez la photo.

Pour désactiver la fonction prise de vue de nuit

Libérez la fonction prise de vue de nuit avec NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT à l'étape 2.

- Pendant l'utilisation de la fonction prise de vue de nuit :
 - La balance des blancs est réglée sur Auto ;
 - La mesure s'effectue en mode de mesure centrée ;
 - Si vous effectuez une opération non valide, l'indicateur  clignote et l'indicateur « Night Shot » s'allume pendant cinq secondes environ.
- Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes en même temps que la fonction prise de vue de nuit :
 - Désactivation de l'écran LCD
 - Verrouillage AE
 - Prise de vue avec l'AF hologramme
 - Prise de vue avec le flash
 - Mise au point préprogrammée
 - Réglage de la saturation, du contraste et de la netteté
- N'utilisez pas la fonction prise de vue de nuit dans des endroits bien éclairés (à l'extérieur pendant la journée, par exemple). Ceci pourrait entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.

Prise de vue avec les effets spéciaux

— Effet d'image

Vous pouvez traiter numériquement les images pour obtenir des effets spéciaux.

N&B



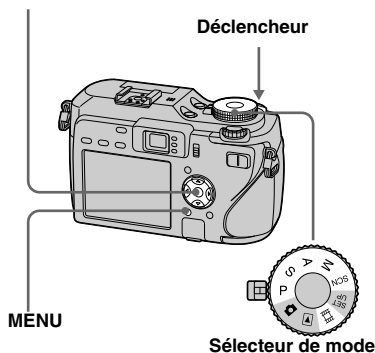
L'image est monochrome (noir et blanc).

Sépia



L'image est colorée en sépia comme une photo ancienne.

Touche de commande



1 Placez le sélecteur de mode sur P, S, A, M, SCN ou .

2 Appuyez sur MENU.
Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez [PFX] (Effet img) avec , puis le mode désiré avec .

4 Prenez la photo.

Pour désactiver l'effet d'image

Sélectionnez [Désactiv] à l'étape **3**.

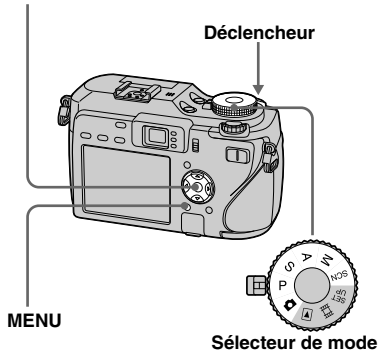
- L'effet d'image n'est pas conservé lorsque l'appareil est mis hors tension.

Prise de vue d'images fixes en mode RAW

— RAW

Utilisé lorsque vous voulez enregistrer les données brutes, telles quelles, directement sur le support d'enregistrement. Les données peuvent être reproduites avec beaucoup moins de détérioration du traitement d'image et être affichées au moyen du logiciel exclusif fourni. Une image de format JPEG comprimée comme celle enregistrée lors de la prise de vue normale est enregistrée en même temps.

Touche de commande



1 Placez le sélecteur de mode sur , P, S, A, M ou SCN.

2 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez [Mode] (Mode ENR) avec , puis [RAW] avec .

4 Prenez la photo.

Lorsque « Enregistrement en cours » disparaît de l'écran, vous pouvez prendre l'image suivante.

Pour revenir au mode normal

Sélectionnez [Normal] à l'étape **3**.

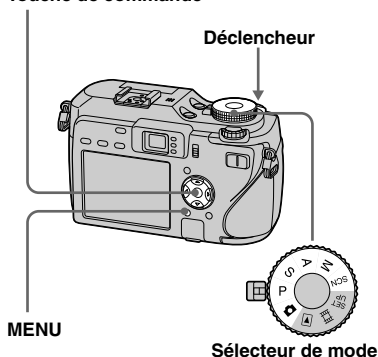
- Un logiciel est nécessaire pour reproduire un fichier de données RAW sur un ordinateur. Installez le logiciel « Image Data Converter Ver.2.0 » (pour Windows / Macintosh), « Picture Package » (pour Windows) ou « Image Data Converter Ver.1.5 » (pour Macintosh) du CD-ROM fourni sur votre ordinateur. Un fichier de données RAW étant un type de fichier spécial, il n'est pas possible de l'ouvrir avec un logiciel ordinaire.
- L'image JPEG est aussi enregistrée dans le format d'image sélectionné par le paramètre taille d'image (page 24). (Il n'est toutefois pas possible de sélectionner [3:2].) Les images de données RAW sont enregistrées en taille [7M].
- L'écriture des données demande plus de temps qu'en mode d'enregistrement normal.
- Le zoom numérique ne peut pas être utilisé.
- Reportez-vous aux pages 139, 141, pour le nombre d'images qui peut être enregistré.

Prise de vue d'images sans compression

— TIFF

Utilisé lorsque vous enregistrez une image en format de fichier non comprimé. La qualité d'image ne se dégrade pas. Une impression fine des images enregistrées dans ce mode est possible. Une image de format JPEG comprimée comme celle enregistrée lors de la prise de vue normale est enregistrée en même temps.

Touche de commande



1 Placez le sélecteur de mode sur P, S, A, M ou SCN.

2 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez [Mode] (Mode ENR) avec , puis [TIFF] avec / .

4 Prenez la photo.

Lorsque « Enregistrement en cours » disparaît de l'écran, vous pouvez prendre l'image suivante.

Pour revenir au mode normal

Sélectionnez [Normal] à l'étape **3**.

- Les images JPEG sont également enregistrées avec le format d'image choisi dans les options du format d'image (page 24). Les images non comprimées (TIFF) sont enregistrées en format [7M] sauf lorsque [3:2] est sélectionné.
- L'écriture des données demande plus de temps qu'en mode d'enregistrement normal.
- Reportez-vous aux pages 139, 141, pour le nombre d'images qui peut être enregistré.

Utilisation d'un convertisseur de focale

L'utilisation d'un convertisseur de focale (non fourni) vous permet une prise de vue avec un meilleur effet de grand-angle ou de téléobjectif. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du convertisseur de focale.

- **Mettez toujours l'appareil hors tension avant de monter ou de retirer le convertisseur de focale. Vous risqueriez autrement de provoquer des dommages ou d'autres dysfonctionnements.**
- **Le convertisseur peut faire obstacle à la lumière du flash intégré lorsque celui-ci est utilisé et son ombre peut être visible. Nous vous recommandons d'utiliser le flash externe Sony en option.**

Remarques sur l'utilisation du convertisseur grand-angle Sony VCL-DEH07VA

- La prise de vue n'est pas possible avec les fonctions cadrage de nuit ou prise de vue de nuit.
- L'appareil passe automatiquement en mode d'enregistrement macro. Toutefois,  ne s'affiche pas.
- La fonction de zoom ne peut pas être utilisée.
- L'AF hologramme intégré ne peut pas être utilisé. Nous vous recommandons d'utiliser le flash Sony HVL-F32X.

Remarques sur l'utilisation du convertisseur téléobjectif Sony VCL-DEH17VA

- Réglez le zoom sur le côté T (téléobjectif). Le déplacement du zoom vers le côté W (grand-angle) peut faire apparaître l'ombre de l'objectif ou rendre la mise au point difficile.
- Lors d'une prise de vue avec la fonction Prise de vue de nuit, le convertisseur peut faire obstacle aux rayons infrarouges. Nous vous recommandons d'utiliser la lampe infrarouge Sony HVL-IRM.
- Lors d'une prise de vue avec la fonction Cadrage de nuit, utilisez à la fois le flash infrarouge Sony HVL-F32X et la lampe Sony HVL-IRM. Notez, toutefois, que l'image peut prendre une teinte rougeâtre.

Utilisation du parasoleil

La mise en place du parasoleil en option bloque la lumière inutile et évite une détérioration des images due au rayonnement.

Consultez le mode d'emploi fourni avec le parasoleil pour plus de détails.

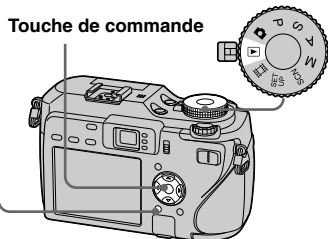
- Le flash peut faire obstacle à la lumière du flash intégré lorsque celui-ci est utilisé et son ombre peut être visible. Nous vous recommandons d'utiliser le flash externe Sony en option.
- Les fonctions AF hologramme ou rayon infrarouge peuvent aussi être affectées par l'utilisation du parasoleil.

Sélection du dossier et lecture d'images

Sélectionnez le dossier où sont stockées les images que vous désirez visualiser.

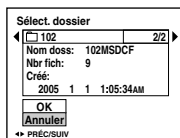
MENU

Sélecteur de mode



- 1** Placez le sélecteur de mode sur .
- 2** Appuyez sur MENU.
Le menu s'affiche.
- 3** Sélectionnez  (Dossier) avec , puis appuyez sur .

- 4** Sélectionnez le dossier désiré avec /.



- 5** Sélectionnez [OK] avec , puis appuyez sur .

Pour annuler la sélection

À l'étape **5**, sélectionnez [Annuler].

Lorsque plusieurs dossiers ont été créés sur le support d'enregistrement

Lorsque la première ou la dernière image du dossier est affichée, les indicateurs suivants apparaissent à l'écran.

-  : pour revenir au dossier précédent.
-  : pour passer au dossier suivant.
-  : pour passer à la fois au dossier précédent et au dossier suivant.

Écran image unique



Écran planche index (neuf images)



Écran planche index (seize images)

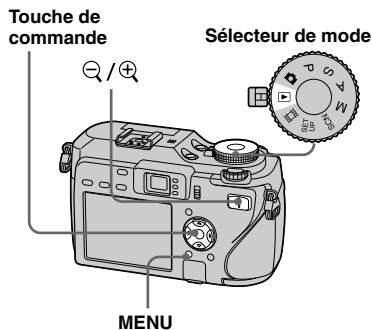


- Lorsqu'il n'y a pas d'images stockées dans le dossier, « Pas de fich ds ce doss » s'affiche.

Agrandissement d'une partie d'une image fixe

Vous pouvez agrandir une partie d'une image à cinq fois sa taille initiale.

Vous pouvez également enregistrer l'image agrandie comme un nouveau fichier.



Agrandissement d'une image — Zoom de lecture

- 1 Placez le sélecteur de mode sur .
- 2 Affichez l'image que vous désirez agrandir avec /
- 3 Appuyez sur (zoom de lecture) pour faire un zoom avant sur l'image.
- 4 Sélectionnez la partie désirée de l'image avec /



- ▲ : Pour sélectionner la partie supérieure de l'image
- ▼ : Pour sélectionner la partie inférieure de l'image
- ◀ : Pour sélectionner la partie gauche de l'image
- ▶ : Pour sélectionner la partie droite de l'image

- 5 Réglez la taille de l'image avec /



Pour abandonner le zoom de lecture

Appuyez sur .

- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom de lecture pour les films et les images multi-rafale.
- Si vous appuyez sur (zoom de lecture) alors qu'une image non agrandie est affichée, l'écran LCD passe sur l'écran planche index. (page 43)
- Vous pouvez agrandir les images affichées avec la fonction Quick Review (page 31) en effectuant les opérations des étapes 3 à 5.

Enregistrement d'une image agrandie — Recadrage

1 Appuyez sur MENU après un zoom de lecture.

Le menu s'affiche.

2 Sélectionnez [Recadr] avec ►, puis appuyez sur ●.

3 Sélectionnez la taille d'image avec ▲/▼, puis appuyez sur ●.

L'image est enregistrée. Après l'enregistrement, l'image reprend sa taille normale sur l'écran LCD.

- L'image recadrée est enregistrée dans le dossier d'enregistrement comme le fichier le plus récent et l'image originale est conservée.
- Il se peut qu'il y ait une détérioration de la qualité de l'image recadrée.
- Vous ne pouvez pas recadrer à un format de taille d'image 3:2.
- Vous ne pouvez pas recadrer des fichiers de données RAW/images (TIFF) non comprimées.
- Il n'est pas possible de recadrer des images affichées en mode Quick Review.

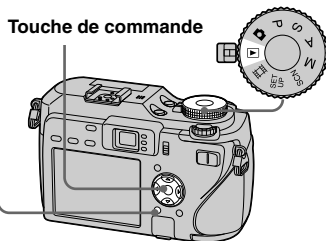
Lecture automatique des images

— Diaporama

Vous pouvez visualiser les images enregistrées en les faisant défiler dans l'ordre. Cette fonction est utile pour la vérification de vos images, les présentations, etc.

MENU

Sélecteur de mode



1 Placez le sélecteur de mode sur ►.

2 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez [Diapo] avec ◀/▶, puis appuyez sur ●.

Définissez les paramètres suivants avec ▲/▼/◀/▶.

Interval

3 sec / 5 sec / 10 sec / 30 sec / 1 min

Image

Doss : Lecture de toutes les images du dossier sélectionné.

Tout : Lecture de toutes les images enregistrées sur le support d'enregistrement.

Répétit

Act : Lecture des images en boucle continue.

Désact : Le diaporama se termine lorsque toutes les images ont été lues.

4 Sélectionnez [Départ] avec ▼/▶, puis appuyez sur ●.

Le diaporama commence.

Pour quitter le paramétrage du diaporama

Sélectionnez [Annuler] à l'étape 3.

Pour arrêter le diaporama

Appuyez sur ●, sélectionnez [Sortie] avec ►, puis appuyez à nouveau sur ●.

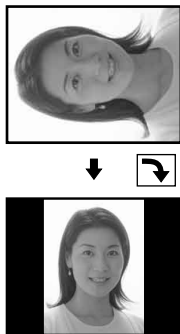
Pour passer à l'image suivante ou revenir à la précédente pendant le diaporama

Appuyez sur ► (suivant) ou ◀ (précédent).

- La durée de réglage de l'intervalle n'est donnée qu'à titre indicatif et peut varier selon les images.

Rotation d'une image fixe

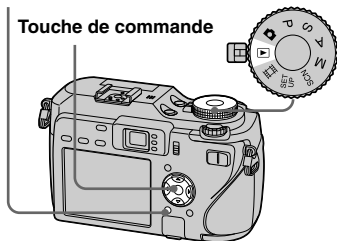
Vous pouvez faire pivoter une image enregistrée en orientation portrait pour l'afficher en orientation paysage.



MENU

Sélecteur de mode

Touche de commande



- 1** Placez le sélecteur de mode sur et affichez l'image à faire pivoter.
- 2** Appuyez sur MENU.
Le menu s'affiche.
- 3** Sélectionnez (Pivoter) avec , puis appuyez sur .
- 4** Sélectionnez avec , puis faites pivoter l'image avec .
- 5** Sélectionnez [OK] avec , puis appuyez sur .

Pour abandonner la rotation

Sélectionnez [Annuler] à l'étape **4** ou **5**, puis appuyez sur .

- Il n'est pas possible de faire pivoter des images protégées/films/images multi-rafale/fichiers de données RAW/images (TIFF) non comprimées.
- Il se peut que vous ne puissiez pas faire pivoter des images prises avec d'autres appareils.
- Lorsque vous visualisez les images sur un ordinateur, il se peut que les informations de rotation d'image ne soient pas reconnues par certaines applications.

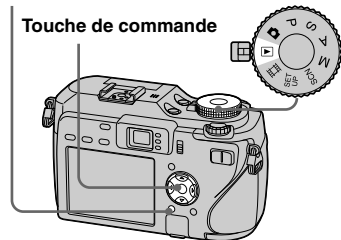
Lecture d'images prises en mode multi-rafale

Vous pouvez visualiser des images multi-rafale en continu ou vue par vue. Cette fonction s'utilise pour vérifier l'image.

MENU

Sélecteur de mode

Touche de commande



- Lorsque des images multi-rafale sont visualisées sur un ordinateur ou un appareil sans fonction multi-rafale, les 16 vues s'affichent simultanément comme une seule image.
- La coupure de scènes n'est pas possible pour des images multi-rafale.

Lecture en continu

- 1 Placez le sélecteur de mode sur .

- 2 Sélectionnez l'image multi-rafale avec .

L'image multi-rafale sélectionnée est lue en continu.



Pour passer en pause de lecture

Appuyez sur . Pour reprendre la lecture, appuyez à nouveau sur . La lecture reprend à partir de la vue affichée sur l'écran LCD.

Lecture vue par vue

- 1 Placez le sélecteur de mode sur .

- 2 Sélectionnez l'image multi-rafale avec .

L'image multi-rafale sélectionnée est lue en continu.

- 3 Appuyez sur  lorsque la vue désirée s'affiche.

« Étape » s'affiche.



- 4 Faites avancer la vue avec .

 : La vue suivante s'affiche. Lorsque vous appuyez continuellement sur , la vue avance.

 : La vue précédente s'affiche.

Lorsque vous appuyez continuellement sur , la vue retourne en arrière.

Pour revenir à la lecture normale

Appuyez sur  à l'étape 4. La lecture reprend à partir de la vue affichée sur l'écran LCD.

Pour effacer des images

Dans ce mode, vous ne pouvez pas effacer que certaines vues. Lorsque vous effacez une image, ses 16 vues sont effacées simultanément.

- 1 Affichez l'image multi-rafale que vous désirez effacer.
- 2 Appuyez sur  /  (supprimer).
- 3 Sélectionnez [Supprim], puis appuyez sur . Toutes les vues sont effacées.

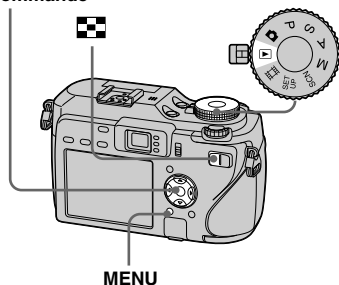
Protection d'images

— Protéger

Cette fonction protège les images contre un effacement accidentel.

Touche de commande

Sélecteur de mode



- Notez que le formatage du support d'enregistrement efface toutes les données qu'il contient même si les images sont protégées et qu'il n'est pas possible de les restaurer.
- La protection des images peut demander un certain temps.

En mode d'image unique

- 1 Placez le sélecteur de mode sur .

- 2 Affichez l'image à protéger avec /

- 3 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.

- 4 Sélectionnez (Protég) avec /

L'image affichée est protégée.

L'indicateur (protection) apparaît sur l'image.



- 5 Pour continuer à protéger des images, sélectionnez l'image désirée avec /

Pour déprotéger une image

Appuyez à nouveau sur à l'étape 4

5. L'indicateur disparaît.

En mode planche index

- 1 Placez le sélecteur de mode sur , puis appuyez sur (index) pour afficher l'écran planche index (neuf images).

Appuyez deux fois sur (index) pour afficher un écran planche index de seize images.

- 2 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.

- 3 Sélectionnez (Protég) avec /

- 4 Sélectionnez [Sélec] avec /

- 5 Sélectionnez l'image à protéger avec /

L'indicateur vert apparaît sur l'image sélectionnée.



- 6 Pour protéger d'autres images, répétez l'opération de l'étape 5.

7 Appuyez sur MENU.

8 Sélectionnez [OK] avec ► puis appuyez sur ●.

L'indicateur  devient blanc. Les images sélectionnées sont protégées.

Pour quitter la fonction de protection

Sélectionnez [Annuler] à l'étape **4** ou [Sortie] à l'étape **8**, puis appuyez sur ●.

Pour déprotéger des images individuelles

Sélectionnez l'image à déprotéger avec ▲/▼/◀/▶ à l'étape **5**, puis appuyez sur ●. L'indicateur  devient gris. Répétez cette opération pour toutes les images à déprotéger. Appuyez sur MENU, sélectionnez [OK], puis appuyez sur ●.

Pour protéger toutes les images du dossier

Sélectionnez [Tout le dossier] à l'étape **4**, et appuyez sur ●. Sélectionnez [Act], puis appuyez sur ●.

Pour déprotéger toutes les images du dossier

Sélectionnez [Tout le dossier] à l'étape **4**, et appuyez sur ●. Sélectionnez [Désact], puis appuyez sur ●.

Changement de la taille d'image

— Redimensionner

Vous pouvez changer la taille d'une image et enregistrer l'image comme nouveau fichier.

Vous pouvez redimensionner l'image aux tailles suivantes :

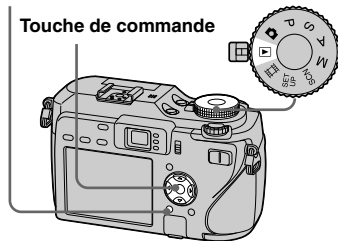
7M, 5M, 3M, 1M, VGA

L'image originale n'est pas effacée après le changement de taille.

MENU

Sélecteur de mode

Touche de commande



1 Placez le sélecteur de mode sur ►.

2 Affichez l'image à redimensionner avec ◀/▶.

3 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.

4 Sélectionnez  (Redim) avec ◀/▶, puis appuyez sur ●.

5 Sélectionnez la taille désirée avec ▲/▼, puis appuyez sur ●.

L'image redimensionnée est enregistrée dans le dossier d'enregistrement comme le fichier le plus récent.

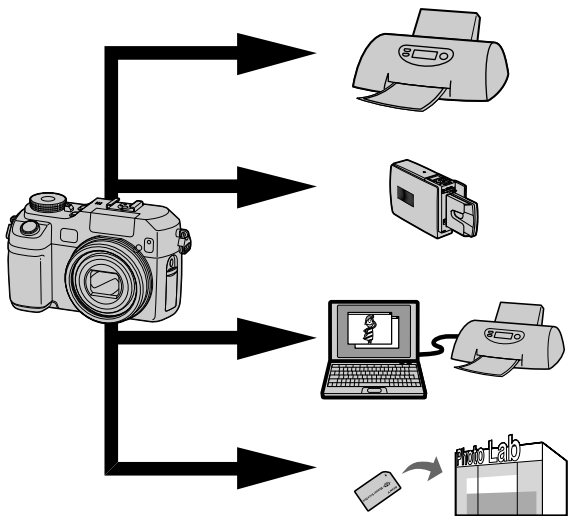
Pour abandonner le redimensionnement

Sélectionnez [Annuler] à l'étape **5**.

- Vous ne pouvez pas changer la taille de films/images multi-rafale/fichiers de données RAW/images (TIFF) non comprimées.
- Lors d'une augmentation de taille, la qualité d'image se dégrade.
- Il n'est pas possible de redimensionner une image à la taille 3:2.
- Lorsque vous redimensionnez une image à la taille 3:2, une bande noire s'affiche en haut et en bas de l'image.

Impression des images fixes

Vous pouvez imprimer les images fixes prises avec l'appareil selon les méthodes suivantes.



Impression directe (imprimante compatible PictBridge) (page 93)

Vous pouvez imprimer en raccordant directement l'appareil à une imprimante compatible PictBridge.

Impression directe (imprimante compatible « Memory Stick »/carte CF)

Vous pouvez imprimer avec une imprimante compatible « Memory Stick » ou carte CF. Voir le manuel d'utilisateur fourni avec l'imprimante pour plus de détails.

Impression avec un ordinateur (page 118)

Vous pouvez imprimer les images chargées sur un ordinateur avec le logiciel « Picture Package » compris sur le CD-ROM fourni avec votre appareil. Voir le manuel d'utilisateur fourni avec l'imprimante pour connaître la méthode d'utilisation de l'imprimante.

Impression en magasin (page 97)

Apportez simplement le « Memory Stick » ou la carte CF dans un magasin de photo. Vous pouvez aussi marquer à l'avance les images à imprimer avec des marques d'impression.

Impression directe

Même si vous ne disposez pas d'un ordinateur, vous pouvez facilement imprimer les images que vous avez prises avec votre appareil en raccordant celui-ci à une imprimante compatible PictBridge. En préliminaire, il vous suffit de spécifier la connexion USB dans les paramètres SET UP et de raccorder l'appareil à l'imprimante avec le câble USB.

Si vous utilisez une imprimante compatible PictBridge, il est facile d'imprimer la planche index*.



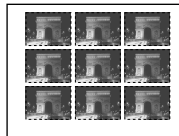
* La fonction planche index n'est pas disponible sur toutes les imprimantes.

- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur pour éviter que l'alimentation ne fasse défaut pendant l'impression.
- Il n'est pas possible d'imprimer des films et images enregistrés en mode RAW.
- Lors de l'impression d'images (TIFF) non comprimées, seuls les fichiers JPEG leur correspondant sont imprimés.
- Lorsqu'une notification d'erreur est reçue depuis l'imprimante raccordée, l'indicateur  clignote pendant cinq secondes environ. Vérifiez l'imprimante raccordée.
- Notez que l'impression peut être annulée si vous basculez le commutateur  /CF pendant l'impression d'images.

Impression unique



Impression de planche index



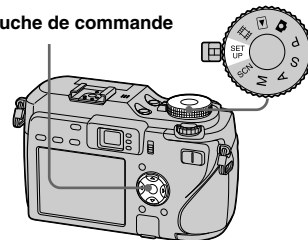
- Si vous disposez la même image côte à côte, sélectionnez [Cette image] en mode d'image unique, puis réglez [Index] sur [Activé] (page 95).
- Le nombre d'images imprimées par planche index varie d'une imprimante à l'autre.

Préparation de l'appareil

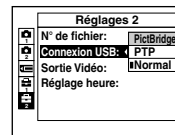
Paramétrez la connexion USB sur l'appareil pour le raccordement de l'appareil à une imprimante.

Sélecteur de mode

Touche de commande



- 1 Placez le sélecteur de mode sur SET UP.
- 2 Sélectionnez  (Réglages 2) avec , puis [Connexion USB] avec .
- 3 Sélectionnez [PictBridge] avec , puis appuyez sur .

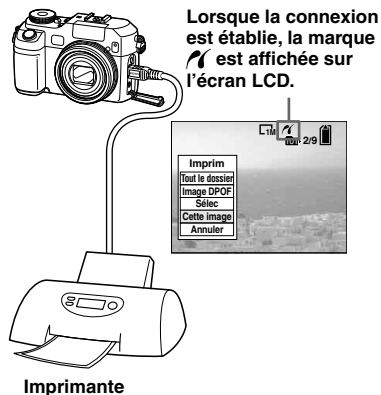


Le mode USB est spécifié.

Raccordement de l'appareil à l'imprimante

Sélectionnez le support d'enregistrement avec le commutateur /CF.

Raccordez la prise  (USB) de l'appareil et la prise USB de l'imprimante avec le câble USB (fourni). Mettez l'appareil photo et l'imprimante sous tension. L'appareil passe en mode de lecture quelle que soit la position du sélecteur de mode, puis une image du dossier de lecture sélectionné et le menu d'impression apparaissent sur l'écran LCD.



Lorsque [Connexion USB] ne se trouve pas sur [PictBridge] à l'écran SET UP

Vous ne pouvez pas utiliser la fonction PictBridge même si vous mettez l'appareil sous tension. Débranchez le câble USB de l'appareil et placez [Connexion USB] sur [PictBridge]. (page 93)

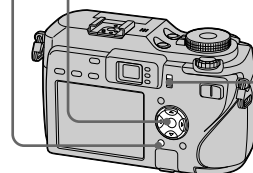
Impression en mode image unique

Lorsque vous raccordez l'appareil à une imprimante, le menu d'impression apparaît.

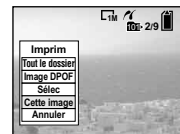
MENU

Touche de commande

Commutateur /CF



- 1 Sélectionnez le type d'impression désiré avec /, puis appuyez sur .



Tout le dossier

Imprime toutes les images du dossier.

Image DPOF

Imprime toutes les images qui portent la marque  (page 98) quelle que soit l'image affichée.

Sélec

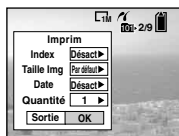
Sélectionne les images dans l'ordre. Imprime toutes les images sélectionnées.

- 1 Sélectionnez l'image à imprimer avec , puis appuyez sur .
La marque  apparaît sur l'image sélectionnée.
 - Répétez cette opération pour imprimer d'autres images.
- 2 Sélectionnez [Imprim] avec , puis appuyez sur .

Cette image

Imprime l'image actuellement affichée.

2 Spécifiez le réglage d'impression avec , , , .



Index

Sélectionnez [Activé] pour imprimer les planches index.

Taille Img

Sélectionnez la taille de papier désirée.

Date

Pour horodater les images, sélectionnez [Date] ou [J&H].

- Si vous sélectionnez [Cette image] à l'étape **1** et imprimez des planches index, les mêmes images sont disposées côte à côte.
- Si vous sélectionnez [Date] comme réglage de [Date], la date sera insérée dans l'ordre spécifié dans « Réglage de la date et de l'heure » (page 18). Avec certaines imprimantes, il se peut que la fonction de date ne soit pas disponible.
- Les paramètres non pris en charge par l'imprimante ne sont pas affichés.

3 Sélectionnez [Quantité] avec , puis le nombre de feuilles avec .

Lorsque [Index] est réglé sur [Désact] : le nombre de feuilles de l'image sélectionnée.

Lorsque [Index] est réglé sur [Activé] : le nombre de feuilles de planches index.

Lorsque [Cette image] est sélectionné à l'étape **1**, il s'agit du nombre de copies d'une même image qu'il est possible de disposer sur une seule feuille.

- Suivant le nombre de planches index, il peut être impossible de disposer toutes les images sur une seule feuille.

4 Sélectionnez [OK] avec , puis appuyez sur .

L'image est imprimée.

Ne débranchez pas le câble USB lorsque l'indicateur  (déconnexion de câble USB interdite) est affiché sur l'écran LCD.



Pour annuler l'impression

Sélectionnez [Annuler] à l'étape **1** ou [Sortie] à l'étape **4**.

Pour imprimer d'autres images

Sélectionnez l'image avec ◀/▶ après l'étape **4**, puis sélectionnez [Imprim].

Impression en mode planche index

Si vous raccordez votre appareil à l'imprimante, le menu d'impression apparaît. Appuyez sur [Annuler] pour quitter le menu d'impression.

1 Appuyez sur (index) pour afficher l'écran planche index (neuf images).

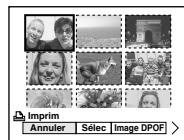
Appuyez deux fois sur  (index) pour afficher un écran planche index seize images.

2 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez (Imprim) avec ▶, puis appuyez sur ●.

4 Sélectionnez le type d'impression désiré avec ◀/▶, puis appuyez sur ●.



Sélec

Sélectionne les images dans l'ordre. Imprime toutes les images sélectionnées.

1 Sélectionnez l'image à imprimer avec ▲/▼/◀/▶, puis appuyez sur ●.

La marque ✓ apparaît sur l'image sélectionnée.

- Répétez cette opération pour imprimer d'autres images.

2 Appuyez sur MENU.

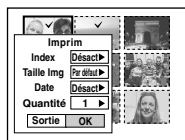
Image DPOF

Imprime toutes les images qui portent la marque  (page 98) quelle que soit l'image affichée.

Tout le dossier

Imprime toutes les images du dossier.

5 Spécifiez le réglage d'impression avec ▲/▼/◀/▶.



Index

Sélectionnez [Activé] pour imprimer les planches index.

Taille Img

Sélectionnez la taille de papier désirée.

Date

Pour horodater les images, sélectionnez [Date] ou [J&H].

- Si vous sélectionnez [Date] comme réglage de [Date], la date sera insérée dans l'ordre spécifié dans « Réglage de la date et de l'heure » (page 18). Avec certaines imprimantes, il se peut que la fonction de date ne soit pas disponible.

6 Sélectionnez [Quantité] avec ▼, puis le nombre de feuilles avec ◀/▶.

Lorsque [Index] est réglé sur

[Désact] : le nombre de feuilles de

l'image sélectionnée

Lorsque [Index] est réglé sur [Activé] : le nombre de feuilles de planches index

- Suivant le nombre d'images de la planche index, il peut être impossible de disposer toutes les images sur une seule feuille.

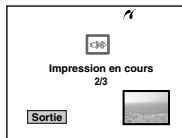
7 Sélectionnez [OK] avec ▼/▶, puis appuyez sur ●.

L'image est imprimée.

Ne débranchez pas le câble

USB lorsque l'indicateur 

(déconnexion de câble USB interdite) est affiché sur l'écran LCD.



Pour annuler l'impression

Sélectionnez [Annuler] à l'étape **4** ou

[Sortie] à l'étape **7**.

Faire tirer les images en magasin

Notez ce qui suit lorsque vous faites imprimer vos images en magasin.

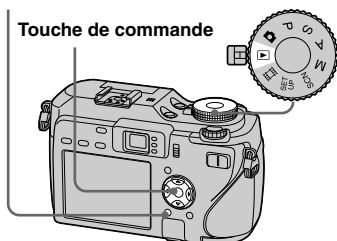
- Informez-vous auprès du magasin pour savoir quels types de supports d'enregistrement sont pris en charge.
- Si le magasin de photo ne prend pas en charge les « Memory Stick » ou cartes CF, copiez les images sur un CD-R, etc. et apportez ce dernier au magasin.
- Avant de faire imprimer vos images en magasin, assurez-vous d'avoir une copie de secours des données.

Insertion de marques d'impression

L'insertion de marques d'impression à l'avance sur les images à imprimer est très pratique lorsque vous faites imprimer des images dans un magasin de photo.

MENU

Sélecteur de mode



- Vous ne pouvez pas marquer des films ou images enregistrés en mode RAW.
- Lorsque vous marquez des images prises en mode multi-rafale, toutes les images sont imprimées sur une feuille divisée en 16 sections.
- Si vous marquez une image prise en mode TIFF avec une marque d'impression (DPOF), seule l'image (TIFF) non comprimée est imprimée et l'image JPEG enregistrée en même temps n'est pas imprimée.
- Vous ne pouvez pas spécifier le nombre de tirages.

Insertion de marques d'impression en mode d'image unique

1 Placez le sélecteur de mode sur

2 Affichez l'image à marquer avec

3 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.

4 Sélectionnez DPOF (DPOF) avec , puis appuyez sur

La marque est placée sur l'image affichée.



5 Pour continuer à marquer des images, affichez l'image désirée avec , puis appuyez sur

Pour enlever la marque

Appuyez à nouveau sur à l'étape **4** ou

5. La marque disparaît.

Insertion de marques d'impression en mode planche index

1 Placez le sélecteur de mode sur , puis appuyez sur

(index) pour afficher l'écran planche index (neuf images). Appuyez deux fois sur (index) pour afficher un écran planche index seize images.

2 Appuyez sur MENU.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez DPOF (DPOF) avec , puis appuyez sur

4 Sélectionnez [Sélec] avec , puis appuyez sur

- Vous ne pouvez pas placer une marque sur [Tout le dossier].

5 Sélectionnez l'image à marquer avec , puis appuyez sur

La marque verte apparaît sur l'image sélectionnée.



6 Pour marquer d'autres images, répétez l'opération de l'étape **5**.

7 Appuyez sur MENU.

8 Sélectionnez [OK] avec ►, puis appuyez sur ●.

La marque  devient blanche. La marque  a été placée.

Pour enlever les marques 

Sélectionnez des images à démarquer avec ▲/▼/◀/▶ à l'étape **5**, puis appuyez sur ●.

Pour enlever toutes les marques
 **du dossier**

Sélectionnez [Tout le dossier] à l'étape **4**, puis appuyez sur ●. Sélectionnez [Désact], puis appuyez sur ●.

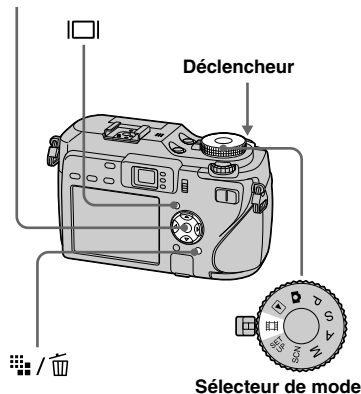
Pour quitter la fonction de marquage 

Sélectionnez [Annuler] à l'étape **4** ou [Sortie] à l'étape **8**.

Prise de vue de films

Cet appareil permet la prise de vue de films sonorisés.

Touche de commande



1 Placez le sélecteur de mode sur

2 Appuyez sur / (taille d'image).

Les options de taille d'image apparaissent.

3 Sélectionnez la taille désirée avec / .

Vous avez le choix entre [640(Fine)], [640(Standard)] et [160].

- L'enregistrement en mode [640(Fine)] n'est possible que sur un « Memory Stick PRO ».

4 Appuyez complètement sur le déclencheur.

« ENR » s'affiche sur l'écran et l'appareil commence à enregistrer l'image et le son.



- L'enregistrement s'arrête lorsque le support d'enregistrement est plein.

5 Enfoncez à nouveau complètement le déclencheur pour arrêter l'enregistrement.

Indicateurs pendant la prise de vue

Les indicateurs à l'écran ne sont pas enregistrés.

À chaque pression sur , l'état de l'écran LCD change comme suit :

Indicateurs éteints → Écran LCD éteint
→ Indicateurs allumés.

Un histogramme n'est pas affiché.

Pour une description détaillée des indicateurs, voir page 156.

Prise de vue rapprochée (macro)

Placez le sélecteur de mode sur et procédez comme il est indiqué à la page 33.

Utilisation du retardateur

Placez le sélecteur de mode sur et procédez comme il est indiqué à la page 34.

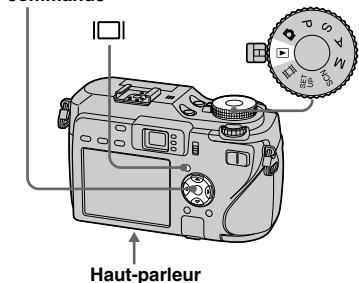
- Lorsque vous sélectionnez la taille d'image [640(Fine)] alors que le câble de raccordement A/V est branché à la prise A/V OUT (MONO), le sujet n'apparaît pas sur l'écran LCD. L'écran LCD devient bleu.
- Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes pour la prise de vue de films :
 - changement du facteur de zoom
 - flash
 - horodatage
- Pour l'autonomie d'enregistrement dans chaque mode de film, voir pages 140, 141.

Visualisation de films sur l'écran LCD

Vous pouvez visualiser les films sur l'écran LCD en écoutant le son par le haut-parleur.

Touche de commande

Sélecteur de mode



- 1** Placez le sélecteur de mode sur .

- 2** Sélectionnez le film désiré avec  / .

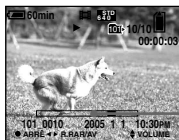
Les films avec la taille d'image [640(Fine)] ou [640(Standard)] sont affichés sur l'écran complet.



- Les films avec la taille d'image [160] sont affichés dans une taille inférieure.

- 3** Appuyez sur .

L'image et le son sont lus.
Pendant la lecture,  (lecture) s'affiche.



Barre de lecture

Pour arrêter la lecture

Appuyez à nouveau sur .

Pour régler le volume

Appuyez sur  /  pour régler le volume.

Pour faire avancer ou rembobiner le film

Appuyez sur  (AV) ou  (R.RAR) pendant la lecture.

Pour reprendre la lecture normale, appuyez sur .

Indicateurs lors de la visualisation de films

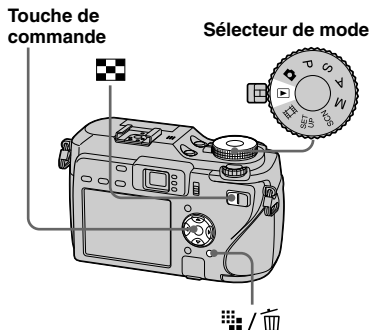
À chaque pression sur , l'état de l'écran change comme suit : Indicateurs éteints → Écran LCD éteint → Indicateurs allumés.

Un histogramme n'est pas affiché.
Pour une description détaillée des indicateurs, voir page 158.

- La procédure pour la visualisation de films sur un téléviseur est la même que pour la visualisation d'images fixes (page 44).
- Il se peut également que des images animées enregistrées sur un modèle Sony antérieur s'affichent dans la taille inférieure.

Effacement de films

Vous pouvez effacer les films que vous ne désirez pas conserver.



- Vous ne pouvez pas effacer des films protégés.
- Notez que vous ne pouvez pas restaurer des films effacés.

En mode d'image unique

- 1** Placez le sélecteur de mode sur .
- 2** Affichez le film à effacer avec / .
- 3** Appuyez sur / (supprimer).
À ce stade, le film n'a pas encore été effacé.
- 4** Sélectionnez [Supprim] avec , puis appuyez sur .
- 5** Pour continuer à effacer des films, affichez le film à effacer avec / , puis répétez l'opération de l'étape **4**.

Pour abandonner l'effacement

Sélectionnez [Sortie] à l'étape **4** ou **5**.

En mode planche index

- 1** Placez le sélecteur de mode sur , puis appuyez sur (index) pour afficher l'écran planche index (neuf images).
Appuyez deux fois sur (index) pour afficher un écran planche index seize images.
 - 2** Appuyez sur / (supprimer).
 - 3** Sélectionnez [Sélec] avec / , puis appuyez sur .
 - 4** Sélectionnez le film à effacer avec / / / , puis appuyez sur .
- L'indicateur (supprimer) vert apparaît sur le film sélectionné.



À ce stade, le film n'a pas encore été effacé.

- 5** Pour effacer d'autres films, répétez l'opération de l'étape **4**.

6 Appuyez sur  /  (supprimer).

7 Sélectionnez [OK] avec , puis appuyez sur .

Le message « Accès » apparaît et le film est effacé.

Pour abandonner l'effacement

Sélectionnez [Sortie] à l'étape **3** ou **7**.

- Pour effacer toutes les images du dossier, voir page 48.

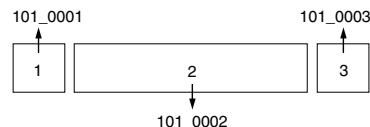
Coupure de scènes d'un film

Vous pouvez couper des scènes ou effacer des passages inutiles d'un film. La coupure ou l'effacement de scènes de films est la fonction qu'il est recommandé d'utiliser lorsque la capacité du support d'enregistrement est insuffisante ou lorsque vous envoyez des films en pièces jointes à vos messages e-mail. Notez que le film original est effacé après la coupure de scènes.

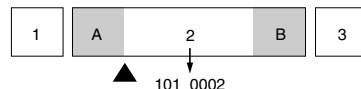
Numéros de fichier attribués aux films après des coupures de scènes

Un film ayant fait l'objet de coupures se voit attribuer un nouveau numéro avant d'être enregistré comme le fichier le plus récent dans le dossier d'enregistrement sélectionné. Le film original est effacé et son numéro est sauté.

<Exemple> Coupure de scènes d'un film portant le numéro 101_0002

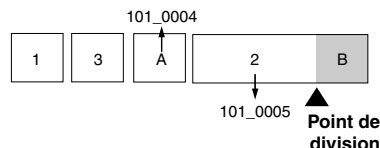


1. Coupure de la scène A.

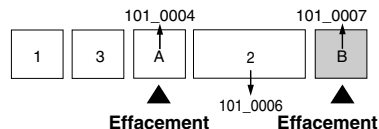


Point de division

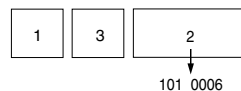
2. Coupure de la scène B.

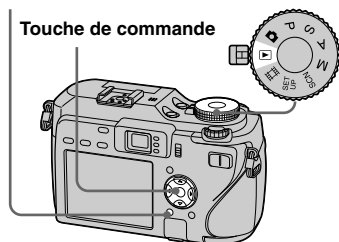


3. Effacement des scènes A et B si elles sont inutiles.



4. Seules les scènes désirées restent.





1 Placez le sélecteur de mode sur

2 Sélectionnez le film dont vous désirez couper des scènes avec .

3 Appuyez sur MENU.
Le menu s'affiche.

4 Sélectionnez (Diviser) avec , puis appuyez sur . Sélectionnez ensuite [OK] avec , puis appuyez sur . La lecture du film commence.

5 Sélectionnez le point de coupe.

Appuyez sur au centre au point de coupe désiré.



Vous pouvez régler le point de coupe en utilisant [] (retour arrière/avance d'une vue), puis . Pour changer le point de coupe, sélectionnez [Annuler]. La lecture du film reprend.

6 Après avoir choisi le point de coupe, sélectionnez [OK] avec , puis appuyez sur .

7 Sélectionnez [OK] avec , puis appuyez sur . La coupe est exécutée.

Pour abandonner l'opération de coupe

Sélectionnez [Sortie] à l'étape **5** ou **7**. Le film réapparaît à l'écran.

- Vous ne pouvez pas couper les images suivantes :
 - image fixe
 - films trop courts pour que l'on puisse en couper des passages (environ plus de deux secondes)
 - films protégés
- Une fois coupés, les fichiers ne peuvent pas être restaurés.
- Les films coupés sont enregistrés comme les fichiers les plus récents dans le dossier d'enregistrement sélectionné.

Copie d'images sur l'ordinateur

— Pour les utilisateurs de Windows

Environnement matériel et logiciel recommandé

Système d'exploitation : Microsoft Windows 98, Windows 98SE, Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition, Windows XP Édition Familiale, ou Windows XP Professionnel
Les systèmes d'exploitation ci-dessus doivent avoir été installés d'origine sur l'ordinateur. Le fonctionnement n'est pas garanti dans un environnement mis à niveau vers les systèmes d'exploitation ci-dessus ou dans un environnement multi-boot.

Processeur : MMX Pentium 200 MHz ou plus rapide

Connecteur USB : Fourni en standard

Écran : 800 × 600 points ou plus
Couleurs 16 bits, 65 000 couleurs ou plus

- Cet appareil est compatible Hi-Speed USB (conforme à USB 2.0).
- Le raccordement à une interface compatible Hi-Speed USB (conforme à USB 2.0) permet un transfert avancé (transfert à grande vitesse).

- Si vous raccordez simultanément plusieurs périphériques USB à un même ordinateur, il se peut que certains types de périphériques USB et votre appareil ne fonctionnent pas.
- Les opérations ne sont pas garanties si vous utilisez un concentrateur USB.
- Les opérations ne sont pas garanties pour tous les environnements matériels et logiciels recommandés mentionnés ci-dessus.

Mode USB

Deux modes peuvent être utilisés pour une connexion USB lors du raccordement à un ordinateur : [Normal] et [PTP]*. Le paramètre par défaut est le mode [Normal]. Cette section prend le mode [Normal] comme exemple.

* Pour plus d'informations sur la connexion PTP, voir page 147.

Communications avec l'ordinateur

Lorsque votre ordinateur quitte le mode de mise en veille ou mise en veille prolongée, il se peut que la communication entre l'appareil et l'ordinateur ne soit pas rétablie simultanément.

Si votre ordinateur ne comporte pas de connecteur USB

Pour plus d'informations, voir le site Internet Sony :
<http://www.sony.net/>

Contenu du CD-ROM

■ Pilote USB

Ce pilote est nécessaire pour la connexion de l'appareil à un ordinateur. Si vous utilisez Windows XP, il n'est pas nécessaire d'installer le pilote USB.

■ Picture Package

Cette application vous permet de transférer facilement les images de l'appareil vers un ordinateur. Elle vous permet également d'utiliser les différentes fonctions. Lors de l'installation de « Picture Package », le pilote USB est également installé.

- Les opérations requises peuvent différer selon les systèmes d'exploitation.
- **Avant d'installer le pilote USB et l'application, fermez toutes les applications ouvertes sur l'ordinateur.**
- Si vous utilisez Windows XP ou Windows 2000, ouvrez une session en tant qu'administrateur.

Installation du pilote USB

Si vous utilisez Windows XP, il n'est pas nécessaire d'installer le pilote USB. Une fois que le pilote USB a été installé, il n'est pas nécessaire de le réinstaller.

1 Allumez l'ordinateur et insérez le CD-ROM (fourni) dans le lecteur CD-ROM.

Ne connectez pas encore l'appareil à l'ordinateur.

L'écran du menu d'installation apparaît. S'il n'apparaît pas, double-cliquez sur  (My Computer) →  (PICTUREPACKAGE) dans cet ordre.

- Lorsque vous utilisez aussi le logiciel utilitaire d'images « Picture Package » fourni, cliquez sur [Picture Package]. Le pilote USB sera également installé lors de l'installation de « Picture Package » (page 113).
- Si l'ordinateur est en cours d'utilisation, fermez tous les logiciels d'application ouverts avant d'installer le pilote USB.

2 Cliquez sur [USB Driver] à l'écran d'accueil.



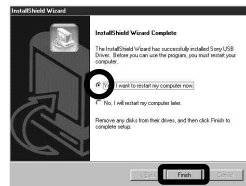
L'écran « InstallShield Wizard » (assistant InstallShield) apparaît.

3 Cliquez sur [Next].



L'installation du pilote USB commence. Lorsque l'installation est terminée, vous en êtes informé à l'écran.

4 Cliquez sur [Yes, I want to restart my computer now] (oui, je veux redémarrer mon ordinateur maintenant), puis sur [Finish].

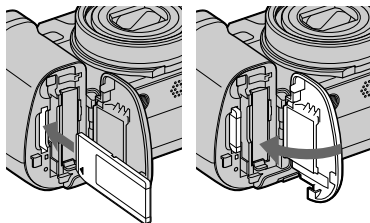


L'ordinateur redémarre. Vous pouvez alors établir une connexion USB.

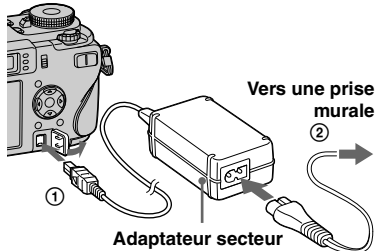
5 Retirez le CD-ROM.

Raccordement de l'appareil à l'ordinateur

1 Insérez le support d'enregistrement contenant les images à copier dans l'appareil.



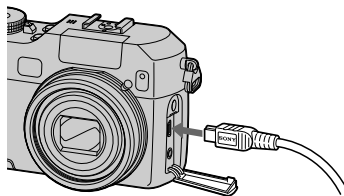
2 Ouvrez le cache-prise DC IN, raccordez l'adaptateur secteur (fourni), puis branchez-le à une prise murale.



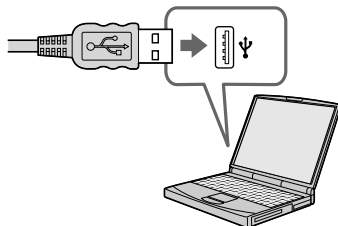
- Sélectionnez le support d'enregistrement avec le commutateur /CF (page 21).
- Lorsque vous copiez des images vers l'ordinateur alors que l'appareil est alimenté par la batterie, la copie peut échouer ou les données peuvent être endommagées si la charge de la batterie est insuffisante. Nous vous recommandons d'utiliser l'adaptateur secteur.

3 Placez le sélecteur de mode sur . Allumez l'ordinateur et mettez l'appareil sous tension.

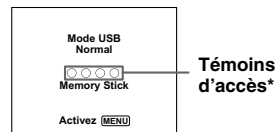
4 Branchez le câble USB (fourni) à la prise (USB) de l'appareil.



5 Raccordez le câble USB à l'ordinateur.



- Si vous utilisez Windows XP, l'assistant de lecture automatique apparaît automatiquement sur le bureau. Passez à la page 109.



« Mode USB Normal » apparaît sur l'écran LCD de l'appareil. Lorsqu'une connexion USB est établie pour la première fois, l'ordinateur exécute automatiquement un programme utilisé pour la reconnaissance de votre appareil. Patientez un instant.

* Pendant la communication, les témoins d'accès deviennent rouges. N'utilisez pas l'ordinateur jusqu'à ce que les indicateurs deviennent blancs.

- Si « Mode USB Normal » n'apparaît pas à l'étape **5**, appuyez sur MENU, sélectionnez [Connexion USB] et placez-le sur [Normal].

■ Débranchement du câble USB de l'ordinateur, retrait du support d'enregistrement de l'appareil ou mise hors tension de l'appareil pendant la connexion USB

Pour les utilisateurs de Windows 2000, Me ou XP

- 1 Double-cliquez sur  sur la barre des tâches.



Double-cliquez ici

- 2 Cliquez sur  (Sony DSC), puis [Stop].
- 3 Vérifiez le périphérique dans la fenêtre de confirmation, puis cliquez sur [OK].
- 4 Cliquez sur [OK].
L'opération de l'étape 4 est inutile pour les utilisateurs de Windows XP.
- 5 Débranchez le câble USB, retirez le support d'enregistrement ou mettez l'appareil hors tension.

Pour les utilisateurs de Windows 98 ou 98SE

Assurez-vous que les témoins d'accès (page 107) deviennent blancs sur l'écran et n'effectuez que l'opération de l'étape 5 ci-dessus.

Copie d'images

– Windows 98/98SE/2000/Me

- 1 Double-cliquez sur [My Computer], puis [Removable Disk].

Le contenu du support d'enregistrement se trouvant dans l'appareil apparaît.

- Cette section décrit un exemple de copie d'images vers le dossier « My Documents ».
- Si l'icône « Removable Disk » n'est pas affichée, voir page 109.
- Si vous utilisez Windows XP, voir page 109.

- 2 Double-cliquez sur [DCIM], puis sur le dossier contenant les fichiers d'image à copier.
- 3 Cliquez sur le fichier d'image avec le bouton droit de la souris pour afficher le menu, puis sélectionnez [Copy] dans le menu.
- 4 Double-cliquez sur le dossier [My Documents], cliquez dans la fenêtre « My Documents » avec le bouton droit de la souris pour afficher le menu, puis sélectionnez [Paste] dans le menu.

Les fichiers d'image sont copiés vers le dossier « My Documents ».

Si une image portant le même nom de fichier existe dans le dossier de destination de copie

Le message de confirmation d'écrasement apparaît. Lorsque vous écrasez l'image existante avec la nouvelle, les données du fichier original sont supprimées.

Pour changer le nom de fichier

Avant de copier un fichier d'image sur l'ordinateur sans écraser le fichier existant, changez le nom du fichier puis copiez le fichier d'image. Notez, toutefois, que si vous changez le nom de fichier, vous ne pourrez peut-être pas visualiser l'image sur l'appareil. Pour visualiser les images avec l'appareil, vous devrez effectuer l'opération décrite à la page 113.

Lorsque l'icône de disque amovible n'est pas affichée

- 1 Cliquez sur [My Computer] avec le bouton droit de la souris pour afficher le menu, puis cliquez sur [Properties]. L'écran « System Properties » apparaît.
- 2 Affichez [Device Manager].
 - ① Cliquez sur [Hardware].
 - ② Cliquez sur [Device Manager].
 - Si vous utilisez Windows 98, 98SE, Me, l'étape ① est inutile. Cliquez sur l'onglet [Device Manager].
- 3 Si  Sony DSC] est affiché, supprimez-le.
 - ① Cliquez sur  Sony DSC] avec le bouton droit de la souris.
 - ② Cliquez sur [Uninstall]. L'écran « Confirm Device Removal » (vérifiez le retrait du périphérique) apparaît.
 - Si vous utilisez Windows 98, 98SE ou Me, cliquez sur [Remove].
 - ③ Cliquez sur [OK]. Le périphérique est supprimé.

Essayez de réinstaller le pilote USB depuis le CD-ROM (page 106).

– Windows XP

Copie d'images à l'aide de l'assistant de lecture automatique de Windows XP

- 1 Établissez une connexion USB (page 107). Cliquez sur [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] (copiez les images dans un dossier de mon ordinateur à l'aide de l'assistant scanner et appareil photo Microsoft), puis cliquez sur [OK]. L'écran « Scanner and Camera Wizard » (assistant Scanneur et appareil photo) apparaît.
- 2 Cliquez sur [Next]. Les images contenues dans le support d'enregistrement s'affichent.

3 Cliquez sur les cases des images que vous ne désirez pas copier vers l'ordinateur pour les décocher, puis cliquez sur [Next].

L'écran « Picture Name and Destination » (nom d'image et destination) apparaît.

4 Sélectionnez un nom et une destination pour vos images, puis cliquez sur [Next].

La copie des images commence. Lorsque la copie est terminée, l'écran « Other Options » (autres options) apparaît.

5 Sélectionnez [Nothing. I'm finished working with these pictures] (aucune ; j'ai fini de travailler avec ces images), puis cliquez sur [Next].

L'écran « Completing the Scanner and Camera Wizard » (fin de l'exécution de l'assistant scanneur et appareil) apparaît.

6 Cliquez sur [Finish].

L'assistant se ferme.

- Pour copier d'autres images, débranchez le câble USB en procédant comme il est indiqué sous  à la page 108, puis rebranchez-le. Répétez ensuite les opérations depuis l'étape .

Visualisation d'images sur l'ordinateur

1 Cliquez sur [Start], puis sur [My Documents].

Le contenu du dossier « My Documents » s'affiche.

- Cette section explique comment visualiser des images copiées dans le dossier « My Documents ».
- Si vous n'utilisez pas Windows XP, double-cliquez sur [My Documents] sur le bureau.

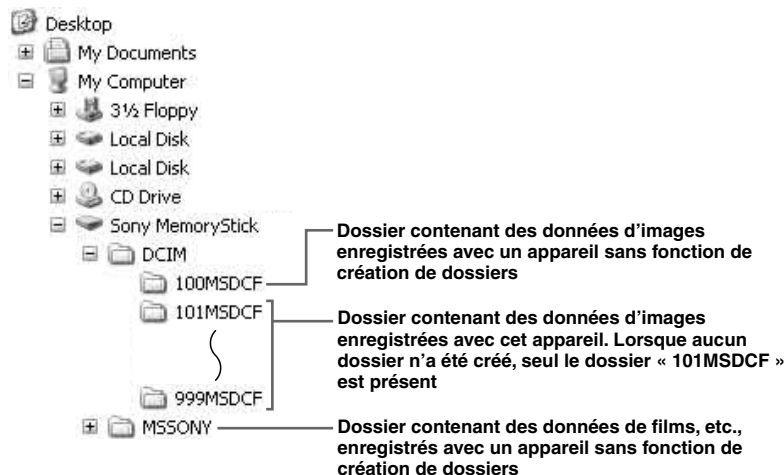
2 Double-cliquez sur le fichier d'image désiré.

L'image s'affiche.

Destinations de stockage des fichiers d'image et noms de fichier

Les fichiers d'images enregistrés avec l'appareil sont groupés dans des dossiers sur le support d'enregistrement.

Exemple : visualisation de dossiers dans Windows XP (lors de l'utilisation d'un « Memory Stick »)



- Même lors de l'utilisation d'une carte CF, « Sony MemoryStick » peut s'afficher, selon l'environnement de votre ordinateur.
- Vous ne pouvez pas enregistrer des images dans le dossier « 100MSDCF » ou « MSSONY ». Les images de ces dossiers ne peuvent être que visualisées.
- Pour plus d'informations sur les dossiers, voir pages 54 et 85.

Dossier	Nom de fichier	Signification des fichiers
101MSDCF à 999MSDCF	DSC0□□□□.JPG	- Fichiers d'images fixes prises en – mode normal (page 29) – mode fourchette d'exposition (page 66) – mode rafale (page 77) – mode multi-rafale (page 79) - Fichiers d'images fixes enregistrées simultanément en – mode RAW (page 82) – mode TIFF (page 83)
	DSC0□□□□.TIF	• Fichier d'image (TIFF) non comprimée enregistré en mode TIFF (page 83)
	DSC0□□□□.SRF	• Fichier de données RAW enregistré en mode RAW (page 82)
	MOV0□□□□.MPG	• Fichiers de films (page 100)
	MOV0□□□□.THM	• Fichiers d'image planche index enregistrés simultanément en mode film (page 100)

- □□□□ indique un nombre de 0001 à 9999.
- Les parties numériques des fichiers suivants sont les mêmes.
 - Un fichier de données RAW enregistré en mode RAW et son fichier d'image correspondant
 - Un fichier d'image non comprimée enregistré en mode TIFF et son fichier d'image correspondant
 - Un fichier de film enregistré en mode film et son fichier d'image planche index correspondant
- Pour visualiser un fichier de données RAW, vous devez installer le logiciel d'application se trouvant sur le CD-ROM fourni.

Visualisation sur l'appareil de fichiers d'image ayant été précédemment copiés sur un ordinateur

Lorsqu'un fichier d'image copié sur un ordinateur ne se trouve plus sur un support d'enregistrement, vous pouvez visualiser à nouveau cette image sur votre appareil en copiant le fichier d'image de l'ordinateur sur un support d'enregistrement.

- L'étape **1** n'est pas nécessaire si le nom de fichier attribué avec l'appareil n'a pas été changé.
- Il se peut que vous ne puissiez pas visualiser certaines images en raison de leur taille.
- Si un fichier d'image a été traité sur un ordinateur ou a été enregistré avec un appareil photo numérique de modèle différent, il n'est pas garanti qu'il pourra être lu par votre appareil.
- Si un message de confirmation d'écrasement apparaît, saisissez un nombre différent à l'étape **1**.
- S'il n'y a pas de dossier, créez-en un avec l'appareil avant de copier le fichier d'image (page 54).

- 1** Cliquez sur le fichier d'image avec le bouton droit de la souris, puis cliquez sur [Rename]. Changez le nom de fichier à « DSC0□□□□ ».

Pour □□□□, saisissez un nombre de 0001 à 9999.

- Une extension de fichier peut être affichée selon la configuration sur l'ordinateur. L'extension de fichier pour les images fixes est JPG et celle pour les films est MPG. Ne changez pas l'extension de fichier.

- 2** Copiez le fichier d'image dans le dossier du support d'enregistrement.

- ① Cliquez sur le fichier d'image avec le bouton droit de la souris, puis cliquez sur [Copy].
- ② Sélectionnez et double-cliquez sur le dossier [DCIM] dans [Removable Disk] ou [Sony MemoryStick] dans [My Computer].
- ③ Cliquez sur le dossier [□□□MSDCF] avec le bouton droit de la souris dans le dossier [DCIM], puis cliquez sur [Paste]. □□□ indique un nombre de 100 à 999.

Installation de « Picture Package » et « ImageMixer VCD2 »

« Picture Package » est seulement pour l'ordinateur Windows.

Vous pouvez utiliser le logiciel « Picture Package » de votre ordinateur Windows pour copier, visualiser et monter des images prises avec votre appareil. Lors de l'installation de « Picture Package », le pilote USB est également installé.

- Si l'ordinateur est en cours d'utilisation, fermez tous les logiciels d'application ouverts avant d'installer « Picture Package ».

Environnement matériel et logiciel

Pour l'environnement Windows de base, voir page 105. La configuration requise pour les autres ordinateurs est la suivante :

Logiciel : Macromedia Flash Player 6.0 ou plus récent, Windows Media Player 7.0 ou plus récent, DirectX 9.0b ou plus récent

Carte son : Carte son stéréo 16 bits et haut-parleurs

Mémoire : 64 Mo ou plus (128 Mo ou plus recommandés.)

Disque dur : Espace disque requis pour l'installation : 500 Mo environ

Écran : Carte vidéo (compatible avec le pilote Direct Draw) avec 4 Mo de VRAM

- Pour la création automatique de diaporamas (page 117), un processeur Pentium III 500 MHz ou plus puissant est nécessaire.
- Lors de l'utilisation de « ImageMixer VCD2 », un processeur Pentium III 800 MHz ou plus puissant est recommandé.
- Ce logiciel est compatible avec la technologie DirectX. « DirectX » doit être installé pour l'utilisation.
- Un environnement de commande du graveur séparé est nécessaire pour graver des CD-R.

Pour éditer des images enregistrées en mode RAW, l'environnement matériel suivant est nécessaire.

Système d'exploitation : Microsoft Windows 98SE, Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition, Windows XP Édition Familiale, ou Windows XP Professionnel Ordinateurs compatibles IBM PC/AT (DOS/V) sur lesquels le système d'exploitation ci-dessus est préinstallé.

Processeur : MMX Pentium III Intel 1 GHz ou plus rapide est recommandé.

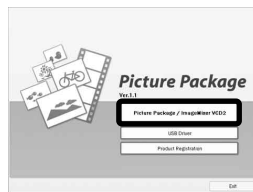
Mémoire : 256 Mo ou plus

1 Allumez l'ordinateur et insérez le CD-ROM (fourni) dans le lecteur CD-ROM.

L'écran du menu d'installation apparaît.

- Si vous n'avez pas encore installé le pilote USB (page 106), ne raccordez pas l'appareil à l'ordinateur avant d'installer le logiciel « Picture Package » (sauf pour Windows XP).

2 Cliquez sur [Picture Package/ImageMixer VCD2].



L'écran « Choose Setup Language » (choisissez la langue d'installation) apparaît.

3 Sélectionnez la langue désirée, puis cliquez sur [Next].



4 Cliquez sur [Next].

L'écran « License Agreement » (contrat de licence) apparaît. Lisez attentivement le contrat. Si vous acceptez les clauses du contrat, cochez la case « I accept the terms of the license agreement » (j'accepte les clauses du contrat de licence), puis cliquez sur [Next].



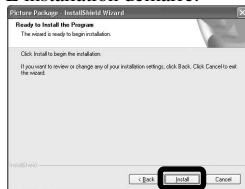
5 Cliquez sur [Next].



- Cette section décrit l'écran anglais.

- 6** Cliquez sur [Install] à l'écran « Ready to Install the Program » (prêt à installer le programme).

L'installation démarre.



Lorsque l'installation est terminée, l'écran « Welcome to setup for ImageMixerVCD2 » (bienvenue dans l'assistant du paramétrage d'ImageMixerVCD2) s'affiche.

- 7** Cliquez sur [Next], puis suivez les instructions.



Si l'écran « Welcome to setup for Direct X » (bienvenue dans l'assistant du paramétrage de Direct X) apparaît après l'installation du logiciel d'application, suivez les instructions.

- 8** Vérifiez si la case « Yes, I want to restart my computer now » (oui, je veux redémarrer mon ordinateur maintenant) est cochée, puis cliquez sur [Finish].

L'ordinateur redémarre.



Les icônes de raccourci de « Picture Package Menu » et « Picture Package destination Folder » s'affichent.

- 9** Retirez le CD-ROM.

Copie d'images avec « Picture Package »

Raccordez l'appareil à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB.

« Picture Package » démarre automatiquement et les images sont automatiquement copiées sur l'ordinateur. Une fois les images copiées, « Picture Package Viewer » démarre et les images copiées sont affichées.



- Normalement, les dossiers « Picture Package » et « Date » sont créés dans le dossier « My Picture » et tous les fichiers d'image enregistrés avec votre appareil y sont copiés.
- Si « Picture Package » ne peut pas copier les images automatiquement, ouvrez « Picture Package Menu » et cochez [Settings] dans [Copy automatically].

Utilisation de « Picture Package »

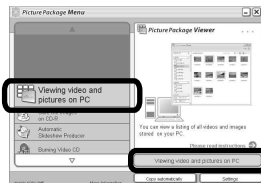
Ouvrez [Picture Package Menu] sur le bureau pour utiliser les différentes fonctions.

- L'écran initial peut différer selon les ordinateurs. Vous pouvez modifier l'affichage du menu à votre gré en cliquant sur [Settings] en bas et à droite de l'écran.
- Pour plus d'informations sur l'utilisation du logiciel d'application, cliquez sur ⓘ en haut et à droite de chaque écran pour afficher l'aide en ligne.

Le support technique de « Picture Package » est assuré par le centre de support utilisateur Pixela. Pour plus d'informations, voir les informations fournies sur le CD-ROM.

Visualisation d'images sur un ordinateur

Cliquez sur [Viewing video and pictures on PC] (visualisation de vidéo et d'images sur un ordinateur) sur le côté gauche de l'écran, puis sur [Viewing video and pictures on PC] (visualisation de vidéo et d'images sur un ordinateur) en bas et à droite de l'écran.



L'écran de visualisation d'images apparaît.

- Vous pouvez afficher des images enregistrées en modes JPEG, TIFF et RAW. En ce qui concerne les fichiers de données RAW, il est possible d'éditer les images. En utilisant « Image Data Converter Ver.2.0 », vous pouvez régler divers paramètres, tels que la courbe de tonalité, la netteté ou en espace couleur Adobe RGB (page 118).

Stockage d'images sur un CD-R

Cliquez sur [Save the images on CD-R] (enregistrement des images sur un CD-R) sur le côté gauche de l'écran, puis sur [Save the images on CD-R] (enregistrement des images sur un CD-R) en bas et à droite de l'écran.



L'écran de stockage d'images sur un CD-R apparaît.

- Un graveur CD-R est nécessaire pour le stockage d'images sur un CD-R. Pour plus d'informations sur les pilotes compatibles, rendez vous à la page d'accueil du centre de support utilisateur Pixela.
<http://www.ppackage.com/>

Création d'un CD vidéo avec menu (« ImageMixer VCD2 »)

« ImageMixer VCD2 » est compatible avec un CD vidéo d'images fixes à haute résolution.

- 1 Cliquez sur [Burning Video CD] sur le côté gauche de l'écran, puis cliquez sur [Burning Video CD] en bas et à droite de l'écran.



L'écran « ImageMixer VCD2 » apparaît.

- 2 Cliquez sur [Video CD].
- 3 Sélectionnez le dossier où se trouvent les images désirées.
 - ① Sélectionnez le dossier désiré dans le cadre gauche, puis cliquez sur [Add]. Le dossier sélectionné se déplace vers le cadre droit.
 - ② Cliquez sur [Next].

- 4 Définissez le fond, les boutons, titres, etc., du menu, puis cliquez sur [Next].
Confirmez le paramétrage selon vos préférences.

- 5 Confirmez l'aperçu du fichier CD vidéo.

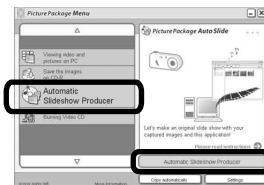
- ① Cliquez sur le fichier dont vous désirez afficher l'aperçu sur le cadre gauche.
- ② Cliquez sur [►] pour afficher l'aperçu du fichier.

- 6 Cliquez sur [Next] et saisissez le nom de disque.

Lorsque vous insérez un CD-R dans le lecteur de CD-R et cliquez sur [Write], l'écran d'écriture sur disque apparaît.

Création d'un diaporama

Cliquez sur [Automatic Slideshow Producer] (réalisateur de diaporama automatique) sur le côté gauche de l'écran, puis sur [Automatic Slideshow Producer] (réalisateur de diaporama automatique) en bas et à droite de l'écran.



L'écran de création de diaporama apparaît.

Impression d'images

- 1 Suivez la procédure décrite sous « Visualisation d'images sur un ordinateur » (page 116) pour afficher la liste des images.
- 2 Double-cliquez et sélectionnez dans la liste les images que vous désirez imprimer.
- 3 Cliquez sur le bouton  à l'écran.



L'écran d'impression d'images apparaît.

- 4 Cliquez sur [File] dans le coin supérieur gauche de l'écran, puis sélectionnez [Print].



L'écran de l'assistant d'impression apparaît.

- 5 Spécifiez la taille du papier, le nombre de feuilles et les images à imprimer.

Utilisation du logiciel « Image Data Converter »

En utilisant « Image Data Converter Ver.2.0 » se trouvant sur le CD-ROM fourni avec votre appareil, vous pouvez rectifier des images enregistrées en mode RAW au moyen de « Picture Package » (page 116).

Il est aussi possible de régler divers paramètres, comme la courbe de tonalité et la netteté.

- Si l'ordinateur est en cours d'utilisation, fermez tous les autres logiciels d'application ouverts avant d'installer « Image Data Converter ».

Le support technique de « Image Data Converter Ver.2.0 » est assuré par le centre de support utilisateur Pixela. Pour plus d'informations, voir les informations fournies sur le CD-ROM.

Environnement matériel et logiciel recommandé

Système d'exploitation : Microsoft Windows 98SE, Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition, Windows XP Édition Familiale, ou Windows XP Professionnel Ordinateurs compatibles IBM PC/AT (DOS/V) sur lesquels le système d'exploitation ci-dessus est préinstallé.

Processeur : MMX Pentium III Intel 1 GHz ou plus rapide est recommandé.

Mémoire : 256 Mo ou plus

Écran : 800 × 600 points ou plus

Couleurs 16 bits, 65 000 couleurs ou plus

- Lorsque l'écran est réglé sur moins de 800 × 600 points ou 256 couleurs ou moins, le logiciel d'application ne fonctionne pas correctement.

Installation d'« Image Data Converter »

- 1 Mettez l'ordinateur sous tension.
 - Les paramètres d'affichage doivent être définis à 800 × 600 points ou plus et 65 000 couleurs ou plus.
- 2 Insérez le CD-ROM (Image Data Converter Ver.2.0) dans le lecteur CD-ROM.
L'écran « Choose Setup Language » (choisissez la langue d'installation) apparaît.

- 3 Sélectionnez la langue désirée, puis cliquez sur [Next].
 - 4 Cliquez sur [Next].
L'écran « License Agreement » (contrat de licence) apparaît.
Lisez attentivement le contrat. Si vous acceptez les clauses du contrat, cochez la case « I accept the terms of the license agreement » (j'accepte les clauses du contrat de licence), puis cliquez sur [Next].
 - 5 Vérifiez le dossier de destination et cliquez sur [Next].
L'écran « Ready to Install the Program » (prêt à installer le programme) apparaît.
 - 6 Cliquez sur [Install].
Lorsque l'installation est terminée, l'écran « Installation Complete » s'affiche.
 - 7 Cliquez sur [Finish]. L'écran d'installation se ferme.
- Lors de l'utilisation de « Image Data Converter Ver.2.0 », il n'est pas possible d'enregistrer des images en TIFF 16-bit ou en espace couleur Adobe RGB.

Copie d'images sur l'ordinateur

— Pour les utilisateurs de Macintosh

Environnement matériel et logiciel recommandé

Système d'exploitation : Mac OS 9.1, 9.2, ou Mac OS X (v10.0/v10.1/v10.2/v10.3)

Les systèmes d'exploitation ci-dessus doivent avoir été installés d'origine sur l'ordinateur.

Connecteur USB : Fourni en standard

- Si vous raccordez simultanément plusieurs périphériques USB à un même ordinateur, il se peut que certains types de périphériques USB et votre appareil ne fonctionnent pas.
- Les opérations ne sont pas garanties si vous utilisez un concentrateur USB.
- Les opérations ne sont pas garanties pour tous les environnements matériels et logiciels recommandés mentionnés ci-dessus.

Mode USB

Deux modes peuvent être utilisés pour une connexion USB lors du raccordement à un ordinateur : [Normal] et [PTP]*. Le paramètre par défaut est le mode [Normal]. Cette section prend le mode [Normal] comme exemple.

* Pour plus d'informations sur la connexion PTP, voir page 147.

Communications avec l'ordinateur

Lorsque votre ordinateur quitte le mode de mise en veille ou mise en veille prolongée, il se peut que la communication entre l'appareil et l'ordinateur ne soit pas rétablie simultanément.

Si votre ordinateur ne comporte pas de connecteur USB

Si l'ordinateur ne comporte ni connecteur USB ni fente pour support d'enregistrement, vous pouvez copier des images en utilisant un périphérique supplémentaire. Pour plus d'informations, voir le site Internet Sony : <http://www.sony.net/>

1 Raccordement de l'appareil à l'ordinateur

Pour plus d'informations, voir page 107.

Débranchement du câble USB de l'ordinateur, retrait du support d'enregistrement de l'appareil ou mise hors tension de l'appareil pendant la connexion USB

Faites glisser l'icône du lecteur ou l'icône du support d'enregistrement sur l'icône « Corbeille », puis débranchez le câble USB, retirez le support d'enregistrement ou mettez l'appareil hors tension.

- Si vous utilisez Mac OS X v10.0, éteignez l'ordinateur avant de débrancher le câble USB, etc.

2 Copie d'images

- 1 Double-cliquez sur l'icône nouvellement reconnue sur le bureau. Le contenu du support d'enregistrement se trouvant dans l'appareil apparaît.
- 2 Double-cliquez sur [DCIM].
- 3 Double-cliquez sur le dossier contenant les images à copier.
- 4 Faites glisser les fichiers d'image sur l'icône du disque dur.

- Les fichiers d'image sont copiés sur le disque dur. Pour plus d'informations sur l'emplacement de stockage des images et les noms de fichier, voir page 111.

3 Visualisation d'images sur votre ordinateur

- 1 Double-cliquez sur l'icône du disque dur.
 - 2 Double-cliquez sur le fichier d'image désiré dans le dossier contenant les fichiers copiés. Le fichier d'image s'ouvre.
- « Picture Package » ne peut pas être utilisé avec Macintosh.

Utilisation d'« ImageMixer VCD2 »

« ImageMixer VCD2 » est aussi compatible avec Macintosh (Mac OS X (v10.1.5 ou plus récente)).

Vous pouvez créer un CD vidéo avec les images ou films stockés sur votre ordinateur en utilisant le logiciel « ImageMixer VCD2 » sur le CD-ROM fourni avec l'appareil.

- « ImageMixer VCD2 » pour Macintosh peut seulement créer l'image disque pour le stockage des fichiers d'image sur un CD-R en format CD vidéo. Toast de Roxio (non fourni) est nécessaire pour créer un CD vidéo.
- Si l'ordinateur est en cours d'utilisation, fermez tous les logiciels d'application ouverts avant d'installer « ImageMixer VCD2 ».

Le support technique d'« ImageMixer VCD2 » est assuré par le centre de support utilisateur Pixela. Pour plus d'informations, voir les informations fournies sur le CD-ROM.

Environnement matériel et logiciel requis

Système d'exploitation : Mac OS X (v10.1.5 ou plus récente)

Les systèmes d'exploitation ci-dessus doivent avoir été installés d'origine sur l'ordinateur.

Processeur : Série iMac, eMac, iBook, PowerBook, Power Mac G3/G4

Mémoire : 128 Mo ou plus (256 Mo ou plus recommandés.)

Disque dur : Espace disque requis pour l'installation : 250 Mo environ

Écran : 1024 × 768 points ou plus, 32 000 couleurs ou plus

- QuickTime 4 ou plus récent doit avoir été pré-installé. (QuickTime 5 est recommandé.)
- Les opérations ne sont pas garanties pour tous les environnements matériels et logiciels recommandés mentionnés ci-dessus.

1 Installation d'« ImageMixer VCD2 »

- 1 Mettez l'ordinateur sous tension.
 - Les paramètres d'affichage doivent être définis à 1024 × 768 points ou plus et 32 000 couleurs ou plus.
- 2 Insérez le CD-ROM (fourni) dans le lecteur CD-ROM.
- 3 Double-cliquez sur l'icône CD-ROM.
- 4 Copiez le fichier [IMXINST.SIT] du dossier [MAC] sur l'icône du disque dur.
- 5 Double-cliquez sur le fichier [IMXINST.SIT] dans le dossier de destination de copie.
- 6 Double-cliquez sur le fichier extrait [ImageMixer VCD2_Install].
- 7 Lorsque l'écran d'informations utilisateur apparaît, saisissez le nom et le mot de passe.
L'installation du logiciel commence.

2 Création d'un CD vidéo avec menu

« ImageMixer VCD2 » est compatible avec un CD vidéo d'images fixes à haute résolution.

- 1 Ouvrez le dossier [ImageMixer] dans [Application].
- 2 Cliquez sur [ImageMixer VCD2].
- 3 Suivez les étapes **2** à **5** de la page 117.
- 4 Cliquez sur [Next] et saisissez le nom de disque et sa destination.
La préparation pour le stockage du fichier sur un CD-R est terminée.

Utilisation du logiciel « Image Data Converter »

En utilisant le logiciel « Image Data Converter Ver.1.5 » sur le CD-ROM fourni avec votre appareil, vous pouvez rectifier des images enregistrées en mode RAW et les enregistrer comme un fichier ordinaire. De plus, en installant « Image Data Converter Ver.2.0 », vous pouvez régler divers paramètres comme la courbe de tonalité, la netteté.

- Si l'ordinateur est en cours d'utilisation, fermez tous les autres logiciels d'application ouverts avant d'installer « Image Data Converter ».

Le support technique de « Image Data Converter » est assuré par le centre de support utilisateur Pixela. Pour plus d'informations, voir les informations fournies sur le CD-ROM.

Environnement matériel et logiciel requis

Système d'exploitation : Mac OS X (v10.2.6 – v10.3.3)

Processeur : Power PC G4 ou plus rapide

Mémoire : 256 Mo ou plus

Écran : 800 × 600 points ou plus, 32 000 couleurs ou plus (Lorsque l'écran est réglé sur moins de 800 × 600 points, 256 couleurs ou moins, l'application ne fonctionne pas correctement.)

- Les opérations ne sont pas garanties pour tous les environnements matériels et logiciels recommandés mentionnés ci-dessus.

Installation de « Image Data Converter »

- 1 Mettez l'ordinateur sous tension.
 - Les paramètres d'affichage doivent être définis à 800 × 600 points ou plus et 32 000 couleurs ou plus.
- 2 Insérez le CD-ROM (fourni) dans le lecteur CD-ROM.
Pour installer la Ver.2.0, insérez « Image Data Converter Ver.2.0 » et pour installer la Ver.1.5, insérez « USB Driver SPVD-012 ».
- 3 Double-cliquez sur l'icône CD-ROM.

- 4 Copiez le fichier [IDCINST20.DMG.SIT] (Ver.2.0) ou [IDCINST15.DMG.SIT] (Ver.1.5) du dossier [MAC] sur le disque dur.
 - 5 Double-cliquez sur le fichier [IDCINST20.DMG.SIT] (Ver.2.0) ou [IDCINST15.DMG.SIT] (Ver.1.5) dans le dossier de destination de copie.
 - 6 Double cliquez sur le fichier extrait [SONYIDC20 Install.pkg] (Ver.2.0) ou [SONYIDC15 Install.pkg] (Ver.1.5) dans le dossier de volume virtuel [SONY], sur le bureau.
L'installation du logiciel commence.
- Lors de l'utilisation de « Image Data Converter Ver.2.0 », il n'est pas possible d'enregistrer des images en TIFF 16-bit ou en espace couleur Adobe RGB.

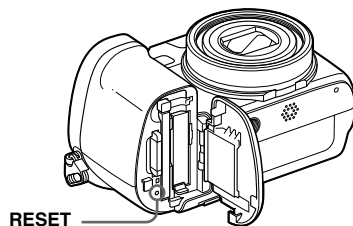
Dépannage

En cas de problème avec cet appareil, essayez d'abord les solutions suivantes :

- 1** Vérifiez d'abord les points indiqués dans les tableaux ci-dessous.

Si des indications de code « C:□□:□□ » apparaissent à l'écran, ceci indique que la fonction d'affichage d'autodiagnostic est en cours (page 138).

- 2** Si votre appareil ne fonctionne toujours pas correctement, appuyez sur le poussoir RESET se trouvant à l'intérieur du couvercle de batterie/ « Memory Stick »/carte CF avec un objet pointu, puis remettez l'appareil sous tension. (Tous les réglages y compris ceux de la date et de l'heure sont effacés et remis aux réglages d'usine.)



- 3** Si le problème persiste, consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

Batterie et alimentation

Symptôme	Cause/Solution
Vous ne parvenez pas à charger la batterie.	• L'appareil est sous tension. Mettez l'appareil hors tension (page 17).
Vous ne parvenez pas à installer la batterie.	• Installez la batterie tout en poussant le levier d'éjection de batterie vers le côté écran LCD au moyen du bord avant de la batterie (page 13). • Installez correctement la batterie (page 13).

Symptôme	Cause/Solution
Le témoin CHG/⚡ clignote lorsque vous chargez une batterie.	• Installez correctement la batterie (page 13). • Dysfonctionnement de la batterie. Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony. • La batterie est déchargée. Réintroduisez l'adaptateur secteur, puis chargez la batterie.
Le témoin CHG/⚡ ne s'allume pas lorsque vous chargez une batterie.	• L'adaptateur secteur est débranché. Branchez correctement l'adaptateur secteur (page 13). • L'adaptateur secteur présente un dysfonctionnement. Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony. • Installez correctement la batterie (page 13). • La batterie est complètement chargée. • La batterie est déchargée. Réintroduisez l'adaptateur secteur, puis chargez la batterie.
L'indication de charge restante est incorrecte ou elle est suffisante, mais la batterie se décharge rapidement.	• Vous avez utilisé l'appareil dans un endroit très chaud ou très froid (page 148). • Un écart d'indication de charge restante de la batterie s'est produit. Déchargez complètement la batterie, puis rechargez-la de façon que l'indicateur de charge restante de la batterie fonctionne correctement (page 14). • La batterie est déchargée. Mettez une batterie chargée en place (page 13). • La batterie est usée (page 152). Remplacez-la par une neuve.
La batterie se décharge trop rapidement.	• La batterie est usée (page 152). Remplacez-la par une neuve. • Vous avez utilisé l'appareil dans un endroit très froid (page 148). • La borne de la batterie est sale. Nettoyez la borne de la batterie avec un coton-tige ou autre avant de charger la batterie. • Après avoir chargé la batterie, débranchez la fiche CC de l'appareil.
Vous ne parvenez pas à mettre l'appareil sous tension.	• Installez correctement la batterie (page 13). • L'adaptateur secteur est débranché. Branchez correctement l'adaptateur secteur (page 16). • L'adaptateur secteur présente un dysfonctionnement. Consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony. • La batterie est déchargée. Mettez une batterie chargée en place (page 13). • La batterie est usée (page 152). Remplacez-la par une neuve.
L'appareil est brusquement mis hors tension.	• Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant trois minutes environ alors qu'il est sous tension, il s'éteint automatiquement pour économiser la batterie. Remettez l'appareil sous tension ou utilisez l'adaptateur secteur (page 16). • La batterie est déchargée. Mettez une batterie chargée en place (page 13).

Prise de vue d'images fixes/films

Symptôme	Cause/Solution
L'écran LCD ne s'allume pas lorsque vous mettez l'appareil sous tension.	L'écran LCD était éteint quand vous avez mis l'appareil hors tension lors de la dernière utilisation. Mettez l'écran LCD sous tension (page 36).
Le sujet n'est pas visible sur l'écran LCD.	Placez le sélecteur de mode sur , P, S, A, M, SCN ou  (page 12).
L'écran LCD devient bleu et le sujet n'apparaît pas lors de la prise de vue de films.	La taille d'image se trouve sur [640(Fine)] alors qu'un câble de raccordement A/V est branché à la prise A/V OUT (MONO). Débranchez le câble de raccordement A/V ou sélectionnez une taille d'image autre que [640(Fine)].
L'image n'est pas nette.	- Le sujet est trop proche. Réglez l'appareil en mode de prise de vue rapprochée (macro), et éloignez l'appareil de la distance de prise de vue minimale, jusqu'à ce que l'indicateur de verrouillage AE/AF passe de clignotant à allumé lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, puis prenez la photo (page 33). - Lors de la prise de vue d'images fixes, sélectionnez un mode autre que  (mode crépuscule),  (mode paysage) pour la fonction de sélection de scène. - La fonction de mise au point préprogrammée est sélectionnée. Sélectionnez le mode de mise au point automatique (page 71).
Le zoom optique ne fonctionne pas.	- Il n'est pas possible de changer le facteur de zoom pendant la prise de vue d'un film. - Vous ne pouvez pas utiliser le zoom lorsqu'un convertisseur grand-angle est monté.
Le zoom numérique de précision ne fonctionne pas.	[Zoom numérique] est réglé sur [Intellig] ou [Désactivé] dans les paramètres SET UP. Réglez [Zoom numérique] sur [Précision] (pages 31, 51 et 145). - Vous utilisez le mode RAW pour la prise de vue. Le zoom numérique de précision ne peut pas être utilisé en mode RAW (pages 31 et 82). - Le sélecteur de mode se trouve sur . Placez le sélecteur de mode sur , P, S, A, M ou SCN.
Le zoom intelligent ne fonctionne pas.	[Zoom numérique] est réglé sur [Précision] ou [Désactivé] dans les paramètres SET UP. Réglez [Zoom numérique] sur [Intellig] (pages 31, 51 et 145). - La taille d'image est sur [7M] ou [3:2]. Sélectionnez une taille d'image autre que [7M] et [3:2] (pages 24 et 31). - Le zoom intelligent ne peut pas être utilisé en mode multi-rafale (pages 31 et 79). - Vous utilisez le mode RAW pour la prise de vue. Le zoom intelligent ne peut pas être utilisé en mode RAW (pages 31 et 82). - Le sélecteur de mode se trouve sur . Placez le sélecteur de mode sur , P, S, A, M ou SCN.

Symptôme	Cause/Solution
L'image est trop sombre.	- Vous photographiez un sujet éclairé par derrière. Sélectionnez le mode de mesure (page 62), réglez l'exposition (page 63) ou réglez le mode de flash sur  (flash toujours actif) (page 72). - La luminosité de l'écran LCD est insuffisante. Réglez la luminosité du rétroéclairage LCD (page 146).
L'image est trop lumineuse.	- Le sujet est éclairé par un projecteur dans un endroit sombre (sur une scène, par exemple). Réglez l'exposition (page 63). - La luminosité de l'écran LCD est excessive. Réglez la luminosité du rétroéclairage LCD (page 146).
Des raies verticales apparaissent lorsque vous photographiez un sujet très éclairé.	Le phénomène de maculage s'est produit. Ce phénomène n'est pas une anomalie.
Il y a du bruit sur l'image lorsque vous regardez l'écran LCD dans un endroit sombre.	L'appareil augmente temporairement la luminosité de l'image dans des conditions de faible éclairage pour rendre l'écran LCD plus visible. Ceci est sans effet sur l'image enregistrée.
Vous ne pouvez pas enregistrer d'images.	- Aucun support d'enregistrement n'a été inséré. Insérez un support d'enregistrement (page 21). - La capacité du support d'enregistrement est pleine. Effacez des images inutiles sauvegardées sur le support d'enregistrement (pages 46 et 102) ou changez de support d'enregistrement. - Le taquet de protection du « Memory Stick » se trouve sur la position LOCK. Réglez le taquet de protection en écriture sur la position enregistrement (page 149). - Le commutateur /CF n'est pas réglé sur la position correcte. Réglez le commutateur sur la position correcte (page 21). - La prise de vue n'est pas possible pendant la charge du flash. - Réglez le cadran de mode sur , P, S, A, M ou SCN lors de la prise de vue d'images fixes (page 12). - Réglez le cadran de mode sur  lors de la prise de films (page 100). - La taille d'image se trouve sur [640(Fine)] lors de la prise de vue de films. Insérez un « Memory Stick PRO » (pages 100 et 149) ou sélectionnez une taille d'image autre que [640(Fine)].
L'enregistrement est très long.	La fonction d'obturation lente NR est activée (page 60).
Un son est émis lors du passage entre les modes cadrage de nuit et prise de vue de nuit, ou lorsque le déclencheur est légèrement enfoncé pendant le réglage cadrage de nuit.	Le bruit est celui du fonctionnement de l'objectif. Ceci n'est pas une anomalie.

Symptôme	Cause/Solution
Les couleurs d'image ne sont pas correctes.	- La fonction cadrage de nuit ou prise de vue de nuit est réglée. Annulez les fonctions cadrage de nuit/prise de vue de nuit (pages 80 et 81). - La fonction d'effet d'image est activée. Annulez la fonction d'effet d'image (page 81).
Cadrage de nuit ou prise de vue de nuit ne fonctionne pas.	- Réglez le sélecteur de mode sur  P ou  (seulement pour prise de vue de nuit) (pages 80 et 81). - La fonction cadrage de nuit ne peut pas être utilisée lorsque le mode de mise au point préprogrammée est sélectionné. Sélectionnez le mode de mise au point automatique (page 68).
Le flash ne fonctionne pas.	- Placez le sélecteur de mode sur , P, S, A, M ou SCN (page 12). - Le flash est sur  (pas de flash). Placez le flash sur auto (pas d'indicateur),  (flash toujours actif) ou  SL (synchro lente) (page 72). - Lors de la prise de vue d'images fixes, sélectionnez un mode autre que  (mode crépuscule) ou  (mode bougies) pour la fonction de sélection de scène (page 41). - Lorsque  (mode paysage),  (mode neige) ou  (mode plage) est sélectionné pour la fonction de sélection de scène, réglez le flash sur  (flash toujours actif) (page 72). - Placez [Mode] (Mode ENR) sur une option autre que [Rafale rapide], [Rafale] ou [Multi-raf]. - Lors de l'utilisation du flash incorporé, [Flash] est réglé sur [Ext.] dans les paramètres SET UP.
Des taches floues apparaissent sur les images prises à l'aide du flash.	De la poussière dans l'air a réfléchi la lumière du flash et est apparue sur l'image. Ceci n'est pas une anomalie.
La fonction de prise de vue rapprochée (macro) est inopérante.	Lors de la prise de vue d'images fixes, sélectionnez un mode autre que  (mode crépuscule),  (mode paysage) ou  (mode bougies) pour la fonction de sélection de scène (page 41).
Vous ne pouvez pas continuer la prise de vue.	- La capacité du support d'enregistrement est pleine. Effacez des images inutiles sauvegardées sur le support d'enregistrement (pages 46 et 102) ou changez de support d'enregistrement. - La batterie est déchargée. Vous ne pouvez alors prendre qu'une vue. Mettez une batterie chargée en place (page 13).
Les yeux du sujet sont rouges.	- Réglez [Attén yeux roug] sur [Activé] dans les paramètres SET UP (pages 73 et 145). - Approchez-vous du sujet et effectuez la prise de vue dans la distance recommandée en utilisant le flash (page 72). - Augmentez l'éclairage intérieur et prenez l'image.
L'horodatage est incorrect.	Réglez correctement la date et l'heure (pages 37 et 147).

Symptôme	Cause/Solution
Le nombre F et la vitesse d'obturation clignotent lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que vous le maintenez sur cette position.	• Réglez l'exposition correcte (page 63).
Un motif inconnu apparaît dans le viseur.	• Ceci est dû à la structure du viseur. Ceci n'est pas une anomalie.

Visualisation d'images

Symptôme	Cause/Solution
L'appareil ne lit pas les images.	• Réglez le sélecteur de mode sur  (page 42). • Le nom de dossier/fichier a été changé sur l'ordinateur (page 113). • La lecture sur votre appareil de fichiers d'images modifiés par ordinateur ou d'images prises avec un autre appareil n'est pas garantie. • L'appareil est en mode USB. Annulez la communication (pages 108 et 120).
L'image est instable au début de la lecture.	• Il se peut que l'image apparaisse instable juste au début de la lecture. Ceci est dû au traitement d'image. Ceci n'est pas une anomalie.
L'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur.	• Le réglage du signal de sortie vidéo de l'appareil est incorrect dans les paramètres SET UP. Changez le paramètre (pages 51 et 147). • Le raccordement est incorrect. Vérifiez le raccordement (page 44). • La prise USB est connectée. Déconnectez le câble USB en procédant comme il est indiqué dans la remarque  à la page 108 (Windows) ou à l'étape 1 à la page 120 (Macintosh).
L'image ne peut pas être lue sur un ordinateur.	• Voir page 130.

Effacement/Édition d'images

Symptôme	Cause/Solution
Vous ne pouvez pas effacer une image.	• L'image est protégée. Annulez la protection (page 90). • Le taquet de protection du « Memory Stick » se trouve sur la position LOCK. Placez le taquet sur la position d'enregistrement (page 149).
Vous avez effacé une image par erreur.	• La marque  (protection) vous empêche d'effacer des images par erreur (page 90). • Réglez le taquet de protection en écriture du « Memory Stick » sur la position LOCK pour empêcher un effacement accidentel (page 149).
La fonction de changement de taille est inopérante.	• Il n'est pas possible de redimensionner des films, des images multi-rafale, des fichiers de données RAW et des images comprimées (TIFF).
La marque d'impression (DPOF) n'apparaît pas.	• Il n'est pas possible d'afficher des marques d'impression (DPOF) sur des films ou images enregistrées en mode RAW.
Vous ne parvenez pas à couper des passages d'un film.	• Le film est trop court pour que l'on puisse en couper des passages. • La coupure de scènes n'est pas possible sur un film protégé. Annulez la protection (page 90). • La coupure de scènes n'est pas possible pour des images fixes.

Ordinateurs

Symptôme	Cause/Solution
Vous ignorez si le système d'exploitation de votre ordinateur est compatible avec cet appareil.	• Lisez « Environnement matériel et logiciel recommandé » (pages 105 et 119).
Vous ne parvenez pas à installer le pilote USB.	• Dans Windows 2000, ouvrez une session en tant qu'administrateur (administrateurs autorisés) (page 105).

Symptôme	Cause/Solution
Votre ordinateur ne reconnaît pas l'appareil.	• Mettez l'appareil sous tension (page 17). • Le niveau de la batterie est faible. Utilisez l'adaptateur secteur (page 16). • Utilisez le câble USB fourni (pages 107 et 120). • Débranchez le câble USB de l'ordinateur et de l'appareil, puis rebranchez-le fermement. Assurez-vous que « Mode USB » s'affiche sur l'écran LCD (page 107). • Réglez [Connexion USB] sur [Normal] dans les paramètres SET UP (pages 51 et 147). • D'autres périphériques que le clavier, la souris et cet appareil sont raccordés aux connecteurs USB de l'ordinateur. Débranchez tous les périphériques autres que le clavier et la souris des connecteurs USB (page 105). • L'appareil n'est pas directement raccordé à l'ordinateur. Raccordez l'appareil directement à l'ordinateur sans passer par un concentrateur USB ou un autre périphérique (page 105). • Installez le pilote USB (page 106). • L'ordinateur ne reconnaît pas correctement le périphérique car vous avez raccordé l'appareil à l'ordinateur avec le câble USB avant d'installer le « USB Driver » (pilote USB) depuis le CD-ROM fourni. Supprimez le périphérique incorrectement reconnu de votre ordinateur (page 109), puis installez le pilote USB (page 106).
Vous ne parvenez pas à copier des images.	• Raccordez correctement l'appareil à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni (page 107). • Utilisez la procédure de copie spécifiée pour votre système d'exploitation (pages 108, 109, 115 et 119). • Vous avez essayé d'effectuer une prise de vue en utilisant un support d'enregistrement formaté par un ordinateur. Effectuez les prises de vue en utilisant un support d'enregistrement formaté par votre appareil.
Après la connexion USB, « Picture Package » ne démarre pas automatiquement.	• Lancez « Picture Package Menu » et cliquez sur [Settings]. • Effectuez la connexion USB lorsque l'ordinateur est allumé (page 107).
L'image ne peut pas être lue sur un ordinateur.	• Vous essayez de lire une image enregistrée en mode RAW. Installez le logiciel du CD-ROM fourni (page 82). • Si vous utilisez le logiciel d'application « Picture Package », cliquez sur l'aide en haut et à droite de chaque écran. • Consultez le fabricant de l'ordinateur ou du logiciel.
L'image et le son sont interrompus par des bruits parasites lorsque vous visualisez un film sur un ordinateur.	• Le film est lu directement depuis le support d'enregistrement. Copiez d'abord le film sur le disque dur de l'ordinateur, puis lisez-le depuis le disque dur (pages 108, 109, 115 et 119).

Symptôme	Cause/Solution
Vous ne parvenez pas à imprimer une image.	• Vérifiez les paramètres d'imprimante.
Après avoir été copiées sur un ordinateur, les images ne peuvent pas être visualisées sur l'appareil.	• Les images ont été copiées dans un mauvais dossier. Copiez-les dans un dossier disponible tel que « 101MSDCF » (page 112). • Le nom de dossier/fichier a été changé sur l'ordinateur (page 113).

« Memory Stick »

Symptôme	Cause/Solution
Vous ne parvenez pas à insérer un « Memory Stick ».	• Vous insérez le « Memory Stick » à l'envers. Insérez correctement le « Memory Stick » (page 22).
Vous ne parvenez pas à enregistrer sur un « Memory Stick ».	• Le taquet de protection du « Memory Stick » se trouve sur la position LOCK. Placez le taquet sur la position d'enregistrement (page 149). • La capacité du « Memory Stick » est pleine. Supprimez les images inutiles (pages 46 et 102). • Le commutateur /CF switch est réglé sur CF. Réglez le commutateur sur  (page 21). • La taille d'image se trouve sur [640(Fine)] lors de la prise de vue de films. Insérez un « Memory Stick PRO » (pages 100 et 149) ou sélectionnez une taille d'image autre que [640(Fine)].
Vous ne parvenez pas à formater un « Memory Stick ».	• Le taquet de protection du « Memory Stick » se trouve sur la position LOCK. Placez le taquet sur la position d'enregistrement (page 149).
Vous avez formaté un « Memory Stick » par erreur.	• Toutes les données du « Memory Stick » sont effacées par le formatage. Vous ne pouvez pas les restaurer. Réglez le taquet de protection en écriture du « Memory Stick » sur la position LOCK pour empêcher un effacement accidentel (page 149).

Carte CF

Symptôme	Cause/Solution
Il n'est pas possible d'insérer une carte CF.	• Vous essayez d'insérer une carte CF inutilisable (page 21). • Vous essayez de l'insérer à l'envers. Insérez-la par le bon côté (page 23).
Il n'est pas possible d'enregistrer sur une carte CF.	• La carte CF est pleine. Supprimez les images inutiles (pages 46, 102). • Une carte CF inutilisable est insérée. • Le commutateur /CF est réglé sur . Réglez le commutateur sur CF (page 21). • La taille d'image se trouve sur [640(Fine)] lors de la prise de vue de films. Insérez un « Memory Stick PRO » (pages 100 et 149) ou sélectionnez une taille d'image autre que [640(Fine)].

Symptôme	Cause/Solution
Vous avez formaté une carte CF par erreur.	Toutes les données sur la carte CF sont effacées par le formatage. Vous ne pouvez pas les restaurer.

Imprimante compatible PictBridge

Symptôme	Cause/Solution
La connexion ne peut pas être établie.	- Renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante pour savoir si l'imprimante est compatible avec PictBridge ou non. - Assurez-vous que l'imprimante est sous tension et que la connexion avec l'appareil est possible. - Réglez [Connexion USB] sur [PictBridge] dans les paramètres SET UP (page 147). - Dans certaines conditions, il se peut que la connexion ne soit pas établie. Débranchez le câble USB, puis rebranchez-le. Si un message d'erreur s'affiche sur l'imprimante, consultez le mode d'emploi de l'imprimante.
Vous ne parvenez pas à imprimer les images.	- L'appareil n'est pas connecté à l'imprimante. Assurez-vous que l'appareil est correctement raccordé à l'imprimante à l'aide d'un USB câble. - Mettez l'imprimante sous tension. Pour plus d'informations, consultez son mode d'emploi. - Si vous sélectionnez [Sortie] pendant l'impression, il se peut, avec certaines imprimantes, que vous ne puissiez pas réimprimer. Débranchez le câble USB, puis rebranchez-le. Si vous ne pouvez toujours pas imprimer, débranchez le câble USB, mettez l'imprimante hors tension, remettez-la sous tension, puis rebranchez le câble USB. - Il n'est pas possible d'imprimer des films et images enregistrés en mode RAW. - Il se peut que des images modifiées avec un ordinateur ou des images prises avec d'autres appareils que celui-ci ne puissent pas être imprimées.
L'impression est annulée.	- Vous avez débranché le câble USB avant que l'indicateur  (déconnexion de câble USB interdite) n'ait disparu. - Vous avez basculé le commutateur /CF pendant l'impression.
Vous ne parvenez pas à horodater ou imprimer des images en mode planche index.	- Renseignez-vous auprès du fabricant de l'imprimante pour savoir si l'imprimante offre la fonction de date ou la fonction planche index ou non. - Avec certaines imprimantes, l'horodatage n'est pas possible en mode planche index. Consultez le fabricant de l'imprimante.
La taille du papier sur lequel vous désirez imprimer n'apparaît pas.	Vérifiez auprès du fabricant de l'imprimante si elle prend en charge la taille de papier sur lequel vous voulez imprimer.
« ---- -- -- » est imprimé sur la partie d'horodatage.	Les images sans données d'horodatage enregistrées ne peuvent pas être horodatées à l'impression. Placez [Date] sur [Désact], puis imprimez l'image.

Symptôme	Cause/Solution
Il n'est pas possible d'imprimer avec le réglage de taille de papier actuellement spécifié sur l'imprimante.	• Si du papier de taille différente a été placé dans l'imprimante après le raccordement de l'appareil à l'imprimante, déconnectez et reconnectez le câble USB. • Le réglage d'impression de l'appareil est différent de celui de l'imprimante. Changez le réglage de taille de papier sur l'appareil (pages 95 et 97) ou changez le réglage sur l'imprimante.
Il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations lorsque l'impression est arrêtée.	• L'imprimante étant en train d'arrêter l'impression, veuillez patienter jusqu'à ce qu'elle ait terminé. (Cela peut prendre un certain temps avec certaines imprimantes.)

Divers

Symptôme	Cause/Solution
L'appareil ne fonctionne pas.	• Vous n'utilisez pas une batterie « InfoLITHIUM ». Utilisez une batterie « InfoLITHIUM » (page 151). • Le niveau de la batterie est faible. (L'indicateur  apparaît.) Chargez la batterie (page 13). • Raccordez correctement l'adaptateur secteur à la prise DC IN de votre appareil et à une prise murale (page 16).
L'appareil est sous tension, mais ne fonctionne pas.	• Le microprocesseur intégré ne fonctionne pas correctement. Débranchez toutes les sources d'alimentation, attendez une minute, puis rebranchez-les et mettez l'appareil sous tension. Si ceci ne résout pas le problème, appuyez sur le poussoir RESET à l'intérieur du couvercle de batterie/« Memory Stick »/carte CF avec un objet pointu, puis remettez l'appareil sous tension. (Ceci efface les réglages de la date et de l'heure, etc.) (page 124)
Vous ne parvenez pas à identifier l'indicateur sur l'écran.	• Vérifiez l'indicateur (pages 154 à 158).
L'objectif est embué.	• Une condensation d'humidité s'est produite. Avant d'utiliser l'appareil, mettez-le hors tension et laissez-le une heure environ à la température de la pièce pour permettre à l'humidité de s'évaporer (page 149).
L'appareil chauffe lorsque vous l'utilisez longtemps.	• Ceci n'est pas une anomalie.
L'objectif ne se déplace pas lorsque vous mettez l'appareil hors tension.	• La batterie est déchargée. Remplacez la batterie par une batterie chargée (page 13) ou utilisez l'adaptateur secteur (page 16).

Avertissements et messages

Les messages suivants peuvent apparaître à l'écran.

Message	Signification/Remède
Pas de Memory Stick	- Insérez un « Memory Stick » (page 22). - Réglez le commutateur /CF sur CF et enregistrez l'image sur la carte CF.
Erreur système	Mettez l'appareil hors tension, puis remettez-le sous tension (page 17).
Erreur de Memory Stick	- Le « Memory Stick » inséré ne peut pas être utilisé avec votre appareil (page 149). - Le « Memory Stick » est endommagé. - La partie des bornes du « Memory Stick » est sale. - Insérez correctement le « Memory Stick » (page 22).
Erreur type Memory Stick	Le « Memory Stick » inséré ne peut pas être utilisé avec votre appareil (page 149).
Mémoire en lecture seule	Votre appareil ne peut pas enregistrer ou effacer des images sur ce « Memory Stick ».
Memory Stick verrouillé	Le taquet de protection en écriture du « Memory Stick » se trouve sur LOCK. Placez le taquet sur la position d'enregistrement (page 149).
Pas d'espace mémoire	La capacité du « Memory Stick » est insuffisante. Vous ne pouvez pas enregistrer d'images. Supprimez les images inutiles (pages 46 et 102).
Pas de carte CF	- Insérez une carte CF (page 23). - Réglez le commutateur /CF sur  et enregistrez l'image au moyen du « Memory Stick ».
Erreur de carte CF	- Une carte CF inutilisable est insérée (page 21). - La carte CF est endommagée ou la partie des bornes de la carte CF est sale. - Insérez correctement la carte CF (page 23).
Erreur type carte CF	La carte CF insérée ne peut pas être utilisée avec votre appareil (page 21).
Carte CF bloquée	La carte CF est réglée pour ne pas être enregistrable. Consultez le fabricant de la carte CF.
Pas d'espace carte CF	La capacité de la carte CF est insuffisante. Vous ne pouvez pas enregistrer d'images. Supprimez des images ou données inutiles (pages 46 et 102).

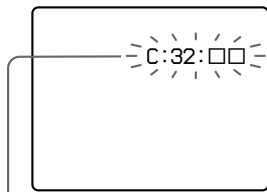
Message	Signification/Remède
Erreur de formatage	- Le formatage du support d'enregistrement a échoué. Reformatez le support d'enregistrement (page 48). - Lors de l'utilisation d'un adaptateur Memory Stick Duo qui est compatible avec la fente CompactFlash, le taquet de protection en écriture du « Memory Stick Duo » est réglé sur la position LOCK. Réglez-le sur la position enregistrement.
Pour batterie "InfoLITHIUM" seulement	La batterie n'est pas du type « InfoLITHIUM ».
Dépassement taille imag	Vous essayez de visualiser une image dont la taille ne peut pas être lue sur cet appareil.
	Le niveau de la batterie est bas ou nul. Chargez la batterie (page 13). Dans certaines conditions d'utilisation ou avec certains types de batterie, cet indicateur peut clignoter bien que l'autonomie restante de la batterie soit d'encore 5 à 10 minutes.
Pas de fich ds ce doss	Aucune image n'a été enregistrée dans ce dossier.
Erreur de dossier	Un dossier avec un nom comportant les mêmes trois premiers chiffres existe déjà sur le support d'enregistrement. (Par exemple : 123MSDCF et 123ABCDE) Sélectionnez d'autres dossiers ou créez un nouveau dossier.
Imposs créer nouv doss	Un dossier avec un nom commençant par les trois premiers chiffres « 999 » existe sur le support d'enregistrement. Vous ne pouvez plus créer de dossiers.
Enregist impossible	L'appareil ne peut pas enregistrer les images dans le dossier sélectionné. Sélectionnez un autre dossier (page 55).
	Un « bougé » de l'appareil peut se produire car l'éclairage est insuffisant. Utilisez le flash, montez l'appareil sur un trépied ou fixez-le de façon qu'il soit immobile.
Éteignez, puis rallumez	Un problème de l'objectif a provoqué une erreur.
"Night Shot"	Une opération qui n'est pas possible pendant que NIGHTSHOT est réglé a été tentée.
"Night Framing"	Une opération qui n'est pas possible pendant que NIGHTFRAMING est réglé a été tentée.
640(Fine) non disponible	Les films de taille 640(Fine) ne peuvent être enregistrés qu'avec un « Memory Stick PRO ». Insérez un « Memory Stick PRO » ou sélectionnez une taille d'image autre que [640(Fine)].
Erreur de fichier	Une erreur s'est produite pendant la lecture de l'image.
Protection de fichier	L'image est protégée contre l'effacement. Désactivez la protection (page 90).
Division impossible	- Le film n'est pas assez long pour être divisé (environ plus de deux secondes). - Le fichier n'est pas un film.
Opération invalide	Vous essayez de lire un fichier créé sur un autre appareil que celui-ci.

Message	Signification/Remède
Activez imprimante à raccorder	[Connexion USB] se trouve sur [PictBridge], mais l'appareil est raccordé à un périphérique non compatible PictBridge. Vérifiez le périphérique. - Dans certaines conditions, il se peut que la connexion ne soit pas établie. Débranchez le câble USB, puis rebranchez-le. Si un message d'erreur s'affiche sur l'imprimante, consultez le mode d'emploi de l'imprimante.
Raccordez à dispositif 	Vous avez essayé d'imprimer des images avant que la connexion de l'imprimante n'ait été établie. Raccordez une imprimante compatible PictBridge.
Pas d'image imprimable	- Vous avez essayé d'exécuter [Image DPOF] sans vérifier la marque . - Vous avez essayé d'exécuter [Tout le dossier] en sélectionnant un dossier ne contenant que des films ou des images enregistrés en mode RAW. Vous ne pouvez pas imprimer des films ou des images enregistrés en mode RAW.
Imprimante occupée	L'imprimante ne peut pas recevoir des requêtes d'impression car elle est occupée. Vérifiez l'imprimante.
Erreur papier	Une erreur papier telle que papier épuisé, bourrage papier, etc., s'est produite. Vérifiez l'imprimante.
Erreur encre	Une erreur d'encre est produite dans l'imprimante raccordée. Il se peut aussi que le niveau d'encre soit bas ou que l'encre soit épuisée. Vérifiez l'imprimante.
Erreur imprimante	L'appareil a reçu une erreur depuis l'imprimante. Vérifiez l'imprimante ou si l'image à imprimer n'est pas endommagée.
	La transmission des données vers l'imprimante n'est peut-être pas encore terminée. Ne débranchez pas le câble USB.
Traitement en cours	L'imprimante exécute actuellement l'opération d'arrêt d'impression. L'impression n'est pas possible tant que cette opération n'est pas terminée. Le traitement peut demander un certain temps selon l'imprimante.

Affichage d'autodiagnostic

– Si un code commençant par une lettre alphabétique apparaît

Cet appareil dispose d'une fonction d'affichage d'autodiagnostic. Cette fonction affiche l'état de l'appareil par un code d'une lettre suivie de quatre chiffres sur l'écran LCD. Si un tel code s'affiche, recherchez sa signification dans le tableau suivant et appliquez les remèdes correspondants. Les deux derniers chiffres (indiqués par □□) diffèrent selon l'état de l'appareil.



Affichage d'autodiagnostic

Code	Cause	Remède
C:32: □□	Problème de la partie matérielle de l'appareil.	• Mettez l'appareil hors tension, puis remettez-le sous tension (page 17).
C:13: □□	L'appareil ne peut pas lire ou écrire les données sur le support d'enregistrement.	• Réinsérez le support d'enregistrement à plusieurs reprises.
	Un support d'enregistrement non formaté est inséré.	• Formatez le support d'enregistrement (page 48).
	Le support d'enregistrement inséré ne peut pas être utilisé avec votre appareil ou les données sont endommagées.	• Insérez un autre support d'enregistrement (page 21).
E:61: □□ E:91: □□	Problème que vous ne pouvez pas résoudre vous-même.	• Appuyez sur le poussoir RESET se trouvant à l'intérieur du couvercle de batterie/« Memory Stick »/carte CF, puis remettez l'appareil sous tension. (page 124)

Si vous ne parvenez pas à résoudre vous-même le problème après avoir essayé les remèdes plusieurs fois, adressez-vous à votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony.

Nombre d'images pouvant être stockées ou durée de prise de vue

Le nombre d'images pouvant être stockées et la durée de prise de vue diffèrent, selon la capacité du support d'enregistrement, le format d'image et la qualité d'image. Reportez-vous aux tableaux suivants pour choisir un support d'enregistrement.

- Le nombre d'images est indiqué pour le mode Fine (Standard).
- Les valeurs pour le nombre d'images pouvant être stockées et la durée de prise de vue dépendent des conditions de prise de vue.
- Pour les durées de prise de vue et nombres d'images pouvant être stockées normaux, voir page 28.
- Lorsque le nombre d'images pouvant encore être prises est supérieur à 9 999, l'indicateur « >9999 » apparaît sur l'écran LCD.
- Le tableau ci-dessous indique le nombre approximatif d'images enregistrables et la durée d'enregistrement sur un support d'enregistrement qui a été formaté par cet appareil.

« Memory Stick »

RAW

(Unité : image)

	16Mo	32Mo	64Mo	128Mo	256Mo	512Mo	1Go
7M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	6 (7)	12 (13)	25 (27)	51 (56)
3:2	—	—	—	—	—	—	—
5M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	7 (7)	12 (13)	26 (28)	53 (57)
3M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	7 (7)	13 (14)	27 (28)	56 (59)
1M	0 (1)	1 (2)	3 (4)	8 (8)	14 (14)	29 (29)	60 (61)
VGA (E-mail)	1 (1)	2 (2)	4 (4)	8 (8)	14 (15)	30 (30)	61 (62)

TIFF

(Unité : image)

	16Mo	32Mo	64Mo	128Mo	256Mo	512Mo	1Go
7M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	9 (10)	19 (20)	39 (42)
3:2	0 (0)	1 (1)	2 (3)	5 (6)	10 (11)	21 (23)	43 (46)
5M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	9 (10)	20 (21)	40 (42)
3M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	10 (10)	20 (21)	42 (43)
1M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	10 (10)	21 (22)	44 (44)
VGA (E-mail)	0 (0)	1 (1)	3 (3)	6 (6)	10 (10)	22 (22)	45 (45)

Multi-rafale

(Unité : image)

	16Mo	32Mo	64Mo	128Mo	256Mo	512Mo	1Go
1M	24 (46)	50 (93)	101 (187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)	1482 (2694)

Film

	16Mo	32Mo	64Mo	128Mo	256Mo	512Mo	1Go
640(Fine)	—	—	—	—	0:02:57	0:06:02	0:12:20
640(Standard)	0:00:42	0:01:27	0:02:56	0:05:54	0:10:42	0:21:47	0:44:27
160	0:11:12	0:22:42	0:45:39	1:31:33	2:51:21	5:47:05	11:44:22

Les nombres indiquent la durée d'enregistrement. Par exemple : « 1:31:45 » indique « 1 heure, 31 minutes, 45 secondes ».

- La taille d'image est la suivante :

640(Fine) : 640×480

640(Standard) : 640×480

160 : 160×112

Carte CF

RAW (Unité : image)

	1Go
7M	53 (59)
3:2	–
5M	56 (60)
3M	59 (62)
1M	63 (64)
VGA (E-mail)	65 (65)

TIFF (Unité : image)

	1Go
7M	41 (44)
3:2	45 (49)
5M	43 (45)
3M	44 (46)
1M	46 (47)
VGA (E-mail)	47 (48)

Multi-rafale (Unité : image)

	1Go
1M	1563 (2842)

Film

	1Go
640(Fine)	–
640(Standard)	0:46:53
160	12:30:14

Les nombres indiquent la durée d'enregistrement.
Par exemple : « 12:30:14 » indique « 12 heures, 30 minutes, 14 secondes ».

- La taille d'image est la suivante :
640(Fine) : 640×480
640(Standard) : 640×480
160 : 160×112
- Même si vous utilisez un support d'enregistrement ayant une capacité supérieure à 2 Go, la taille de fichier enregistrable maximum par prise de vue continue est de 2 Go.

Paramètres du menu

Les paramètres de menu pouvant être modifiés dépendent de la position du sélecteur de mode ou du réglage.

Les paramètres de menu sont maintenus même lorsque l'appareil est mis hors tension ou que le sélecteur de mode est réglé sur une autre position (sauf [PFX] (Effet img)).

Les paramètres d'usine sont indiqués par ■.

Quand le sélecteur de mode est sur

Paramètre	Réglage	Description
Mode (Mode ENR)	RAW TIFF Multi-raf Rafale rapide Rafale ■Normal	– Pour enregistrer un fichier de données RAW en plus du fichier JPEG (page 82). – Pour enregistrer un fichier (TIFF) non comprimé en plus du fichier JPEG (page 83). – Pour enregistrer une rafale continue de 16 vues dans une seule image fixe (page 79). – Pour une prise de vue en continu d'une série d'images à de courts intervalles (page 77). – Pour une prise de vue en continu d'encore plus d'image (page 77). – Pour enregistrer une image en mode d'enregistrement normal.

Quand le sélecteur de mode est sur P, S, A, M, SCN

Paramètre	Réglage	Description
SCN (Scène)	 /  /  /  /  /  /  / 	Pour spécifier le mode de sélection de scène (page 39). (Ce paramètre ne peut être réglé qu'en mode SCN.)
□ (Mode de mesure)	Spot / Centre / ■Multi	Pour régler l'exposition sur le sujet de la prise de vue (page 62). Spécifiez la zone de mesure.
WB (Bal blanc)	 SET /  /  WB /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / /	

Paramètre	Réglage	Description
 (Qual. img)	■ Fine / Standard	Pour enregistrer les images en qualité fine/standard (page 53).
Mode (Mode ENR) ¹⁾	RAW TIFF Multi-raf Four exp Rafale rapide Rafale ■ Normal	– Pour enregistrer un fichier de données RAW en plus du fichier JPEG (page 82). – Pour enregistrer un fichier (TIFF) non comprimé en plus du fichier JPEG (page 83). – Pour enregistrer une rafale continue de 16 vues dans une seule image fixe (page 79). – Pour enregistrer trois images avec un léger écart d'exposition entre elles (page 66). – Pour une prise de vue en continu d'une série d'images à de courts intervalles (page 77). – Pour une prise de vue en continu d'encore plus d'image (page 77). – Pour enregistrer une image en mode d'enregistrement normal.
BRK (Écart exposit) ²⁾	±1.0EV / ■ ±0.7EV / ±0.3EV	Pour spécifier la valeur d'écart d'exposition lors de l'enregistrement de trois images avec chacune des valeurs de réglage d'exposition différentes (page 66). (Ce paramétrage n'est pas possible lorsque [Mode] (Mode ENR) se trouve sur une option autre que [Four exp] dans le menu.)
 (Intervalle) ²⁾	1/7.5 / 1/15 / ■ 1/30	Pour sélectionner l'intervalle d'obturation multi-rafale (page 79). (Ce paramétrage n'est pas possible lorsque [Mode] (Mode ENR) se trouve sur une option autre que [Multi-raf] dans le menu.)
± (Niv. flash) ³⁾	+ / ■ Normal / –	Pour sélectionner le niveau d'éclairage du flash (page 74).
PFX (Effet img)	N&B / Sépia / ■ Désactiv	Pour spécifier des effets spéciaux d'image (page 81).
 (Saturation) ⁴⁾	+ / ■ Normal / –	Pour régler la saturation de l'image. L'indicateur  s'affiche (sauf lorsque l'option sélectionnée est Normal).
 (Contraste) ⁴⁾	+ / ■ Normal / –	Pour régler le contraste de l'image. L'indicateur  s'affiche (sauf lorsque l'option sélectionnée est Normal).
 (Netteté) ⁴⁾	+ / ■ Normal / –	Pour régler la netteté de l'image. L'indicateur  s'affiche (sauf lorsque l'option sélectionnée est Normal).

¹⁾ Les options disponibles sont limitées lorsque le sélecteur de mode est réglé sur SCN.

²⁾ N'apparaît pas lorsque SCN est réglé sur  (mode crépuscule),  (mode portrait crépuscule) ou  (mode bougies).

³⁾ N'apparaît pas lorsque SCN est réglé sur  (mode crépuscule) ou  (mode bougies).

⁴⁾ N'apparaît pas lorsque le sélecteur de mode est réglé sur SCN.

Quand le sélecteur de mode est sur

Paramètre	Réglage	Description
 (Mode de mesure)	Spot / Centre /  Multi	Pour régler l'exposition sur le sujet de la prise de vue (page 62). Spécifiez la zone de mesure.
WB (Bal blanc)	 SET /  /  /  /  /  Auto	Pour régler la balance des blancs (page 76).
PFX (Effet img)	N&B / Sépia /  Désactiv	Pour spécifier des effets spéciaux d'image (page 81).

Quand le sélecteur de mode est sur

Paramètre	Réglage	Description
 (Dossier)	OK / Annuler	Pour sélectionner le dossier contenant l'image que vous désirez visualiser (page 85).
 (Protég)	—	Pour protéger les images contre un effacement accidentel et les déprotéger (page 90).
DPOF (DPOF)	—	Pour placer et enlever une marque d'impression (DPOF) sur les images fixes que vous désirez imprimer (page 98).
 (Imprim)	—	Pour imprimer des images avec une imprimante compatible PictBridge (page 93).
 (Diapo)	Interval Image Répétit Départ Annuler	– Pour sélectionner l'intervalle du diaporama (page 87). (Seulement en mode image unique)  3 sec / 5 sec / 10 sec / 30 sec / 1 min – Pour spécifier quelles images seront lues.  Doss / Tout – Pour visualiser les images en boucle.  Act / Désact – Pour démarrer le diaporama. – Pour annuler le diaporama.
 (Redim)	7M / 5M / 3M / 1M / VGA / Annuler	Pour changer la taille d'une image fixe enregistrée (page 91). (Seulement en mode image unique)
 (Pivoter)	 (gauche) /  (droite) / OK / Annuler	Pour faire pivoter une image fixe (page 88). (Seulement en mode image unique)
 (Diviser)	OK / Annuler	Pour diviser une image animée (page 103). (Seulement en mode image unique)

Paramètres de SET UP

Placez le sélecteur de mode sur SET UP. L'écran SET UP apparaît.

Les paramètres d'usine sont indiqués par ■.

(Appareil photo 1)

Paramètre	Réglage	Description
Mode AF	■Ponctuel / Contrôle / Continu	Pour sélectionner l'opération de mise au point (page 70).
Zoom numérique	■Intellig / Précision / Désactivé	Pour sélectionner le mode de zoom numérique (page 32).
Jour/Heure	Jour&Heur / Date / ■Désactivé	Pour spécifier si l'image doit être horodatée (page 37). La date et l'heure ne sont pas insérées en mode film ou multi-rafale. Elles n'apparaissent qu'à la lecture ; elles n'apparaissent pas pendant l'enregistrement.
Attén yeux rouge	Activé / ■Désactivé	Pour atténuer le phénomène des yeux rouges lors de l'utilisation d'un flash (page 73).
AF hologra	■Auto / Désactivé	Pour spécifier si une lumière AF hologramme doit être émise. Utilisé lorsqu'il est difficile de mettre au point sur le sujet dans des endroits sombres (page 35).
Aff apr capt	■Activé / Désactivé	Pour spécifier si l'image enregistrée doit s'afficher automatiquement sur l'écran LCD juste après la prise de vue d'une image fixe. Si vous sélectionnez [Activé], l'image enregistrée s'affichera pendant deux secondes environ. Si vous enfoncez alors à mi-course le déclencheur, l'affichage de l'image enregistrée disparaît et vous pouvez immédiatement prendre la photo suivante.

(Appareil photo 2)

Paramètre	Réglage	Description
Icône agrandie	■Activé / Désactivé	Spécifiez l'activation ou non de l'agrandissement temporaire de l'indication du réglage lorsque vous appuyez sur  (mode flash),  (retardateur) ou  (macro).
Flash	Ext. / ■Int.	Pour spécifier si un flash externe en vente dans le commerce doit être utilisé (page 74).

(Outil Memory Stick) (Lorsque le commutateur /CF est réglé sur)

Paramètre	Réglage	Description
Formater	OK / Annuler	Formate le « Memory Stick ». Notez que le formatage efface définitivement toutes les données sur le « Memory Stick », y compris les images protégées (page 48).
Créer dos ENR.	OK / Annuler	Pour créer un dossier pour l'enregistrement des images (page 54).
Chg doss ENR.	OK / Annuler	Pour changer de dossier pour l'enregistrement des images (page 55).

(Outil carte CF) (Lorsque le commutateur /CF est réglé sur CF)

Paramètre	Réglage	Description
Formater	OK / Annuler	Formate la carte CF. Notez que le formatage efface définitivement toutes les données sur la carte CF, y compris les images protégées (page 48).
Créer dos ENR.	OK / Annuler	Pour créer un dossier pour l'enregistrement des images (page 54).
Chg doss ENR.	OK / Annuler	Pour changer de dossier pour l'enregistrement des images (page 55).

(Réglages 1)

Paramètre	Réglage	Description
Rétroécl LCD	Clair /  Normal / Sombre	Pour régler la luminosité du rétroéclairage de l'écran LCD. Si vous sélectionnez [Clair], l'écran sera lumineux et facile à voir lorsque vous utilisez l'appareil à l'extérieur ou dans d'autres endroits clairs, mais la batterie se chargera plus rapidement. Ne s'affiche que lorsque vous utilisez l'appareil avec la batterie.
Bip	Déclench  Activé Désactivé	– Pour activer le bruit de l'obturateur lorsque vous appuyez sur le déclencheur. – Pour activer le bip/bruit de l'obturateur lorsque vous appuyez sur la touche de commande/appuyez sur le déclencheur. – Pour désactiver le bip/bruit de l'obturateur.
 Langue	—	Pour afficher les paramètres de menu, les avertissements et les messages dans la langue sélectionnée.

(Réglages 2)

Paramètre	Réglage	Description
N° de fichier	☒ Série Réinitial	– Pour attribuer des numéros de fichiers dans l'ordre même si vous changez de support d'enregistrement ou de dossier d'enregistrement. – Pour que la numérotation des fichiers soit remise à zéro et recommence à 0001 à chaque changement de dossier. (Si le dossier d'enregistrement contient un fichier, un numéro d'une unité supérieure au numéro le plus grand est attribué.)
Connexion USB	PictBridge PTP ☒ Normal	– Pour raccorder l'appareil à une imprimante compatible PictBridge (page 93). – Lorsqu'un raccordement PTP est établi, l'Assistant de copie se lance automatiquement et copie les images dans le dossier d'enregistrement (page 109) réglé dans l'appareil vers l'ordinateur. (Compatible Windows XP et Mac OS X.) – Pour effectuer une connexion USB entre l'appareil et un ordinateur (pages 107 et 119).
Sortie Vidéo	NTSC PAL	– Pour placer le signal de sortie vidéo en mode NTSC (États-Unis, Japon, par exemple). – Pour placer le signal de sortie vidéo en mode PAL (Europe, par exemple).
Réglage heure	OK / Annuler	Pour régler la date et l'heure (pages 18 et 51).

Précautions

Ne laissez pas l'appareil dans les endroits suivants :

- Endroits très chauds (voiture garée au soleil, par exemple). Le boîtier de l'appareil risquerait de se déformer ou il pourrait en résulter un dysfonctionnement.
- En plein soleil ou près d'une source de chaleur. Le boîtier de l'appareil risquerait de se décolorer ou se déformer et il pourrait en résulter un dysfonctionnement.
- Endroits soumis à des vibrations
- Proximité d'un champ magnétique puissant
- Endroits couverts de sable ou poussiéreux. Veillez à ce que du sable ou de la poussière ne pénètre pas dans l'appareil. Ceci risquerait d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil pouvant dans certains cas être irréparable.

Nettoyage

Nettoyage de l'écran LCD

Essuyez la surface de l'écran avec un kit de nettoyage LCD (non fourni) pour enlever les traces de doigts, la poussière, etc.

Nettoyage de l'objectif

Essuyez l'objectif avec un chiffon doux pour enlever les traces de doigts, la poussière, etc.

Nettoyage de la fiche CC

Nettoyez la fiche CC de l'adaptateur secteur avec un coton-tige sec. N'utilisez pas une fiche sale. La batterie risquerait de ne pas se charger correctement avec une prise sale.

Nettoyage de l'extérieur de l'appareil

Nettoyez l'extérieur de l'appareil avec un chiffon doux légèrement imbibé d'eau, puis essuyez-le avec un chiffon sec. Pour ne pas risquer d'endommager la finition ou le boîtier, évitez ce qui suit :

- Produits chimiques tels que diluants, benzène, alcool, lingettes nettoyantes jetables, insectifuges, insecticides, etc.
- Manipulation de l'appareil avec l'une des substances ci-dessus sur les mains
- Contact prolongé avec du caoutchouc ou du vinyle

Température de fonctionnement

Cet appareil est conçu pour être utilisé à des températures comprises entre 0 et 40 °C (32 et 104 °F). Il est déconseillé de l'utiliser dans des endroits très froids ou très chauds dont la température se trouve hors de ces limites.

Condensation d'humidité

Si vous amenez directement l'appareil d'un endroit froid à un endroit chaud ou si vous le placez dans une pièce très humide, il se peut que l'humidité se condense à l'intérieur ou à l'extérieur de l'appareil. Cette condensation pourrait provoquer un dysfonctionnement de l'appareil.

La condensation d'humidité se produit facilement lorsque :

- Vous amenez l'appareil depuis un endroit froid tel qu'une piste de ski dans une pièce chauffée
- Vous sortez l'appareil d'une pièce ou d'un intérieur de voiture climatisés par temps chaud, etc.

Comment prévenir la condensation d'humidité

Lorsque vous amenez l'appareil d'un endroit froid à un endroit chaud, placez-le dans un sac en plastique et laissez-le s'adapter pendant un certain temps (une heure environ) aux conditions ambiantes.

En cas de condensation d'humidité

Mettez l'appareil hors tension et attendez environ une heure pour permettre à l'humidité de s'évaporer. Si vous essayez de photographier alors qu'il y a encore de l'humidité dans l'objectif, les images risquent de ne pas être nettes.

Batterie-bouton interne rechargeable

Cet appareil comporte une batterie-bouton interne rechargeable pour la conservation de la date, de l'heure et des autres réglages peu importe si l'appareil est éteint ou allumé.

La batterie-bouton rechargeable se recharge continuellement tant que vous utilisez l'appareil. Si vous n'utilisez l'appareil que pendant de courtes périodes, elle se décharge progressivement. Si l'appareil reste inutilisé pendant un mois environ, elle se décharge complètement. Rechargez alors la batterie-bouton rechargeable avant d'utiliser l'appareil. Lorsque la batterie-bouton rechargeable n'est pas chargée, vous pouvez utiliser l'appareil, mais vous ne pouvez pas effectuer l'horodatage.

Méthode de charge

Branchez l'appareil à une prise murale avec l'adaptateur secteur ou installez une batterie chargée, puis laissez l'appareil pendant au moins 24 heures sans le mettre sous tension.

- La batterie-bouton rechargeable se trouve à l'intérieur de la fente d'insertion de la batterie de l'appareil. Ne retirez jamais la batterie-bouton rechargeable.

Le « Memory Stick »

Le « Memory Stick » est un support d'enregistrement à circuit intégré compact et portable.

Les types de « Memory Stick » pouvant être utilisés avec cet appareil sont indiqués dans le tableau ci-dessous. Toutefois, un bon fonctionnement ne peut pas être garanti pour toutes les fonctions du « Memory Stick ».

Type de « Memory Stick »	Enregistrement/ lecture ⁴⁾
Memory Stick	○
Memory Stick (MagicGate/transfert des données à haute vitesse)	○ ²⁾³⁾
Memory Stick Duo ¹⁾	○
Memory Stick Duo (MagicGate/transfert des données à haute vitesse) ¹⁾	○ ²⁾³⁾
MagicGate Memory Stick	○ ²⁾
MagicGate Memory Stick Duo ¹⁾	○ ²⁾
Memory Stick PRO	○ ²⁾³⁾
Memory Stick PRO Duo ¹⁾	○ ²⁾³⁾

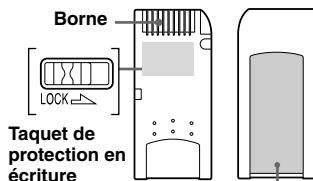
¹⁾ Lorsque vous l'utilisez avec cet appareil, insérez-le toujours dans l'adaptateur Memory Stick Duo.

- 2) Les « MagicGate Memory Stick » sont dotés de la technologie de protection des droits d'auteur MagicGate. MagicGate est une technologie de protection des droits d'auteur utilisant un cryptage. Néanmoins, comme cet appareil ne prend pas en charge les normes MagicGate, les données enregistrées avec cet appareil ne sont pas soumises à la protection des droits d'auteur MagicGate.
 - 3) Prend en charge le transfert des données à haute vitesse via une interface parallèle.
 - 4) Les films de taille [640 (Fine)] ne peuvent être enregistrés ou lus qu'avec un « Memory Stick PRO » ou « Memory Stick PRO Duo ».
- Si le « Memory Stick » a été formaté sur un ordinateur, il n'est pas garanti qu'il fonctionne sur cet appareil.
 - Les temps de lecture/écriture des données dépendent de la combinaison de « Memory Stick » et de matériel utilisée.

Remarques sur l'utilisation du

« Memory Stick »

- Vous ne pouvez pas enregistrer, éditer ou effacer des images lorsque le taquet de protection en écriture se trouve sur LOCK. La position ou la forme du taquet de protection en écriture diffère selon le « Memory Stick » utilisé.



Espace pour l'étiquette

- Ne retirez pas le « Memory Stick » pendant la lecture ou l'enregistrement des données.
- Les données peuvent être endommagées dans les cas suivants :
 - Retrait du « Memory Stick » ou mise hors tension de l'appareil pendant la lecture ou l'écriture de données.
 - Utilisation de l'appareil dans un endroit soumis aux effets de l'électricité statique ou de bruits parasites.
- Nous vous recommandons d'effectuer une copie de sauvegarde de toutes les données importantes.
- Ne collez rien d'autre que l'étiquette fournie dans l'espace prévu à cet effet.
- Lorsque vous posez l'étiquette fournie, collez-la sur l'espace étiquette. Veillez à ce que l'étiquette ne dépasse pas.
- Rangez le « Memory Stick » dans le boîtier fourni pour le transporter ou le ranger.
- Ne touchez pas les bornes du « Memory Stick » avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne heurtez pas, courbez ou laissez tomber un « Memory Stick ».
- Ne démontez ni ne modifiez un « Memory Stick ».
- N'exposez pas le « Memory Stick » à l'eau.
- Evitez d'utiliser ou de ranger un « Memory Stick » dans les endroits suivants :
 - dans une voiture garée au soleil ou à une température élevée.
 - en plein soleil.
 - dans un endroit humide ou près de substances corrosives.

Remarques sur l'utilisation du

« Memory Stick Duo »

- Insérez toujours le « Memory Stick Duo » dans l'adaptateur Memory Stick Duo lors de l'utilisation du « Memory Stick Duo » avec l'appareil. Si vous insérez le « Memory Stick Duo » dans l'appareil sans adaptateur Memory Stick Duo, il se peut que vous ne puissiez pas retirer le « Memory Stick Duo ».
- Vérifiez que vous insérez le « Memory Stick Duo » dans le sens correct pour le placer dans l'adaptateur Memory Stick Duo.
- Vérifiez que vous insérez l'adaptateur Memory Stick Duo dans le sens correct pour le placer dans l'appareil. Une insertion dans le mauvais sens peut provoquer un dysfonctionnement.
- N'insérez pas un « Memory Stick Duo » qui n'est pas placé dans un adaptateur Memory Stick Duo dans une unité compatible « Memory Stick ». Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement de l'unité.
- Pour formater un « Memory Stick Duo », insérez le « Memory Stick Duo » dans l'adaptateur Memory Stick Duo.
- Si le « Memory Stick Duo » est doté d'un taquet de protection en écriture, placez-le en position d'autorisation d'écriture.

Remarques sur l'utilisation du

« Memory Stick PRO »

Un « Memory Stick PRO » ayant une capacité de jusqu'à 1 Go est certifié pour cet appareil.

Batterie

« InfoLITHIUM »



Qu'est-ce qu'une batterie « InfoLITHIUM » ?

La batterie « InfoLITHIUM » est une batterie au lithium-ion qui permet l'échange d'informations sur les conditions de fonctionnement entre l'appareil et l'adaptateur secteur.

La batterie « InfoLITHIUM » calcule la consommation en fonction des conditions de fonctionnement de l'appareil et affiche la charge restante de la batterie en minutes.

Charge de la batterie

Nous vous recommandons de recharger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 et 30 °C (50 et 86 °F). À des températures hors de cette plage, il se peut que vous ne puissiez pas charger efficacement la batterie.

Comment utiliser efficacement la batterie

- La performance de la batterie diminue lorsque la température ambiante est basse. La durée pendant laquelle elle peut être utilisée est donc plus courte dans des endroits froids. Pour prolonger l'autonomie de la batterie, nous vous recommandons ce qui suit :
 - Placez la batterie dans votre poche près du corps pour la garder au chaud et ne l'introduisez dans l'appareil que juste avant la prise de vue.
- La batterie se décharge rapidement si vous utilisez fréquemment le zoom ou le flash.
- Nous vous recommandons de vous munir de batteries de réserve pour deux ou trois fois la durée de prise de vue prévue et de faire des essais avant la prise de vue réelle.
- N'exposez pas la batterie à l'eau. La batterie n'est pas étanche à l'eau.
- Ne laissez pas l'appareil dans un endroit chaud comme à l'intérieur d'une voiture ou exposé aux rayons directs du soleil.

Indicateur de charge restante de la batterie

Il se peut que l'appareil s'éteigne bien que l'indicateur de charge restante de la batterie indique une charge suffisante pour le fonctionnement. Laissez la batterie se décharger complètement, puis rechargez-la entièrement de sorte que l'indication de durée restante soit correcte. Notez, toutefois, qu'une indication correcte ne peut pas toujours être rétablie si la batterie a été longtemps utilisée à des températures élevées, si elle est restée complètement chargée ou si elle a été fréquemment utilisée.

Comment stocker la batterie

- Si vous prévoyez que la batterie restera longtemps inutilisée, rechargez-la complètement et faites-la se décharger sur l'appareil une fois par an. Retirez ensuite la batterie de l'appareil et rangez-la dans un endroit sec et frais. Ceci la maintiendra en bon état de fonctionnement.
- Pour faire se décharger la batterie sur l'appareil, laissez la touche POWER sur marche en mode diaporama (page 87) jusqu'à ce que l'appareil s'éteigne.
- Transportez et rangez toujours la batterie dans l'étui de batterie pour empêcher ses bornes d'être souillées ou court-circuitées.

Durée de service de la batterie

- La durée de service de la batterie est limitée. La capacité de la batterie diminue progressivement à l'usage et avec le temps. Lorsque l'autonomie après la recharge diminue considérablement, il est probable que la batterie a atteint la fin de sa durée de service. Procurez-vous une batterie neuve.
- La durée de service de la batterie varie en fonctions des conditions de stockage, d'utilisation et ambiantes.

Spécifications

■ Appareil photo

[Système]

Dispositif d'image

CCD couleur 9,04 mm (type 1/1,8)
Filtre à couleurs primaires

Nombre total de pixels de l'appareil

7 410 000 pixels environ

Nombre de pixels utiles de l'appareil

7 201 000 pixels environ

Objectif

Carl Zeiss Vario-Sonnar
Objectif zoom 4x
f = 7 – 28 mm (34 – 136 mm
converti en appareil photo 35 mm)
F2,8 – 4,0

Contrôle de l'exposition

Exposition automatique, priorité
de vitesse d'obturation, priorité
d'ouverture, priorité d'exposition
manuelle, sélection de scène
(7 modes)

Balance des blancs

Automatique, lumière du jour,
nuageux, fluorescent, incandescent,
flash, pression unique

Format de fichier (compatible DCF)

Images fixes : Exif Ver. 2.2
compatible JPEG, RAW, TIFF,
compatible DPOF
Films : compatible MPEG1 (mono)

Support d'enregistrement

« Memory Stick »
Carte CompactFlash (Type I)

Flash

Distance recommandée (ISO sur
Auto) :
0,4 à 3,0 m (15 3/4 po. à 118 1/8 po.)
(W)
0,4 à 2,5 m (15 3/4 po. à 98 1/2 po.)
(T)

[Connecteurs d'entrée et de sortie]

Prise A/V OUT (MONO) (mono)

Minijack
Vidéo : 1 Vc-c, 75 Ω, asymétrique,
sync négative
Audio : 327 mV (à une charge de
47 kΩ)
Impédance de sortie 2,2 kΩ

Prise accessoire

Mini-miniprise (ø 2,5 mm)

Prise USB

mini-B

Communication USB

Hi-Speed USB (compatible USB 2.0)

[Écran LCD]

Panneau LCD

TFT 6,2 cm (type 2,5)

Nombre total de points

123 000 points

[Alimentation, caractéristiques générales]

Batterie utilisée

NP-FR1

Alimentation requise

3,6 V

Consommation électrique (lors d'une prise de vue avec l'écran LCD allumé)

1,53 W

Température de fonctionnement

0 à +40 °C (+32 à +104 °F)

Température de stockage

-20 à +60 °C (-4 à +140 °F)

Dimensions

119,8×72,0×63,0 mm
(4 3/4×2 7/8×2 1/2 po.) environ
(l/h/p, parties saillantes non
comprises)

- Poids** 410 g environ (14,5 once) (avec une batterie NP-FR1, un « Memory Stick » et une bandoulière)
- Micro** Microphone électrostatique à électret
- Haut-parleur** Haut-parleur dynamique
- Exif Print** Compatible
- PRINT Image Matching II** Compatible
- PictBridge** Compatible

■ Adaptateur secteur AC-LS5/LS5B

Entrée nominale

100 à 240 V CA,
50/60 Hz, 11 W

Sortie nominale

4,2 V CC*

* Pour les autres spécifications, voir l'étiquette de l'adaptateur secteur.

Température de fonctionnement

0 à +40 °C (+32 à +104 °F)

Température de stockage

-20 à +60 °C (-4 à +140 °F)

Dimensions

48×29×81 mm
(1 15/16×1 3/16×3 1/4 po.) environ
(l/h/p, pièces saillantes non comprises)

- Poids** 130 g (5 onces) environ
sans cordon d'alimentation

■ Batterie NP-FR1

Batterie utilisée

Batterie au lithium-ion

Tension maximale

4,2 V CC

Tension nominale

3,6 V CC

- Capacité** 4,4 Wh (1 220 mAh)

■ Accessoires

- Adaptateur secteur AC-LS5/LS5B (1)
- Cordon d'alimentation (1)
- Batterie NP-FR1 (1)
- Etui de batteries (1)
- Câble USB (1)
- Câble de raccordement A/V (1)
- Bandoulière (1)
- CD-ROM (le pilote USB SPVD-012) (1)
- CD-ROM (Image Data Converter Ver.2.0) (1)
- Mode d'emploi (1)

La conception et les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

FINE/STD

Indicateur de qualité d'image (53)



Indicateur de dossier
d'enregistrement (54)



Indicateur de capacité restante du
support d'enregistrement

1/30"

Indicateur d'intervalle multi-rafale
(79)

400

Indicateur de nombre restant
d'images enregistrables (28)



Indicateur de retardateur (34)

C:32:00

Affichage d'autodiagnostic (138)



Indicateur de date/heure (37)

ISO400

Indicateur de nombre ISO (67)

±0.7EV

Indicateur de valeur d'écart
d'exposition (66)

4



Indicateur d'avertissement de
vibrations (135)



Indicateur de faible charge de la
batterie (135)

Cadre du télémètre AF (68)



Réticule du spotmètre (63)

5

Indicateur d'histogramme (64)



Indicateur d'obturation lente NR (60)

125

Indicateur de vitesse d'obturation
(59)

F3.5

Indicateur de valeur d'ouverture (60)

+2.0EV

Indicateur de valeur de niveau EV
(63)

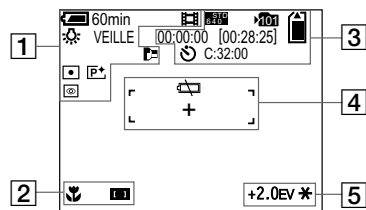
Menu/Guide de menu (50)



Indicateur de verrouillage AE (65)

- Appuyez sur MENU pour faire apparaître/
disparaître le menu/guide de menu.

Lors d'une prise de vue de films



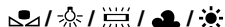
1

60min

Indicateur de charge restante (14)



Indicateur de mode d'enregistrement (100)



Indicateur de balance des blancs (76)

VEILLE / ENR

Indicateur de prise de vue de films (100)

x1.3

Indicateur de facteur de zoom (31)



Indicateur de mode de mesure (62)



Indicateur de convertisseur de focale (83)



Indicateur d'effet d'image (81)



Prise de vue de nuit (81)

2



Indicateur macro (33)



Indicateur de cadre du télémètre AF (68)

0.5m

Valeur de mise au point préprogrammée (71)

3



Indicateur de taille d'image (100)



Indicateur de dossier d'enregistrement (54)



Indicateur de capacité restante du support d'enregistrement

00:00:00 [00:28:05]

Indicateur de temps d'enregistrement [temps enregistrable maximum] (139)



Indicateur de retardateur (34)

C:32:00

Affichage d'autodiagnostic (138)

4



Indicateur de faible charge de la batterie (135)

Cadre du télémètre AF (68)



Réticule du spotmètre (63)

5

+2.0EV

Indicateur de valeur de niveau EV (63)

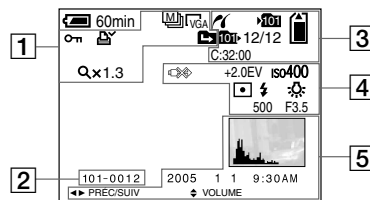
Menu/Guide de menu (50)



Indicateur de verrouillage AE (65)

- Appuyez sur MENU pour faire apparaître/disparaître le menu/guide de menu.

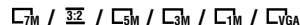
Pendant la lecture d'images fixes



1



Indicateur de mode d'enregistrement (79, 82, 83)



Indicateur de taille d'image (26)



Indicateur de protection (90)



Indicateur de marque d'impression (DPOF) (98)



Indicateur de changement de dossier (85)

Qx1.3

Indicateur de facteur de zoom de lecture (86)

Étape 12/16

Indicateur de lecture vue par vue (89)

2

101-0012

Numéro de dossier-fichier (111)

3



Indicateur de connexion PictBridge (94)



Indicateur de dossier d'enregistrement (54)



Indicateur de capacité restante du support d'enregistrement



Indicateur de dossier de lecture (85)

12/12

Indicateur du numéro d'image/ nombre d'images enregistrées dans le dossier sélectionné

C:32:00

Affichage d'autodiagnostic (138)

4



Indicateur de déconnexion de câble USB interdite (95, 135)

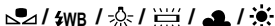
+2.0eV

Indicateur de valeur de niveau EV
(63)

ISO400

Indicateur de nombre ISO (67)**Indicateur de mode de mesure (62)**

Indicateur de flash



Indicateur de balance des blancs
(76)

500

Indicateur de vitesse d'obturation
(59)

F3.5

Indicateur de valeur d'ouverture (60)

5

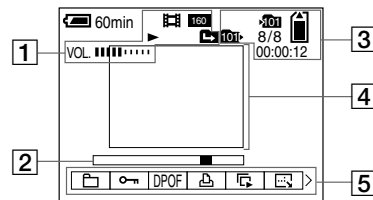
Indicateur d'histogramme (64)

**Date d'enregistrement/heure
d'enregistrement de l'image lue (37)**

Menu/Guide de menu (50)

- Appuyez sur **MENU** pour faire apparaître/disparaître le menu/guide de menu.

Pendant la lecture d'images animées



1



**Indicateur de mode
d'enregistrement (101)**

FINE / **STD** / **160**
640 / 640 / 160

Indicateur de taille d'image (101)



Indicateur de lecture/arrêt (101)



Indicateur de changement de dossier (85)

VOL_IIIIII.....

Indicateur de volume (101)

2**Barre de lecture** (101)

3**Indicateur de dossier
d'enregistrement** (54)**Indicateur de capacité restante du
support d'enregistrement****Indicateur de dossier de lecture** (85)**8/8****Indicateur du numéro d'image/
nombre d'images enregistrées dans
le dossier sélectionné****00:00:12****Compteur** (101)

4**Image lue** (101)

5**Menu/Guide de menu** (50)

-
- Appuyez sur MENU pour faire apparaître/
disparaître le menu/guide de menu.

Index

A

Activation/désactivation de l'écran LCD	36
Adaptateur secteur	13, 16
AE	31
AE LOCK	65
Affichage automatique après capture	145
Affichage d'autodiagnostic	138
Affichage de l'écran	154
AF centre	68
AF contrôle	70
AF en continu	70
AF hologramme	35
AF multipoint	68
AF ponctuel	70
AF spot variable	69
Agrandissement d'une image	86
Atténuation des yeux rouges	73

B

Balance des blancs	76
Batterie	13
Batterie-bouton rechargeable	149
Batterie « InfoLITHIUM »	151
Bip/bruit de l'obturateur	146

C

Câble de raccordement A/V	44
Câble USB	107
Cadre du télémètre AF	68
CAF	70
Carte CF	21
CD-ROM	106, 114, 121
CD vidéo	117, 122
Charge de la batterie	13
CompactFlash	21
Condensation d'humidité	149
Connexion USB	107, 120, 147
Contraste	143
Convertisseur de focale	83
Convertisseur de tension de voyage	17
Copie d'images sur l'ordinateur	105, 108, 109, 115, 119
Coupage de scènes d'un film	103

D

Décalage de programme	58
Destinations de stockage des fichiers	111
Diaporama	87
Diviser	103
Dossier	54, 85
DPOF	98
Durée de charge	14
Durée de prise de vue/visualisation restante	15, 139
Durée de service de la batterie	15, 152

E

Écran image unique	42
Écran planche index	42
Effacement d'images fixes	46
Effacement de films	102
Effet d'image	81
Environnement matériel et logiciel recommandé	105, 119
Exposition manuelle	62
Extension	111, 113

F

Facteur de zoom	32
Fiche CC	13, 16
Flash	35, 72
Flash externe	74
Flash toujours actif	72
Fluorescent	76
Fonction de mise hors tension automatique	17
Formatage	48
Fourchette d'exposition	66

G

Griffe porte-accessoire avancée	74
---------------------------------------	----

H

Histogramme	64
Horodatage	37, 145

I

Icône agrandie.....	145
ImageMixer VCD2.....	113, 117, 121
Impression de planche index.....	93
Incandescent.....	76
Indicateur de charge restante	14, 151
Initialisation	48
Insertion d'une carte CF.....	23
Insertion du « Memory Stick »	22
Installation.....	106, 113, 121
Intervalle	79, 143
ISO.....	67, 142

J

JPG.....	112
----------	-----

L

Langue.....	20, 146
Lumière du jour.....	76

M

« Memory Stick ».....	149
Macro	33
MAF.....	70
Marque d'impression (DPOF)	98
Messages d'avertissement et de mise en garde.....	135
Mesure centrée	62
Mesure multi-zone	62
Mesure spot.....	62
Mise au point automatique.....	31
Mise au point préprogrammée	71

Mise sous tension/hors tension	17
Mode (Mode ENR)	142, 143
Mode bougies.....	40
Mode crépuscule.....	39
Mode de flash.....	72
Mode de mesure.....	62
Mode de prise de vue automatique	29
Mode de réglage automatique.....	29
Mode neige.....	39
Mode paysage	39
Mode plage.....	40
Mode portrait	39
Mode portrait de crépuscule.....	39
Mode USB	105, 120
Molette multifonctions.....	51
MPG.....	112
Multi-rafale	79

N

N&B.....	81
Netteté.....	143
Nettoyage	148
NightFraming	80
NightShot	81
Niveau du flash.....	74
Nombre d'images pouvant être prises ou visualisées	15, 28, 139
Noms de fichier	111
Nuageux	76
Numéro de fichier	147

O

Obturation lente NR.....	60
--------------------------	----

P

Paramètres du menu	50, 142
Parasoleil.....	84
Pas de flash.....	72
PictBridge	93
Picture Package.....	113
Pilote USB	106
Poussoir RESET	124
Précautions.....	148
Pression unique	76
Priorité d'ouverture	60
Priorité de vitesse d'obturation	59
Prise de vue automatique programmée.....	58
Prise de vue d'images fixes.....	29
Prise de vue de films	100
Prise de vue rapprochée (macro).....	33
Prise USB.....	94, 107
Protéger	90
PTP.....	105, 120, 147

Q

Qualité d'image.....	26, 53
Quick Review.....	31

R

Rafale	77
Rafale rapide	77
RAW	82
Recadrage	87
Redimensionner	91
Réglage de la date et de l'heure	18, 147
Réglage de la valeur d'exposition (EV)	63
Réglage heure	18, 147
Réglage pression unique	76
Retardateur	34
Rétroéclairage LCD	146
Rotation	88

S

SAF	70
Saturation	143
Sélecteur de mode	12
Sélection de scène	39
Sépia	81
SET UP	51, 145
Stockage de la batterie	151
Synchro lente	72
Système couleur du téléviseur	45
Système NTSC	45, 147
Système PAL	45, 147

T

Taille d'image	24, 26
Taux de compression	26
Témoin d'accès	22
TIFF	83
Touche de commande	18

U

Utilisateurs de Macintosh	119
Utilisateurs de Windows	105
Utilisation de l'appareil à l'étranger	17

V

Verrouillage AE/AF	30
VGA	26
Viseur	36
Visualisation d'images fixes sur l'écran LCD	42
Visualisation d'images sur l'ordinateur	110, 120
Visualisation d'images sur un téléviseur	44
Visualisation de films sur l'écran LCD	101
Volume	101

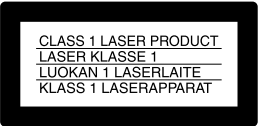
Z

Zoom	32
Zoom de lecture	86
Zoom intelligent	32
Zoom numérique	32
Zoom numérique de précision	32
Zoom optique	32

AVVERTENZA

Per evitare il pericolo di incendi o scosse elettriche non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Per evitare scosse elettriche, non aprire il rivestimento. Per gli interventi di manutenzione rivolgersi soltanto a personale qualificato.

Attenzione per i clienti in Europa

CLASS 1 LASER PRODUCT
LASER KLASSE 1
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASERAPPARAT

Questo prodotto è stato collaudato e risulta essere conforme ai limiti posti nella Direttiva EMC per l'uso dei cavi di collegamento inferiori a 3 metri.

Attenzione

Il campo elettromagnetico alle frequenze specifiche può influenzare l'immagine e il suono di questa macchina fotografica.

Avviso

Se elettricità statica o elettromagnetismo causa un'interruzione (fallimento) del trasferimento dei dati, riavviare l'applicazione o scollegare e ricollegare il cavo USB.

Avviso

Certe nazioni ed aree potrebbero regolare lo smaltimento della batteria usata per alimentare questo prodotto. Rivolgersi alla propria autorità locale.

Prima leggere questo

Registrazione di prova

Prima di registrare degli eventi unici, si consiglia di effettuare una registrazione di prova per accertarsi che la macchina fotografica funzioni correttamente.

Nessuna compensazione per il contenuto della registrazione

Il contenuto della registrazione non può essere compensato se la registrazione o la riproduzione non è possibile a causa di un malfunzionamento della macchina fotografica o del supporto di registrazione, ecc.

Raccomandazione per la sicurezza

Per evitare il rischio di eventuali perdite dei dati, copiare sempre (riserva) i dati su un dischetto.

Note sulla compatibilità dei dati di immagine

- Questa macchina fotografica è conforme allo standard universale Design rule for Camera File system stabilito da JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- La riproduzione di immagini registrate con la macchina fotografica su un altro apparecchio e la riproduzione di immagini registrate o montate con un altro apparecchio sulla macchina fotografica non sono garantite.

Precauzioni sui diritti d'autore

I programmi televisivi, i film, le videocassette ed altri materiali possono essere protetti dai diritti d'autore. La registrazione non autorizzata di tali materiali può essere contraria ai provvedimenti di legge sui diritti d'autore.

Non scuotere né urtare la macchina fotografica

Oltre ai malfunzionamenti e all'impossibilità di registrare le immagini, ciò può rendere il supporto di registrazione inutilizzabile o i dati di immagine possono subire un'interruzione, dei danni o una perdita.

Schermo LCD, mirino LCD (soltanto i modelli con un mirino LCD) e obiettivo

- Lo schermo LCD e il mirino LCD sono stati fabbricati usando la tecnologia ad alta precisione, perciò oltre il 99,99% dei pixel sono operativi per l'uso effettivo. Tuttavia, possono esserci dei minuscoli punti neri e/o punti luminosi (bianchi, rossi, blu o verdi) che appaiono costantemente sullo schermo LCD e sul mirino LCD. Questi punti sono normali nel processo di fabbricazione e non influiscono in alcun modo sulla registrazione.
- Fare attenzione quando si mette la macchina fotografica vicino ad una finestra o all'esterno. Se si espone lo schermo LCD, il mirino o l'obiettivo alla luce diretta del sole per lunghi periodi di tempo si possono causare dei malfunzionamenti.
- Non premere con forza sullo schermo LCD. Lo schermo potrebbe non essere in piano e ciò può causare un malfunzionamento.
- In un ambiente freddo le immagini potrebbero essere trascinate sullo schermo LCD. Non si tratta di un malfunzionamento.

Obiettivo di zoom elettrico

Questa macchina fotografica è dotata di un obiettivo di zoom elettrico. Fare attenzione a non colpire l'obiettivo e a non applicarvi forza.

Pulire la superficie del flash prima dell'uso

Il calore dell'emissione del flash può far sì che la sporcizia presente sulla superficie del flash, la faccia scolorire o vi si appiccichi, provocando un'emissione insufficiente di luce.

Non bagnare la macchina fotografica

Quando si scattano fotografie all'esterno sotto la pioggia o in condizioni simili, fare attenzione a non bagnare la macchina fotografica. L'acqua che penetra nella macchina fotografica può causare un malfunzionamento che in alcuni casi può essere irreparabile. Se si forma della condensa, vedere a pagina 154 e seguire le istruzioni sul modo di eliminarla prima di usare la macchina fotografica.

Non esporre la macchina fotografica alla sabbia o alla polvere

Usando la macchina fotografica in luoghi sabbiosi o polverosi si può causare un malfunzionamento.

Non puntare la macchina fotografica verso il sole o un'altra luce luminosa

Ciò può provocare un danno irreparabile agli occhi. Altrimenti può causare il malfunzionamento della macchina fotografica.

Note sulle posizioni della macchina fotografica

Non usare la macchina fotografica vicino ad un luogo che genera forti radioonde o emette radiazioni. La macchina fotografica potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre correttamente.

Riguardo l'obiettivo Carl Zeiss

Questa macchina fotografica è dotata di un obiettivo Carl Zeiss che consente la riproduzione di immagini eccellenti. L'obiettivo per questa macchina fotografica usa il sistema di misurazione MTF* per le macchine fotografiche progettato da Carl Zeiss in Germania, unitamente a Sony Corporation e offre la stessa qualità degli altri obiettivi Carl Zeiss.

* MTF è un'abbreviazione di Modulation Transfer Function, un valore numerico che indica la quantità di luce da una parte specifica del soggetto che è concentrata sulla posizione corrispondente nell'immagine.

Le fotografie usate in questo manuale

Le fotografie usate come esempi in questo manuale sono immagini riprodotte e non sono immagini reali riprese con questa macchina fotografica.

Marchi commerciali

- **Cyber-shot** è un marchio commerciale della Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, “Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, “Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, “MagicGate” e **MAGIC GATE** sono marchi commerciali della Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” è un marchio commerciale della Sony Corporation.
- Picture Package è un marchio commerciale della Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, WindowsMedia, e DirectX sono marchi commerciali registrati o marchi commerciali di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac e eMac sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di Apple Computer, Inc.
- Macromedia e Flash sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati della Macromedia, Inc. negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Intel, MMX, e Pentium sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati della Intel Corporation.
- CompactFlash è un marchio commerciale della SanDisk Corporation.
- Inoltre i nomi del sistema e dei prodotti usati in questo manuale sono generalmente marchi commerciali o marchi commerciali registrati dei loro elaboratori o produttori. Tuttavia, i contrassegni TM o ® non sono usati in tutti i casi in questo manuale.

Prima leggere questo	3
Identificazione delle parti	9
Manopola del modo	12

Preparativi

Carica del pacco batteria	13
Uso dell'adattatore CA	17
Uso della macchina fotografica	
all'estero	17
Accensione/spengimento della macchina fotografica	18
Modo di usare il tasto di controllo	19
Impostazione della data e dell'ora	19
Modifica dell'impostazione della lingua	21

Ripresa dei fermi immagine

Inserimento e rimozione di un supporto di registrazione	22
Cambiamento del supporto di registrazione	22
Inserimento e rimozione di un "Memory Stick"	23
Inserimento e rimozione di una scheda CF	24
Impostazione della dimensione del fermo immagine	25
Dimensione e qualità dell'immagine	27
Numero di fermi immagine che possono essere registrati	29

Ripresa di base dei fermi immagine	
— Usando il modo di regolazione automatica	30
Controllo dell'ultima immagine ripresa	
— Revisione rapida	32
Uso della funzione dello zoom	32
Ripresa dei primi piani	
— Macro	34
Uso dell'autoscatto	35
Uso del flash	36
Ripresa delle immagini con il mirino	
Inserimento della data e dell'ora su un fermo immagine	39
Ripresa secondo le condizioni della scena	
— Selezione della scena	40

Visione dei fermi immagine

Visione delle immagini sullo schermo LCD della macchina fotografica	43
Visione delle immagini su uno schermo televisivo	45

Cancellazione dei fermi immagine

Cancellazione delle immagini	47
Formattazione di un supporto di registrazione	49

Prima delle operazioni avanzate

Modo di impostare e far funzionare la macchina fotografica	51
Modifica delle impostazioni del menu	51
Modifica delle voci nella schermata SET UP	52
Modo di usare la manopola Jog	52
Decisione riguardo la qualità dei fermi immagine	53
Creazione o selezione di una cartella	54
Creazione di una cartella nuova	54
Cambiamento della cartella di registrazione	55

Ripresa avanzata dei fermi immagine

Funzioni manuali per situazioni di riprese fotografiche	56
---	----

Esposizione (velocità, apertura dell'otturatore e sensibilità ISO)	
Ripresa con programmazione automatica	58
Spostamento di programmazione	58
Ripresa con la priorità della velocità dell'otturatore	59
Ripresa con il modo di priorità dell'apertura	60

Ripresa con il modo di esposizione manuale	62
Selezione del metodo di misurazione esposimetrica	63
Regolazione dell'esposizione — Regolazione EV	64
Visualizzazione di un istogramma	65
Ripresa con l'esposizione fissa — AE LOCK	66
Ripresa di tre immagini con l'esposizione spostata — Esposizione a Forcella	67
Selezione della sensibilità ISO — ISO	69
Messa a fuoco	
Scelta di un metodo di messa a fuoco automatica	69
Scelta di un quadro del telemetro per la messa a fuoco — Telemetro AF	70
Scelta di un'operazione di messa a fuoco — Modo AF	71
Impostazione della distanza dal soggetto — Preselezione della messa a fuoco	72

Flash	
Selezione di un modo del flash	73
Regolazione del livello del flash — Livello del flash	75
Uso di un flash esterno	76
Uso del flash Sony	77
Uso di un flash esterno disponibile in commercio	77
Colore	
Regolazione dei toni di colore — Bilanciamento del bianco	78
Raffica	
Ripresa continua	79
Registrazione di 16 fotogrammi in successione — Multi Burst (a raffica multipla)	80
Ripresa al buio	81
Inquadratura notturna	81
Ripresa notturna	82
Ripresa con gli effetti speciali — Effetto per le foto	83
Ripresa di fermi immagine nel modo RAW — RAW	84
Ripresa delle immagini senza compressione — TIFF	85
Uso di un obiettivo di conversione	85
Uso del paraluce	86

Visione avanzata dei fermi immagine

Selezione della cartella e riproduzione delle immagini	87
Ingrandimento di una parte di un fermo immagine	88
Ingrandimento di un'immagine — Zoom di riproduzione	88
Registrazione di un'immagine ingrandita — Rifinitura	89
Riproduzione di immagini successive — Proiezione di diapositive	89
Rotazione dei fermi immagine	90
Riproduzione delle immagini riprese nel modo Multi Burst	91
Riproduzione continua	91
Riproduzione di fotogramma per fotogramma	91
Protezione delle immagini — Protezione	92
Modifica della dimensione dell'immagine — Ridimensionamento	94

Stampa di fermi immagine

Stampa di fermi immagine.....	95
Stampa diretta	96
Preparazione della macchina fotografica.....	96
Collegamento della macchina fotografica alla stampante.....	97
Stampa nel modo ad immagine singola	97
Stampa nel modo dell'indice	99
Stampa delle immagini in un negozio... ..	100
Indicazione dei contrassegni di stampa.....	101
Indicazione dei contrassegni di stampa nel modo ad immagine singola.....	101
Indicazione dei contrassegni di stampa nel modo dell'indice	102

Visione dei filmati

Ripresa di filmati.....	103
Visione dei filmati sullo schermo LCD	104
Cancellazione dei filmati.....	105
Montaggio dei filmati.....	106

Visione delle immagini sul computer

Copia delle immagini sul computer	
— Per gli utenti Windows	108
Installazione del driver USB	109
Collegamento della macchina fotografica al computer.....	110
Copia delle immagini.....	111
Visione delle immagini sul computer	114
Destinazioni per la memorizzazione dei file di immagine e nomi dei file....	114
Visione dei file di immagine dopo averli copiati su un computer con la macchina fotografica	116
Installazione di “Picture Package” e “ImageMixer VCD2”	116
Copia delle immagini con “Picture Package”	119
Uso di “Picture Package”	119
Stampa delle immagini	121
Uso di “Image Data Converter”	122
Copia delle immagini sul computer	
— Per gli utenti Macintosh	123
Uso di “ImageMixer VCD2”	124
Uso di “Image Data Converter”	125

Soluzione dei problemi

Soluzione dei problemi	127
Avvertimenti e messaggi	139
Display di autodiagnosi – Se appare un codice che inizia con una lettera dell'alfabeto	142

Altre informazioni

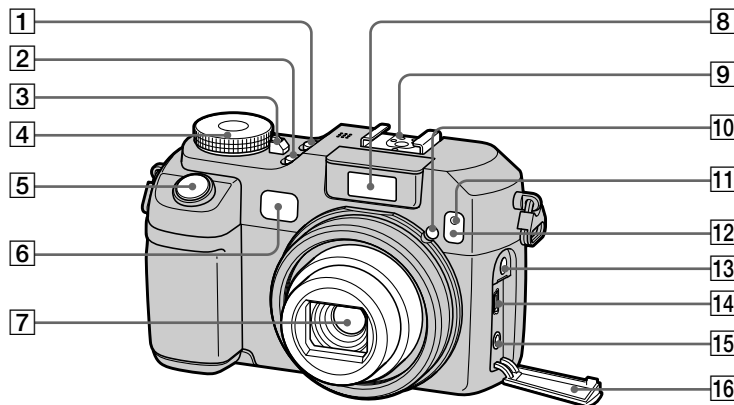
Numero di immagini che possono essere salvate o tempo di ripresa	143
Voci sul menu.....	146
Voci di impostazione SET UP.....	150
Precauzioni.....	153
“Memory Stick”	155
Pacco batteria “InfoLITHIUM”	156
Dati tecnici	157
Lo schermo LCD.....	159

Indice

Indice.....	164
-------------	-----

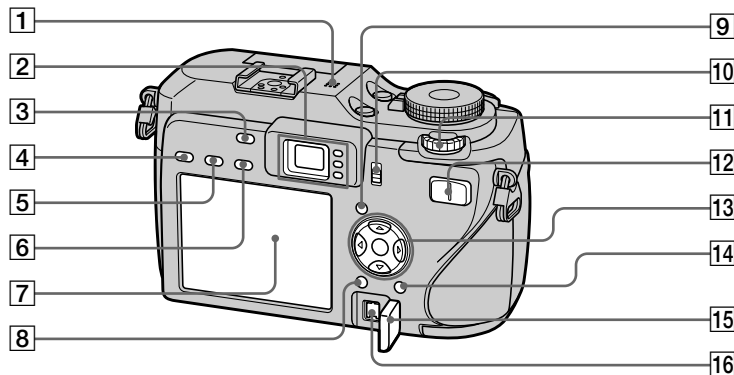
Identificazione delle parti

Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.



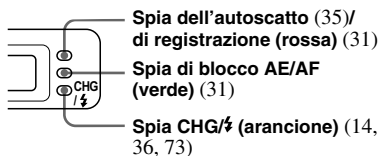
- 1 Tasto POWER (18)**
- 2 Tasto NIGHTFRAMING/
NIGHTSHOT (81)**
- 3 Spia POWER (18)**
- 4 Manopola del modo (12, 146)**
- 5 Pulsante di scatto (31)**
- 6 Finestra del mirino**
- 7 Obiettivo**
- 8 Emittitore del flash (36)**
- 9 Attacco avanzato portaccessori (76)**
- 10 Emittitore di ologramma AF (37, 150)**
- 11 Spia dell'autoscatto (35)**
- 12 Emittitore di raggi infrarossi (81)**
- 13 Presa ACC (accessori)**
- 14 Presa Ψ (USB) (110)**
- 15 Presa A/V OUT (MONO) (45)**
- 16 Coperchio della presa (45)**

- Il flash fuoriesce automaticamente e lampeggia. Chiudere il flash a mano dopo l'uso.
- Usare la presa ACC (accessorio) per collegare un flash esterno o il treppiede per il comando a distanza.



1 Microfono

2 Mirino (38)



3 Tasto AE LOCK (66)

4 Tasto (esposizione) (64)

5 Tasto FOCUS (69, 72)

6 Tasto FRAME (69)

7 Schermo LCD

Per i dettagli relativi alle voci sullo schermo LCD, vedere da pagina 159 a 163.

8 Tasto MENU (51, 146)

9 Tasto (attivazione/
disattivazione del display/dello
schermo LCD) (38)

10 Interruttore /CF ("Memory
Stick"/Scheda CF) (22)

11 Manopola Jog (52)

12 Per la ripresa: Tasto dello zoom
(W/T) (32)

Per la visione:

Tasto / (Zoom di
riproduzione) (88)/

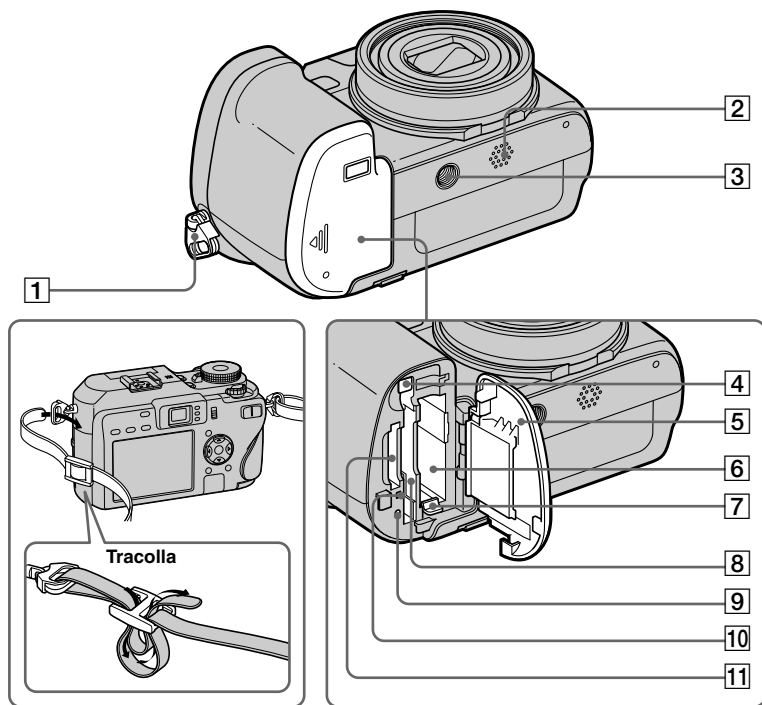
Tasto (Indice) (43)

13 Tasto di controllo
Menu attivato: / / (19)/
Menu disattivato: / / (73/35/32/34)

14 Tasto / (Dimensione di
immagine/Cancella) (25, 47)

15 Coperchio della presa DC IN (13,
17)

16 Presa DC IN (13, 17)

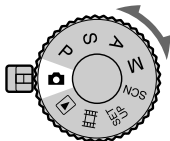


- 1** Gancio per tracolla
- 2** Altoparlante
- 3** Attacco per treppiede
- 4** Leva di espulsione della scheda CF (25)
- 5** Coperchio della batteria/del "Memory Stick"/della scheda CF
- 6** Fessura per inserimento batteria (13)
- 7** Leva di espulsione della batteria (15)
- 8** Fessura di inserimento della scheda CF (24)
- 9** Tasto RESET (127)
- 10** Spia di accesso (23)
- 11** Fessura per inserimento "Memory Stick" (23)

- Usare un treppiede con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm. Non è possibile fissare saldamente la macchina fotografica ai treppiedi che sono dotati di viti più lunghe e si potrebbe danneggiare la macchina fotografica.

Manopola del modo

Prima di usare la macchina fotografica impostare il contrassegno desiderato che è sulla manopola del modo a lato della spia POWER.



(Modo di regolazione automatica)

La messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco si regolano automaticamente per consentire una facile ripresa. La qualità dell'immagine è impostata su [Fine] (pagina 53).

P (Ripresa automatica con programmazione)

Le regolazioni per la ripresa vengono effettuate automaticamente proprio come nel modo di regolazione automatica, ma è anche possibile cambiare la messa a fuoco e le altre regolazioni nel modo desiderato. Inoltre è possibile impostare varie funzioni di ripresa usando i menu (pagine 51 e 146).

S (Priorità della velocità dell'otturatore)

È possibile selezionare la velocità dell'otturatore (pagina 59). Inoltre, è possibile impostare le funzioni desiderate di ripresa usando i menu (pagine 51 e 146).

A (Priorità dell'apertura)

È possibile selezionare il valore dell'apertura (pagina 60). Inoltre, è possibile impostare le funzioni desiderate di ripresa usando i menu (pagine 51 e 146).

M (Ripresa con esposizione manuale)

È possibile regolare manualmente il valore di apertura e la velocità dell'otturatore (pagina 62). Inoltre è possibile impostare varie funzioni di ripresa usando i menu (pagine 51 e 146).

SCN (Selezione della scena)

È possibile riprendere foto d'effetto secondo la scena (pagina 40). Inoltre è possibile impostare varie funzioni di ripresa usando i menu (pagine 51 e 146).

SET UP (Impostazione)

È possibile cambiare le impostazioni della macchina fotografica (pagine 52 e 150).

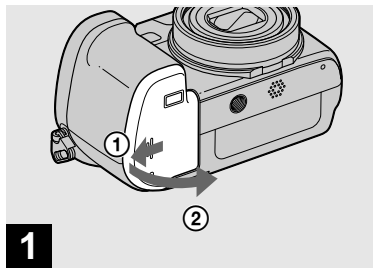
(Ripresa di filmati)

È possibile riprendere i filmati (pagina 103).

(Riproduzione/Modifica)

È possibile riprodurre o modificare i fermi immagine e i filmati (pagine 43 e 92).

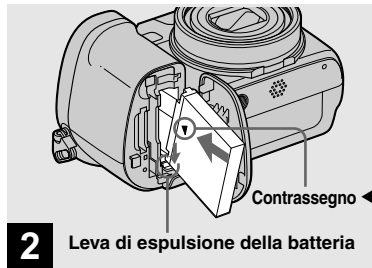
Carica del pacco batteria



➔ **Aprire il coperchio della batteria/del “Memory Stick”/ della scheda CF.**

Far scorrere il coperchio nella direzione della freccia.

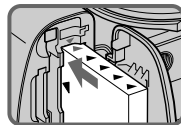
- **Assicurarsi di spegnere la macchina fotografica quando si carica il pacco batteria (pagina 18).**
- La macchina fotografica funziona con il pacco batteria “InfoLITHIUM” NP-FR1 (Tipo R) (in dotazione). È possibile usare soltanto il pacco batteria di Tipo R (pagina 156).



➔ **Installare il pacco batteria e poi chiudere il coperchio della batteria/del “Memory Stick”/ della scheda CF.**

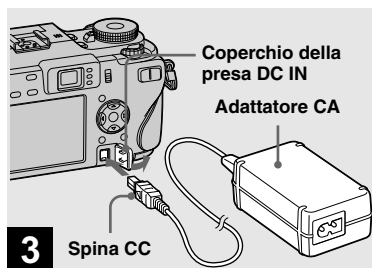
Accertarsi che il pacco batteria sia saldamente inserito fino in fondo e poi chiudere il coperchio.

Fessura per inserimento della batteria



Inserire il pacco batteria in modo che la punta dei contrassegni ▲ sul lato del pacco batteria sia rivolta verso la punta del contrassegno ▲ sulla fessura per l’inserimento della batteria.

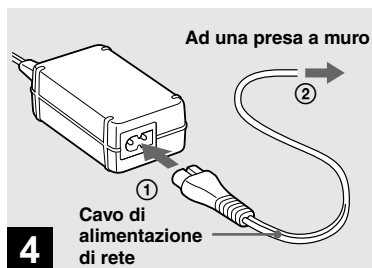
- Il pacco batteria si inserisce facilmente spingendo la leva di espulsione della batteria sul lato anteriore dello scomparto per batteria verso lo schermo LCD.



- ➔ **Aprire il coperchio della presa DC IN e collegare l'adattatore CA (in dotazione) alla presa DC IN della macchina fotografica.**

Collegare la spina con il contrassegno ▲ rivolto a sinistra.

- Non cortocircuitare la spina CC dell'adattatore CA con un oggetto metallico, poiché ciò può causare un malfunzionamento.
- Pulire la spina CC dell'adattatore CA con un tamponcino di cotone asciutto. Non usare la spina sporca. L'uso della spina sporca può causare la carica irregolare del pacco batteria.



- ➔ **Collegare il cavo di alimentazione di rete all'adattatore CA e ad una presa a muro.**

Quando la carica inizia, la spia CHG/⚡ si illumina.



La spia CHG/⚡ si spegne quando la carica è completata.

- Dopo aver caricato il pacco batteria, scollegare l'adattatore CA sia dalla presa DC IN della macchina fotografica che dalla presa a muro.

Indicatore di batteria rimanente

L'indicatore di batteria rimanente sullo schermo LCD visualizza il tempo rimanente per la ripresa o la visione.

Indicatore di batteria rimanente



Tempo rimanente

- Quando si accende/spegne lo schermo LCD, ci vuole circa un minuto affinché l'esatto tempo rimanente della batteria appaia.
- Il tempo rimanente visualizzato può non essere corretto in certe circostanze o condizioni.

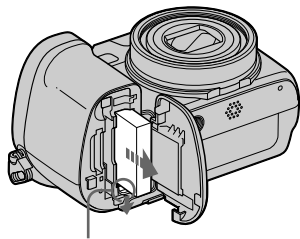
Tempo di carica

Tempo approssimativo per caricare un pacco batteria completamente scarico usando l'adattatore CA ad una temperatura di 25°C.

Pacco batteria	Tempo di carica (min.)
NP-FR1 (in dotazione)	Circa 180

- Il tempo di carica potrebbe allungarsi in certe circostanze o condizioni.

Per rimuovere il pacco batteria



Leva di espulsione della batteria

Aprire il coperchio della batteria/del "Memory Stick"/della scheda CF. Far scorrere la leva di espulsione della batteria nella direzione della freccia e rimuovere il pacco batteria.

- Fare attenzione a non lasciar cadere il pacco batteria quando lo si rimuove.

Numero di immagini e durata della batteria che possono essere registrate/viste

Le tabelle indicano la durata approssimativa della batteria e il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate/viste quando si riprendono le immagini nel modo normale con un pacco batteria completamente carico (in dotazione) ad una temperatura di 25°C. I numeri di immagini che si possono registrare o vedere tengono in considerazione il cambiamento del supporto di registrazione secondo le necessità. Tenere presente che i numeri reali possono essere inferiori rispetto a quelli indicati a seconda delle condizioni d'uso.

- La capacità della batteria diminuisce con l'uso ripetuto della macchina fotografica e con il passar del tempo (pagina 157).

Ripresa di fermi immagine

In condizioni normali¹⁾

Supporto di registrazione	NP-FR1 (in dotazione)		
	Schermo LCD	Numero di immagini	Durata della batteria (min.)
"Memory Stick"	Acceso	Circa 300	Circa 150
	Spento	Circa 400	Circa 200
Scheda CF	Acceso	Circa 300	Circa 150
	Spento	Circa 400	Circa 200

¹⁾ Ripresa nelle seguenti situazioni:

-  (Qual. imm.) è impostato su [Fine]
- Ripresa una volta ogni 30 secondi
- Lo zoom viene cambiato alternativamente tra i lati W e T
- Il flash lampeggia una ogni due volte
- La macchina fotografica si accende e si spegne una ogni dieci volte
- [Modo AF] è impostato su [Singola] nelle impostazioni SET UP

Il metodo di misurazione si basa sullo standard CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Visione dei fermi immagine²⁾

Supporto di registrazione	NP-FR1 (in dotazione)	
	Numero di immagini	Durata della batteria (min.)
“Memory Stick”	Circa 6800	Circa 340
Scheda CF	Circa 6800	Circa 340

²⁾ Visione di immagini singole in ordine ad intervalli di circa tre secondi

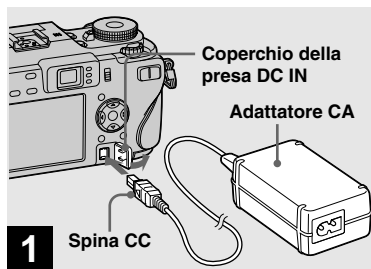
Ripresa di filmati³⁾

Supporto di registrazione	NP-FR1 (in dotazione)	
	Schermo LCD Acceso	Schermo LCD Spento
“Memory Stick”	Circa 120 min.	Circa 170 min.
Scheda CF	Circa 120 min.	Circa 170 min.

³⁾ Ripresa continua di filmati con la dimensione dell'immagine [160]

- Il numero di immagini e la durata della batteria che possono essere registrate/viste diminuiscono nelle seguenti condizioni:
 - La temperatura dell'ambiente circostante è bassa
 - Viene usato il flash
 - La macchina fotografica è stata accesa e spenta molte volte
 - Si usa spesso lo zoom
 - L'inquadratura notturna o la ripresa notturna è attivata
 - [Retroill. LCD] è impostato su [Luminoso] nelle impostazioni SET UP
 - [Modo AF] è impostato su [Monitor] o [Continuo] nelle impostazioni SET UP
 - L'energia della batteria è scarsa
- La durata della batteria e il numero di immagini che si possono registrare o vedere non dipende dall'impostazione della dimensione dell'immagine.

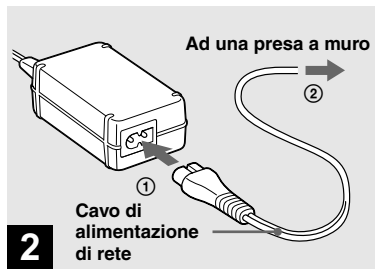
Uso dell'adattatore CA



- ➔ **Aprire il coperchio della presa DC IN e collegare l'adattatore CA (in dotazione) alla presa DC IN della macchina fotografica.**

Collegare la spina CC con il contrassegno ▲ rivolto a sinistra.

- Collegare l'adattatore CA ad una presa a muro vicina e facilmente accessibile. Se si verifica qualche problema quando si usa l'adattatore, spegnere immediatamente la macchina fotografica scollegando la spina dalla presa a muro.



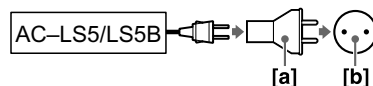
- ➔ **Collegare il cavo di alimentazione di rete all'adattatore CA e poi ad una presa a muro.**

- Non usare l'adattatore CA se si trova in uno spazio ristretto, come tra una parete e un mobile.
- Dopo aver usato l'adattatore CA, scollegarlo sia dalla presa DC IN della macchina fotografica che dalla presa a muro.
- L'unità non è scollegata dalla fonte di alimentazione CA per tutto il tempo che è collegata alla presa a muro anche se l'unità stessa è stata spenta.

Uso della macchina fotografica all'estero

Fonti di alimentazione

Con l'adattatore CA/cavo di alimentazione (in dotazione) è possibile usare la macchina fotografica in qualsiasi paese o area con corrente alternata tra 100 V e 240 V, 50/60 Hz. Se necessario, usare un adattatore per spina CA disponibile in commercio [a], a seconda del tipo di presa a muro [b].



- Non usare un trasformatore elettronico (convertitore da viaggio), poiché può causare un malfunzionamento.

Accensione/spegnimento della macchina fotografica



➔ Premere POWER.

La spia POWER (verde) si illumina e l'accensione è eseguita. Quando si accende la macchina fotografica per la prima volta, appare la schermata Impostazione Orologio (pagina 19).

Spegnimento della macchina fotografica

Premere di nuovo POWER. La spia POWER si spegne e la macchina fotografica si spegne.

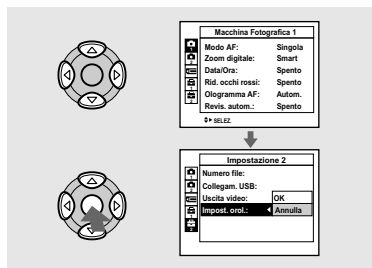
- Non lasciare la macchina fotografica con l'obiettivo esteso per un lungo periodo di tempo quando il pacco batteria o l'adattatore CA è stato rimosso, poiché ciò può causare un malfunzionamento.
- Se si accende la macchina fotografica quando la manopola del modo è impostata su , P, S, A, M, SCN o , la parte dell'obiettivo si muove. Non toccare la parte dell'obiettivo mentre sta funzionando.

Funzione di autospegnimento

Se non si usa la macchina fotografica per circa tre minuti durante la ripresa o la visione o quando si esegue SET UP, la macchina fotografica si spegne automaticamente per evitare il consumo della batteria. La funzione di autospegnimento è operativa soltanto quando la macchina fotografica sta funzionando con un pacco batteria. La funzione di autospegnimento non è operativa anche nelle seguenti circostanze.

- Quando si vedono i filmati
- Quando si esegue la proiezione di diapositive
- Quando una spina è collegata alla presa  (USB) o alla presa A/V OUT (MONO)

Modo di usare il tasto di controllo



Per cambiare le impostazioni attuali della macchina fotografica, richiamare il menu o la schermata SET UP (pagina 52) e usare il tasto di controllo per effettuare le modifiche.

Per impostare una voce del menu, premere ▲/▼/◀/▶ sul tasto di controllo per selezionare la voce e l'impostazione desiderate ed effettuare l'impostazione.

Per impostare una voce di SET UP, premere ▲/▼/◀/▶ sul tasto di controllo per selezionare la voce e l'impostazione desiderate, poi premere ● per effettuare l'impostazione.

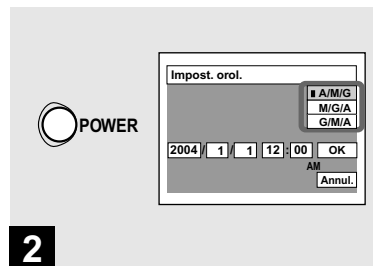
Impostazione della data e dell'ora



➔ Impostare la manopola del modo su .

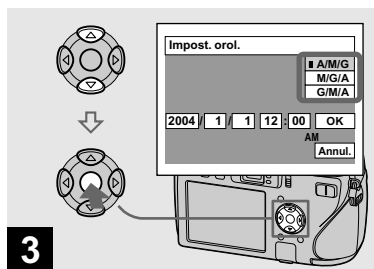
- Per cambiare la data e l'ora, impostare la manopola del modo su SET UP, selezionare [Impost. orol.] in (Impostazione 2) (pagine 52 e 152), ed eseguire il procedimento dal punto 3.

- È anche possibile eseguire questa operazione quando la manopola del modo è impostata su P, S, A, M, SCN, o .



➔ Premere POWER per accendere la macchina fotografica.

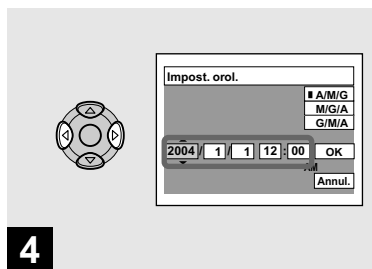
La spia POWER (verde) si illumina e sullo schermo LCD appare la schermata Impostazione Orologio.



➔ **Selezionare il formato desiderato di visualizzazione della data con ▲/▼ sul tasto di controllo e poi premere ●.**

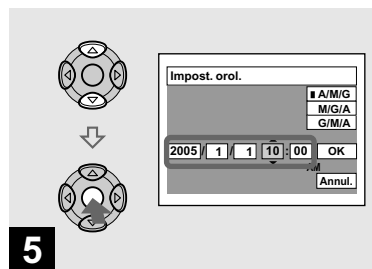
Selezionare fra [A/M/G] (anno/mese/giorno), [M/G/A] (mese/giorno/anno) o [G/M/A] (giorno/mese/anno).

- Se la batteria a bottone ricaricabile (pagina 154), che fornisce l'energia per salvare i dati dell'ora, si scarica, appare di nuovo la schermata Impostazione Orologio. Se ciò si verifica, reimpostare la data e l'ora iniziando dal punto **3** sopra.



➔ **Selezionare la voce dell'anno, del mese, del giorno, dell'ora o del minuto da impostare con ◀/▶ sul tasto di controllo.**

La voce da impostare è indicata con ▲/▼.

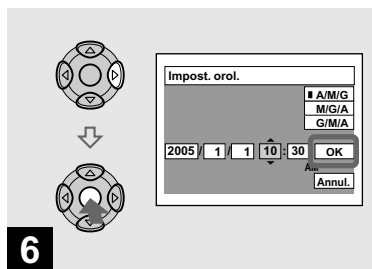


➔ **Impostare il valore numerico con ▲/▼ sul tasto di controllo e poi premere ● per immetterlo.**

Dopo aver immesso il numero, ▲/▼ si sposta sulla voce successiva. Ripetere questi punti **4** e **5** finché tutte le voci sono state impostate.

- Se si è selezionato [G/M/A] al punto **3**, impostare l'ora con il ciclo a 24 ore.
- Mezzanotte è indicata con 12:00 AM e mezzogiorno con 12:00 PM.

Modifica dell'impostazione della lingua



6

➔ **Selezionare [OK] con ► sul tasto di controllo e poi premere ●.**

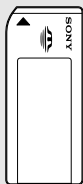
La data e l'ora sono immesse e l'orologio inizia a segnare l'ora.

- Per annullare l'impostazione della data e dell'ora, selezionare [Annul.] con ▲/▼/◀/▶ sul tasto di controllo e poi premere ●.

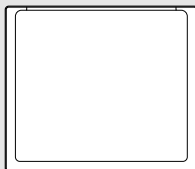
È possibile modificare il display della schermata come le voci del menu, gli avvertimenti e i messaggi nella propria lingua desiderata.

Per cambiare l'impostazione della lingua, nelle impostazioni SET UP, selezionare **A** (Lingua) in **1** (Impostazione 1) (pagine 52 e 152) e poi selezionare la lingua desiderata.

Inserimento e rimozione di un supporto di registrazione



“Memory Stick”



Scheda CompactFlash

Come supporto di registrazione è possibile usare un “Memory Stick” o una scheda CompactFlash (scheda CF). Questa macchina fotografica non è compatibile con CompactFlash di tipo II.

Scheda CompactFlash

SanDisk

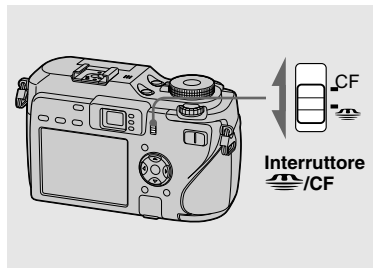
SDCFH-1024-903 (1 GB)

SDCFB-1024-J60 (1 GB)

La compatibilità delle suddette schede CF compatibili con CompactFlash di tipo I è stata verificata, tuttavia, non è possibile garantire il funzionamento corretto di tutte le schede CF.

- Con questa macchina fotografica non è possibile copiare tra i supporti.
- Per ulteriori informazioni sul “Memory Stick”, vedere a pagina 155.
- Prima di usare una scheda CF, assicurarsi di formattarla usando questa macchina fotografica. In caso contrario, non è possibile ottenere una prestazione soddisfacente (pagina 49).

Cambiamento del supporto di registrazione

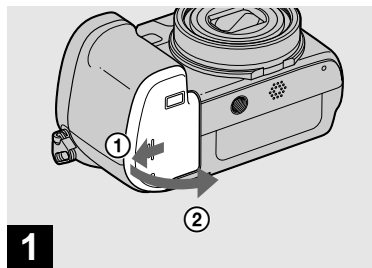


➔ Selezionare il supporto di registrazione con l'interruttore /CF.

: Quando si registrano le immagini su un “Memory Stick” o si riproducono le immagini da un “Memory Stick”.

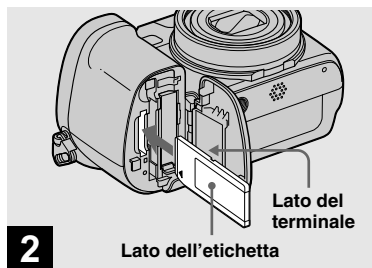
CF : Quando si registrano le immagini su una scheda CF o si riproducono le immagini da una scheda CF.

Inserimento e rimozione di un "Memory Stick"



➔ **Aprire il coperchio della batteria/del "Memory Stick"/ della scheda CF.**

Far scorrere il coperchio nella direzione della freccia.



➔ **Inserire il "Memory Stick".**

Inserire completamente il "Memory Stick" finché scatta come è mostrato nell'illustrazione.

- Ogni volta che si inserisce un "Memory Stick", spingerlo fino a dove può andare. Se non lo si inserisce correttamente, non è possibile eseguire una registrazione o riproduzione corretta.



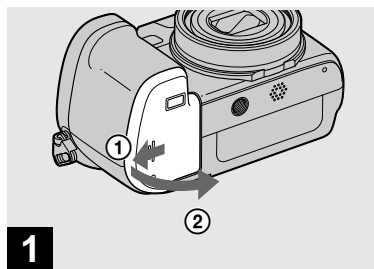
➔ **Chiudere il coperchio della batteria/del "Memory Stick"/ della scheda CF.**

Per rimuovere il "Memory Stick"

Aprire il coperchio della batteria/del "Memory Stick"/della scheda CF e poi spingere il "Memory Stick" per farlo fuoriuscire.

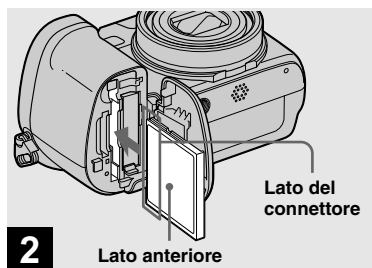
- Ogni volta che la spia di accesso è illuminata, la macchina fotografica sta registrando o visualizzando un'immagine. Non rimuovere mai il "Memory Stick" o non spegnere mai la macchina fotografica in questo momento. I dati potrebbero essere alterati.

Inserimento e rimozione di una scheda CF



➔ **Aprire il coperchio della batteria/del “Memory Stick”/della scheda CF.**

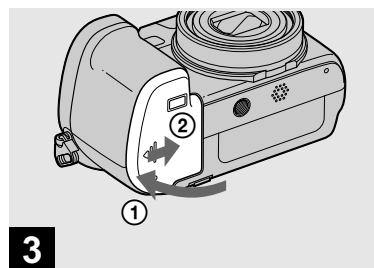
Far scorrere il coperchio nella direzione della freccia.



➔ **Inserire la scheda CF.**

Inserire completamente la scheda CF dal lato del connettore come è mostrato nell'illustrazione.

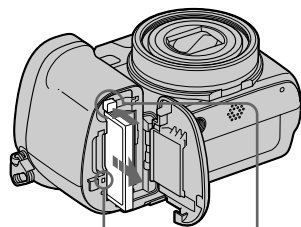
- Se non è possibile inserire completamente la scheda CF, non spingerla con forza. Inoltre, verificare la direzione della scheda CF. Se si cerca di inserirla nella direzione sbagliata, la macchina fotografica o la scheda CF potrebbero danneggiarsi.



➔ **Chiudere il coperchio della batteria/del “Memory Stick”/della scheda CF.**

Per rimuovere la scheda CF

Aprire il coperchio della batteria/del "Memory Stick"/della scheda CF e poi spingere la leva di espulsione della scheda CF in modo da espellere la scheda CF.

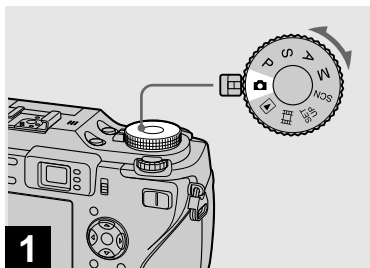


Leva di espulsione
della scheda CF

Spia di accesso

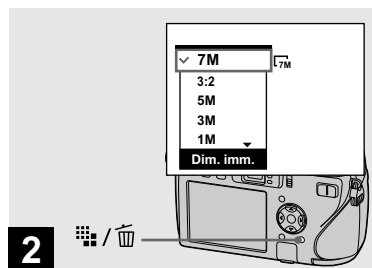
- Ogni volta che la spia di accesso è illuminata, la macchina fotografica sta registrando o visualizzando un'immagine. Non rimuovere mai la scheda CF né spegnere la macchina fotografica in questo momento. I dati potrebbero alterarsi o la scheda CF potrebbe diventare inutilizzabile.

Impostazione della dimensione del fermo immagine



➔ Impostare la manopola del modo su  e accendere la macchina fotografica.

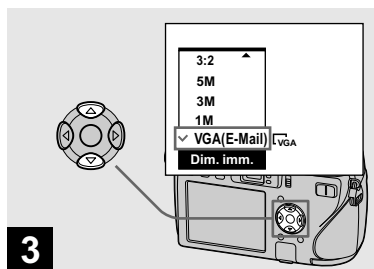
- È anche possibile eseguire questa operazione quando la manopola del modo è impostata su P, S, A, M o SCN.



➔ Premere  /  (Dimensione di immagine).

Appare l'impostazione della dimensione di immagine.

- Per i dettagli sulla dimensione dell'immagine, vedere a pagina 27.



➔ **Selezionare la dimensione desiderata dell'immagine con ▲/▼ sul tasto di controllo.**

La dimensione dell'immagine è impostata. Al completamento dell'impostazione, premere / (Dimensione di immagine) per far scomparire l'impostazione della dimensione di immagine dallo schermo LCD.

- La dimensione dell'immagine selezionata a questo punto si conserva anche quando si spegne la macchina fotografica.

Dimensione e qualità dell'immagine

È possibile scegliere la dimensione dell'immagine (numero di pixel) e la qualità dell'immagine (rapporto di compressione) in base al tipo di immagini che si desidera riprendere.

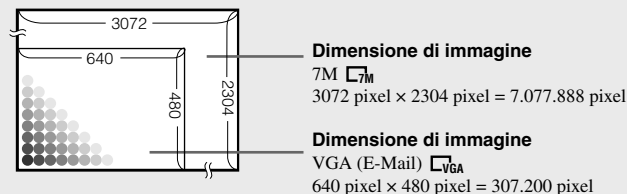
La dimensione dell'immagine è indicata dal numero di pixel (punti) (orizzontali × verticali) che compongono un'immagine. Per esempio, un'immagine di dimensione 7M (3072×2304) indica che ci sono 3072 pixel orizzontalmente e 2304 pixel verticalmente. Maggiore è il numero di pixel e più grande è la dimensione dell'immagine.

È possibile selezionare dalla qualità dell'immagine Fine (alta qualità) o Standard. Ciascuna usa un rapporto diverso di compressione.

Quando si seleziona Fine, la qualità dell'immagine migliora quanto la dimensione dell'immagine aumenta, ma anche la quantità di dati registrati aumenta e il numero di immagini che si possono registrare su un supporto di registrazione diminuisce. Fare riferimento alla tabella a destra e scegliere la dimensione dell'immagine e la qualità dell'immagine appropriate al tipo di immagini che si desidera riprendere.

Breve descrizione della dimensione dell'immagine

La seguente illustrazione mostra un'immagine sommaria usando la dimensione massima dell'immagine e quella minima.



Esempi basati sulla dimensione dell'immagine

Dimensione di immagine		Note per l'uso
7M ¹⁾ (3072×2304)	Più grande ↑ ↓ Più piccola	• Per salvare le immagini importanti, stampare nel formato A3 o stampare le immagini ad alta densità nel formato A4 • Per stampare in formato A4 o per stampare immagini ad alta densità in formato A5 • Per stampare nel formato cartolina • Per registrare un numero maggiore di immagini • Per allegare le immagini ad e-mail o per creare home page
3:2 ²⁾ (3072×2048)		
5M (2592×1944)		
3M (2048×1536)		
1M (1280×960)		
VGA (E-Mail) (640×480)		

¹⁾ L'impostazione in fabbrica è [7M]. È la qualità migliore dell'immagine su questa macchina fotografica.

²⁾ Le immagini vengono registrate nello stesso rapporto di aspetto 3:2 della carta da stampa per foto o delle cartoline, ecc.

Esempi basati sulla qualità dell'immagine

Qualità dell'immagine (rapporto di compressione)		Note per l'uso
Fine	Compressione bassa (aspetto migliore)	• Per registrare o stampare con la qualità migliore dell'immagine.
Standard	Compressione alta (normale)	

Numero di fermi immagine che possono essere registrati

Numero di immagini che si possono salvare su un supporto di registrazione¹⁾

Il numero di immagini che possono essere salvate quando [Qual. imm.] è impostato su [Fine] ([Standard])²⁾ è indicato sotto.

- La seguente tabella mostra il numero approssimativo di immagini che si possono registrare su un supporto di registrazione che è stato formattato con questa macchina fotografica.

“Memory Stick” (Unità: Numero di immagini)

Capacità Dimensione di immagine	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
7M	4 (9)	9 (18)	18 (36)	37 (73)	67 (132)	137 (268)	279 (548)
3:2	4 (9)	9 (18)	18 (36)	37 (73)	67 (132)	137 (268)	279 (548)
5M	6 (11)	12 (23)	25 (48)	51 (96)	92 (174)	188 (354)	384 (723)
3M	10 (18)	20 (37)	41 (74)	82 (149)	148 (264)	302 (537)	617 (1097)
1M	24 (46)	50 (93)	101 (187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)	1482 (2694)
VGA (E-Mail)	97 (243)	196 (491)	394 (985)	790 (1975)	1428 (3571)	2904 (7261)	5928 (14821)

¹⁾ Quando [Modo REG] è impostato su [Normale].

Per il numero di immagini che possono essere salvate in altri modi, vedere a pagina 143.

²⁾ Per ulteriori informazioni sul modo della qualità dell'immagine (rapporto di compressione), vedere a pagina 53.

Scheda CF (Unità: Numero di immagini)

Capacità Dimensione di immagine	1GB
7M	294 (578)
3:2	294 (578)
5M	406 (762)
3M	651 (1157)
1M	1563 (2842)
VGA (E-Mail)	6252 (15631)

¹⁾ Quando [Modo REG] è impostato su [Normale].

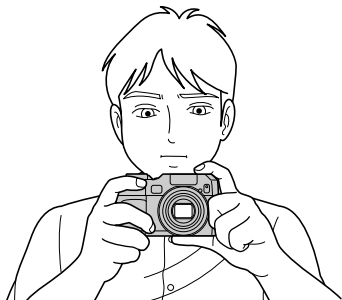
Per il numero di immagini che possono essere salvate in altri modi, vedere a pagina 145.

²⁾ Per ulteriori informazioni sul modo della qualità dell'immagine (rapporto di compressione), vedere a pagina 53.

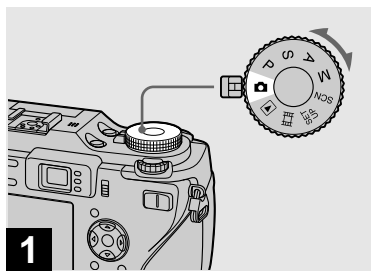
- Quando le immagini registrate usando i modelli Sony precedenti vengono riprodotte su questa macchina fotografica, il display può variare dalla dimensione effettiva dell'immagine.
- Quando si vedono le immagini sullo schermo LCD della macchina fotografica, queste sembrano tutte della stessa dimensione.
- Il numero di immagini della ripresa può essere diverso da questi valori a seconda del modo di ripresa, delle condizioni di ripresa e del soggetto.
- Quando il numero di immagini rimanenti per la ripresa è superiore a 9.999, sullo schermo LCD appare l'indicatore “>9999”.
- È possibile modificare in seguito la dimensione delle immagini (funzione di ridimensionamento, vedere a pagina 94).

Ripresa di base dei fermi immagine — Usando il modo di regolazione automatica

Per tenere correttamente la macchina fotografica

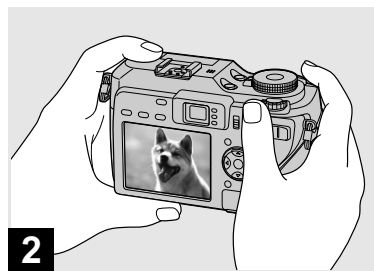


Quando si riprendono le foto con la macchina fotografica, fare attenzione che le dita non ostruiscano l'obiettivo, la finestra del mirino, l'emettitore del flash, l'emettitore a raggi infrarossi o l'altoparlante (pagina 9).



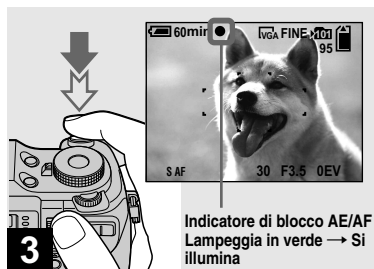
➔ **Impostare la manopola del modo su  e accendere la macchina fotografica.**

- Per selezionare il supporto di registrazione, usare l'interruttore  /CF (pagina 22).
- Il copriobiettivo si apre quando si accende la macchina fotografica.
- Non toccare la parte dell'obiettivo mentre sta funzionando, come quando si preme POWER per accendere la macchina fotografica o quando la funzione dello zoom è operativa (pagina 32).



➔ **Tenere fermamente la macchina fotografica con entrambe le mani e posizionare il soggetto al centro del quadro di messa a fuoco.**

- La distanza focale minima da un soggetto è di circa 50 cm.
- Il quadro che appare sullo schermo LCD mostra il campo di regolazione della messa a fuoco (telemetro AF, pagina 69).



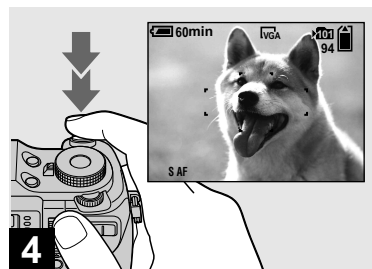
➔ Mantenere premuto a metà il pulsante di scatto.

Il segnale acustico suona, ma l'immagine non è ancora registrata. Quando l'indicatore di blocco AE/AF smette di lampeggiare e rimane costantemente illuminato, la macchina fotografica è pronta per la ripresa.

(A seconda del soggetto lo schermo LCD può essere bloccato per una frazione di secondo).

Quando l'ambiente circostante è buio, il flash fuoriesce e lampeggia automaticamente.

- Se si rilascia il pulsante di scatto, la ripresa viene annullata.
- È possibile continuare a riprendere anche quando la macchina fotografica non emette il segnale acustico, ma in questo caso la messa a fuoco non è impostata correttamente (tranne che in Continua AF, a pagina 71).
- Nessun segnale acustico suona quando [Segn. acustico] viene impostato su [Spento] nelle impostazioni SET UP (pagina 152).



➔ Premere completamente in giù il pulsante di scatto.

L'otturatore emette un suono. L'immagine viene registrata nel supporto di registrazione.

L'immagine registrata viene visualizzata per circa due secondi (Revisione automatica, pagina 150). Quando la spia di registrazione (pagina 10) si spegne, è possibile riprendere l'immagine successiva.

- Quando si usa la macchina fotografica con un pacco batteria, se non si usa la macchina fotografica per un po' durante la registrazione o la riproduzione, la macchina fotografica si spegne automaticamente per evitare il consumo della batteria (pagina 18).

Messa a fuoco automatica

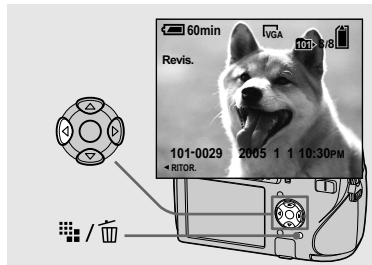
Quando si tenta di riprendere un soggetto che è difficile da mettere a fuoco, l'indicatore di blocco AE/AF cambia e lampeggia lentamente. Inoltre il segnale acustico per il blocco di AE non suona (tranne che in Continua AF, a pagina 71).

La funzione di messa a fuoco automatica può avere difficoltà ad operare nelle seguenti condizioni. In questi casi, rilasciare il pulsante di scatto, poi ricomporre l'inquadratura e mettere di nuovo a fuoco.

- Il soggetto è distante dalla macchina fotografica ed è scuro.
- Il contrasto tra il soggetto e il suo sfondo è scarso.
- Il soggetto è visto attraverso il vetro, come una finestra.
- Un soggetto veloce.
- Il soggetto riflette o ha una finitura lucida, come uno specchio o un corpo luminoso.
- Un soggetto lampeggiante.
- Un soggetto in controluce.

Ci sono due funzioni di messa a fuoco automatica: Il "quadro del telemetro AF" che imposta la posizione della messa a fuoco secondo la posizione e la dimensione del soggetto e il "modo AF" che imposta il tempo di inizio/fine della messa a fuoco. Per i dettagli vedere a pagina 69.

Controllo dell'ultima immagine ripresa — Revisione rapida



➔ Premere ◀ (Ⓢ) sul tasto di controllo.

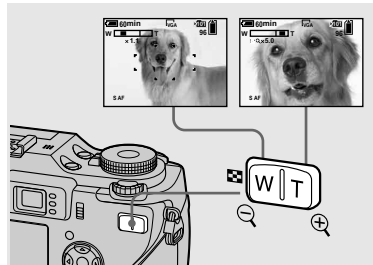
Per ritornare al modo di ripresa normale, premere leggermente sul pulsante di scatto o premere di nuovo ◀ (Ⓢ).

Per cancellare l'immagine visualizzata sullo schermo LCD

- 1 Premere ☒ / ☒ (Cancella).
 - 2 Selezionare [Cancella] con ▲ sul tasto di controllo e poi premere ●.
- L'immagine è cancellata.

- L'immagine potrebbe apparire irregolare subito dopo la riproduzione a causa dell'elaborazione dell'immagine.

Uso della funzione dello zoom



➔ Premere i tasti dello zoom per scegliere la posizione desiderata dello zoom per la ripresa.

Distanza focale minima dal soggetto

Circa 50 cm dalla superficie dell'obiettivo per entrambi i lati W/T

- La parte dell'obiettivo si sposta durante il funzionamento dello zoom. Non toccare la parte dell'obiettivo mentre sta funzionando.
- Non è possibile cambiare la scala dello zoom mentre si riprendono i filmati (pagina 103).

Zoom

La macchina fotografica è dotata delle seguenti funzioni dello zoom.

Il metodo di ingrandimento e la scala dello zoom sono diversi secondo la dimensione dell'immagine e il tipo di zoom, perciò selezionare lo zoom in modo da adattarlo allo scopo della ripresa.

Zoom ottico

La regolazione del teleobiettivo e del grandangolo viene eseguita dall'obiettivo allo stesso modo di una macchina fotografica tradizionale con pellicola. Lo zoom ottico massimo è 4x.

Zoom digitale

La macchina fotografica è dotata dei seguenti due tipi di zoom digitale.

Smart zoom

L'immagine è ingrandita con quasi nessuna distorsione. Ciò consente di usare lo Smart zoom con la stessa sensazione dello zoom ottico.

La scala massima dello Smart zoom dipende dalla dimensione dell'immagine selezionata come è mostrato nella seguente tabella.

Zoom digitale di precisione

Tutte le dimensioni dell'immagine vengono ingrandite fino ad un massimo di 8x. La funzione di zoom digitale di precisione contorna e ingrandisce una certa parte dell'immagine, perciò la qualità dell'immagine si deteriora.



Zoom ottico

Zoom digitale di precisione

Dimensione di immagine	Scala massima dello Smart zoom	Scala massima dello zoom digitale di precisione
7M	—*	8x
3:2	—*	8x
5M	circa 4.7x	8x
3M	circa 6x	8x
1M	circa 9.6x	8x
VGA (E-Mail)	circa 19x	8x

* La scala massima dello zoom ottico è 4x.

- La scala massima dello Smart zoom e dello zoom digitale di precisione include la scala dello zoom ottico.
- Non è possibile confermare l'immagine con il mirino quando si usa la funzione di Smart zoom.
- Quando si usa lo Smart zoom, l'immagine sullo schermo LCD potrebbe sembrare scadente. Tuttavia, questo fenomeno non ha alcun effetto sull'immagine registrata.
- Non è possibile usare lo Smart zoom nel modo Multi Burst.

Per impostare lo zoom digitale

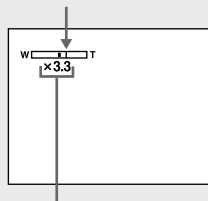
Impostare [Zoom digitale] su [Smart] o [Precis.] nelle impostazioni SET UP (pagina 150).

(All'acquisto della macchina fotografica, [Zoom digitale] è impostato su [Smart].)

Ripresa dei primi piani — Macro

Quando si preme il tasto dello zoom, l'indicatore di dimensionamento in scala dello zoom appare sullo schermo LCD nel seguente modo.

Il lato W di questa linea è lo zoom ottico e il lato T è lo zoom digitale



Indicatore di dimensionamento in scala dello zoom

- L'indicatore di dimensionamento in scala dello zoom è diverso a seconda del tipo di zoom.
 - Zoom ottico: **x3.3**
 - Smart zoom: **SQx**
 - Zoom digitale di precisione: **PQx**
- Il quadro del telemetro AF non appare quando si usa lo zoom digitale. L'indicatore **[AF]** o **[AF]** lampeggia e AF funziona con priorità sui soggetti situati vicino al centro.
- Non è possibile usare lo zoom digitale quando si riprende nel modo RAW (pagina 84).



Il modo di registrazione dei primi piani (Macro) è usato quando si esegue la zoomata su soggetti come i fiori o gli insetti. Impostando lo zoom completamente sul lato W è consentito riprendere i soggetti ad una distanza di 10 cm. Tuttavia, la distanza minima focale varia secondo la posizione dello zoom. Perciò si consiglia di riprendere con lo zoom impostato completamente sul lato W.

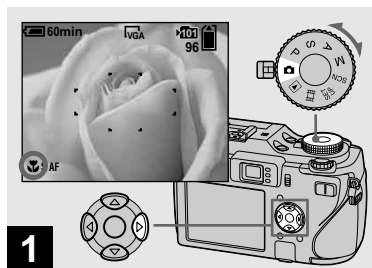
Quando lo zoom è impostato completamente sul lato W:

Circa 10 cm dalla superficie dell'obiettivo

Quando lo zoom è impostato completamente sul lato T:

Circa 40 cm dalla superficie dell'obiettivo

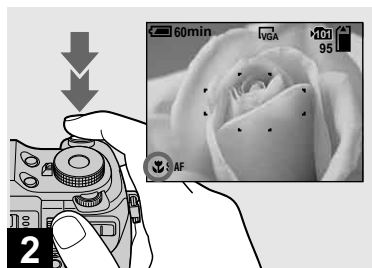
- Si consiglia di usare Punto flessibile AF (pagina 70).
- Quando si riprende nel modo dei primi piani (Macro), usare lo schermo LCD. Se si riprende usando il mirino, il campo visibile attraverso il mirino può essere diverso dal campo della registrazione effettiva. Ciò è dovuto alla parallasse.



➔ Impostare la manopola del modo su e premere sul tasto di controllo.

L'indicatore (Macro) appare ingrandito sullo schermo LCD (pagina 151).

- Se il menu è attualmente visualizzato, premere prima MENU in modo che il menu scompaia.
- È anche possibile eseguire questa operazione quando la manopola del modo è impostata su P, S, A, M o SCN (diverso da (Modo crepuscolo), (Modo panorama) o (Modo candela) o .

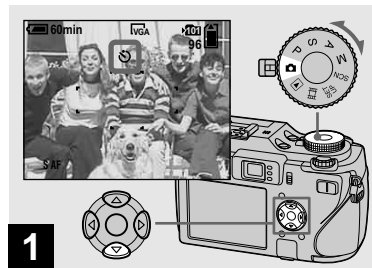


➔ Centrare il soggetto nel quadro. Mantenere premuto a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco e poi premere completamente in giù il pulsante di scatto.

Per ritornare al modo di registrazione normale

Premere di nuovo sul tasto di controllo. L'indicatore scompare dallo schermo LCD.

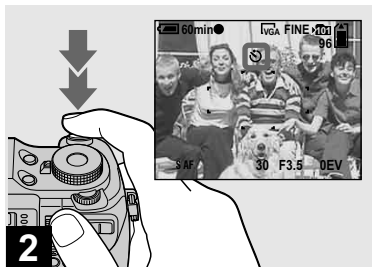
- Quando si riprende nel modo dei primi piani (Macro), il campo di messo a fuoco diventa molto stretto e l'intero soggetto potrebbe non essere a fuoco.
- Quando si riprende nel modo dei primi piani (Macro), la velocità AF diminuisce per mettere a fuoco con precisione i soggetti vicini.



➔ Impostare la manopola del modo su e premere sul tasto di controllo.

L'indicatore (autoscatto) appare ingrandito sullo schermo LCD (pagina 151).

- Se il menu è attualmente visualizzato, premere prima MENU in modo che il menu scompaia.
- È anche possibile eseguire questa operazione quando la manopola del modo è impostato su P, S, A, M, SCN o .



➔ **Centrare il soggetto nel quadro. Mantenere premuto a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco e poi premere completamente in giù il pulsante di scatto.**

La spia dell'autoscatto (pagina 9) lampeggia e un segnale acustico suona dopo aver premuto il pulsante di scatto finché l'otturatore funziona (circa 10 secondi dopo).

Per annullare l'autoscatto nel corso dell'operazione

Premere di nuovo  sul tasto di controllo. L'indicatore  scompare dallo schermo LCD.

- Se si preme il pulsante di scatto mentre si sta in piedi di fronte alla macchina fotografica, la messa a fuoco e l'esposizione possono non essere impostate correttamente.



Il flash fuoriesce e lampeggia automaticamente quando l'ambiente circostante è buio. Chiudere il flash a mano dopo averlo usato.

- Quando [ISO] è impostato su [Autom.] nelle impostazioni del menu, la distanza consigliata di ripresa usando il flash è da circa 0,4 m a 3 m (W) e da 0,4 m a 2,5 m (T).
- Il flash lampeggia due volte. La prima volta è il prelampeggio che è necessario per regolare la quantità di luce del flash e la seconda volta è il flash effettivo durante il quale l'immagine viene registrata.
- Mentre il flash si sta caricando, la spia CHG/⚡ (flash) lampeggia. Dopo aver completato la carica, la spia si spegne.
- È anche possibile scegliere fra i seguenti modi del flash:  (Flash forzato),  (Sincronizzazione lenta) e  (Senza flash). Per i dettagli su questi modi, vedere a pagina 73.

Ripresa delle immagini con l'ologramma AF

L'ologramma AF è luce di riempimento per mettere a fuoco più facilmente un soggetto in un ambiente buio. Il **NON** appare sullo schermo LCD e l'ologramma AF emette la luce rossa quando il pulsante di scatto viene premuto a metà finché la messa a fuoco si blocca.



Quando la funzione non è necessaria, impostare [Ologramma AF] su [Spento] nelle impostazioni SET UP (pagina 150).

- Se la luce dell'ologramma AF non raggiunge il soggetto in modo sufficiente o il soggetto non ha il contrasto, la messa a fuoco non viene ottenuta. (Si consiglia una distanza approssimativa da circa 0,5 m a 3,0 m).
- Si ottiene la messa a fuoco fino a dove la luce dell'ologramma AF raggiunge il soggetto, anche se la luce è leggermente spostata dal centro del soggetto.
- Quando la distanza di preselezione della messa a fuoco è impostata (pagina 72), l'ologramma AF non funziona.

- Se l'emettitore dell'ologramma AF è sporco, la luce dell'ologramma AF potrebbe essere debole e non si ottiene la messa a fuoco. In questo caso, pulire l'emettitore dell'ologramma AF con un panno asciutto.
- Non ostruire l'emettitore dell'ologramma AF durante la registrazione.
- Il quadro del telemetro AF non è visualizzato. L'indicatore del quadro del telemetro AF lampeggia e il soggetto posizionato in centro ha la priorità per la messa a fuoco.
- Quando si applica un anello per adattatore (non in dotazione), l'obiettivo di conversione sul lato di telefoto (non in dotazione), il paraluce (non in dotazione) o una luce ad anello (non in dotazione) alla macchina fotografica, la luce dell'ologramma AF si blocca. Si consiglia di usare l'ologramma AF insieme al flash HVL-F32X Sony.
- L'ologramma AF non funziona quando [SCN] (Scena) è impostato su  (Modo crepuscolo) o  (Modo panorama).

Ologramma AF

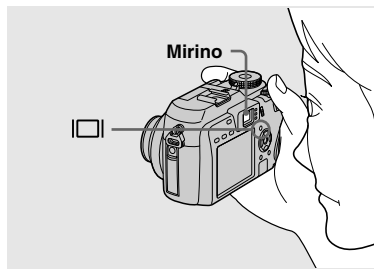
“Ologramma AF (Messa a fuoco automatica)” è un sistema di luce di riempimento AF che riguarda gli ologrammi al laser per consentire di riprendere i fermi immagine in posti bui. Il sistema di ologramma AF usa una radiazione più delicata dei LED o delle spie convenzionali ad alta luminosità, quindi è conforme alle specifiche Laser di Classe 1* e mantiene una sicurezza migliore per gli occhi umani.

Non sarà causato alcun problema di sicurezza se si guarda direttamente nell'emettitore dell'ologramma AF a distanza ravvicinata. Tuttavia, non si consiglia di farlo, perché si potrebbero riscontrare degli effetti come alcuni minuti di immagine residua e il bagliore, che si verificano dopo aver guardato in una luce del flash.

* L'ologramma AF è conforme alla Classe 1 (tempo di base 30.000 secondi), specificato nelle norme industriali JIS (Giappone), IEC (UE) e FDA (USA).

Essendo conforme a queste norme il prodotto al laser viene identificato come sicuro, a condizione che una persona possa guardare alla luce al laser sia direttamente che mettendo a fuoco attraverso un obiettivo per 30.000 secondi.

Ripresa delle immagini con il mirino

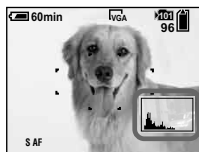


Il mirino è comodo quando si desidera risparmiare l'energia della batteria o quando è difficile confermare l'immagine usando lo schermo LCD.

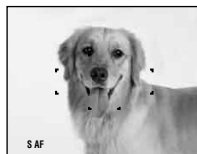
Ad ogni pressione di , il display cambia nel seguente ordine.

Istogramma acceso

(Le informazioni delle immagini possono anche visualizzarsi durante la riproduzione.)

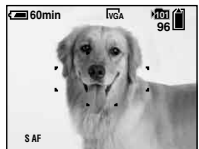


Indicatori spenti



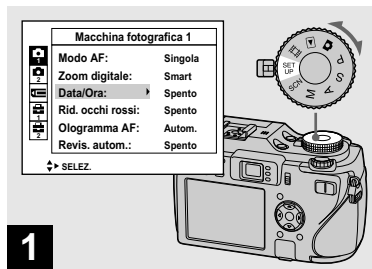
Schermo LCD spento

Indicatori accesi



- L'immagine attraverso il mirino non indica il campo registrabile effettivo. Ciò è dovuto alla parallasse. Per confermare il campo registrabile, usare lo schermo LCD.
- Esattamente come con l'indicatore di blocco AE/AF sullo schermo LCD, quando la spia di blocco AE/AF della sezione del mirino smette di lampeggiare e rimane accesa, è possibile iniziare la ripresa (pagina 31).
- Quando lo schermo LCD è spento:
 - Lo zoom digitale non funziona (pagina 33).
 - Il [Modo AF] è impostato su [Singola] (pagina 71).
 - Se si preme  (Modo del flash) o  (Autoscatto) (Macro), l'immagine viene visualizzata sullo schermo LCD per circa due secondi in modo da poter controllare o cambiare l'impostazione.
- Quando si riprendono/vedono i filmati, lo stato dello schermo LCD cambia nel seguente modo: Indicatori spenti → Schermo LCD spento → Indicatori accesi
- Per una descrizione dettagliata degli indicatori, vedere a pagina 159.
- Per una descrizione dettagliata dell'istogramma, vedere a pagina 65.
- Questa impostazione viene conservata anche quando si spegne la macchina fotografica.

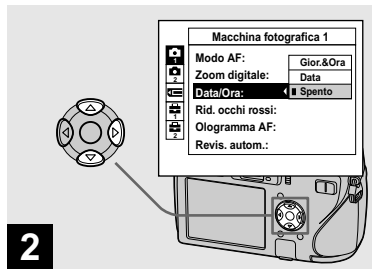
Inserimento della data e dell'ora su un fermo immagine



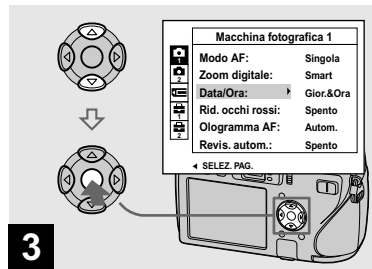
➔ Impostare la manopola del modo su SET UP.

Appare la schermata SET UP.

- Quando le immagini sono riprese con la data e l'ora sovrimposte, in seguito la data e l'ora non possono essere eliminate.
- La data e l'ora non sono inserite nel modo Multi Burst.
- La data e l'ora non appaiono sullo schermo LCD durante la ripresa, ma sullo schermo LCD appare l'indicatore **DATE**. La data e l'ora reali appaiono in rosso nell'angolo in basso a destra soltanto durante la riproduzione.



➔ Selezionare (Macchina fotografica 1) con ▲ sul tasto di controllo e poi premere ►. Selezionare [Data/Ora] con ▲/▼ e poi premere ►.



➔ Selezionare l'impostazione della data e dell'ora con ▲/▼ sul tasto di controllo e poi premere ●.

Gior.&Ora: Sovrimpone la data, l'ora e i minuti sull'immagine.

Data: Sovrimpone l'anno, il mese e il giorno sull'immagine.

Spento: Non sovrimpone la data e l'ora sull'immagine.

Dopo aver completato l'impostazione, impostare la manopola del modo su  per riprendere l'immagine.

- È possibile riprendere anche quando la manopola del modo è impostata su P, S, A, M o SCN.
- Se si seleziona [Data], la data viene sovrimposta sull'immagine nell'ordine selezionato in "Impostazione della data e dell'ora" (pagina 19).
- L'impostazione della data e dell'ora viene conservata anche quando si spegne la macchina fotografica.

Ripresa secondo le condizioni della scena — Selezione della scena

È possibile riprendere più efficacemente selezionando il modo appropriato e poi premendo il pulsante di scatto.

☾ Modo crepuscolo

Consente di riprendere le scene notturne molto lontane senza perdere l'atmosfera scura dell'ambiente circostante.



- La velocità dell'otturatore rallenta, perciò si consiglia di usare un treppiede.

🌃 Modo ritratto al crepuscolo

È adatto per riprendere i ritratti in posti bui. Consente di riprendere immagini nitide di persone in posti bui senza perdere l'atmosfera scura dell'ambiente circostante.



- La velocità dell'otturatore rallenta, perciò si consiglia di usare un treppiede.

🏔️ Modo panorama

Mette a fuoco soltanto un soggetto distante per riprendere i panorami, ecc.



👤 Modo ritratto

Gli sfondi sono sfocati e la risoluzione del soggetto aumenta.



❄️ Modo neve

Quando si riprendono le scene sulla neve o in altri posti in cui lo schermo intero appare bianco, usare questo modo per evitare i colori sbiaditi e registrare immagini nitide.



Modo spiaggia

Quando si riprendono le scene al mare o al lago, il colore blu dell'acqua viene registrato nitidamente.

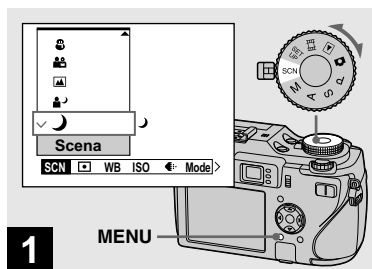


Modo candela

È possibile registrare le feste, le cerimonie con le candele e le altre scene illuminate dalle candele senza rovinare l'atmosfera del lume di candela.

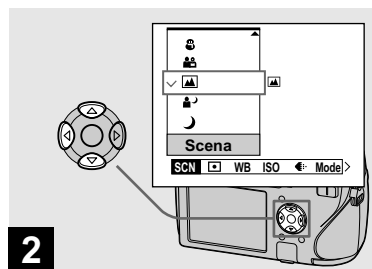


- La velocità dell'otturatore rallenta, perciò si consiglia di usare un treppiede.



➔ **Impostare la manopola del modo su SCN e poi premere MENU.**

Appare il menu.



➔ **Selezionare [SCN] (Scena) con ◀ sul tasto di controllo e poi selezionare il modo desiderato dell'immagine con ▲/▼.**

Per ritornare al modo normale

Impostare la manopola del modo su un modo diverso.

- L'impostazione di selezione della scena viene conservata anche quando si spegne la macchina fotografica.

Ripresa con la selezione della scena

Quando si riprende con la funzione di selezione della scena, la combinazione delle funzioni come il modo del flash è predeterminata affinché le impostazioni ottimali corrispondano alla scena. Vedere la seguente tabella per l'impostazione della funzione di ciascun modo di ripresa.

Funzione Modo di ripresa	Macro	Modo del flash	Esposizione a forcella	Quadro del telemetro AF	Preselezione della messa a fuoco	Livello del flash	Bilanciamento del bianco	Burst/ Raff. rap./ Multi Burst
	—		—	○	10m, 15m, ∞	—	○	—
	○	SL	—	○	○	○	Autom./WB 	—
	—		○	○	10m, 15m, ∞	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○
	○		○	○	○	○	○	○
	○		○	○	○	○	○	○
	—		—	Centro AF	Diverso da ∞	—		—

- indica che la funzione può essere impostata secondo le proprie preferenze.

Visione delle immagini sullo schermo LCD della macchina fotografica

Schermata singola (ad immagine singola)



Schermata dell'indice (a nove immagini/a sedici immagini)



È possibile vedere le immagini riprese con la macchina fotografica quasi subito sullo schermo LCD. È possibile selezionare i seguenti tre metodi per vedere le immagini.

Schermata singola (ad immagine singola)

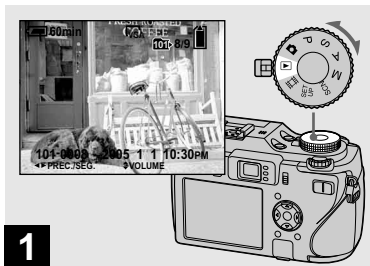
È possibile vedere un'immagine per volta, visualizzata sullo schermo intero.

Schermata dell'indice (a nove immagini/a sedici immagini)

Nove o sedici immagini sono visualizzate simultaneamente in pannelli separati sullo schermo LCD.

- È possibile cambiare l'immagine visualizzata con l'immagine precedente o l'immagine successiva girando la manopola Jog.
- Per i dettagli sulla visione dei filmati, vedere a pagina 104.
- Per una descrizione dettagliata degli indicatori, vedere a pagina 161.

Visione di singole immagini

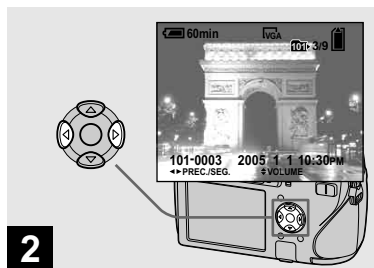


➔ Impostare la manopola del modo su  e accendere la macchina fotografica.

L'ultima immagine nella cartella di registrazione selezionata (pagina 87) appare sullo schermo LCD.

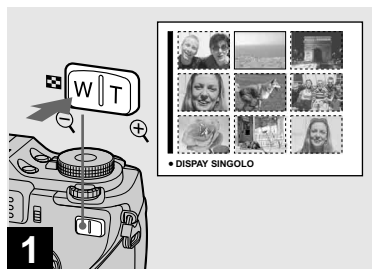
- Per selezionare il supporto di registrazione, usare l'interruttore /CF (pagina 22).
- L'immagine potrebbe apparire irregolare subito dopo la riproduzione a causa dell'elaborazione dell'immagine.

Visione della schermata dell'indice (a nove o sedici immagini)



➔ **Selezionare il fermo immagine desiderato con ◀/▶ sul tasto di controllo.**

- ◀ : Per visualizzare l'immagine precedente
- ▶ : Per visualizzare l'immagine successiva

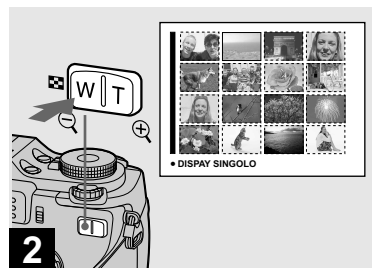


➔ **Premere una volta ☐ (Indice).**

Il display cambia alla **schermata dell'indice (a nove immagini)**.

Per visualizzare la successiva (precedente) schermata dell'indice

Premere ▲/▼/◀/▶ sul tasto di controllo per spostare il quadro giallo su/giù/a sinistra/a destra.



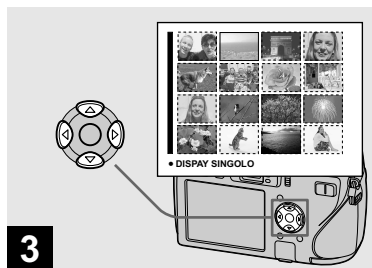
➔ **Premere di nuovo ☐ (Indice).**

Il display cambia alla **schermata dell'indice (a sedici immagini)**.

Per visualizzare la successiva (precedente) schermata dell'indice

Premere ▲/▼/◀/▶ sul tasto di controllo per spostare il quadro giallo su/giù/a sinistra/a destra.

Visione delle immagini su uno schermo televisivo



- ➔ **Selezionare il fermo immagine desiderato con ▲/▼/◀/▶ sul tasto di controllo.**

Viene selezionata l'immagine nel quadro giallo.

Per ritornare alla schermata ad immagine singola

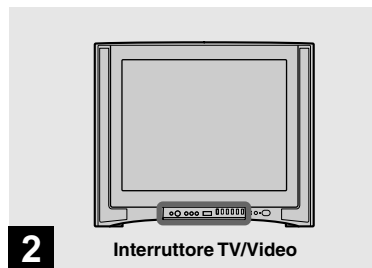
Premere lo zoom T o premere ● sul tasto di controllo.



- ➔ **Collegare il cavo di collegamento A/V (in dotazione) alla presa A/V OUT (MONO) della macchina fotografica e alle prese di ingresso audio/video del televisore.**

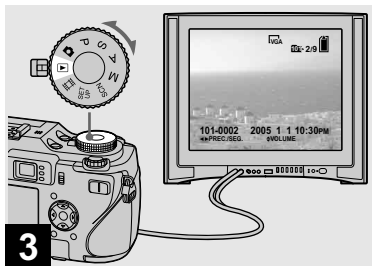
Se il proprio televisore è dotato delle prese di ingresso stereo, collegare la spina audio (nera) del cavo di collegamento A/V alla presa audio sinistra.

- Spegnerne sia la macchina fotografica che il televisore prima di collegare la macchina fotografica e il televisore con il cavo di collegamento A/V.



- ➔ **Accendere il televisore e impostare l'interruttore TV/Video su "Video".**

- Il nome e la posizione di questo interruttore possono variare a seconda del televisore. Per i dettagli vedere le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.



➔ Impostare la manopola del modo su e accendere la macchina fotografica.

Premere /➔ sul tasto di controllo per selezionare l'immagine desiderata.

- Per selezionare il supporto di registrazione, usare l'interruttore /CF (pagina 22).
- Quando si usa la macchina fotografica all'estero, può essere necessario cambiare il segnale di uscita video per adattarlo a quello del sistema televisivo (pagina 152).

Visione delle immagini su uno schermo televisivo

Se si desidera guardare le immagini su uno schermo televisivo, è necessario avere un televisore con una presa di ingresso video e un cavo di collegamento A/V (in dotazione).

Il sistema di colore del televisore deve corrispondere a quello della macchina fotografica digitale a fermo immagine. Controllare i seguenti elenchi:

Sistema NTSC

America Centrale, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Ecuador, Filippine, Giamaica, Giappone, Isole Bahama, Messico, Perù, Stati Uniti, Surinam, Taiwan, Venezuela, ecc.

Sistema PAL

Australia, Austria, Belgio, Cina, Danimarca, Finlandia, Germania, Hong Kong, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Ungheria, ecc.

Sistema PAL-M

Brasile

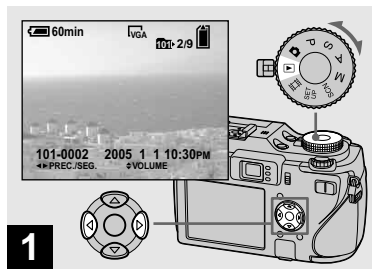
Sistema PAL-N

Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistema SECAM

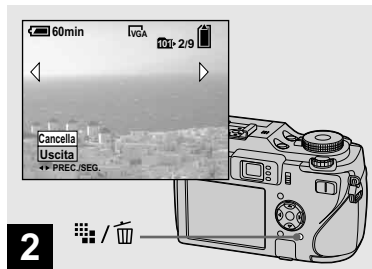
Bulgaria, Francia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina, ecc.

Cancellazione delle immagini



➔ Impostare la manopola del modo su ► e accendere la macchina fotografica. Premere ◀/▶ sul tasto di controllo per selezionare l'immagine che si desidera cancellare.

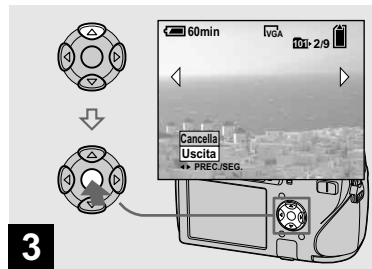
- Per selezionare il supporto di registrazione, usare l'interruttore /CF (pagina 22).
- Tenere presente che non è possibile ripristinare le immagini cancellate.



➔ Premere / (Cancella).

A questo punto l'immagine non è ancora stata cancellata.

- Non è possibile cancellare l'immagine protetta (pagina 92).



➔ Selezionare [Cancella] con ▲ sul tasto di controllo e poi premere ●.

Appare il messaggio "Accesso" e l'immagine è stata cancellata.

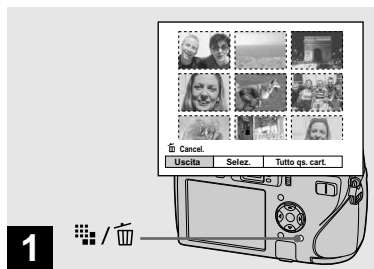
Per continuare a cancellare altre immagini

Visualizzare l'immagine che si desidera cancellare con ◀/▶ sul tasto di controllo. Poi selezionare [Cancella] con ▲ e premere ●.

Per annullare la cancellazione

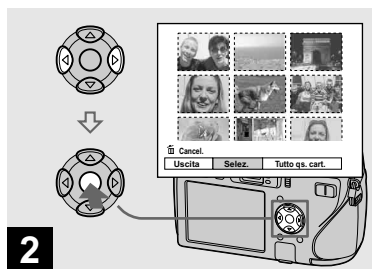
Selezionare [Uscita] con ▼ sul tasto di controllo e poi premere ●.

Cancellazione delle immagini nel modo dell'indice (a nove o sedici immagini)

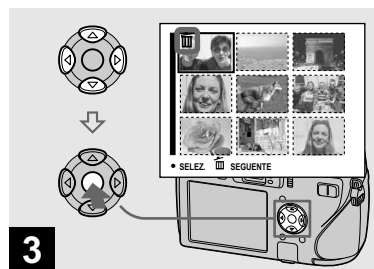


➔ Mentre è visualizzata una schermata dell'indice (a nove immagini/a sedici immagini) (pagina 44), premere / (Cancella).

- Tenere presente che non è possibile ripristinare le immagini cancellate.



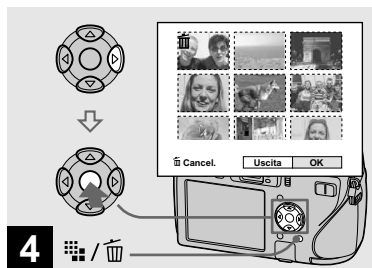
➔ Selezionare [Selez.] con / sul tasto di controllo e poi premere .



➔ Selezionare un'immagine che si desidera cancellare con / / / sul tasto di controllo e poi premere .

L'indicatore (Cancella) appare sull'immagine selezionata. A questo punto l'immagine non è ancora stata cancellata. Ripetere questo punto per tutte le immagini che si desiderano cancellare.

- Per annullare una selezione, selezionare l'immagine e poi premere di nuovo sul tasto di controllo in modo che l'indicatore scompaia.



- ➔ Premere / (Cancella) e selezionare [OK] con ► sul tasto di controllo e poi premere ●.

Appare il messaggio “Accesso” e le immagini con l’indicatore sono state cancellate.

Per annullare la cancellazione

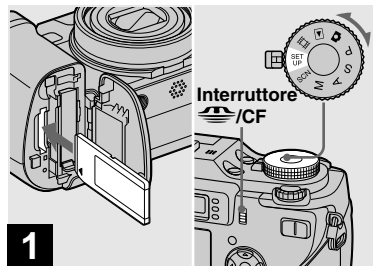
Selezionare [Uscita] con ◀ sul tasto di controllo e poi premere ●.

Per cancellare tutte le immagini nella cartella

Selezionare [Tutto qs. cart.] con ► sul tasto di controllo al punto **2** e poi premere ●. Selezionare [OK] e poi premere ●. Tutte le immagini nella cartella che non sono protette vengono cancellate. Per annullare la cancellazione, selezionare [Annulla] e poi premere ●.

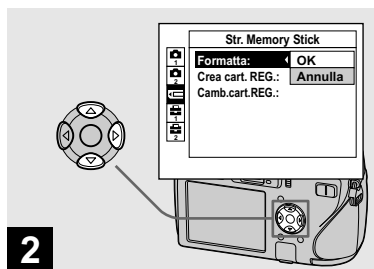
- È anche possibile cancellare i filmati (pagina 105).

Formattazione di un supporto di registrazione

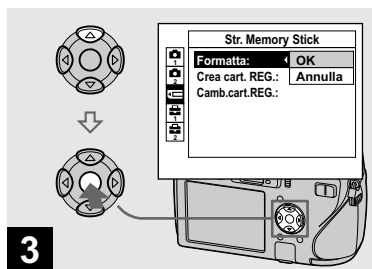


- ➔ Inserire nella macchina fotografica il supporto di registrazione che si desidera formattare. Selezionare il supporto di registrazione con l’interruttore /CF. Impostare la manopola del modo su SET UP e poi accendere la macchina fotografica.

- Il termine “formattazione” significa preparazione di un supporto di registrazione per registrare le immagini; questo processo viene anche denominato “inizializzazione”.
- Quando si formatta un supporto di registrazione, tenere presente che tutti i dati nel supporto di registrazione saranno cancellati permanentemente. Anche le immagini protette vengono cancellate.



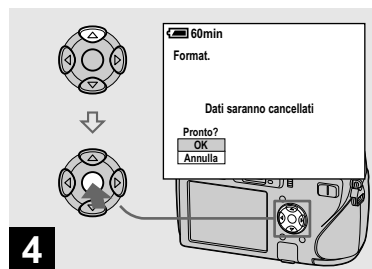
- ➔ Quando si formatta un “Memory Stick”, selezionare **Str. Memory Stick** con **▲/▼** sul tasto di controllo. Quando si formatta una scheda CF, selezionare **Strumento scheda CF** con **▲/▼** sul tasto di controllo. Selezionare **[Formatta]** con **►** sul tasto di controllo e poi premere **►**.



- ➔ Selezionare **[OK]** con **▲** sul tasto di controllo e poi premere **●**.

Per annullare la formattazione

Selezionare **[Annulla]** con **▼** sul tasto di controllo e poi premere **●**.



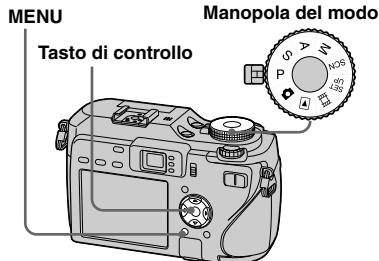
- ➔ Selezionare **[OK]** con **▲** sul tasto di controllo e poi premere **●**.

Appare il messaggio “Formattazione in corso”. Quando questo messaggio scompare, la formattazione è completa.

- Il “Memory Stick” è già formattato e può essere subito usato.
- Assicurarsi di formattare la scheda CF usando questa macchina fotografica. In caso contrario non è possibile ottenere una prestazione soddisfacente.

Modo di impostare e far funzionare la macchina fotografica

L'uso dei menu e delle voci sulla schermata SET UP è descritto sotto.



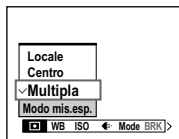
- Per una descrizione dettagliata della manopola del modo, vedere a pagina 12.

Modifica delle impostazioni del menu

- 1 Impostare la manopola del modo su P, S, A, M, SCN, o .

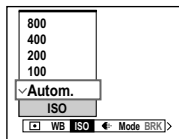
- 2 Premere MENU.

Appare il menu.



- Le voci visualizzate differiscono a seconda della posizione dell'interruttore del modo.

- 3 Premere sul tasto di controllo per selezionare la voce che si desidera impostare.



- Quando l'interruttore del modo è impostato su , premere sul tasto di controllo dopo aver selezionato la voce.

- 4 Premere sul tasto di controllo per selezionare l'impostazione desiderata.

L'impostazione selezionata si ingrandisce e l'impostazione viene immessa.

Quando i contrassegni appaiono con una voce

Ci sono delle voci che non si visualizzano sullo schermo. Premere sul tasto di controllo per visualizzare queste voci.

Per disattivare il display del menu

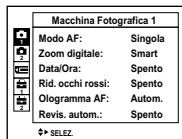
Premere di nuovo MENU.

- Non è possibile selezionare le voci visualizzate in grigio.
- Per una descrizione dettagliata delle voci del menu, vedere a pagina 146.

Modifica delle voci nella schermata SET UP

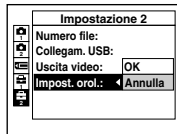
1 Impostare la manopola del modo su SET UP.

Appare la schermata SET UP.



2 Premere ▲/▼/◀/▶ sul tasto di controllo per selezionare la voce che si desidera impostare.

Il quadro della voce selezionata diventa giallo.



3 Premere ● sul tasto di controllo per immettere l'impostazione.

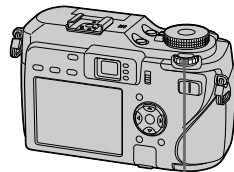
Per disattivare il display della schermata SET UP

Impostare la manopola del modo su qualsiasi impostazione diversa da SET UP.

- Per una descrizione dettagliata delle voci di SET UP, vedere a pagina 150.

Modo di usare la manopola Jog

La manopola Jog serve per cambiare i valori dell'impostazione quando si riprende con i modi di regolazione manuale (modo di priorità della velocità dell'otturatore, modo di priorità dell'apertura, modo di esposizione manuale), con la regolazione EV, con la messa a fuoco manuale o con la scelta del quadro del telemetro AF.



Selezionare



Impostare

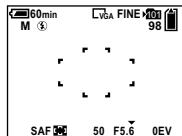


Manopola Jog

Per selezionare la voce

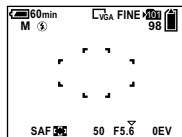
- 1 Girare la manopola Jog per selezionare la voce che si desidera impostare.**

Spostare l'indicazione gialla ▼ per selezionare la voce.



- 2 Premere la manopola Jog.**

Il valore diventa giallo.



- 3 Per impostare altri valori, premere la manopola jog e poi selezionare la voce desiderata.**

- Non è possibile selezionare le voci visualizzate in grigio.

Per selezionare il valore

È possibile selezionare i valori che sono visualizzati in giallo.

Girare la manopola jog per selezionare il valore che si desidera impostare

Il valore visualizzato viene impostato.

Decisione riguardo la qualità dei fermi immagine

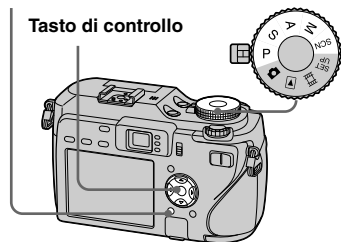
È possibile selezionare la qualità dei fermi immagine da [Fine] (alta qualità) o [Standard].

Questa macchina fotografica è dotata di altri metodi per selezionare la qualità dell'immagine. È possibile selezionare queste impostazioni usando la voce [Mode] (Modo REG) nel menu. Queste voci sono le seguenti: [RAW] che registra i dati RAW (pagina 84), [TIFF] che registra i dati non compressi (pagina 85).

MENU

Manopola del modo

Tasto di controllo

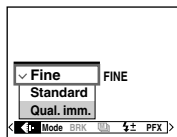


1 Impostare la manopola del modo su P, S, A, M o SCN.

2 Premere MENU.

Appare il menu.

3 Selezionare (Qual. imm.) con e poi selezionare la qualità desiderata dell'immagine con .



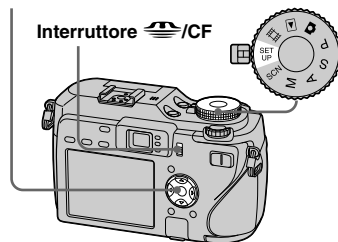
Creazione o selezione di una cartella

La macchina fotografica può creare più cartelle all'interno di un supporto di registrazione. È possibile selezionare la cartella per memorizzare le immagini prima della ripresa e ciò è comodo per organizzare le immagini.

Quando non si crea una cartella nuova, la cartella "101MSDCF" viene selezionata come la cartella di registrazione.

È possibile creare le cartelle fino a "999MSDCF".

Tasto di controllo **Manopola del modo**



- In una cartella è possibile memorizzare fino a 4.000 immagini. Quando si supera la capacità della cartella, viene creata automaticamente una cartella nuova.

Creazione di una cartella nuova

1 Impostare la manopola del modo su SET UP e poi selezionare il supporto di registrazione con l'interruttore /CF.

2 Selezionare (Str. Memory Stick) o (Strumento scheda CF) con , [Crea cart.REG.] con , e [OK] con e poi premere .

Appare la schermata per la creazione di cartella.



3 Selezionare [OK] con e poi premere .

Viene creata una nuova cartella con un numero maggiore di uno rispetto al numero massimo nel supporto di registrazione e la cartella diventa la cartella di registrazione.

Per annullare la creazione della cartella

Selezionare [Annulla] al punto **2** o **3**.

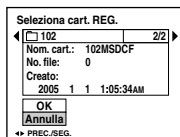
- Dopo aver creato una cartella nuova, non è possibile cancellare la cartella nuova con la macchina fotografica.
- Le immagini vengono registrate nella cartella che è stata appena creata finché si crea o si seleziona una cartella diversa.

Cambiamento della cartella di registrazione

- 1** Impostare la manopola del modo su **SET UP** e poi selezionare il supporto di registrazione con l'interruttore /CF.

- 2** Selezionare  (Str. Memory Stick) o  (Strumento scheda CF) con **▲/▼**, [Camb.cart.REG.] con **►/▼**, e [OK] con **►/▲** e poi premere **●**.

Appare la schermata di selezione della cartella di registrazione.



- 3** Selezionare la cartella desiderata con **◀/▶** e [OK] con **▲** e poi premere **●**.

Per annullare il cambiamento della cartella di registrazione

Selezionare [Annulla] al punto **2** o **3**.

- Non è possibile selezionare la cartella "100MSDCF" come una cartella di registrazione (pagina 114).
- L'immagine viene memorizzata nella cartella appena selezionata. Con questa macchina fotografica non è possibile spostare le immagini registrate su una cartella diversa.

Funzioni manuali per situazioni di riprese fotografiche

Dopo aver familiarizzato con la propria macchina fotografica, è possibile riprendere un'immagine in varie situazioni con alcune impostazioni modificate. Questa sezione descrive alcuni esempi rappresentativi di ripresa manuale.

D: Per riprendere un ritratto con il suo sfondo sfocato?



➔ Ripresa con il modo di priorità dell'apertura (pagina 60)

Quando si desidera dare risalto alla persona con lo sfondo sfocato, regolare manualmente l'apertura. Maggiore è l'apertura (il valore dell'apertura diventa inferiore), più limitata è la messa a fuoco. Lo sfondo viene sfocato di conseguenza.

D: Per riprendere un ritratto in controluce?



➔ Selezione di un modo del flash (pagina 73)

Se si riprende un soggetto umano in un luogo luminoso è possibile creare deboli ombre facciali. Ciò si verifica quando lo sfondo è più luminoso della persona. In tali casi, impostare il flash su **⚡** (Flash forzato). È possibile riprendere nitidamente sia la persona che lo sfondo.

- È possibile usare il flash entro la portata della luce del flash.

D: Per riprendere una scena notturna?



➔ Ripresa con il modo di priorità della velocità dell'otturatore (pagina 59)

L'uso del flash nel modo di regolazione automatica limita la velocità dell'otturatore e la luce del flash non raggiunge i soggetti distanti. Perciò l'immagine viene catturata nitidamente. In tali casi, diminuire manualmente la velocità dell'otturatore, impostare il flash su **⊙** (Senza flash) e ridurre la luce usando la regolazione EV. A questo punto è possibile riprendere una scena notturna nitida.

D: Per riprendere senza flash?



➔ Selezione della sensibilità ISO (pagina 69)

Quando non è possibile usare il flash o si diminuisce la velocità dell'otturatore, aumentare il grado ISO. L'impostazione ISO maggiore aiuta ad ottenere l'effetto massimo della luce circostante per riprendere.

D: Per riprendere un soggetto in movimento?



➔ Ripresa con il modo di priorità della velocità dell'otturatore (pagina 59)

Quando si riprende una persona o un soggetto in movimento, aumentare la velocità dell'otturatore per bloccare il movimento o diminuire la velocità dell'otturatore per ottenere il flusso del movimento del soggetto. Regolare la velocità dell'otturatore per esprimere il momento che è oltre a ciò che l'occhio umano può vedere.

D: Per riprendere l'ultimo bagliore del tramonto?



➔ Regolazione dei toni di colore (pagina 78)

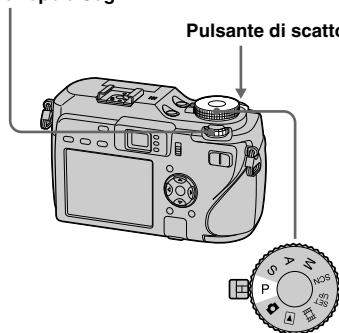
Se l'immagine ripresa non risulta nei colori desiderati, cambiare il modo di bilanciamento del bianco. Impostando il modo di bilanciamento del bianco su ☀ (Luce del giorno) si aumenta il rosso del tramonto.

Ripresa con programmazione automatica

Nel modo di programmazione automatica, la macchina fotografica regola la velocità dell'otturatore e l'apertura secondo la luminosità del soggetto proprio come nel modo di regolazione automatica (manopola del modo: ). Inoltre, il modo di programmazione automatica può cambiare le impostazioni della ripresa nel menu, una funzione che il modo di regolazione automatica non possiede (pagina 146).

Manopola Jog

Pulsante di scatto

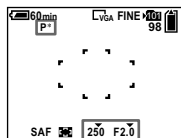


Manopola del modo

Spostamento di programmazione

È possibile modificare la combinazione del valore di apertura e della velocità dell'otturatore mantenendo la luminosità fissa.

- 1 Impostare la manopola del modo su P.**
- 2 Selezionare la combinazione del valore di apertura e della velocità dell'otturatore con la manopola Jog.**



“P*” è indicato mentre la combinazione del valore di apertura e della velocità dell'otturatore viene cambiata.

- 3 Riprendere l'immagine.**

Per annullare lo spostamento di programmazione

Girare la manopola Jog per riportare l'indicazione da “P*” su “P”.

- Non è possibile spostare la combinazione del valore di apertura e della velocità dell'otturatore quando il pulsante di scatto è premuto a metà.
- Quando la luminosità cambia, anche il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore cambiano mantenendo il valore di spostamento.
- Si potrebbe non essere in grado di modificare la combinazione del valore di apertura e della velocità dell'otturatore secondo le situazioni di riprese.
- Quando l'impostazione del modo del flash viene modificata, il cambiamento della programmazione si disattiva.
- Impostando la manopola del modo su una posizione diversa da P o spegnendo la macchina fotografica si disattiva il cambiamento della programmazione.

Ripresa con la priorità della velocità dell'otturatore

È possibile regolare manualmente la velocità dell'otturatore.

Se si riprende un soggetto in movimento con una velocità superiore dell'otturatore, questo appare come se fosse bloccato sull'immagine. Ad una velocità inferiore dell'otturatore, il soggetto appare come se stesse scorrendo. Il valore di apertura si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta secondo la luminosità del soggetto.



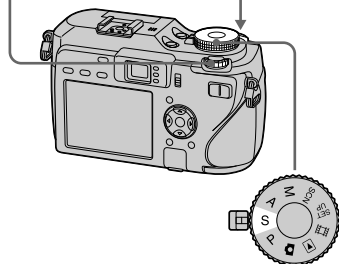
Velocità alta dell'otturatore



Velocità lenta dell'otturatore

Manopola Jog

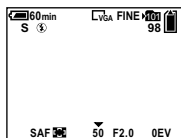
Pulsante di scatto



Manopola del modo

1 Impostare la manopola del modo su S.

2 Selezionare una velocità dell'otturatore con la manopola Jog.



La velocità dell'otturatore può essere selezionata da 1/1000 a 30 secondi. Se si selezionano certe velocità dell'otturatore*, la funzione dell'otturatore lento NR si attiva automaticamente. In tali casi, "NR" è indicato accanto all'indicatore della velocità dell'otturatore.

* Quando [ISO] è [800]:

Velocità dell'otturatore di un 1/25 di secondo o inferiori

Quando [ISO] è diverso da [800]:
Velocità dell'otturatore di un 1/6 di secondo o inferiori

3 Riprendere l'immagine.

- Le velocità dell'otturatore di un secondo o più lunghe sono indicate con [" "] dopo il valore, come 1".
- Se non si ottiene l'esposizione corretta dopo aver eseguito le impostazioni, gli indicatori del valore di impostazione sullo schermo lampeggiano quando si preme a metà il pulsante di scatto. È possibile riprendere in questa condizione, ma si consiglia di regolare di nuovo i valori lampeggianti.
- Il flash è impostato su (Flash forzato) o (Senza flash).
- Quando la velocità dell'otturatore è alta, la quantità di luce del flash potrebbe essere insufficiente anche se si fa lampeggiare il flash.
- È possibile regolare il valore di esposizione (pagina 64).

Otturatore lento NR

Il modo dell'otturatore lento NR riduce i disturbi dalle immagini registrate, fornendo immagini nitide. Quando si usano certe velocità dell'otturatore*, la macchina fotografica mette in funzione il modo dell'otturatore lento NR e "NR" è indicato accanto all'indicatore della velocità dell'otturatore.

* Quando [ISO] è [800]:

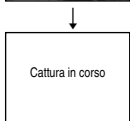
Velocità dell'otturatore di un 1/25 di secondo o inferiori

Quando [ISO] è diverso da [800]:

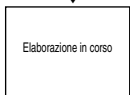
Velocità dell'otturatore di un 1/6 di secondo o inferiori



Premere completamente in giù il pulsante di scatto.



Poi lo schermo si annerisce.



Infine, quando "Elaborazione in corso" scompare, l'immagine è stata registrata.

- Per eliminare gli effetti della vibrazione si consiglia di usare un treppiede.
- Quando si imposta una velocità lenta dell'otturatore, è probabile che ci voglia un po' di tempo per l'elaborazione. Ciò è dovuto al fatto che la macchina fotografica funziona per eliminare i disturbi durante il tempo impostato dall'impostazione della velocità dell'otturatore.

Techniche di ripresa

Quando si riprende una persona, un'auto in movimento o gli spruzzi delle onde del mare, è possibile esprimere il momento che è oltre a ciò che l'occhio umano può vedere.



Quando si riprende un soggetto come il flusso di un fiume ad una velocità lenta dell'otturatore, è possibile creare un'immagine che cattura il movimento fluente del soggetto. In tali casi, si consiglia l'uso di un treppiede per evitare la vibrazione della macchina fotografica.



- Quando si tiene in mano la macchina fotografica, regolare la velocità dell'otturatore in un campo in cui  (indicatore per avvertimento di vibrazione) non è indicato.

Ripresa con il modo di priorità dell'apertura

È possibile regolare la quantità di luce che passa attraverso l'obiettivo. Se si apre l'apertura (un numero F inferiore), la quantità di luce permessa nell'obiettivo aumenta e il campo di messa a fuoco si restringe. Quindi soltanto il soggetto principale è a fuoco. Quando l'apertura è chiusa (un numero F superiore), la quantità di luce diminuisce e il campo di messa a fuoco si allarga. Aumenta la definizione dell'immagine intera.

La velocità dell'otturatore si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta secondo la luminosità del soggetto.



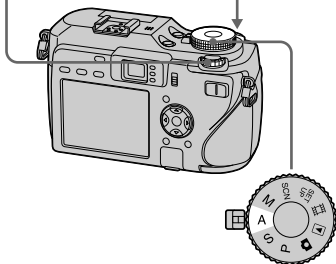
Aprire l'apertura



Chiudere l'apertura

Manopola Jog

Pulsante di scatto



Manopola del modo

- 1 Impostare la manopola del modo su A.**
- 2 Selezionare un valore di apertura con la manopola Jog.**



La gamma di valori che può essere selezionata varia a seconda della posizione dello zoom. Il valore di apertura può essere selezionato da F2,8 a F8.

- 3 Riprendere l'immagine.**

- La gamma di valori che può essere selezionata varia a seconda della posizione dello zoom.
- La velocità dell'otturatore si regola automaticamente da 1/1.000 a 8 secondi. Quando si imposta un valore di apertura di F5,6 o più, i valori iniziano da 1/2.000 di secondo.
- Se non si ottiene l'esposizione corretta dopo aver eseguito le impostazioni, gli indicatori del valore di impostazione sullo schermo lampeggiano quando si preme a metà il pulsante di scatto. È possibile riprendere in questa condizione, ma si consiglia di regolare di nuovo i valori lampeggianti.
- Il flash è impostato su (Flash forzato), (Sincronizzazione lenta) o (Senza flash).
- È possibile regolare il valore di esposizione (pagina 64).

Tecniche di ripresa

La profondità di campo è nel campo di messa a fuoco. Aprendo l'apertura si rende la profondità di campo poco profonda (il campo di messa a fuoco si restringe) e chiudendo l'apertura si rende la profondità di campo più ampia (il campo di messa a fuoco si allarga).



Aprire l'apertura

Il soggetto è nitido e il suo sfondo è sfocato.



Chiudere l'apertura

Sia il soggetto che il suo sfondo sono messi a fuoco.

Regolare l'apertura per adattarla al proprio scopo, sia per aumentare la definizione di un'area specifica dell'immagine che per mettere a fuoco l'immagine intera.

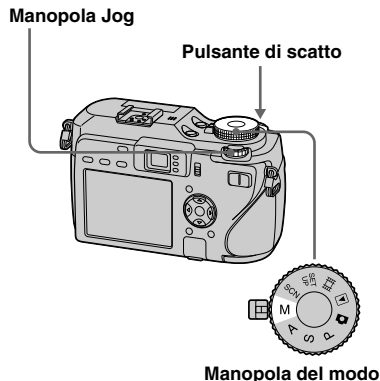
Ripresa con il modo di esposizione manuale

È possibile regolare manualmente i valori della velocità dell'otturatore e dell'apertura.

La differenza tra il valore impostato e l'esposizione appropriata determinata dalla macchina fotografica è visualizzata sullo schermo come il valore EV (pagina 64).

0EV indica il valore più appropriato impostato dalla macchina fotografica.

La macchina fotografica mantiene l'impostazione anche quando viene spenta. Dopo aver impostato un valore desiderato, è possibile riprodurre la stessa esposizione impostando semplicemente la manopola del modo su M.



1 Impostare la manopola del modo su M.

2 Selezionare il valore della velocità dell'otturatore.

Selezionare il valore della velocità dell'otturatore con la manopola Jog (pagina 52).

3 Selezionare il valore dell'apertura.

Selezionare il valore dell'apertura con la manopola Jog (pagina 52).

4 Riprendere l'immagine.

- Se non si ottiene l'esposizione corretta dopo aver eseguito le impostazioni, gli indicatori del valore di impostazione sullo schermo lampeggiano quando si preme a metà il pulsante di scatto. È possibile riprendere in questa condizione, ma si consiglia di regolare di nuovo i valori lampeggianti.
- Il flash è impostato su  (Flash forzato) o  (Senza flash).

Selezione del metodo di misurazione esposimetrica

È possibile selezionare un modo di misurazione esposimetrica per determinare l'esposizione, secondo quale parte del soggetto viene usata per essere misurata.

Misurazione esposimetrica a configurazione multipla (nessun indicatore)

L'immagine è divisa in zone multiple, ciascuna delle quali viene valutata singolarmente. La macchina fotografica calcola l'esposizione migliore in base alla posizione del soggetto e alla luminosità dello sfondo.

L'impostazione predefinita è la misurazione esposimetrica a configurazione multipla.

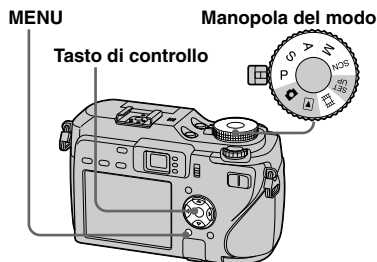
Misurazione esposimetrica con prevalenza del centro (☒)

La misurazione esposimetrica è eseguita dando la priorità al centro dell'immagine.

La macchina fotografica determina l'esposizione in base alla luminosità di un soggetto vicino al centro.

Misurazione esposimetrica locale (☐)

La misurazione esposimetrica locale consente di misurare il soggetto direttamente in una piccola area dell'immagine intera. Ciò consente di regolare l'esposizione secondo il soggetto anche quando il soggetto è in controluce o c'è un forte contrasto tra il soggetto e lo sfondo.

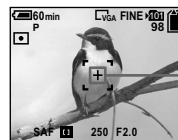


1 Impostare la manopola del modo su P, S, A, M, SCN o .

2 Premere MENU.
Appare il menu.

3 Selezionare  (Modo mis. esp.) con  e poi selezionare il modo desiderato di misurazione esposimetrica con .

4 Quando si seleziona [Locale] al punto **3**, posizionare il reticolo di misurazione esposimetrica locale su un punto del soggetto che si desidera riprendere.



Reticolo di misurazione esposimetrica locale

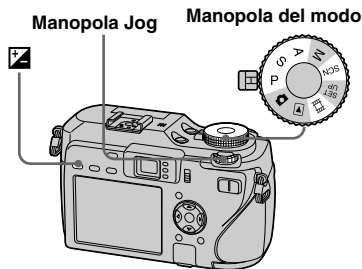
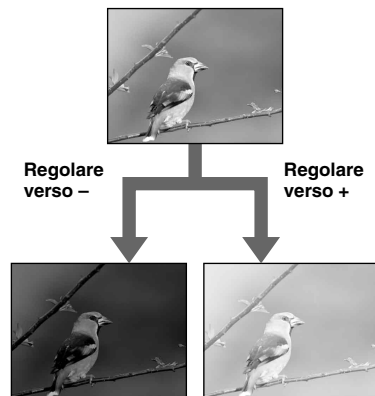
- Quando si usa la misurazione esposimetrica con prevalenza del centro o la misurazione esposimetrica locale, per mettere a fuoco lo stesso punto che è usato per la misurazione esposimetrica, si consiglia di usare il quadro del telemetro AF con prevalenza del centro (pagina 69).
- Non è possibile selezionare il modo di misurazione esposimetrica quando si usa la funzione di inquadratura notturna/ripresa notturna.

Regolazione dell'esposizione

— Regolazione EV

È possibile cambiare manualmente il valore di esposizione determinato dalla macchina fotografica.

Usare questo modo quando non si ottiene l'esposizione corretta, per esempio, il soggetto e il suo sfondo hanno un contrasto elevato (chiaro e scuro). Il valore può essere impostato in un campo di variazione da +2,0EV a -2,0EV, in incrementi di 1/3EV.

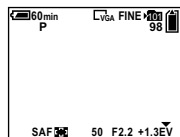


1 Impostare la manopola del modo su P, S, A, SCN o .

2 Premere  (esposizione).

3 Selezionare il valore desiderato di esposizione con la manopola Jog.

Si visualizza il valore di regolazione dell'esposizione. Regolare il valore di esposizione durante il controllo della luminosità dello sfondo.



Per riattivare l'esposizione automatica

Selezionare [0EV] al punto **3**.

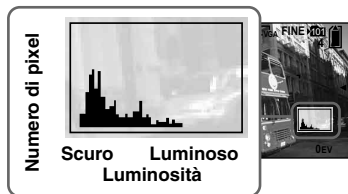
- Quando il soggetto è molto luminoso o molto scuro, o quando si sta usando il flash, la regolazione potrebbe non funzionare.

Visualizzazione di un istogramma

Un istogramma è un grafico che indica la luminosità di un'immagine. L'asse orizzontale indica la luminosità e l'asse verticale indica il numero di pixel.

Il display del grafico indica un'immagine scura quando è obliquo verso sinistra e un'immagine luminosa quando è obliquo verso destra.

L'istogramma è un riferimento utile per controllare l'esposizione durante la registrazione e la riproduzione quando lo schermo è difficile da vedere.



- 1 Impostare la manopola del modo su P, S, A o SCN.**
- 2 Premere  per visualizzare l'istogramma.**
- 3 Regolare l'esposizione in base all'istogramma.**

- L'istogramma appare anche quando la manopola del modo è impostata su  o M, ma la regolazione EV viene disattivata.
- L'istogramma appare anche quando si preme  durante la riproduzione di un'immagine singola (pagina 43) o durante la revisione rapida (pagina 32).
- L'istogramma non appare nei seguenti casi:
 - Quando il menu è visualizzato
 - Durante la revisione rapida di un'immagine registrata nel modo di esposizione a forcella
 - Quando si usa lo zoom di riproduzione
 - Quando si riprendono o si riproducono i filmati
- Appare  e l'istogramma non appare nei seguenti casi:
 - Quando si registra nel campo dello zoom digitale
 - Quando la dimensione dell'immagine è [3:2]
 - Quando si riproducono le immagini in modo Multi Burst
 - Quando si ruota un fermo immagine
- L'istogramma prima della registrazione rappresenta l'istogramma dell'immagine visualizzata sullo schermo in quel momento. Si verifica una differenza nell'istogramma prima e dopo la pressione del pulsante di scatto. Quando ciò si verifica, controllare l'istogramma durante la riproduzione di un'immagine singola o durante la revisione rapida.

In particolare può apparire un'enorme differenza nei seguenti casi:

 - Quando il flash lampeggia
 - Quando si usa la funzione di inquadratura notturna
 - Quando la velocità dell'otturatore è lenta o alta
- L'istogramma può non apparire per le immagini registrate con altre macchine fotografiche.

Tecniche di ripresa

Quando si riprendono le immagini, la macchina fotografica imposta automaticamente l'esposizione.

Quando si riprende un'immagine globalmente biancastra come un soggetto in controluce o una scena sulla neve, la macchina fotografica potrebbe ritenere che il soggetto sia luminoso ed impostare una esposizione più scura per l'immagine. In tali casi, è efficace regolare l'esposizione nella direzione + (più).



Regolare nella direzione +



Quando si riprende un soggetto scuro che riempie il quadro, la macchina fotografica potrebbe ritenere che il soggetto sia scuro ed impostare una esposizione più luminosa per l'immagine. In tali casi, è efficace regolare l'esposizione nella direzione - (meno).



Regolare nella direzione -



Fare riferimento all'istogramma e regolare in modo che l'immagine non sia sovraesposta (bianco evidenziato) o sottoesposta (nero evidenziato).

Cercare di riprendere varie immagini con diverse esposizioni per trovare la luminosità che è adatta al proprio gusto.

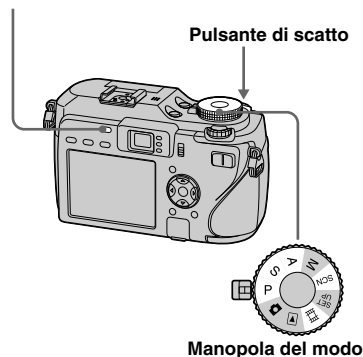
Ripresa con l'esposizione fissa

— AE LOCK

È possibile bloccare l'esposizione prima di ricomporre l'immagine.

Ciò è utile quando il contrasto del soggetto e il suo sfondo è molto alto o si riprende un soggetto in controluce.

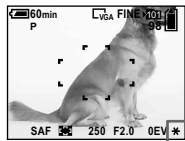
AE LOCK



- 1** Impostare la manopola del modo su P, S, A, SCN o

2 Puntare sul soggetto per cui si desidera misurare l'esposizione e poi premere AE LOCK.

L'esposizione viene fissata e appare l'indicatore *.



3 Ricomporre l'immagine e mantenere premuto a metà il pulsante di scatto.

La messa a fuoco si regola automaticamente.

4 Premere completamente in giù il pulsante di scatto.

Pe rilasciare AE LOCK

Eseguire una delle seguenti operazioni:

- Premere di nuovo AE LOCK dopo il punto 2.
- Rilasciare il dito dal pulsante di scatto dopo il punto 3.
- Premere in giù il pulsante di scatto al punto 4.

Tecniche di ripresa

La macchina fotografica regola automaticamente l'esposizione secondo il soggetto.

Se si cambia la composizione della propria ripresa, l'esposizione potrebbe essere cambiata, come con variazioni nella luminosità dello sfondo. In tali casi, usare la funzione di blocco AE. È possibile riprendere liberamente, indipendentemente dalla luminosità del soggetto.

Per determinare l'esposizione, misurare l'esposizione della parte desiderata del soggetto usando sia la misurazione esposimetrica con prevalenza del centro che la misurazione esposimetrica locale. Premere AE LOCK per bloccare l'esposizione e poi ricomporre l'immagine e riprendere.

Parte dell'immagine usata per determinare l'esposizione



Ripresa di tre immagini con l'esposizione spostata

— Esposizione a Forcella

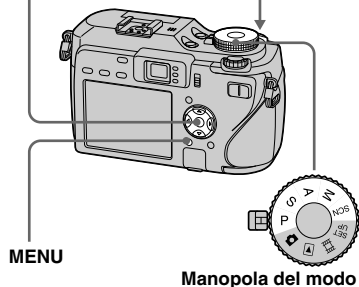
In aggiunta ad un'immagine con l'esposizione impostata automaticamente dalla macchina fotografica, due altre immagini vengono registrate con i valori di esposizione spostati sui lati + e -.

Se non è possibile riprendere con la luminosità corretta a causa della luminosità del soggetto, usare il modo di esposizione a forcella.

È possibile selezionare l'immagine che ha un'esposizione appropriata dopo la ripresa.

Tasto di controllo

Pulsante di scatto



Prima ripresa (Regolata nella direzione +)



Seconda ripresa (Esposizione corretta impostata dalla macchina fotografica)



Terza ripresa (Regolata nella direzione -)



1 Impostare la manopola del modo su P, S, A, M o SCN.

2 Premere MENU.

Appare il menu.

3 Selezionare [Mode] (Modo REG) con ◀/▶ e poi [Esp. forc.] con ▲/▼.

4 Selezionare [BRK] (Passo esposiz.) con ◀/▶ e poi selezionare il valore desiderato del passo di forcella ▲/▼.

±1.0EV: Sposta il valore di esposizione di più o meno 1,0EV.

±0.7EV: Sposta il valore di esposizione di più o meno 0,7EV.

±0.3EV: Sposta il valore di esposizione di più o meno 0,3EV.

5 Riprendere l'immagine.

Per ritornare al modo normale

Selezionare [Normale] al punto **3**.

- Si potrebbe non essere in grado di usare il modo di esposizione a forcella nel modo di selezione della scena (pagina 42).
- Non è possibile usare il flash in questo modo.
- La messa a fuoco e il bilanciamento del bianco vengono regolati per la prima immagine e queste impostazioni sono anche usate per le altre immagini.
- Quando l'esposizione si regola manualmente (pagina 64), l'esposizione viene spostata in base alla luminosità regolata.
- L'intervallo di registrazione è di circa 0,3 secondi.
- Se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, si potrebbe non essere in grado di riprendere correttamente con il valore del passo di esposizione selezionato.

- Non è possibile selezionare certe velocità dell'otturatore*.

* Quando [ISO] è [800]:

Velocità dell'otturatore di un 1/25 di secondo o inferiori

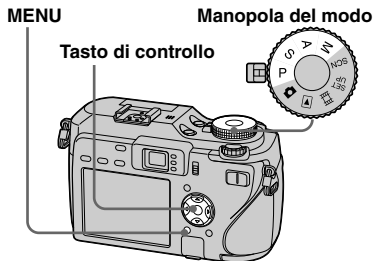
Quando [ISO] è diverso da [800]:

Velocità dell'otturatore di un 1/6 di secondo o inferiori

Selezione della sensibilità ISO

— ISO

È possibile modificare la sensibilità della macchina fotografica alla luce. Quando si seleziona un'impostazione con un numero alto, è possibile riprendere in un luogo buio. Normalmente la sensibilità ISO è impostata su [Autom.]. Quando è impostata su [Autom.], la sensibilità ISO viene aumentata automaticamente in un luogo buio.



1 Impostare la manopola del modo su P, S, A o M.

2 Premere MENU.

Appare il menu.

3 Selezionare [ISO] con ◀/▶ e poi selezionare l'impostazione desiderata con ▲/▼.

Scegliere da [800], [400], [200], [100] o [Autom.].

Per ritornare al modo normale

Selezionare [Autom.] al punto **3**.

- Per ridurre la vibrazione della macchina fotografica, selezionare un numero grande. È possibile riprendere un soggetto con la velocità dell'otturatore maggiore.
- Quando si seleziona un numero grande, l'immagine diventa disturbata. Per dare priorità alla qualità dell'immagine, selezionare un numero piccolo.

Scelta di un metodo di messa a fuoco automatica

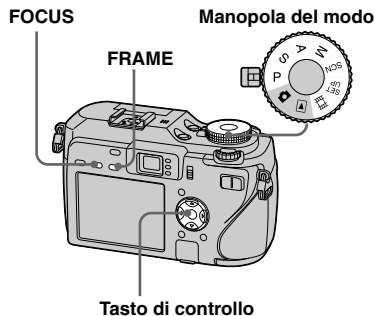
È possibile impostare il quadro del telemetro AF e il modo AF.

Quadro del telemetro AF

Questo seleziona la posizione di messa a fuoco secondo la posizione e la dimensione del soggetto.

Modo AF

Questo imposta la sincronizzazione di inizio e di fine dell'operazione di messa a fuoco.



Scelta di un quadro del telemetro per la messa a fuoco — Telemetro AF

Multipoint AF

La macchina fotografica calcola la distanza in cinque posti e cioè in alto, in basso, a sinistra, a destra e al centro dell'immagine, consentendo di riprendere usando la funzione di messa a fuoco automatica senza preoccuparsi della composizione dell'immagine. Ciò è utile quando è difficile mettere a fuoco il soggetto perché non è al centro del quadro. È possibile controllare la posizione in cui è stata regolata la messa a fuoco usando il quadro verde.

L'impostazione predefinita è Multipoint AF.

Centro AF

Il telemetro AF è soltanto il centro del quadro.

È possibile riprendere nella composizione desiderata dell'immagine usando il metodo di blocco AF.

Punto flessibile AF

Ciò è utile quando si mette a fuoco un soggetto molto piccolo o un'area stretta. Il punto flessibile AF consente di riprendere nella composizione desiderata dell'immagine. Ciò è utile quando si riprende usando un treppiede e il soggetto è fuori dall'area del centro. Quando si riprende un soggetto in movimento, fare attenzione a tenere la macchina fotografica ferma in modo che il soggetto non si sposti dal quadro del telemetro.

1 Impostare la manopola del modo su P, S, A, M, SCN o .

2 Premere FOCUS per cambiare alla selezione del quadro del telemetro AF.

Ad ogni pressione di FOCUS, l'impostazione cambia nel seguente ordine.

Selezione del quadro del telemetro AF



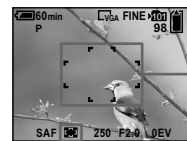
Preselezione della messa a fuoco

3 Premere ripetutamente **FRAME** per selezionare il **modo desiderato**.

Ad ogni pressione di FRAME, l'impostazione cambia nel seguente ordine.

Multipoint AF → Centro AF →

Punto flessibile AF → Movimento del quadro AF flessibile

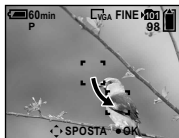


Quadro del telemetro AF

Indicatore del quadro del telemetro AF

Quando si seleziona il movimento del quadro AF flessibile, il colore del quadro del telemetro AF cambia da bianco a giallo.

- 4** Quando si seleziona il movimento del quadro AF flessibile al punto **3**, spostare il quadro del telemetro AF sulla parte che si desidera mettere a fuoco con ▲/▼/◀/▶ e poi premere ●.



Quando si preme a metà il pulsante di scatto e si regola la messa a fuoco, il colore del quadro del telemetro AF cambia da bianco o giallo a verde.

Per ritornare a Multipoint AF

Selezionare Multipoint AF al punto **3**.

Per impostare di nuovo la posizione del quadro del telemetro AF

Premere FRAME al punto **4**.

- Quando si riprendono i filmati e si sceglie Multipoint AF, la distanza dal centro dello schermo è calcolata come una media, perciò l'AF funziona anche con una certa quantità di vibrazioni. L'indicatore del quadro del telemetro AF è . Centro AF e Punto flessibile AF mettono a fuoco automaticamente soltanto il quadro selezionato, perciò questo è comodo quando si desidera mettere a fuoco soltanto ciò su cui si punta.
- Quando si seleziona il movimento del quadro AF flessibile, il modo AF è impostato su Monitor AF e premendo ● cambia al modo impostato nelle impostazioni SET UP.
- Quando si usa lo zoom digitale o l'ologramma AF, il movimento AF di priorità viene dato ai soggetti in centro o vicino al centro del quadro. In questo caso, l'indicatore del quadro del telemetro AF lampeggia e il quadro del telemetro AF non viene visualizzato.
- Alcune impostazioni non possono essere selezionate a seconda del modo di selezione della scena (pagina 42).

Scelta di un'operazione di messa a fuoco — Modo AF

Singola AF (S AF)

Questo modo è utile per riprendere i soggetti stazionari. La messa a fuoco non viene regolata prima di mantenere premuto a metà il pulsante di scatto. Dopo aver mantenuto premuto a metà il pulsante di scatto e il blocco AF è completo, la messa a fuoco viene bloccata.

L'impostazione predefinita è Singola AF.

Monitor AF (M AF)

Ciò riduce il tempo necessario per la messa a fuoco. La macchina fotografica regola automaticamente la messa a fuoco prima di mantenere premuto a metà il pulsante di scatto, consentendo di comporre le immagini con la messa a fuoco già regolata. Dopo aver mantenuto premuto a metà il pulsante di scatto e il blocco AF è completo, la messa a fuoco viene bloccata.

- Il consumo della batteria potrebbe essere maggiore che nel modo Singola AF.

Continua AF (C AF)

La macchina fotografica regola la messa a fuoco prima di mantenere premuto a metà il pulsante di scatto e poi continua a regolare la messa a fuoco anche dopo che il blocco AF è completato. Ciò consente di riprendere i soggetti in movimento con la messa a fuoco continua. Tuttavia, la regolazione della messa a fuoco potrebbe non essere in grado di mantenersi quando si riprendono i soggetti in movimento rapido. Il quadro del telemetro AF è Centro AF.

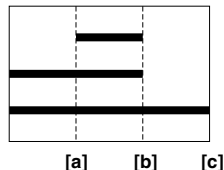
- La messa a fuoco non è regolata dopo che il blocco è completato nei seguenti casi e l'indicatore "C AF" lampeggia. La macchina fotografica funziona nel modo Monitor AF.
 - Quando si riprende in un posto buio
 - Quando si riprende con una velocità lenta dell'otturatore
 - Quando si usano le funzioni di inquadratura notturna/ripresa notturna
- Non c'è alcun suono indicante il blocco quando si ottiene la messa a fuoco.
- Quando si preme completamente il pulsante di scatto usando l'autoscatto, la messa a fuoco è bloccata.
- Il consumo della batteria potrebbe essere maggiore che in qualsiasi altro modo AF.

Diagramma di determinazione del tempo per il blocco della messa a fuoco

Singola AF

Monitor AF

Continua AF



[a] Pulsante di scatto premuto a metà

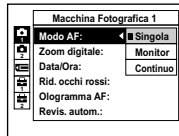
[b] AE/AF bloccato

[c] Pulsante di scatto premuto completamente

1 Impostare la manopola del modo su SET UP.

2 Selezionare (Macchina fotografica 1) con ▲ e poi selezionare [Modo AF] con ►/▲.

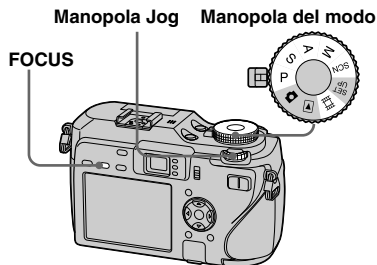
3 Selezionare il modo desiderato con ►/▲/▼ e poi premere ●.



Impostazione della distanza dal soggetto

— Preselezione della messa a fuoco

Quando si riprende un'immagine usando una distanza dal soggetto impostata precedentemente o quando si riprende un soggetto attraverso una rete o il vetro di una finestra, è difficile ottenere la messa a fuoco corretta usando il modo di messa a fuoco automatica. In questi casi è comodo l'uso della preselezione della messa a fuoco.



1 Impostare la manopola del modo su P, S, A, M, SCN o [Rete].

2 Premere FOCUS per cambiare alla preselezione di messa a fuoco.

Ad ogni pressione di FOCUS, l'impostazione cambia nel seguente ordine.

Preselezione della messa a fuoco



Selezione del quadro del telemetro AF

La messa a fuoco è fissata e appare l'indicatore  (messa a fuoco manuale).

3 Girare la manopola Jog per selezionare l'impostazione desiderata della messa a fuoco.

È possibile selezionare dalle seguenti impostazioni di distanza:

0.1 m, 0.2 m, 0.3 m, 0.5 m, 0.8 m, 1.0 m, 1.5 m, 2.0 m, 3.0 m, 5.0 m, 7.0 m, 10 m, 15 m, e ∞ (infinito)

Per riattivare la messa a fuoco automatica

Premere di nuovo FOCUS in modo che le informazioni per l'impostazione della messa a fuoco scompaiano.

- Le informazioni sull'impostazione della messa a fuoco sono approssimative e si dovrebbero usare come riferimento.
- Se si punta l'obiettivo in su o in giù, l'errore aumenta.
- Quando si seleziona 0.1 m, 0.2 m, 0.3 m con lo zoom impostato sul lato T, si potrebbe non ottenere una messa a fuoco nitida. In questi casi le informazioni sull'impostazione della messa a fuoco lampeggiano. Premere ripetutamente il tasto dello zoom W finché l'indicatore smette di lampeggiare.
- Alcune impostazioni non possono essere selezionate a seconda del modo di selezione della scena (pagina 42).
- La preselezione della messa a fuoco non funziona correttamente quando si applica un obiettivo di conversione (non in dotazione).

Selezione di un modo del flash

Normalmente il flash fuoriesce automaticamente quando l'ambiente circostante è buio. È possibile cambiare intenzionalmente il modo del flash.

Autom. (Nessun indicatore)

La macchina fotografica decide di usare il flash in base alle condizioni di illuminazione. L'impostazione predefinita è Autom.

Flash forzato (⚡)

Il flash lampeggia indipendentemente dalla quantità di luce nell'ambiente.

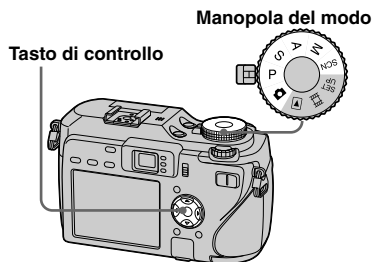
Sincronizzazione lenta (⚡SL)

Il flash lampeggia indipendentemente dalla quantità di luce nell'ambiente.

In questo modo, la velocità dell'otturatore diminuisce in condizioni buie, perciò è possibile riprendere nitidamente uno sfondo che è fuori dall'area illuminata dal flash.

Senza flash (⚡)

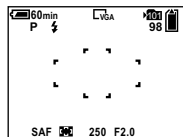
Il flash non lampeggia indipendentemente dalla quantità della luce nell'ambiente.



1 Impostare la manopola del modo su , P, S, A, M o SCN.

2 Selezionare il modo desiderato con .

L'indicatore del modo selezionato del flash appare ingrandito sullo schermo LCD (pagina 151).



- Se il menu è attualmente visualizzato, premere prima MENU in modo che il menu scompaia.
- La distanza consigliata usando il flash è da circa 0,4 m a 3 m (W)/da 0,4 m a 2,5 m (T) (quando [ISO] è impostato su [Autom.]).
- Quando si usa il modo (Sincronizzazione lenta) o (Senza flash), la velocità dell'otturatore diventa lenta nei posti bui, perciò si consiglia di usare un treppiede.

- Mentre si carica il flash, la spia CHG/ lampeggia. Al completamento della carica, la spia scompare e il modo del flash è pronto.
- È possibile modificare la luminosità del flash usando [Liv. flash] nelle impostazioni del menu (pagina 75). (Tranne quando la manopola del modo è impostata su .)
- Su questa macchina fotografica è possibile montare un flash esterno (pagina 76).

Per impedire che gli occhi dei soggetti appaiano di colore rosso

Il flash prelampeggia due volte o più prima della ripresa per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

Impostare [Rid. occhi rossi] su [Accesso] nelle impostazioni SET UP (pagina 150).

L'indicatore appare sullo schermo LCD.



La riduzione degli occhi rossi impiega circa un secondo prima di riprendere effettivamente l'immagine, perciò tenere saldamente la macchina fotografica per evitare le vibrazioni.

Inoltre, assicurarsi di dire al soggetto di restare fermo.

- La riduzione degli occhi rossi può non produrre gli effetti desiderati a seconda delle differenze individuali, della distanza dal soggetto, se il soggetto non vede il lampeggio iniziale o per altre condizioni. Inoltre, la riduzione degli occhi rossi è più efficace con l'illuminazione luminosa e quando si è più vicini al soggetto.

Tecniche di ripresa

Sfruttando al massimo il flash vengono offerte varie opzioni.

Quando si imposta il modo del flash su  (Flash forzato), è possibile riprendere luminosamente un soggetto in controluce. È anche disponibile un effetto in cui la luce del flash riflette negli occhi del soggetto.



Quando il modo del flash è impostato su Auto, il flash potrebbe lampeggiare indipendentemente dalle proprie intenzioni. In tali situazioni, impostando il modo del flash su  (Senza flash) si diminuisce automaticamente la velocità dell'otturatore. Ciò è efficace quando si riprende la scia di un'auto, lo spettro di una luce o il tramonto. Si consiglia di usare un treppiede per evitare la vibrazione della macchina fotografica.



Il  SL (Sincronizzazione lenta) è efficace quando si riprende una persona durante un tramonto o qualcosa di simile. È possibile riprendere nitidamente la persona usando la luce del flash e lo sfondo usando un'esposizione lunga. Se la macchina fotografica non può riprendere nitidamente usando l'otturatore lento, questa aumenta automaticamente il numero ISO. Si consiglia di usare un treppiede per evitare la vibrazione della macchina fotografica.



Regolazione del livello del flash

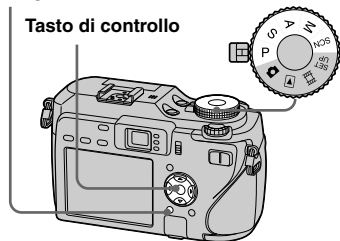
— Livello del flash

È possibile regolare la quantità della luce del flash.

MENU

Manopola del modo

Tasto di controllo



1 Impostare la manopola del modo su P, S, A, M o SCN.

2 Premere MENU.

Appare il menu.

3 Selezionare [$\pm$] (Liv. flash) con $\blacktriangle/\blacktriangledown$, e poi selezionare l'impostazione desiderata con $\blacktriangle/\blacktriangledown$.

+: Rende il livello del flash superiore rispetto al normale.

Normale: Impostazione normale.

-: Rende il livello del flash inferiore rispetto al normale.

- Si potrebbe non essere in grado di impostare il livello del flash a seconda del modo di selezione della scena (pagina 42).

Uso di un flash esterno

È possibile montare un flash esterno opzionale. Usando un flash esterno la quantità di luce aumenta e ciò consente di riprendere le immagini con il flash più vivaci di quando si usa il flash interno. Per i dettagli consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il proprio flash.

Presa ACC (accessorio)



- Non è possibile far lampeggiare contemporaneamente un flash esterno e il flash incorporato.
- Se si usano contemporaneamente due o più flash esterni, tenere presente che la macchina fotografica potrebbe non essere in grado di funzionare correttamente o ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Quando il bilanciamento del bianco corretto non è impostato usando un flash esterno, impostare il modo del flash su $\blacksquare$ (Flash forzato) o su $\blacksquare$ SL (Sincronizzazione lenta) e poi impostare il bilanciamento del bianco usando il $\blacksquare$ SET (SET a singola pressione) (pagina 78).

Uso del flash Sony

È possibile montare il flash Sony HVL-F32X o HVL-F1000 sull'attacco avanzato portaccessori della macchina fotografica. L'HVL-F32X è anche dotato delle funzioni di regolazione automatica di livello del flash e di ripresa con luce di riempimento AF.

1 Montare il flash esterno sull'attacco avanzato portaccessori.

2 Collegare il flash nella presa ACC (accessorio).

Quando si usa l'HVL-F32X, saltare il punto 2.

3 Accendere il flash esterno.

4 Impostare la manopola del modo su , P, S, A, M o SCN.

5 Riprendere l'immagine.

Uso di un flash esterno disponibile in commercio

È possibile montare un flash esterno disponibile in commercio che supporta l'attacco avanzato portaccessori.

1 Montare il flash esterno sull'attacco avanzato portaccessori.

2 Impostare la manopola del modo su SET UP.

3 Selezionare (Macchina fotografica 2) con , [Flash] con , [Est.] con e poi premere .

4 Accendere il flash esterno.

5 Impostare la manopola del modo su M o A.

Il flash lampeggia anche quando la manopola del modo è impostata su , P, S o SCN, ma si consiglia di registrare con la manopola del modo impostata su M o A.

6 Riprendere l'immagine.

- Se si registra con [Flash] impostato su [Int.] nelle impostazioni SET UP, il flash incorporato potrebbe fuoriuscire. Se ciò si verifica, rimettere il flash incorporato sulla sua posizione originale e impostare [Flash] su [Est.] (pagina 151).
- Quando si imposta [Flash] su [Est.] nelle impostazioni SET UP, EXT  è indicato. In questo caso, il flash incorporato è disattivato.
- Impostare il valore di apertura più appropriato secondo il numero di guida del flash usato e la distanza dal soggetto.
- Il numero di guida del flash varia secondo la sensibilità ISO (pagina 69) della macchina fotografica, perciò assicurarsi di controllare il numero ISO.
- Tenere presente che la macchina fotografica potrebbe non funzionare correttamente o potrebbe esserci un malfunzionamento quando si usa un flash prodotto da un'altra società per una macchina fotografica specifica (generalmente un flash con punti multipli di contatto sull'attacco avanzato portaccessori), un flash di tipo ad alta tensione o un accessorio del flash.
- A seconda del tipo di flash esterno disponibile in commercio, si potrebbe non essere in grado di usare alcune funzioni ed altre operazioni potrebbero essere difficili.

Regolazione dei toni di colore

— Bilanciamento del bianco

Normalmente questa macchina fotografica regola automaticamente i toni del colore, ma è possibile anche selezionare i seguenti modi secondo le situazioni di ripresa. Il colore del soggetto che si vede viene catturato secondo le condizioni di illuminazione. Quando si desidera fissare le condizioni in cui l'immagine viene catturata o quando il colore dell'immagine intera sembra essere un po' innaturale, si consiglia di regolare il bilanciamento del bianco.

Autom. (Nessun indicatore)

Il bilanciamento del bianco viene impostato automaticamente in risposta alla condizione del soggetto.

L'impostazione predefinita è Autom.

(Temperatura del colore: circa 3.000-7.000 K)

☀ (Luce del giorno)

Si usa quando si riprende all'esterno e per le riprese di notte con le luci al neon, per i fuochi artificiali, l'alba e l'oscurità del crepuscolo.

(Temperatura del colore: circa 5.500 K)

☁ (Nuvoloso)

Si usa quando si riprende con un cielo nuvoloso.

(Temperatura del colore: circa 6.500 K)

💡 (Fluorescente)

Si usa quando si riprende con le luci fluorescenti.

(Temperatura del colore: circa 4.000 K)

💡 (Incandescente)

- Si usa quando si riprende, per esempio, ad una festa, dove le condizioni di illuminazione cambiano spesso.

- Si usa in uno studio o con le luci video.

(Temperatura del colore: circa 3.200 K)

⚡WB (Flash)

Regola il bilanciamento del bianco soltanto sulle condizioni del flash.

Questo modo non può essere usato con i filmati.

(Temperatura del colore: circa 6.000 K)

📷 (A singola pressione)

Per la regolazione del bilanciamento del bianco secondo la sorgente luminosa.

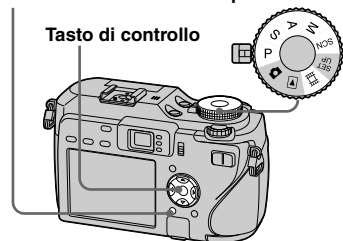
(Temperatura del colore: circa 2.000-10.000 K)

📷^{SET} (SET a singola pressione)

Memorizza il colore bianco di base che sarà usato nel modo 📷 (A singola pressione).

MENU

Manopola del modo



1 Impostare la manopola del modo su P, S, A, M, SCN o

2 Premere MENU.

Appare il menu.

3 Selezionare [WB] (Bil. bianco) con e poi selezionare l'impostazione desiderata con /▼.

Per ritornare alle impostazioni automatiche

Selezionare [Autom.] al punto **3**.

- Con le luci fluorescenti che sfarfallano, anche se si sceglie , il bilanciamento del bianco potrebbe non essere regolato correttamente.
- Quando il flash lampeggia, l'impostazione manuale viene cancellata e l'immagine è registrata nel modo [Autom.] (tranne che nel modo ⚡WB (Flash) o modo 📷 (A singola pressione)).

Per catturare il colore bianco di base nel modo SET (SET a singola pressione)

Questo modo memorizza il colore bianco di base nella situazione di ripresa per il modo  (A singola pressione). Usare questo modo quando gli altri modi non possono impostare correttamente il colore.

- 1 Selezionare [] (A singola pressione).
- 2 Inquadrare un oggetto bianco come un pezzo di carta che riempie lo schermo con le stesse condizioni di illuminazione in cui si riprenderà il soggetto.
- 3 Selezionare [ SET] (SET a singola pressione) con .
Lo schermo diventa momentaneamente nero e l'indicatore  SET lampeggia rapidamente.
Quando il bilanciamento del bianco è stato regolato e memorizzato nella memoria,  (A singola pressione) viene di nuovo selezionato.

- Quando l'indicatore  lampeggia lentamente, il bilanciamento del bianco non è impostato o non era in grado di essere impostato. Registrare nel modo automatico di bilanciamento del bianco.
- Non scuotere né colpire la macchina fotografica mentre l'indicatore  SET lampeggia rapidamente.
- Quando il modo del flash è impostato su  (Flash forzato) o  SL (Sincronizzazione lenta), il bilanciamento del bianco si regola alla condizione in cui viene emesso il flash.

Ripresa continua

Questo modo serve per la ripresa continua. Il numero massimo di immagini che si può riprendere per una ripresa dipende dalle impostazioni della dimensione dell'immagine e della qualità dell'immagine.

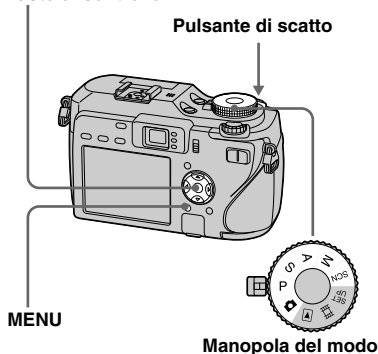
Raff. rap. ()

È possibile riprendere le immagini ad un breve intervallo (circa 0,4 secondi).

Raffica ()

L'intervallo di ripresa (circa 1,0 secondo) si allunga rispetto alla raffica veloce, ma ancora più immagini possono essere riprese continuamente.

Tasto di controllo



- Quando l'energia della batteria diminuisce con l'uso o la capacità del supporto di registrazione è piena, la registrazione si interrompe anche se si mantiene premuto il pulsante di scatto.

1 Impostare la manopola del modo su , P, S, A, M o SCN.

2 Premere MENU.

Appare il menu.

3 Selezionare [Mode] (Modo REG) con e poi selezionare [Raff. rap.] o [Raffica] con .

4 Riprendere l'immagine.

Quando si mantiene premuto il pulsante di scatto, la macchina fotografica registra il numero massimo di immagini in successione. Se si rilascia il pulsante di scatto, la ripresa si interrompe a quel punto.
Quando "Registrazione in corso" scompare, è possibile riprendere l'immagine successiva.

Il numero massimo di immagini riprese continuamente

Raffica rapida (Unità: immagini)

Qualità dell'immagine	Fine	Standard
Dimensione di immagine		
7M	8	8
3:2	8	8
5M	8	8
3M	8	8
1M	8	8
VGA (E-Mail)	8	8

Raffica (Unità: immagini)

Qualità dell'immagine	Fine	Standard
Dimensione di immagine		
7M	15	28
3:2	15	28
5M	20	37
3M	31	57
1M	77	100
VGA (E-Mail)	100	100

Per ritornare al modo normale

Selezionare [Normale] al punto **3**.

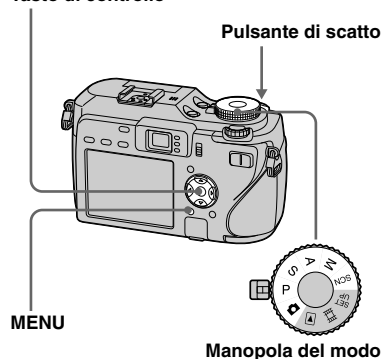
- Il flash è impostato su  (Senza flash).
- Quando si registra con l'autoscatto, ad ogni pressione del pulsante di scatto vengono registrate una serie di otto immagini al massimo nel modo Raffica rapida o cinque immagini al massimo nel modo Raffica.
- Si potrebbe non essere in grado di riprendere le immagini in successione a seconda del modo di selezione della scena (pagina 42).

Registrazione di 16 fotogrammi in successione

— Multi Burst (a raffica multipla)

Questo modo registra 16 fotogrammi in successione ad ogni pressione del pulsante di scatto. Ciò è comodo per verificare la propria forma nello sport, per esempio.

Tasto di controllo



1 Impostare la manopola del modo su , P, S, A, M o SCN.

2 Premere MENU.
Appare il menu.

- 3** Selezionare [Mode] (Modo REG) con ◀/▶ e poi selezionare [Multi Burst] con ▲/▼.

- 4** Selezionare  (Intervallo) con ◀/▶ e poi selezionare l'intervallo desiderato del fotogramma con ▲/▼.

È possibile scegliere l'intervallo del fotogramma dai [1/7.5], [1/15] o [1/30] secondi.



- 5** Riprendere l'immagine.

Una raffica continua di 16 fotogrammi viene registrata entro un singolo fermo immagine (dimensione dell'immagine 1M).

- Non è possibile usare le seguenti funzioni nel modo Multi Burst:
 - Smart zoom
 - Flash
 - Inserimento della data e dell'ora
 - NightFraming
- Quando la manopola del modo è impostata su , l'intervallo del quadro viene impostato automaticamente su [1/30].
- Non è possibile impostare la velocità dell'otturatore in modo inferiore rispetto al tempo dell'intervallo del quadro.
- Vedere a pagina 91 per riprodurre le immagini registrate nel modo Multi Burst usando questa macchina fotografica.
- Per il numero di immagini registrabili in modo Multi Burst, vedere le pagine 144, 145.
- Si potrebbe non essere in grado di riprendere le immagini in modo Multi Burst a seconda del modo di selezione della scena (pagina 42).

Ripresa al buio

Ad ogni pressione di NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT, questa funzione cambia ciclicamente nel seguente ordine:
Inquadratura notturna → Ripresa notturna
→ Disattivazione

Manopola del modo



- La luce dei raggi infrarossi raggiunge una distanza pari a circa 2,3 m (W)/2,2 m (T).

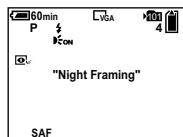
Inquadratura notturna

La funzione di inquadratura notturna consente di controllare un soggetto anche di notte e poi di registrare con i colori naturali usando il flash.

1 Impostare la manopola del modo su o P.

2 Selezionare l'inquadratura notturna con NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT.

Gli indicatori  e l'indicatore "Night Framing" si illuminano. L'indicatore "Night Framing" si spegne dopo 5 secondi.



3 Mantenere premuto a metà il pulsante di scatto.

La messa a fuoco si regola automaticamente.

4 Premere completamente in giù il pulsante di scatto.

Si sente uno scatto, il flash lampeggia e l'immagine viene registrata.

Per disattivare la funzione di inquadratura notturna

Rilasciare la funzione di inquadratura notturna con NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT al punto **2**.

- Durante l'uso della funzione di inquadratura notturna:
 - Il bilanciamento del bianco è impostato su Autom.
 - Il modo di misurazione esposimetrica è impostato su quella a configurazione multipla.
 - Il quadro del telemetro AF non è visualizzato. Il soggetto posizionato in centro ha la priorità per la messa a fuoco.
 - Se si esegue qualsiasi altra operazione non valida durante l'uso della funzione di inquadratura notturna, l'indicatore  lampeggia e l'indicatore "Night Framing" si illumina per circa cinque secondi.
- Quando si usa la funzione di inquadratura notturna, non è possibile usare le seguenti funzioni.
 - Disattivazione dello schermo LCD
 - Blocco AE
 - Preselezione della messa a fuoco
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà si sente un suono, ma questo non è il suono di rilascio dell'otturatore. L'immagine non è ancora registrata.
- Quando [Ologramma AF] è impostato su [Spento], è probabile che non si ottenga una messa a fuoco nitida. Si consiglia di impostare [Ologramma AF] su [Autom.] (pagina 150).
- Quando si usano le seguenti funzioni, non è possibile usare la funzione di inquadratura notturna.
 - Esposizione a Forcella
 - Burst
 - Multi Burst (a raffica multipla)

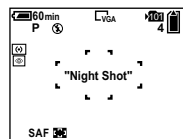
Ripresa notturna

La funzione di ripresa notturna consente di riprendere soggetti in posti bui senza il flash come le scene del campeggio di notte o piante ed animali notturni. Tenere presente che le immagini registrate usando la funzione di ripresa notturna diventano verdastre.

1 Impostare la manopola del modo su , P o .

2 Selezionare la ripresa notturna con NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT.

Gli indicatori  e "Night Shot" si illuminano. L'indicatore "Night Shot" si spegne dopo 5 secondi.



3 Riprendere l'immagine.

Per disattivare la funzione di ripresa notturna

Rilasciare la funzione di ripresa notturna con NIGHTFRAMING/NIGHTSHOT al punto **2**.

- Durante l'uso della funzione di ripresa notturna:
 - Il bilanciamento del bianco è impostato su Autom.
 - Il modo di misurazione esposimetrica è impostato su quella con prevalenza al centro.
 - Se si esegue un'operazione non valida, l'indicatore  lampeggia e l'indicatore "Night Shot" si illumina per circa cinque secondi.
- Durante l'uso della funzione di ripresa notturna, non è possibile usare le seguenti funzioni:
 - Disattivazione dello schermo LCD
 - Blocco AE
 - Ripresa con l'ologramma AF
 - Ripresa con il flash
 - Preselezione della messa a fuoco
 - Regolazione della saturazione, del contrasto e della nitidezza
- Non usare la funzione di ripresa notturna in posti luminosi (per es. all'esterno di giorno). Ciò può provocare il malfunzionamento della macchina fotografica.

Ripresa con gli effetti speciali

— Effetto per le foto

È possibile elaborare digitalmente le immagini per ottenere gli effetti speciali.

B/N



L'immagine è monocromatica (bianco e nero).

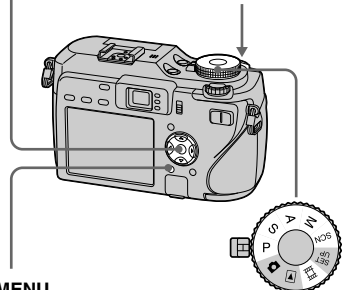
Seppia



L'immagine è di color seppia come una vecchia fotografia.

Tasto di controllo

Pulsante di scatto



MENU

Manopola del modo

- 1** Impostare la manopola del modo su P, S, A, M, SCN o .
- 2** Premere MENU.
Appare il menu.
- 3** Selezionare [PFX] (Effetti f.) con  e poi selezionare il modo desiderato con .
- 4** Riprendere l'immagine.

Per disattivare gli effetti per le foto

Selezionare [Spento] al punto **3**.

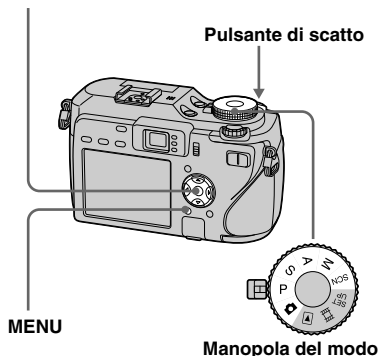
- L'impostazione di effetti per le foto non viene conservata quando si spegne la macchina fotografica.

Ripresa di fermi immagine nel modo RAW

— RAW

Si usa quando si desidera registrare i dati RAW direttamente sul supporto di registrazione così come sono. I dati possono essere riprodotti con molto meno deterioramento nell'elaborazione dell'immagine ed essere visualizzati usando il software esclusivo in dotazione. Contemporaneamente viene registrata un'immagine compressa di formato JPEG come quella che viene registrata nella ripresa normale.

Tasto di controllo



1 Impostare la manopola del modo su , P, S, A, M o SCN.

2 Premere MENU.

Appare il menu.

3 Selezionare [Mode] (Modo REG) con  e poi selezionare [RAW] con .

4 Riprendere l'immagine.

È possibile eseguire la ripresa successiva dopo che "Registrazione in corso" scompare dallo schermo.

Per ritornare al modo normale

Selezionare [Normale] al punto **3**.

- Per riprodurre un file di dati RAW usando un computer, è necessario il software. Installare sul computer il software "Image Data Converter Ver.2.0" (per Windows / Macintosh), "Picture Package" (per Windows) o "Image Data Converter Ver.1.5" (per Macintosh) che è sul CD-ROM in dotazione. Poiché un file di dati RAW è un tipo di file speciale, il software ordinario non può aprire un file di dati RAW.
- L'immagine JPEG viene anche registrata nella dimensione di immagine selezionata dall'impostazione della dimensione di immagine (pagina 25). (Tuttavia, [3:2] non può essere selezionato.) Le immagini di dati RAW vengono registrate nella dimensione [7M].
- La scrittura dei dati richiede più tempo che nel modo di registrazione normale.

- Lo zoom digitale non può essere usato.
- Per il numero di immagini che si possono registrare, vedere le pagine 143, 145.

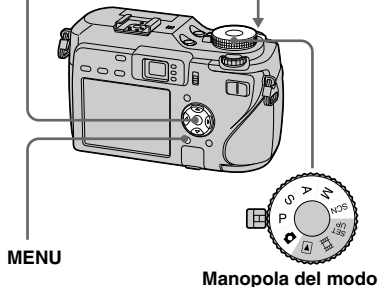
Ripresa delle immagini senza compressione

— TIFF

Si usa quando si registra un'immagine nel formato di file non compresso. La qualità dell'immagine non si deteriora. Le immagini registrate in questo modo sono adatte per la stampa fine. Contemporaneamente viene registrata un'immagine compressa di formato JPEG come quella che viene registrato nella ripresa normale.

Tasto di controllo

Pulsante di scatto



1 Impostare la manopola del modo su , P, S, A, M o SCN.

2 Premere MENU.

Appare il menu.

3 Selezionare [Mode] (Modo REG) con e poi selezionare [TIFF] con / .

4 Riprendere l'immagine.

È possibile eseguire la ripresa successiva dopo che "Registrazione in corso" scompare dallo schermo.

Per ritornare al modo normale

Selezionare [Normale] al punto **3**.

- Le immagini JPEG sono anche registrate nella dimensione dell'immagine selezionata dall'impostazione della dimensione dell'immagine (pagina 25). Le immagini che non sono compresse (TIFF) sono registrate nella dimensione [7M] tranne quando si seleziona [3:2].
- La scrittura dei dati richiede più tempo che nel modo di registrazione normale.
- Per il numero di immagini che si possono registrare, vedere le pagine 143, 145.

Uso di un obiettivo di conversione

L'uso di un obiettivo di conversione (non in dotazione) consente di riprendere con effetti migliori di grandangolo o telefoto. Per i dettagli consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'obiettivo di conversione.

- **Spegnere sempre la macchina fotografica prima di montare o rimuovere l'obiettivo di conversione. Se non si osserva questa precauzione, si possono provocare danni o altri malfunzionamenti.**
- **Quando si usa il flash incorporato, la luce dal flash incorporato può essere bloccata, facendo apparire l'ombra dell'obiettivo. Si consiglia di usare il flash esterno opzionale Sony.**

Note sull'uso dell'obiettivo di conversione a grandangolo Sony VCL-DEH07VA

- Non è possibile riprendere con le funzioni di inquadratura notturna o ripresa notturna.
- La macchina fotografica passa automaticamente al modo di registrazione macro. Tuttavia, non è visualizzato.
- La funzione dello zoom non può essere usata.
- L'ologramma AF incorporato non può essere usato. Si consiglia di usare il flash Sony HVL-F32X.

Note sull'uso dell'obiettivo di conversione a telefoto Sony VCL-DEH17VA

- Impostare lo zoom sul lato T (telefoto). Spostando lo zoom sul lato W (grandangolo) si potrebbe far apparire l'ombra dell'obiettivo o rendere difficile la messa a fuoco.
- Quando si riprende con la funzione di ripresa notturna, i raggi infrarossi possono essere bloccati dall'obiettivo. Si consiglia di usare la luce a infrarossi Sony HVL-IRM.
- Quando si riprende con la funzione di inquadratura notturna, usare sia il flash Sony HVL-F32X che la luce a infrarossi Sony HVL-IRM. Tuttavia, tenere presente che l'immagine può acquisire una tinta rossastra.

Uso del paraluce

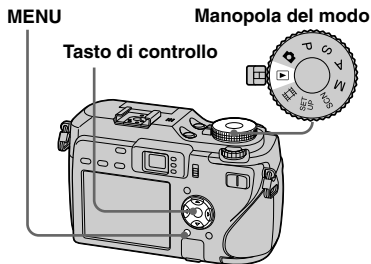
Applicando il paraluce opzionale si oscura la luce che non è necessaria e si impedisce il deterioramento delle immagini causato dall'abbagliamento.

Per i dettagli vedere le istruzioni per l'uso in dotazione con il paraluce.

- Quando si usa il flash incorporato, la luce dal flash incorporato può essere bloccata, facendo apparire l'ombra dell'obiettivo. Si consiglia di usare il flash esterno opzionale Sony.
- Inoltre, le funzioni dell'ologramma AF o dei raggi infrarossi potrebbero essere influenzate dall'uso del paraluce.

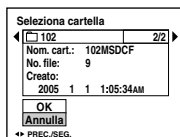
Selezione della cartella e riproduzione delle immagini

Selezionare la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desiderano riprodurre.



- 1** Impostare la manopola del modo su .
- 2** Premere MENU.
Appare il menu.
- 3** Selezionare  (Cart.) con  e poi premere .

- 4** Selezionare la cartella desiderata con /.



- 5** Selezionare [OK] con  e poi premere .

Per annullare la selezione

Al punto **5**, selezionare [Annulla].

Quando sono create più cartelle nel supporto di registrazione

Quando si visualizza la prima o l'ultima immagine nella cartella, sullo schermo appaiono i seguenti indicatori.

- : Sposta alla cartella precedente.
- : Sposta alla cartella successiva.
- : Sposta sia alla cartella precedente che a quella successiva.

Schermata singola



Schermata dell'indice (a nove immagini)



Schermata dell'indice (a sedici immagini)

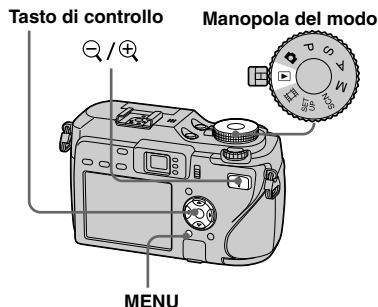


- Quando nella cartella non ci sono immagini memorizzate, appare "Ness. file in qs. cart."

Ingrandimento di una parte di un fermo immagine

È possibile ingrandire una parte di un'immagine fino a cinque volte la dimensione originale.

È anche possibile registrare l'immagine ingrandita come un file nuovo.



Ingrandimento di un'immagine — Zoom di riproduzione

- 1 Impostare la manopola del modo su **M**.
- 2 Visualizzare l'immagine da ingrandire con **◀▶**.
- 3 Premere **⊖/⊕** (zoom di riproduzione) per ingrandire l'immagine.
- 4 Selezionare la parte desiderata dell'immagine con **▲▼◀▶**.



- ▲: Per vedere di più la parte superiore dell'immagine
- ▼: Per vedere di più la parte inferiore dell'immagine
- ◀: Per vedere di più il lato sinistro dell'immagine
- ▶: Per vedere di più il lato destro dell'immagine

- 5 Regolare la dimensione dell'immagine con il **⊖/⊕** (zoom di riproduzione).



Per annullare lo zoom di riproduzione

Premere **●**.

- Non è possibile usare lo zoom di riproduzione per i filmati e le immagini Multi Burst.
- Se si preme **⊖/⊕** (zoom di riproduzione) mentre si visualizza un'immagine non ingrandita, lo schermo LCD passa alla schermata dell'indice (pagina 44).
- È possibile ingrandire le immagini visualizzate con la funzione di revisione rapida (pagina 32) eseguendo i punti da **3** a **5**.

Registrazione di un'immagine ingrandita — Rifinitura

1 Premere MENU dopo lo zoom di riproduzione.

Appare il menu.

2 Selezionare [Refin.] con ► e poi premere ●.

3 Selezionare la dimensione dell'immagine con ▲/▼ e poi premere ●.

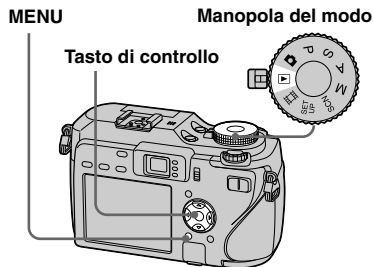
L'immagine è registrata e l'immagine sullo schermo LCD ritorna alla dimensione normale dopo la registrazione.

- L'immagine rifinita viene registrata nella cartella di registrazione come il file più recente e l'immagine originale viene conservata.
- L'immagine rifinita potrebbe subire qualche deterioramento nella qualità dell'immagine.
- Non è possibile rifinire fino ad un'immagine di dimensione 3:2.
- Non è possibile rifinire i file di dati RAW/le immagini non compresse (TIFF).
- Non è possibile rifinire le immagini visualizzate con la revisione rapida.

Riproduzione di immagini successive

— Proiezione di diapositive

È possibile riprodurre le immagini registrate in ordine. Questa funzione è utile per controllare le proprie immagini o per le presentazioni, ecc.



1 Impostare la manopola del modo su ►.

2 Premere MENU.

Appare il menu.

3 Selezionare [Diapo] con ◀/▶ e poi premere ●.

Impostare le seguenti voci con ▲/▼/◀/▶.

Interv.

3 sec/5 sec/10 sec/30 sec/1 min

Immagine

Cart.: Riproduce tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto: Riproduce tutte le immagini memorizzate nel supporto di registrazione.

Ripeti

Acceso: Riproduce le immagini a ciclo continuo.

Spento: Dopo aver riprodotto tutte le immagini, la proiezione di diapositive finisce.

4 Selezionare [Avvio] con ▼/► e poi premere ●.

La proiezione di diapositive inizia.

Per annullare l'impostazione di proiezione di diapositive

Selezionare [Annulla] al punto 3.

Per interrompere la proiezione di diapositive

Premere ●, selezionare [Uscita] con ► e poi premere di nuovo ●.

Per saltare all'immagine successiva/precedente durante la proiezione di diapositive

Premere ► (successivo) o ◀ (precedente).

- I tempi di impostazione dell'intervallo sono solo linee direttive, perciò potrebbero variare a seconda dell'immagine.

Rotazione dei fermi immagine

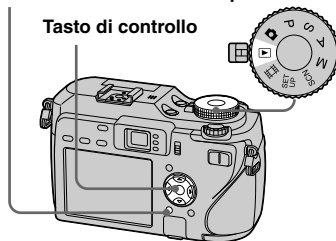
È possibile ruotare un'immagine registrata nell'orientamento verticale di ritratto e visualizzarla nell'orientamento orizzontale di panorama.



MENU

Manopola del modo

Tasto di controllo



1 Impostare la manopola del modo su ► e visualizzare l'immagine da ruotare.

2 Premere MENU.

Appare il menu.

3 Selezionare [Ruota] con ◀/► e poi premere ●.

4 Selezionare ↶ ↷ con ▲ e poi ruotare l'immagine con ◀/►.

5 Selezionare [OK] con ▲/▼ e poi premere ●.

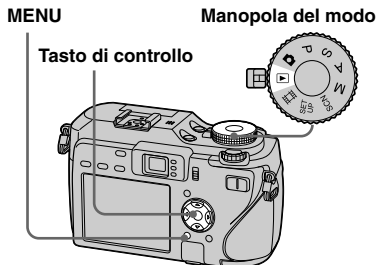
Per annullare la rotazione

Selezionare [Annulla] al punto **4** o **5** e poi premere ●.

- Non è possibile ruotare le immagini/i filmati protetti/le immagini Multi Burst/i file di dati RAW/le immagini non compresse (TIFF).
- È probabile che non si possano ruotare le immagini riprese con altre macchine fotografiche.
- Quando si guardano le immagini su un computer, le informazioni sulla rotazione dell'immagine possono non essere considerate a seconda del software applicativo.

Riproduzione delle immagini riprese nel modo Multi Burst

È possibile riprodurre continuamente le immagini Multi Burst o riprodurle fotogramma per fotogramma. Questa funzione viene usata per controllare l'immagine.



- Quando si riproducono le immagini Multi Burst su un computer o una macchina fotografica senza la funzione Multi Burst, i 16 fotogrammi ripresi saranno visualizzati contemporaneamente come parte di un'immagine.
- Non è possibile montare l'immagine Multi Burst.

Riproduzione continua

- 1** Impostare la manopola del modo su .
- 2** Selezionare l'immagine Multi Burst con .

L'immagine Multi Burst selezionata viene riprodotta continuamente.



Per fare una pausa nella riproduzione

Premere . Per riprendere la riproduzione, premere di nuovo . La riproduzione inizia dal fotogramma visualizzato sullo schermo LCD.

Riproduzione di fotogramma per fotogramma

- 1** Impostare la manopola del modo su .
- 2** Selezionare l'immagine Multi Burst con .

L'immagine Multi Burst selezionata viene riprodotta continuamente.

- 3** Premere quando si visualizza il fotogramma desiderato.

Appare "Passo".



- 4** Far avanzare il fotogramma con .

: Si visualizza un fotogramma successivo. Quando si mantiene premuto , il fotogramma avanza.
: Si visualizza un fotogramma precedente. Quando si mantiene premuto , il fotogramma avanza nella direzione inversa.

Per ritornare alla riproduzione normale

Premere **●** al punto **4**. La riproduzione inizia dal fotogramma visualizzato sullo schermo LCD.

Per cancellare le immagini riprese

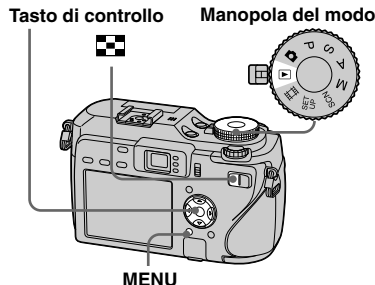
Quando si usa questo modo, non è possibile cancellare soltanto certi fotogrammi. Quando si cancellano le immagini, tutti i 16 fotogrammi vengono cancellati contemporaneamente.

- 1 Visualizzare l'immagine Multi Burst desiderata da cancellare.
- 2 Premere **■** / **■** (Cancella).
- 3 Selezionare [Cancella] e poi premere **●**.
Tutti i fotogrammi vengono cancellati.

Protezione delle immagini

— Protezione

Questa funzione protegge le immagini contro la cancellazione accidentale.



- Tenere presente che formattando il supporto di registrazione si cancellano tutti i dati nel supporto di registrazione anche se le immagini sono protette e queste immagini non possono essere ripristinate.
- È probabile che ci voglia un po' di tempo per proteggere le immagini.

Nel modo ad immagine singola

- 1 Impostare la manopola del modo su **□**.
- 2 Visualizzare l'immagine che si desidera proteggere con **◀▶**.
- 3 Premere MENU.
Appare il menu.
- 4 Selezionare **On** (Proteg.) con **◀▶** e poi premere **●**.

L'immagine visualizzata è protetta. L'indicatore **On** (protezione) appare sull'immagine.



- 5 Per continuare a proteggere altre immagini, selezionare l'immagine desiderata con **◀▶** e poi premere **●**.

Per annullare la protezione

Premere di nuovo **●** al punto **4** o **5**.
L'indicatore **On** scompare.

Nel modo dell'indice

- 1** Impostare la manopola del modo su  e poi premere  (Indice) per visualizzare la schermata dell'indice (a nove immagini).

Premere due volte  (Indice) per visualizzare una schermata dell'indice a sedici immagini.

- 2** Premere MENU.

Appare il menu.

- 3** Selezionare  (Proteg.) con  e poi premere .

- 4** Selezionare [Selez.] con  e poi premere .

- 5** Selezionare l'immagine che si desidera proteggere con  e poi premere .

L'indicatore verde  appare sull'immagine selezionata.



- 6** Ripetere il punto **5** per proteggere altre immagini.

- 7** Premere MENU.

- 8** Selezionare [OK] con  e poi premere .

L'indicatore  diventa bianco. Le immagini selezionate sono protette.

Per uscire dalla funzione di protezione

Selezionare [Annulla] al punto **4** o selezionare [Uscita] al punto **8** e poi premere .

Per annullare la protezione singola

Selezionare l'immagine per cui si desidera annullare la protezione con  al punto **5** e poi premere . L'indicatore  diventa grigio. Ripetere questa operazione per tutte le immagini per cui si desidera annullare la protezione. Premere MENU, selezionare [OK] e poi premere .

Per proteggere tutte le immagini nella cartella

Selezionare [Tutto qs. cart.] al punto **4** e premere . Selezionare [Acceso] e poi premere .

Per annullare la protezione di tutte le immagini nella cartella

Selezionare [Tutto qs. cart.] al punto **4** e premere . Selezionare [Spento] e poi premere .

Modifica della dimensione dell'immagine

— Ridimensionamento

È possibile cambiare la dimensione dell'immagine di un'immagine registrata e salvarla come un file nuovo.

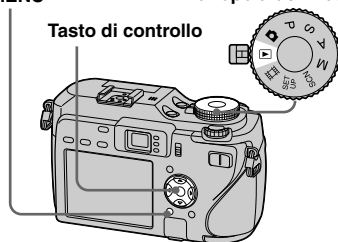
È possibile ridimensionare alle seguenti dimensioni:

7M, 5M, 3M, 1M, VGA

L'immagine originale è conservata anche dopo aver assegnato un'altra dimensione.

MENU

Manopola del modo



- 1** Impostare la manopola del modo su .
- 2** Visualizzare l'immagine che si desidera ridimensionare con .

3 Premere MENU.

Appare il menu.

4 Selezionare (Ridim.) con e poi premere .

5 Selezionare la dimensione desiderata con / e poi premere .

L'immagine a cui è stata assegnata un'altra dimensione è registrata come il file più nuovo.

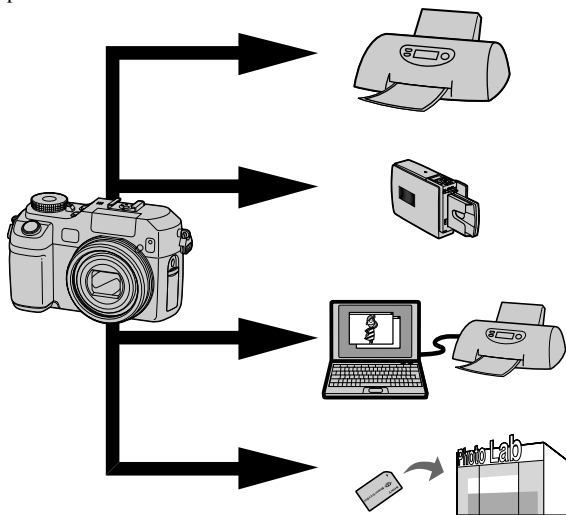
Per annullare il ridimensionamento

Selezionare [Annulla] al punto **5**.

- Non è possibile cambiare la dimensione di filmati, immagini Multi Burst, file di dati RAW, immagini non compresse (TIFF).
- Quando si modifica da una dimensione piccola ad una grande, la qualità dell'immagine si deteriora.
- Non è possibile ridimensionare ad una dimensione di immagine di 3:2.
- Quando si ridimensiona un'immagine con rapporto 3:2, le parti nere superiore ed inferiore sono visualizzate sull'immagine.

Stampa di fermi immagine

È possibile stampare le immagini riprese con la macchina fotografica con le seguenti procedure.



Stampa diretta (stampante compatibile con PictBridge) (pagina 96)

È possibile stampare collegando direttamente la macchina fotografica ad una stampante compatibile con PictBridge.

Stampa diretta (stampante compatibile con “Memory Stick”/scheda CF)

È possibile stampare usando un “Memory Stick” o con la stampante compatibile con la scheda CF.

Per i dettagli vedere il manuale di istruzioni per l’uso in dotazione con la stampante.

Stampa con un computer (pagina 121)

È possibile stampare le immagini che sono state caricate su un computer usando il software “Picture Package” incluso sul CD-ROM in dotazione con la macchina fotografica. Consultare il manuale in dotazione con la stampante per il metodo di funzionamento.

Stampa in un negozio (pagina 100)

Portare semplicemente il “Memory Stick” o la scheda CF ad un negozio con servizio di stampa. È anche possibile contrassegnare prima le immagini che si desidera stampare con contrassegni di stampa.

Stampa diretta

Anche se non si ha un computer, è possibile stampare facilmente le immagini riprese con la macchina fotografica collegando la macchina fotografica ad una stampante compatibile con PictBridge. Per la preparazione si imposta soltanto il collegamento USB nelle impostazioni SET UP e si collega la macchina fotografica alla stampante con il cavo USB.

Usando una stampante compatibile con PictBridge si stampa facilmente la stampa dell'indice*.



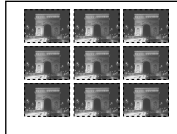
* La funzione con stampa dell'indice potrebbe non essere fornita a seconda della stampante.

- Si consiglia l'uso dell'adattatore CA per evitare che l'alimentazione si disattivi mentre la stampa è in corso.
- Non è possibile stampare filmati ed immagini registrati nel modo RAW.
- Quando si stampano le immagini non compresse (TIFF), soltanto i loro file JPEG corrispondenti vengono stampati.
- Quando si riceve una notifica di errore dalla stampante collegata, l'indicatore  lampeggia per circa cinque secondi. Controllare la stampante collegata.
- Tenere presente che la stampa potrebbe essere disattivata se si cambia l'interruttore /CF durante la stampa delle immagini.

Stampa singola



Stampa dell'indice



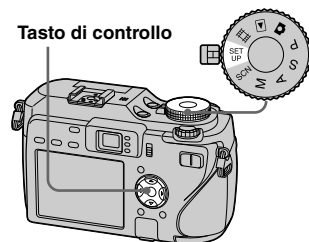
- Se si regola la stessa immagine lato per lato, selezionare [Qs. immag.] nel modo ad immagine singola e poi impostare [Indice] su [Acceso] (pagina 98).
- Il numero di immagini stampate su una stampa singola dell'indice varia a seconda della stampante.

Preparazione della macchina fotografica

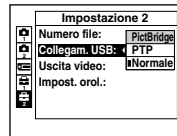
Impostare il modo USB sulla macchina fotografica per collegare la macchina fotografica ad una stampante.

Manopola del modo

Tasto di controllo



- 1** Impostare la manopola del modo su SET UP.
- 2** Selezionare  (Impostazione 2) con  e poi selezionare [Collegam. USB] con /▼/►.
- 3** Selezionare [PictBridge] con ►/▲ e poi premere .



Il modo USB è impostato.

Collegamento della macchina fotografica alla stampante

Selezionare il supporto di registrazione con l'interruttore /CF.

Collegare la presa  (USB) della macchina fotografica e la presa USB sulla stampante con il cavo USB (in dotazione). Accendere la macchina fotografica e la stampante.

La macchina fotografica passa al modo di riproduzione indipendentemente dalla posizione della manopola del modo e un'immagine nella cartella di riproduzione selezionata e il menu di stampa appaiono sullo schermo LCD.



Quando [Collegam. USB] non è impostato su [PictBridge] sulla schermata di impostazione

Anche se si accende la macchina fotografica, non è possibile usare la funzione PictBridge. Scollegare il cavo USB dalla macchina fotografica e impostare [Collegam. USB] su [PictBridge] (pagina 96).

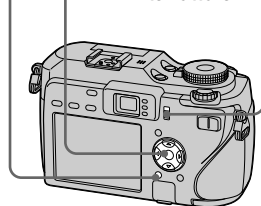
Stampa nel modo ad immagine singola

Quando si collegano la macchina fotografica e la stampante e appare il menu di stampa.

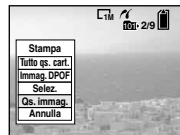
MENU

Tasto di controllo

Interruttore /CF



- 1 Selezionare il tipo di stampa desiderato con / e poi premere .



Tutto qs. cart.

Stampa tutte le immagini nella cartella.

Immag. DPOF

Stampa tutte le immagini con il contrassegno  (pagina 101) indipendentemente dall'immagine visualizzata.

Selez.

Seleziona immagini in ordine. Stampa tutte le immagini selezionate.

- 1 Selezionare l'immagine che si desidera stampare con  e poi premere .

Il contrassegno  appare sull'immagine selezionata.

- Ripetere questo punto per stampare altre immagini.

- 2 Selezionare [Stampa] con  e poi premere .

Qs. immag.

Stampa l'immagine attualmente visualizzata.

2 Impostare l'impostazione della stampa con ///.



Indice

Selezionare [Acceso] per stampare le immagini con indice.

Formato

Seleziona la dimensione desiderata di carta.

Data

Per inserire la data e l'ora sulle immagini, selezionare [Data] o [Gior.&Or].

- Se si seleziona [Qs. immag.] al punto **1** e stampa le immagini con indice, vengono regolate le stesse immagini lato per lato.
- Se si seleziona [Data] per l'impostazione [Data], la data viene inserita nell'ordine impostato in "Impostazione della data e dell'ora" (pagina 19). La funzione di data potrebbe non essere fornita a seconda della stampante.
- Le voci di impostazione che la stampante non supporta non possono essere visualizzate.

3 Selezionare [Quantità] con , selezionare il numero di fogli con .

Quando [Indice] è impostato su [Spento]: il numero di fogli dell'immagine selezionata.

Quando [Indice] è impostato su [Acceso]: il numero di fogli di immagini con indice.

Quando si seleziona [Qs. immag.] al punto **1**, questo è il numero della stessa immagine che può essere disposto su un singolo foglio.

- Secondo il numero di immagini con indice, potrebbe non essere possibile disporre tutte le immagini su un singolo foglio.

4 Selezionare [OK] con / e poi premere .

L'immagine viene stampata.

Non scollegare il cavo USB mentre l'indicatore  (Non scollegare il cavo USB) appare sullo schermo LCD.



Per annullare la stampa

Selezionare [Annulla] al punto **1** o selezionare [Uscita] al punto **4**.

Per stampare altre immagini

Selezionare l'immagine con ◀/▶ dopo il punto **4** e poi selezionare [Stampa].

Stampa nel modo dell'indice

Se si collega la macchina fotografica alla stampante e appare il menu di stampa. Premere [Annulla] per uscire dal menu di stampa.

1 Premere (Indice) per visualizzare la schermata dell'indice (a nove immagini).

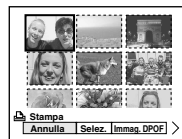
Premere due volte  (Indice) per visualizzare una schermata dell'indice a sedici immagini.

2 Premere MENU.

Appare il menu.

3 Selezionare (Stampa) con ▶ e poi premere ●.

4 Selezionare il tipo di stampa desiderato con ◀/▶ e poi premere ●.



Selez.

Seleziona immagini in ordine. Stampa tutte le immagini selezionate.

1 Selezionare l'immagine che si desidera stampare con ▲/▼/◀/▶ e poi premere ●.

Il contrassegno ✓ appare sull'immagine selezionata.

- Ripetere questo punto per stampare altre immagini.

2 Premere MENU.

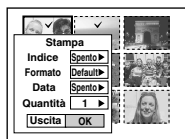
Immag. DPOF

Stampa tutte le immagini con il contrassegno  (pagina 102) indipendentemente dall'immagine visualizzata.

Tutto qs. cart.

Stampa tutte le immagini nella cartella.

5 Impostare l'impostazione della stampa con ▲/▼/◀/▶.



Indice

Selezionare [Acceso] per stampare le immagini con indice.

Formato

Seleziona la dimensione desiderata di carta.

Data

Per inserire la data e l'ora sulle immagini, selezionare [Data] o [Gior.&Ora].

- Se si seleziona [Data] per l'impostazione [Data], la data viene inserita nell'ordine impostato in "Impostazione della data e dell'ora" (pagina 19). Questa funzione di data potrebbe non essere fornita a seconda della stampante.

6 Selezionare [Quantità] con ▼, selezionare il numero di fogli con ◀/▶.

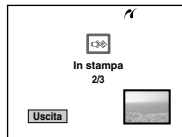
Quando [Indice] è impostato su [Spento]: il numero di fogli dell'immagine selezionata.
Quando [Indice] è impostato su [Acceso]: il numero di fogli di immagini con indice.

- Secondo il numero di immagini con indice, potrebbe non essere possibile disporre tutte le immagini su un singolo foglio.

7 Selezionare [OK] con ▼/▶ e poi premere ●.

L'immagine viene stampata.

Non scollegare il cavo USB mentre l'indicatore  (Non scollegare il cavo USB) appare sullo schermo LCD.



Stampa delle immagini in un negozio

Tenere presente le seguenti voci quando si fanno stampa della immagini in un negozio.

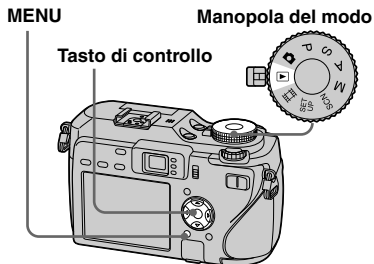
- Rivolgersi al negozio con servizio di stampa per determinare quali tipi di supporto di registrazione sono supportati.
- Quando si usa un negozio con servizio di stampa che non supporta il "Memory Stick" o la scheda CF, copiare le immagini su un CD-R, ecc. e portarlo quindi nel negozio.
- Assicurarsi di fare una copia di riserva dei dati prima di usare un negozio con servizio di stampa.

Per annullare la stampa

Selezionare [Annulla] al punto **4** o selezionare [Uscita] al punto **7**.

Indicazione dei contrassegni di stampa

È comodo contrassegnare prima le immagini che si desiderano far stampare con i contrassegni di stampa quando si fanno stampare le immagini in un negozio con servizio di stampa.



- Non è possibile contrassegnare i filmati o le immagini registrate nel modo RAW.
- Quando si contrassegnano le immagini riprese in modo Multi Burst, tutte le immagini sono stampate su un foglio diviso in 16 pannelli.
- Se si contrassegna un'immagine ripresa nel modo TIFF con un contrassegno di stampa (DPOF), soltanto l'immagine non compressa (TIFF) viene stampata e l'immagine JPEG registrata contemporaneamente non viene stampata.
- Non è possibile impostare il numero di stampe.

Indicazione dei contrassegni di stampa nel modo ad immagine singola

- 1** Impostare la manopola del modo su .
- 2** Visualizzare l'immagine che si desidera contrassegnare con .
- 3** Premere MENU.
Appare il menu.
- 4** Selezionare DPOF (DPOF) con  e poi premere .

Il contrassegno  è indicato sull'immagine visualizzata.



- 5** Per continuare a contrassegnare altre immagini, visualizzare l'immagine desiderata con  e poi premere .

Per eliminare il contrassegno



Premere di nuovo  al punto **4** o **5**. Il contrassegno  scompare.

Indicazione dei contrassegni di stampa nel modo dell'indice

- 1** Impostare la manopola del modo su  e poi premere  (Indice) per visualizzare la schermata dell'indice (a nove immagini).

Premere due volte  (Indice) per visualizzare una schermata dell'indice a sedici immagini.

- 2** Premere MENU.

Appare il menu.

- 3** Selezionare DPOF (DPOF) con  e poi premere .

- 4** Selezionare [Selez.] con  e poi premere .

- Non è possibile indicare il contrassegno  in [Tutto qs. cart.].

- 5** Selezionare l'immagine che si desidera contrassegnare con /// e poi premere .

Il contrassegno  verde appare sull'immagine selezionata.



- 6** Ripetere il punto **5** per contrassegnare altre immagini.

- 7** Premere MENU.

- 8** Selezionare [OK] con  e poi premere .

Il contrassegno  diventa bianco. L'impostazione del contrassegno  è completata.

Per eliminare i contrassegni

Selezionare le immagini di cui eliminare il contrassegno con /// al punto **5** e poi premere .

Per eliminare tutti i contrassegni nella cartella

Selezionare [Tutto qs. cart.] al punto **4** e poi premere . Selezionare [Spento] e poi premere .

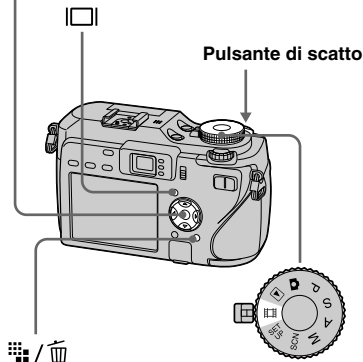
Per uscire dalla funzione del contrassegno

Selezionare [Annulla] al punto **4** o selezionare [Uscita] al punto **8**.

Ripresa di filmati

È possibile riprendere i filmati con il suono usando la macchina fotografica.

Tasto di controllo



Manopola del modo

1 Impostare la manopola del modo su .

2 Premere / (Dimensione di immagine).

Appare l'impostazione della dimensione di immagine.

3 Selezionare la dimensione desiderata con / .

È possibile scegliere da [640(Fine)], [640(Standard)] e [160].

- [640(Fine)] può essere registrato soltanto su "Memory Stick PRO".

4 Premere completamente in giù il pulsante di scatto.

Sullo schermo appare "REGISTR" e la macchina fotografica inizia a registrare l'immagine e il suono.



- La registrazione si interrompe quando il supporto di registrazione è pieno.

5 Premere di nuovo completamente in giù il pulsante di scatto per interrompere la registrazione.

Indicatori durante la ripresa

Gli indicatori sullo schermo non sono registrati.

Ad ogni pressione di , lo stato dello schermo LCD cambia nel seguente modo:

Indicatori spenti → Schermo LCD spento
→ Indicatori accesi.

Un istogramma non si visualizza.

Per una descrizione dettagliata degli indicatori, vedere a pagina 160.

Ripresa dei primi piani (Macro)

Impostare la manopola del modo su e seguire il procedimento a pagina 34.

Uso dell'autoscatto

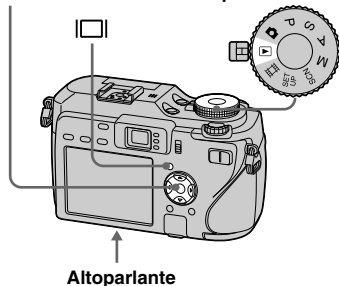
Impostare la manopola del modo su e seguire il procedimento a pagina 35.

- Quando si imposta la dimensione dell'immagine su [640(Fine)] mentre si collega il cavo di collegamento A/V alla presa A/V OUT (MONO), il soggetto non appare sullo schermo LCD. Lo schermo LCD diventa blu.
- Non è possibile usare le seguenti funzioni durante la ripresa dei filmati:
 - Cambiamento della scala dello zoom
 - Flash
 - Inserimento della data e dell'ora
- Per il tempo di registrazione in ciascun modo di filmato, vedere le pagine 144, 145.

Visione dei filmati sullo schermo LCD

È possibile vedere i filmati sullo schermo LCD con il suono dall'altoparlante.

Tasto di controllo Manopola del modo



1 Impostare la manopola del modo su ►.

2 Selezionare l'immagine in movimento desiderata con ◀/▶.

I filmati con la dimensione dell'immagine [640(Fine)] o [640(Standard)] sono visualizzati sullo schermo intero.



- I filmati con la dimensione dell'immagine [160] sono visualizzati con una dimensione più piccola.

3 Premere ●.

Il filmato e il suono sono riprodotti. Durante la riproduzione, sullo schermo appare ► (riproduzione).



Barra di riproduzione

Per interrompere la riproduzione

Premere di nuovo ●.

Per regolare il volume

Premere ▲/▼ per regolare il volume.

Per far avanzare o riavvolgere il filmato

Premere ► (ricerca in avanti) o ◀ (ricerca all'indietro) durante la riproduzione. Per ritornare alla riproduzione normale, premere ●.

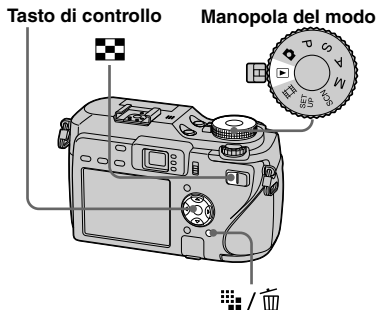
Indicatori durante la visione dei filmati

Ad ogni pressione di [□], lo stato dello schermo cambia nel seguente modo:
Indicatori spenti → Schermo LCD spento → Indicatori accesi.
Un istogramma non si visualizza.
Per una descrizione dettagliata degli indicatori, vedere a pagina 163.

- Il procedimento per vedere i filmati su un televisore è lo stesso di quello per vedere i fermi immagine (pagina 45).
- Le immagini in movimento registrate con modelli Sony precedenti possono anche essere visualizzate in una dimensione più piccola.

Cancellazione dei filmati

È possibile cancellare i filmati indesiderati.



- Non è possibile cancellare i filmati protetti.
- Tenere presente che non è possibile ripristinare i filmati cancellati.

Nel modo ad immagine singola

- 1** Impostare la manopola del modo su .
- 2** Visualizzare il filmato che si desidera cancellare con / .
- 3** Premere / (Cancella).
A questo punto il filmato non è ancora stato cancellato.
- 4** Selezionare [Cancella] con e poi premere .
- 5** Per continuare a cancellare un altro filmato, visualizzare il filmato che si desidera cancellare con / e poi ripetere il punto **4**.

Per annullare la cancellazione

Selezionare [Uscita] al punto **4** o **5**.

Nel modo dell'indice

- 1** Impostare la manopola del modo su e poi premere (Indice) per visualizzare la schermata dell'indice (a nove immagini).

Premere due volte (Indice) per visualizzare una schermata dell'indice a sedici immagini.

- 2** Premere / (Cancella).
 - 3** Selezionare [Selez.] con / e poi premere .
 - 4** Selezionare il filmato che si desidera cancellare con / / / e poi premere .
- L'indicatore verde (Cancella) appare sul filmato selezionato.



A questo punto il filmato non è ancora stato cancellato.

5 Per cancellare un altro filmato, ripetere il punto **4**.

6 Premere  /  (Cancella).

7 Selezionare [OK] con  e poi premere .

Appare il messaggio “Accesso” e il filmato è stato cancellato.

Per annullare la cancellazione

Selezionare [Uscita] al punto **3** o **7**.

- Per cancellare tutte le immagini nella cartella, vedere a pagina 49.

Montaggio dei filmati

È possibile montare i filmati o cancellare le parti dei filmati che non sono necessarie. Il montaggio o la cancellazione dei filmati è la funzione consigliata da usare quando la capacità del supporto di registrazione è insufficiente o quando si allegano i filmati ai messaggi di email.

Tenere presente che il filmato originale viene cancellato quando lo si monta.

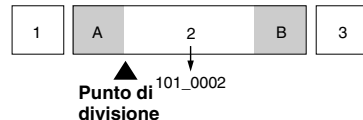
I numeri di file assegnati quando si montano i filmati

Ai filmati montati vengono assegnati dei numeri nuovi e sono registrati come i file più nuovi nella cartella di registrazione selezionata. Il filmato originale viene cancellato e quel numero è saltato.

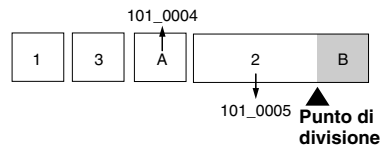
<Esempio> Montaggio di un filmato con il numero 101_0002



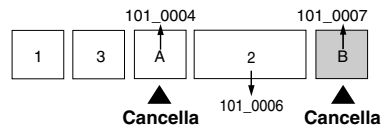
1. Montaggio della scena A.



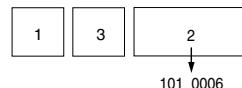
2. Montaggio della scena B.

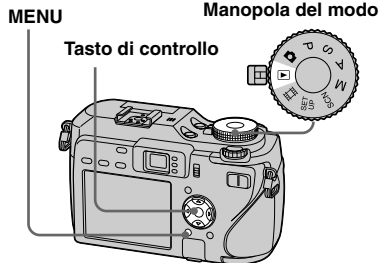


3. Cancellazione delle scene A e B se queste non sono necessarie.



4. Rimangono soltanto le scene desiderate.





1 Impostare la manopola del modo su

2 Selezionare il filmato che si desidera montare usando .

3 Premere MENU.

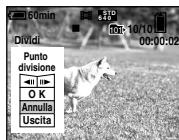
Appare il menu.

4 Selezionare (Dividi) con e poi premere . In seguito selezionare [OK] con e poi premere .

La riproduzione del filmato inizia.

5 Stabilire un punto di montaggio.

Premere il centro al punto di montaggio desiderato.



Quando si desidera regolare il punto di montaggio, usare [] (riavvolgimento/avanzamento del fotogramma) e regolare il punto di montaggio usando . Se si desidera cambiare il punto di montaggio, selezionare [Annulla]. La riproduzione del filmato ricomincia.

6 Quando si è stabilito il punto di montaggio, selezionare [OK] con e premere .

7 Selezionare [OK] con e poi premere .

Il filmato è montato.

Per annullare il montaggio

Selezionare [Uscita] al punto **5** o **7**. Il filmato riappare sullo schermo.

- Non è possibile montare le seguenti immagini.
 - Fermi immagine
 - Filmati non abbastanza lunghi da montare (circa più di 2 secondi)
 - Filmati protetti
- Non è possibile ripristinare i file dopo averli montati.
- I filmati montati vengono registrati come i file più nuovi nella cartella di registrazione selezionata.

Copia delle immagini sul computer

— Per gli utenti Windows

Ambiente consigliato per il computer

OS: Microsoft Windows 98, Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition, o Windows XP Professional

Il suddetto sistema operativo deve essere installato in fabbrica. Il funzionamento non è garantito in un ambiente aggiornato ai sistemi operativi descritti sopra o in un ambiente ad avvio multiplo.

CPU: MMX Pentium 200 MHz o più veloce

Connettore USB: Fornito di serie

Display: 800 × 600 punti o più
High Color (colore a 16 bit, 65.000 colori) o più

- Questa macchina fotografica è compatibile con Hi-Speed USB (compatibile con USB 2.0).
- Il collegamento con un'interfaccia USB che è compatibile con Hi-Speed USB (compatibile con USB 2.0) consente il trasferimento avanzato (trasferimento ad alta velocità).

- Se si collegano contemporaneamente due o più apparecchi USB ad un singolo computer, alcuni apparecchi, inclusa la macchina fotografica, possono non funzionare a seconda del tipo di apparecchio USB.
- Le operazioni non sono garantite quando si usa un hub USB.
- Le operazioni non sono garantite per tutti gli ambienti di computer consigliati che sono menzionati sopra.

Modo USB

Ci sono due modi per un collegamento USB quando si collega ad un computer, i modi [Normale] e [PTP]*. L'impostazione in fabbrica è il modo [Normale]. Questa sezione descrive il modo [Normale] come esempio.

* Per i dettagli sul collegamento PTP vedere a pagina 152.

Comunicazione con il computer

Quando il computer riprende dal modo di interruzione o sospensione, la comunicazione tra la macchina fotografica e il computer può non ristabilirsi contemporaneamente.

Quando un connettore USB non è fornito sul computer

Per i dettagli vedere il sito Web Sony.
<http://www.sony.net/>

Contenuto del CD-ROM

■ Driver USB

Questo driver è necessario per collegare la macchina fotografica ad un computer. Quando si usa Windows XP, non è necessario installare il driver USB.

■ Picture Package

Questa applicazione serve per trasferire facilmente le immagini dalla macchina fotografica ad un computer. Consente anche di utilizzare le varie funzioni. Quando si installa "Picture Package", anche il driver USB viene installato contemporaneamente.

- Le operazioni necessarie possono variare a seconda del proprio sistema operativo.
- **Chiudere tutte le applicazioni in funzione sul computer prima di installare il driver USB e l'applicazione.**
- Quando si usa Windows XP o Windows 2000, fare la richiesta di collegamento come amministratori.

Installazione del driver USB

Quando si usa Windows XP, non è necessario installare il driver USB. Quando il driver USB è installato, non è necessario installare il driver USB.

1 Accendere il computer ed inserire il CD-ROM (in dotazione) nel drive del CD-ROM.

A questo punto non collegare la macchina fotografica al computer.

Appare la schermata del menu di installazione. Se non appare, fare doppio clic su  (My Computer) →  (PICTUREPACKAGE) in quell'ordine.

- Quando si usa anche il software di utilità di immagine in dotazione "Picture Package", fare clic su [Picture Package]. Il driver USB è installato quando si installa "Picture Package" (pagina 116).
- **Quando il computer è usato, chiudere tutti i software applicativi prima di installare il driver USB.**

2 Cliccare su [USB Driver] sulla schermata del titolo.



Appare la schermata "InstallShield Wizard" (Installazione guidata InstallShield).

3 Cliccare su [Next].



Inizia l'installazione del driver USB. Quando l'installazione è terminata, la schermata informa dell'avvenuto completamento.

4 Cliccare su [Yes, I want to restart my computer now] (Sì, desidero riavviare il computer ora) e poi cliccare su [Finish].

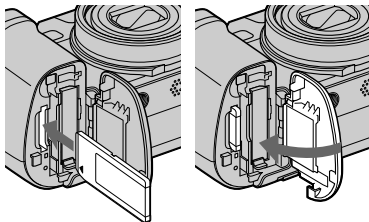


Il computer si riavvia. A quel punto è possibile stabilire il collegamento USB.

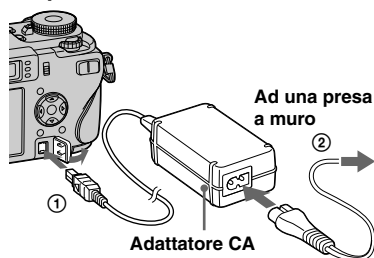
5 Rimuovere il CD-ROM.

Collegamento della macchina fotografica al computer

- 1** Inserire nella macchina fotografica il supporto di registrazione con le immagini che si desiderano copiare.



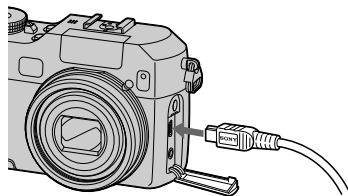
- 2** Aprire il coperchio della presa DC IN e collegare l'adattatore CA (in dotazione) e poi collegare l'adattatore ad una presa a muro.



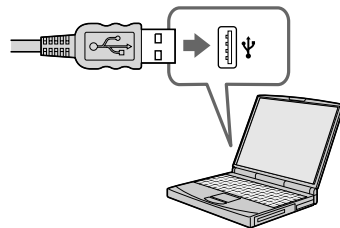
- Selezionare il supporto di registrazione con l'interruttore /CF (pagina 22).
- Quando si copiano le immagini sul computer usando il pacco batteria, la copia potrebbe non riuscire o si può causare l'alterazione dei dati con l'arresto della batteria. Si consiglia di usare l'adattatore CA.

- 3** Impostare la manopola del modo su . Accendere il computer e la macchina fotografica.

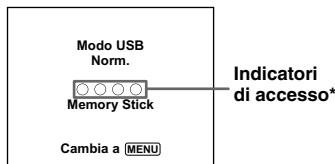
- 4** Collegare il cavo USB (in dotazione) alla presa  (USB) della macchina fotografica.



- 5** Collegare il cavo USB al computer.



- Quando si usa Windows XP, la schermata di guida della riproduzione automatica appare automaticamente sul desktop. Procedere a pagina 113.



Sullo schermo LCD della macchina fotografica appare “Modo USB Norm.”. Quando si stabilisce un collegamento USB la prima volta, il computer avvia automaticamente il programma usato per riconoscere la macchina fotografica. Attendere un momento.

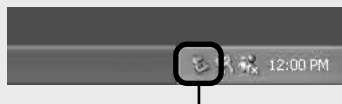
* Durante la comunicazione gli indicatori di accesso diventano rossi. Non azionare il computer finché gli indicatori non diventano bianchi.

- Se “Modo USB Norm.” non appare al punto **5**, premere MENU, selezionare [Collegam. USB] e impostarlo su [Normale].

■ Scollegamento del cavo USB dal computer, rimozione del supporto di registrazione dalla macchina fotografica o spegnimento della macchina fotografica durante il collegamento USB

Per gli utenti Windows 2000, Me, o XP

- 1 Fare doppio clic su  sulla barra delle applicazioni.



Fare doppio clic qui

- 2 Cliccare su , e poi cliccare su [Stop].
- 3 Confermare il dispositivo sulla finestra di conferma e poi cliccare su [OK].
- 4 Cliccare su [OK].
Il punto 4 non è necessario per gli utenti di Windows XP.
- 5 Scollegare il cavo USB, rimuovere il supporto di registrazione o spegnere la macchina fotografica.

Per gli utenti Windows 98 o 98SE

Confermare che gli indicatori di accesso (pagina 111) sullo schermo siano diventati bianchi ed eseguire soltanto il punto 5 sopra.

Copia delle immagini – Windows 98/98SE/2000/Me

- 1 Fare doppio clic su [My Computer] e poi fare doppio clic su [Removable Disk].

Appare il contenuto del supporto di registrazione inserito nella macchina fotografica.

- Questa sezione descrive un esempio per copiare le immagini sulla cartella “My Documents”.
- Quando l'icona “Removable Disk” non è visualizzata, vedere a pagina 112.
- Quando si usa Windows XP, vedere a pagina 113.

- 2 Fare doppio clic su [DCIM] e poi fare doppio clic sulla cartella in cui sono memorizzati i file di immagine che si desiderano copiare.
- 3 Cliccare con il pulsante destro sul file di immagine per visualizzare il menu e poi selezionare [Copy] dal menu.

- 4** Fare doppio clic sulla cartella [My Documents] e cliccare con il pulsante destro sulla finestra “My Documents” per visualizzare il menu e poi selezionare [Paste] dal menu. I file di immagine sono copiati sulla cartella “My Documents”.

Quando esiste un’immagine con lo stesso nome di file nella cartella di destinazione per la copia

Appare il messaggio di conferma per la sovrascrittura. Quando si sovrascrive sull’immagine esistente con quella nuova, i dati del file originale vengono cancellati.

Per cambiare il nome di file

Per copiare un file di immagine sul computer senza sovrascriverlo, cambiare il nome del file al nome desiderato e poi copiare il file di immagine. Tuttavia, tenere presente che se si cambia il nome di file, si potrebbe non essere in grado di riprodurre quell’immagine con la macchina fotografica. Per riprodurre le immagini con la macchina fotografica, eseguire l’operazione a pagina 116.

Quando non è visualizzata l’icona di disco rimovibile

- 1** Cliccare con il pulsante destro su [My Computer] per visualizzare il menu e poi cliccare su [Properties]. Appare la schermata “System Properties”.
- 2** Visualizzare [Device Manager].
 - ① Cliccare su [Hardware].
 - ② Cliccare su [Device Manager].
 - Per gli utenti di Windows 98, 98SE, Me, il punto ① non è necessario. Cliccare sulla scheda [Device Manager].
- 3** Se si visualizza [ Sony DSC], cancellarlo.
 - ① Cliccare a destra su [ Sony DSC].
 - ② Cliccare su [Uninstall].

Appare la schermata “Confirm Device Removal” (Conferma rimozione del dispositivo).

 - Per gli utenti di Windows 98, 98SE, Me, cliccare su [Remove].
 - ③ Cliccare su [OK].

Il dispositivo è cancellato.

Tentare di nuovo l’installazione del driver USB usando il CD-ROM (pagina 109).

Copia delle immagini usando la schermata di guida della riproduzione automatica di Windows XP

- 1** Eseguire un collegamento USB (pagina 110). Cliccare su [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] (Copia le immagini su una cartella del computer usando la schermata di guida Microsoft per scanner e macchina fotografica) e poi cliccare su [OK].

Appare la schermata “Scanner and Camera Wizard” (Schermata di guida per scanner e macchina fotografica).

- 2** Cliccare su [Next].

Le immagini memorizzate sul supporto di registrazione si visualizzano.

- 3** Cliccare sulla casella di spunta delle immagini che non si desiderano copiare sul computer per rimuovere il segno di spunta e poi cliccare su [Next].

Appare la schermata “Picture Name and Destination” (Nome della foto e destinazione).

- 4** Selezionare un nome e una destinazione per le proprie foto e poi cliccare su [Next].

La copia delle immagini inizia. Quando la copia è completata, appare la schermata “Other Options” (Altre opzioni).

- 5** Selezionare [Nothing. I'm finished working with these pictures] (Niente. Ho terminato di lavorare con queste foto) e poi cliccare su [Next].

Appare la schermata “Completing the Scanner and Camera Wizard” (Completamento della schermata di guida per scanner e macchina fotografica).

- 6** Cliccare su [Finish].

La schermata di guida si chiude.

- Per continuare a copiare altre immagini, seguire il procedimento illustrato in **1** a pagina 111 per scollegare il cavo USB e ricollegarlo. Poi eseguire di nuovo il procedimento dal punto **1**.

Visione delle immagini sul computer

1 Cliccare su [Start] e poi cliccare su [My Documents].

Il contenuto della cartella “My Documents” è visualizzato.

- Questa sezione descrive il procedimento per vedere le immagini copiate nella cartella “My Documents”.
- Quando non si usa Windows XP, fare doppio clic su [My Documents] sul desktop.

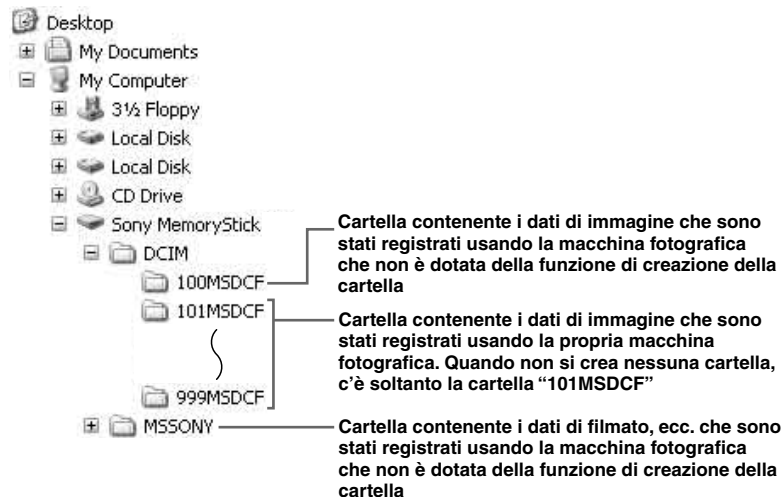
2 Fare doppio clic sul file di immagine desiderato.

L'immagine è visualizzata.

Destinazioni per la memorizzazione dei file di immagine e nomi dei file

I file di immagine registrati con la macchina fotografica sono raggruppati in cartelle nel supporto di registrazione.

Esempio: quando si vedono le cartelle su Windows XP (Quando si usa un “Memory Stick”)



- Anche quando si usa una scheda CF, “Sony MemoryStick” potrebbe visualizzarsi, a seconda dell'ambiente operativo del computer.
- Non è possibile registrare le immagini sulle cartelle “100MSDCF” o “MSSONY”. Le immagini in queste cartelle sono disponibili soltanto per la visione.
- Per maggiori informazioni sulla cartella, vedere le pagine 54, 87.

Cartella	Nome del file	Significato del file
Da 101MSDCF a 999MSDCF	DSC0□□□□.JPG	• File di fermi immagine ripresi in – Modo normale (pagina 30) – Modo con esposizione a forcilla (pagina 67) – Modo burst (pagina 79) – Modo Multi Burst (pagina 80) • File di fermi immagine registrati simultaneamente in – Modo RAW (pagina 84) – Modo TIFF (pagina 85)
	DSC0□□□□.TIF	• File di immagine non compresso (TIFF) registrato nel modo TIFF (pagina 85)
	DSC0□□□□.SRF	• File di dati RAW registrato nel modo RAW (pagina 84)
	MOV0□□□□.MPG	• File di filmati (pagina 103)
	MOV0□□□□.THM	• File di immagine con indice registrati simultaneamente nel modo del filmato (pagina 103)

- □□□□ indica qualsiasi numero nel campo di variazione da 0001 a 9999.
- Le parti numeriche dei seguenti file sono le stesse.
 - Un file di dati RAW ripreso nel modo RAW e il suo file corrispondente di immagini
 - Un file di immagine non compresso ripreso nel modo TIFF e il suo file corrispondente di immagini
 - Un file di filmato registrato nel modo dei filmati e il suo file corrispondente di immagini con indice
- Per vedere un file di dati RAW, è necessario installare il software applicativo dal CD-ROM in dotazione.

Visione dei file di immagine dopo averli copiati su un computer con la macchina fotografica

Quando un file di immagine copiato su un computer non rimane più su un supporto di registrazione, è possibile vedere di nuovo l'immagine sulla macchina fotografica copiando il file di immagine nel computer su un supporto di registrazione.

- Il punto **1** non è necessario quando il nome di file impostato con la macchina fotografica non è stato cambiato.
- Si potrebbe non essere in grado di riprodurre alcune immagini a seconda della dimensione dell'immagine.
- Quando un'immagine di file è stata elaborata da un computer o quando il file di immagine è stato registrato usando un modello diverso da questa macchina fotografica, la riproduzione sulla macchina fotografica non è garantita.
- Quando appare il messaggio di conferma per la sovrascrittura, immettere un numero diverso al punto **1**.
- Quando non c'è una cartella, prima creare una cartella con la macchina fotografica e poi copiare il file di immagine (pagina 54).

1 Cliccare a destra sul file di immagine e poi cliccare su [Rename]. Cambiare il nome di file a "DSC0□□□□".

Immettere un numero da 0001 a 9999 per □□□□.

- Potrebbe visualizzarsi un'estensione a seconda delle impostazioni del computer. L'estensione per i fermi immagine è JPG e l'estensione per i filmati è MPG. Non cambiare l'estensione.

2 Copiare il file di immagine sulla cartella del supporto di registrazione.

- ① Cliccare a destra sul file di immagine e poi cliccare su [Copy].
- ② Selezionare e fare doppio clic sulla cartella [DCIM] da [Removable Disk] o [Sony MemoryStick] in [My Computer].
- ③ Cliccare a destra sulla cartella [□□□MSDCF] nella cartella [DCIM] e cliccare su [Paste].
□□□ indica qualsiasi numero nel campo di variazione da 100 a 999.

Installazione di "Picture Package" e "ImageMixer VCD2"

"Picture Package" è soltanto per i computer Windows.

È possibile usare il software "Picture Package" sul proprio computer Windows per copiare, vedere e modificare le immagini riprese con la macchina fotografica. Quando si installa "Picture Package", anche il driver USB viene installato contemporaneamente.

- Quando il computer è usato, chiudere tutti i software applicativi prima di installare "Picture Package".

Per l'ambiente del computer

Per l'ambiente operativo di base Windows, vedere a pagina 108. Altri requisiti del sistema sono i seguenti.

Software: Macromedia Flash Player 6.0 o successivo, Windows Media Player 7.0 o successivo, DirectX 9.0b o successivo

Scheda audio: Scheda audio stereo a 16-bit con altoparlanti

Memoria: 64 MB o più (si consigliano 128 MB o più.)

Disco rigido: Spazio sul disco necessario per l'installazione: circa 500 MB

Display: Scheda video (compatibile con il driver Direct Draw) con 4 MB di VRAM

- Quando si creano automaticamente le proiezioni di diapositive (pagina 121), è necessario un Pentium III 500 MHz o CPU più veloce.
- Quando si usa "ImageMixer VCD2", si consiglia di usare un Pentium III 800 MHz o CPU più veloce.
- Questo software è compatibile con la tecnologia DirectX. Per l'uso "DirectX" deve essere installato.
- È necessario un ambiente separato per il funzionamento del dispositivo di registrazione in modo da poter scrivere sui CD-R.

Quando si modificano le immagini registrate nel modo RAW, è necessario il seguente ambiente di computer.

OS: Microsoft Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition, o Windows XP Professional
Computer compatibili con IBM PC/AT (DOS/V) su cui è preinstallato il suddetto sistema operativo.

CPU: Si consiglia Intel MMX Pentium III a 1 GHz o più veloce.

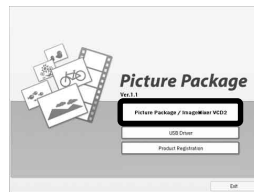
Memoria: 256 MB o più

1 Accendere il computer ed inserire il CD-ROM (in dotazione) nel drive del CD-ROM.

Appare la schermata del menu di installazione.

- Se non si è ancora installato il driver USB (pagina 109), non collegare la macchina fotografica al computer prima di installare il software "Picture Package" (tranne che per Windows XP).

2 Cliccare su [Picture Package/ ImageMixer VCD2].



Appare la schermata "Choose Setup Language" (Scegliere la lingua di impostazione).

3 Selezionare la lingua desiderata e poi cliccare su [Next].



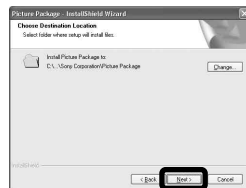
- Questa sezione descrive la schermata inglese.

4 Cliccare su [Next].

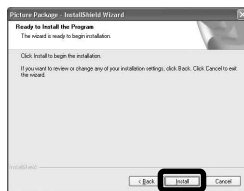
Appare la schermata “License Agreement”.
Leggere attentamente il contratto.
Se si accettano le condizioni del contratto, spuntare la casella di spunta “I accept the terms of the license agreement” (Accetto le condizioni del contratto di licenza) e cliccare su [Next].



5 Cliccare su [Next].



6 Cliccare su [Install] sulla schermata “Ready to Install the Program” (Pronto per installare il programma). L'installazione si avvia.



All completamento dell'installazione, appare la schermata “Welcome to setup for ImageMixer VCD2” (Benvenuti all'impostazione per ImageMixer VCD2).

7 Cliccare su [Next] e poi seguire le istruzioni.



Se appare la schermata “Welcome to setup for Direct X” (Benvenuti all'impostazione per Direct X) dopo aver installato il software applicativo, seguire le istruzioni.

8 Confermare se la casella di spunta di “Yes, I want to restart my computer now” (Sì, desidero riavviare il computer ora) sia spuntata e poi cliccare su [Finish]. Il computer si riavvia.



Le icone di rapido accesso di “Picture Package Menu” e “Picture Package destination Folder” sono visualizzate.

9 Rimuovere il CD-ROM.

Copia delle immagini con "Picture Package"

Collegare la macchina fotografica e il computer con il cavo USB.

"Picture Package" si avvia automaticamente e le immagini sono copiate automaticamente sul computer. Dopo che le immagini sono copiate, il "Picture Package Viewer" si avvia e le immagini copiate si visualizzano.



- Normalmente le cartelle "Picture Package" e "Date" sono create all'interno della cartella "My Picture" e tutti i file di immagine registrati con la macchina fotografica vengono copiati in queste cartelle.
- Se "Picture Package" non può copiare automaticamente le immagini, avviare il "Picture Package Menu" e controllare [Settings] in [Copy automatically].

Uso di "Picture Package"

Avviare il [Picture Package Menu] (Menu di Picture Package) sul desktop per usare le varie funzioni.

- La schermata iniziale può differire a seconda del computer. È possibile cambiare l'ordine di visualizzazione del menu secondo il proprio gusto cliccando su [Settings] nell'angolo in basso a destra dello schermo.
- Per i dettagli sull'uso del software applicativo, cliccare su  nell'angolo in alto a destra di ciascuna schermata per visualizzare la guida in linea.

L'assistenza tecnica di "Picture Package" è fornita dal centro di assistenza per gli utenti Pixela. Per maggiori informazioni, consultare le informazioni allegate al CD-ROM.

Visione delle immagini su un computer

Cliccare su [Viewing video and pictures on PC] (Visione del video e delle foto sul PC) sul lato sinistro della schermata e poi cliccare su [Viewing video and pictures on PC] (Visione del video e delle foto sul PC) nell'angolo in basso a destra della schermata.

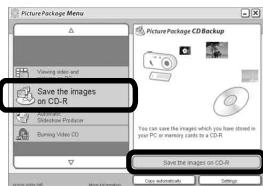


Appare la schermata usata per vedere le immagini.

- È possibile visualizzare le immagini registrate nei modi JPEG, TIFF e RAW. Per i file dei dati RAW, è possibile modificare le immagini. Usando "Image Data Converter Ver.2.0" è possibile regolare varie impostazioni, come la curva del tono, la nitidezza o lo spazio di colore RGB di Adobe (pagina 122).

Memorizzazione delle immagini su un CD-R

Cliccare su [Save the images on CD-R] (Salva le immagini su CD-R) sul lato sinistro della schermata e poi cliccare su [Save the images on CD-R] (Salva le immagini su CD-R) nell'angolo in basso a destra della schermata.



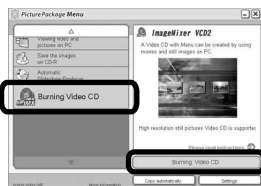
Appare la schermata usata per memorizzare le immagini su un CD-R.

- Per memorizzare le immagini su un CD-R è necessario un drive del CD-R. Per ulteriori informazioni sui drive compatibili, consultare la seguente home page del centro di assistenza per gli utenti Pixela.
<http://www.ppackage.com/>

Creazione di un CD video con un menu ("ImageMixer VCD2")

"ImageMixer VCD2" è compatibile con il CD video di fermi immagine ad alta risoluzione.

- 1** Cliccare su [Burning Video CD] sul lato sinistro della schermata e poi cliccare su [Burning Video CD] nell'angolo in basso a destra della schermata.



Appare la schermata "ImageMixer VCD2".

- 2** Cliccare su [Video CD].
- 3** Selezionare la cartella in cui sono memorizzate le immagini desiderate.
 - ① Selezionare la cartella desiderata sul quadro sinistro e poi cliccare su [Add]. La cartella selezionata si sposta sul quadro destro.
 - ② Cliccare su [Next].

- 4** Impostare lo sfondo del menu, i tasti, i titoli, ecc. e poi cliccare su [Next].

Confermare l'impostazione secondo le proprie preferenze.

- 5** Confermare l'anteprima del file del CD Video.

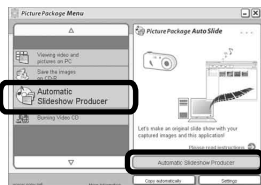
- ① Cliccare sul file che si desidera vedere in anteprima sul quadro sinistro.
- ② Cliccare su [▶] per vedere in anteprima il file.

- 6** Cliccare su [Next] e immettere il nome del disco.

Quando si inserisce un CD-R vuoto nel drive CD-R e si clicca su [Write], appare la schermata usata per scrivere su un disco.

Creazione di una proiezione di diapositive

Cliccare su [Automatic Slideshow Producer] (Produttore automatico per proiezione di diapositive) sul lato sinistro della schermata e poi cliccare su [Automatic Slideshow Producer] (Produttore automatico per proiezione di diapositive) nell'angolo in basso a destra della schermata.



Appare la schermata usata per creare una proiezione di diapositive.

Stampa delle immagini

- 1** Eseguire i procedimenti descritti in “Visione delle immagini su un computer” (pagina 119) per visualizzare l'elenco delle immagini.
- 2** Fare doppio clic e selezionare le immagini che si desiderano stampare dall'elenco.
- 3** Cliccare sul tasto  sulla schermata.



Appare la schermata usata per stampare le immagini.

- 4** Cliccare su [File] nell'angolo in alto a sinistra della schermata e poi selezionare [Print].



Appare la schermata di guida per la stampa.

- 5** Impostare il formato di carta e il numero di fogli e stampare le immagini.

Uso di "Image Data Converter"

Usando "Image Data Converter Ver.2.0" sul CD-ROM in dotazione con la macchina fotografica, è possibile correggere le immagini registrate nel modo RAW usando "Picture Package" (pagina 119). Inoltre, è possibile regolare varie impostazioni, come la curva del tono e la nitidezza.

- Quando il computer è usato, chiudere tutti i software applicativi prima di installare "Image Data Converter".

L'assistenza tecnica di "Image Data Converter" è fornita dal centro di assistenza per gli utenti Pixela. Per maggiori informazioni, consultare le informazioni allegate al CD-ROM.

Ambiente del computer necessario

OS: Microsoft Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition, o Windows XP Professional
Computer compatibili con IBM PC/AT (DOS/V) su cui è preinstallato il suddetto sistema operativo.

CPU: Si consiglia Intel MMX Pentium III a 1 GHz o più veloce.

Memoria: 256 MB o più

Display: 800 × 600 punti o più
High Color (colore a 16 bit, 65.000 colori) o più

- Quando il display è impostato a meno di 800 × 600 punti o 256 colori o meno, il software dell'applicazione non funziona correttamente.

Installazione di "Image Data Converter"

- 1 Accendere il computer.
 - Le impostazioni del display devono essere 800 × 600 punti o superiore e 65.000 colori o superiore.
- 2 Inserire il CD-ROM (Image Data Converter Ver.2.0) nel drive del CD-ROM.
Appare la schermata "Choose Setup Language" (Scegliere la lingua di impostazione).
- 3 Selezionare la lingua desiderata e poi cliccare su [Next].
- 4 Cliccare su [Next].
Appare la schermata "License Agreement".
Leggere attentamente il contratto. Se si accettano le condizioni del contratto, spuntare la casella di spunta "I accept the terms of the license agreement" (Accetto le condizioni del contratto di licenza) e cliccare su [Next].
- 5 Verificare la cartella di destinazione e fare clic su [Next].
Appare la schermata "Ready to Install the Program" (Pronto per installare il programma).

- 6 Cliccare su [Install].
Al completamento dell'installazione, appare la schermata "Installation Complete".
- 7 Fare clic su [Finish]. La schermata di installazione si chiude.
 - Quando si usa "Image Data Converter Ver.2.0", non è possibile memorizzare le immagini in TIFF a 16 bit o nello spazio di colore RGB in Adobe.

Copia delle immagini sul computer

— Per gli utenti Macintosh

Ambiente consigliato per il computer

OS: Mac OS 9.1, 9.2 o Mac OS X (v10.0/v10.1/v10.2/v10.3)

Il suddetto sistema operativo deve essere installato in fabbrica.

Connettore USB: Fornito di serie

- Se si collegano contemporaneamente due o più apparecchi USB ad un singolo computer, alcuni apparecchi, inclusa la macchina fotografica, possono non funzionare a seconda del tipo di apparecchio USB.
- Le operazioni non sono garantite quando si usa un hub USB.
- Le operazioni non sono garantite per tutti gli ambienti di computer consigliati che sono menzionati sopra.

Modo USB

Ci sono due modi per un collegamento USB quando si collega ad un computer, i modi [Normale] e [PTP]*. L'impostazione in fabbrica è il modo [Normale]. Questa sezione descrive il modo [Normale] come esempio.

* Per i dettagli sulla collegamento PTP, vedere a pagina 152.

Comunicazione con il computer

Quando il computer riprende dal modo di interruzione o sospensione, la comunicazione tra la macchina fotografica e il computer può non ristabilirsi contemporaneamente.

Quando un connettore USB non è fornito sul computer

Quando non è fornito né un connettore USB né una fessura per il supporto di registrazione, è possibile copiare le immagini usando un altro dispositivo. Per i dettagli vedere il sito Web Sony.
<http://www.sony.net/>

1 Collegamento della macchina fotografica al computer

Per i dettagli vedere a pagina 110.

Scollegamento del cavo USB, rimozione del supporto di registrazione dalla macchina fotografica o spegnimento della macchina fotografica durante il collegamento USB

Trascinare e rilasciare l'icona del drive o l'icona del supporto di registrazione sull'icona "Strumenti" e poi scollegare il cavo USB, rimuovere il supporto di registrazione o spegnere la macchina fotografica.

- Se si usa Mac OS X v10.0, scollegare il cavo USB, ecc., dopo aver spento il computer.

2 Copia delle immagini

- 1 Fare doppio clic sull'icona appena riconosciuta sul computer.
Appare il contenuto del supporto di registrazione inserito nella macchina fotografica.
 - 2 Fare doppio clic su [DCIM].
 - 3 Fare doppio clic sulla cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desiderano copiare.
 - 4 Trascinare i file di immagine sull'icona del disco rigido.
- I file di immagine sono copiati sul disco rigido. Per i dettagli sulla posizione di memorizzazione delle immagini e sui nomi dei file, vedere a pagina 114.

3 Visione delle immagini sul computer

- 1 Fare doppio clic sull'icona del disco rigido.
 - 2 Fare doppio clic sul file di immagine desiderato nella cartella contenente i file copiati. Il file di immagine si apre.
- Non è possibile usare "Picture Package" con Macintosh.

Uso di "ImageMixer VCD2"

"ImageMixer VCD2" è anche compatibile con Macintosh (Mac OS X (v10.1.5 o successivo)). Usando l'"ImageMixer VCD2" sul CD-ROM in dotazione con la macchina fotografica, è possibile creare un CD Video usando i materiali di immagine e di filmato che sono memorizzati nel computer.

- "ImageMixer VCD2" per Macintosh può creare soltanto l'immagine del disco per memorizzare l'immagine di file su un CD-R nel formato di CD Video. Per la creazione di un CD Video è necessario "Toast" (non in dotazione) prodotto da Roxio.
- Quando il computer è usato, chiudere tutti i software applicativi prima di installare "ImageMixer VCD2".

L'assistenza tecnica di "ImageMixer VCD2" è fornita dal centro di assistenza per gli utenti Pixela. Per maggiori informazioni, consultare le informazioni allegate al CD-ROM.

Ambiente del computer necessario

OS: Mac OS X (v10.1.5 o successivo)

Il suddetto sistema operativo deve essere installato in fabbrica.

CPU: Serie iMac, eMac, iBook, PowerBook, Power Mac G3/G4

Memoria: 128 MB o più (si consigliano 256 MB o più.)

Disco rigido: Spazio sul disco necessario per l'installazione: circa 250 MB

Display: 1024 × 768 punti o più, 32.000 colori o più

- QuickTime 4 o successivo deve essere preinstallato. (Si consiglia QuickTime 5.)
- Le operazioni non sono garantite per tutti gli ambienti di computer consigliati che sono menzionati sopra.

1 Installazione di “ImageMixer VCD2”

- 1 Accendere il computer.
 - Le impostazioni del display devono essere 1024 × 768 punti o superiore e 32.000 colori o superiore.
- 2 Inserire il CD-ROM (in dotazione) nel drive del CD-ROM.
- 3 Fare doppio clic sull'icona del CD-ROM.
- 4 Copiare il file [IMXINST.SIT] nella cartella [MAC] sull'icona del disco rigido.
- 5 Fare doppio clic sul file [IMXINST.SIT] nella cartella su cui è stato copiato.
- 6 Fare doppio clic sul file estratto [ImageMixer VCD2_Install].
- 7 Dopo che è apparsa la schermata di informazioni sull'utente, immettere il nome e la password desiderati. L'installazione del software si avvia.

2 Creazione di un CD video con un menu

“ImageMixer VCD2” è compatibile con il CD video di fermi immagine ad alta risoluzione.

- 1 Aprire la cartella [ImageMixer] in [Application].
- 2 Cliccare su [ImageMixer VCD2].
- 3 Esegue il punto da **2** a **5** a pagina 120.
- 4 Cliccare su [Next] e immettere il nome del disco e la sua destinazione. La preparazione per memorizzare il file su un CD-R è completata.

Uso di “Image Data Converter”

Usando “Image Data Converter Ver.1.5” sul CD-ROM in dotazione con la macchina fotografica, è possibile correggere le immagini registrate nel modo RAW e memorizzarle come un file ordinario. Inoltre, installando “Image Data Converter Ver.2.0”, è possibile regolare varie impostazioni, come la curva del tono, la nitidezza.

- Quando il computer è usato, chiudere tutti i software applicativi prima di installare “Image Data Converter”.

L'assistenza tecnica di “Image Data Converter” è fornita dal centro di assistenza per gli utenti Pixela. Per maggiori informazioni, consultare le informazioni allegate al CD-ROM.

Ambiente del computer necessario

OS: Mac OS X (v10.2.6 – v10.3.3)

CPU: Power PC G4 o superiore

Memoria: 256 MB o più

Display: 800 × 600 punti o più, 32.000 colori o più (Quando il display è impostato a meno di 800 × 600 punti, 256 colori o meno, l'applicazione non funziona correttamente.)

- Le operazioni non sono garantite per tutti gli ambienti di computer consigliati che sono menzionati sopra.

Installazione di “Image Data Converter”

- 1** Accendere il computer.
 - Le impostazioni del display devono essere 800 × 600 punti o superiore e 32.000 colori o superiore.
- 2** Inserire il CD-ROM (in dotazione) nel drive del CD-ROM.
Per installare la versione 2.0, inserire “Image Data Converter Ver.2.0” e per installare la versione 1.5, inserire “USB Driver SPVD-012”.
- 3** Fare doppio clic sull'icona del CD-ROM.
- 4** Copiare il file [IDCINST20.DMG.SIT] (Ver.2.0) o [IDCINST15.DMG.SIT] (Ver.1.5) nella cartella [MAC] sul disco rigido.
- 5** Fare doppio clic sul file [IDCINST20.DMG. SIT] (Ver.2.0) o [IDCINST15.DMG. SIT] (Ver.1.5) nella cartella per la copia.

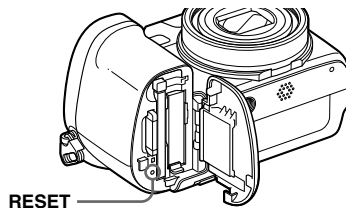
- 6** Fare doppio clic su [SONYIDC20 Install.pkg] (Ver.2.0) o sul file estratto [SONYIDC15 Install.pkg] (Ver.1.5) nella cartella di volume virtuale [SONY], sul desktop.
L'installazione del software si avvia.
 - Quando si usa “Image Data Converter Ver.2.0”, non è possibile memorizzare le immagini in TIFF a 16 bit o nello spazio di colore RGB in Adobe.

Soluzione dei problemi

Se si sperimentano dei problemi con la macchina fotografica, tentare le seguenti soluzioni.

- 1 Prima controllare le voci nelle seguenti tabelle. **Se sullo schermo appaiono le visualizzazioni di codice "C:□□:□□", la funzione del display di autodiagnosi è operativa (pagina 142).**

- 2 Se la macchina fotografica non funziona ancora correttamente, premere il tasto RESET all'interno del coperchio della batteria/del "Memory Stick"/della scheda CF usando un oggetto a punta fine e poi riaccendere la macchina fotografica. (Tutte le impostazioni incluse la data e l'ora vengono cancellate e reimpostate sull'impostazione in fabbrica.)



- 3 Se la macchina fotografica non funziona ancora correttamente, rivolgersi al rivenditore Sony o ad un centro locale autorizzato di assistenza Sony.

Pacco batteria e alimentazione

Sintomo	Causa/Soluzione
Non è possibile caricare il pacco batteria.	• La macchina fotografica è accesa. Spegnerla la macchina fotografica (pagina 18).
Il pacco batteria non può essere installato.	• Installare il pacco batteria spingendo la leva di espulsione della batteria verso lo schermo LCD usando il bordo anteriore del pacco batteria (pagina 13). • Installare correttamente il pacco batteria (pagina 13).

Sintomo	Causa/Soluzione
La spia CHG/⚡ lampeggia durante la carica di un pacco batteria.	• Installare correttamente il pacco batteria (pagina 13). • Il pacco batteria non funziona bene. Rivolgersi al rivenditore Sony o ad un centro locale autorizzato di assistenza Sony. • Il pacco batteria è scarico. Ricollegare l'adattatore CA e poi caricare il pacco batteria.
La spia CHG/⚡ non si illumina durante la carica di un pacco batteria.	• L'adattatore CA è scollegato. Collegare correttamente l'adattatore CA (pagina 13). • L'adattatore CA non funziona bene. Rivolgersi al rivenditore Sony o ad un centro locale autorizzato di assistenza Sony. • Installare correttamente il pacco batteria (pagina 13). • Il pacco batteria è completamente carico. • Il pacco batteria è scarico. Ricollegare l'adattatore CA e poi caricare il pacco batteria.
L'indicatore di batteria rimanente è sbagliato o è visualizzato l'indicatore di sufficiente batteria rimanente, ma l'energia si esaurisce immediatamente.	• La macchina fotografica è stata usata in un luogo molto caldo o molto freddo (pagina 153). • Si è verificato uno scarto nel tempo rimanente sulla batteria. Scaricare completamente e poi caricare il pacco batteria in modo che l'indicatore di batteria rimanente funzioni correttamente (pagina 14). • Il pacco batteria è scarico. Installare un pacco batteria carico (pagina 13). • Il pacco batteria è fuori uso (pagina 157). Sostituire il pacco batteria con uno nuovo.
Il pacco batteria si esaurisce troppo rapidamente.	• Il pacco batteria è fuori uso (pagina 157). Sostituire il pacco batteria con uno nuovo. • La macchina fotografica è stata usata in un luogo molto freddo (pagina 153). • Il terminale della batteria è sporco. Pulire il terminale della batteria con un tamponcino di cotone, ecc. e caricare il pacco batteria. • Dopo aver caricato il pacco batteria, scollegare la spina CC dalla macchina fotografica.
Non è possibile accendere la macchina fotografica.	• Installare correttamente il pacco batteria (pagina 13). • L'adattatore CA è scollegato. Collegare correttamente l'adattatore CA (pagina 17). • L'adattatore CA non funziona bene. Rivolgersi al rivenditore Sony o ad un centro locale autorizzato di assistenza Sony. • Il pacco batteria è scarico. Installare un pacco batteria carico (pagina 13). • Il pacco batteria è fuori uso (pagina 157). Sostituire il pacco batteria con uno nuovo.
Improvvisamente la macchina fotografica si spegne.	• Se non si usa la macchina fotografica per circa tre minuti mentre è accesa, la macchina fotografica si spegne automaticamente per evitare il consumo del pacco batteria. Riaccendere la macchina fotografica o usare l'adattatore CA (pagina 17). • Il pacco batteria è scarico. Installare un pacco batteria carico (pagina 13).

Ripresa di fermi immagine/filmati

Sintomo	Causa/Soluzione
Lo schermo LCD non viene acceso quando si accende la macchina fotografica.	La macchina fotografica è stata spenta con lo schermo LCD spento l'ultima volta che è stata usata la macchina fotografica. Accendere lo schermo LCD (pagina 38).
Il soggetto non è visibile sullo schermo LCD.	Impostare la manopola del modo su , P, S, A, M, SCN o  (pagina 12).
Lo schermo LCD diventa blu e il soggetto non appare quando si registrano i filmati.	La dimensione dell'immagine è impostata su [640(Fine)] mentre un cavo di collegamento A/V è collegato alla presa A/V OUT (MONO). Scollegare il cavo di collegamento A/V o impostare la dimensione dell'immagine su un'altra diversa da [640(Fine)].
L'immagine è sfocata.	- Il soggetto è troppo vicino. Impostare la macchina fotografica sul modo di registrazione dei primi piani (Macro) e posizionare la macchina fotografica più lontano dalla distanza minima di ripresa finché l'indicatore di blocco AE/AF smette di lampeggiare ma rimane illuminato quando si mantiene premuto a metà il pulsante di scatto, poi riprendere l'immagine (pagina 34). - Quando si riprendono i fermi immagine, selezionare un altro modo diverso da  (Modo crepuscolo) o  (Modo panorama) per la funzione di selezione della scena. - La funzione di preselezione della messa a fuoco è selezionata. Impostare sul modo di messa a fuoco automatica (pagina 72).
Lo zoom ottico non funziona.	- Non è possibile cambiare la scala dello zoom quando si riprendono i filmati. - Non è possibile usare lo zoom mentre è montato l'obiettivo di conversione a grandangolo.
Lo zoom digitale di precisione non funziona.	[Zoom digitale] è impostato su [Smart] o [Spento] nelle impostazioni SET UP. Impostare [Zoom digitale] su [Precis.] (pagine 32, 52 e 150). - Si sta riprendendo nel modo RAW. Lo zoom di precisione digitale non può essere usato nel modo RAW (pagine 32 e 84). - La manopola del modo è impostata su . Impostare la manopola del modo su , P, S, A, M o SCN.

Sintomo	Causa/Soluzione
Lo Smart zoom non funziona.	• [Zoom digitale] è impostato su [Precis.] o [Spento] nelle impostazioni SET UP. Impostare [Zoom digitale] su [Smart] (pagine 32, 52 e 150). • La dimensione dell'immagine è impostata su [7M] o [3:2]. Impostare la dimensione dell'immagine su altre impostazioni tranne che su [7M] e [3:2] (pagine 25 e 32). • Lo Smart zoom non può essere usato nel modo Multi Burst (pagine 32 e 80). • Si sta riprendendo nel modo RAW. Lo Smart zoom non può essere usato nel modo RAW (pagine 32 e 84). • La manopola del modo è impostata su . Impostare la manopola del modo su , P, S, A, M o SCN.
L'immagine è troppo scura.	• Si sta riprendendo un soggetto con una sorgente di luce dietro il soggetto. Selezionare il modo di misurazione esposimetrica (pagina 63), regolare l'esposizione (pagina 64) o impostare il modo del flash su  (Flash forzato) (pagina 73). • La luminosità dello schermo LCD è troppo bassa. Regolare la luminosità dello retroilluminazione LCD (pagina 152).
L'immagine è troppo luminosa.	• Si sta riprendendo un soggetto illuminato da un riflettore in un posto buio come su un palcoscenico. Regolare l'esposizione (pagina 64). • La luminosità dello schermo LCD è troppo chiara. Regolare la luminosità dello retroilluminazione LCD (pagina 152).
Appaiono delle strisce verticali quando si riprende un soggetto molto luminoso.	• Si sta verificando il fenomeno di macchia. Questo fenomeno non è un malfunzionamento.
Sull'immagine appaiono dei disturbi quando si guarda lo schermo LCD in un posto buio.	• La macchina fotografica sta funzionando per aumentare la visibilità dello schermo LCD illuminando temporaneamente l'immagine in condizioni di scarsa illuminazione. Non c'è alcun effetto sull'immagine registrata.

Sintomo	Causa/Soluzione
La macchina fotografica non può registrare le immagini.	• Non è stato inserito nessun supporto di registrazione. Inserire un supporto di registrazione (pagina 22). • La capacità del supporto di registrazione è piena. Cancellare le immagini che non sono necessarie salvate nel supporto di registrazione (pagine 47 e 105) o cambiare il supporto di registrazione. • L'interruttore di protezione dalla scrittura sul "Memory Stick" è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore di protezione dalla scrittura sulla posizione di registrazione (pagina 155). • L'interruttore /CF non è impostato sulla posizione corretta. Impostare l'interruttore sulla posizione corretta (pagina 22). • Non è possibile registrare le immagini durante la carica del flash. • Impotare la manopola del modo su , P, S, A, M o SCN quando si riprendono i fermi immagine (pagina 12). • Impostare la manopola del modo su  quando si riprendono i filmati (pagina 103). • La dimensione dell'immagine è impostata su [640(Fine)] quando si registrano i filmati. Inserire un "Memory Stick PRO" (pagine 103 e 155) o impostare la dimensione dell'immagine su un'altra diversa da [640(Fine)].
Ci vuole molto tempo per la registrazione.	• La funzione di otturatore lento NR è attivata (pagina 60).
Viene prodotto un suono quando si cambia tra i modi di inquadratura notturna e ripresa notturna, o quando il pulsante di scatto viene premuto leggermente mentre è impostata l'inquadratura notturna.	• Il suono è prodotto dall'obiettivo in funzione. Non si tratta di un malfunzionamento.
I colori dell'immagine non sono giusti.	• La funzione di inquadratura notturna o di ripresa notturna è impostata. Disattivare le funzioni di inquadratura notturna/ripresa notturna (pagina 82). • La funzione di effetti per le foto è attivata. Disattivare la funzione di effetti per le foto (pagina 83).
L'inquadratura notturna o la ripresa notturna non funzionano.	• Impostare la manopola del modo su , P o  (soltanto per la ripresa notturna) (pagina 82). • La funzione di inquadratura notturna non può essere usata quando è selezionato il modo di preselezione della messa a fuoco. Impostare sul modo di messa a fuoco automatica (pagina 69).

Sintomo	Causa/Soluzione
Il flash non funziona.	- Impostare la manopola del modo su , P, S, A, M o SCN (pagina 12). - Il flash è impostato su  (Senza flash). Impostare il flash sul modo automatico (Nessun indicatore),  (Flash forzato) o  (Sincronizzazione lenta) (pagina 73). - Quando si riprendono i fermi immagine, selezionare un altro modo diverso da  (Modo crepuscolo) o  (Modo candela) per la funzione di selezione della scena (pagina 42). - Quando è selezionato  (Modo panorama),  (Modo neve) o  (Modo spiaggia) per la funzione di selezione della scena, impostare il flash su  (Flash forzato) (pagina 73). - Impostare [Mode] (Modo REG) nel menu su una voce diversa da [Veloc. raff], [Raffica] o [Multi Burst]. - Quando si usa il flash incorporato, [Flash] è impostato su [Est.] nelle impostazioni SET UP.
Macchioline sfocate appaiono nelle immagini riprese usando il flash.	La polvere nell'aria ha riflesso la luce del flash ed è apparsa nell'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.
La funzione dei primi piani (Macro) non è operativa.	Quando si riprendono i fermi immagine, selezionare un altro modo diverso da  (Modo crepuscolo),  (Modo panorama) o  (Modo candela) per la funzione di selezione della scena (pagina 42).
Non è possibile la ripresa continua.	- La capacità del supporto di registrazione è piena. Cancellare le immagini che non sono necessarie salvate nel supporto di registrazione (pagine 47 e 105) o cambiare il supporto di registrazione. - Il pacco batteria è scarico, perciò è possibile riprendere soltanto un'immagine. Installare un pacco batteria carico (pagina 13).
Gli occhi del soggetto diventano rossi.	- Impostare [Rid. occhi rossi] su [Accesso] nelle impostazioni SET UP (pagine 74 e 150). - Avvicinarsi al soggetto e riprendere entro la distanza di ripresa consigliata usando il flash (pagina 73). - Aumentare la luminosità all'interno e riprendere l'immagine.
La data e l'ora sono registrate in modo sbagliato.	Impostare la data e l'ora (pagine 39 e 152).
Il valore F e la velocità dell'otturatore lampeggiano quando si mantiene premuto a metà il pulsante di scatto.	Regola l'esposizione (pagina 64).
Sul mirino appare una configurazione sconosciuta.	Ciò è dovuto alla struttura del mirino. Non si tratta di un malfunzionamento.

Visione delle immagini

Sintomo	Causa/Soluzione
La macchina fotografica non può riprodurre le immagini.	• Impostare la manopola del modo su  (pagina 43). • Il nome della cartella/del file è stato cambiato sul computer (pagina 116). • La riproduzione sulla macchina fotografica di file di immagini che sono stati modificati da un computer o di immagini riprese usando altre macchine fotografiche non è garantita. • La macchina fotografica è nel modo USB. Annullare la comunicazione USB (pagine 111 e 123).
L'immagine appare scadente subito dopo l'inizio della riproduzione.	• L'immagine potrebbe apparire irregolare subito dopo la riproduzione a causa dell'elaborazione dell'immagine. Questa condizione non è un malfunzionamento.
L'immagine non appare sullo schermo televisivo.	• L'impostazione del segnale di uscita video della macchina fotografica nelle impostazioni SET UP è sbagliata. Cambiare l'impostazione (pagine 52 e 152). • Il collegamento non è corretto. Controllare il collegamento (pagina 45). • La spina USB è collegata. Seguire il procedimento della nota  a pagina 111 (Windows) o  a pagina 123 (Macintosh) e scollegare il cavo USB.
L'immagine non può essere riprodotta su un computer.	• Vedere a pagina 134.

Cancellazione/Modifica delle immagini

Sintomo	Causa/Soluzione
La macchina fotografica non può cancellare un'immagine.	• L'immagine è protetta. Annullare la protezione (pagina 92). • L'interruttore di protezione dalla scrittura sul "Memory Stick" è impostato sulla posizione LOCK. Impostarlo sulla posizione di registrazione (pagina 155).
Un'immagine è stata cancellata per errore.	• Il contrassegno  (protezione) impedirà di cancellare le immagini per errore (pagina 92). • Impostare l'interruttore di protezione dalla scrittura del "Memory Stick" sulla posizione LOCK per impedire la cancellazione accidentale (pagina 155).
La funzione di ridimensionamento non è operativa.	• Non è possibile ridimensionare i filmati, le immagini Multi Burst, i file di dati RAW e le immagini compresse (TIFF).
Non è possibile visualizzare un contrassegno di stampa (DPOF).	• Non è possibile visualizzare i contrassegni di stampa (DPOF) sui filmati o sulle immagini registrate nel modo RAW.

Sintomo	Causa/Soluzione
Non è possibile montare un filmato.	• Il filmato non è abbastanza lungo per essere montato. • Le immagini protette non possono essere montate. Annullare la protezione (pagina 92). • I fermi immagine non possono essere montati.

Computer

Sintomo	Causa/Soluzione
Non si sa se il sistema operativo del proprio computer è compatibile.	• Controllare “Ambiente consigliato per il computer” (pagine 108 e 123).
Non è possibile installare il driver USB.	• In Windows 2000, fare richiesta di collegamento come amministratore (amministratori autorizzati) (pagina 108).
Il computer non riconosce la macchina fotografica.	• Accendere la macchina fotografica (pagina 18). • Il livello della batteria è basso. Usare l'adattatore CA (pagina 17). • Usare il cavo USB in dotazione (pagine 110 e 123). • Scollegare il cavo USB sia dal computer che dalla macchina fotografica e ricollegarlo saldamente. Accertarsi che “Modo USB” sia visualizzato sullo schermo LCD (pagina 111). • Impostare [Colegam. USB] su [Normale] nelle impostazioni SET UP (pagine 52 e 152). • I connettori USB sul computer sono collegati ad altre apparecchiature oltre che alla tastiera, al mouse e alla macchina fotografica. Scollegare tutte le apparecchiature diverse dalla tastiera e dal mouse dai connettori USB (pagina 108). • La macchina fotografica non è collegata direttamente al computer. Collegare direttamente la macchina fotografica al computer senza passare attraverso un hub USB o un altro dispositivo (pagina 108). • Installare driver USB (pagina 109). • Il computer non riconosce correttamente il dispositivo perché si è eseguito il collegamento della macchina fotografica e del computer con il cavo USB prima di aver installato il “USB Driver” dal CD-ROM in dotazione. Eliminare il dispositivo riconosciuto per errore dal computer (pagina 112), e poi installare il driver USB (pagina 109).
Non è possibile copiare le immagini.	• Collegare correttamente la macchina fotografica e il computer usando il cavo USB in dotazione (pagina 110). • Seguire il procedimento di copia designato per il proprio sistema operativo (pagine 111, 113, 119 e 123). • Si è tentato di riprendere usando un supporto di registrazione formattato da un computer. Riprendere usando un supporto di registrazione formattato dalla propria macchina fotografica.

Sintomo	Causa/Soluzione
Dopo aver eseguito un collegamento USB, "Picture Package" non si avvia automaticamente.	• Avviare il "Picture Package Menu" e controllare [Settings]. • Eseguire un collegamento USB quando il computer è acceso (pagina 110).
L'immagine non può essere riprodotta su un computer.	• Si cerca di riprodurre l'immagine registrata nel modo RAW. Installare il software dal CD-ROM in dotazione (pagina 84). • Se si sta usando il software applicativo "Picture Package", cliccare su guida nell'angolo in alto a destra di ciascuna schermata. • Rivolgersi al fabbricante del computer o del software.
L'immagine e il suono sono interrotti da disturbi quando si vede un filmato su un computer.	• Si sta riproducendo il filmato direttamente dal supporto di registrazione. Copiare il filmato sul disco rigido del computer e poi riprodurre il filmato dal disco rigido (pagine 111, 113, 119 e 123).
Non è possibile stampare un'immagine.	• Controllare le impostazioni della stampante.
Le immagini che sono state copiate una volta su un computer non possono essere viste sulla macchina fotografica.	• Sono state copiate su una cartella sbagliata. Copiarle su una cartella disponibile, come "101MSDCF" (pagina 115). • Il nome della cartella/del file è stato cambiato sul computer (pagina 116).

"Memory Stick"

Sintomo	Causa/Soluzione
Non è possibile inserire un "Memory Stick".	• Si sta inserendo il "Memory Stick" in senso inverso. Inserire il "Memory Stick" dal lato corretto (pagina 23).
Non è possibile registrare su un "Memory Stick".	• L'interruttore di protezione dalla scrittura sul "Memory Stick" è impostato sulla posizione LOCK. Impostarlo sulla posizione di registrazione (pagina 155). • La capacità del "Memory Stick" è pieno. Cancellare le immagini che non sono necessarie (pagine 47 e 105). • L'interruttore /CF è impostato su CF. Impostare l'interruttore su  (pagina 22). • La dimensione dell'immagine è impostata su [640(Fine)] quando si registrano i filmati. Inserire un "Memory Stick PRO" (pagine 103 e 155) o impostare la dimensione dell'immagine su un'altra diversa da [640(Fine)].
Non è possibile formattare un "Memory Stick".	• L'interruttore di protezione dalla scrittura sul "Memory Stick" è impostato sulla posizione LOCK. Impostarlo sulla posizione di registrazione (pagina 155).

Sintomo	Causa/Soluzione
Si è formattato un “Memory Stick” per sbaglio.	Tutti i dati sul “Memory Stick” vengono cancellati con la formattazione. Non è possibile ripristinarli. Impostare l'interruttore di protezione dalla scrittura del “Memory Stick” sulla posizione LOCK per impedire la cancellazione accidentale (pagina 155).

Scheda CF

Sintomo	Causa/Soluzione
Non è possibile inserire una scheda CF.	- Si cerca di inserire una scheda CF inutilizzabile (pagina 22). - Lo si sta inserendo in senso inverso. Inserirlo dal lato giusto (pagina 24).
Non è possibile registrare su una scheda CF.	- La scheda CF è piena. Cancellare le immagini che non sono necessarie (pagine 47 e 105). - È inserita una scheda CF inutilizzabile. - L'interruttore /CF è impostato su . Impostare l'interruttore su CF (pagina 22). - La dimensione dell'immagine è impostata su [640(Fine)] quando si registrano i filmati. Inserire un “Memory Stick PRO” (pagine 103 e 155) o impostare la dimensione dell'immagine su un'altra diversa da [640(Fine)].
Una scheda CF è stata formattata per sbaglio.	Tutti i dati sulla scheda CF vengono cancellati dalla formattazione. Non è possibile ripristinarli.

Stampante compatibile con PictBridge

Sintomo	Causa/Soluzione
Il collegamento non può stabilirsi.	- Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante è compatibile o meno con PictBridge. - Controllare che la stampante sia accesa e possa essere collegata con la macchina fotografica. - Impostare [Collegam. USB] su [PictBridge] nelle impostazioni SET UP (pagina 152). - Secondo le circostanze, il collegamento potrebbe non stabilirsi. Scollegare e ricollegare il cavo USB. Se un messaggio di errore è indicato sulla stampante, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la stampante.

Sintomo	Causa/Soluzione
Non è possibile stampare le immagini.	- La macchina fotografica non è collegata alla stampante. Controllare che la macchina fotografica e la stampante siano collegate correttamente usando il cavo USB. - Accendere la stampante. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la stampante. - Se si seleziona [Uscita] durante la stampa, si potrebbe non stampare di nuovo a seconda della stampante. Scollegare e ricollegare il cavo USB. Se non si può ancora stampare, scollegare il cavo USB, spegnere e accendere la stampante e poi ricollegare il cavo USB. - Non è possibile stampare i filmati e le immagini nel modo RAW. - Le immagini modificate con un computer o le immagini riprese usando un'altra macchina fotografica diversa da questa potrebbero non essere stampate.
La stampa è annullata.	- Si è scollegato il cavo USB prima che il contrassegno  (Non scollegare il cavo USB) fosse scomparso. - Si è cambiato l'interruttore /CF durante la stampa.
Non è possibile inserire la data né stampare le immagini nel modo dell'indice.	- Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante fornisce la funzione di data o quella di stampa dell'indice o meno. - La data potrebbe non essere inserita nel modo dell'indice a seconda della stampante. Rivolgersi al produttore della stampante.
Il formato della carta su cui si desidera stampare non appare.	Controllare con il produttore della stampante se la stampante supporta il formato della carta su cui si desidera stampare.
"---- -- --" è stampato nella parte per l'inserimento della data.	Le immagini che non hanno i dati della data di registrazione non possono essere stampate con la data inserita. Impostare [Data] su [Spento] e poi stampare l'immagine.
Non è possibile stampare con l'impostazione attuale del formato di carta della stampante.	- Se la carta della stampante è stata cambiata con carta di un formato diverso dopo che la macchina fotografica è stata collegata alla stampante, scollegare e ricollegare il cavo USB. - L'impostazione per la stampa della macchina fotografica differisce dall'impostazione della stampante. Cambiare l'impostazione del formato di carta della macchina fotografica (a pagine 98 e 100) o cambiare l'impostazione della stampante.
Non è possibile eseguire altre operazioni quando la stampa viene interrotta.	La stampante sta eseguendo il processo di arresto della stampa, perciò attendere che questo processo finisca. (A seconda della stampante questo processo potrebbe richiedere un po' di tempo.)

Altre

Sintomo	Causa/Soluzione
La macchina fotografica non funziona.	• Non si sta usando un pacco batteria "InfoLITHIUM". Usare un pacco batteria "InfoLITHIUM" (pagina 156). • Il livello della batteria è basso. (Appare l'indicatore ) Caricare il pacco batteria (pagina 13). • Collegarlo saldamente l' adattatore CA al connettore multiplo della macchina fotografica e ad una DC IN presa a muro (pagina 17).
La macchina fotografica è accesa, ma non funziona.	• Il microcomputer incorporato non sta funzionando correttamente. Scollegare e poi, dopo un minuto, ricollegare tutte le fonti di alimentazione e accendere la macchina fotografica. Se non funziona, premere il tasto RESET all'interno del coperchio della batteria/del "Memory Stick"/della scheda CF usando un oggetto a punta fine e poi riaccendere la macchina fotografica. (Questa operazione cancella le impostazioni della data e dell'ora, ecc.) (pagina 127)
Non è possibile identificare un indicatore sullo schermo.	• Controllare l'indicatore (pagine 159 da a 163).
L'obiettivo si appanna.	• Si è formata della condensa. Spegnerla la macchina fotografica e lasciarla circa un'ora alla temperatura ambiente affinché la condensa evapori prima dell'uso (pagina 154).
La macchina fotografica si riscalda quando la si usa per molto tempo.	• Non si tratta di un malfunzionamento.
L'obiettivo non si muove quando si spegne la macchina fotografica.	• Il pacco batteria è scarico. Sostituire il pacco batteria con un pacco batteria carico (pagina 13) o usare l'adattatore CA (pagina 17).

Avvertimenti e messaggi

I seguenti messaggi possono apparire sullo schermo.

Messaggio	Significato/Rimedio
Nessun Memory Stick	- Inserire un "Memory Stick" (pagina 23). - Impostare l'interruttore /CF su CF e registrare l'immagine usando la scheda CF.
Errore sistema	Spegnere la macchina fotografica e riaccenderla (pagina 18).
Errore Memory Stick	- Il "Memory Stick" inserito non può essere usato nella macchina fotografica (pagina 155). - Il "Memory Stick" è danneggiato. - La sezione dei terminali del "Memory Stick" è sporca. - Inserire correttamente il "Memory Stick" (pagina 23).
Err. tipo Memory Stick	Il "Memory Stick" inserito non può essere usato nella macchina fotografica (pagina 155).
Memoria solo lettura	La macchina fotografica non può registrare o cancellare le immagini su questo "Memory Stick".
Memory Stick bloccato	L'interruttore di protezione dalla scrittura sul "Memory Stick" è impostato sulla posizione LOCK. Impostarlo sulla posizione di registrazione (pagina 155).
Nessun spazio memoria	La capacità del "Memory Stick" è insufficiente. Non è possibile registrare le immagini. Cancellare le immagini che non sono necessarie (pagine 47 e 105).
Non c'è la scheda CF	- Inserire la scheda CF (pagina 24). - Impostare l'interruttore /CF su  e registrare l'immagine usando il "Memory Stick".
Errore di scheda CF	- È inserita una scheda CF inutilizzabile (pagina 22). - La scheda CF è danneggiata o la sezione dei terminali della scheda CF è sporca. - Inserire correttamente la scheda CF (pagina 24).
Errore tipo scheda CF	La scheda CF inserita non può essere usata con la macchina fotografica (pagina 22).
Scheda CF bloccate	La scheda CF è impostata per non essere registrabile. Rivolgersi al produttore della scheda CF.
Non c'è spazio sch. CF	La capacità della scheda CF è insufficiente. Non è possibile registrare le immagini. Cancellare le immagini o i dati che non sono necessari (pagine 47 e 105).

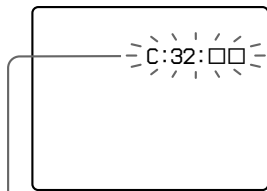
Messaggio	Significato/Rimedio
Errore formattazione	- Il formato del supporto di registrazione non è stato eseguito correttamente. Formattare di nuovo il supporto di registrazione (pagina 49). - Quando si usa un adattatore per Memory Stick Duo che è compatibile con la fessura per CompactFlash, l'interruttore di protezione dalla scrittura sul "Memory Stick Duo" è impostato sulla posizione LOCK. Impostarlo sulla posizione di registrazione.
Soltanto per batteria "InfoLITHIUM"	Il pacco batteria non è del tipo "InfoLITHIUM".
Dim. imm. superiore	Si sta riproducendo un'immagine di una dimensione che non può essere riprodotta sulla macchina fotografica.
	Il livello della batteria è basso o è a zero. Caricare il pacco batteria (pagina 13). A seconda delle condizioni d'uso o del tipo di pacco batteria, l'indicatore può lampeggiare anche se restano ancora da 5 a 10 minuti di tempo rimanente della batteria.
Ness. file in qs. cart.	Nessuna immagine è stata registrata in questa cartella.
Errore cartella	Nel supporto di registrazione esiste già una cartella con un numero che ha le stesse prime tre cifre. (Per esempio: 123MSDCF e 123ABCDE) Selezionare altre cartelle o creare una cartella nuova.
Imp. creare cart. nuove	Nel supporto di registrazione esiste la cartella le cui prime tre cifre sono "999". Non è possibile creare le cartelle.
Impossibile registrare	La macchina fotografica non può registrare le immagini nella cartella selezionata. Selezionare una cartella diversa (pagina 55).
	A causa della luce insufficiente si possono verificare delle vibrazioni della macchina fotografica. Usare il flash, montare la macchina fotografica su un treppiede o altrimenti fissare la macchina fotografica in posizione.
Spegni e riaccendi	Un problema con l'obiettivo ha causato un errore.
"Night Shot"	Si è tentato di eseguire un'operazione che non è valida mentre è impostato NIGHTSHOT.
"Night Framing"	Si è tentato di eseguire un'operazione che non è valida mentre è impostato NIGHTFRAMING.
640(Fine) non disponibile	I filmati di dimensione 640(Fine) possono essere registrati usando soltanto il "Memory Stick PRO". Inserire un "Memory Stick PRO" o impostare la dimensione dell'immagine su un'altra diversa da [640(Fine)].
Errore file	Si è verificato un errore durante la riproduzione dell'immagine.
Protezione file	L'immagine è protetta contro la cancellazione. Rilasciare la protezione (pagina 92).
Impossibile dividere	- Il filmato non è abbastanza lungo da dividere (circa più di 2 secondi). - Il file non è un filmato.
Operazione invalida	Si sta riproducendo un file che è stato creato su un apparecchio diverso da questa macchina fotografica.

Messaggio	Significato/Rimedio
Attiva stampante per colleg.	[Collegam. USB] è impostato su [PictBridge], tuttavia la macchina fotografica è collegata ad un dispositivo che non è compatibile con PictBridge. Controllare il dispositivo. - Secondo le circostanze, il collegamento potrebbe non stabilirsi. Scollegare e ricollegare il cavo USB. Se un messaggio di errore è indicato sulla stampante, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la stampante.
Collega a dispositivo 	Si è cercato di stampare immagini prima che il collegamento con la stampante fosse stabilito. Collegare ad una stampante compatibile con PictBridge.
Ness. immagine stampabile	- Si è cercato di eseguire [Immag. DPOF] senza controllare il contrassegno . - Si è cercato di eseguire [Tutto qs. cart.] selezionando la cartella che contiene soltanto filmati o immagini registrate nel modo RAW. Non è possibile stampare filmati o immagini registrate nel modo RAW.
Stampante occupata	Poiché la stampante è occupata, non può ricevere le richieste di stampa. Controllare la stampante.
Errore carta	Si è verificato un errore della carta, come l'esaurimento della carta, l'inceppamento della carta, ecc. Controllare la stampante.
Errore inchiostro	Si è verificato un errore dell'inchiostro nella stampante collegata. Oppure il livello dell'inchiostro è basso o è esaurito. Controllare la stampante.
Errore stampante	La macchina fotografica ha ricevuto un errore dalla stampante. Controllare la stampante o controllare se l'immagine che si desidera stampare sia alterata.
	La trasmissione dei dati alla stampante potrebbe non essere ancora completata. Non scollegare il cavo USB.
Elaborazione in corso	La stampante sta eseguendo il processo di arresto della stampa. Non è possibile stampare finché questo processo è completato. È probabile che ci voglia un po' di tempo per l'elaborazione a seconda della stampante.

Display di autodiagnosi

– Se appare un codice che inizia con una lettera dell'alfabeto

La macchina fotografica è dotata di un display di autodiagnosi. Questa funzione visualizza la condizione della macchina fotografica sullo schermo LCD con una combinazione di una lettera e quattro cifre numeriche. Se ciò si verifica, controllare la seguente tabella di codici e tentare di risolvere con i rimedi corrispondenti. Le ultime due cifre (indicate da □□) sono diverse a seconda dello stato della macchina fotografica.



Display di autodiagnosi

Codice	Causa	Rimedio
C:32: □□	C'è un problema con l'hardware della macchina fotografica.	• Spegnerla la macchina fotografica e riaccenderla (pagina 18).
C:13: □□	La macchina fotografica non può leggere o scrivere i dati sul supporto di registrazione.	• Reinserire diverse volte il supporto di registrazione.
	È stato inserito un supporto di registrazione che non è formattato.	• Formattare il supporto di registrazione (pagina 49).
	Il supporto di registrazione inserito non può essere usato con la macchina fotografica o i dati sono danneggiati.	• Inserire un nuovo supporto di registrazione (pagina 22).
E:61: □□ E:91: □□	Si è verificato un malfunzionamento della macchina fotografica che non può essere risolto.	• Premere il tasto RESET all'interno del coperchio della batteria/del "Memory Stick"/della scheda CF e poi riaccendere la macchina fotografica (pagina 127).

Se non si è in grado di risolvere il problema anche se si tentano i rimedi alcune volte, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro locale autorizzato di assistenza Sony.

Numero di immagini che possono essere salvate o tempo di ripresa

Il numero di immagini che si possono salvare e il tempo di ripresa sono diversi, a seconda della capacità del supporto di registrazione, della dimensione dell'immagine e della qualità dell'immagine. Quando si sceglie un supporto di registrazione consultare le seguenti tabelle.

- Il numero di immagini è elencato nell'ordine Fine (Standard).
- I valori per il numero di immagini che possono essere salvate e il tempo di ripresa possono variare, a seconda delle condizioni di ripresa.
- Per i tempi di ripresa normale e i numeri di immagini che possono essere salvate, vedere a pagina 29.
- Quando il numero di immagini rimanenti per la ripresa è superiore a 9.999, sullo schermo LCD appare l'indicatore ">9999".
- La seguente tabella mostra il numero approssimativo di immagini e il tempo di registrazione che possono essere registrati su un supporto di registrazione formattato con questa macchina fotografica.

"Memory Stick"

RAW

(Unità: immagini)

	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
7M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	6 (7)	12 (13)	25 (27)	51 (56)
3:2	—	—	—	—	—	—	—
5M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	7 (7)	12 (13)	26 (28)	53 (57)
3M	0 (0)	1 (1)	3 (3)	7 (7)	13 (14)	27 (28)	56 (59)
1M	0 (1)	1 (2)	3 (4)	8 (8)	14 (14)	29 (29)	60 (61)
VGA(E-Mail)	1 (1)	2 (2)	4 (4)	8 (8)	14 (15)	30 (30)	61 (62)

TIFF

(Unità: immagini)

	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
7M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	9 (10)	19 (20)	39 (42)
3:2	0 (0)	1 (1)	2 (3)	5 (6)	10 (11)	21 (23)	43 (46)
5M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	9 (10)	20 (21)	40 (42)
3M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	10 (10)	20 (21)	42 (43)
1M	0 (0)	1 (1)	2 (2)	5 (5)	10 (10)	21 (22)	44 (44)
VGA(E-Mail)	0 (0)	1 (1)	3 (3)	6 (6)	10 (10)	22 (22)	45 (45)

Multi Burst

(Unità: immagini)

	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
1M	24 (46)	50 (93)	101 (187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)	1482 (2694)

Filmato

	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
640(Fine)	—	—	—	—	0:02:57	0:06:02	0:12:20
640(Standard)	0:00:42	0:01:27	0:02:56	0:05:54	0:10:42	0:21:47	0:44:27
160	0:11:12	0:22:42	0:45:39	1:31:33	2:51:21	5:47:05	11:44:22

I numeri indicano il tempo di registrazione. Per esempio: “1:31:45” indica “1 ora, 31 minuti, 45 secondi”.

- La dimensione dell'immagine è la seguente:

640(Fine): 640×480

640(Standard): 640×480

160: 160×112

Scheda CF

RAW (Unità: immagini)

	1GB
7M	53 (59)
3:2	–
5M	56 (60)
3M	59 (62)
1M	63 (64)
VGA(E-Mail)	65 (65)

TIFF (Unità: immagini)

	1GB
7M	41 (44)
3:2	45 (49)
5M	43 (45)
3M	44 (46)
1M	46 (47)
VGA(E-Mail)	47 (48)

Multi Burst (Unità: immagini)

	1GB
1M	1563 (2842)

Filmato

	1GB
640(Fine)	–
640(Standard)	0:46:53
160	12:30:14

I numeri indicano il tempo di registrazione. Per esempio: “12:30:14” indica “12 ore, 30 minuti, 14 secondi”.

- La dimensione dell'immagine è la seguente:
640(Fine): 640×480
640(Standard): 640×480
160: 160×112
- Anche quando si usa un supporto di registrazione con una capacità maggiore di 2 GB, la dimensione massima di file registrabile per una ripresa continua è di 2 GB.

Voci sul menu

Le voci sul menu che possono essere modificate sono diverse a seconda della posizione della manopola del modo o dell'impostazione.

Le voci del menu si conservano anche quando si spegne la macchina fotografica o si cambia la manopola del modo su un'altra posizione [PFX] (Effetti f.).

Le impostazioni in fabbrica sono indicate con .

Quando la manopola del modo è impostata su

Voce	Impostazione	Descrizione
Mode (Modo REG)	RAW TIFF Multi Burst Raff. rap. Raffica  Normale	– Registra il file di dati RAW oltre al file JPEG (pagina 84). – Registra il file non compresso (TIFF) oltre al file JPEG (pagina 85). – Registra una raffica continua di 16 fotogrammi entro un singolo fermo immagine (pagina 80). – Registra continuamente con un breve intervallo di ripresa (pagina 79). – Riprende continuamente anche più immagini (pagina 79). – Registra un'immagine usando il modo normale di registrazione.

Quando la manopola del modo è impostata su P, S, A, M o SCN

Voce	Impostazione	Descrizione
SCN (Scena)	 /  /  /  /  /  /  / 	Imposta il modo di selezione della scena (pagina 40). (Questa impostazione può essere eseguita soltanto nel modo SCN.)
 (Modo mis. esp.)	Locale / Centro /  Multipla	Adatta l'esposizione al soggetto che si desidera riprendere (pagina 63). Impostare la zona di misurazione esposimetrica.
WB (Bil. bianco)	 SET /  /  WB /  /  /  /  /  /  Autom.	Imposta il bilanciamento del bianco (pagina 78).
ISO¹⁾	800 / 400 / 200 / 100 /  Autom.	Seleziona la sensibilità ISO. Selezionare un numero superiore quando si riprende in posti bui o si riprende un soggetto che si muove ad alta velocità, o selezionare un numero inferiore per ottenere un'alta qualità di immagine. • Tenere presente che l'immagine tende a diventare disturbata quando il numero di sensibilità ISO aumenta.

Voce	Impostazione	Descrizione
 (Qual. imm.)	■ Fine / Standard	Registra le immagini con la qualità fine/standard (pagina 53).
Mode (Modo REG)¹⁾	RAW TIFF Multi Burst Esp. forc. Raff. rap. Raffica ■ Normale	– Registra il file di dati RAW oltre al file JPEG (pagina 84). – Registra il file non compresso (TIFF) oltre al file JPEG (pagina 85). – Registra una raffica continua di 16 fotogrammi entro un singolo fermo immagine (pagina 80). – Registra tre immagini con il valore di esposizione di ciascuna immagine leggermente spostato (pagina 67). – Registra continuamente con un breve intervallo di ripresa (pagina 79). – Riprende continuamente anche più immagini (pagina 79). – Registra un'immagine usando il modo normale di registrazione.
BRK (Passo esposiz.)²⁾	±1.0EV / ■ ±0.7EV / ±0.3EV	Imposta il valore di compensazione dell'esposizione quando si registrano tre immagini con ciascun valore di regolazione dell'esposizione (pagina 67). (Questa impostazione non può essere eseguita quando [Mode] (Modo REG) nel menu è impostato su una voce diversa da [Esp. forc.])
 (Intervallo) ²⁾	1/7.5 / 1/15 / ■ 1/30	Seleziona l'intervallo dell'otturatore Multi Burst (pagina 80). (Questa impostazione non può essere eseguita quando [Mode] (Modo REG) nel menu è impostato su una voce diversa da [Multi Burst].)
 (Liv. flash) ³⁾	+ / ■ Normale / –	Seleziona la quantità di luce del flash (pagina 75).
PFX (Effetti f.)	B/N / Seppia / ■ Spento	Imposta gli effetti speciali per le foto (pagina 83).
 (Saturaz.) ⁴⁾	+ / ■ Normale / –	Regola la saturazione dell'immagine. Appare l'indicatore  (tranne quando l'impostazione è Normale).
 (Contrasto) ⁴⁾	+ / ■ Normale / –	Regola il contrasto dell'immagine. Appare l'indicatore  (tranne quando l'impostazione è Normale).
 (Nitidezza) ⁴⁾	+ / ■ Normale / –	Regola la nitidezza dell'immagine. Appare l'indicatore  (tranne quando l'impostazione è Normale).

¹⁾ Le impostazioni disponibili sono limitate quando la manopola del modo è impostata su SCN.

²⁾ Questo non appare quando SCN è impostato su  (Modo crepuscolo),  (Modo ritratto al crepuscolo) o  (Modo candela).

³⁾ Questo non appare quando SCN è impostato su  (Modo crepuscolo) o  (Modo candela).

⁴⁾ Questo non appare quando la manopola del modo è impostata su SCN.

Quando la manopola del modo è impostata su

Voce	Impostazione	Descrizione
 (Modo mis. esp.)	Locale / Centro / ■ Multipla	Adatta l'esposizione al soggetto che si desidera riprendere (pagina 63). Impostare la zona di misurazione esposimetrica.
WB (Bil. bianco)	 SET /  /  /  /  /  / ■ Autom.	Imposta il bilanciamento del bianco (pagina 78).
PFX (Effetti f.)	B/N / Seppia / ■ Spento	Imposta gli effetti speciali per le foto (pagina 83).

Quando la manopola del modo è impostata su

Voce	Impostazione	Descrizione
 (Cart.)	OK / Annulla	Seleziona la cartella contenente le immagini che si desiderano riprodurre (pagina 87).
 (Proteg.)	—	Protegge le immagini e ne annulla la protezione contro la cancellazione accidentale (pagina 92).
DPOF (DPOF)	—	Indica ed elimina il contrassegno di stampa (DPOF) sui fermi immagine che si desiderano stampare (pagina 101).
 (Stampa)	—	Stampa le immagini usando una stampante compatibile con PictBridge (pagina 96).
 (Diapo)	Interv. Immagine Ripeti Avvio Annulla	– Imposta l'intervallo per la proiezione di diapositive (pagina 89). (Soltanto nel modo ad immagine singola) ■ 3 sec / 5 sec / 10 sec / 30 sec / 1 min – Imposta il campo delle immagini per la riproduzione. ■ Cart. / Tutto – Riproduce ripetutamente le immagini. ■ Acceso / Spento – Avvia la proiezione di diapositive. – Annulla la proiezione di diapositive.
 (Ridim.)	7M / 5M / 3M / 1M / VGA / Annulla	Cambia la dimensione del fermo immagine registrato (pagina 94). (Soltanto nel modo ad immagine singola)
 (Ruota)	↶ (in senso antiorario) / ↷ (in senso orario) / OK / Annulla	Fa ruotare il fermo immagine (pagina 90). (Soltanto nel modo ad immagine singola)
 (Dividi)	OK / Annulla	Divide un'immagine in movimento (pagina 106). (Soltanto nel modo ad immagine singola)

Voci di impostazione SET UP

Impostare la manopola del modo su SET UP. Appare la schermata SET UP.

Le impostazioni in fabbrica sono indicate con ■.

(Macchina fotografica 1)

Voce	Impostazione	Descrizione
Modo AF	■ Singola / Monitor / Continuo	Seleziona il modo operativo della messa a fuoco (pagina 71).
Zoom digitale	■ Smart / Precis. / Spento	Seleziona il modo dello zoom digitale (pagina 33).
Data/Ora	Gior.&Ora / Data / ■ Spento	Seleziona se sovrimporre o meno la data o l'ora sull'immagine (pagina 39). La data e l'ora non sono inserite nel filmato o nel modo Multi Burst. Inoltre, la data e l'ora appaiono soltanto durante la riproduzione e non appaiono durante la registrazione.
Rid. occhi rossi	Accesso / ■ Spento	Riduce il fenomeno degli occhi rossi quando si usa un flash (pagina 74).
Ologramma AF	■ Autom. / Spento	Seleziona se mettere o meno la luce dell'ologramma AF. Si usa quando è difficile mettere a fuoco un soggetto in condizioni buie (pagina 36).
Revis. autom.	■ Acceso / Spento	Seleziona se visualizzare o meno automaticamente l'immagine registrata sullo schermo LCD subito dopo aver ripreso un fermo immagine. Quando è impostato su [Accesso], l'immagine registrata viene visualizzata per circa due secondi. Quando si preme a metà il pulsante di scatto durante questo periodo, il display dell'immagine registrata scompare ed è possibile riprendere immediatamente l'immagine successiva.

(Macchina fotografica 2)

Voce	Impostazione	Descrizione
Icona ingrand.	■ Acceso / Spento	Seleziona se ingrandire o meno temporaneamente l'indicazione dell'impostazione quando si preme  (Modo del flash),  (Autoscatto) o  (Macro).
Flash	Est. / ■ Int.	Seleziona se usare o meno un flash esterno disponibile in commercio (pagina 76).

(Str. Memory Stick) (Quando l'interruttore /CF è impostato su)

Voce	Impostazione	Descrizione
Formatta	OK / Annulla	Formatta il "Memory Stick". Tenere presente che se si formatta irrevocabilmente si cancellano tutti i dati su un "Memory Stick" incluse anche le immagini protette (pagina 49).
Crea cart.REG.	OK / Annulla	Crea una cartella per registrare le immagini (pagina 54).
Camb.cart.REG.	OK / Annulla	Cambia una cartella per registrare le immagini (pagina 55).

(Strumento scheda CF) (Quando l'interruttore /CF è impostato su CF)

Voce	Impostazione	Descrizione
Formatta	OK / Annulla	Formatta la scheda CF. Tenere presente che se si formatta irrevocabilmente si cancellano tutti i dati su una scheda CF incluse anche le immagini protette (pagina 49).
Crea cart.REG.	OK / Annulla	Crea una cartella per registrare le immagini (pagina 54).
Camb.cart.REG.	OK / Annulla	Cambia una cartella per registrare le immagini (pagina 55).

(Impostazione 1)

Voce	Impostazione	Descrizione
Retroill. LCD	Luminoso / ■ Normale / Scuro	Seleziona la luminosità della retroilluminazione sullo schermo LCD. La selezione di [Luminoso] rende lo schermo luminoso e facile da vedere quando si usa la macchina fotografica all'esterno o in altri posti luminosi, ma esaurisce anche rapidamente la carica della batteria. Si visualizza soltanto quando si usa la macchina fotografica con il pacco batteria.
Segn. acustico	Scatto ■ Acceso Spento	– Attiva il suono dello scatto quando si preme il pulsante di scatto. – Attiva il segnale acustico/il suono dello scatto quando si preme il pulsante di controllo/il pulsante di scatto. – Disattiva il segnale acustico/il suono dello scatto.
A Lingua	—	Visualizza le voci sul menu, gli avvertimenti e i messaggi nella lingua selezionata.

(Impostazione 2)

Voce	Impostazione	Descrizione
Numero file	■ Serie Riprist.	– Assegna i numeri ai file in sequenza anche se il supporto di registrazione è cambiato o la cartella di registrazione è cambiata. – Ripristina la numerazione dei file e inizia da 0001 ogni volta che si cambia la cartella. (Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero superiore al numero maggiore.)
Collegam. USB	PictBridge PTP ■ Normale	– Collega la macchina fotografica ad una stampante compatibile con PictBridge (pagina 96). – Quando si effettua il collegamento PTP, l'installazione guidata si avvia automaticamente e copia le immagini nella cartella di registrazione (pagina 113) che è impostata nella macchina fotografica sul computer. (Supporta Windows XP e Mac OS X.) – Esegue un collegamento USB della macchina fotografica ad un computer (pagine 110 e 123).
Uscita video	NTSC PAL	– Imposta il segnale di uscita video sul modo NTSC (per es., Stati Uniti, Giappone). – Imposta il segnale di uscita video sul modo PAL (per es., Europa).
Impost. orol.	OK / Annulla	Imposta la data e l'ora (pagine 19 e 52).

Precauzioni

Non lasciare la macchina fotografica nei seguenti luoghi

- In un luogo molto caldo, come in un'auto parcheggiata al sole. Il corpo della macchina fotografica può deformarsi o ciò può causare un malfunzionamento.
- Alla luce diretta del sole o vicino ad un radiatore. Il corpo della macchina fotografica può scolorirsi o deformarsi o ciò può causare un malfunzionamento.
- In un luogo soggetto a forti vibrazioni
- Vicino ad un luogo con forte magnetismo
- In luoghi sabbiosi o polverosi fare attenzione a non lasciar entrare la sabbia o la polvere nella macchina fotografica. Ciò può causare il malfunzionamento della macchina fotografica e in alcuni casi questo inconveniente non può essere riparato.

Pulizia

Pulizia dello schermo LCD

Pulire la superficie dello schermo con un kit di pulizia per schermi LCD (non in dotazione) per rimuovere le impronte digitali, la polvere, ecc.

Pulizia dell'obiettivo

Pulire l'obiettivo con un panno morbido per rimuovere le impronte digitali, la polvere, ecc.

Pulizia della spina CC

Pulire la spina CC dell'adattatore CA con un tamponcino di cotone asciutto. Non usare la spina sporca. L'uso della spina sporca può causare la carica irregolare del pacco batteria.

Pulizia della superficie della macchina fotografica

Pulire la superficie della macchina fotografica con un panno morbido leggermente inumidito con l'acqua e poi asciugare la superficie con un panno asciutto. Non usare i seguenti prodotti ed evitare le seguenti condizioni poiché potrebbero danneggiare la rifinitura e il rivestimento.

- Prodotti chimici come il diluente, la benzina, l'alcool, il panno monouso, l'insettifugo o l'insetticida, ecc.
- Toccare la macchina fotografica con i suddetti prodotti sulla mano
- Contatto con la gomma o il vinile per un lungo periodo di tempo

Temperatura operativa

La macchina fotografica è progettata per l'uso tra le temperature di 0°C e 40°C. Non è consigliata la registrazione nei luoghi troppo freddi o caldi che superano questo campo di variazione.

Condensa

Se si porta la macchina fotografica direttamente da un ambiente freddo a uno caldo o la si mette in una stanza molto umida, la condensa può formarsi all'interno o all'esterno della macchina fotografica. Questa condensa può causare un malfunzionamento della macchina fotografica.

La condensa si forma facilmente quando:

- Si porta la macchina fotografica da un luogo freddo come una pista da sci in una stanza ben riscaldata
- Si porta la macchina fotografica da una stanza o dall'interno dell'auto con l'aria condizionata all'esterno dove fa caldo, ecc.

Modo di evitare la condensa

Quando si porta la macchina fotografica da un ambiente freddo ad uno caldo, sigillare la macchina fotografica in un sacchetto di plastica e consentire che si adatti alle condizioni nel nuovo ambiente per un certo periodo di tempo (circa un'ora).

Se si forma la condensa

Spegnere la macchina fotografica ed aspettare circa un'ora perché la condensa evapori. Tenere presente che se si tenta di riprendere con l'umidità che rimane all'interno dell'obiettivo, non si è in grado di registrare le immagini chiare.

Batteria a bottone interna ricaricabile

Questa macchina fotografica è dotata di una batteria a bottone interna ricaricabile per mantenere la data, l'ora ed altre impostazioni indipendentemente dal fatto che la macchina fotografica sia accesa o spenta.

Questa batteria a bottone ricaricabile viene continuamente caricata per tutto il tempo che si usa la macchina fotografica. Tuttavia, se si usa la macchina fotografica soltanto per brevi periodi la batteria a bottone si scarica gradualmente e se non si usa affatto la macchina fotografica per circa un mese si scarica completamente. In questo caso, assicurarsi di caricare questa batteria a bottone ricaricabile prima di usare la macchina fotografica.

Tuttavia, anche se questa batteria a bottone ricaricabile non è carica, è ancora possibile usare la macchina fotografica a condizione che non si registrino la data e l'ora.

Metodo di carica

Collegare la macchina fotografica ad una presa a muro di rete con l'adattatore CA o installare un pacco batteria carico e lasciare la macchina fotografica spenta per 24 ore o più.

- La batteria a bottone ricaricabile è situata all'interno della fessura per inserimento della batteria. Non rimuovere mai la batteria a bottone ricaricabile.

“Memory Stick”

Il “Memory Stick” è un supporto di registrazione IC compatto portatile. I tipi di “Memory Stick” che possono essere usati con questa macchina fotografica sono elencati nella seguente tabella. Tuttavia, il funzionamento appropriato non può essere garantito per tutte le funzioni del “Memory Stick”.

Tipo di “Memory Stick”	Registrazione/riproduzione ⁴⁾
Memory Stick	○
Memory Stick (MagicGate/trasferimento di dati ad alta velocità)	○ ²⁾³⁾
Memory Stick Duo ¹⁾	○
Memory Stick Duo (MagicGate/trasferimento di dati ad alta velocità) ¹⁾	○ ²⁾³⁾
MagicGate Memory Stick	○ ²⁾
MagicGate Memory Stick Duo ¹⁾	○ ²⁾
Memory Stick PRO	○ ²⁾³⁾
Memory Stick PRO Duo ¹⁾	○ ²⁾³⁾

¹⁾ Quando lo si usa con questa macchina fotografica, assicurarsi di inserirlo nell’adattatore per Memory Stick Duo.

- ²⁾ “MagicGate Memory Stick” è dotato della tecnologia di protezione dei diritti d’autore per MagicGate. MagicGate è la tecnologia di protezione dei diritti d’autore che usa la tecnologia di codifica. Tuttavia, poiché la macchina fotografica non supporta le norme di MagicGate, i dati registrati con la macchina fotografica non sono soggetti alla protezione dei diritti d’autore MagicGate.
 - ³⁾ Supporta la trasmissione di dati ad alta velocità usando l’interfaccia parallela.
 - ⁴⁾ I filmati di dimensione [640 (Fine)] possono essere registrati o riprodotti soltanto usando un “Memory Stick PRO” o “Memory Stick PRO Duo”.
- Il “Memory Stick” formattato con un computer non è garantito per funzionare con questa macchina fotografica.
 - Il tempo di lettura/scrittura dei dati differisce a seconda della combinazione del “Memory Stick” e di un dispositivo.

Note sull’uso del “Memory Stick”

- Non è possibile registrare, modificare o cancellare le immagini quando l’interruttore di protezione dalla scrittura è impostato su LOCK. La posizione o la forma dell’interruttore di protezione dalla scrittura può essere diverso a seconda del “Memory Stick” usato.



- Non rimuovere il “Memory Stick” durante la lettura o la scrittura dei dati.
- I dati potrebbero danneggiarsi nei seguenti casi:
 - Rimuovendo il “Memory Stick” o spegnendo la macchina fotografica durante la lettura o la scrittura dei dati.
 - Usando la macchina fotografica in un luogo soggetto agli effetti dell’elettricità statica o dei disturbi.
- Si consiglia di fare una copia di sicurezza dei dati importanti.
- Sulla posizione per l’etichetta non applicare alcun materiale diverso dall’etichetta in dotazione.
- Assicurarsi di applicare l’etichetta in dotazione, assicurarsi di applicarla sulla posizione per l’etichetta. Fare attenzione che l’etichetta non sporga.
- Quando si trasporta o si conserva il “Memory Stick”, metterlo nella custodia in dotazione.
- Non toccare i terminali di un “Memory Stick” con la mano o un oggetto di metallo.
- Non colpire, né piegare, né far cadere un “Memory Stick”.
- Non smontare né modificare un “Memory Stick”.
- Non esporre il “Memory Stick” all’acqua.
- Evitare di usare o conservare il “Memory Stick” nei seguenti luoghi:
 - In un’auto parcheggiata al sole o a temperature elevate.
 - Alla luce diretta del sole.
 - In un luogo umido o vicino a materiale corrosivo.

Note sull'uso del "Memory Stick Duo"

- Assicurarsi di inserire il "Memory Stick Duo" nell'adattatore per Memory Stick Duo quando si usa il "Memory Stick Duo" con la macchina fotografica. Se si inserisce il "Memory Stick Duo" nella macchina fotografica senza applicare l'adattatore per Memory Stick Duo, si potrebbe non essere in grado di rimuovere il "Memory Stick Duo".
- Verificare che si stia inserendo il "Memory Stick Duo" nella direzione corretta quando lo si inserisce nell'adattatore per Memory Stick Duo.
- Verificare che si stia inserendo il "Memory Stick Duo" nella direzione corretta quando lo si inserisce nella macchina fotografica. Se lo si inserisce nella direzione sbagliata si potrebbe causare un malfunzionamento.
- Non inserire un "Memory Stick Duo" che non è inserito in un adattatore per Memory Stick Duo in un'unità compatibile con il "Memory Stick". Ciò potrebbe causare un malfunzionamento dell'unità.
- Quando si formatta il "Memory Stick Duo", inserire il "Memory Stick Duo" nell'adattatore per Memory Stick Duo.
- Quando il "Memory Stick Duo" è dotato dell'interruttore di protezione dalla scrittura, rilasciare il suo blocco.

Note sull'uso del "Memory Stick PRO"

Per questa macchina fotografica è stato verificato il "Memory Stick PRO" con una capacità fino a 1 GB.

Pacco batteria "InfoLITHIUM"



Che cos'è il pacco batteria "InfoLITHIUM"?

Il pacco batteria "InfoLITHIUM" è un pacco batteria agli ioni di litio che è dotato di funzioni per comunicare le informazioni relative alle condizioni operative tra la macchina fotografica e l'adattatore CA. Il pacco batteria "InfoLITHIUM" calcola il consumo di energia secondo le condizioni operative della macchina fotografica e visualizza il tempo rimanente della batteria in minuti.

Carica del pacco batteria

Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10°C e 30°C. Se si carica il pacco batteria oltre i limiti di questa gamma di temperatura si potrebbe non essere in grado di caricare in modo efficiente il pacco batteria.

Uso efficace del pacco batteria

- La prestazione della pacco batteria diminuisce negli ambienti a bassa temperatura. Perciò il tempo per cui il pacco batteria può essere usato è più breve nei luoghi freddi. Si consigliano le seguenti precauzioni per garantire l'uso prolungato del pacco batteria:
 - Mettere il pacco batteria in una tasca vicino al corpo per riscaldarlo ed inserirlo nella macchina fotografica subito prima di eseguire la ripresa.
- L'uso frequente dello zoom o del flash fa consumare più rapidamente il pacco batteria.
- Si consiglia di avere a portata di mano dei pacchi batteria di ricambio per due o tre volte il tempo di ripresa previsto e di effettuare delle riprese di prova prima di riprendere effettivamente.
- Non esporre il pacco batteria all'acqua. Il pacco batteria non è resistente all'acqua.
- Non lasciare la macchina fotografica nei luoghi con elevata temperatura come l'interno caldo di una macchina parcheggiata alla luce diretta del sole.

Indicatore del tempo rimanente della batteria

L'alimentazione può disattivarsi anche se l'indicatore di batteria rimanente indica che c'è sufficiente energia per funzionare. Esaurire il pacco batteria e ricaricarlo completamente in modo che l'indicazione sull'indicatore di batteria rimanente sia corretta. Tuttavia, tenere presente che qualche volta l'indicazione corretta della batteria non viene ripristinata se si usa la macchina fotografica a temperature elevate per molto tempo o se la si lascia in uno stato di carica completa, o se si usa spesso il pacco batteria.

Modo di conservare il pacco batteria

- Anche se non si usa il pacco batteria per un lungo periodo di tempo, caricarlo completamente ed esaurirlo una volta all'anno. Togliere il pacco batteria dalla macchina fotografica e poi conservarlo in un posto asciutto e freddo. Ciò serve per mantenere le funzioni del pacco batteria.
- Per esaurire il pacco batteria sulla macchina fotografica, lasciare il tasto POWER attivato nel modo di proiezione di diapositive (pagina 89) finché l'energia esaurisce.

- Trasportare e conservare sempre il pacco batteria nella custodia per la batteria per evitare che i terminali della batteria si sporchino o si cortocircuitino.

Durata delle batterie

- La durata delle batterie è limitata. La capacità delle batterie diminuisce gradualmente con l'uso ripetuto e con il passar del tempo. Quando il tempo operativo della batteria è notevolmente ridotto, una causa probabile è che il pacco batteria abbia raggiunto la fine della sua durata. Acquistare un pacco batteria nuovo.
- La durata del pacco batteria varia a seconda del modo in cui è conservato e delle condizioni operative e ambientali per ciascun pacco batteria.

Dati tecnici

■ Macchina fotografica

[Sistema]

Dispositivo di immagine

CCD a colori da 9,04 mm (di tipo 1/1,8)

Filtro per colori primari

Numero totale di pixel della macchina fotografica

Circa 7 410 000 pixel

Numero effettivo di pixel della macchina fotografica

Circa 7 201 000 pixel

Obiettivo

Carl Zeiss Vario-Sonnar

Obiettivo con zoom 4×

f = 7 – 28 mm (34 – 136 mm se convertito in una macchina fotografica per fermo immagine da 35 mm)

F2,8 – 4,0

Controllo dell'esposizione

Esposizione automatica, priorità della velocità dell'otturatore, priorità dell'apertura, ripresa con esposizione manuale, selezione della scena (7 modi)

Bilanciamento del bianco

Automatico, Luce del giorno, Nuvoloso, Fluorescente, Incandescente, Flash, A singola pressione

Formato di file (compatibile con DCF)

Fermi immagine: Conforme a Exif Ver. 2.2 JPEG, RAW, TIFF, compatibile con DPOF
Filmati: Conforme a MPEG1 (monofonico)

Supporto di registrazione

“Memory Stick”
Scheda CompactFlash (tipo I)

Flash

Distanza consigliata (ISO impostato su automatico):
Da 0,4 m a 3,0 m (W)
Da 0,4 m a 2,5 m (T)

[Connettori di ingresso e uscita]**Presa A/V OUT (MONO) (monofonico)**

Minipresa
Video: 1 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato, sincronizzazione negativa
Audio: 327 mV (ad un carico di 47 kΩ)
Impedenza in uscita 2,2 kΩ

Presa per accessorio

Mini-minipresa (ø 2,5 mm)

Presa USB

mini-B

Comunicazione USB

Hi-Speed USB (compatibile con USB 2.0)

[Schermo LCD]**Pannello LCD**

Drive TFT da 6,2 cm (di tipo 2,5)

Numero totale di punti

123 000 punti

[Alimentazione, generali]**Pacco batteria usato**

NP-FR1

Alimentazione

3,6 V

Consumo (durante la ripresa con lo schermo LCD acceso)

1,53 W

Temperatura di utilizzo

Da 0°C a +40°C

Temperatura di deposito

Da -20°C a +60°C

Dimensioni

Circa 119,8×72,0×63,0 mm (L/A/P, escluse le sporgenze massime)

Peso

Circa 410 g (inclusi il pacco batteria NP-FR1, il “Memory Stick” e la tracolla)

Microfono

Microfono a condensatore elettretico

Altoparlante

Altoparlante dinamico

Exif Print

Compatibile

PRINT Image Matching II

Compatibile

PictBridge

Compatibile

■ Adattatore CA AC-LS5/LS5B**Potenza in ingresso**

Da 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz,
11 W

Potenza in uscita

4,2 V CC*

* Vedere l'etichetta sull'adattatore CA per gli altri dati tecnici.

Temperatura di utilizzo

Da 0°C a +40°C

Temperatura di deposito

Da -20°C a +60°C

Dimensioni

Circa 48×29×81 mm
(L/A/P, escluse le parti sporgenti)

Peso

Circa 130 g
escluso il cavo di alimentazione

■ Pacco batteria NP-FR1**Batteria usata**

Batteria a ioni di litio

Tensione massima

4,2 V CC

Tensione nominale

3,6 V CC

Capacità

4,4 Wh (1 220 mAh)

■ Accessori

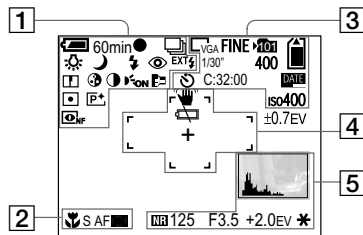
- Adattatore CA AC-LS5/LS5B (1)
- Cavo di alimentazione di rete (1)
- Pacco batteria NP-FR1 (1)
- Custodia delle batterie (1)
- Cavo USB (1)
- Cavo di collegamento A/V (1)
- Tracolla (1)
- CD-ROM (Driver USB SPVD-012) (1)
- CD-ROM (Image Data Converter Ver.2.0) (1)
- Istruzioni per l'uso (1)

Il formato e i dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Lo schermo LCD

I numeri di pagina fra parentesi indicano la posizione di altre informazioni importanti.

Quando si riprendono i fermi immagine



1

60min

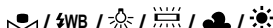
Indicatore di batteria rimanente (14)



Indicatore di blocco AE/AF (31)



Indicatore del modo di registrazione (80, 79, 84, 85, 67)



Indicatore di bilanciamento del bianco (78)



Indicatore della manopola del modo di selezione della scena (12, 40)



Indicatore di modo del flash (73)



Indicatore della riduzione degli occhi rossi (74)

Indicatore di dimensionamento dello zoom (32)



Indicatore di nitidezza (146)



Indicatore di saturazione (146)



Indicatore di contrasto (146)



Indicatore dell'ologramma AF (36, 150)



Indicatore dell'obiettivo di conversione (85)



Indicatore del modo di misurazione esposimetrica (63)



Indicatore degli effetti per le foto (83)



Indicatore di inquadratura notturna di ripresa notturna (81)



Indicatore del flash esterno (76)

2



Indicatore di macro (34)

S AF / M AF / C AF

Indicatore del modo AF (71)



Indicatore del quadro del telemetro AF (70)

0.5m

Valore di preselezione della messa a fuoco (72)

3



Indicatore di dimensione dell'immagine (27)

FINE/STD

Indicatore della qualità dell'immagine (53)



Indicatore della cartella di registrazione (54)



Indicatore della capacità rimanente del supporto di registrazione

1/30"

Indicatore dell'intervallo Multi Burst
(80)

400

Indicatore del numero rimanente di immagini registrabili (29)



Indicatore dell'autoscatto (35)

C:32:00

Display di autodiagnosi (142)



Indicatore della data/dell'ora (39)

ISO400

Indicatore del numero ISO (69)

±0.7EV

Indicatore del valore del passo di esposizione a forcella (67)

4



Indicatore di avvertimento per la vibrazione (139)



Indicatore di avvertimento per batteria quasi esaurita (139)

Quadro del telemetro AF (70)



Reticolo di misurazione esposimetrica locale (63)

5

Indicatore dell'istogramma (65)



Indicatore dell'otturatore lento NR
(60)

125

Indicatore della velocità dell'otturatore (59)

F3.5

Indicatore del valore di apertura (60)

+2.0EV

Indicatore del valore del livello EV
(64)

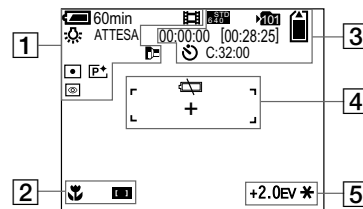
Menu/Menu di guida (51)



Indicatore AE LOCK (66)

- Premendo MENU si attiva/disattiva il menu/il menu di guida.

Quando si riprendono i filmati



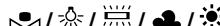
1

60min

Indicatore di batteria rimanente (14)



Indicatore del modo di registrazione
(103)



Indicatore di bilanciamento del bianco (78)

ATTESA / REGISTR.

Indicatore di ripresa del filmato (103)

×1.3

Indicatore di dimensionamento dello zoom (32)



Indicatore del modo di misurazione esposimetrica (63)



Indicatore dell'obiettivo di conversione (85)



Indicatore degli effetti per le foto
(83)



Indicatore di ripresa notturna (82)

2



Indicatore di macro (34)



Indicatore del quadro del telemetro AF (70)

0.5m

Valore di preselezione della messa a fuoco (72)

3



Indicatore di dimensione dell'immagine (103)



Indicatore della cartella di registrazione (54)



Indicatore della capacità rimanente del supporto di registrazione

00:00:00 [00:28:05]

Indicatore del tempo di registrazione [tempo massimo registrabile] (143)



Indicatore dell'autoscatto (35)

C:32:00

Display di autodiagnosi (142)

4



Indicatore di avvertimento per batteria quasi esaurita (139)

Quadro del telemetro AF (70)



Reticolo di misurazione esposimetrica locale (63)

5

+2.0EV

Indicatore del valore del livello EV (64)

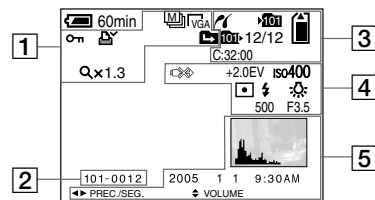
Menu/Menu di guida (51)



Indicatore AE LOCK (66)

- Premendo MENU si attiva/disattiva il menu/il menu di guida.

Durante la riproduzione di fermi immagine



1



/ RAW / TIFF

Indicatore del modo di registrazione
(80, 84, 85)



Indicatore di dimensione dell'immagine (27)



Indicatore di protezione (92)



Indicatore del contrassegno di stampa (DPOF) (101)



Indicatore di cambiamento della cartella (87)

Qx1.3

Indicatore di dimensionamento dello zoom di riproduzione (88)

Passo 12/16

Indicatore della riproduzione di fotogramma per fotogramma (91)

2

101-0012
Numero della cartella-del file (114)

3


Indicatore di collegamento PictBridge (97)


Indicatore della cartella di registrazione (54)


Indicatore della capacità rimanente del supporto di registrazione


Indicatore della cartella di riproduzione (87)

12/12

Numero di immagine/Numero di immagini registrate nella cartella selezionata

C:32:00

Display di autodiagnosi (142)

4



Indicatore per non scollegare il cavo USB (98, 139)

+2.0EV
Indicatore del valore del livello EV (64)

ISO400

Indicatore del numero ISO (69)



Indicatore del modo di misurazione esposimetrica (63)



Indicatore del flash

 /  /  /  /  / 
Indicatore di bilanciamento del bianco (78)

500
Indicatore della velocità dell'otturatore (59)

F3.5
Indicatore del valore di apertura (60)

5

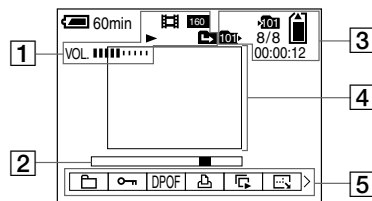
Indicatore dell'istogramma (65)

Data/ora di registrazione dell'immagine di riproduzione (39)

Menu/Menu di guida (51)

- Premendo MENU si attiva/disattiva il menu/il menu di guida.

Durante la riproduzione di immagini in movimento



1



Indicatore del modo di registrazione
(104)

FINE / **STD** / **160**

**Indicatore di dimensione
dell'immagine** (104)



Indicatore di riproduzione / arresto
(104)



**Indicatore di cambiamento della
cartella** (87)

VOL. indicator with a bar graph.

Indicatore del volume (104)

2

**Indicatore dell'immagine di
riproduzione** (104)

3

**Indicatore della cartella di
registrazione** (54)



**Indicatore della capacità rimanente
del supporto di registrazione**



**Indicatore della cartella di
riproduzione** (87)

8/8

**Indicatore di numero di immagine/
Numero di immagini registrate nella
cartella selezionata**

00:00:12

Contatore (104)

4

Barra di riproduzione (104)

5

Menu/Menu di guida (51)

- Premendo MENU si attiva/disattiva il menu/il menu di guida.

Indice

A

Accensione/spengimento	18
Adattatore CA	14, 17
AE	32
AE LOCK	66
Ambiente consigliato per il computer.....	108, 123
A singola pressione	78
Attacco avanzato portaccessori	76
Attivazione/disattivazione dello schermo LCD	38
Autoscatto	35
Avvertimenti e messaggi di avviso	139

B

B/N	83
Batteria a bottone ricaricabile	154
Bilanciamento del bianco	78
Blocco AE/AF	31, 32

C

CAF	72
Cancellazione dei fermi immagine	47
Cancellazione dei filmati	105
Carica del pacco batteria	13
Cartella	54, 87
Cavo di collegamento A/V	45
Cavo USB	110
CD-ROM	109, 117, 124
CD Video	120, 125
Centro AF	70

Collegamento USB	110, 123
CompactFlash	22
Condensa	154
Conservazione del pacco batteria	157
Continua AF	72
Contrassegno di stampa (DPOF)	101
Contrasto	147
Convertitore da viaggio	17
Copia delle immagini sul computer	108, 111, 113, 119, 123

D

Destinazioni per la memorizzazione dei file ..	114
Dimensione di immagine	27
Display di autodiagnosi	142
Divisione	106
DPOF	101
Driver USB	109
Durata della batteria	15, 157

E

Effetti per le foto	83
Esposizione a forcella	67
Esposizione manuale	62
Estensione	114, 116

F

Flash	36, 73
Flash esterno	76
Flash forzato	73
Fluorescente	78
Formattazione	49
Funzione di autospegnimento	18

I

Icona ingrandita	151
ImageMixer VCD2	116, 120, 124
Impostazione dell'orologio	19, 152
Impostazione della data e dell'ora	19, 152
Impostazioni del menu	51, 146
Incandescente	78
Indicatore di batteria rimanente	14, 157
Ingrandimento di un'immagine	88
Inizializzazione	49
Inquadratura notturna	82
Inserimento del "Memory Stick"	23
Inserimento di una scheda CF	24
Installazione	109, 116, 125
Intervallo	80
ISO	69
Istogramma	65

J

JPG	115
-----------	-----

L

Lingua	21
Livello del flash	75, 147
Luce del giorno	78

M

Macro	34
MAF	71
Manopola del modo	12
Manopola Jog	52
Messa a fuoco automatica	32
Mirino	38

Misurazione esposimetrica a configurazione multipla	63
Misurazione esposimetrica con prevalenza del centro	63
Misurazione esposimetrica locale	63
Mode (Modo REG)	146
Modo candela	41
Modo crepuscolo	40
Modo del flash	73
Modo di misurazione esposimetrica	63
Modo di regolazione automatica	30
Modo di ripresa automatica	30
Modo neve	40
Modo panorama	40
Modo ritratto	40
Modo ritratto al crepuscolo	40
Modo spiaggia	41
Modo USB	108, 123
Monitor AF	71
Montaggio dei filmati	106
MPG	115
Multipoint AF	70
Multi Burst	80

N

Nitidezza	147
Nomi dei file	114
Numero di file	152
Numero di immagini che possono essere riprese o viste	15, 29, 143
Nuvoloso	78

O

Obiettivo di conversione	85
Ologramma AF	37
Otturatore lento NR	60

P

Pacco batteria	13
Pacco batteria "InfoLITHIUM"	156
Paraluce	86
PictBridge	96
Picture Package	116
Precauzioni	153
Presa USB	97, 110
Preselezione della messa a fuoco	72
Priorità dell'apertura	60
Priorità della velocità dell'otturatore	59
Proiezione di diapositive	89
Protezione	92
PTP	108, 123, 152
Pulizia	153
Punto flessibile AF	70

Q

Quadro del telemetro AF	70
Qualità dell'immagine	27, 53

R

Raffica	79
Raffica rapida	79
Rapporto di compressione	27

RAW	84
Regolazione EV	64
Retroilluminazione LCD	152
Revisione automatica	150
Revisione rapida	32
Ridimensionamento	94
Riduzione degli occhi rossi	74
Rifinitura	89
Ripresa automatica con programmazione	58
Ripresa dei primi piani (Macro)	34
Ripresa di fermi immagine	30
Ripresa di filmati	103
Ripresa notturna	82
Rotazione	90

S

SAF	71
Saturazione	147
Scala dello zoom	33
Scheda CF	22
Schermata dell'indice	43
Schermata singola	43
Segnale acustico/suono dello scatto	152
Selezione della scena	40
Senza flash	73
Seppia	83
SET a singola pressione	78
SET UP	52, 150
Sincronizzazione lenta	73
Singola AF	71
Sistema di colore TV	46

Sistema NTSC.....	46, 152
Sistema PAL.....	46, 152
Smart zoom	33
Sovrapposizione della data e dell'ora	39, 150
Spia di accesso	23
Spina CC	14
Spostamento di programmazione.....	58
Stampa dell'indice	96

T

Tasto di controllo	19
Tasto RESET	127
Tempo di carica.....	14
Tempo rimanente per la ripresa/visione....	15, 143
TIFF	85

U

Uso della macchina fotografica all'estero.....	17
Utenti Macintosh.....	123
Utenti Windows.....	108

V

VGA	27
Visione dei fermi immagine sullo schermo LCD	43
Visione dei filmati sullo schermo LCD.....	104
Visione delle immagini sul televisore	45
Visione delle immagini su un computer..	114, 124
Visualizzazione della schermata	159
Volume	104

Z

Zoom	33
Zoom digitale	33
Zoom digitale di precisione	33
Zoom di riproduzione	88
Zoom ottico	33



Imprimé sur papier 100 %
recyclé avec de l'encre à base
d'huile végétale sans COV
(composés organiques volatils).

Stampato su carta 100% riciclata
con inchiostro a base di olio
vegetale senza COV (composto
organico volatile).



<http://www.sony.net/>

Sony Corporation Printed in Japan

Vous trouverez des compléments d'information et des réponses aux questions fréquentes sur notre site web Customer Support.

Ulteriori informazioni su questo prodotto e risposte agli interrogativi più comuni sono reperibili presso il nostro sito Web di sostegno acquirenti.